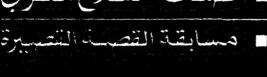
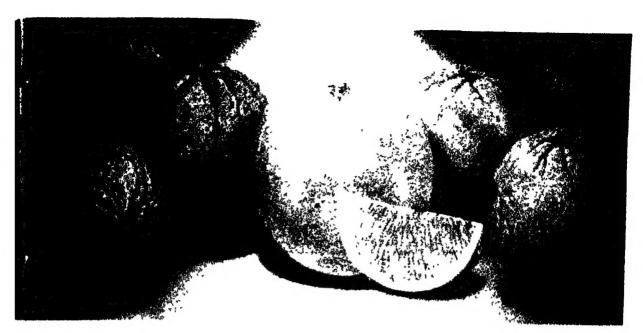
وابيع الأحر ١٩٨٥ ما ١٩٨٥ ينابر (كانون الثاني) ١٩٨٥



صناعة السلاح العربي







# نتميزعن سيوانا

هناك فنرق شاسع بين البرد العادي وسراد فاعتسر استمسه حالمانقارن نعسارة وجوده الكولات الحفوضة ا

يعتمد براد فيشر شارشة بوب الواسع قسما خاصا محكم الأغارق بحد فطعاى معدل تحرارة الناسب لابقاء الماكهة و نخصر

مسرة وطازجة وبنض الكبس الدور الاسغر حجما في العالم إستطاع فيشر صدفة سعد لتحرين

بحوالي اليتراث كه وقتر من الحبر لذي يحتاجه بفسل تنسميه منهره المسفح إن اسع فينسر المشهور في مقل تكنونوجيا الهاي في متجددة بشده الأن مجموعة مميزة من الأدهاة المنزلية.

اد حسل فيشير في مسترانت ... و خياج عن المألوف.



العسدد ١٤٤

يسساير ١٩٨٥

# العربعا

محسلة ثقسافية مصورة تضدرشهرياعن وزارة الاعلام بدولسة المكويت للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العسالم

دشیشالتعتریو د.مُحمدالرمیسی

#### **AL-ARABI**

Issue No. 314 Jan. 1985 P.O. Box 748-Kuwait A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of Kuwait.

# عنوان المجلة

ص.ب ٧٤٨ صَفَاة - الحكويت سلفون ٧٤٨ صَفَاة - الحكويت بالفون ٢٢١٤١ - ٢٤٦٨٢٤٢ و ٢٢١٤١ المكنّ المتعلّ الماسكلات بالسعر دَشيسُ الرّحسرير

# الإعلانكات يستفق عليتها متع الإدارة - قسم الإعلانات

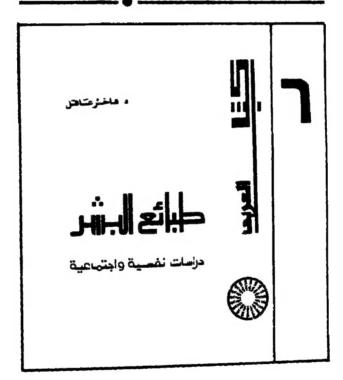
مسرسك الطلبات الى: قستم الإشتراكات - المحتب الفني وزارة الإعتلام - ص · ب ١٩٣ - الكويت على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية أوشسيك بالدينار الحكويتي بإسم وزارة الإعلام طبقًا لما يكي: الوطئن العرى ٤ د . ك - باقي دول العالم ٢ د . ك

الإشتراكات

الامارات و درام للغـرب ۲ درام لـبسبيا ۳۵۰ درها سلطة نمان ربع دينار افروادولاراناوينيالمتراين فرنستا ۱۵ فرنگا امريڪا دولاران	تونسس ٤٠٠مليم الجزائر ٤ دنانير السعودية ٥ ريالات البنالثمالي ٣ ريالات قطر ٥ ريالات لبنان ٣ ليرات سوريكا ٣ ليرات	الكويت ٢٥٠ فلساً المسراق ٢٥٠ فلساً الأردن ٢٠٠ فلس البحرين ٢٠٠ فلس البحرين ٢٠٠ فلس مصب و ٢٥٠ ملها السودان ٢٠٠ قرشاً	ئے۔ النسخة
---	---	--	---------------

# 10 يناير موعدك مع:

# كأ العربب



قال القدماه: العقل السليم في الجسم السليم ، واذا كان هذا القول يعني شيئا فاغا يعني في جوهره أن الانسان جسم وعقل واذا اكتمل الاثنان اكتملت الحياة الصحية للانسان . والمدكتور فاعر عاقل وهو الاستاد المتعرس في موضوح هام هو الدراسات النفسية يقدم لما في هذا الكتاب صفحات عن التفس وعن المجتمع تحتاج حما الم

ومندما غنار العربي هذه المداسات التي كتبها الذكتور فاغور عامر على مدى ديع قون من الزمان،كي تضمها بين دفق كتاب مخان مسلس مو تقديم وجبة تفاقية متكاملة عن المفس البشرية مع مع واقعها وجشعها وما يشيع عن ظلك من نتائج .

# عزليزالفاراك

عدد الفاتح من بناير من مجلتك و العربي و هذا العام . . هو عدد عمتاز كالعادة . . وهو العدد الفاتح من بناير من مجلتك و العربي و المنال لا الحصر . . أن و العربي و تلبس ثوبا جديدا في الأخراج من خلافها حتى أصغر باب قيها ، هذا الثوب الجديد حرصنا على أن يكون متسقا مع الماضي ، وملبيا لذوق الأجيال الجديدة معا .

وما دمنا قد ذكرنا الأجيال الجديدة فان و العربي ، تقدم بدءاً من هذا العدد الله الضيفت اليه ملزمه جديدة ـ الباب الجديد ( البيت العربي ) والذي يعني بأمور البيت العربي من كل جوانبه الأسرية والاقتصادية والاجتماعية والطبية والنفسية ، ونحن في العربي نعتبر أن هذه الحدمة الثقافية ضرورية ، وخدمة جديدة تضاف الى رصيد العربي .

أما الأبواب الاخرى الجديدة فهي كثيرة .. منها مثلا باب ( وجها لوجه ) الذي يقدم كل شهر حوارا بين شخصيتين بارزتين من جيلين ختلفين من رجال الفكر والعلم والادب والفن .. بالاضافة الى تطوير باب و صفحة لغة ، ليصبح بعنوان ( جمال العربية ) مؤديا خدمة اضافية جديدة في مجالات اللغة العربية نثرا وشعرا ، وكذلك تقديم و قاموس العربي ، تلبية لرخبة الكثير من القراء في تناول بعض التعبيرات والمفاهيم المتداولة والتي تحتاج الى تحليل وتفسير .

كما أن و العربي ، في هذا العدد تبدأ بطرح مسابقة ( القصة القصيرة ) للقصاصين الشبان . . فنحن نشعر أن هذه الفئة الكبيرة في الوطن العربي قد آن لها أن تأخذ حقها في النشر والانتشار . . .

ان خدمة و العربي و الثقافية تتطور كي تقدم للقارىء العربي في كل مكان ، تشكيلة جامعة من المواد الثقافية تواكب كل جديد ، وقد قامت اسرة العربي منذ شهور بالاعداد لهذه القفرة الجديدة . . وهي ليست آخر ما نعد به القارىء هذا العام ولكنها فقط أول الحطوات . . ونترك للقارىء أن يحكم على ما نقدمه بدءا من هذا العدد . . فمن أجله صدرت و العربي و . . ومن أجله تواصل المسيرة من أجل مستقبل مشرق في خدمة الثقافة والفكر في وطننا العربي الكبير . .

# المحترر

د توفيق الطويل و د تصار عبدانه وجها لوجه استطلاع العدد : صناعة السلاح العربي







# مُحنور حدد

## • حديث الشهر:

حديث السهر
قراءة في مستقبل الوطن العربي
ـ د. عمد الرميحي ٨
ا نظرة على الدراسات المستقبلية ، دوليا
وعربيا. د. اسامة امين الحولي ١٦
و نظرة الى مستقبل العرب والمسلمين
. د. احدكمال أبوالمجد ۲۲
ايديولوجية التسلح _ د. فؤاد زكريا ٣٠
¥لبدأن نلتقي ( قصيدة )
. يعقوب السبيعي
<ul> <li>النمو الديموغراني هل يغير وجه العالم ؟</li> </ul>
ـ د. فضل أيوبي ٦٤
د. فضل أيوبي ١٤ بيولوجيا الغد: قطع غيار بشرية من عوالم
غيرمرثية . ـ د. عبدالمحسن صالح ٧٢
<ul><li>کلاسیکیة (قصیلة)</li></ul>
ـ فاروق شوشة ٨٠
● الكمبيوتر تحدي المستقبل
ـ د. نيل علي
• الكابوس ( قصة )
دد. محمد حسن عبدالله ٩٦
● الأدب الصهيبوني الحسديث .
ـ حلمي عبدالكريم الزعبي ١٠٢
<ul> <li>قرائنا بین ماض وحاضر</li> </ul>
د. بنت الشاطىء ١٠٦
• قصة من الخيال العلمي: رحلة الى كوكب الثناء من العلاد، في أن من أن العلاد الثناء من أن العلاد التعلق التع
المشتري- اعدادرؤوف وصفي 177 • أورام الثدي والجديد في التشخيص
الساخيان . واجديد في الساخيان
المراحد فاطمة الفرام م
الملاح . د. فاطمة الغرباوي ١٣٢
الملاحمة فاطمة الغرباوي ١٣٢ العلام سسميد للخروح من مأزق البطالة
الملاح مد فاطمة الغرباوي ١٣٢ هـ المعالة ا
الصحح مد فاطمة الغرباوي ۱۳۲ العدد سسسيد للخروج من مأزق البطالة مدن مد ومحي ركي 189 العدن ومحي ركي
الملاح مد فاطمة الغرباوي ١٣٢ هـ المعالة ا



صورة الغلاف : تلى ايراهيم سليم . . وحالم جليد اسمه الملوسة . ( طالع ص ۱۸۲ )

# اسنطلاعات ومقابلات

	<ul> <li>صناعة السلاح العربي</li> </ul>
41 .	۔ منیر نصیف ِ
	<ul> <li>من يتخذ قراراً بتصنيع السلاح؟</li> </ul>
•• ,	ـ عمود عبدالوهاب
	● وجها لوجه : الدكتور توفيق ا
AE .	والدكتور نصار حبداله
	• أسابيع الكويت الثقافية
12.	ـ صادق يلي
	_

# أبواب العربى

•	● عريزي الفاريء
	• أرقام : يجلث عام ٢١٥٠
44	- عمود المراخي
15	• مسابقة ( العربي ) للقصة القصيرة

المراسلات باسم رئيس التحرير . . والمجلة غير ملتزمة باصادة أي مادة تتلقساها للنشر ، والوزارة غير مستولة عها ينشر فيها من آراء . .



# البيت العربي

# مج القالاسرة والمجتمع

- صغيرك . . وعالم جديد اسمه المدرسة وفاء طه ناجي . . ١٨٢ كيف نعامل المتفوقين ؟
- -سليمان الشيخ . . . . . ١٨٧ هما المرأة . . تاج جمالها
- د. نبيل سليم آ..... ١٩٢ • مرآة النفس: حركاتك العصبية لها
- مراه النفس : حرقات النسبية ت مبيدريم الكيلاني . . . . ١٩٧
- مو . مي . . . . . . . . . . . . . . . . .
- الأم لها دورها في بناء شخصية طفلهادد. محمد صادق زلزلة ٢٠٠
- من الحياة : فن الحياة . . كيف
- تتعلمه ؟ .... ٢٠٢
- طبيب الأسرة .... ٢٠٦
- مساحة ود : آباء وأبناء . . ٢٠٩

AY	<ul> <li>قاموس العربي: التضخم</li> </ul>
	• جال العربية : صفحة ا
	التوكيك محمد خليفة التونسم
	<ul> <li>جال العربية : صفحة شعر</li> </ul>
شــة وقتيلهن	الأباء حديثهن بشا
	شهيد جيل بثيثة
	• حكايات شرق وغرب

## ● منتدى العسري:

- قضية للمناقشة: مشاهد العنف في التلفزيوند. انيس فهمي .... ١١٨ - تعقيبات: التلفزيون الأجني .. واقع جديد أم غط جديد ؟ د. محمد زكي ١٢١ - حول قضية البث التلفزيوني بالأقمار الصناعية ... الإعلام العربي بين الواقع والطموح د. محمد الادريسي العلمي ٢٧٣ والطموح د. محمد الادريسي العلمي ٢٧٣

#### • مكتبة العسري:

	. <b>A</b> .)—.	
اقتوف	الشهر: الاستلام ، ال	كتساب
س	. تأليف : الحبيب بوالأعرا	والامل
	يب الجنحاني	_
	بة العربية : المجرة ا	
	د . نادر فرجان	
174 .	عمودعباس	
177 .	مربی : <b>خ</b> تارات	
171 .	البشرية في سلامة البيئة .	-
177	ن ومكتشفون	
	في الطب والعلم	
144 .	ديوسف زعبلاوي	_ اعدا
Y1	من ربع قران	€ العربي
	لقراء	
	ة العربي الثقافية	
111 .	ه العربي التعاقبه	هاست 🖝

● حل مسابقة العدد ٢١١ . . . . . ٢١٨

• معركة بلاسلاح ( الشطرنج ) . . ۲۲۰

# بقلمالدكتور محمدالرميحكي

# مستقبل الوطن العربي

- المعاناة والاغتراب ظواهر ملاصعت ترللابنسان لعسربي المعساص
- •الصراعات العبثية أرجأت وضع تصورات جاعية مشتركه للمستقبل
- الأولويات العربية هي بناء البشرالق ادرين على الاضطلاع بالمهات التموية
- النحب أن اليوم .. فأي مستقبل نرسيد ؟

نحن الآن في مطلع العام الميلادي ١٩٨٥ ، تفصلنا عن القرن الواحد والعشرين ـ وهي نقطة افتراضية ـ فقط خمس عشرة سنة ، فماذا عن مستقبننا نحن العرب في مطلع دلك القرن ، قرن الاتصالات السريعة والمقنمة المتقدمة ؟

من المعروف لذى شعوب الأرض جميعا أن العبادات القديمة تمبوت مصعوبة . وكلما كانت هذه العادات والمقيم قريبة الى ضمائر الناس صعب مستفر منها . ومن أهم القيم والعادات التي يبعدو أثنا تحن العسرب المستفر مها ، النفور الشديد من قراءة المستقبل . وربما كمان لهذا النفود ألم علاقة بما ترسب في ضميرنا من أن قراءة المستقبل توع من التنجيم المذموم





الذي لا يصدق في جميع الأحوال ، وربما كان ذلك راجعا الى حرصنا على أن نعيش الحاضر ونترك المستقبل يأتي وكها يأتي ، فهو يوم لغيرنا وليس لنا .

الا أن الدراسات المستقبلية قد فرضت على العالم ، وأصبحت يوما بعد يوم علما يتعدى التوقعات والاحتمالات ، الى امكانية الحدوث والتبلور ، وأصبح ( علم المستقبل ) يحظى باهتمام أكبر وأوسع انتشارا عندما تحول في نهاية الستينات ومطلع السبعينات من مجرد فروض واجتهادات فكرية ، الى جهود علمية منظمة تدعمها وتمولها مؤسسات علمية لها احترامها في العالم ، وأصبحت الأسئلة والقضايا التي تطرقها تتداول في وسائل الاعلام وتصل الى بيت . من بعض تلك القضايا الهامة : قضايا مثل ( الانفجار السكاني ) كل بيت . من بعض تلك القضايا الهامة : قضايا مثل ( الانفجار السكاني ) وأكثر في موجات المجاعة التي تضرب يعض الدول في العالم الثالث ، ومنها أيضا قضايا الطاقة وقضايا المواد الحام . وكانت الاجابات عن معظم تلك أيضا قضايا الطاقة وقضايا المواد الحام . وكانت الاجابات عن معظم تلك أيضا قضايا الطاقة وقضايا المواد الحام . وكانت الاجابات عن معظم تلك والفزع قد جعل بعض الكتاب يتجه الى الطرف الآخر \_ وهو الاستبشار \_ ورسم صورة وردية للعالم في المستقبل ، مما جعل موضوع ه المستقبلية ه مشكوكا فيه لدى الكثيرين

بصرف النظر عن هذا التطرف أو ذاك فإن المستقبل ودراسته العلمية أصبحت بالنسبة لنا نحن العرب قضية ملحة ، بعد أن تحولت التوقعات الى علم ينير للكثير من الشعوب طريقها القادم .

علم المستقبل اليوم يسعى الى اكتشاف أفضل الظروف والامكانسات والطرق والوسائل التي تمكن المجتمع من الوصول الى الأهداف التي يتغيها ، وهو يقوم على قاعدة تقول أن جزءا كبيرا من المستقبل قد تحدد بما تم إنجازه اليوم أو أنجز بطريقة سيئة وسلبية ، أو بما لم ينجز قط خلال الخمس أو العشر سنوات الماضية في مسيرة أي مجتمع .

بمعنى آخر أن ما نفعله ، وما نخطط له اليوم ، سيقودنا الى شكل من أشكال المستقبل ، وما لا نفعله اليوم وما لا ننجزه أو ما ننجزه بطريقة سيئة أيضا ، سوف يحدد ذلك المستقبل .

إذن ( فالمستقبلية ) على عكس ما يتبادر الى الذهن ، لا تصدر نبوءات ، وانما يتحدد هدفها في تخيل مستقبل مرغوب فيه واقتراح طرق ووسائل واستراتيجيات لتحويل هذا المستقبل المرغوب فيه الى مستقبل ممكن .

وقد دخل العرب و الدراسات الاستراتيجية من باب ضيق ، من باب الاهتمام الشخصي لدى بعض المفكرين العرب بتلك القضية . . مفكرين من أمثال : يوسف صايع واسماعيل صبري عبد الله والمهدي المنجرة ونادر

الفرجاني وآخرين . قليلون أيضا دخلوه من باب الترجمة والنقل من النتائج الفكرية لمؤسسات غربية وشرقية .

ومع الأسف لم يدخل العرب الى هذا الموضوع من باب المؤسسات العلمية كالجامعات ومراكز البحث لذلك فان الدعوات الفردية لقراءة مستقبل الوطن العربي واستشرافه ، ما زالت محدودة ومحصورة بين دفات الكتب والدراسات ، كما أن هذه الدعوات على قلتها لم تصل بعد الى صانع القرار في الوطن العربي .

الوطن العربي حنى نهاية القرن

[] ما تجمع من دراسات لصورة الوطن العربي حتى نهاية القرن ، سواء من الدراسات الأجنبية أو الدراسات العربية القليلة ، لا يترك مجالا للشك بأنها صورة قاتمة ، يلخصها أحد تقارير نادي روما بأن أسبابها في الوطن العربي هي (قصر المدى في أهداف الحكومات وسيطرة الأحلام على أهداف المثقفين)!

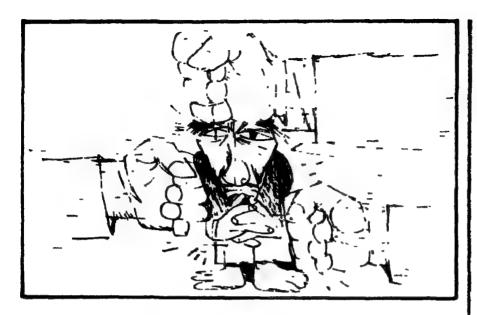
وتلخصها دراسة عربية أخرى بأنها قصور في المشاركة من جهة ، وعدم وضوح خطط تنموية مستقبلية . ففي غياب ذلك فإن ( الآخرين ) سوف يحددون المستقبل العربي الذي يتفق مع مصالحهم ، لأن المستقبل هو ما نقر ره اليوم . . وإذا لم يوجد وعي بما يجب أن نختار اليوم ، فإن غيرنا سوف يحدد مستقبلنا .

وإذا اعترفنا أن توقعات الدراسات الأجنبية لمستقبل الوطن العربي ليست بالضرورة محايدة وعلمية ، وهي أيضا مبتسرة تنظر الى مصالحها بالدرجة الأولى ، فترى أن المنطقة العربية تنقسم الإ، قسمين : القسم الاول أقطار مصدرة للمواد الخام وخاصة النفط ، والقسم الثاني أقطار هي سوق للمنتجات الصناعية . . . .

وبتراكم ثروة تعود ملكيتها للاقطار الاولى ولكنها مستثمرة في الغرب الا ان بعضها استخدم في تحسين ظروف الخدمات العامة كالصحة والطرق والكهرباء ، كل ذلك ينعكس في مستوى إشباع الحاجات الأساسية لسكان تلك الأقطار ، بينها القسم الثاني لا يحقق - على سبيل المثال - تقدما يذكر في نصيب الفرد من الغذاء عبر ثلاثين عاما . •

صورة الوطن العربي من وجهة نظر الدراسات المستقبلية العربية صورة وتابعة وبطيئة النمو. واذا أخذنا بعين الاعتبار تحمذير المدراسات





المستقبلية الغربية نفسها ( بأنه ليس بامكان أي مجموعة اجتماعية جغرافية اقتصادية يبلغ عدد سكانها أقل من ماثة الى ماثة وخسين مليون نسمة ، أن تعيش وتنمو في بداية القرن الواحد والعشرين بشكل مستقل ) .

اذا أخذنا بعين الاعتبار هذه المقولة ، فاننا نتعرف مباشرة على الاهمية المقصوى لاعادة هيكلة الأوضاع الاقتصادية الاجتماعية على صعيد الوطن العربي اليوم ، أما اذا لم نفعل شيئا على هذا الصعيد فإن المتوقع أن يظل الوطن العربي على حالة الضعف النسبي الموجود بها الآن ، متخلفا وتابعا .

اذا كانت هناك فائدة أساسية في تحليل ( النماذج المستقبلية الغربية للوطن العربي ) فإنها تنبهنا الى قضية هي أن استمرار الأوضاع الحالية في الوطن العربي سيقودنا الى فاجعة متوقعة في المدى المنظور .

مصيدة الغذاء واهمية استزراع الأرض الجديدة

[وعندما نتحول الى الدراسات العربية القليلة التي حاولت استشراف المستقبل العربي، نجد أن المشكلة أعظم وأعم ، ففي دراستين لنادر الفرجاني (١) والمهدي المنجرة(٢) تبرز العقبات الكاداء أمام تحقيق حتى الحد الأدنى من (الاستقلال والنمو) للوطن العربي في ضوء النظروف الحالية والمتوقعة .

بالنسبة للغذاء والأرض المزروعة ـ على سبيل المثال لا الحصر وهي قضية رئيسية في إطار التنمية ـ ينقل الفرجاني هذه الحقائق :

(نحتى نحافظ سنة ٢٠٠٠ فقط على نصيب الفرد العربي بالنسبة للأرض

١ - التنمية العربية بين الامكانيات والهدر.

٢ - المغرب الكبير عام ٢٠٠٠

الزرابة الزراب

الزراعية عند مستوى منتصف السبعينات ، علينا أن نضاعف الأرض أو الزراعية . أي أنه حتى نبقى كهاكنا في منتصف السبعينات ، علينا أن نزرع متحيلة خسير مليون مكتار خلال الخسس عشرة سنة القادمة ! وهذه مهمة مستحيلة واذا أردنا أن نبقي الفجوة الغذائية الحالية - أن نبقيها ولا نقلصها - علينا بالضرورة زيادة الانتاج الزراعي العربي بدرجة تتناسب مع القصور في استزراع الأرض الجديدة ) .

ولا يُنجو أي من الأقطار العربية من مصيدة الغذاء هذه .

أما اذا تحولنا الى دراسة المنجرة ، والتي اقتصرت على دراسة أقسطار المغرب الكبير ، فان الرؤية الحصبة والمبدعة تقدم لنا توقعات ثلاثة : توقع استمرار الواقع الحالي ، وتوقع تقديم إصلاحات تؤثر في المستقبل ، وتوقع ثالث سماه المؤلف توقع التحولات . واذا كان التوقعان الأخيران يستلزمان ادخال معطيات جديدة ، الا أن استمرار الواقع الحالي سيؤدي - كما يرى الكاتب - الى ( تفقير وتفاونات اجتماعية خطيرة وتبعية اقتصادية كبيرة ، وخاصة في الميدان الغذائي والعلمي والثقافي . . . وهكذا دون اعتماد مكتف على الخارج ، فإن بلدا أو اثنين سيعانيان من صعوبات واضحة في معركة البقاء ) .

ملخص التوقعات المستقبلية للوطن العربي لا تسر الصديق ، لقد نظرنا الله المستقبل نظرتنا الى التاريخ على أنه واقع بحد ذاته ، ورفضنا أن نواكبه إ ونتوقع ماله .

ودُلْكُ يَعْنِي إِمَا تَخْفَيْضَ انسَاجِ النَّفُطُ الْعُرْبِي فِي الْمُسْتَقْبِـل ، أَوْ تَخْفَيْض

أسعاره ، وربما الخطونين معا . وبما أن النفط العربي يخضع حتى الآن سواء في كمية إنتاجه أو قرارات تسويقه أو طريقة استعمال عوائده ، في الأغلب الأعم الى قرارات قطرية . . فإن التوقع المستقبلي لكل تلك العوامل أن تجبر الجميع على الحد من الانفاق على جهود التنمية وضغط مستوى الرفاه على المستوى القطري وضغط معونات التنمية وترشيد استخدام اليد العاملة المتنقلة بين الأقطار العربية ، والتي بدورها تدر دخلا على البلدان المصدرة للممالة .

وبكلمة مجملة يجب على الوطن العربي في المستقبل القريب أن يواجه تدبير عائدات خارج القطاع النفطي عندما يتحول هذا القطاع الى عامل ثانوي لا رئيسي . ومن الأوفق أن نتعود من الآن على أن الوطن العربي في القرن الواحد والعشرين القريب سيكون وطنا بلا نفط ، فالمسار السهل والظليل الذي اعتمد عليه خلال ربع القرن الماضي باستخدام عائدات النفط لاستيراد السلع والخدمات ، بدأت تباشير نهايته تتضع وأصبح التحدي هو الانتاج .

☐ نظلم أنفسنا عندما نقول إن صرخات الألم والتحذير على مستوى الوطن العربي لم تكن قد انطلقست محذرة منذرة من توقعات المستقبل ، فهناك من الوثائق والدراسات ما يكفى لقرع ناقوس الخطر .

لقد ذكر نادر الفرجاني في كتاب ( هدر الامكانيات ) ما نصه :

(ان تبعية العرب للول الغرب المصنعة تزداد، والتعاون بينهم يتدهور، ولا تحقق قضايا التنمية والمشاركة الشعبية على وجه الخصوص تقدما محسوسا ان لم تكن تراجعت، وينعكس هذا على تدني مستوى تحقيق الغايات العربية النهائية، عما أدى الى اتساع الشقة في مستوى الرفاه بين العرب والقطاعات التي هي أسعد حظا من البشرية .. وينطوي استمرار التراخي في العمل العربي على خاطر مستقبلية جسيمة، تتمشل في تباعد الشعب العربي عن غاياته المنشودة واتساع الفجوة أكثر بيننا وبين المتقدمة ..

وصيحة أخرى يطلقها على الكواري بألم فيقول:

(ان الوضع العربي الراهن عثل ظاهرة يصعب فهمها على الكثيرين ، فالمجتمع العربي مليء بالحيوية والحركة ، غير مقبل في تضحياته ولا في مبادرات أفراده ، غني بالأفكار الفردية والامكانيات والمقومات المطلوبة لنهضة حضارية ، ومع وجود كل ذلك لا يوجد ضمير عربي أو فكر عربي أو عمل عربي فعال ، يمكن الرجوع اليه والاحتهاء به من أجل تحقيق الخلاص أو حتى تلافي النكسات ) .

واذا كان كل ذلك غيضا من فيض لصيحات الأفراد ، فإن الوثائق الرسمية ذهبت هذا المذهب أيضا . تقول احدى وثائق الجامعة العربية التي

المراجات الأرا

وبرلعت ب

the section is seemed.

صدرت في الثلث الأخير من السبعينات على سبيل المثال لا الحصر: (تمر الأمة العربية في الربع الأخير من القرن العشرين بمرحلة خطيرة من مراحل تاريخها الطويل، تقف فيها على مفترق الطرق، وتتعدد أمامها المسارات وتتشعب الدروب وتواجه \_ وهي في هذا المفترق \_ تحديات ضخمة تشذر بالمحنة والبلاء).

وصيحات الألم الصادرة من المفكرين أو من خلال الوثائق الرسمية ليست قليلة ، كها أنها ليست جديدة ، ولكن الملاحظ أن هذه الصيحات تذهب بعيدا في الهواء ولا يرجع حتى صداها .

ففي الوقت الذي تشدد فيه كل الدراسات والوثائق العربية التي تعالج تضايا ذات صلة بالمستقبل وتتلمس خطوط التحرك الاستراتيجي في المجالات المختلفة حتى نهاية قرننا الحالي ، مشددة على الموفاق العربي والتقارب الأوثق في حده الأدن لإنجاح أية محاولات لسد الفجوة الغذائية والصناعة والتقنية . نجد أن مظاهر النزاع بين العرب تتفاقم . واذا كان المستقبل محكمه الحاضر ، فهو حاضر غير سار . فالنزاعات العربية / العربية تفاقمت حتى تعدت الخلافات السياسية وقطع العلاقات الرسمية الى العربية تفاقمت ملحة ، وما وقع حتى الآن من تباعد وقطيعة لم يقع بعمقه وعنفه في أية بقعة جغرافية من العالم الحديث . . . على حين أن ما بينها وبين بعضها أقل كثيرا وكثيرا من الروابط التي تجمع الأقطار العربية .

الانسان محور المستفبل

□ بناء البشر القادرين على الاضطلاع بالمهام التنموية الأساسية هو حجر الزاوية في الاهتمام بالمستقبل ، كما أن إقامة الأشكال المؤسسية والتنظيم الاجتماعي الضروري لتوظيف هؤلاء البشر لأداء المهام بكفاءة ، يعني الاهتمام الحقيقي بالمستقبل .

وعندما يهتم أي قطر أو أي اقليم بالمستقبل ، فإنه يعني الاهتمام بالانسان ، ليس في حاضره فقط ولكن أيضا في مستقبله . وضعف الاهتمام بالانسان من جوانب عديدة هو ظاهرة عربية عيزة . فحتى أولئك الذين قالوا في مراحل سابقة بالاهتمام بالاقتصاد والتنمية ، وجدوا أن هذا الاهتمام لا يعني شيئا ان لم يواكبه اهتمام بحقوق المواطن السيامية . ولعلنا نجد في تعبير المدكتور يوسف صابغ عندما قدم محاضرته الشهيرة في الكويت بعد حصوله على جائزة الكويت للتقدم العلمي لعام ١٩٨٢ حول زوايا المثلث الحرج في المنتمية العربية - وهي الحرية والعدالة الاجتماعية والوحدة - نجده يقول : انساحة العربية سادها لسنوات عديدة بين أواخر الخمسينات ومطلع في السيامية والاجتماعية والاقتصادية من شخصيا أنني من بعد أخرى . وأعترف شخصيا أنني من بعد أخرى . . ان هذه المقولة

عكن استخدامها كذريعة لحجب فرص المشاركة الشعبية السياسية). ولقد ردد المستقبليون العرب توجهات الصايغ وأضافوا اليها بأن هناك صلة وثيقة بين صور أفضل للمستقبل العربي وبين المشاركة الشعبية، بل وصل بعضهم الى القول أن عدم المساهمة الفعلية للسكان في اتخاذ القرارات ضمن قنوات معترف بها ـ رغم مظاهر الديمقراطية الصورية ـ يهدر ويعيق أي تصور لبناء المستقبل.

ضعف المشاركة الشعبية الذي تتسم به معظم التنظيمات الاجتماعية في الاقطار العربية ، يفسره البعض بضعف ثقة الجماهير في العقائد الاجتماعية السياسية المطروحة من جهة ، ومن جهة أخرى ضيق فرص المشاركة والثمن الغالي الذي يدفعه المعارضون في بعض الاقطار . كل ذلك يتزامن في رأينا مع ضغط الظروف الاقتصادية على الجماهير ، وكل ذلك ينعكس سلبيا على ضعف الاحساس بالانتهاء ومعاناة الاغتراب وغياب الحافز الأهم في الانتاجية الاجتماعية الاقتصادية ، لذلك فإن التحدي المستقبلي الأول والأهم هو الوصول الى صيغة في المشاركة تتبناها الجماهير العربية عن عقيدة واقتناع .

وعندما يكون الحديث عن الانسان وعلاقته بالمستقبل ، فان الحديث لا يقتصر على المشاركة فقط رغم أهميتها ، وإنما يتعدى ذلك الى التعليم والتقنية ، فهناك من بين المائة والسبعين مليون نسمة من العرب في الوطن العربي ، يوجد حوالي ٣٢ مليون أمي ، وأن نسبة الأمية في الوطن العربي بجمله أعلى بكثير من المتوسط العالمي .

اذا أضفنا الى كل ذلك ما استقرت عليه الدراسات المستقبلية والتنموية الجادة من أن التعليم لا يعني محو الأمية ، وأنما يمتد الى التعليم الوظيفي والحضاري الذي يمكن الانسان من المشاركة بفعالية في الانتاج والنشاط المام ، لتبين لنا خطورة ما نواجه من نقص وعمق الاحباط الذي سنشعر به في المستقبل .

#### وبعسد،

ان الدراسات التي بين أيدينا عن المستقبل العربي ، لا تبشر بالخير على أقل تقدير ، وما يفصلنا عن القرن الواحد والعشرين لا يتعدى خس عشرة سنة ، سيشهده معظم من هم في ثلاثيناتهم وأربعيناتهم اليوم من العرب ، صحيح أن الدراسات المستقبلية لا تتعدى التوقعات ، وأنه اذا كان هناك شيء صحيح فيها ، فإن أيا من تلك التوقعات لا يمكن أن تتطابق مع الواقع تطابقا كاملا ، إلا أن هذه الدراسات تقول لنا أيضا أن المستقبل يبذر بذرته في الوقت الحالي ، ومن لا يبذر شيئا الآن ، فعليه ألا يتوقع حصادا على الاطلاق .

فهدالرفيحي

# بقلم : الدكتور أسامة أمين الخولي

في مطلع عام ١٩٨٤ توفي أوريليوبيتشي ( Aurelio Pec — cei ) مؤسس و نادي روما ع . ونادي روما هو الحبئة المسئولة عن تقرير صدر في مارس عام ١٩٨٧ عن فريق من العلماء في هعهد ماساشوستس للتكنولوجيا في الولايات المتحدة بعنوان و حدود النمو ۽ كان له صدى ، بل دوي عنيف ، في كثير من أرجاء العالم . فمن هو أوريليو بيتشي ، وماذا يقصد بنادي روما ؟ وماذا عن الدراسات المستقبلية دوليا وعربيا ؟

أسسه ببتشي بديناميكيته الفلة وقدرته غير العادية على تدبير الموارد وحفز الأشخاص وتحريبك الأمور في الاتجاهات التي يسعى اليها ، هو تجمع طوعي لعدد من المفكرين من ختلف ربوع العالم أدركوا في وقت مكر الاحطار الرهبية التي تسدفهم البشرية نحو و الهاوية ، ودأوا في هذا الاشكالية الكونية الجامعة والهاوية ، ودأوا في هذا الاشكالية الكونية الجامعة التي يجب أن يجشد الجهد لوقف انا فاع الانسانية نحوها من خلال تبصيرهم بما هم مقبلون عليه لو أن الأمور سارت على ما هي عليه . وهكذا أثاروا الاهنمام بالنظر في المستقبل وعاولة التعرف على ما

غبئه لنا من مفاجآت ، هي في واقع الأمر النتيجة المنطقية والمتوقعة للنهج الذي نسير عليه اليوم ، ومن مسطلق أن يدفعنا هذا الى ابراز جوانب الخلل الاجتماعي والسياسي والبيثي والاقتصادي التي ستؤدي اليه ، ومواجهتها لتحقيق رؤية فساعلة لمستقبل مأمول وعكن ، والسعي باصرار من أجل تحقيق .

, y 100,0 1 100

أما التقرير فقد كمان حصيلة محاولة راثدة لبناء غوذج رياضي ضخم \_ على الأقل بمعايير ذلك الوقت \_ للعالم الذي نعيش فيه يمثل بأكبر قدر محن من الأمانة ، العلاقات المتبادلة بين حشد من العناصر التي لم معتد قبل ذلك النظر فيها نظرة شاملة متماسكة ، وفي محاولة لتوضيح هذه العلاقات التي تغيب عن الدراسة عندما نتناول هذه العماصر الهامة واحدا واحدا بمعزل عن العناصر الأخرى . وهذا أمر لم يكن ممكنا قبلا لعدم توفر الأدوات القادرة على الإحاطة به . ومع ظهور الحاسبات الالكترونية وتعاظم قىدراتها عملى إختران كميات ضخمة من المعلومات ومعالجتها بسرعات ماثقة ، عدا من الممكن الإلمام بالحد الأدنى اللازم من التفاصيل والبيانات لضمان دقمة معقولة للنموذج ، ومعالجتها بجهد وكلفة مقبولين . وكانت الرسالة التي جاء بها التقرير هي أن العالم مقبل على شيء قريب من الخراب أو الظلام ، بسبب زيادة عدد سكانه وتناقص موارده وتلوث بيثته ، نتيجة لسعى المجتمعات الغربية المحموم لسنين طويلة لتحقيق النمو ، بالمعنى الاقتصادي التقليدي . ويمكن اعتبار التقرير هذا ضربا من النبوءة بمصير مظلم ، ونذيرا بالويل والثبور . وسرعان ما شاع استعمال تعبير التنبؤ ، بالمستقبل لوصف هذا النوع من الدراسات المستقبلية ، وان كنت شخصيا لا أرتاح لهذه الترجمة لاصطلاح استعمل في لغة أجنبية ، خصوصا وأنه لم يعد دارجا فيها اليوم . فهو يوحى للقاريء العادي أن هناك وعلما ، للتنجيم وقراءة الطالع . وحتى لو قلنا أنسا اعتدنما عليه في و التنبوءات ، الجويمة ، فان سمعتها حتى الأن لا تختلف كثيرا عن سمعة و قارئة

الفنجان ، ، ومع ادراكي أنها ستحقق خلال سنوات معدودات تقدماً هاما في دقة حساب الطقس المتوقع . وفي كلتا الحالتين ، فان حقيقة الأمر هي أننا نسعى ـ من خلال التمرف الدقيق على الواقع الراهن ودراسة قوانين الحركة الطبيعية ، أو الاجتماعية ، التي نحاول الكشف عنها ـ الى استخلاص النتائج المنطقية المترتبة في مستقبل قريب على هذا الواقع ، في تحركه مع الزمن طبقا للقوانين التي تحكم حركته . ولنلاحظ هنا أن كلا الجهدين يحاول دراسة ظواهر تجري على نطاق شاسع يفوق مداه بمراحل نطاق دراساتنا الطبيعية والاجتماعية المألوفة ويسعى لوصفها بعدد محدود ، وان كان كبيرا ٤ من المؤشرات التي تعطى صورة قريبة م الواقع ، وبما يسمح لنا بتجاهل حشد أكبر كثيرا من المؤشّرات التفصيلية . ولنكتف هنا بالقول بأن الكتابات العربية الآن أميل الى استعمال عبارات أكثر دقة وموضوعية مثل و الاستشراف وأو و التشوّف وأو مجرد و الدراسات المستقبلية ، .

## يبر يوان الإهسام بالمستقدل

وإذا ما حاولنا استعراض تاريخ الاهتمام بهذا النوع من الدراسات ، والذي نعرف له سوابق تاريخية كثيرة ، لاعتبرنا أن البدايات الأولى لها في عصرنا هي الستينيات من هذا القرن . وسرعان ما اكتسب عام ٥٠٠٠ شهرة باعتباره هدفا زمنيا معقولا للنظرة بعيدة المدى التي تتجاوز آفاق التخطيط التقليدي لخمس منوات أو سبع ، أو التخطيط طويل المدى لعشر سنوات أو خس عشرة سنة . وخرجت علينا دراسات ورؤى وتصورات للعالم سنة ٥٠٠٠ ، وحتى للوطن العربي سنة ٥٠٠٠ . ومع مرور النزمن انتقلنا الى الحديث عن عام ٥٠٠٠ أو ٥٠٠٠ .

وربما كان تلوث البيئة المجال الذي تبلورت فيه بوضوح سمتان رئيسيتان للدراسات المستقبلية ، هما شموليتها للعالم بأسره ( عندما تكشف لنا أن ما يحدث في الجانب الغربي من المحيط الأطلسي قد يسبب ذبول الأشجار وتسمم البحيرات في شمال أوروبا) وآفاقه الزمنية الطويلة نسبيا ( فالملوثات تشراكم على مس السنين ولا تظهر آثارها إلا بعد سنوات عديدة) .

وليس من قبيل الصدفة أن يعقد مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة بعد ظهور تقرير « حدود النمو » بثلاثة أشهر فقط ، وكلاهما استغرق زمنا طويلا في الاعداد .

## التقرير المضاد:

ولعل الاعداد لمؤتمر البيئة كان أول مناسبة سمع فيها صوت العالم الثالث في القضايا المستقبلية . ففي اجتماع تمهيدي للمؤتمر عقد في سويسرا ، امتد مفهوم البيئة لأول مرة ليشمل و البيئة الاجتماعية ، الى جانب و البيئة الطبيعية ، ، واعتبر الفقر واحدا من أخطر و ملوثات ، البيئة . وأثناء انعقاد المؤتمر تبنت الصين موقفا يرفض الصياغة الغربية لأخطار تلوث البيئة ويقول ان هذه ليست مشكلة العالم النامي ، فالأخطار الناجة عن استخدام المبيدات الحشرية ، مثلا ثمن زهيد لاستئصال شأفة أمراض مستوطنة كالملاريا . إلا أن رد العالم الثالث الشامل على تفرير و حدود النمو ، جاء بعد ذلك من الأرجنتين ، من معهد باريلوتشي ، في تقرير على نفس المستوى من حيث أصاليب الدراسة ومنهجيتها . وجاء هذا التقرير نقيضا صريحا للتقرير الأول ، يرفض مفهوم و حدود النمو، ويرجع سوداوية نظرته الى عجزه عن مراجعة المنطلقات الأساسية للدراسة مراجعة جذرية . فتقرير باريلوتشي يرى أن المشكلة الأساسية هي في نظام العلاقات الحالي في العالم والى سيطرة نمط التنمية السائد في الغرب الصناعي وهو الذي أصدر الموارد سعيا وراء تحقيق ربح سريع لمجسوعات صغيرة ، ناركا وراءه ـ كنتيجة حنمية ـ العالم الثالث يعيش في معر وتحلف وكانت رسالته هي أن اعبادة صياغة النظام الدولي كعيلة بتغنيد مفهوم وحدود النمو ووأن هناك مديلا أحر محكا لعالم يرشد استخدامه للموارد وبمامط على البيئه و يوفر لسكانه حياة كريمة .

احداثها . وهذا المستقبل البديل ليس حليا طوباويا ، بل انه مشروع أجزاؤه متكاملة ومتناسقة وقابلة للتحقيق في حدود الموارد المتاحة . وهو بهذا يضعنا أمام مسئولية عددة هي السعي لاحداث التغيرات اللازمة لجمله أمرا واقعا . وليس هذا مجال الخوض في صنوف الدراسات المستقبلية ، اذ يكفينا هنا أن نتبه الم فكرة المستقبلات البديلة التي تقوم على أساس من الحيارات المكنة نظريا ، علينا أن نحد موقفنا منها وغدن على معرفة بدرجة لا بأس بها من الدقة بما وثدوات وفترات زمنية .

وسرعان ما تواترت اللراسات المستقبلية والنماذج وتنوعت النتائيج والبدائيل والخيارات . فعن نبادي روما صدرت دراسة أخرى أشمل وأكثر تلقيقا بعنوان و البشرية في مفترق الطرق » تميزت بتقسيمها للعالم عدد من المناطق لكل منها بميزاته الخاصة ، وظهر فيها الوطن العربي بشكل ما في أحد التجمعات ، ثم دراسة عن مجموعة الدول المستقبلات التبادلة (Interfutures) أكلت ارتباط مصيرها المبادلة في العالم الثالث ، ودراسة عن الأمم المتحلة عرفت بامم نموذج ليونتييف . . . المنغ . وصاحب القطري في الغرب والشرق ويعض الدول النامية . القطري في الغرب والشرق ويعض الدول النامية . وشكلت الجمعيات والهيئات ومراكز الدراسات أو المعنية والبحوث المتخصصة في هذه الدراسات أو المعنية بأمرها ويتطوير منهجياتها وتقييم نتائجها .

وربما كان تبلور واحدة من أدوات التحليل الحديثة والمعروفة باسم تحليل الأنساق (جمع نسق) ذا أثر كبير في تطوير الدراسات المستقبلة ، وإقامتها على أسس منهجية راسخة نسبيا ، لقدرتها على نظم اشتات من القضايا المعقدة والمتشابكة في أنساق تخضع للتحليل المنطقي . ولقد أنشيء عام ١٩٧٧ المعهد الدولي لتحليل الانساق التطبيقي في فيينا ، وفي جهد مشترك بين عدد من المعاهد العلمية المرموقة في الشرق بين عدد من المعاهد العلمية المرموقة في الشرق والغرب . بل ان شخصية سوفيتية هي جيفيشياتي ، والسرفيتي وزوج ابنة رئيس السوزراء السراحيل السرفيتي وزوج ابنة رئيس السوزراء السراحيل كوسيجين ، قامت على أمر ادارته لعدة سنوات . الا



أوريليو بيتشي والدراسات المستقبلية

أن روح التعاون العلمي والفكري بسين الشرق والغرب تعاني اليوم من موقف أمريكي متشدد ورافض لهذا التعاون - على الأقبل على المستوى الرسمي - في معالجة قضايا كونية و لا مذهبية ، بالغة الخطورة للانسانية كلها ، مثل الطاقة ، والحفاظ على الموارد والبيئة ، وأنماط الهجرات ، واحتواء المخاطر التقنية والسيامية - العسكرية .

## نحن ودراسات المستقبل:

فأين نحن في الوطن العربي من هذه الدراسات المستحدثة ؟ لقد صدرت أول محاولة منشورة لاستشراف مستقبل المنطقة في أواخر الستينيات عن اسرائيل !! وكمانت عمل هيئة كتيب صغير يضم

جموعة من المخططات واللوحات الملونة تتناول جمعا من المؤشرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتنموية . وتلت ذلك بسنوات معدودات عاولة رائلة من لبنان قام بها أنطوان زحلان لعرض أول مؤية عربية لمستقبل المنطقة . ولنذكر أن كلتيهيا صدرت في وقت مبكر لم تكن قد تطورت فيه منهجيات البحث وربحا لم تتوفر له أيضا المقومات الأساسية اللازمة من قواعد المعلومات الوافية والدقيقة ولا من أدوات البحث والاستقراء . وظل الاهتمام بهذه المدراسات محصورا في عدد قليل من المهتمين بها والمثقفين حتى أواسط السبعينيات . وربحا كانت

أحداث عام ١٩٧٣ وانشغال الغرب بتحسديد

توجهات بعيدة المدى اثر صدمة ارتفاع أسعار النفط

واهتمامه بالنظر في حاضر علاقاته بالمنطقة وبمستقبل

**هذه العلاقات من بين ما أثار الاهتمام بالموضوع .** ولقد جرت في مصر ( بمبادرة من الـدكتور ابـراهيم حلمي عبدالرحن مؤسس معهد التخطيط القومي ، ثم منظمة الأمم المتحلة للتنمية الصناعية وأول رئيس لها ) أول محاولة جادة على نطاق واسع لتركيب نموذج رياضي وتشغيله عل حاسب الكتروني فيها سمى آنئذ بمشروع والقاهرة ٢٠٠٠ ۽ وذلك بـالاستعـانــة بالتقنيات التي استخدمت في نموذج و البشرية في مفترق الطرق . . وفي مؤتمر اليونسكو عن تطبيق العلم والتكنولوجيا (كاستعرب) المنعقد في الرباط عام ١٩٧٦ صدرت توصية باجراء دراسة عن مستقبل الملم والتكنولوجيا في الوطن العربي حتى عام ٢٠٠٠ ( وهو الأمر الذي لم يتحقق حتى الآن !) . وانشغلت عنة منظمات عربية متخصصة في أسرة الجامعة العربية باعداد ، استراتيجيات ، للتنمية في مجالات تخصصها (الزرامة والصناعة والتربية) فيها تصورات للمستقبل ، وان كانت لا تستند الى قدر كبير من الدراسة المدققة أو المنهجيات المتطورة . وفي عام ١٩٨٠ ، كلف المكتب الاقليمي للدول العربية في برنامج الأمم المتحدة للتنمية المهد المربي للتخطيط في الكويت باجراء مجموعة من الدراسات للتعرف على المستقبل العربي عبام ٢٠٠٠ وجرت مناقشتها في اجتماع عقد في طنجة في العام التالي . وكان لكثير من المثقفين العرب في البداية موقف مبدئي رافض لحذا النوع من الدراسات يرى أنها لا تستند الَّي أسس و علمية ، مقبولة . وربما كان مردّه في خالبية الأحوال عدم الدراية المتعمقة بأساليب هذه الدراسات وحدودها ، من ناحية ، والزعم الباطل البذي روحت له أجهزة الاعلام ، عنسلنا وفي الخارح . عدرتها على و التنبؤ ، بالمستقبل بمعنى دارج غم دقش ، ، رحهة أخرى .

العد شهدت السنوات الأخيرة البدايات الأولى حجه التواصل نعاخة الدراسات المستقبلية في الوطن المعرب على أسر أن تصبيلا وجدية عما صبق ويحصري هذا في معان المراسات العربية الشاملة مشلال أوغياء مشروع والمستقبلات العربية المدينة والدي تموله أسائدا حامعة الأمم المتحدة

ويقوم بدور المنسق فيه الاقتصادي العربي المعروف الدكتور اسماعيل صبري عبدالله . وصدر عن المشروع في بدايته كتاب بعنوان و صور المستقبل العربي ) نشره مركز درسات الوحدة العربية بالاشتراك مع جامعة الأمم المتحلة ، كما يصدر عن المشروع وملف ۽ يعرض موجزا للدراسيات التي تجرى في اطار الاعداد للتقرير النهائي الذي ينتظر أن يصدر في العام القادم . أما المبادرة الثانية فهي لمركز دراسات الوحدة العربية نفسه ، الذي بدأ مؤخرا براسة كبيرة لاستشراف مستقبل الوطن العربي ، أنجزت المرحلة التمهيدية الأولى منها وربما استغرق استكمالها عامين أو أكثر . ومازلنا نفتقد في الوطن العربي مؤسسات متخصصة في هله الدراسات تتراكم فيها الخبرات وتتأصل المنهجيات والممارسات عى نحوما يجري في مناطق أخرى في الشمال والجنوب ، خصوصا وأن هناك اليوم من بين أعضاء و الاتحاد العالمي للدراسات المستقبلية ، ما يربو على العشرين عالما عربيا . أما على المستوى القبطري ، فهناك مثال وحيد لتجمع فكري يهتم بالمدراسات المستقبلية هو الاتحاد المغربي للمستقبليات والذي قام بدراسة هامة عن المغرب العربي . والحق ، أنه قد آن الأوان لكي تقوم في ربوع الـوطن العـربي هيئــات حكومية وشعبية تكرس نشاطها لمثل هذه الدراسات . ولعل التحول الدرامي في أحوال سوق النفط العالمية وانعكاساته المباشرة والخطيرة على الوطن العربي بأسره وتدهور الأوضاع السياسية والعسكرية في المنطقة بصورة متواتيرة في الأعوام الأخييرة وما صاحبه من شعور عام بالضياع والاحباط أن تكون حافزا لمزيد من الاهتمام بهذه الدراسات . فلو أننا رجعنا الى ما هو منشور في السنوات العشر الأخيرة في العالم الصناعي، من دراسات حول موضوع الطاقة عموما ، والنفط بالذات ، أو في اسرائيل والدوائر الصهيونية عن رؤ يتهم لمستقبس الدولة الصهيونية ولمعالجة صلاقاتها ببالأقيطار العربية وتبطويهما لصالحهم لرأينا أن شواهـد ومؤشرات مـا حدث مؤخرا كانت واضحة ومعلنة لكل من يعي مغزاهـا الحقيق وتوجهاتها الصريحة .

# يين النصور والمنهج العلمي .

والبوم ، وقد زالت عن الدراسات المستقبلية مسحة الطرافة والاثارة التي ترتبط بظهور كل صرعة جديدة ، فان بين دواثر المنشغلين بها تحركا واضحا الآن نحو اجراء مراجعة شاملة لأساليبها واهتماماتها وعتراها . فهناك توجه يدعو الى المزيد من الالتزام بالمنهجيات العلمية الدقيقة والاصرار على تطبيق الأساليب الكمية والحسابية في المدراسات حتى لا يتحول البحث في المستقبل الى ضرب من التخمينات الشخصية والخيال الذي لا يرتبط بوضوح بواقم محدد ولا سبيل للحكم بصحته أو بطلانه. وهناك في المقابل توجه آخر يرى أن هناك حاجة للابقاء على هذا النوع من التصورات الحرة لبدائل المستقبل باعتباره رافداً لإبداع بشرى لا توفره طرق الحساب ، وفي مسائل انسانية لا يمكن قياسها بأية مؤشرات عددية ، بل ان التزمّت المنهجي قد يكون سلبية يجب تخطيها . واذا ما كان التوفيق بين هذين الرأيين محكنا \_ وعلى الرغم من مشقة تحقيقه \_ في جماعة بحث صغيرة تعمل في اطار تنظيمي واحد ، فان تحقيقه مع انتشار النشاط في كثير من الميثات التي تربطها شبكة من العلاقات أشق من ذلك بكثير، ان لم يكن مستحيلا.

والأمر الثاني الذي يقلق الدارسين الجادين هو دور أجهزة الاعلام في معاملتهم وكأنهم من مشاهير نجوم هوليوود والطريقة الدعائية وغير الأمينة التي يروجون بها لاعمالهم ونتائجهم بين الجماهير وكأن ما يقومون به هو ضرب من السحر ، وذلك بالتقاطهم ليتف من معلومات لا تُستوعب بدقة ، وطرحها باشكال

مثيرة. وهم يعضلون أن يعيشوا حياة أقل بريقا وشهرة من حياة كبار الفنانين ، وأن ينصرفوا في هدوء وجدية للبحث عن منهجيات مفيدة توضح المزيد من المستقبلات الممكنة. وفي كثير من المؤتمسرات واللقاءات الحاصة بالدراسات المستقبلية نلاحظ اليوم نزعة نحو تأكيد أن الدراسات المستقبلية ليست بدعة تميز عصرنا وأن تاريخ الفكر الانساني ، قديمه وحديثه ، حافل بسوابق تاريخية لهذه الدراسات . وريما كان الجديد في الأمر اليوم هو أنها تستخلم أساليب وطرقا للنظر في الأمر لم تكن معروفة من أساليب وطرقا للنظر في الأمر لم تكن معروفة من

والظاهرة الثالثة التي تقلق دارسي المستقبل هي أنهم قد نجحوا كعشيرة علمية في اجراء العديد من البحوث العلمية ، دون أن ينجحوا في اقِامة علاقة مؤثرة مع العشيرة السياسية . ويرى معظمهم ، في الغرب مشلا ، أن انشغالهم في السبعينيات مشلا بالحفاظ على البيئة ـ وان كان من الضروري أن يستمر ـ فان الأمر يقتضى أيضا أن يمتد الى قضايا أخرى مثل العمل والاستخدام ، خصوصا وأن هناك مؤشرات قويمة الى أن الغرب يسير نحو مستقبل صناعي لا تعمل فيه الاقلة من عدد السكان. وبشكل عام ، فانهم ان لم يقيموا هذه العلاقات المؤشرة مع صانعي القرار ، وان لم يعتد هؤلاء الرجوع الى الدراسات المستقبلية للاسترشاد بها في اتخاذ القرار ، فان جهدهم سيظل ترفا ربما كان في نهاية الأمر غير مبرر . ولعلنا في الوطن العربي أكثر حاجة من غيرنا للتأكيد على هذا التوجه وعلى أهميته في مواجهة ما يحيط بنا من أخطار وما يواجهنا من تحديات .

■ قال فيلسوف انجليزى: « ليست السعادة في امتلاك الكثير ، ولكن في القناعة بما تملك . . والرجل القليل الحاجة لديه دائها ما يكفيه » .

الكرامة . . هو ان يكون ماتبطنه فى نفسك كالذى يظهر منك للناس . الكرامة . . هو ان يكون ماتبطنه فى نفسك كالذى يظهر منك للناس . (أرسطو)

# نظرة إلى مستقبل العرب والمسلمين

بقلم ؛ الدكتور أحمد كمال أبو المجد

تحريك المقول وتحرير الارادات شعاران رئيسيان في معركة العرب والمسلمين للتواصل مـع مستقبلهم وصنعه بصورة أفضل .

فهل واقع الحال يمطي دفعا تفاؤليا في هذا المجال ؟ أم أن فيه من الاحباط وصور التشاؤم ما يمطل المسيرة ؟ هذا ما يجيب عليه الدكتور أحمد كمال أبو المجد في هذا المقال:

الفارق بين التخطيط . . واستشراف أفاق المستقبل أن التخطيط تدبير لأحوال الحاضر والمستقبل القسريب . . . . وإن استشسراف أفاق المستقبل المستقبل عساولة لتصسور الأوضاع المستقبل البعيد بقصد التهيؤ لاستقبالها والتعامل معها . . . هذا الفارق في عمق الامتداد الزمني الذي يشتغل به الجهيد الانساني في الحالتين هو الذي يستدعى - بالضرورة والمنطق - نتيجتين هامتين :

الأولى: ان كسلا من التخطيط، واستشراف المستقبل، في جزء منها رصد لعناصر الحاضر والمستقبل القريب. وفي الجزء الآخر تدخل بالجهد المعلم لتحريك تلك العناصر واستثمارها، صعيا لحقية أهداف معينة . ولكن نصيب التخطيط من السحة المحد التحريف تلك العناصر وتوجيهها أوفى من معدد المحد المحدد المحدد

الناب المتحدد عمل أساسا مع واقع قائم مستوسره المدر المدرد والقياس من حيث طلعها وحمها والمداء الما اللي يستارك الما اللي المستوب المال المستول در عاصر الواقع لا تكون الاحداد عدودا مسيا مراحدوه مهمته ويبقى

للخيال وللتقدير نصيب كبير في تصور و المتغيرات المحدملة في حجم عناصر المحدملة في حجم عناصر و الواقع المقبل و واتجاه حركتها ، وتفاعلها فيها بينها . ومن المؤكد ـ رغم ما تقدم ـ ان التقدم العلمي في وسائل الرصد والقياس ، والسرعة الهائلة التي تتم بها كثير من التغيرات في بنية المجتمعات الانسانية نتيجة الكثوف العلمية المتلاحقة . . قد جعل استشراف الكثوف العلمية المتلاحقة . . قد جعل استشراف أفاق المستقبل اقرب الى و التخمين العشوائي و الذي التنبؤ والرجم بالظنون و التخمين العشوائي و الذي يدخل كله في باب الحيال .

كما جعل هذا الاستشراف بالنسبة لنا . نحن العرب والمسلمين . اكثر ضرورة والحاحا ، ما دمنا نعيش وسط شعوب تدخلنا في حسابها . . وتحاول تحديد مكاننا على خريطة مستقبلها ، وتسعى فوق ذلك الى تحديد هذا المكان تحديدا يناسب تخطيطها هي ، ويحقق مصالحها وحدها . .

في ضوء هذا الفهم لطبيعة كل من التخطيط، والنظر في آفاق المستقبل . . لا نملك الا ان نتساءل عن مستقبل العرب والمسلمين . . . ولنا في قضية العلاقة بينها موقفان متكاملان . . .



# العروبة والاسلام

أولها . . اننا ندرك من خلال النظرة التاريخية . . والتأمل الثقافي . . والواقع المعاش لجماهير العرب والمسلمين ، مقدار العلاقة الموثيقة بين العروبة والاسلام . . . ونرفض لذلك كل محاولة لطرح العلاقة بينها في صورة خيار حتمي ، او ثنائية تقوم على التناقض والتضاد . . وتلك قضية قد فرغنا منها على المستويين التاريخي والموضوعي . . ولذلك على المستقبل الذي ينتظر ايضا . نرى ان كثيرا من آفاق المستقبل الذي ينتظر الأمة العربية ، ينتظر كذلك أمة المسلمين . .

والثاني . . ان التطابق - مع ذلك - ضير كاصل بين العروبة والاسلام . . فدوائرهما التاريخية والجغرافية متداخلة وليست متطابقة . . وفوق ذلك فان عناصر الواقع العربي التي لا بد ان يتخذها المخطط ومن يستشرف آفاق المستقبل على السواء . . اساسا يبني عليه تصوره لذلك المستقبل . . تظل متميزة - في جزء منها - عن عناصر الواقع الاسلامي التي تصلح اساسا للبحث في مستقبل امة الاسلام . .

ولما كان من المستحيل في دراسة خاطفة موجزة ان يستقصي اي باحث فرد كمل عناصسر الواقسع ومكوناته ، وأن يحملها معه ومعها كمل علاقاتها الداخلية ، وما تحمله من عناصر الحياة او الفناء

واتجاهات الحركة وسرعتها . . فقد يكون من حقنا ان نكتفي بالتوقف عند صدد من الطواهر الكبرى والمناصر الأساسية في كل من [ الواقع العربي ] و [ الواقع الاسلامي ] . . وأن نعرض ما نتصوره من امر حركتها وهي تنتقل من « الآن » الى « مستقبل الزمان » .

ان الواقع العربي حين نرتفع عن كثير من تفاصيله وجزئياته تنتظمه ظواهر ثلاث ، نتصور انها سوف تحدد الى مدى بعيد صورة مستقبله . . . وهد الظواهر هي :

1 - خطر فوات و الفرصة التاريخية العنظيمة ع التي صاحبت تدفق النفط من آباره الغنية في الأرض العربية ، واشتداد الطلب عليه ، وتحكم منظمة الأوبك في اسعاره بما منع الوطن العربي فرصة العمر لاقامة مشروع تنموي قومي تتخطى به امة العرب حاجز التخلف . . وتؤمن عن طريقه مستقبلها الاقتصادي عن طريق انتاج ما تستهلكه ، وتصدير بعض فوائفه ، وتشييسد و بنية اساسية » من العمران ، تقوم عليها و بنية اساسية » من العلاقات الاجتماعية العادلة والمستقرة ، وبنية اساسية ثقافية ، تصفى بها الأمية ، وتتوطن الثقافة العربية في ارض العرب اولا . . ثم تنطلق لتؤدي دورا انسانيا من خلال قيمها و الحافظة » لنوعية الحياة ولملاقات السانية قائمة على اداء العدل ، وتقديم ولعلاقات انسانية قائمة على اداء العدل ، وتقديم

الواجب على الحق ، والايثار على النفس ، واشاعة الرحة والتسامع ورعاية الضعفاء . واستقراء الواقع العربي يكشف عن ان هذا المشروع و التنصوي القومي لم يتحقق . . وان فرصة العمر التي حملها القدر لأمة العرب توشك ان تنفلت من ايديم . . نعم . . لقد عمرت اموال النفط مدنا وقرى وبوادي كثيرة . . واتخمت كثيرمن الأسواق العربية بآلاف من السلع الاستهلاكية التي لا يشبع طالبها ، ولكن السناعة لم تتوطن . . . والانتاج لم تثبت قواعده . . والأداة الرئيسية و للاقلاع الحضاري ، وهي اتقان لغة والأداة الرئيسية و للاقلاع الحضاري ، وهي اتقان لغة و النهضة العلمية منهجا ومضمونا . . لا تزال غائبة عن اكثر الاقطار العربية ، . .

٧ - تفكك اواصر الرابطة العربية ، او الجامعة العربية ، بصورها المختلفة ، وتعثر المحاولات الوحدوية المختلفة ، وتراجع المد القومي في صوره العملية . . حتى لم تبق منه الا صيحات متحمسين ، وهتافات حالمين يكذبها الواقع المركل يوم مائة مرة . . . حتى لقد صار التناقض بين بعض الاشكال والطقوس الوحدوية القائمة وبين الواقع المصاش لأمة العرب مأساة في صورة ملهاة . . فمع وجود الجامعة العربية مبنى ونظاما ومؤسسات . . يَفتتل العرب بالسلاح وبالكلمة وبالمال . ولا يكاد السلاح ينطلق من حسلق عربي الا الى خندق عربي أخر . . والوان الفطيعة والخصومة وتبادل العدوان سين الأقبطار والأحزاب العربية واقبع يعلو صديته فبوق همس الهمامسين بآمال الموحدة وبالدفاع المستبسل عر القومية ، ولا اربد هنا ان أنكأ جروحا أو أن أشارك في وأد منا بقي من أصل . . وانحنا أتسماءل . . عن السوق العربية المشتركة اين هي ? وعن الدفياع المُشترك أبر هو؟ وعن العلاقات الدبلوماسية بين مصر وسائر الدول العربية اين هي ؟ . كما اتساءل في مراة من ما الاسمات المتبادلة يوميا - ويغير انقطاع-١٠٠٠، ١ ١٠ م كر لكل ما هو قومي ووحلوي وعرور المنامل والنهاية عيا آلت آليه القضية المي مدور حوع ما ما الاختلاف والاقتتال والمحاصد والقطيعة رار قصيه فلسطين التي احتلت ، معجر اهله ولا ارائود بطاردون ؟ . . علما بعد ما وحالة عد حلقة

٣ ـ والى حانب تمكك أواصر الرابطة العربية . . ويسبب هذا التفكك بدأت نذر خطيرة تتجمع في الأفق . . معلنة تهديد استقلال الأمة العربية في صميمه . . فأساطيل الدول الكبرى تجوب البحرين الأبيض والأحمر . . محملة بقوات هائلة مستعدة داثيا لأداء ادوار داخل و المنطقة العربية ، لحساب تلك الدول الكبرى . . ولم يعمد الذي يهمد الاستقلال العربي عدوان عسكري او سياسي يفرض به النفوذ الغرب او الشرقي على اجزاء من ارض العرب فحسب ، وانما صار كثير من العرب الذين تغطيهم جيعا وعبمة ، العروبة . . ويرتفع فـوق رؤوسهم شعار و الوحدة العربية ، يتسابقون ـ كل بـطريقته ـ للدخول ا ملوعي في دائرة نفوذ هذه القوة او تلك ، ولطلب احماية منها في صواجهة اخطار داخلية او خارجية حنيقية او موهومة . . دفاعا عها يرونه مصالح الجماهير انعربية احيانا ، ودفاعا عما يرونه مصالح الأنظمة العربية في اكثر الأحيان . . وهكذا اصبح خطر التبعية السياسية والاقتصادية والثقافية خطرا حقيقيا قائم' ، احدى قدميه تطل من ارض الواقع . . والأخرى توشك ان تستقر على ارض المستقبل القريب . .

ان ثبات هذه العناصر الثلاثة من عناصر الواقع العربي القائم وتحركها بعد ذلك لتكون جزءا م مكونات استقبل هو الفرص الذي تشهد له اكثر الشواهد . . ففسلا عن انه الفرض الذي تتحوك لتحقيقه قدى عليلة خارج الوطن العربي . . وفي مقدمتها دولة و اسرائيل المستقرة على الارض العربية . . والتي تجيء نفسها لمستقبل تتحول فيه الى الموبية . . والتي تجيء نفسها لمستقبل تتحول فيه الى المقوة المسكرية والاقتصادية الأولى صاحبة القول النافذ في و المنطقة و كلها . .

نعم .. قد تكون هذه صورة قدائدة .. متشائمة .. متشائمة .. ولكن هل يرى احد بعين الحقيقة لا بعين الحيال والأمنية دان في الواقع العربي من اسباب التعاول ما يستبعد اركان هذا التصور لأفاق المستقبل العربي .. ؟؟

ويبقى .. ان العنصر « الغائب » عن هـذا التحليل هو عنصر الارادة العربية الفاعلة .. التي تملك وحدها - ان تقطع الطريق على امتداد عناصر « الضعف العربي القائم » اى آفاق المستقبل ، قريبه

وبعيده . . ولكن الأمر حين يتصل و بارادة التغيير ه عند شعب من الشعوب ، فانه لا يجوز أن يدخل دائرة الرصد والحساب . . الا بعد ان يدخل في دائرة الاستثارة والتحريك والفعل . . وقد يكنون من مداخل هذه الاستثارة التي من اجلها نكتب ما نكتب ، ان بطيل جيما التأمل في المساق الطبيعي نكتب ، ان بطيل جيما التأمل في المساق الطبيعي السندي يوصسل اليه غيو عناصسر الصعف التي استعرضناها . . وان نتخيل لأنفسنا مستقبلا . . تضيع فيه من احلامنا بعد ان تضيع من واقعنا فرص النمو والرخاء . . وفرص التجمع والتوحد . . وفرص الاستقلال وتقرير المسير . . وينير تحريك وفرص المنجول والمعلوم . . فسنظل ـ نحن العرب ـ نفخر سرات لا فضل لجيلنا فيه . .

ونتحدث عن قضايا كبيرة لم نحرك لعلاجها ساكنا ولا متحركا . . وننادي بوحدة . . تضحك الشعوب مل اشداقها حين تسمع صياحنا بها . . ثم ترى من وراثه حروبا أهلية وغارات يشنها العربي على العربي . . وتحدث عن مستقبل عربي ، حيث لا مستقبل لمن لا يعملون ! .

# at the en the end of

ادا سدأنا استشرافنالمستقبل المسلمين برصد العناصر الرئيسيه في واقعهم لبدا لنا على الفور - كثير من الظواهر التي صادفناها ونحن نستقيىء واقع العرب . . فرقة وشتات . . وطلب للأمن في جوار الأقوياء من غير العرب وغير المسلمين . . وتناقص مطرد لفرص اللحاق بالآخرين . . مع دأب واصرار على مواصلة الحديث عن الأمجاد القديمة . . واجترار لقصة فضل المسلمين على سائر الناس . . وتصلب وتشدد لا حدود لهما في توكيد و تميز المسلمين الاجتلافهم عن سائر الناس والشعوب . . ولم لا . .

ولكننا نستطيع - في غير حاجة الى بحث طويل -ان نضيف الى تلك العناصر كلها عنصرين بارزين : أولهيا . . أننا - نحن المسلمين - لم نحسم بعد عددا من القضايا الأساسية في بنياننا الفكري والوجداني . . وعلى رأسها قضية القضايا في تاريخها الطويل . . وهي

كيفية وصل القديم بالجديد . . وادخال العصر على التراث ، أو التراث صلى العصر . . والاهتبداء الى صبغة سوية هادئة . . يستقيم فيها المسلم على أمر الله . . في سماحة ويسر . . دون أن يدفع لهـ لم الاستقامة ثمنا يبتدعه \_ من تواصله مع الناس . . وحسن استقباله لثمرات العقبل والتجسربة من مستحدثات الزمان . . وحقه في الاستمتاع بما حوله من نعم الحياة وخيراتها ﴿ وزينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق . . ، ولا أبالغ أو أجاوز الحقيقة اذا قلت أن وجه الحياة الاسلامية لا ينزال مكدودا مرهقا مشدودا كالوتر ، مليثا باثار الفصام والتمزق والمصاب . . لم يفرغ بعد من هذه المعركة القائمة في عقله ووجدانه بين و الدين ، و و الدنيا ، ـ وبين و التراث والعصر ، ، وبين و العقل والنقل ، . . الى آخر هذه الثناثيات التي استغرقت عمره ـ أجيالا بعد أجيال \_ واستهلكت طاقته . . ثم تركت خيرة شبابه موزعين بين الياس والبرجاء . . وتبركت ملايين المسلمين - كذلك - صوزعين بين الفرع من الاسلام . . والفزع عليه . .

ان هذه الحيرة آلاسلامية العامة تعبر عن نفسها تعبيرا صريحا في عدد كبير من القضايا المبدئية والعملية . . حسبنا أن نشير عبرد اشارة - الى عدد منها :

أ : علاقة المسلمين بغير المسلمين . . ومدى
 و الخصوصية ، التي تميز المسلمين عن غيرهم . . كها
 تميز الاسلام كله عن مسائر محتويات التساريخ
 الانساني . .

ب: قضية الثوابت والمتغيرات . . في نظام الاسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي . . ومنهج الاهتداء الى تلك الثوابت والمتغيرات . . ودور كل من النصوص ، والعقل في ذلك كله . .

ج: مسئولية و الصفوة » أو و الطليعة » ، أو رواد الاصلاح بساسم الاسلام عن تنفيسير أوضاع المجتمع . . وحدود تلك المسئولية ، وأثرها في تحديد علاقة أولئك المصلحين الدعاة بجماهير الناس أولا . . ثم بالحكام ثانيا . .

د : قضية نظام ألحكم السياسي ، ومتى يكون السلاميا ومتى لا يكون ومتى تكون القوانين هي الأخرى ، اسلامية . . . ومتى لا تكون ؟

### الصحوة

العنصر الثاني: أن الواقع الاسلامي يشهد موجة متصاعدة من و التوجه للنهضة الاسلامية و تلف العالم الاسلامي كله من أرض المغرب العربي غربا الى أندونسيا وماليزيا في أقصى المشرق ، وهي موجة توجه لفهم الموقف الاسلامي من الحياة ، ويناء مجتمعات اسلامية على أساس من هذا الموقف الى أنظمة ومؤسسات وقواعد سلوك اجتماعي . . وهي الموجة التي سماها أكثر مؤرخيها ، وأكثر المشاركين فيها موجة والصحوة الاسلامية و .

غير أن الاهتمام بهذه الصحوة قد اتخذ مسارا شياذا وغريبا ، اذ الدفع البعض الى التخوف الشديد منها . . واعتبارها قوة جذب الى الوراء . . بما تحمله بعض تياراتها وروافدها ، من ميل شديد الى المحافظة ، واشفاق يبلغ درجة الفزع من كل جديد ، كها اندفع البعض الى المدفاع عنها في حماس المجاهدين السدين السدين السدين الشهادة . . ويعتبرون كل مخالف لهم حليفا لقوى الشر المتآمرة على و صحوة المسلمين ، جديرا بأن يناصبوه العداوة ، وأن يدخلوا معه في قتال و حتى الفناء » . .

أما العناصر التي يشترك فيها واقع المسلمين مع واقع المسرب، فان امتدادها الى المستقبل جدير بنان يحمل معه العواقد، والاختطار التي عرضنا لها من قبل . . .

عرضنا لها من قبل . وأما العناصر الخاصة بالاسلام والمسلمين فانها - فيها نسرى - تضع مستقبل المسلمين على مفترق ضريفين . .

مثات عديدة من السنين ، رغم كثرة ما قبل وما كتب حولها . .

وأما موجة التوجه للنهضة والانبعاث ، فانها ـ فيمانرى ـ تحمل بعض عناصر الفناء ، كها تحمل بعض عناصر النمو والبقاء . .

١ \_ فالدعوة الى العزلة عن بقية أجزاء المجتمع ، وعن تيار الحضارة العالمية . . والميل الى التشديد والغلو . . والوقوف الجامد عسد حرفية النصوص ، وتجاهل مقاصد الشريعة وجوهس العقيلة ووظائف الآداب والشعائر ، والعجز عن التمييز بين الجوهر والشكل ، وبين المعنى والمبني ، ويسين الأصور الأسساسيسة والأمسور العارضة . . والانزلاق السريم الى مواجهات تصادمية منع و الأخرين ٤ . . كنل هنده .. فيمانري ـ مخاطِّر تهدد موجة الانبعاث بالذبول أو بالفناء . . وتجعل هذه النهاية مسالة وقت وقد يطول أو يقصر . . وفي اعتقادنا أن الخائفين من الاسلام ، كمنافس حضاري ، ومن المسلمين كقوة مؤثرة في الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية . . يعملون ـ بـوعي وتدبـير ، أو باندفاع تلقائي ، لدفع هده الطوآهر السلبية الى أقصى مداها ضمانا لتصفيسة و الانبعاث الاسلامي ، بفعل أصحابه وعثراهم المتكررة ، واستعجآلهم لصدامات ومواجهات ليسوا أهلالها ولا قسادرين عليها . . وانعسرالهم عن التيار العريض لجماهير المسلمين ، الذين لا تستطيع قلة من المصلحين والدعاة \_ مهما بلغ تنظيمها وتصحيحها ـ أن تستغنى عن تاييدهم ومشاركتهم . .

٢ - ولكن موجة الانبعاث الاسلامي تستمد الفرصة الحقيقية للنمو المستقبل من عاملين رئيسيين :

# العامل الأول :

ان هناك تيارا اسلاميا داخل المسار العريض لموجة انبعث الاسلامي ، يحمل خصائص مناقضة لتلك التي استعرضناها . . ذلك أن موجة الغلو والتشدد والمبالغة في التفسير الحرفي للنصوص قد نبهت أفرادا

وجماعات الى ضرورة ترشيد موجة النهضة الاسلامية .. فقامت على امتداد العالم الاسلامي جماعات قليلة العدد ، ليس بينها الى الآن تسيق ولا تعارف .. ولكنها - فيها نرى - تعبر عن تطلعات ملايين المسلمين . . كها أنها - فوق ذلك - أكثر اتساقا مع حركة التاريخ ، وأوفى قدرة على تلبية الحاجات الحقيقية للجماهير . . لن يتسع المقام لاستعراض خصائص ذلك الرافد من روافد « التيار الاسلامي » واغا حسبنا أن نشير الى الخصائص الأربع التالية : 1 - النظرة الوظيفية للاسلام ، باعتبار مبادئه واحكامه عققة لمصالح الناس ، وليست عرد نصوص مقطوعة الصلة بأهداف المجتمع الانساني . .

٧ ـ النظرة الانسانية العامة . . التي تتمثل في الوعي بوحدة النوع الانساني ، وبخصائص التمييز التي تجمع ه الشعوب والقبائل ، على احتلاف أجناسها وعقائدها . . وذلك في مقابل الموقف الانعزالي المرتاب تجاه ه الاخرين ، والذي يمثله التيار المتجه وي تقديرنا \_ نحو التراجع والزوال . .

٣- الوعي الكامل بسنة التطور وحركة الحياة . . وادراك ضخامة و الجهد ، العلمي والتنظيمي السذي لا بد أن يبذل حتى توضع المبادىء الاسلامية في صياغات واشكال وأساليب تناسب أطوار الحركة التاريخية . . وهذا الوعي هو نقيض الرؤية و الثبوتية ، التي تضع الاسلام والمسلمين خارج مسار التاريخ . .

لا - الوعي بتفاوت و التوجيهات الدينية و في المرتبة ودرجة الالتزام . . والتسليم بأن العمل الاجتماعي يحتاج - بالضرورة - الى ترتيب الأولويات . . والتعامل مع الواقع على أساس مراعاة هذا الترتيب . . في دعوة الناس . . وفي تنظيم مراحل المدم والبناء التي لا بد أن تقوم عليها كل حركات التغير والاصلاح . .

أما العاصل الثاني المذي يفتح أبواباً للرجاء في مستقبل المسلمين . . فجوهره أن مسار التطور الاجتماعي ( بمعناه الأوسع ) يشهد احساسا متزايدا بالحاجة الموضوعية الى مجموعة القيم أو المبادىء التي تشكل و العمود المحوري ، للتعمور الاسلامي وللتنظيم الاسلامي على السواء . . ويبدو الأمر لنا من منظور تاريخي بعيد الغور - كيا لو كان الاسلام قد

ادخر هذا الزمن الطويل . . على امتداد عصور كانت البشرية \_ مع حاجتها الأصيلة اليه ، مستطيعة مع ذلك أن تدبير أكثر أمورها متكثة على الغرائز الإنسانية ،! وعلى ثمرات الجهد البشرى في مجالات الفلسفة والأخلاق والقانون . .

ولكن و الانفجارات و السلوكية التي حلتها معها الثورات العلمية والصناعية المتعاقبة .. قد وصلت بالمسار الانساني - فيها نرى - الى نقطة تشتد فيها الحاجة الموضوعية الى الاسلام .. ولهذا نشتد في الحاجة الموضوعية الى الاسلام .. ولهذا نشتد في والداخلين في خصومة مع المستقبل ، والمشتغلين نتيجة ذلك كله - بالبحث في اشراط الساعة ، المتوقعين قيامها بين يوم وآخر . . ذلك أنهم في غفلتهم وبأسهم يفرون من المعركة الحقيقية التي غفلتهم وبأسهم يفرون من المعركة الحقيقية التي المجتمعات الانسانية وهي تواجه - كل يوم - أمواجا من التغيرات تترك الحليم حيران . . وتوشك أن من التعيرات تترك الحليم حيران . . وتوشك أن انبيار الحدود بين الحاضر والمستقبل . .

فهذه محاولة لاستشراف مستقبل العرب والمسلمين في ضوء رصد الظواهر الكبرى في حاضرهم . . وهي عاولة تقوم على مجموعة من الفروض لانستطيع هنا أن نقيم الدليل على صحتها ، وفي مضمتها فرض استمرار عناصر الواقع الخارج عن دنيا العرب والمسلمين بأحجامها القائمة ، وباتجاه حركتها الذي نعرفة ونراه . .

والخاتمة التي نختم بها هذه المحاولة الأولية هي ترديد ما قررناه من قبل من أن الحاضر لا ينتقل بحالته الى المستقبل ، وان حركة عناصره لا تحكمها القوانين الكونية المستقلة عن ارادة الانسان فحسب ، وانحا تتحكم فيها كذلك ارادة التغيير التي يموجهها عقبل الانسان . . ذلك أن هذه الارادة جزء من نظام الكون ، وحركتها ناموس من نواميسه . .

نحن اذن \_ عربا ومسلمين \_ نحتاج أول ما نحتاج الى تحريك عقولنا وتحرير ارادتنا . حتى نكون من بين من يصنعون المستقبل ، ويحددون مواقعهم على خريطته ، ولا نكون جزءا من د مادته ، الساكنة التي تحركها ارادة الآخرين .



هل يمكن أن يكون الماضي مؤشرا للمستقبل ؟ الأكيد أنه يدخل ضمن المؤشرات الرئيسية ، خاصة اذا كان الحديث هن الانسان . . فالانسان تجربة متصلة وتاريخ ممتد .



يضول التاريخ ان جديدا قد حدث خلال القرنين الماضيين ، وان ذلك الجديد قد ازداد وضوحا في النصف الثاني من القرن العشرين . كان مكان العالم ـ منذ بداية التاريخ ـ يتزايدون ببطه ، وأحيانا بشكل غير مستقر تؤثر فيه المجاهات والحروب والأوبثة . . فإذا بهم ـ منذ القرن الثامن عشر ـ يزيدون باطراد ، وإذا بالنصف الثاني من القرن العشرين وقد سجل أرقاما قياسية في معدلات التزايد السكاني ، مما زاد القلق على المستقبل ، وزاد الاتجاء لمواجهة المشكلة السكانية .

وتقول الارقام انه في عام (۱) ميلادية كمان عدد سكان العالم (۳۰۹) مليون نسمة فقط . . واستغرق الام أكثر ص(١٥٠٠) سنة ليتضاعف هذا الرقم . . حر سد عام (١٧٥٠) حين تبرايدت المعدلات من سدا عام (١٧٥٠) حين تبرايدت المعدلات من هذا الرقم . . . . عام ١٩٠١) م تصناعف عدد . . . . عام ١٩٠١) م تصناعف عدد

خلال هذه الرحلة تضاعف عدد سكان العالم مرة أخرى بين عام ١٩٥٠ و ١٩٨٠ وساعد على ذلك تحسن مستوى المعيشة والصحة والتعليم ، مما خلق الحسد من الانجاب ، وممسأ قلل نسبة الوفيات . .

化氯磺基甲基甲基

ولكن . . بقى الاغياء ينجبون أقبل ، والفقراء ينجبون أكثر ، واستطاع بعض الفقراء أن يحددوا الانحاب بطفلين في المتوسط كها هو الحال في الصين ، بينيا تزايد هذا الرقم عند معظم الدول النامية ليصبح متوسط الانجاب (1 ـ 0) أطفال لكل أسرة .

وسالطبع وخلال هذه الرحلة التي أصبح فيها الفقراء أو ما نطلق على دولهم البلاد النامية عيمتلون ٧٠٪ من عدد سكان العالم . . برزت قضية الثروة والمسوارد . . وهل تكفي للمستقسل أم تحسدت المحاعة ؟ . و . . قبل ذلك كان السؤال : هل يتم حوزيم الشروة في العالم بشكل عادل ؟ . . ويمعني أخر : هل يمثل الفقر مشكلة ندرة في الموارد . أم مشكلة سوء توزيع لها ؟

في محاولة للبنك الدولي ، وفي آخر تقرير له حول نتنمية في العالم ، استطاع البنك أن بلقي الضوء على نصة توريع الثروة . ويقول التقرير ـ والصادر في يوليو

الماضي \_ أنه بينها زاد سكان العالم ثلاث مرات منذ عام (١٨٥٠) فان الدخل الحقيقي للفرد قد زاد نحو ست مرات خلال هذه الفترة . ومع زيادة الدخل زاد انتشار التعليم ، وزادت متوسطات الاعمار ، وزاد التحضر . . ولكن . . \_ وفي نفس الوقت \_ زاد سوء توزيع الثروة .

بالارقام ، كانت الدول النامية تمشل ٧٤٪ من سكان العالم عام (١٨٠٠) وانخفضت النسبة الى ٢٧٪ عام (١٩٠٠) . ثم انحسر هذا التحسن وعادت نسبة الفقراء إلى التزايد لتفوق ما كانت عليه عام (١٨٠٠) وتصل الى ثلاثة أرباع العالم تماما عام (١٩٨٠) .

وبينها كانت الاهمية العددية للفقراء على هذا النحو ، فان نصيبهم من الثروة قد تراجع . . ويينها كانت هذه الدول النامية تستحوذ على 38٪ من الانتاج العالمي في بداية القرن التاسع عشر ، فإن هذه النسبة قد تراجعت لتصبح ٢١٪ فقط عام ١٩٨٠ .

# سرة المطالب الما يسويا

وربما يكون التفسير واضحا ، فالثورة الصناعية قد كرست صيغة الاغنياء والفقراء ، والاستعمار كان مردهرا لحساب البعض الاخر ، وثورة التقنية زادت الهوة ولم تضيقها ، والتكتلات الاقتصادية كانت أنجع في عالم الاغنياء . . بينها كانت التبعية وكان التقسيم غير العادل للعمل الدولي من نصيب الفقراء

السؤال الرئيسي: هل يستمر دلك؟

و توقع للنك الدوي أن يستمر العالم و التزايد السكاني طوال القرن المقبل الاغنياء بنسب صغيرة قد مبط الى الصفر ، والفقراء بنسب أكبر ، من المرجو ألا تريد عن ٢٪ سنويا . ولكن ، ومع استمرار التوجيهات الحالية و ضبط النسل ، فان التوقع أن يصل العالم كله الى صيغة التثبيت التي تتساوى فيها أعداد المواليد والوفيات ، ولا يزيد حينذاك العالم أو ينقص في عام (٢١٠٠) ، حينذاك سيكون تعداد العالم ١١ بليون نسمة . . . وحينذاك ستكون الغالبية العظمى في عالم الفقراء . . وسوف تكون نقطة بداية العظمى في عالم الفقراء . . وسوف تكون نقطة بداية المضلى ومتوسط دخل أكبر .

ابتداء من هذا التاريخ (٢١٥٠) وربما قبله ، بالنسبة لدول نامية كثيرة ، سوف يتقاسم الزيادة في الدخل نفس عدد السكان ، فنموهم سيكون قد توقف ولن تعود الافواه الجديدة تلتهم زيادة الدخل .

### التبعية لأنفيد

ولكن . . هل يتنظر العالم ذلك التاريخ البعيد لينعم الفرد في الدول النامية بمتوسط دخل أكبر بفضل نجاحه في تنظيم النسل وحجبه لاعداد جديدة من الاطفال كان يمكن أن تغزو العالم ؟

الاكيد أن الآجابة بالنفي . فعنصر السكان متغير واحد ، أما بقية المتغيرات فأبرزها زيادة الانتاج والانتاجية وعدالة توزيع عائد هذا الانتاج على مستوى المجتمع المحلى والمجتمع الدولي .

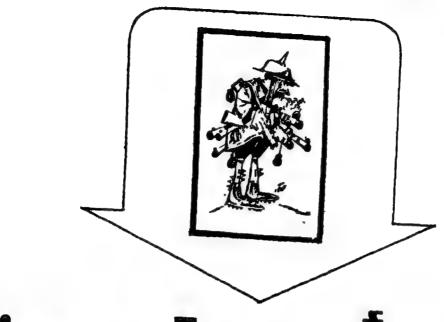
وفقاً للعلاقات الدولية في الأمد المنظور ، فانه لا يبدو هناك اتجاء لتوزيع أفضل للثروة ، أو تقسيم أرقى للعمل الدولي ، أو شروط أفضل للتبادل بين الفقراء والاغنياء . انتاج الفقراء سوف يبقى - اذا استمرت السياسات القائمة كما هي - اكثر تخلفا من انتاج الدول المتقدمة وأسعاره أكثر تدنيا . فان التقدم التمني سوف يبقى بطيئا وباهظ الثمن أيضا . وسوف تواجه عالم الفقراء مشاكل الليون بشكل اكبر .

توابق علم المعرود مساس المعيود المرة سوف يقولون في عالمنا : التبعية لا تفيد ، والهوة سوف تتسع ، ومؤشرات التقدم في العالم الشالث مها تزايدات - فانها لن تصنع قفزات عائلة لما يحدث في العالم الأول .

ويطرح ذلك قضية هامة : هل تكون التنمية في أحضان العالم المتقدم ووفق مفاهيمه ومصالحه . . أم تكون التنمية وفق أسلوب خاص نبتكره في عملنا الثالث ، أسلوب يكرس الاستقلال ويدفع بعجلة الانتاج ويناسب ما نملك من إمكانات وما نطمع له من مستقبل ؟

يبدو أنه كها تم اختراع المصباح والكمبيوتر والطائرة والصاروخ ، فنحن بحاجة لاختراع - ان جاز التعبير - في ادارة الموارد والعلاقات الاجتماعية والدولية .

واذا لم نخترع فعلينا ان نتنظر عام (٣١٥٠) . . ورجا يفاجئنا القادمون الجمد أطفال المائة وسبعين عاما القادمة بانهم التهموا كل شيء وأحبطوا كل توقع ، وحينذاك لن ينفع الاختراع . إ. ولن ينفع التقليد .



بقلم : الدكتور فؤاد زكريا

عندما يطالع القارىء العربي العادي عنوانا كبيرا في المسحف عن موضوع له صلة بمشكلة التسلح ، فأن عينيه تبتعدان ، عادة ، عن الموضوع ، وتتحركان بحثا عن عنوان آخر يتناول موضوعا أقرب الى اهتمامه ، وأقوى جذبا لانتباهه .

اللافتات ضد مشروعات النسلع ، ويجلسون بدوء ، ولكن بإصرار ، ليعترضوا سبيل قافلة تحمل أسلحة للنمار ، أو ليسلوا مداخل قاصدة ون للصواريخ ، أو يتظاهروا في وجه زائر كبير يعلمون أن

مده سوره ومن ماحية أحدى لا يكاديم يوم الا ونشاهد عل شائسات التليفزيان منظرا الألوف مؤلفة من البشراء في أوروما وأمواكمة واليابان ، يرفعون

زيارته تحمل معها أخطارا عسكرية .

هذه صورة مقابلة .

والصورتان تكشفان عن الفارق بين الوعي وانعدام الوعي ، بين الاهتمام واللامبالاة . ففي الوقت الذي يطوي فيه كثير من المثقفين في بلادنا أخبار التسلح على أساس أنها « من شان الأخرين » ، أو لأنها معقدة ثقيلة الظل . . تتصدى النساء حاملات أطفالهن ، في المجتمعات الواعية ، لجنود ملججين بالسلاح ، وتقف رقة المرأة وبراءة الطفولة في وجة خشونة الجندي وصرامته ، كشاهد على تصدي الانسانية للنزاعات اللاانسانية ، ووقوف أنصار الحياة في وجه دعاة الموت والدمار .

إن قضية التسلح ، في عالم البوم قضية تهمني وتهمك ، ولها أوثق الصلات بالحياة اليومية للأسرة العادية ، والأمنيات التي يتمناها الآباء لأبنائهم ، والأمل في المستقبل كها يرتسم في غيلة كل شاب وفتاة . ولهذا يتخذ الملايين من البشر الواعين موقفا واضحا ومحمدا من همذه القضية ، ويتصمدون بالأناشيد والزهور ، ولكن بحزم واصرار ، لتجار الموت . ولأن نوع الموت الذي تهددنا به أسلحة المحمر لن يوفر أحدا ، فإن من واجب الانسان العربي أن يكون أكثر اهتماما ، وأن يفتح عينيه جيدا ، ولا يقلب الصفحة ، حين يقرأ في الجريدة خبرا من أخبار التسلع .

فيا هي القضية بالضبط؟

ان لهذه القضية أبعادا كثيرة ، شديدة التعقيد ، ولكني لا أود في هذا الحيز المحدود أن أعيد الى أذهان القراء حقائق يستطيعون الحصول عليها لو قرأوا ما يكتب في كل يوم عن الموضوع . واتحا أردت من هذا المقال أن القي بعض الأضواء على جوانب من الموضوع لا تعالجها الكتابات الشائعة ، ويتجاهلها الكتاب دائها ، أو يتغافلون عنها عامدين .

# الدور الايديولوجي للتسلح

ان في عالمنا هذا نظامين أيديولوجيين: الرأسمالي والاشتراكي ، وفيه كتلة ضخمة ، هي كتلة العالم الثالث تسعى الى اللحاق بموكب التقدم ، وتنجع حينا

وتخفق أحيانا ، وقد تقترب تجاربها الهادفة الى تخقيق التقدم من هذا المعسكر أو ذاك . وهكذا فإننا لو شتنا أن نلخص صراعات عالم اليوم في كلمة موجزة ، لقلنا انها هي صراع المعسكرين الكبيسرين فيها بينها من جهة ، وتنافسهها على اجتذاب الكتلة الضخمة للعالم الثالث من جهة أخرى . وفي هذا الصراع ، بشقيه ، يقوم التسلح بدور أساسي .

ان النظام الرأسمالي ، يستطيع أن يتحمل دون عناء أعباء التسلع ونفقاته الباهظة . بل ان انتاج السلاح وتطويره وتجديده المستمر من أهم العوامل التي تساعد على استمرار هذا النظام في الحياة وازدهار اقتصاده وتشغيل مصانعه وايجاد فرص عمل للعاطلين فيه . أما النظام الاشتراكي فان التسلع بالنسبة اليه عبه ثقيل يؤثر تأثيرا واضحا في مستوى نموه . ذلك لأن السلاح في هذه الحالة لا تنتجه شركة تحقق أرباحا هائلة من بيعه أو تصديره ، وانحا تنتجه الدولة التي تخطط اقتصادها بحيث يؤدي التوسع الزائد في أي ميدان الى التضييق في الميادين الأخرى . وهكذا فان ميدان الى التضييق في الميادين الأخرى . وهكذا فان انتاج أسلحة باهنة التكاليف ، في المجتمع الاشتراكي ، لابد أن تُقتطع نفقاته من قوت الناس ومن ملبسهم ومسكنهم وسائر الخدمات التي تقدم اليهم .

هذه حقيقة أساسية ، اذا استوعبناها جيدا أمكننا أن نفهم بوضوح طبيعة الدور الايديولوجي الخطير الذي يؤديه التسلح في عالمنا المعاصر .

فحين نستوعب هذه الحقيقة ، نستطيع أن نعلل ظواهر كثيرة قد تبدو في نظرنا غير مفهومة . فلماذا كانت أهم التجديدات الحاسمة في ميدان التسلح تأتي من جانب المسكر الرأسمالي ؟

ان التطوير المستمر للأسلحة التقليدية يحدث أولا في البلاد الرأسمالية . والقنبلة السدرية ، ثم الهيدروجينية ، والطائرات الأسرع من الصوت ، كل ذلك بدأت به بلاد رأسمالية . صحيح أن السوفيت كانوا هم الذين افتتحوا عصر الصواريخ ، غير أن التطوير العسكري للصواريخ باستخدامها من أجل شن حروب الفضاء قد تم عل أيدي الأمريكين . وفي أيامنا هذه يحلم رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بنظام جديد يشكل «حائطا» لاصطياد الصواريخ

المعادية قبل وصولها الى أهدافها ـ وهذا النظام الذي ميتكلف مئات البلايين من الدولارات ، والذي لا يضمن أحد فعاليته على الاطلاق ، يعني تصعيدا جديدا في التسلح ، وارتفاعا صاروخيا في ميزانياته .

# الصراغ عي سنه

هذا التطوير المستمر لا يعني فقط مزيدا من الروح العدوانية لدى مبتكريه ، بل انه موجه في الأساس نحو الحصوم ، والهدف الأساسي منه ، في رأيي ، ليس عسكريا ، وانحا هو ايديولوجي واقتصادي . فقد أصبح التوازن الدولي يحتم على كل من القوتين العظميين أن تلحق الواحلة بالأخرى في قدراتها العسكرية . وكل تصعيد في مستوى التسلح وفققاته يعني مزيدا من الارهاق لاقتصاد المعسكر الشرقي ، ويعني اقتطاعا من ضرورات الحياة لدى شعوب هذا المعسكر من أجل هدف أهم : هو أن تكون هذه الدول أو لا تكون ، أعني من أجل الصراع على البقاء ، وهو في عالمنا هذا أهم الصراعات جميعا .

وكما قلت ، فإن الاقتصاد الاشتراكي لم تنشأ فكرته اصلا من أجل عالم تسوده منافسات عسكرية وصراعات حياة أو موت ، بل ان مؤسسيه تصوروا فيام تنافس سلمي بين الرأسمالية والاشتراكية ، وينوا تنبؤاتهم بحتمية انتصار الاشتراكية على أساس فكرة المنافسة السلمية ومع ذلك فإن الكتباب حينها بعددون تلك المناصر أآتي أخفق مؤسسو الاقتصاد الاشتراكي ، مثل كارل ماركس ، في التنبؤ بها ، يغملون عادة هذا المنصر الذي أصبح يشكل الحقيقة الأساسية في عالمنا المعاصر: أعنى قيام النظام الرأسمالي بوصع العالم كله \_وضمته المعسكر الأخر\_ أماء أمر واقع يصطر فيه الى تخصيص الجانب الأكبر مر مدادته من أحل التسليح . ففي رأبي أن عدم لنبه الى الاساليب الدفاعية - الهجومية التي يستطيع ما النظام الراسمالي أن يطيل حياته ، بيل أن يزداد ردها اعلى حسال العالم كله ، هو أهم النقاط التي احمقت فيهما نسة ادر ، وأد الأششراكيسة في القرن المناصي . ومصل حده الأساليب استطاع النظام الراسمالي أن يصم الصراح سه وبين الاشتراكبة في إطار تحتلف تماما عيا تصوره هؤ لاء الرواد .

ولكن الواقع أن التنبؤ بمثل هذه التطورات كان أمرا شبه مستحيل: ذلك لأنها لم تظهر في الأفق الا بعد أن أدرك مفكرو النظام الراسمالي أن وسيلتهم الوحيدة للصمود في مضمار المنافسة هي أن ينقلوا العسراع الى أرضهم الخاصة ، فيجعلوه صراعا مسلحا بدلا من أن يكون سلميا . وكلها لاحت في الأفق بوادر استرخاء أو هدوء ، أشعلوا نيران أزمة أو نزاع هنا أو هناك ، لكي تظل الحاجة الى التسلح قائمة .

وقد ظهر ذلك أوضح مايكون بعد الحرب العالمية . فخلال السنوات الأربعين التي انقضت منذ انتهاء هذه الحرب ، طورت أنواع من الأسلحة تفوق بكثير كل ماعرفته البشرية من قبل . وكان ذلك أمرا غريبا بحق ، لأن من المألوف ألا تحدث تطورات سريعة وحاسمة في الأسلحة الا في أوقات الحروب الطويلة . ومع ذلك فقد اتسمت فترة ما بعد الحرب بالجمع بين صفات السلم والحرب معا . وفي الوقت الذي تعتقد فيه معظم شعوب العالم أن هذا التصعيد في التسلح راجع الى خوف كل نظام من أن ينقض عليه الأخر ، واتباعها سياسة الردع المتبادل ، أي تخويف كل طرف للطرف الآخر حتى لا يبدأ بتوجيه الفسربة الأولى اليه ـ يتبين لمن يفكر في الأمر بمزيد من التعمق أن المسألة تنتمي الى ميدان العسراع الأيديولوجي أكثر مما تنتمي الى ميدان العسكري .

#### المنتسر وب ويتعدو

المهم في الأمر أن الدعوة إلى الاشتراكية لم تكن ، في أصلها ، تحسب حسابا للأساليب الجديدة ، غير المتوقعة ، التي يبتدعها النظام الرأسمالي لكي يدافع عن نفسه ، ويضعف المسكر الأخر ، وعل رأس هذه الأساليب ، التصعيد المستمر للتسلح . وهكذا نشأ موقف حديد ، أصبح فيه التنافس بين المعسكرين مشوها ، يسير في طرق متعرجة شديدة التعقيد ، بدلا من أن يسلك طريق المنافسة السليمة المباشرة . واستطاع المعسكر الرأسمالي بالفعل أن يوقف مسيرة واستطاع المعسكر الرأسمالي بالفعل أن يوقف مسيرة تفصله عنه ، وكسل من يسزور بلدان المعسكسر تفصله عنه ، وكسل من يسزور بلدان المعسكسر



الاشتراكي ويقارنها بالبلاد الرأسمالية المتقدمة ، لابد أن يصدمه الفارق الهائل في مستوى المعيشة بين الجانبين ـ هذا مع الاعتراف الكامل بالنجاح الكبير الذي يحرزه المعسكر الاشتراكي في ميادين كالتعليم والعلاج الطبي والاسكان . فالفرد العادي في أي بلد اشتراكي يعيش حياته اليومية في مستوى أدفى بكثير من نظيره في العالم الرأسمالي ، والتطلعات الاستهلاكية تستحوذ عليه استحواذا لا تخطئه العين الفاحصة ، ولا يخفف منه شعوره بأنه أكثر أمانا بكثير ، في عمله ومستقبله وحياته اليومية ، من نظيره في الغرب .

هذا القصور الاستهلاكي الواضع لا يرجع إلا إلى الاستنزاف المتعمد الذي يغرضه النظام الراسمالي على اقتصاد المسكر الخصم في ميدان التسلع ، الذي أصبح الآن باهظ التكاليف . بال ان نقص الاستهلاك ، الذي يلاحظه الانسان العادي بسهولة

في عالم لم تعد تقوم فيه حواجز بين المجتمعات ذات الأنظمة المختلفة ، هو المسئول عن عدم الاستقرار وعن تلك الثورات التي تشب من آن لأخر في بلاد المعسكر الاشتراكي ، كالمجر وتشكوسلوفاكيا ، وأخيرا بولندا ، ونتيجة لتلك الشورات ، تضرض السلطات مزيدا من القيود ، فيؤ دي ذلك الى مزيد من الغضب المكتوم ، وهكذا تستمر الحلقة الجهنمية في تضييق الحتاق على هذا المعسكر ، بعد أن نجح المعسكر الرأسمالي في فرضها على خصومه حتى يلعبوا لعبة الصراع بقواعده هو ، وعلى أرضه هو .

خدعة الضربة الأولى

ان التسلح قد أصبح اليوم ، في رأيي ، يؤدي دورا ايديولوجيا أكثر مما يؤدي دورا عسكريا . وكل

جيد جديد من أسلحة السدمار يبتكره العالم الرأسماني ، ويرغم الآخرين على مواجهته بأسلحة مقابلة ، انما هو وسيلة جديدة يصطنعها هذا العالم لكي يتغلب من جهة على أزماته الداخلية ، من بطالة من جهة أخرى . وأستطيع أن أقول بكل ثقة ان الستولين الكبار في بلد مثل أمريكا يعلمون علم اليقين أنهم يخدعون شعبهم حين يقدمون اليه (كيا يفعلون في هله الأيام) فكرة نظام لحرب كونية أو فضائية تقوم فيها صواريخ أو أشعة ليزر أو غيرها من المعدو توجيه و الغربة الأولى ، ذلك لأن عدو الأمريكيين لن يوجه الضربة الأولى ، ذلك لأن عدو أصحاب هذه الأفكار الجهنمية أنفسهم عن يقين .

وهذا التأكيد الجازم بأن أحد المعسكرين عدواني ، والآخر لا يربد الحرب ولن يبدأها ، لا يرجع الى أن أحد المعسكرين يتسم بالفضيلة والآخر بالرذيلة ، والما يرجع ببساطة الى أن طبيعة النظام الاشتراكي تجمله أقدر على المنافسة في حالة السلم منه في حالة الحرب ، ومن ثم فانه يخدم مصالحه على نحو أفضل من طريق منع الحروب ، لا عن طريق إشعالها ، هذا فضلا عن أن الكوارث الرهية التي عانتها الدولة الكبرى في هذا المعسكر ، وهي الاتحاد السوفيقي ، الكبرى في هذا المعسكر ، وهي الاتحاد السوفيقي ، خلال الحرب العالمة الثانية ، تجعلها آخر دولة في العالم تفكر في شن حرب عالمية أخرى .

أما بالنسبة الى بلاد العالم الثالث ، فان التسلع المتصاحد يعني ، ببساطة ، تعطيل خطط التنمية وتنصيص موارد المجتمع لأغراض الموت بدلا من الحداف الحياة . وتؤدي لعبة التحسين السدائم للأسلحة الى أن تظل دول العالم الثالث مها كان فقرها . في حاجة دائمة الى سلاح جديد ، وتصبح أسلحتها القديمة بعد عدد من السنين كتلا معلقية لا نفع مبها ، معد أن كانت قد اقتطعت في سبيلها من نفع مبها ، معد أن كانت قد اقتطعت في سبيلها من المراب المصرورات حددا تظهير كل يوم طائرات المراب المصرورات حددا تظهير كل يوم طائرات أسرع ، وأشد فتك من حديدة تشترى من هذه الوسلحة تعنى حرمان بلد هو في الأصل فقير ، من

مستشفى أو مدرسة أو مصنع . والحرمان مصحوبا بتصعيد التسلع - يؤدي الى زيادة اصطباغ المجتمع بالصبغة الاستبدادية ، مما يمني مزيدا من الارتباط بالدول الموردة للسلاح ، ويذلك يحقق التسلع بدوره في هذه الحالة هدفا أيديولوجيا .

# , راعي البقر وخصمه

لقد شاهدنا جيما ، في أفلام رصاة البقر الأمريكية ، منظرا لمواجهة بين مسلحين يقترب كل منهما من الأخر ببطء ويسله بقرب زنساد مسدسه ، وعرفنا من هذه الأفلام الأمريكية أن حياة الفرد ـ في فترة بناء أمريكا وتوسعها ـ كانت تتوقف على السرعة التي يسحب بها مسلسه . ويوسعي أن أقبول ان أمريكا قد استطاعت أن تنقل هذا المنظر بحذافيره الى المستوى الدولي ، فأصبحت المواجهة بسين المعسكرين ، أعني بين صواريح كل منها المنصوبة في اتجاه الآخر ، صورة طبق الأصل للمواجهة بين راعي البقر وخصمه . بل ان التشبيه يمتد الى ما هو أبعد من ذلك : فكل النزاع الحالي حول صواريخ كروز وبرشنج ، التي نصبتها أمريكما حديثًا في أوروبًا وتسببت في قطع مباحثات نزع السلاح ، انما يرجع الى أن هذه الصواريخ تعطي الطرف الذي يستخدمها بضع دقائق أسرع من الطرّف الآخر ، عندما يرسل صواريخه اليه . انها تعني ، ببساطة ، أن أحد المسلحين اللذين يواجمه كُل منهمها الآخر قمد ابتكر طريقة أسرع لمد إصبعه الى الزناد .

ومن المفارقات ذات المغزى ، أن هذا التطور قد أصبح واضحا للعيان في عهد رئيس أمريكي كان حتى عهد ليس أمريكي كان حتى عهد ليس بالبعيد متخصصا في تمثيل أدوار رصاة البقر ، وكان بارحا في مشاهد المواجهة وسرعة سحب المسدسات !

ان سباق التسلع ، في رأيي ، ليس ـ كها يعتقد الكثيرون ـ ضرورة تمليها ظروف صالمنا المعاصر ، وليس إجراء وقاتيا يستهدف تحقيق الأمن للدول في عالم يسوده الصراع ، وانما هو خطة متعمدة تطبق ببراعة لاهداف أيديولوجية في المحل الأول . انه بساطة إجسراء يومي الى نقسل المواجهة بين

السلمي الى الميدان المسكري ، محققا بذلك أهدافا

١ ـ خدمة الاقتصاد القائم على النشاط الحر، والذي يحقق أعظم أرباحه ، ويحل كثيرا من مشاكله الداخلية ، عن طريق صناعات الأسلحة .

٢ \_ ارهاق اقتصاد المجتمعات الاشتراكية ، الذي لم يخطط أصلا لمواجهة أعباء عسكرية باهظة ، والذي لا يمتن أفضل نتائجه الا في ظروف المسافسة السلمية . وهذا الارهاق تترتب عليه مشكلات كثيرة ، ويؤدي الى دورة خبيثة من السخط ، الناجم عن الحرمان ، الى القمع الذي يتوليفه السخط ، والذي يؤدي بدوره الى المزيد من الغضب والتذمر ، وهلم جرا . . .

٣ - استنزاف موارد البلاد النامية واضاعة فرصتها

الأبديولوجيات الكبرى في هذا الصالم من الميدان

# صناعة السلاح وتجارة الموت

مكذا فإنشا لسنا على الاطلاق بعيدين عن المعركة ، واغما هي تمس صميم مستقبلنا ومستقبل أبناتنا . واذا كان المخططون الأصليون لعملية تصعيد التسلح يستهدفون في الأساس غايات ايديولوجية ، فانهم في سبيل ذلك يضعون العالم كله ـ وضمنه نحن \_ على فوهة بركان ، ويهددون بقاءنا ذاته في كل

في تعويض التخلف ، وابقاؤ ها في حالة اعتماد متزايد

عل الدول التي تورد السلاح وتبيع الغذاء .

فمن وراء مرحنا وضحكنا ولهونا ، هناك عالم لا نحس به ، عالم حقيقي الى أبعد مدى ، هو عالم أولئك الذين يجلسون على مدى الساعات الأربع والعشرين في كل ينوم أمام شناشات التليفنزينون ولوحات الأزرار المتصلة بمخابىء الصواريخ الهاثلة ، يرصدون كل حركة ويرسلون كل لمحة خطر الى قيادات متحفزة ، وينتسظرون الاشارة الحمسراء ليضغطوا الأزرار التي تطلق جحيم الموت والدمارعلى العالم كله .

هذه معركة يوجد كل واحد منا في ساحتها ، شأنه شأن أي فرد آخر من أفراد هذا الجنس الذي يسمي نفسه و عاقبلا ، ، والذي أوشك عقله ، وعلمه ، عل أن يبعث به الى الجنون . انها معركة لا معنى لها ، يخططها ببراعة صناع السلام كيها تنتعش تجارة الموت التي يبيمونها للعالم بسأسره ، والتي يحققون بها رخامهم ، وينهكون بها خصومهم ، ويرغمون بها العالم صلى الانقياد لهم ، ويضمنون بها صمود ايديولوجيتهم وبقاء أسلوب حياتهم .

انها معركتنا جيما ، وعلينا أن نتصدى لها بنفس الشجاعة التي يواجهها بها نساء وأطفال وآباء مسالمون في مجتمعات تكشفت لها الحقيقة بكل ما فيها من بشاعة ومرارة . وهي معركة ينبغي ألا ينتصر فيها من علكون أسلحة الدمار ، بل ينبغي أن يكون النصر النهائي فيها لمن يؤمنون بالانسان .





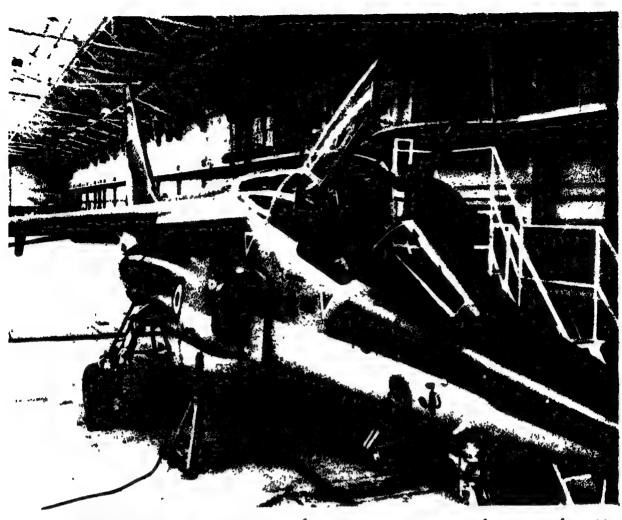
# ضناعة السّلاع العرب

استطلاع: منير نصيف تصوير: طالب الحسيني

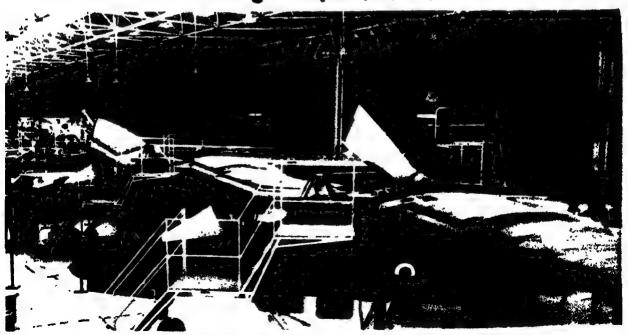
هكذا تساءل كاتب الانجليز ه. ج. ولز وهو يتحدث من كتابه الذي تنبأ فيه باختراع الكثير من الأسلحة التي نراها اليوم ، ومن بينها القنبلة اللرية . وكانت أمنيته أن يرحل من هذا العالم قبل أن يرى أو يسمع من إنشطار اللرة . . ولكن أمنيته لم تتحقق ، فقد امتد به العمر حتى ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية . . ومندما نقلوا اليه ما صنعته ( قنبلة الفناء )كها ـ كان يسميها ـ بأهل هيروشيها ونجازاكي ، بكى ولز حزناً على المصير المعتم الذي ينتظر البشرية . . ومات الكاتب العالم في عام ونجازاكي ، مات وهو يدعو الله من أجل إنقاذ العالم من الهلاك بعد أن عاش الحربين العالميتين ، الأولى والثانية . . وكتب يعف أحزان البشر وآلامهم .

ولكن وأر الذي بدأت رحلته مع الحياة في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وامتدت الى حوالي منتصف القرن العشرين ، لم يستطع أبدأ أن يعثر على إجابة مقنعة لتساؤلاته : (الماذا تنشب الحروب ، وقد شعوب الأرض ترفضها ؟).

وكان الرجيل بننع أحياناً بفلسفة الحياة ذاتها منذ أن بدأت الحياة . . أليست هي صراع من أجل البقاء ) .



الطائرة ؛ ألَّفا جيت ۽ من أحلث طائرات الفلويب ، وهي أيضاً طائرة قشائية مشطورة ( فوق ) السطائرة مكتملة ، ( وتحت ) جموحة منها في ورشة الانتاج .





المهندس الدكتور حمال السيد وريس الانتاج الحربي و السلام بلا قوة يعي الاستسلام و

## رسالة الى الأمة العربية

.. قفزت الى رأسي هذه الخواطر ، ونحن نختتم رحلتنا بين مصانع السلاح في جمهورية مصر العربية . . وكنا على موعد مع الرجل المسئول عن تصنيع السلاح في مصر . وزير الانتاج الحربي المهندس الدكتور جمال السيد . .

قلت: لقد كانت لنا جولة سريعة في مصانع إنتاج الأسلحة في مصر رأينا من خلالها مدى التقدم الذي حققته هذه الصناعة. ترى ما هي الرسالة التي يمكن أن تنقلها ( العربي) الى الأمة العربية من خلال سياسة التصنيع الحربي؟ ) .

قال الوزير: مصر جزء لا يتجزأ من الأمة المربية . . ولا بدأن يكون تفكيرنا - ونحن غضي في تصنيع السلاح وفي كل ما يتعلق بمستقبلنا ومصيرنا - نابعاً من هذا الواقع . . ان معدات الدفاع تخضع لسيطرة وسياسة الدولة لأبها معدات استراتيجية . . ومر العسم على أية دولة أن توفر كل شيء تحتاج اليه للدفاع عر "صها وترابها ، ولعلنا نبجد في التعاون الأوروب الا اعتذى ، فهناك تعاون قائم بين دول أوروبا الرسمة المثلاث ، ألمانيا وبريطانيا وفرسا . وفي رأي أن مثل هذا التعاون لا بدأن

يكون قائهاً بين الأخوة العرب ، حتى نستطيع أن نصل الى كل ما نحتاج اليه من سلاح للدفاع عن أمتنا ، بفضل التكامل والتعاون بين العرب .

قلت : صناعة السلاح . . عل هي سبيلنا الوحيد لتحقيق الأمن القومي ؟

وقال الوزير: الأمن القومي يشمسل الأمن الغذائي والأمن السياسي والأمن المسكري . . ان هناك حاجتين أساسيتين تدرجان في مقدمة الموضوعات الاستراتيجية . . أولها : الغذاء ، ثم معدات الدفاع . . وهذان الغاملان يتحكمان في الخاذ القرار . . انها في واقع الأمر منبع القرار لأية دولة .

#### السلاح والغسسنذاء

ولعل هذا هو نفس المعنى الذي ذهب اليه جورج واشنطون عرر أمريكا ، وقد كان فلاحاً انجليزياً هاجر الى العالم الجديد وقاد حرب التحرير ضد المستعمر الانجليزي . . لقد قال يومها : « لا أريد أن أرى أحد جنودي يحمل السلاح وحده . . أريد أن أرى في يده الأخرى (كوز الذرة) ، فلا بد أن يكون عمل العدة حتى يستطيع أن يستمر في القتال » .

وفي (راثعة) تولستوي (حرب وسلام) نجده يتحدث عن الأرض فيقول: و لقد كانت حانية ، فقد مضت تقدم لنا ما نحتاج اليه من غذاء رغم الحرائق التي أحدثتها قذائف المدافع التي كان يطلقها نابليون في ريف روسيا ومدنها . . لقد هزم الجوع جيش نابليون ، أما جنودنا فقد كان الغذاء دائماً يتظرهم في نهاية يوم القتال اللانهائي .

ومضى وزير الانتاج الحربي يكمل حديثه: داشعب العربي، شعب يريد أن يعيش في سلام، ولكن السلام بلا قوة يصبح استسلاماً.. فهو سلام غير مستقر وغير حقيقي.. أما السلام الحقيقي فهو السلام الذي يعتمد على القوة، وعلى القدرة في الدفاع عن الأرض.. وهذا هو ما نهدف اليه.. اننا نسطلع الى اليوم الذي يتحقق فيه التكامل بين نسطلع الى اليوم الذي يتحقق فيه التكامل بين العرب، فنرى مثلاً دبابة نصنع، نحن هنا في مصر جرء منها، بينها يُصنع جزء آخر في بلد عربي ثان، وجزء ثالث في العراق أو السعودية وهكذا .. »

#### رحلة خاطفية

ونعود الى بداية رحلتنا مع صناعة السلاح في مصر ، وقد كانت رحلة خاطفة بدأناها من حيث كان لا بد أن تبدأ مع الرجل الأول الذي يحمل مسؤ ولية الدفاع عن الأرض العربية في مصر - المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة - الذي أصدر تعليماته بفتح أبواب المصانع الحربية لمجلة العربي . . مجلة كل عربي . فكيا أن السلاح المصري لكل العرب ، كذلك العربي . .

ومع النور الأخضر الذي أضيء امامنا ، انطلقنا في سيارة خاصة بعد ظهر يوم امتىلاً بالدفء الذي تحمله قلوب الرجال المشرفين والعاملين في انتاج معدات الدفاع عن تراب الأرض العربية الطيبة . . . وكانت وجهتنا شركة ابي زعبل للصناعات الهندسية ، قاعدة الصناعات الحربية الثقيلة . .

هناك في منطقة نائية عند أطراف القاهرة ، وفوق رمال الصحراء الساخنة التي راحت تتوارى شيئاً فشيئاً أمام اللون الأخضر . . لون الحياة ، بعد قيام هذا الحرام الطويل من الأشجار العالية الوارقة لتخفف من قيظ الحر في موسم الصيف . هناك قامت مصانع إنتاج المدافع الثقيلة من عيار ٢٠٣ مم وطول ثمانية أمتار من مواسير المدافع بمختلف أنواعها . .

#### مديئسة المدافع

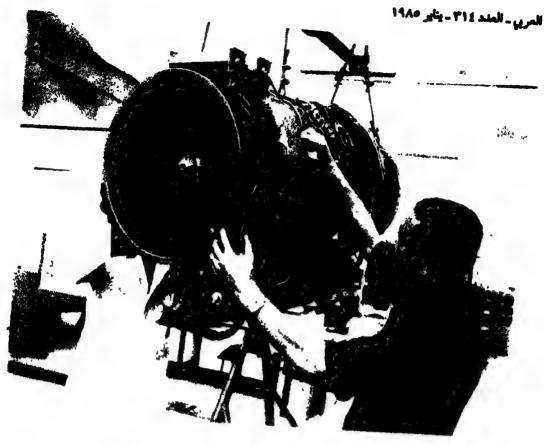
مدينة كبيرة تحتل مساحة من الأرض تزيد على مئة وعشرين الف متر مربع ( حوالي ٢٨ فدان) ، شيدها المقاولون العرب وزودت بأحدث المعدات ، لانتاج ما تحتاج اليه القوات المسلحة من الأسلحة الثقيلة وقطع غيارها ، وتحقيق التكامل في التصنيع بين انتاج السلاح وذخيرته ، وبهذا التكامل تتحقق الغروف المواتية للتصدير الى الأسواق الخارجية . وقد مدأ التصدير بالفعل الى الدول الشقيقة والصديقة ، التي تدافع عن أرضها وسيادتها . .

وأمضينا بضع ساعات نسجل صورة سير العمل ومراحمه في مصابع استرده . . عشوات المعدات التي

يعمل عليها أكثر من الفي عامل ومهندس لقطع وتشغيل وتشكيل ولحام المعادن وقياسها واختبارها . . عمل مستمر لا يهدأ . ثم كان لنا لقاء في نهاية جولتنا مع المهندس جلال الدين حزة رئيس مجلس الادارة ، وكان يستعد للذهباب الى الحفل البذي أفيم لتسلم كأس الانتاج والتفوق ، الذي فازت به الشركة تقديراً لجهودها ، قال : و سندفع من عرقنا وجهدنا وأموالنا مهما كان الثمن من أجل تأمين السلاح . . نحر لا نريد أن يتحكم أحد في أقدارنا ومصائرنا . . اسا نتطلع الى اليوم الذي يتم فيه توحيد السلاح وتوحيد العقيدة العسكرية ، فنرى السلاح الواحد . . معس السلاح في يد كل العرب ، وهــذا لا يتأت قبـل أن تتحقق وحدة الصف العربي . . نحن لا نصع السلاح من أجل الجرب، ولكننا نصنع السلاح من أحل السلام . . من أجل صد أي اعتداء على أرصنا وسيادتنا . . . .

ومضى يقول: «إن امكانيات التصنيع الثقيل بالشركة تسهم بلا شك في إرساء قاعدة راسخة للصناعات الحربية الثقيلة يمكن الانطلاق منها لاقامة صناعة العربات المدرعة على مراحل ، بحيث نبدأ بالعربات الحقيفة وننتهي بالمدرعات الثقيلة ، وحتى لو فصلت هذه الصناعة الجديدة عن الشركة مستقبلاً ، فسوف نظل نسهم بقسط وافر في تدبير مكوناتها . إن انتاج الأسلحة الثقيلة يتطلب معدات ذات نوعية خاصة ودقة عالية ، وتتم مراقبة جودة الإنتاج خلال العمليات الانتاجية ومراحل التجميع عن طريق اتباع أساليب خاصة لضمان دقة الأبعاد وجودة التشغيل ، كما تجري عليها في النهاية اختبارات الرماية للتأكد من صلاحيتها للاستخدام ) .

ومع الغروب كانت رحلة العودة الى المدينة . والاستعداد ليوم جديد مع السلاح العربي . .



( قوق ) عرك الطائرة المضات ، وهي مزودة بعركين يتم تصنيع أكثر من ٣٠ في المسالة ملهيا علماً.

الى اليمين فيل الطائرة الهليكويتر « جازيل ، في ورشة التجميع وقد بدأ انتاجها في العام الماضي .

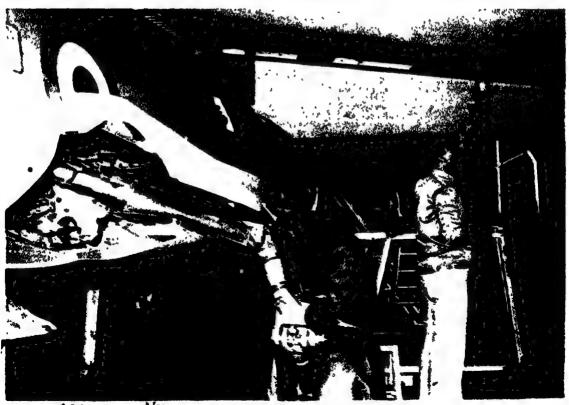
الى اليسار و فوق ، بعض أجزاء جسم الطائرة جازيل في مرحلة تجميعها توطئة لعملية تجميع أكبر حق تكتمل الطائرة .

الى اليساد و تحت ۽ عملية تبركيب أحد عبركي الطائرة النفائة ألفا جيت في ورشة التجميع .



## • السلاح العربي لكل العرب





Date DATE 12.87

#### الهيئة العربيسة للتصنيع

كان موعدنا في صباح اليوم التالي مع الهيئة العربية للتصنيع . . الهيئة التي قامت في عام ١٩٧٥ في اعقاب حرب اكتوبر بعامين تقريبا برأسمال قمدره ١٠٤٠ مليون دولار أمريكي ، وكان الغرض الأساسي من قيامها ، هو إرساء قاعدة صناعية تكفل إقامة وآنماء وتطوير الصناعات المتقدمة . . وتركنز مشاط الهيئة الأساسي في مجال تخصصات متعددة ، من بيها الطائرات بأنواعها ، وتشمل طائرات التدريب وطائرات الهليكوبتر، وكدلك محركات الطائرات وما تتطلبه من عمليات الصيانة والاصلاح والعمران لمختلف أنواعها ، ثم القذائف الصاروخية غير الموجهة ، ونظم الصواريخ الموجهة ، والمعدات الأرضية والأجهزة الألكترونية الخاصة بهما ، وأيضاً الألكترونسات الخاصة بالطائرات ، وأجهزة الألكترونيات المستخسدمة في صفسوف القوات المسلحة ، مثل سلاح الاشارة والعربات المدرعة والمركبات الحيب وغيرها .

وفي قاعة الاجتماعات بالمبنى الكبر الأنيق الذي تشغله ادارة الهيئة العربية للتصنيع ، ومن خلال شاشة التلفزيون ، كان لقاؤ نا الأول بأحدث انتاج لمصانع الطائرات المصرية ، التي تمتد خرة العاملين فيها الى ثلاثين عاماً مضت . . انها طائرات التدريب المتقدمة الفرنسية ألفا جيت ALFA JET ، بعد أن تم التعاقد مع شركة مارسيل داسو وشركة سنيكها الفرنسيتين لانتاج الهيكل والمحرك في مصر ، ثم يعاد تسليم الطائرات المنتجة الى شركة داسو التي تقوم بدورها باعادة تسليمها الى القوات الجوية المصرية وها للمواصفات العالمية

## في مصنسع الطائسرات

وبدان حلته الى مصبع الطائرات . هناك كان عاؤنا على المسدم بحسف مراحل الابتاج . . ابتاج الأحراء الحاصة بحسم طائرة ومحركاتها البصائة وهي ليست معد . تحمر عسس ، ولكنها أيصاً ، وهذا هو الأهم ، عملة تصدر ذكار من ثلث أجزاء الطائرة



صواريخ القصف المساحي للمدفعية . وتطلق من قاذف متعدد داتي الحركة . في مجموعات تصل الى ٤٠ صاروخا بأقل من عشرين ثانية

ويقول المهندس أحمد إحسان هيبة رئيس مجلس ادارة مصنع الطائرات: (لقد حصل المصنع بالفعل على اعتماد جهات الرقابة الحكومية للتغتيش في فرنسا، على أساس أنن نقوم هنا بكل العمليات الخاصة بالتصنيع والتجميع لهذه الطائرات. ومعنى هذا خضوع المصنع شأنه شأن أي مصنع آخر للطائرات في فرنسا، للرقابة الخاصة بتلك الجهات في كل الأوقات، وهذا من شأنه بطبيعة الحال أن يبعث الثقة الكاملة في منتجات المصنع، على أساس أنها تلتجه مصانع الطائرات في فرنسا ع. ما هي مميزات الطائرة الألفا جيت ؟

- ان هذه الطائرة الحديثة التي تصل سرعتها الى ألف كيلومتر في الساعة ، وتستطيع أن تحلق الى ارتفاع يصل الى 20 ألف قدم عن سطح البحر ، قادرة على الطيران لمدة ثلاث ساعات ونصف في الارتفاعات العالية ، وأقبل من ذلك بساعة في الارتفاعات المخفضة



ثم هي ليست طائرة تدريب فحسب ، وانما أيصاً طائرة مقاتلة يمكن تزويدها عدفع وقنابل وأحهزة دقيقة ، لتحديد مسافة الأهداف ، وبفضل استخدام أشعة الليزر

## تسع وحدات انتاجيسة

لقد للع عدد الوحدات الانتاجية للهيئة العربية للتصنيع تسع وحدات ، من بينها خس وحدات تملكها الهيئة ملكية كاملة ، ثم أربع شركات انشئت على أساس المشاركة بين الهيئة وبعض الشركات الأجنبية المتخصصة في المجالات المختلفة ، وهي تشمل مصنعاً للطائرات ومصنعاً للمحركات ثم مصنع صقر ومصنع قادر ، وقد خصصا للصناعات المتطورة ، الى جانب مصنع الألكترونيات ، وأخيراً ثلاث شركات عربية بريطانية للطائرات الهليكوبتر والمحركات والصناعات الديناميكية ، وشركة عربية أمريكية للسيارات .

وكانت جولتنا التالية في الشركة العربية البريطانية الطائرات الهليكوبتر ، وقد أنشئت في شهر فبراير من عام ١٩٧٨ ، بهدف قيام صناعة الهليكوبـتر في مصر ، وليس مجرد تجميع أجزاء الطائرة فحسب .

#### العربسة المدرعة فهسد

أتاح تصميم العربة بالصورة التي تم بها الانتاج مزايا متعددة ، منها على سبيل المثال لا الحصر : القدرة صلى حبور كافسة أنواع الأراضي الصعبة ، واجتياز الموانع ، والسير السهل حبر الأراضي الرملية ذات الكتبان المتحركة والمنهارة ، وكذلك في كافة الأجواء الحارة والمتربة .

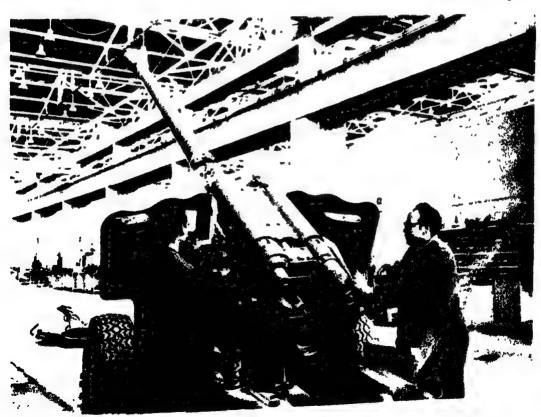
وتتبع تكنولوجيا اللحام الحديثة المستخدمة بالمسنع انتاج العربة من الصلب المدر عبالطرق التي تحقق المحافظة على مستوى عال من الحماية ، بصورة منتظمة في جميع أجزاء العربة ومواضع اللحام بها .

لقد قامت الشركة نتيجة للتعاون بين الحكومات المصرية والبريطانية والفرنسية ، ونصت العقود المبرمة بين الجانبين المصري والأجنبي على شراء طائرات المليكوبتر من طراز (جازيل) ، على أن تعهد شركة اليروسبسيال الفرنسية الى مصانع الهيئة العربية للتصنيع ببعض خطوات انتاج هذه الطائرة والقيام بعمليات التجميع والاختبارات الأرضية والجوية للطائرات الجازيل بمصانعها في مصر .

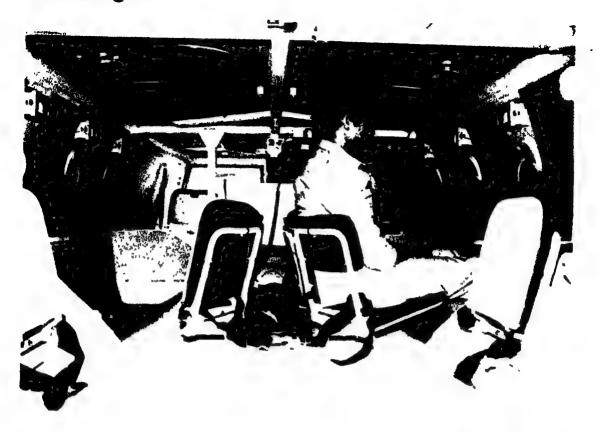
#### العربي ـ العلد ٢١٤ ـ يتاير ١٩٨٥

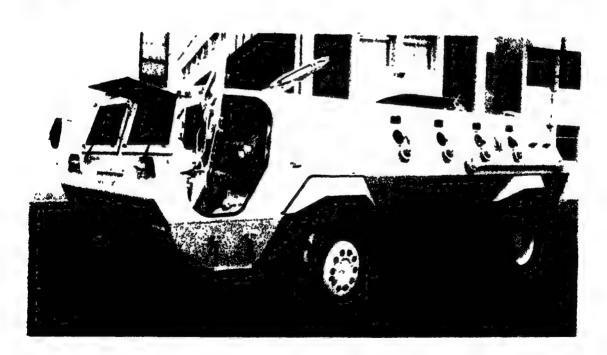


د فوق ، تجارب إختبار داخل كابين الطائرة و جازيل ، الهليكويتر . و تحت ، مدفع ميدان بدأ انتاجه منذ عام ، ومداه حوالي الثلاثين كيلومتراً .



#### • السلاح العربي لكل العرب





العربة المدرحة و فهد ۽ وهي من أحدث ما تتجه الحيثة العربية للتصنيع ، والصورة العليا للعربة من الداخل والثانية من الحارج .



#### الصواريخ المصيئة

ويصل مداها الي حوالي حمسة كيلومترات ، وقوة إصاءتها تزيد عر مليون شمعة ويصم المصنع العديد من الورش الحديثة والمعامل الخاصة بساحتيارات الفحص والأداء . التي يتم إحراؤها على كافة انتاج المصنع لصمال جودتها العالية . كبها يدعم تشباط المصنع وحبود فريق منكمامـل س البـاحثــين المتخصصين في مجال بحسوث وتطوير وانتاج نطم الصبواريخ

#### انهسا البدايسة فقط

ولهذه الطائرة الصغيرة الحديثة عدة استخدامات فهي تقوم بمهام القيادة الطائرة ، ومهام الكوماندو\_ والمراقبة الجوية ، وادارة نيسران المدفعية ، وتنقلات كبار الشخصيات والاسعاف الطائر ، واخلاء الجرحي ، والغتال ضد الدبسابات ، وأخيراً الاستطلاع الجوي بجميع أنواعه ، ويمكن تزويدها بمدامع وصُواريخ لأغراض الدفاع ، وهي تنطلق سرعة ٣١٠ كيلومترات في الساعة ، ويمكن أن تصل الى ارتفاع سنة آلاف متر ( ١٨ ألف قدم ) فوق سطح البحر

هــل النهينــا من الحــديث عـن الــطائــرات ومصانعها ؟ . . يقول رئيس مجلس الادارة : و انها البداية ففط وقد بدأنا ، وسيكون لبدينا الكشير من المشروعات الأحرى لانتاج طائرات جمديدة بماذن

وتدشر بالمداء المنث وزير الانتاج الحوبي المهنلس حمال السبد . . م ما للقائم . لقد قبال : ( ان صاحة العائد مراج الى صاعات مغذية FEEDIM : NDUSTRIES من العديد م الشركات في محتلف له الم ألمالم المصر تقاوم الأد دساح العديد من هذه أسد عات المغدية ۽ .

#### ما هي الصناعات المغذية ؟

ما معنى هذا الكلام ؟

قال لنا أحد المهندسين المسؤ ولين في مصنع الطائرات : ( من خلال ممارستنا لعمليات التصنيع للطائرات استطعنا أن نتعرف على الاحتياجات الأساسية لهذه الصناعة ، ولنأخذ الطائرة ألفا جيب كمشال ملموس . حيث أنها تمشل أقصى مراحل التطور في هذه الصناعة . وقـد قمنا بعمـل حصر لمكونات هذه الطائرة والشركات التي تقوم بتوريد هذه المكونات ، فوجدنـا أن هناك حـوالي أربة وأربعـين شركة متخصصة تشارك بصورة مباشرة في توريمه مكونات هيكل الطائرة . فالعجلة السفيل للطائرة مثلًا تشارك في انتاجها أكثر من خمس عشرة شمركة آخري .

ولوأننا اتبعنا نفس الخط لحصر الشركات المشاركة في انتاج المحرك ، وكذلك الشركات التي تسهم في انتاج معدات التسليح الأخرى كالمدافع والصواريخ وأجهزة الاستشعار من البعد ، لوجدنا أن عددها قد يصل الى أكثر من أربعمائة شركة متخصصة ، كلها تقوم بما سميه ( الصناعات المغذبة ) ومن هنا نجد أن الامكانيات المطلوب توفرها لانشاء صناعة للطائرات على أسس متينة تفوق قلرات أية دولة عـربية مهمها

كانت امكاناتها . حتى لو اجتمعت امكانيات الدول العربية جميعاً لارساء قواعد هذه الصناعة ، فلن يمكننا الوصول الى النتائج المرجوة في أقل من ثلاثين عاماً ! ما الجدوى من ارهاق أنفسنا في عمل لاطاقة لنا به ؟ ويجيب المهندس المسؤ ول على التساؤ ل الذي طرحه همو : ( انه الشعور بضرورة الاعتماد على النفس في انتاج هذه الصناعات الاستراتيجية ، واذا توفرت الادارة المخلصة في قيام مثل هذه الصناعات المتطورة ، فلا بد أن تكون على مستوى الصعيد العربي كله ، لأن متطلباتها ، كما ذكرنا تفوق إمكانيات أية دولة على حدة ) .

## في مصنع الصواريخ

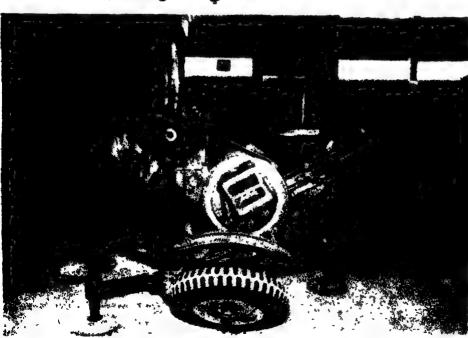
قال لنا مرافقنا ونحى نتجول بين أقسام مصنع صقر للصناعات المتطورة أو ( الصواريخ ) ، قال : ( ان من يسرى سير العمل في الوحدات الانتاجية يتصور أن الحرب ستنشب غداً . . ولكننا نتج السلاح من أجل الدفاع ، ولو أن النتيجة في النهاية واحدة . . فالحرب تفرض على الشعوب فرضاً . . فليس هناك شعب يريد الحرب . . ولكن منذ أن فليس هناك شعب يريد الحرب . . ولكن منذ أن عرفت الحروب كوسيلة لحل الخلافات بين القطاعات البشرية ، تحاول كل جهة مقاتلة ايجاد قوة ضاربة

داخل قوتها تمكنها من كسب المعركة وفرض سيطرتها على الجهة المعادية ، ومن أجل هذا كان لا بد من التوصل الى وسيلة أو سلاح لمقاومة القوة المعادية والحد من فعاليتها . وقديماً كان سلاح الفرسان عشل هذه القوة المعاربة لما كان يتمتع به من قدرة على الاقتحام ، وسسرعة الوصسول الى عمق خطوط العده ...

وقديماً أيضاً استخدموا النبال والسهام كسلاح لحماية المشاة والذود عنهم في صد الهحمات القوية لسلاح الفرسان . . ثم تطورت العلوم العسكرية وتحول سلاح الفرسان الى ما أصبح يعرف حديثاً بسلاح المدرعات بدباباته وقلاعه الضاربة المتحركة . . وتصاعدت أهمية الدور الدي تقوم به دبابات القتال منذ نشوب الحرب العالمية الثانية ، واصبح لدبابة القتال الدور الرئيسي في كسب المعارك البرية ، وستظل تحتفظ بهذا الدور في المستقبل أياً كان نوع الحرب التي تخوضها أية أمة من الأمم ع .

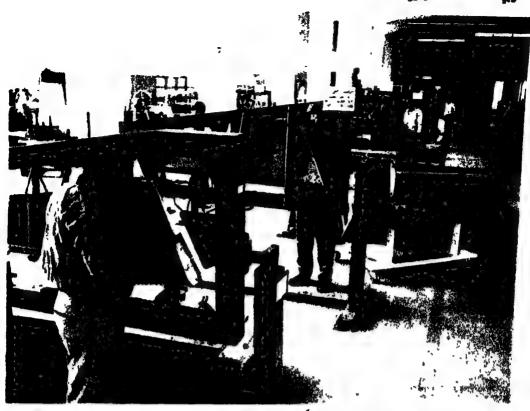
#### الدبابسة العسدو الأول

ومضى يقول: وهكذا أصبحت دبابة القتال المدو الأول لسلاح المشاة في ميدان القتال. ومن هنا بدأ الاهتمام بتزويد الجندي بالوسائل الدفاعية الخاصة التي تمكنه من النضال بفعالية ضد مدرعات

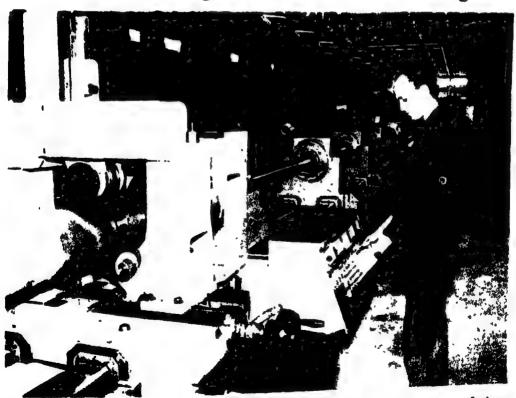


المدفع (٣٣) مليمتر شائي ، وهو من أحدث المدافع المضادة للطائرات ، ومداه كيلو مترين .

#### العربي ـ العدد ٢١٤ ـ يتاير ١٩٨٥



ورشة تصنيع أجنحة الطائرة و ألفا جيت ، تمهيداً لتقلها الى ورشة التجميع .



ررشة صناعة مواسير المدافع من غناف الأحجمام في شركة أمو زعبل للصناعات المندعة الثليلة

## • السلاح العربي لكل العرب



مسورة أخسرى في ورشة تنصنسين مسواسير للسدافين لماكينة تشغيل حلقة التربناس التي تعمل بنالكومينوتر .

#### أسلحة أخرى تنتجها الهيئة العربية للتصنيع (مصنع صقر للصناعات المتطورة)

تخصص المصنع في تصميم وتطويسر انتاج الصواريخ منذ فترة تزيد صلى ثلاثين حاصاً ، ويغطي انتاجه احتياجات القوات المسلحة والأقطار العربية . .

ويمكن تفسيم ذلك تحت النوعيات التالية :

- الأسلحة المضادة للديابات: يتسج المصنع الصاروخ (آر.ي.جي.) منذ عام ٧١، وهو صاروخ خارق للدروع، يطلق من الكتف، ويصل مداد الى حوالى ٥٠٠ متر.
- المسواريخ المسوجهة المنسادة للطيسران المنخفض: يتتج المصنع المساروخ ( مين صقر ) المضاد للطيران المنخفض، ويعمل بتوجيه الأشعة تحت الحمراء، ويطلق من الكفف

ويستخدم أحدث التكنولوجيا العالمية .

- صواريخ المدفعية : ينتج المصنع مجموعة من صواريخ القصف المساحي ، ذات الرؤوس الحربية المتنوعة الشديدة الانفجار ، والمضادة للدبابات أو الأفراد ، ومنها ما يلي :
- العساروخ الفا ب- ومسداًه (۸) ثمانية كيلومترات ،
- العسادوخ ۱۲۲ مسم ـ ومسداه (۲۰) عشرون كيلومتراً
- الصاروخ صقر ۳۰ ومداء (۳۰) ٹلائون کیلومتراً
- وتـطلق هذه الصـواريخ من فـوق عربــات خاصة بها
- صواريخ توليد الستائر الدخانية: وتستخدم
  لحمية نقاط المراقبة المعادية، أو لتغطية
  ماه رات القوات العسديقة في الالتفاف،
  وسسم الستارة الدخانية حوالي 10 دقيقة على
  مساعة عربسة عربة عليهة
- مسوارينغ الأهركاف البطائسرة ( رميع ) :
   وتستحدم لتدريب أحقم الدفاع الجنوي على
   إصابة الأهداف المطائرة

العدو على اختلاف ثقلها ومحه قدرة ذاتية كاملة تغه أحياناً عن دعم مدرعات الجيش الذي ينتمي اله ويحارب في صفوفه ع .

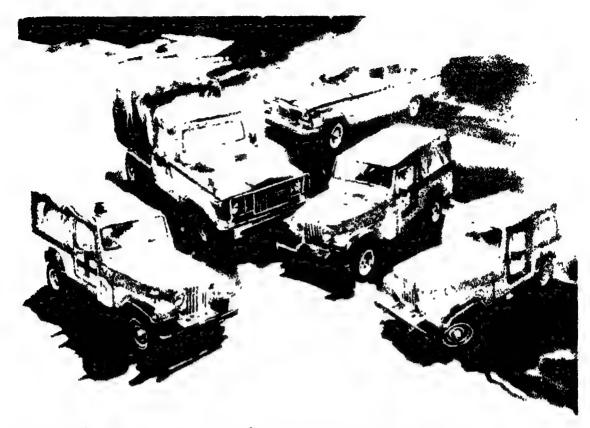
و ونتيحة لذلك ، فقد أعربت جميع دواثر الأركار العامة في غتلف الجيوش عن حاجتها لحيازة أنواع مر وسائل النضال ضد المدرعات ، تكون أسلحة و حسوزة جنود المشاة بحيث تستجيب لخصائص واحتياجات رئيسية في مقدمتها طاقة فعالة لتدمير الدبابات مها اختلفت قوة تدريعها ووزنها ، ومدى إصابتها المؤثرة للاشتباك عن بعد ، وكدلك مدى أدنى للاشتباك عن قرب داخل و المنطقة الميتة وللدماية .

خفة وزن هذه الأسلحة وصغر حجمها أمران ضروريان بحيث تكون سريعة وسهلة التنقل ، وبحيث يسهل إخفاؤها عن مرمى أجهزة المراقبة والتعقب ، ثم السرعة في الاستخدام حتى تكون معدة للأداء في ختلف أنواع الأرض وحقول القتال ، وأخيراً سهولة التدريب عليها وصيانتها »

## الصواريــــخ

وقد أمكن بالفعل التوصيل الى انتاج أنواع من الأسلحة الصاروخية المضادة للدبابات ، تلبية لهذه الاحتياجات وهي تنقسم الى فرعين أساسيين : الأول (صواريخ غير موجهة) وهي غير مزودة بأي نظام للتوجيه أثناء الطيران ، وتعتمد في دقة إصابتها للهدف على كفاءة الرامي ، وعلى دقة أجهزة التصويب المتاحة في نظام الاطلاق المستخدم ، كما أن التصميم الهيكلي لهذه الصواريخ يكسبها الاتزان أثناء الطيران ، عما يقلل من انحرافها عن المسار المطلوب ، الطيران ، عما يقلل من انحرافها عن المسار المطلوب ، وهي تنقسم الى ثلاثة أنواع رئيسية ، صواريخ قصيرة وهي تنقسم الى ثلاثة أنواع رئيسية ، صواريخ قصيرة المدى من متوسطة المدى من أي أكثر من خسمائة متر ، وصواريخ بعيدة المدى أي أكثر من خسمائة متر .

أما الفرع الثاني ، فهو الصواريخ الموجهة ، وهي مزودة بنظام توجيه أثناء الطيران ، وكذلك نظام للتصويب أثناء الاطلاق حتى يتم وضعها في نطاق الهدف المطلوب إصابته . أما دقة إصابة هذه



العربة جيب بتصميماتها الحمسة ، وتقوم بانتاجها الشركة العربية الأمريكية للعربات ، وتقوم الشركة العربية بانتاج حوالي ـ ٤٠/ من أجرائها عليا

الصواريخ للهدف فهي تعتمد في الدرجة الأولى على نوعية نظام التوجيه المتبع وكفاءته .

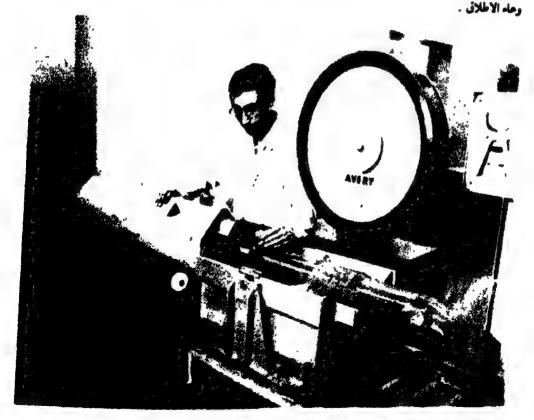
ولكل من الصواريخ غير الموجهة والصواريخ الموجهة ميزات وعيوب، فالأولى تتميز ببساطتها وسهولة استخدامها وعدم حاجتها الى إعداد خاص قبل الاطلاق، وقد أدى هذا بالتالي الى قلة تكاليفها ورخص ثمنها، ولكن يعاب عليها بطبيعة الحال صغر مدى الاصابة المؤثرة وعدم وجود نظام توجيه. أما الصواريخ الموجهة فتتميز بدقة عالية في إصابة المدف ، كما أن وجود نظام للتوجيه أتماح لها مدى استخدام بعيد يصل - كما ذكرنا - الى خسة آلاف متر، أي خسة كيلومترات، الأمر الذي يؤدي الى الاقتحام. وقد أدى كل هذا الى أن تستخدم فيها أجهزة ذات تقنية عالية ومتطورة للغاية، مما يسبب ارتفاع تكاليفها وغلو ثمنها.

## مـــــــلاح فعـــــــــال

ومن الأسلحة التى كان لها دور فعال في حرب أكتوبر السلاح آر. بي . جي ، لا المضاد للدبابات وقد شهدنا عملية تصنيعه وانتاجه في مصنع صقر للعناعات المتطورة ، بحق انتاج من الاتحاد السوفيتي ، وهو يتميز بخصائص استطاعت أن تجعل منه سلاحاً فعالاً في أيدي جنود المشاة في مختلف الظروف ، وتباين مواقع القتال ، سواء كانت أراضي الاشتباك وعرة أو منبسطة ، أو مناطق غابات أو داخل المدن ، فهو خفيف يزيد وزنه قليلاً عن ستة كيلوجرامات ، ويبلغ طوله الكيل ه استيمتراً كيلوجرامات ، ويبلغ طوله الكيل ه استيمتراً وعياره ٤٠ مليمتراً . وفي البداية كانت مجموعة استخدام هذا السلاح تتكون من فريقين أحدها الرامي ، أي حامل السلاح القاذف ، والثاني حامل الرامي ، أي حامل السلاح القاذف ، والثاني حامل

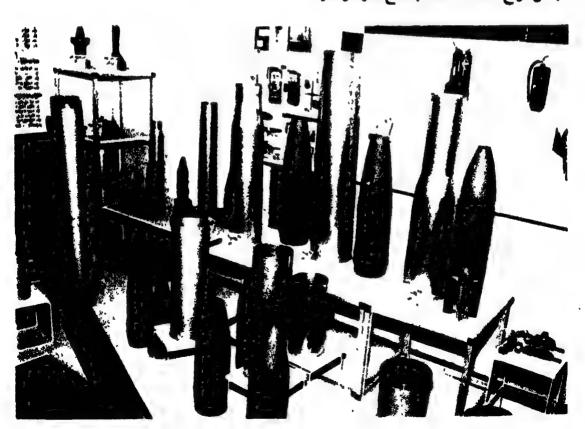


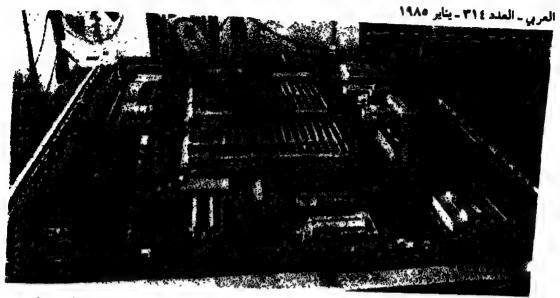
في معمل الالكترونيات الحاصة بالصواريخ التي يتتجها مصنع صقر للصناحات المتطورة بمختلف أتواحها . . هناك وجلنا المرأة تعمل في هذه الصناحة اللقيقة « ونحس » صورة لأحد الصواريخ أثناء حملية وزنه والتفتيش حليه تمهيداً لادخاله في وحاء الاطلاق .





جموعة من السيارات العسكرية التي يتتجها مصنع السيارات ، وكلها معدة للتسليم للقوات المسلحة ، وتحت صورة لبعض أنواع القذائف الحاصة بالمدافع الثنيلة والحفيفة .





ماكيت مصانع شركة ابو زعبل للصناعات الهندسية قاعدة الصناعات الحربية الثقبلة ، ويشمل المباني الحاصة بالورش والمدينة المسكنية المزمع إقامتها للعاملين بالشركة ، وأسرهم كمجتمع صناعي متكامل

الذخيرة . ولكن طريقة التعبئة ما لبئت أن أتاحت الفرصة لكي يتمكن فرد واحد من استحدامه ، فهو الرامي وحامل الذخيرة في نفس الوقت . ويستطيع الرامي أن يتخذ أحد أوضاع الضرب ، سواء كانت رقوداً أو قعوداً أو ارتكازاً تبعاً لظروف الاشتباك . .

### من أجسل كسل العسسرب

قال مرافقنا يحدثنا ونحن نقترت من نهاية جولتنا في مصنع صقر مع الغروب: «أساسا الآن مصنع السيارات ثم مصنع الألكترونيات، وفي هذا المصنع الأحير شاهدنا المرأة المصرية تعمل في هذه الصناعة الدقيقة . . ثم قال مرافقنا : ولكنكم لم ترواكل شيء بعد . . انكم في حاجة الى اسبوعين على الأقل ، لا يضعة أيام ، حتى تستطيعوا القيام بعملية مسع سريع لما وصلت اليه صناعة السلاح في مصر . . اننا

فخورون بما حققنا من تقدم في هــذه الصناعـة . فـالسلاح العــربي في النهايـة هو للعــرب ومن أجــل العرب . . كل العرب .

وفي المعرص الدولي للسلاح الذي أقيم في شهر نوفمبر الماضي ، في أعقاب زيارة ( العربي ) السريعة لمسانع السلاح في مصر ، تأكد هذا المعنى الذي ذهب اليه صاحبنا ، وهو يحدثنا عن صناعة السلاح في مصر من أجل كل العرب . . لقد شاركت في المعرض تسع عشرة دولة ، من بينها الأردن والعراق والصومال . . وشاهد المدعوون أحدث ما توصلت اليه شركات صناعة السلاح في العالم ، وكانت ١٧٧ شركة .

لقد فجرت صناعة السلاح في مصر طاقات وامكانيات هائلة ، تبشر بجستقبل مشرق في مجال الاعتماد على النفس للدفاع عن أرضنا وسيادتنا .

ق مد من التاريخ كان الصراع بين الاسان والوحش في الغابة وتغيرت الدنيا وخرج الانسان من كهفه و هجر حاة الترم مناعن عدائه في الحيوانات التي كان يطار دها ويقتلها ويتعدى على لحمها وبدأ يرتبط بالأرض معد أن اكتنت ما حريم و حوفها من غداء ولكن صراعه من أحل البقاء لم يتوقف لقد بدأ يأخذ أبعادا جديدة ، عمد وحد مسه منارعه منه منقف مدافعا عن أرصه عن مصدر غذائه الحديد الذي أعطاه كل جهده وعمره و في هده خرة م مكن صراعه من الوحش ) الدي تركه في العابة و ورحل بعيداً عنه واعاكان مع الانسان نفسه !



اعداد: محمود عبدالوهاب

( نخطىء كثيرا لو تصورنا أن قيام صناعة سلاح عربية هو بجرد قرار فني ، يعتمد على توافر امكانيات تقنية فقط ، فالأمر أعمق من ذلك فهو قرار يتعلق بسياسة الدول واستراتيجيتها ) .

عال عارة شهيرة لمؤلف عظيم لا تزال صادقة حتى اليوم . . . العارة للمؤلف العسكري الشهير ( فون كلاوس فيتز ) قبالها في كتبانه ( عن الحرب ) هي : ( السياسة هي التي تسبب الحرب ، ولحمل السياسة العقل المفكر ، والحرب هي مجرد أداة ألم السياسة العقل المفكر ، والحرب هي ألم الموجيد الملمكن في الحرب هو احضاع وجهة النظر العسكرية لوجهه النظر السياسية ) . ورغم أن كلاوس فيتز قالها عنذ رمن الا أنها ماترال حتى اليوم صحيحة تماما ، فألحرب قرار سياسي ، وبالتالي فأدوات الحرب في الحرب قرار سياسي ، ومع تقدم وتعقد شكل وأشكاها قرار سياسي ، ومع تقدم وتعقد شكل المدولة وتعقد المصالح ، وتطور علم العلاقات الدولية المدرب فقط هي التي يقررها الساسة ، بل شهارت أشياء كثيرة مثل التنمية مثلا ، فتحديد تنمية الهمارت أشياء كثيرة مثل التنمية مثلا ، فتحديد تنمية

من وعلى حساب من وكيف؟ ليس قرارا فنيا نقدر ما هو رؤية سياسية للمحتمع وطبقاته وظروفه ، وصناعة السلاح أيضا ليست قرارا فنيا نقدر ما هي قرار سياسي بالدرجة الاولى يتعلق نسياسة الدولة واستراتيجيتها وعلاقاتها الدولية وفي نفس الوقت فان صناعة السلاح هي واحدة من أعقد صناعات التكنولوجيا وبالتالي فانه لا يمكن أن تنشأ صناعة متقدمة في مجتمع لا يساير ذات درحة التقدم ، العلاقة الثالثة في قضية صناعة السلاح هي الاسسان الدي يقوم بالتصنيع .

حول هذه المحاور الثلاثة تحدث للعربي د. حورح طعمة استاذ العلوم السياسية والدبلوماسي العربي الشهير والدي قضى في العمل الدبلوماسي والسياسي زهاه ثلاثين عاما . . . سألناه تحديدا عن مستقبل



صناعة السلاح العربي في ضوء أبعاد العلاقة

- مناعة السلاح كقرار سياسي واستراتيجي . • صناعة السلاح صناعة متقلعة ، فهل من المكن أن تنشأ في مجتمع لا يسايرها في ذات درجة العطور ؟
- الانسان العربي الذي هو ابن لبيئته ومجتمعه ودوره في هذه الصناعة .

يتول د. جورج طعمة:

اذا اقتصرنا على الناحية الاستراتيجية في تصنيع الاصلحة وما يترتب عليها من نتائج مستقبلية فالبديمي أن أي تصنيح نستطيع القيام به وتحقيقه والاستغناء به عن موآرد أجنبية مهما كانت قطعة السلاح التي نصنعها فهي خطوة لازمة وضرورية. ولن أخوض في تفاصيل ما نصنع ، فتنني صحري فقط يستطيم أن يجيب بدقة عن هذا السؤال ، وثمة بديهية أخرى أيضا وهي أنه في أي استراتيجية شاملة لا ميها اذا كنا نجابه \_ كها هو الأمر في الواقع \_ أعداء على حدودنا يصبح تصنيم السلاح ليس وآجبا قوميا فحسب ، وانما في مرتبة واحدة مع الغذاء . لا تستطيم أن نجد بديلا له ، والدليل أن أجزاء كبيرة من بلادنا في الوطن العربي وقعت تحت الاحتالال الأجنى ونحن بحاجة صل الاقل لان نوقف هذا العدوان المتربص بنا على معظم حدودنا .

ثمة ناحية أخرى أذكرها وأذكر بها وهي أن أعداءنا لن يفسحوا لنا المجال لتصنيع السلاح كيا نريد، ولتذكر فقط أنه عندما بدأ الرئيس جال مبدالناصر في التتاج أسلحة أثارت خصومنا وأعداءنما فقد حماولوا المستحيل لاحباط هذه الخطوة الجبارة في تاريخنا الخديث ، ويقيني أننا سنلقى مقاومة شرسة عندما يجد القداءنا أننا \_ حقا نستطيع \_ أو نحن صلى الطريق التستطيع أن نقف عل أقدامنا في هذا المضمار ، ولكن جديث تصنيم السلاح وأبعاده لا يمكن فعلا القاء كِثَارة ناقدة تحليلية عليها الا اذا وضعت في اطار ما الشير اليه في السؤال، وهو استراتيجيته الشاملة، ومن هنا فإنني أقول ومنعاً لأي التباس أوسوء فهم انتي أضع قضية تصنيع السلاح حربيا عل قدم المساواة مع التتاج الغذاء أو مع أي انتاج لازم ضروري .



د. جورج طعمه.

وهـ ذا يضعنا رأسا - وجها لـوجه - في مجابة العقبات الرهيبة التي يجب أن نكون منتبهين اليها.

أولاً: في اطار الاستراتيجية الشاملة لا نستطيع أن نسى أي سلاح آخر في أيدينا لكي يندهم السلاح الذي نصنمه وهنا أتوقف عند نقطتين: الأولى سلاح النفط مثلا لانه سلاح لا يقل أهمية عن أي سلاح آخر ، لماذا يوجد فاتض نفطى في العالم الآن بحيث أصبح العرض أكثر من الطلب ، ويحيث أصبح منتجو النفط تحت ارادة المستهلكين ؟ وعكس هذا هو الامر اللي يجب أن يكون ، ثانيا : الغذاء ولنراجع رقميا مقدار ما وصل اليه استيرادنا وأنا أفكر بالوطن العربي ككل . . . فاستيرادنا من المواد الغذائية كالقمع مثلا أصبح يقاس بمليارات المدولارات في حين أنَّ الأقطار العربية لو استثمرت مواردها الزراعية لأمكن أن تكون مصدرة للقمح وغيره من المواد

ثالثا: المال العربي لا أزال أذكر والألم يحز في نفسى أن مدينة نيويورك حين أفلست فعلا عام ١٩٧٤ فقد كانت الأموال العربية هي التي أنقذتها وأستطيع أن أدلك على مصادر غربية بألذات ذكرت هذا الأمر مثل

( توني سامسون ) في كتابه « مفرصو المال ؛

هل نستطيع في هذه الحال وعدما بأحد هذه الأبعاد بعين الاعتسار أن بفصل سين قصية تصييع السلاح وبين ما لدينا من امكانيات أخرى كسلاح النفط والعذاء والمال هذه عناصر في تكوين أي أمة لا يمكن فصلها بعضها عن بعض كها لا يمكن فصل أعضاء الحسم الواحد كعضوية واحدة متكاملة

وانتهى من هذا القسم من الاجابة بالاشارة الى أنه في الاقتطار العربية وبالبدات السودان ومبوريتانيا واليمن الشمالي واليمن الحبوي والصومال وحيسوتي وحتى مصر تفع صمن البلاد التي تعاني من مشكلة زيادة متسارعة في عدد السكان وقلة في الموارد مما يجعل شعوبها أكبر منظومة من الشعب العربي تجابه حنظر الأرمات الاقتصادية الخابقة بتيجة لمشكلة تفجر السكان ولكن فوق حميم الاعتبارات المتقدمة التي لم أدكر الاحطوطها الكبرى دون التوعل في التفاصيل أدكر الاسمان العربي والمحتمع العربي وعلاقة العرب بالعرب

مالاسان العري الدي سوف ينتح السلاح ويستعمله هو اسان معدب مصطهد مغترب في أرصه ووطنه .

الانسان العربي أولا واحرا هو الصمانة الوحيدة لأي تصبيع بريد أن بقوم به سلاحا كان أو غيره ، لابه هو الذي سوف يصبع هذا السلاح ويستعمله ، ومن حيث الامكانية فلدى الانسان العربي المقدرة على أن يكون انسانا متميرا ، أما لست فقط أوكد ذلك بل أحارب وأكافح من أحل ذلك ، وأتطلع لانسان عربي متحرر من الحوف والاضطهاد ولكن الدين يقولون هندا القول ويقصون به هم مغتربون في ديارهم وبلادهم أو مشردون حارج بلادهم ومن هنا فإنتي أن بدرس بعلميه ومنوضوعية كيان الانسان كمنواطن وكفرد اراء أسطمة الحكم التي يعيش في طاء المادا

ثانيا المحتمع العربي وأنا أنظر الى ذلك فقط في اطار عمليه تصنيع السلاح ، والسؤال الذي يطرح فورا ونصورة مناشرة هو علاقات المحتمعات العربية كدول وكحكومات مع نعصها مع النعص ولا أطبي ات سالشيء الحديد اذا نوقف وشندت على الألم

العميق الذي يحر الآن في نفس كل مواطن عربي صادق حيثها كان ، من التجزئة والتفرقة التي وصلت الى حد العداء والتقاتل والتحارب ، بين نظام عربي ونظام عربي آخر .

ولا أتردد أن أقول اسا في علاقتنا بعضنا مع بعض تحاوزما في هذه العلاقات ما تفعله بنا الصهيونية وهي عدوما الأول

هيها يتعلق بمحاربة العربي للعربي لابد أن سذكر بحس واقعي وروح موضوعية أن ما يلاقيه العربي من أخيه العربي هو أشد أدى وايلاما عما يلاقيه هذا الاسال العربي المنكوب من أي عدو حارجي ، أنا أعرف فعلا بالتمصيل وبالحقيقة واللحطة التاريحية مواطين عرنا بذلوا دماءهم فعلا ودون أي ثمن في خدمة قضايا بلادهم ثم وجدوا أنفسهم وجها لوجه أمام أعدائهم وبالذات أولئك الباس الذين بذلوا دماءهم من أجل حدمتهم وفي المحط الأخير . أليس هدا هو الاسال العربي في واقعه الأليم والذي علينا بداية العمل على تحريره .

نأتي أخيرأ الى تقيية القرار السياسي والنطرة المستقبلية وكلتاهما أمران متلازمان فالقرار السياسي لا يمكن بأي شكل إلا أن يكون حصيلة أكاد أن أقول رياصية حسانية لمجموعة العوامل التي ذكرناها ، فاذا وجدنا في أحد شقى المعادلة الرياصية حللا ما لكانت النتيحة بالضرورة ستنتهى الى خلل وفشل . وقمد استعملت كلمة حسابية رياصية لأننا فعلا لو استبدلنا بالعوامل المثبطة ما يحب أن تكون عليه العوامل التي هى في مقدوريا لكانت النتيجة مبشرة ومطمئنة ، لانه علَميا في حير الامكان ـ وماستقلال كامل طاقات الاسسان العربي أن يكون المجتمع العبربي قبوينا وخلاقا ومبدعا لدالا يستطيع أن نسقط من حساب أي استراتيجية شاملة أو أي نظرة مستقبلية عوامل العقل والارادة والتبصر في المستقىل،لانه مــا لم يضع هده العوامل الفكرية الخلقية العقائدية في موضعها الصحيح، وفي أي حساب الاستراتيحية كبيرة شاملة فان صنَّاعة السلاح وحدها لن تكفي . مالم يسبقها ويتوازن معها بناء وتحرير الانسان العربي

#### العرب والسلاح:

انتهى رأي السدكتور جمورج طعمة فمساذا يقول الواقع العربي ؟

هناك حقيقة لا يختلف عليها أحد أن الجغرافيا تصنع التاريخ ، ولقد ساهمت جغرافية الوطن العربي في أن تضعمه في قلب حركة التاريخ كله ، وجها تطورت علوم السياسة وتعقدت مصالح العالم فان الوطن العربي يظل في مؤرة اهتمام العالم .

ففي العالم القديم كان يمثل حدود الامبراطوريات العظمى في ذلك الحين ، وفي عصر آخر كان بقطة صراع لكونه محور اتصال بين عالم الغرب والشرق ، وفي التاريخ الحديث كان الأسواق من وجهة سطر الذين يفسرون التاريخ بالظواهر الاقتصادية ، وكان المدى الحيوي لقوى العصر ، وكان محور العمليات الاستراتيجية ، وكان أرض الصراع المتوقعة لحنرب تقليدية بين قوى العالم بحيث تنجو من ويلاتها الدول الأكثر تقدما وكان قبل كل ذلك الخطر الحقيقي ادا ترك لشأنه وفق ما يريده له أبناؤه ومواطنوه .

واقد أدرك العالم كله مغزى تجربة محمد علي في مصر وانتبه اليها ، وكان حريصا على ألا تتكرر ، فقد وصلت جيون ، محمد علي الى سدى هددت فيه مصالح وأطماع أوروبا .

ويحفيل تاريخ العرب المعاصر بكشير من الأدلة والشواهد التي تدلل على صحة هذا الرأي ، وكان أخطر مافي تجربة محمد علي انه اعتمد في بناء قوته العسكرية ـ التي هي أداة تنفيذ الارادة السياسية ـ على نفسه فأنشأ في مصر دار صناعة الاسلحة ودار السعن وكانت بذلك تقريبا أول صناعة سلاح عربية منظمة في التاريخ الحديث .

واذا كانت الحرب هي أداة السياسة فانه لا حرب بدول سلاح ، ولفروف كثيرة تــاريخية واجتمــاعية واقتصادية فان وطننا العربي مازال حتى اليوم يعتمد على دول أخرى في شراء أسلحته ، رغم أن السلاح

ليس كالسلع التجارية وأن قواعد بيعيه تخضع لقرارات سياسية قبل أي مصلحة اقتصادية ، الا أن هذا التحفظ لا يمنع من حقيقة لا يجهلها أحد وهي أن الوطن العربي يعتمد في سلاحه وطعامه على ذات الدول التي هي صاحبة مصلحة سياسية واقتصادية في المكان العربي بكل أبعاده اقتصاديا واستراتيجية ومصالح .

#### لغة لا تجامل:

يبقى للغة الأرقام صدقها ووضوحها ، فالرقم شديد الحياد من حيث هو كرقم مجرد ، وعند فهمه وتحليله لا يملك الانسان إلا أن ينحاز وفق ما يعطيه المرقم من دلالة ومن معنى . ومن واقع تقاريسر ودراسات (١) صدرت خلال السنوات الثلاث الماضية نحاول أن نقرأ قليلا في بعض الأرقام ذات المغزي عن واقع السلاح لدى العرب .

■ في عام ١٩٦٠ كانت النفقات العسكرية في البلدان السامية ٥,٤ بالمائة من دحلها القومي ، وازدادت الى ٧,٢ بالمائة في عام ١٩٧٠ والى ١٣,٥ بالمائة عام ١٩٧٠ .

■ بلغ مجموع نفقات البلدان النامية على السلاح في عام ١٩٦٠ مليار دولار وفي عام ١٩٨٠ بلغ ١٩,٥ مليار دولار .

■ قدر اجمالي النفقات العسكرية في العالم لسنة ١٩٨٠ بنحو ٥٠٠ مليار دولار أي ما يعادل أكثر من مليون دولار كل دقيقة .

■ قدر حجم النفقات العسكربة في منطقة الشرق الأوسط في عام ١٩٨٠ بنحو ٤٧,٩٠٠ مليار دولار مقابل ١٩٧٩ ، مقيار دولار في عام ١٩٧٩ ، ٣٣,٢٨٣

 ■ في عام ١٩٧٩ وافقت كل من العراق والكويت وقطر والسعودية والامارات العربية على تأسيس

 <sup>(</sup>١) نعتمد هنا بشكل رئيسي على تقارير معهد الدراسات الاستراتيجية في لئدن وتقارير معهد استكهولم اللولي لابحاث السلام بالاضافة الى دوريات ونشرات عسكرية غتلفة . والأرقام الخاصة بالبلاد العربية تنسحب على أحوام ٨٣/٨٢ ،
 حيث لم يصدر بعد تقرير الموقف النهائي لعام ١٩٨٤/٨٣

صناعة حربية في دولة الامارات العربية ورصد لها مبلغ ٨ بلايين دولار .

الله اجمالي النفقات المسكرية في المملكة الاردنية في عام ٨٧-١٩٨٣ قرابة ٥٠٠ مليون دولار أمريكي من اجمالي دخل قومي يقترب من ٣ بليون دولار ، ويتركز جهد الانفاق الرئيسي في مجالين :

ا. في مجال القوات الجوية A4 طائرة قتال ، ٢٨ طائرة التمويية والمعاليات التمويية بيد وفي مجال القوات المدرعة و ٢٥ دبابة م ٤٧ ، و ٧٥ دبابة م ٢٠ تشيفين و ١٩١ دبابة م ٢٠ تشيفين و ١٩١ دبابة م ٢٠ متريون ، ١٩٠ مربة استكشاف و ٢٨ ناقلة جنود عبيلغ اجمالي الانفاق المسكري في الجزائر قرابة ومي يصل الى ٩١٩ مليون دولار . من اجمالي ناتج قومي يصل الى حدود ٢٩٠ ، البليون دولار .

تتألف القوات الجوية من 490 طائرة قتال و 20 طائرة حمودية مسلحة و 17 طائرة قاذفة و 100 طائرة احتراضية و 118 طائرة مقاتلة للهجوم الأرضي

وفي المدرعات يسوجد ٧٠٠ دبسابة و ٢٥٠ عسربة مدرعة و ٣٠٠ مركبة قتسال للمشاة ، و ٨٣٠ نساقلة

وفي المملكة العربية السعودية

يبلغ الانفاق المسكري حوالي ٢٧,٧ بليون دولار جهد الانفاق الرئيسي في مجال المدرحات والقوات الجوية .

في القوات المدرعة تمتلك ٧٣٠ دبابة و ٢٥٠ مركبة وقال للمشاة و ٢٠٠٠ ناقلة جنود مدرعه وفي القوات الجوية ١٣٩ طائرة مقاتلة لاخراض المجوم الجوي ، ١٥ طائرة اعتراضية و ٤٦ طائرة لوحدة العمليات التحويلية و ٣٤ طائرة نقل و ٣٤ طائرة عمودية .

الله يبلغ الانفاق العسكري السوري قرابة ٣ بلايين دولار من اجمائي دخل قومي يصل الى ٩،٢ بليون دولار ، يتمشل الجهد السرئيسي في التسليم في المدرعات ومدفعة الميدان والقوات الجوية فتمتلك ١٣٠٠ دبابة و ١٦٠٠ ناقلة جنود مدرعة و ٢٣٠٠ مدفع من طراز هاوتزر بالاضافة الى مدافع مضادة للطائرات ومدافع متعددة الصواريخ ومدافع حاون ومدافع مضادة للدبابات . . . الغ ، وفي القوات الجوية ٤٤٨ طائرة قتال ، ١٩٢ طائرة للهجوم

الارضي و ٧٥٠ طائرة اعتراضية ■ العراق

اجالي الانفاق المسكري ٢,٧ بليون دولار من اجالي ناتج قومي يقترب من ٣٦ بليون دولار ، يمتلك ٠ ٧٧٠ دبابة ، ٢٠٠٠ مركبة قتال مدرصة ، ٣٣٠ طائرة قتال و ٦٠ طائرة عمودية مسلحة و ٩ قاذفات قنابل ثقيلة و ٨ قاذفات خفيفه و ١٦٧ طاثرة مقاتلة للهجوم الارضي و ١١٥ طائرة اعتراضية بالاضافة الى طائرات النقل والتدريب . مصدر السلاح الرئيسي الاتحاد السوفيق، فرنسا المانيا الشرقية، ◄ وفي مصر يبلغ الانفاق العسكري قرابة • ٢, ٥ بليون دولار أمريكي من اجمالي دخل قومي يصل الى ١٨ بليون دولار . تمتلك ١٦٣٠ دبابة ، ٢٠٠ مركبة قتال و ۲۰۰ عربة استكشاف و ۲۵۰۰ ناقلة جنود مدرعة و ۱۵۰۰ مدفع میدان و ۱۸۰۰ مدفع مضاد للدبابات ، و ١٠٠٠ قاذف موجه ضد الدبابات وفي القوات الجوية ٢٩٠ طائرة قتال و ٦٠ طائرة عمودية مسلحة و ١٦ قاذفة قنابل ثقيلة و ٢٠٥ طائرة مقاتلة للهجوم الأرضي ٦٠ طائرة عمودية للقتال و١٧ طائرة أستطلاع بالاضافة الى طائرات التدريب

## كم أم كيف ؟

وبيقى في أرقبام السلاح الصربي الكثير ولكن الأهم هو أن نقرأ الأرقام السابقة التي لا نستطيع أن نكون محايدين تجامها ، وهذا ما يدفعنا الى أن نبحث عن ملاقات الارقام بالواقع وصلاقة الكم بـالكيف وحلالة اليالع بالمدو ومتلالة السياسة بالاقتصاد والمصالح بالآمن . . كثير من الملاقات والاشكالية تتوارد آلى الذهن من هدله الأرقام التي لا يمكن أن تكون محايدة ، فقط ونحن نبحث هذه المدلاقات عليتا أن نضمها في سياق لا خلاف حوله مضاده أن الحرب هي أداة السياسة ، وأن الشعار الذي رفعته الاميراطورية الرومانية مازال صحيحا الى اليوم فقد كان شعارا بسيطا وحميقا يقـول ( اذا أردت السلم فاستعد للحرب) ، من هذا الشمار حرف المالم نسظرية التسوازن المسكري السذي يخلق القبوة السياسية . . وعلى هذا الضوء تستطيع أن تحلل وتقرأ الأرقام مرة ثانية ﴿

## مسابقة العربب القصه القصيرة

تشجيعاً للهدواة من كتاب القصة الموهوبين في أقطال الموطان العاربي والمهجار ولي أقطال الموطان العاربي والمهجار وتوكيدًا للعلاقة بين العاربي وقارائها في إنها تقيم مسابقة للقصة القصيرة

## الشروط

\* يحق للهواة من القصاصين الاشتراك في هذه المسابقة .

♦ أن يكون موضوع القصة منسجها مع الاتجاهات القومية وألا يتعارض مع المباديء والقيم الدينية والانسانية .

- أن تكون القصة موصوعة لا مترجة ولا ملخصة ولا مقتبسة .
  - ألا يتجاوز عدد كلماتها ١٥٠٠ كلمة .
    - ألا يكون قد سبق نشرها من قبل.
- \* أن تكتب باللغة العربية الفصحى بخط واضع ، وعلى وجه واحد من الورق ، ويفضل أن تكتب على الآلة الكاتبة .
  - أن يكون و للعربي ، حق الأولوية في نشر القصص الفائزة بالجوائز .
- \* ألا تحمل القصة اسم كاتبها أو عنوانها ، بل يكتب اسم الكاتب وعنوانه وعنوان القصة ، على النموذج المرفق و الكوبون ، وع ، في أسفل الصفحة ، بحيث يكون النموذج أو و الكوبون ، وع ، في أسفل الصفحة هو المستند الوحيد الذي يؤكد ملكية صاحب القصة .
- \* آخر موعد لقبول القصص هو ٣٠ ابريل \_ نيسان \_ من سنة ١٩٨٥ ، ولا تدخل المسابقة أية قصة تصل بعد هذا التاريخ .
  - \* تعلن نتائج المسابقة في بداية شهر أكتوبر ـ تشرين أول من سنة ١٩٨٥ .
    - \* القصص التي تصل الى المجلة لا ترد الى أصحابها .
      - \* يكتب على المظروف مسابقة القصة القصيرة

## الجوائز

🖿 الجائزة الأولى : ٣٠٠ دينار كويتي . 🗨 الجائزة الرابعة : ١٠٠ دينار كويتي .

■ الجائزة الثانية : ٢٠٠ دينار كويق . ا الجائزة الخامسة : ٧٥ دينارا كويتيا .

الجائزة الثالثة : ١٥٠ دينارا كويتيا .

- الجوائز من السادسة حتى العاشرة اشتراك عجانى لمدة عام في المجلة وكتاب العربي.

C	



# الائدانناتى

شعر: يعقوب السبيعي

بيني وبينك ما لا ينتهي أبدا به المواجع أو مَدُتُ اليه يَدا وجدتُ بين تسايا عطرها أحدا وغيرُ روحي تعيشُ المنتأى بَددا د لكيُّ أراكِ به - من صَبُوقٍ مددا قلبُ تعيشُ مليكا فيه منغردا حتى النسائم قد صَيُرتها جسدا سرائر عن ورودٍ لاثمات ندى شوقاً له كلُّ ما بين الضُّلوع فدى ولم يرل ثغرك البسام متقدا إلى غيد، كاشفاً في ما أراهُ غيدا البك يُوصِلُني، أو خياطر شَردا أنا وخبُك صوت والرمانُ صدى ياتي بسك الله يسا من شطّ مُبتعدا بيني وبينك ما يبقي وإن عَصَفَتْ قد كان موعدنا الأزهارُ ، رُحْتُ فيا لغير حبي يكونُ البعد مضيعة ، أراقسب السزمن الخالي وأمنسحه متى متمنحني عسرشَ اللقاء ؟ فيلي أضسم ذكراك في شتى بسواعشها أضسم ذكراك في شتى بسواعشها فدى لعينيك رقّ العدر فانكشفتْ فدى لعينيك أيامي التي امتلات فدى لعينيك أيامي التي امتلات ولم تسزل في جهات السروح تملؤها ولم تسزل في جهات السروح تملؤها لا بسدّ أن نطتقي ، إمّا على قسدر بيني وبينك ما لا ينتهي أبدا

## النمو الديموغرافي "همريغيري" وجمالتعمالي:

## بقلم : الدكتور فضل أيوبي

هل تستطيع اللول النامية أن تسيطر على النمو السكاني المتزايد فيها ؟ . ترى كيف سيكون وجه العالم بعد أقبل من حشرين عاما من اليوم ؟ ! كيف ينظر الشمال الغني الى الجنوب الفقير ؟ وما سر حالة الرحب التي تعيشها اللول المناعية المتقدمة ؟ . هذا المقال الذي يعتمد على الأرقام والاحصائيات يقدم لنا تصورا لما سيكون عليه النمو الديموغرافي سنة و ٢٠٠٠ !

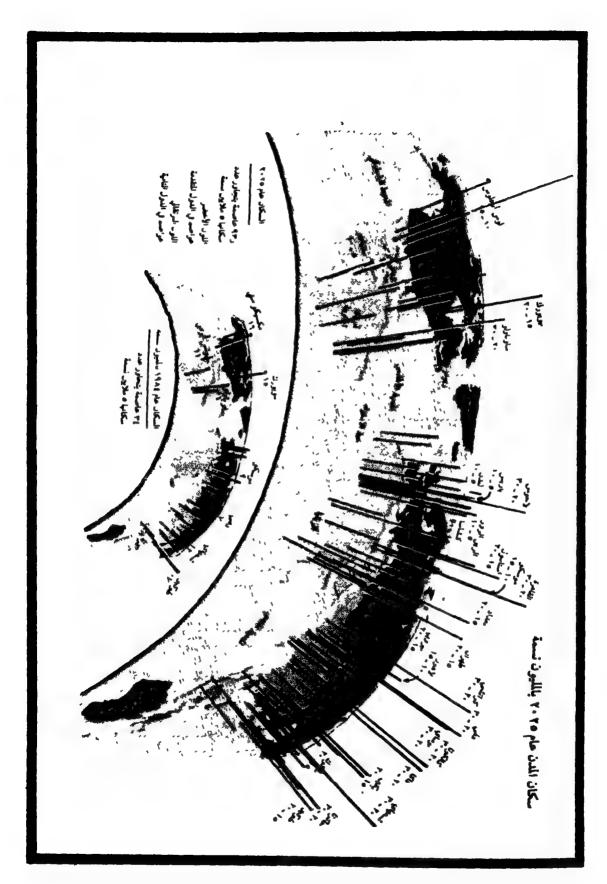
عقد في شهر آب المنصرم من سنة 1948 مؤتمر عالمي كلسكان في مدينة مكسيكو ضم أكثر من خسماتة مندوب وياحث واخصاتي تحت رعاية الأمم المتحدة . وكان هذا هو المؤتمر الثاني بعد مرور عشرة أعوام على المؤتمر اللولي الذي عقد بمدينة بوخارست في شهر آب أيضا من سنة 1978 .

والهدف من مؤتمر مكسيكو هو وضع غطط العمل الدولي الذي تم التوصل اليه في بوخارست كدليــل

عمل ديموغرافي لحكومات العالم المختلفة موضع التنفيذ . وحرصا على نجاح المؤتمر فقد قامت أربع لجان رئيسية بتحضير الأرضية اللازمة لمه من خلال دراسة الموضوعات التالية :

الخصوية والأسرة ، التوزيع الجغرافي ، الهجرات والتنمية ، السكان والموارد ، البيئة والتنميسة ، الوفيات والسياسات الصحية .

لقد انطلق هؤلاء الخبراء في أعمالهم وفق مسلمة



أساسية هي: أن المبادى، والأهداف لمحطط عمل بوخارست لم يطرأ عليها أي تبدل. وهكدا عاد علم السكان ـ الديموعرافيا ـ الى واجهة الأحداث، يتصدر الأباء العالمية وسط الاهتمامات المترايدة لرجال السياسة والاقتصاد، والاحتماع والصحافة، ذلك ان هذا العمل قد يحمل بين أرقامه وحطوطه البيائية قنابل حقيقية يجب التصرف حيالها بكل الحيطة والحذر، وأن المو الديموغرافي لا يشكل هاحسا بالسنة للدول الفقيرة فقط، وانما يسب رعسا لا حدود له بالنسة للدول العنية أيضا

فلمادا يسيطر هذا الماجس على أدهان الدول النامية ؟ ولماذا هذا الشعور بالرعب في العالم الصناعي ؟

#### الانفجار الديموغرافي

لقيد عرفت البشيرية أثنياء تبطورها طفرتين ديموغرافيتين هامتين ·

العفرة الاولى حاءت في أعقاب الشورة النيوليتكية (العصر الحجري الأخير المعقول) حيث اكتشف الانسان الزراعة وتوصل الى ايجاد كميات هائلة من الغذاء أدت الى ارتفاع عدد سكان العالم من ( ١٥ مليون ) نسمة في أواخر الألف الخاصة قبل الميلاد الى ( ١٥٠ مليون ) نسمة في نهاية الالف الرابعة قبل الميلاد . ونتج عن ذلك توزع الانسان وانتشاره على سطح الأرص وتشديد سيطرته على المناطق التي عاش بها غير أنه خلال الخمسة الاف سنة الأحيرة لم تتطور الزراعة بشكل كاف فانكفأ النمو الديموغراق .

الطفرة الشانية تحدثت نتيجة لمظهور الشورة الصناعية في أواخر القرن الثامن عشر ، وهي تختلف من حيث طبيعتها ، وشدتها عن الطفرة الأولى ، دلك أن الزيادة الديموغرافية سابقا تحت وفق القانون السابق ( نسبة ولادات عالية ، ونسبة وفق قانون . أيضا ) . بيها حاءت الزيادة الثانية وفق قانون . أيضا ) . بيها حاءت الزيادة الثانية وفق قانون . ونسبة ولادات عالية ، ونسبة وفيات منخفصة ) واذا كانت هذه المطفرة قد بدأت منذ نهايات القرن الثامن عشر فانها ما زالت مستمرة ويكننا هنا أن

غيز بين مرحلتين هامتين في تاريخ هذه الطفرة .
المرحلة الاولى بدأت مع الثورة الصناعية وانتهت في أيامنا الراهنة هذه ، وقد انتهت كلية لصالح البلدان الصناعية وذلك خلال قرن ونصف قرن من الزمان ، حيث تمكن العالم الغربي بفضل الزيادة السكانية التي شهدها من بسط نفوذه على بقية العالم كله تقريبا . فانطلقت أوروبا عن طريق الهجرات المكثفة ، فانطلقت أوروبا عن طريق الهجرات المكثفة ، المصحوبة بالتقدم التكنولوجي نحو الأمريكتين ، وأفريقيا ، وآسيا وأوقيانوسيا . وقد غدت هذه الطفرة ظهور الامبرياليات المختلفة : الأوربية . الروسية ـ وفيها بعد الامريكية .

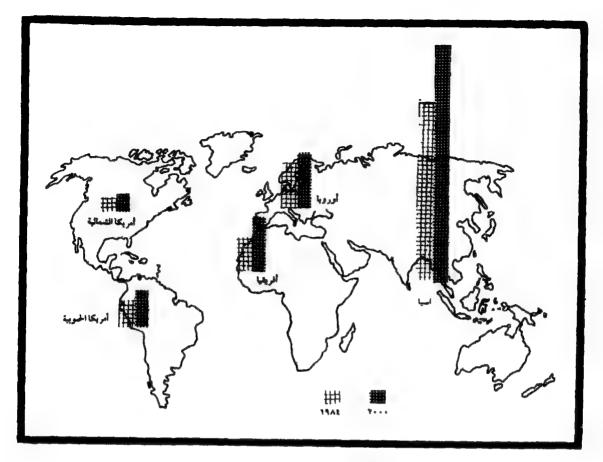
أما المرحلة الثانية فهي التي أثارت رياح الرعب في الستينيات من هذا القرن بسبب الزيادة الديموغرافية المتسارعة للبلدان النامية التي بدأت في العقود الاولى من القرن العشرين ، ولم تنته بعد .

والآن يحق لنا أن نتساءل: اذا كانت المرحلة الاولى من الطفرة الثانية قد انتهت لصالح العالم العربي الغربي بانتشاره وسيطرته على العالم، فكيف ستنتهي المرحلة الثانية، لا سيها ان النمو الديموغرافي يسير لصالح الدول النامية هذه المرة ؟

#### تنبؤات الأمم المتحدة

في مطلع هذا القرن كان عدد سكان العالم (١,٣) مليار نسمة . وفي سنة ١٩٥٠ وصل هدا العدد الى (١,٣) مليار نسمة . وفي سنة ١٩٥٠ وصل هذا العدد الى (١٩٥ ) مليار نسمة يتوزعون على المحو التالي : (١٠٥ ) مليون نسمة في البلدان المتقدمة : أوربا ـ أمريكا الشمالية ـ اليابان ـ استراليا ـ نيوزيلنده الجديدة ـ الاتحاد السوفيتي ) و (١ و ١) مليار نسمة يسكنون باقي العالم ، وتكون النسبة مليار نسمة يسكنون باقي العالم ، وتكون النسبة واحدا الى اثنين تقريبا أي : (كل شخص واحد في العالم الغي يقابله شخصان في العالم الفقير) . وفي عام ١٩٨٥ سيتوزع سكان العالم على النحو التالي :

(١/٢) مليار نسمة في العالم الصناعي ، و (٧ر٣) مليار في البلدان المامية أي نسبة واحد الى ثلاثة . و في نهاية القرن العشرير سيكون عدد سكان العالم المتطور (١٠٢) مليار سمة ، وسكان دول العالم الشالث



تطور سكان العالم بالملايين ضمن الحدود الحالية بين عامي ١٩٨٤ - ٢٠٠٠

(٨ر٤) منيار نسمة ، أي بنسبة واحد الى أربعة . بينها اذا استمر النمو الديموغرافي ليصل بعدد سكان العالم في نهاية القرن الواحد والعشرين الى ما بين ( ١٠ -١١ ) مليار نسمة ، عندها يكون نصيب الدول الغنية منه ( ١ر٤ ) مليار نسمة والبلدان السائرة في طريق النمو (٦ر٨) مليار نسمة ، وستصبح النسبة واحدا الى ستة . ومن البديهي أن تشأثر المسدن بهذا الانفجار الديموغرافي ، خاصة المدن ذات الاحجام المتوسطة والصغيرة ، لا سيها وأنها تــواجه استقبــال أعداد كبيرة من النازحين من الريف اضافة الى زياداتها الطبيعية . وهنا أيضا نجد التناقض كبيرا بين البلدان الصناعية والبلدان النامية . بالنسبة لـدول المجموعة الاولى فقد أنجزت تقريبا عملية التحضر ، اذ أنه في سنة ١٩٨٥ ، سيكون ( ٧٥٪ ) من سكانها من الحضر ، وفي سنة ٢٠٠٠ ستنزداد هذه النسبة لتستقر في حدود الـ ( ٨٠٪ ) بينها يشكل السكمان

الريفيون في البلدان النامية نسبة تقدر بـ (٥٧٪) مس مجموع السكان لسنة ١٩٨٥ وأحيانا تصل هذه النسبة الى (٥٧٪) كما هو الحال في أفريقيا المدارية ، والهند ، والصين . ولكن في نهاية القرن الحالي ستصبح نسبة السكان الحضر في هذه البلدان (١٥٪) .

في سنة ١٩٥٠ مثلا لم يكن يوجد في العالم سوى مدينتين تضم كل واحدة منها عشرة ملايين نسمة هما : نيويورك ولندن رمزا الامبريالية الصناعية . أما اليوم فقد أصبح أمثال هذه المدن (١٣) مدينة ، وفي نهاية القرن الحالي سيصبح عددها (٢٥) على رأسها مدينة مكسيكو ، ثم مدينة صاوباولو ، وشنغهاي ، وسوف تشهد كل من : القاهرة ، ولاجوس ، والجزائر غوا كبيرا في عدد سكانها .

ان ظاهرة التحضر تزداد أهمية في المدن الصغيرة والمتوسطة في العالم النامي لكسونها مكونة من المهاجرين ، ففي خلال السنوات الخمس الأخيرة ـ

على سبيل المثال مترايد سكان من لتى بريد تعداد سكانها عن أربعة الاف سبعه مدر ١١ ٢ سنوه وهي بسنة عاليه حدد د من و مد تعدل سمه معاد (٢٠٤) البدي سبب الانفحال مداد و في هند العالم .

هذه هي سؤاب لامه للتحدد بي سق ها ونسأت سه ١٩٦٣ با باده بدموعا فيه بي سيتهده العالم الاحسان لوسط الدو فلامته بداك على ساس به لاكة حدلاً في في كوكينا الارضي سلصم (٥٠٤) مدر سمه قبل جاله سنة ١٩٨٥ وها بحل لال على أبوات هذا لوقه الا الاراسات الأمم للحده بقيد بأن بعام سيعيم سه المحدة (١٩٨٥) مليدر سمه بقارق بسيط يصل المحدون في المدون بي مدون سمه المحدون في سنة ١٩٦٣ بكهيت بأن سكان العالم سيقدرون في سنة ١٩٦٣ بحوالي (١٠٠) مدون العالم سيقدرون في سنة الدفعات الحديثة لقيد بال هو لاء السخان سيصبحون المدون سيفات الحديثة لقيد بال هو لاء السخان سيصبحون في سنة والمدون المدون المدو

#### أين المشكلة ؟

من خلال الأرفاء التي أستعرضناها سابقا بحد ال للمو للبجوعرافي في العالم الصناعي يسير بوسائر صعمة حدا وأن معدلات الرياده في بعص المندان الأوربية نصل أي الصفراء وفي بعضها الاحراقل من الصعراء أي أنها دخلت في مرحله النقصان ان الوقب الدي بحد فيه سكان البلدان الدمية بتريدون وفق معدلات لم يسبق ها مثيل . فسكاد الصار دريا. سنه ۱۹۵۰ (۵۹۰) مليون نسمه وصلو اليوم ۾ اثار من عليار ، أي أنهم تصاعفو خلال ٣٥ سب نفريد وتدكب خيال بالسبية ليتكان فينا أأأ ما يتجرق أمرتك اللاسية فقد عرقوا زيادة نفوق بياد سكت تصار با بعدم مر (١٩٤) معود سمه سنة ١٩٥٠ ای (۱۹۱۰) مسادر سمه عام ۱۹۸۵ ی اسم تصاعف مرس وتصلات أم فريقينا فقد بصداعفت موسن خلال بقس عدة - بالنسبة للمستقبل القريب سوف مكون عدد سكان الصين سنة ٢٠٧٥ (١/٤) مليار نسمه أي انهم لن سريدوا الاستنة (٤٠١) ، وعدد

سكان أمريكا اللاتيئية (٨٦٥) مليون بسمة أي أنهم سير بدور ١٠٢١) مرد واد بقي النمم لديمونورافي أوريما على وضعه حالى فان سكام، في بهايه القران لهاده سيكون (٢٠٦) مدر بسمه ي ضعف سكان العالم الصناعي .

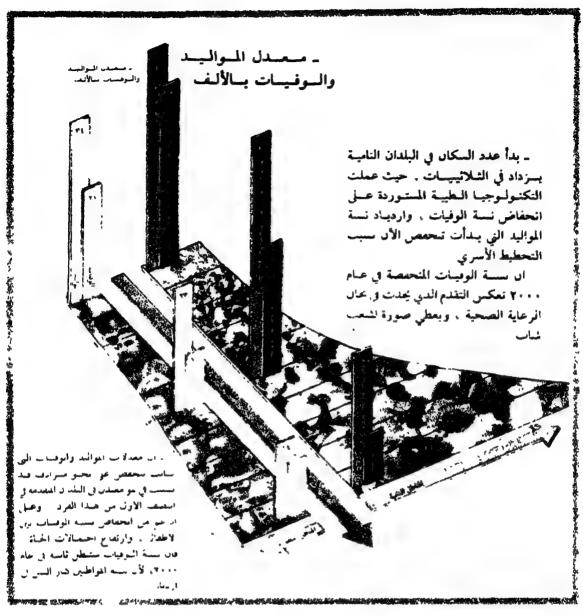
أمام هذ الحلل السواصلح في مبسرال النمو للدعوعرافي بعالى ، تشعد لعالم العبري ببالقلق السديد ، ويتحول هذ يقلق الي رعب حقيقي كني بعلم دينوعر فيو العالم الرأسماني الي هرم الاعتمار حاصه في أورونا - ووحدوا فيه الساعا مترايدا للقمة وصيفا مواصلا بنقاعدة أي بعباره أحرى رباده سرائح لدين محاوروا سر الستين ، وقلة الدين هم دول سر العاشرة ولنصحيح الوضع في هذا هرم قانه يتوجب على كل أسرة اوربية أن تنجب (٢٠١) طفلا في المتوسط وهو معدل لم يصدل اليه آي دهلة أوربية عد

أما بالسبة للدول النامية قال هذا النمو على لرعم من انه حد العوامل التي تعيق عمدة الشمنة . الآألة لا يمكن أبد ال يكول المشجب الذي يجب ن بعلق عليه كافة مشاكلها كي ترى دول الشمال

والآن هل يندو مفيدا أن نساءن فينها أد كان مندا الأوان المستطرفة فنانسلا بنشطيق في المجنان لديوغراقي ؟

الاحابة على هذا السؤال بحدها في الحالة العصية عي تعيشها أوردا الآل والصحافة تحدر من ال حول الهياكل السرية الحاقعة والقادمة من الحدور آلاف يشك الأطباق على مواشد أورودا العجور آلاف لعمل الدين اسفدمتهم اوروب اثناء طفرتها لاصصادته بسبعي الآل على حدماتهم ويلقي بهم حارج خدود طهار المثاب السياسية المطرفة التي حدد تشعارات الوصية المديدة وأحجت تبار عصرية دار عدد الإحاب عصد الاحاب عمه والعاد حود حال ماري توبانا و بقيا عمه والعاد حصة ( مكاد شدا الاورية والعاد عليه والعاد عليه والعاد عليه المحاد الاحاب عليه والعاد حدد الإحاب عليه والعاد حديث المحاد الاحاد عليه والعاد حديث المحاد شدا الاحاد عليه والعاد حديث المحاد الاحاد عليه والعاد عليه والعاد عدية المحاد عليه والعاد عدية المحاد عليه والعاد عدية المحاد عليه العاد عليه المحاد عليه والعاد عليه العاد عليه المحاد عليه والعاد عليه المحاد عليه المحاد عليه والعاد عليه والعاد عليه المحاد عليه المحاد عليه والعاد عليه المحاد عليه المحاد عليه والعاد عليه والعاد عليه المحاد عليه المحاد عليه والعاد عليه والعاد عليه المحاد عليه المحاد عليه والعاد عليه المحاد عليه العاد عليه المحاد عليه والعاد عليه العاد عليه العاد عليه المحاد عليه العاد عليه والعاد عليه العاد عليه العاد عليه العاد عليه العاد عليه والعاد عليه العاد عليه الع

والاناعق العم من تشده عند البراسمان ، هن يتوجب عبد نحر سكن ، ، نالث أن نظر المستقبل على به مرعب را هذه الدرجة ؟ على صعيد السكان ، تشير تسؤات الأمم المتحدة الى عكس دل السالسبة المثمانيات من هذا القرن

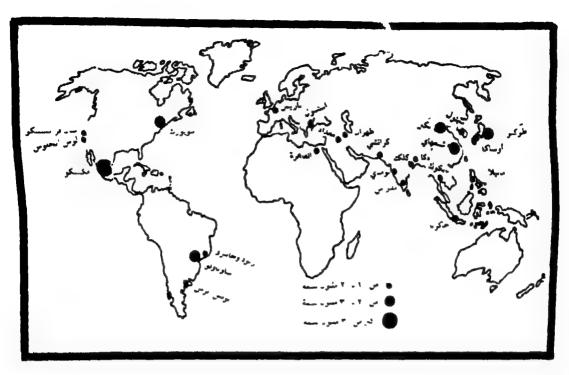


• معدل المولمان والبوضات من عامل ٩٠٠ و ٢٠٠ في البلدان النامية والبلدان المتطورة

توقد هذه التبرات ال معدر السود مدى السلام مدف يكول تحديد (٢١) بعد أن كال في السلام تدوي ٢٠٠٥) و وسادلك تأسول دري العدد داسته مدولة مرحمة التباطور، فها هي الهند تحديد سدوله للساسة واصحه وصارمه للحقيد تسله احقد له وها هي الجرائر تتمكن بقصل ساستها الرسادة مراستيعاب الزيادة الديموعرافية والسبطرة عليها وها هي الصين تعظم الأسرة دات الطعل الواحد،

وبعرص اشد العقودات الاقتصادية على الآسالي تصم اكثر من طفلين. كها ال جمهورية بيسرو تبنت رسميا سياسة ديموغرافية تساعدها على ألا يتحاوز عند سكانها الد (٢٨) مليلول لسمة مشة ٢٠٠٠ والأمثلة أمامنا عديدة.

أما على صعيد التاح الغذاء . فقد أشارت احدى مشرات الفاو الى أنه : بين عامي ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ محد (٣٦) دولة فقط من أصل (١١٨) دولة أكثر فقرا



التجمعات الحضرية التي سيزيد عدد سكانها عن ١٠ ملايين نسمة سنة ٢٠٠٠

في العالم تقدم لكل من مواطبيها عددا كافيا من السعر الحراري و الكالورى و ولكن في عام ١٩٧٠ ارتفع عدد الدول الى (٤٤) دولة ، وفي عام ١٩٧٦ وصل الى (٥٢) دولة ، تعتبر دولا فقيرة على أعتاب التوازن الغذائي .

#### مشكلة الغذاء

وفي شهر كابول الأول من سنة ١٩٨٠ أعلنت دائرة الزراعة في الولايات المتحدة الامريكية في تقريرها السبوي : « انه على المستوى العالمي سوف تتناقص مشكلة العذاء » فاذا كان هذا الكلام صحيحا مائة من السبة للملدال المتطورة ، فقد يكون فيه شيء من الصحة بالسبة للملدال المامية . وعلى الرغم من أنه يوحد شذاد بين الحالتين الآ أن الرقم النهائي ينقى انجابيا . بعم هناك مشاكل مطروحة تدعو للقلق مثل زيادة التحضر ، المناطق التي أتلفها الحقاف ، المناطق التي أتلفها الحقاف ، المناطق الاتحداد بعدم التوارل بين الريادة الديموعرافية والنمو الاقتصادي ٤ الا أن هذه المشاكل لا يمكن فا أن تكون عقات مستعصية ، اما يمكن التعلي عليها وفق استرابيحيات عالمية

كيا أن هناك مئات الآلاف من الهكتارات التي لم تستغلل بشكل جيد ، ومشات أخرى يمكن استصلاحها واضافتها الى الأراضي المنتجة وتأمين الغذاء للأجيال القادمة ، اننا قادرون على ابعاد شبع المجاعة ولكن شريطة أن نتصرف بعقلابية .

ونعود الى المؤتمرين من موخارست الى مكسيكو . لقد تبدلت المواقف ، فدول العالم الثالث التي تمشل موقفها في بوخارست بالتقليل من أهمية السكان كعامل محدد للنمو ، تبنت في مكسيكو سياسة واضحة تتمشل في اعاقة النمو الديوغرافي . ودول العالم الصناعي التي حاربت في بوخارست من أجل اضافة هذا النمو ، استماتت في مكسيكو من أجل اضافة مضع جمل تحض على النمو الديوغرافي وذلك لتبديل عالم المسنين الذي يسودها . مؤتمر بوخارست كان مالدول السائرة في لكبح جماح الزيادات السكانية في المحروب الأساسيون . أما في مكسيكو فقد انقلبت المحروب الأساسيون . أما في مكسيكو فقد انقلبت المية ، اد جاء المؤتمر عمثلا لرغبات دول العالم الثالث التي تم التوصل اليه في بوخارست ، وحاربت من أجل تنفيذه التوصل اليه في بوخارست ، وحاربت من أجل تنفيذه

نصا وروحا. وشددت على توصياته وتحديد الأهداف والأرقام عسلى المدى المتسوسط والمدى الطويل.

ان لتبدل المواقف وتناقضها ما يبرره خاصة بالنسبة للدول الفقيرة . فهي عندما قللت من أهمية السكان كعامل محدد للنمو كانت محقة في ذلك ، لأن الغرب يريد أن يجعل من هذه المشكلة ، أم المشاكل جميعها ، طمعا في اخفاء الأسباب الحقيقية الكامنة وراء بؤس وشقاء هذه الدول ، وهربا من تحمل مسؤ ولياته تجاهها .

ان الدول النامية وحدها ، هي التي تعرف أي بنية اجتماعية واقتصادية ثلك التي ورثتها عن العهود الاستعمارية . وهي وحدها التي تعرف أسباب تخلفها الحقيقية . وكيفية الخروج من هذا التخلف وبساء عتمعاتها الجديدة .

#### مرحلة الاعتدال

حقيقة . . لقد شهد العالم فترة هامة من الانفجار الديموغرافي : الا أن هذا النمو دخل في مرحلة الاعتدال . وحقيقة أيضا أن هناك عدم توازن ديموغرافي قائم بين الدول الغنية والفقيرة يساعد على اعطاء أهميات متزايدة لمشكلات الهجرة العالمية . ولكن اذا كانت هذه الهجرات تقلق المجتمعات الغربية فهل يكون تخفيض نسبة الخصوبة في البلدان النامية علاجا كافيا لهذا القلق ؟

أن مسألة السيطرة على الخصوبة على الرغم من

كونها سياسة حكومية ، الا أنها في حقيقة الأمر نتيجة منطقية لتطور الظروف الاقتصادية والاجتماعية لأي شعب من الشعوب . ذلك أن هذا التطور وحده هو الكفيل بتحديد عدد أفراد الاسرة الواحدة بما يحمله من أفكار وعادات جديدة ان هذه المسألة هي في نهاية المطاف ضرورة ملحة بشكل أو بآخر لعملية التنمية والخروج من برائن التخلف .

ولكن هل يجب أن غوت هلعا منذ الأن خوفا من الموت جوعا في السنوات القادمة ؟ وهل يبدو المستقبل الذي ينتظرنا قاتما الى هذه الدرجة التي يريد الغرب أن يصوره بها ؟

الجواب على ذلك . . بالنفي . . فشبح أفكار مالتوس لا يخيف الا اذا أريد له ذلك . وأمر انتاج كميات غذاء تتناسب مع عدد سكان كوكبنا الجميل أمر ممكن جدا . غير أنه في الوقت نفسه يجب ألا نأخذ الأمور ببساطة ، فالانفجار الديموغرافي حقيقة واضحة يجب ألا نقلل من شسأنها فهي تسطلب تصورات وسياسات واضحة ومحددة للمستقبل بالنسبة للعالم النامي .

أما بالنسبة للدول الغنية فهناك أشياء أخرى يمكن أن تقدمها غير التهويل من أمر البزيادات السكانية . . . في مقدمتها القبول باعادة النظر في نظام المبادلات القائم حاليا بين الشمال والجنوب ، واقامة نظام اقتصادي دولي جديد كفيل بايجاد مجتمع دولي أكثر عدلا واستقرارا .

## من كل شعب . . . مثل

- الأنف الكبير لا يشوه الوجه الجميل . (مثل ألماني) .
- من أطفأ شمعة غيره بقي في ظلام مثله . (مثل بولندي )
- \* جميل أن يموت الانسان من أجل وطنه ، وأجل منه أن يعيش لأجله . ( مثل هنغاري )

# قطع عبار سنسر به غیر مرتب

## بقلم: الدكتور عبدالمحسن صالح

عنوان هذه الدراسة قد يندو أفرب الى عالم الحيان منه الى عالم الواقع . ولهذا فند يثر في العقل يضعة نسازلات حائرة ما هي تلك العوالم غيير للرسة التي سنمدنا نقطع عيار بشرية " وكيف يتحول عبر المرثي الى شيء مرثى حيث يمكن تناوله وررعه في أحساء النشر الم

الواقع به لاشيء من ذلك فيع أن العنوان عريب . الأثر عوالته بنان من كوننا سنحتب دراسنا تلب من مستشيل العلوم البديدوجية وصا مستعبر أنيه أن تهايه العرب العشرين . أو بديد الفرن الحادي والعشرين . وصبعي أن تبعر أتناط المفكير عبد دال تغيرا حدريا كي تعبرت مثار انماط تمكيرنا حلال الحمين مسر، سنة الماصية

على المداء ما المقلد المداع حدر في العدية المراكة المداع المداع

و حدد المحدد رسرة بردكم عليها ولحل لتعوض مستقل علوه المدك المثال المستقل علوه الموادعة في مكان استيعاب معلومة تعقت بين فتريي لا تتعدنات عشر مسوات لاغير ، فلو الديدا من الماس كان فد احبرك منذ ثماني سنوات





شكل ١١) أجنة بدأ حيامها في الأطباق رأ) وقد نصبح سلمة في المستقبل لمن كان هقيها. وعلى كل حنير ١ بيان ، يوضح صفاته المي يمكن أن يجيء عنيها ( ب ) أسمر أبيض وند الناب عالم قنان الح ، وهذا قان ما تستهجته اليوم ، قد يراه عيرنا في المستقبل حست ا



شكل (٢) جسم انسان وطلب توزعت قسطع الغيار التي تمخضت عنها البحوث الحالية ، لكن الأصور سوف تتسطور لتصبح هذه و التوليفة ، أخرب عما نتصور ، وقد ينصب التحويم صلى أحمنتنا وأشاخنا لنكون اكثر ذكاء وتذكرا وبهجة واطمئنانا ، وقلب بالتأثير عليها كهريا أو كميائيا ، وتوجيهها لما تحب وترضى !

فقط ان ابوين قد ماتا في عام ١٩٧١، ولك بها رزقا بطفلين في عام ١٩٧٣، عندئذ سوف تظى بحدثك انه يهذي بكلام غير مفهوم، اذ لم يحدث قط ان ينجب الناس بعد ان صاروا عظاما ولم يرد مثل ذلك ايضاحتي في اساطير الاولين!

لكن ذلك قد حدث في زماننا هذا . فلقد سافر السيمد ماريمو ريوس وزوجته إلزا الامريكيان الى استراليا في عــام ١٩٨١ ، وتوجهــا الى احد المراكز الطبية التي تعالج حالات العقم عن طريق التلقيح في الأطباق أو في آنابيب الاختبار ( شكل١ ) ثم زرع الجنين في بداية مراحله الأولى في رحم الأم ( او رحم سيدة اخرى تقبل ذلك متابل احر) ، ومالفعل تم انتاج اربعة احنة ، زرع اثنان منهـا في الأم ، لكن الزراعة فشلت ، وعندتُذُ أوصت بضرورة الاحتفاط بالجنينين المتبقيين لتعاود الكرة ، فلعلها تنجح ، لكن الزوحين ماتا في حادثة سقوط طائرة في شيلي منذ ثلاث سنوات ، وعند ثذ وقع المركز الطبي في حيص بيص : فها مصير هذين الجنينين و اليتيمين ، المحفوظين في ثلاجة تحت ظروف خاصة ؟ . . . وهل من حق احد ان يوصى ببعثهما الى الحياة ؟ . . وما العمل في وصية الوالدين وهما في عداد الاصوات ؟ . . او هل يمكن استخدام الجنينين في المحوث العلمية لتطويرها ، خاصة وانهما ببدون صاحب ؟ . . أم من المستحسن وضع حد لحياتهما ؟ . . ومن يتحمل وزر ذلك ، فربما يقيم احد قضية يطلب فيها تعويصا عن سوت الحنيمين ؟ . . الخ ، هذا وما زالت الأمور معلقة ، الى ان تس شرآثع جديدة تساير امور هذا العصر الغريب الذي مدأت بشائره منذ عهد قريب ، اي منذ ولادة أول طفلة انابيب بحالة طيبة في عام ١٩٧٨ ، ومن يومها تنظورت الأمور بسنرعة منذهلة ، لكنها احدثت مفارقات مصحكة او محزنة ، واحتدم الجدل والنقباش سين العلياء ومشسرعي القنوانسين وعلياء الاجتماع والفلاسفة ، فهناك المور تستدعي أنماطا فكرية حديدة ، لأن كل شيء يتطور بسرعة كبيرة .

### ماذا نختار ؟

إن أحطر ما قد يتمخض عه المستقبل هو ما يختص ماعادة و نسخ ، الاسان ، بمعنى اله لن يفد الى الحياة

بالطرق التقليدية المعروفة ، اي من خلال اجتماع ذكر بأنثى ، بعقد او بغير عقمد ، فهذا لم يعمد يهم مستقبلاً ، لأن فراش الزوجية قد استبدل به العلماء الأطباق وإنابيب الاختبار، وطبيعي أن أحدا لا يستلطف ان يعقد زواج على ما في الاطباق ، وقد يظن البعض اننا نقصد بذلك اطفال الانابيب التي يتم فيها التلقيح بين الخلايا الجنسية ، وما هذا قصدنا ، لأن اعادة نسخ الانسان شيء آخر مختلف تماما ، اذ ستأتي النسخة من ذات خلاياه الجسدية ، وتكفي نواة واحدة من احدى خلاياه الموجودة في جلده أو شفته او امعائه . . الخ لاعادة و طبعه ، او خلقه من جديد ، لأن الخطة الوراثية المتكاملة ، او النظام الحياتي الذي أنشأه اول مرة موجود في كل نواة من خلاياه الجسدية ، ولو اشتغل النظام ، وانقسمت النواة ، لعادت الى حالتها الجنينية ، أي من الممكن ان تعيد الكرة وتنتج « طبعة بالكربون » أو نسخة طبق الأصل من ذات الآنسان الذي عزلت منه النواة ، وزرعت في سيتوبلازم اية خلية جنينية مفرغة من نواتها ، ثم زرعت الخلية بما حوت في رحم انثى مهيأ لحملها.

صدق أولا تصدق ! . . صحيح ان و نسخ » الانسان لم يتحقق حتى الان ، ولا احد يريد ، لكن الغريب انه تحقق منذ حوالي ٢٠ عاما في عالم الحيوان ، وامكن تجربته على الضفادع ، فنتج من دلك نسخ مكررة ومتشابة تماما من نوى خلايا امعاه ضفدع ، وبحيث جاء الخلف مطابقا تماما للسلف حتى على مستوى البروتينات ، اي من المكن نقل نسيج او عضو أو خلايا او بروتينات من اية و نسخة » ضفدعية الى الأخرى دون ان تلفظها ، وكانما هي جزء من كيانها (شكل ٣) .

ومنذ سنوات قليلة تحقق الشيء نفسه مع الفثران ، والفئران من الحيوانات الثديية ، وكذلك الانسان ، واذا تحقق النسخ في الضفادع والفئران ، فربما قد يحل الدور بعد خسين عاما على الانسان ، ونأمل الا يحدث ، لأن ذلك قد يضعنا في مآزق فكرية عويصة .

### بين الماضي والحاضر والمستقبل:

تلك ادن لمحات سريعة عن عينة من البحوث

المثيرة التي تجري الآن في معامل العلماء ، لكن هناك بحوثًا اغرب واخطر ، وهي ما يتعلق بعنوان تلك الدراسة ، ولكى ندرك كيف يمكن التعامل مع قطع غيار غير منظورة ، فان ذلك يستلزم الماما سريعاً ومختصرا بابعاد الموضوع . . فقطع الغيـار المساعـدة معروفة من زمن ، لكنها كانت جد بدائية ، فاستبدال سنادة خشبيه بساق مبتورة او وضع عين زجاجية محل عين مفقوءة ، او اسنان صناعية محل المخلوعـة . . المخ ، هي من الأدوات البدائية التي استعمان بهما الأنسان على عاهاته ، ثم تطورت الأمور ، وحلت زراعة الأعضاء والانسجة محل غيرها من اعضاء مستهلكة ، ( مثل زراعة الجلد والكلي والقلوب . . الخ)، ثم عكف العلماء على ما هو ادق، فزرعوا الخلايا الملقحة في الارحام ، ثم زرعوا النوى في الخمالايما ، واخيمرا وصلوا الى ادق مستمويمات الابداع . . اى الى ما في داخل النواة من مكونات .

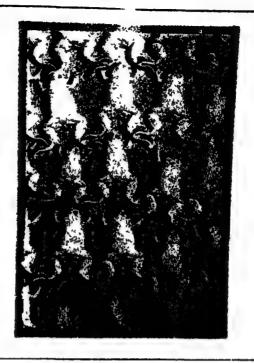
وباختصار شديد نقول: إن نوى خلايا الكائنات تحتوي على مكونات دقيقة تعرف بالكروموسومات، والكروموسومات اشرطة مطوية او مفرودة، يتوقف ذلك على نشاط الخلية، لكن كل هذا قند لا يهمنا ان نعرف ان هذه الأشرطة ليست في الواقع الا جزيئات كيميائية و منسوحة على هيئة خيط دقيق غاية المدقة . . خيط لا يتجاوز سمكه جزئين اثنين من مليون جزء من الملليمتر ، لكن جزء من المليمتر ، لكن جزء من المفروس عن المكتبريا يصل طوله بالكاد الى مليمتر واحد ، ومجموع اطواله في نواة خلية الانسان حوالي ١٥٠٠ مليمتر (أي مترا ونصف المتر) ، أو ما بين ذلك تكون الاطوال في الانواع الأخرى من الكائنات .

وكها تتوحد كل شرائط المخلوقات في سمكها ، كذلك تتوحد في شفراتها -أي في و الكود ، الكيميائي المستخدم في برجم الأشرطة ، وتلك مفارقة عجيبة ، لأن البرمجة التي نزود بها الحاسبات او العقول الاليكترونية في عصرنا الحديث جدا قد سبقتها برمجة اروع وادق واكفأ من كل ما عرفه الانسان قديما وحديثا ، وروعتها تتمثل في انتاج انواع لا حصر لها من ملايين الأنواع من الكائنات . فالاختلاف مثلا

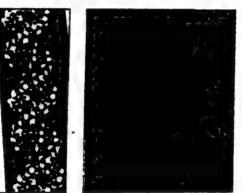
بين الانسان والحصان والباذنجان والثعبان والميكروب . الخ . الخ ، هو اختلاف في البرمجة الكيميائية المسجلة على الاشرطة الوراثية . اي في التبادل والتوافق الذي يتم بين اربعة مركبات كيميائية لا غير ، وهذه الاربعة فقط بمثابة و ألف باء والحياة التي و تكتب و بها مخلوقاتها . ذلك ان كل مخلوق بمثابة و قاموس و حي قائم بذاته ، وبالتحليل الكيميائي والفيزيائي توصل عالمان بريطانيان هما كريك وواطسون الى الشكل والمضمون الذي توجد عليه الأشرطة الوراثية ، وكيف تألفت فيها المركبات الأربعة ( شكل ه ) ، واستحقا على ذلك جائزة بوبل بجدارة .

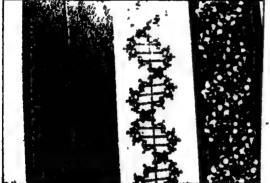
ونحن لن نسترسل اكثر من ذلك ، خاصة وان هذه الاشرطة عالم قائم بذاته ، لكن يكفي ان نذكر ان الأشرطة مقسمة الى فقرات (لكنها متصلة) ، وكل فقرة مبرمج عليها فكرة لعملية كيميائية ، وفي هذه العملية يتشعب الحديث ويطول ، ولكن يكفى ان نقول ان الفقرة المواحدة اسمها جينة Gene أو موروثة ، ولو حدث الخطأ في حرف واحد ـ أو اكثر ـ من حروفها ، فان ذلك يعنى عملية خاطئة ، وانعملية الخاطئة تعبر عن نفسها بمبرض وراثي . . اي ان الأمراض الوراثية التي تظهر في الكاثنات هي برعجة خاطئة في الأشرطة ، ومن هنا تبدأ فكرة قطم الغيار في هذا العالم غير المرئى ، أي زراعة جينة او عدة جينات سليمة لتعمل بدل الخاطئة بعد ان تلبس في الشريط الوراثي . ولكن الفكرة اتخذت ابعادا اخرى خطيرة عندما نجحت زراعة الجينات في خلط الصفات الوراثية بين الكاثنات ، وأدت الى تغييرها ، وهذه هي الزراعة الجديدة التي تشتغل في الباطن دون ان نراها على حقيقتها ، لكننا ـ مع ذلك ـ نرى آثارها ظاهرة !

ولكي نوضح ذلك اكثر ، دعنا نقدم صورة ملموسة من واقع عالمنا ، فنحن نعرف جميعا أشرطة التسجيل ونراها رؤية العين ، لكننا لا نستطيع ان نرى ما سجل عليها ، ولكي نعرف ، فلابد من تشغيلها على جهازها ، وعندئذ نعرف المضمون . . ولنفرض بعد ذلك ان زيدا من الناس قام بوصل جزء من شريط على شريطنا الأصلى ، وهي عملية



شكسل (٣) ضفسادع طبيق الأصل من يعضهسا ، لأنها لم تنأت بعملية التلقيح التقليلية ، بىل جادت من نوي خلايا أمصاء ضبضدع ، ثم زرع النوى للعزول في علايا جنيبة مضرضة من أتويتها ، واتقسمت كل علية ، وأعطت نسخة طبق الأصل من المنسوخ مشه. أي الغبضدخ الأمسل . . والشيء تنفسه حملك مسع الفئران .





شكل ( 3 ) الشريط الورائي لأحد الفيروسات كبر هنا حوالي ٩٠ ألف مرة ( أ ) ولهذا يبدو طويلا ، رخم أنه في علله الحقيقي لا يزيد طوله هن جزء واحد من الف جزء من الملليمتر ، وكل الأشرطة في جميع الكائنات الحية تشبه هذا الشريط تماما ، هذا الاختلاف في الأطوال ، وفي تنظيم الشعرة التي تبدو هنا كخيط ( س ) ( الى اليمين ) ثم كتنظيم حلزوني ، وبشكل مجسد ( الى اليسار ) انظر شكل ( ٥ )

ميسوره ، عدلد سيعبر هندا الحاء عن نفسه مع الشريط الأصلي ، عنده بلدره في جهاز التسجيل عشل هذا المهدوم بتعامل العلماء مع الحريئات الموراثية التي تتحد شكل الشريط ، اي أنه بالامكار عرف حينة أو عدة حينات ( الحينة حزء من شريط

أصلي اصور عليه عشرات الألوف من الحينات) من الشريط الوراثي لكائن حي ، ثم ررعه (أو وصله )في الشريط الوراثي لكائن حي آخر (شكل آ) وعدما يتقبله ، فلابد أن يسمح له بالتعبير عن يسمه ، تماما كما يسمح المسحل للجزء الموصول على

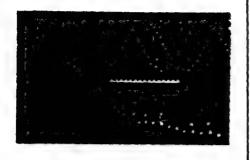
الشريط الأصلي بابراز ما سجل عليه . . صوتا كان ذلك ، أو صوتا وصورة (كما في اشرطة الفيديو) .

### بدایات مثیرة:

من هذا المنطلق ، أطلق لخيالك بعد دلك العنان ، وتصور كيفها تشاء ، خاصة وانه بالامكان الآن اقحام جزء او أحزاء من خطة البرعجة الوراثية بين اي نوع واي نوع آخر ، التداء من البرعجة الموجودة في خلايا مع الانسان سيد المحلوقات ، الى السرعجة الموجودة في الميكروبات !

حذ على سيل المثال - الحينة او الحينات المرجة في خلايا جزر لانجرهان الموحودة بالسكرياس لتعطي الأمر بصناعة الانسولين ، وهو الهرمون الذي يتكفل بتمكين الخلايا من الحصول على تمويها من سكر الدم لتحرفه وتحصل منه على الطاقة . وهذا قان مرس السكر يعني عدم افرار الاسولين في الحسم ، او افرازه بصورة حاطئة يترتب عليها عدم قدرته على القيام بوظيفته ، وهنا قد يجلث امر من مرين . ما ان تعزل جينات الانسولين من حلايا سيمة ، ثم تررع في الخلايا المعطوبة ، أو أن تزرع في الجهاز الوراثي لأحد انواع للكتبرب ، يصبع الانسولين الانساني ، فنحصل عليه كميات كيره ، لانه لا يحتاجه في قليل او كثير ، ولكن الموضى في حاحة شديدة اليه .

الأمر الأول ممنوع ممارسته في الوقت الحاضر ، لأن المحوث لم تتقدم او تتطور بعد في هذا المحال ، وقد يمكن اصلاح هذا الحلل الجيني بزراعة الجينات في الانسان في سهاية هذا القرن ، او بداية القرن التالي وسيطلق عليه بحق عصر و الجراحة ، الجينية او العلاج بزراعة الجينات ، او تداولها كقطع غيار ، وذلك امر بالغ التعقيد والصعوبة في عصرنا الحالي ، اذ لابد من تذليل المشكلات الضخمة التي تواجه العلماء في هذا المجال ، وعندند يمكن اصلاح الحلل الموراثي الذي يتسبب في كثير من الامراض التي تعاني منها البشرية الآن اكبر معاناة ، وعلى رأسها مرض السرطان اللعين بانواعه ، اذ ثبت ال الأشرطة الوراثية تحتوي على جينات خاصة ، وهي بمثابة الوراثية تحتوي على جينات خاصة ، وهي بمثابة



شكىل ( 0 ) من خالال التحليسلات الكيميائية والفيزيائية أمكن تحديد رموز الشفرة الرياعية التي تراها في هذا النموذج أشبب يسدرجات السلم الحلزوني ، وفي كل درجة رمسزان او شفرتان متشابكتان ، ومن التباديل والتوافيق بين هذه الشفرات تتحدد صفسات الكسائنسات ـ بما في فلسك الانسان . . فالأشرطة الموجودة في نبواة خلية واحدة من خلايا اجسامنا تحتوي على شمانية آلاف مليون شفرة



شكل (٦) شريط وراثي حلقي مكسر حوالي ١٣٠ الف مرة ، وهو من الأشرطة المستخدمة في وصل أو زرع جيئة أو ولما أو زرع جيئة أو ولما أوضحناه تجاوزا باضافة لون أحمر ، الحلية عتوياتها لتمطي انتاجا جديدا عليها . والذي يقوم بهذه العملية والجراحية ، الدقيقة جدا مي الحلية ذاتها ، لأبها تمتلك ، أدواتها ، (على ميئة مزل العلية منها حتى الأن اكثر من ١٠ الزيا عتلفه ، وللد مزل العلية منها حتى الأن اكثر من ١٠ الزيا عتلفا .

صمام الأمان الذي يضع الخلية تحب رقابة صارمة ، فتنقسم بمعيار ، وتشتغل ممقدلد ، ولكن قد يحدث الخلل في برجتها الموراثية ، وعندئذ تعطي اوامر خاطئة ، تؤدي الى فوضى خلوية ، قد يتمخض عنها السرطان ، ومثل هذه الجينات قد حددت مواقعها ، وعسرفت بعض الغازها ، ويطلق عليها اسم وانكوجينات \_ Oncogenes \_ أي الجينات ذات العناصر المحولة او المغيرة ، لكن ذلك موضوع آخر قد نعود اليه في دراسة قادمة . . المهم ان الملاج يتوقف على معرفة السبب او الاسباب ، وقد يحقق عصر الجينات المزروعة حلم البشرية في التغلب على اخطر امراص العصر بعد ربع قرن من الزمان ، او ربا اقل ، فذلك يتوقف على جهود العلياء في هذا السبيل .

الأور الثاني: أي الذي يختص بنقل اجزاء من الخطط المبرجة في كائن وزراعتها في كائن آخو (يستثني من ذلك الانسان الآن) ، فقد حقق العلماء فيه اهداها سوف تتعاظم وتتضاعف بسرعة مذهلة ، بحيث تؤدي الى عمليات تطوير جذرية في انماط تعكير الاجيال القادمة .

### مؤشرات دالة على مستقبل مذهل:

دعنا إذن نتخيل انه في عام ٢٠٠٠ ، أو ربما اقل ، سوف يكون الأرنب في حجم الحروف ، والحروف في حجم الحسار ، والبقرة في حجم العين او التفاحة في حجم الطيخة ، وكذلك لمرة الطماطم ، ولن نسترسل في ذكر المريد .

لكها - مع ذلك - ليست حيالا ، لأن التجارب قد التمت امكان حدوث، دلك على العثران ، واليوم قطط وعثران ، وعدا سيأتي الدور على الانقار والخرفان ، وطبعي ان العلماء لا يسعون الى تسمين الفشران ، لكها من حيوامات التحارب السهلة التداول ، وما قد يعطي نتيجه مع العثران ، قد يعطيها مع اي حيوان مرعوب لشحمه ولحمه ولبه وصوفه . الى آحر تلك مرعوب التي يحبها الاسسان ، ولكن كيف يحدث دلك حقا ؟

### الجينات وهرمون النمو:

عن طريق زرع الجينات الخاصة بافراز هرمون النمو ايضا . . . صحيح ان الفار أو غيره من الحيوانات يفرز هرموناته بالقدر المطلوب ، لكن ان تمنحه و قطعة غيار » زائدة في جهازه الوراثي الكامن في البويضة الملقحة ، فان ذلك كفيل بافراز هرمونات النمو ضعفين ، وبذلك يزيد الفأر و المحسن » وزنا وحجها الى الضعفين وربحها الى الملائدة أو اربعة اضعاف لو زدت العيار ، وزرعت مزيدا من اربعة اضعاف لو زدت العيار ، وزرعت مزيدا من جينات النمو . . المهم ان تطبيق ذلك على حيوانات المرعى او الطيور الداجنة ، وكل ماله صلة بتوفير مزيد من الغذاء للانسان ، سوف نرى بشائره قبل نهاية هذا القرن .

وما قد يحدث للحيوان ، قد يحدث ايضا للنبات ، لأن للنباتات هرمونات نمو خاصة اسمها الاوكسينات Auxins ، ولهذه جينات مبرججة لتعطي خطة التصنيع الكيميائي للهرمون النباتي ، وإذا كان للنبات من هذه الجينات عدد محدود ، فإن زيادتها بطريق الاقحام الجيني وارد في عصرنا هذا ، ومن هنا يمكن إن تنمو وتنضح وتثمر في غصون شهر بدلا من ثلاثة او اربعة ، اي انه يمكن زرع المحصول الواحد في الفصل الواحد اكثر من مرة ، ولتتصور معنا ماذا يعني ذلك بالنسبة لعالم يشكو من قلة المحاصيل ، وفقر البروتين .

وليس بمستبعد كلك ان تعيش الاجيال القادمة في رفاهية هذه الانجازات ، خاصة بعد ان يتقن العلماء ادراك معظم مفردات لغة الوراثة ، وطرق السيطرة على جيناتها في الانتقاء والعزل والزراعة داخل الجهاز الجيني لاي كائن حي ، وعندئذ لا تنمو النباتات اسرع فحسب ، بل ايضا باحجام اكبر ، وثمرات اصخم ، والوان اعجب ، ومذاقات اطيب ، وليس دلك بمستغرب ، فها دام لكل شيء خطة عمل وراثية ، فانه يمكن تفصيله حسب الطلب ، وعندئذ فلا مانع مثلا من انتاج عواكه بمذاقات خاصة لم تكن موحودة اصلا ، او خضراوات بمواصفات عببة في المذاق .

### الهدف لما يفيسد:

وقد يبدو آننا عدنا مرة اخرى الى الخيال ، لكن ذلك ليس كذلك ، فالبشائر قد ظهرت في عصرنا الحالي ، اذ تمكن فريق من العلماء من و تفصيل ، بات جديد اطلقوا عليه اسم بطاطم (ترجمة من عندنا لكلمة انجليزية مركبة تحمل هذا المعنى) . . وتعني بطاطس في طماطم ، أو إذا شت ، فلنسمها طماطس ، أي طماطم في بطاطس ، ونحن هنا لا غزح ، لأن النبات الجديد هو توليفة وراثية من هذا وذاك ، أى أنه يحمل صفات النباتين ، والثمار كذلك . ولن ندخل هنا في التفاصيل ، لأن المجال ضيق ، بل ذكرنا ذلك أيضا ذكرا عابرا ، ليتبين ال تنبؤ اتنا قد تكون متواضعة ، وقد تأتي الأيام بانجازات أغرب من تصوراتنا التي تناسب زماننا

ولكن مثل هذه و السبيكة » النباتية و البطاطمية أو الطماطسية » تعتبر من رفاهيات البحوث العلمية . صحيح أنها تبصرنا بما قد يحدث مستقبلا ، لكن البحث الأهم ، هو ما كانت فائدته اعم ، وليس هناك اهم من انتاج نباتات تسمد نفسها نفسها ، وتستغني تماما عن الأسمدة التي تنتجها مصابعا ، ولن يتحقق ذلك الا اذا انشأنا لها مصانع سماد داخل انسجتها ، وما عليك الا ان تمدها بالحطة المبرمجة لصناعة السماد النيتروجيني .

أية خطة او مصانع يمكن ان نبنيها داخل انسجة النبات الرقيقة الحساسة ، خاصة وان انتاج السماد في مصانعنا وبخططنا مجتاج الى درجة حرارة عالية ، وطاقة مكلفة وعمالة مدربة ؟

وهدا صحيح . ولكن مازالت الطبيعة هي الكتاب أو المرجع الأصيل الذي يرحم اليه العلماء ليتعلموا منه كل ما هو مثير ومتقن وجميل ، فتصنيع السماد النيتروجيني قد وجد لتسميد نباتات هذا الكوكب قبل ان يظهر الانسان عليه بمئات الملايين من السنين ، ولكن تلك الصناعة الأزلية تقوم بها مجموعة خاصة من الميكروبات ، ولهذه شرائطها المبرمجة ، وعلى اجزاء منها توجد الجينات الخاصة بتوجيه العمليات الحيوية لالتقاط غاز النيتروجين وتثبيته وتحويله الى املاح نيتروجينية غير عضوية . وهناك

الآن بحوث تتسم بالعمق والأصالة والذكاء ، وهي تهدف الى التجسس والاستيلاء على الجينات الخاصة بصناعة السماد في الميكروب ، ثم عزلها وزرعها ضمن الجهاز الوراثي لبعض نباتات المحاصيل ، فتشتغل فيها ، وتمنحها ما تريد ، وإذا نجح العلماء في ذلك ( ونعقد أن ذلك سيكون محكنا في غضون ١٥ عاما ) فسوف يكون اكبر انتصار يحققه العلماء على الاطلاق .

وفي بداية القرن الحادي والعشرين سوف يذيب العلماء الحدود القائمة بين النباتات ، اي لن تكون هناك نباتات مناطق صحراوية او ملحية او جليدية او حارة وما شابه دلك ، بل يمكن زراعة اي محصول في اية بيئة ، وذلك متزويده بالجينات التي تؤهله للحياة في المناطق الباردة ، بعد ان كان من نباتات المناطق الحارة ، او العكس ، كذلك يمكن زراعة محاصيل حقلية في الاراضي او المياه الملحية . . . ايضا عن طريق زرع جينات تتخطى بها العقبات !

ومما يبشر بمستقبل لا ريب فيه بالنسبة لتكنولوجيا الحيسات ، هو تنزايد عدد المؤسسات والشركات ( الدوائية على الأخص ) التي دحلت هدا الساق المحموم ، حتى لقد تجاوزت آلان المائة ، وهي تنمو وتتضاعف كل بضع سنوات ، ومن أسمائها تستطيع ان تتعرف على مشاطها ، لأن الأسهاء ذاتها اشتقت من بيولوجيا الجينات ، لكنها تحولت الى تكمولوجيا عجيبة ، وفيها بدأ انتاج مركبات حيوية هامة ما كان احد يستطيع الحصول عليها الابشق الانفس ، لكن التكنولوجيا الجديدة قد يسرت الأمور ، حاسة عن طريق الخلايا المعدلة ، وامكن بها انتباج بروتينات هامة عن طريق ميكروبات معدلة تستطيع ان تؤدي اية عملية حيوية قد يفشل فيها جسم الاسان، التداء من انسوليه الى اجسامه المضادة (بروتينات يحارب بها الميكروبات ) الى بعض مكونات دمه ، الى جزيئات حيوية يصنعها مخه ، ليدير بها نشاطه . .

وكيا هو ظاهر من هذا السرد، فإن أبعاد العصر المقبل ستتمخص عن القنبلة البيولوجية التي دونها أية قنبلة احرى، فقنبلتنا هذه من أجل الخير والمناء والتنوجيه السليم، لكن غيرها موجود من رمن للتخريب والتدمير!

# كالاسيلية

شىعر: فاروق شوشة

ع هـذي طـريقـي . وهـذا مُنتـهـی امـدي وانت امسى، فسلا تستمسكي سفيدي وقفتُ عمـري عـلى وهـم ظفـرتُ بـه والآن يا وهم ما ابقيت ملء يدي وقفت صحبوي عبلى أفيق طلبعيت بيه شنعاع مستندفيء يندنو لمنرتبعيد وقفت خطوى على درب به استجرت هـوجُ السريساح وعض القيدُ في جلدي صحبوت في لحظية قبد كنيتُ احسبُها رادا وريسا لمخسنول المتساع صسدى كانت جناحين من نعمي ومرحمة ومن تمازج أرواح ومعتقد رفيـفُ (نسـامـهـا انفـاسُ عـافيتــي وبرد اندائها ينسابُ في كَبدي أطبقتُ عيني . يا رؤيا بها أكتملتُ مسلامع الابعد السفّساني .. بسلا أبعد حتى صحوت على دنيا بالا افعق ولا شبعباب، ولا فجبرٍ ولَا عُميدٍ تسزاحمت فيك أصداء الحياة، فلا

نجاة مال صادمات القلها والعُقاد



وافرخت فيك أوهام الطريق، فلم
تدن السبيل لنائي العيش مفتقد
تسوقف الرمئ المعاتى، وخَلفني
طريح خُلم، بعيد المنتاى بدد
هذا صهبل اللياني في مصابسها
وتلك حمحمة الايام في الوتد
وانت اسطورة في اليم غارفة
تشى بها فورة الامواج بالزبد
ورشفة من شراب سانع عنب

تناقلتها يد الاقداح كالرصد لا تتبعيني، كفاني خطو مبتنس نم تسرقن كفان ذاي مُنت ما

أو تسبقيني، كفانسي ناى فبتعد كان الازحام يداوينسي ويُسغرتنسي

فصار بعض عزاني صمت منفرد لم يبق من غايتي وعد يعللني

ومین سیراب الیرؤی کشیف لمجتنهد یا ویلتاه وظِیلُ الیعمیر میرتیعش

والكبونُ خيال ، ومنا في البُنعند من احيد انسى دفنتيك في نفسي وفي خليدي انسى بيعثتيك في روحسي وفي جسيدي



### ابتثجحخددررسشص

### قاموس العربع

## بت النضخم

أن خط مصطلح اقتصادي بسعة انتشار وتداول أن منظم من المسطلح ما المسطلح ما الله مسحب تلقى عليه كسل أسساب الأزمات الاقتصادية والغلاء مثل هذا المصطلح

والتصخم سساطة هو الريادة المستمرة والمعاحثة في المستوى العام للاسعار ، أو هو عين اخر - التدهور المستمر في القوة الشرائية للعملة ، حيث تعنى القوة الشرائية كمية السلع والخدمات التي تشتريها العملة ، وحير مثال على دلك اذا كان فرد ما يستطيع أن يشترى بوحدة العملة ، ولعل ديبارا ، سلعا وحدمات (أ، بوحدة العملة ، ولعل ديبارا ، سلعا وحدمات (أ، بوالحدمات أصبح بلرم لشرائه ديبارا وربع ، قال معنى دلك أن هماك تصحيا قدرة 70 /

وهناك رؤ بنال متمايرتال للتصحم ، الاولى وهى ما نعرف بالرؤية التقليدية ترى أن التصحم هو تعبد كبيرة من النفود تلهث وراء كمية محدودة من السلع والحدمات ، والشائية وهى ماتعرف سرؤية كنر ، والذي يتعق مع دات المتيحة ولكنه يقول ال المحمعات لاتصل اليها الا بعد ان تصل الى مرحلة التوطف الكامل لمواردها ولقواها العاملة

ويرى الاقتصاديون أن أسان التصحم تنحصر في حالنبر ، اما ربادة مفاحئة في الطلب بشكل يصوق

القدرة الحقيقية للمجتمع لانتاج السلع والخدمات ، أو بسبب ارتفاع عناصر الانتاج مثل (ارتفاع اسعار السلم الوسيطة ،وتدهور سعر صرف العملة الوطنية أمام العملات الاحبية عما يرفع من أثمان الواردات عليا ، وتعية الاقتصاديات القومية وسالتالي حساسيتها الى التضحم الخارجي ، وتغير الأسعار عالميا . )

وهاك أبواع للتصخم وهي التضحم الجامح وهو أحطر الانواع ، وفيه ترتفع الاسعار كل ساعة ، ويستحيل وضع حل له الا سابطال المقود واصدار عملة جديدة يتولى الببك المركزى تحديد قيمتها ، وأشهر أمثلة دلك ما حدث في المانيا عقب الحرب المعالمية الاولى ، والدى بلع دروته في أغسطس المعالمية الدول ، والدى بلع دروته في أغسطس المعالمية الدول ، والدى بلع دروته في أغسطس المعالمية الدول ، والدى بلع دروته في أغسطس المعالمية بلع المعالمية المعالمية بلع المعالمية المعالمية المعالمية بلع بلع بلع دروته في أغلب بلع دروته بلع بلع دروته بلع دروته بلع دروته بلع دروته بلع بلع دروته بلع دروته بلع دروته بلع دروته بلع دروته بلع بلع دروته ب

وهناك أيصا تصحم مكنوت ، وتضخم راحف ، وهما أقل حدة من النوع الاول الا أسها يشتركان في قسائمة سنوداء طويلة من الأثسار الاقتصادية والاحتماعية

ويشهد العالم الان وتحديدا منذ السبعينيات بوعا أحسر من التصحم أحدث القسلابا في المساهيم الاقتصادية وهو التصحم الانكماشي .

عقد كانت المفاهيم الاقتصادية مستفرة منذ فترة ·

<sup>•</sup> عالم افتصادى أحدث ثورة في المفاهيم الاقتصادية بمؤلفه عن النظرية انعامة للتوظف والنقود والفائدة نشر في عام ١٩٣٦.

### ض طظعغف ق ك لم ن هولاى



كينىز

على أن هناك علاقة بين البطالة والتضخم مفادها « انه كليا زادت البطالة كليا قل التضخم وكليا قلت البطالة كليا زاد التضخم » ، وذلك لانه في حالة البطالة فان هناك عمالا كثيرين لايتقاضون أجورا ، وبالتالى لايدفعوبها الى السوق فتطل السلع والخدمات أكثر من النقود ، ومع قلة البطالة فان هناك اجورا أكثر ومستهلكين أكثر عما يحدث حللا سين كمية النقود والمتاح من السلع والخدمات ، الا انه منذ السعينيات والمتاح من السلع والخدمات ، الا انه منذ السعينيات واستمر معدلها في اردياد عاما اشر عاء بينها ازداد التضحم .

وللتصحم بتائج اقتصادية واحتماعية كثيرة كتدمير ثروة ومدخرات الطبقة الوسطى التي سوف تتآكل فى محاولة عبثية للحفاط على مستوى ثابت للمعيشة ، وصعف القدرة على الادخار لان فائص الدخل الدى كان يوجه للمدخرات سوف يتقلص امام معدل زيادة

الاسعار المستمر، ويضاف الى هذا بشوء ظاهرة الحرب من البقود وذلك لتدهور قيمتها المستمر مما يدفع النباس الى تبوجيه مدخراتهم لشراء العقبارات والأراضى والبذهب، الامر البذى يخلق جوا من المضاربة ويعطى سبوق العقبارات الدهبارا ليس حقيقيا، ويرفع أثمان العقبارات الى مستوى غير طبعه

ولا يمكن علاج التضخم من خلال رؤية نقدية فقط ، أو النطر اليه كحالة يمكن علاجها باصلاح مالى ، رغم أن بعض الاتجاهات الاقتصادية ترى دلك ، الا ان العملية وواقع الحال ينبأن بأن هذه النظرة تريد الأمر تفاقيا ، وأن أفضل سبل الاصلاح تتركز في اعادة النظر في السياسات الاقتصادية كلها ، لان التضخم في النهاية ليس مجرد أوراق نقود كثيرة بقدر ماهو تعير عن اختلالات في هياكيل الاقتصاد القومي وقدرته على الانتاج .

### نبوءة لينين!

كتب لينين و أبو الثورة البلشفية ، في عام ١٩١٧ يقول : و سوف تمضي المانيا في تسليح نفسها حتى تزول من الوجود . . وستتمادى بريطانيا في توسعها الاستعماري حتى تزول كل مستعمراتها . . وسوف تستمر أمريكا في الانفاق بلا حساب حتى تصاب خزانتها بالافلاس ! » ترى هل تحققت النبوءة ؟؟

# وجهاً لوجه





الدكتور

نصارعبدالله

الدكتور

نوفيق الطويل

وجها لوجه .. بال جديد ، يلتقي فيه جيلان من أجيال الكتاب والمفكرين والعلباء ، يجمعهم اختصاص واحد ، حيل يسأل ، وجيل يجيب ، لعل هذا الحوار يسهم - بدوره - في اقامة جسر اتصال بين أجبال غتلفة ـ متعاصرة ، ولعله - أيضا ـ يتيح فرصة لفهم أعمق ، وصلة أوثق وتقويم أعم وأشمل

- \* السنفرو الشقساق خطسسر وهمسي مسزعسوم
- \* المأمون يمنع المترجمين وزن ما يسترجمونه ذهبا..
- \* التيارات الدينية صحوة لاشك فيها ، ولكنها تفتقر الى النضيج .

الحسوار بسين جيلين من أجيسال أسساتسدة الفلسفة . الدكتور توفيق الطويل . والدكتور نصار فهو والدكتور نصار فهو مدرس الفلسفة المساصرة بجسامعة اسيسوط ، والمتخصص أيضا في الاقتصاد والقانون ، وصاحب الدراسات العديدة في الأدب والفلسفة ، والحاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الشعري . وهو يجري الحوار مع أستاذه الدكتور توفيق الطويل عضو مجمع الخالدين .

أما بطاقة التعريف بالدكتور الطويل فيقدمها عنه تلميذه قائلا:

على مدى اربعين عاما تقريبا وهو يقوم بتدريس الفلسفة بجامعة القاهرة ، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة وعشرات الاساتلة . . انه واحد من أبرز شيوخ الفلسفة ـ في مصر والوطن العربي ـ الذين أثروا المكتبة الفلسفية العربية حيث قدم لها نحو خسة وعشرين كتابا ما بين مؤلف ومترجم ، مالاضافة الى عشرات الدراسات والبحوث المتخصصة ، ومن أبرز هذه الكتب ( فلسفة الاخلاق ) ( قصة النزاع بين الدين والفلسفة ) ( الفكر الديني الاسلامي في مائة العام الاخيرة ) ( العرب والعلم في عصر الاسلام الذهبي ) ( التنو بالغيب عند مفكري الاسلام) الذهبي الفلسفة ) وغيرها .

انه الدكتور نوفيق البطويل استباذ الفلسفة غير المتفرغ بجامعة القاهرة ، وعضو مجمع الخالدين بالاضافة الى عضويت الفعالة في عدد من اللجان المتخصصة بالمحافل العلمية .

كرمته الدولة اخيرا فمنحته جائزتها التقديرية ، عرفانا وتقديرا لما قدمه من جهد عمل .

والدكتور توفيق الطويل ينتمي الى مدرسة تؤمن بأن الولاء الأول للفيلسوف يتبغي ان يكون للحقيقة المجردة ، حقا هو يسلم بان الفيلسوف ينتمي الى وطن معين ، وعصر معين ينبغي عليه ـ باعتباره مواطنا ـ أن يعيش قضايا وطنه وعصره ويرتبط بها . غير انه باعتباره فيلسوفا ينبغي ان يظل ولاؤه الأول للحقيقة المجردة .

#### الفلسفة الخالدة

ونحن على مشارف القرن الحادي والعشرين ،
 ما هو تصور الدكتور توفيق الطويل لوظيفة
 الفلسفة ، والمهمة التي ينبغي ان تنهض بها في وطننا العرب ؟

- الأصل في الفلسفة انها ذات وظيفة عامة لا ترتبط بزمان ولا مكان ، ولا يكتب للفلسفة الخلود الا من خلال العناصر الانسانية العامة التي تنطوي عليها . اما العناصر المحلية فمآلها الى زوال بزوال البيئة التي تنشأ فيها . وخذ مثلا ارسطو الذي كان مدافعا عن النظام الاجتماعي اليوناني عندما اجاز الرق ، شريطة ان يكون الرقيق غير يوناني . بيد ان هدا الجانب المحل في فلسفة ارسطو هو اضعف جوانب فلسفته المحل في فلسفة ارسطو هو اضعف جوانب فلسفته





على الاطلاق . . اما اقرى جوانب تلك الفلسفة فهو المنطق الارسطي الذي هو في حقيقة الأمر اساسي للمنطق الرياضي . . وهو جانب غير مستمد من البيئة اليونانية .

### الولاء أولا للحقيقة العلمية

هناك من يذهبون خير مذهبكم هذا . . هناك من يرون الفلسفة آداة للتغيير ، وينبغي ان تكون في رأيهم كذلك . . وهناك من يرون ان الحلود الفلسفي مرجعه في النهاية الى اصالة التعبير من ظروف اجتماعية وسياسية معينة . . حتى ان كانت لا تشي في



الدكتور توفيق الطويل والدكتور نصار عبد الله وجهاً لوجه .

الظاهر بهاجا كذلبك ، وعلى سبيسل المثال الفلسفة الرواقية التي طرحت فكرة الاخوة بين البشر كبديل للتميز المتصري اليوناني ازاء الشعوب الاخرى . . ان هذه الفكرة الانسانية الحالمة كانت بدورها تعبيرا عن الانكسار المسكري اليوناني امام الفرس ، وما كان لها ان تطرح في عصر ارسطو . . عصر المجد المسكري اليوناني . . ؟

الفلسفة في الأصل بحث عقلي عن الحقيقة . . لا يرتبط بزمان ولا مكان . . لكن هذا لا يعني اننا في الواقع لا نجد للفلسفة طابعا عليا ، فهناك الفلسفة الألمانية والانجليزية والفرنسية . . وكل من هذه الفلسفات يتلون بملاصح بيئته . . غير ان عناصر الفلسفات يتلون بملاصح بيئته . . غير ان عناصر واقع بيثي معين ، ولكنها تلك العناصر الانسانية المامة . لقد انقرضت آراء افلاطون وارسطو المستمدة من واقع بيثي معين ويقيت العناصر العامة وحدها . . ومع هذا اكرر القول مان الوظيفة العامة للفلسفة لا تعني انه يمتنع على الفيلسوف ان يربط بين تفكيره وبين الواقع الذي يعيش فيه ، فالفيلسوف لا يجيا في برج عاجى بطبيعة الحال .

ما دمتم تسلمون بان للفلسفة طابما عليا \_ فيها هو حادث فعلا \_ ومادام الفيلسوف لا يجيا في برج عاجي هل لنا ان نعود الى السؤال المطروح ونسألكم مرة اخرى . . ما هو تصوركم لدور الفيلسوف المربي في حدود هذين المطين ؟

- انني اطالب الفيلسوف العربي بان يكون على ولاء للفكر وللحقيقة التي يدرسها ، وأن يكون في نفس الوقت على اتصال بواقعه ، وبالمجتمع الذي ينتمي اليه .

### الأجيسال التاليسة

كيف اذن تنظرون الى انجازات بعض الاساتذة من الأجيال التالية لكم . . . على سبيل المثال فؤاد زكريا وزكى نجيب محمود ؟

- أكن كل الاعجاب والتقدير لانجازات فؤاد زكريا . . انه ينهض بحركة ثقافية شاملة في الكويت ، وآثارها لا تقتصر على الكويت وحدها بل تشمل الوطن العربي كله . . لا اعتقد ان انسانا يمكن ان يقلل من قيمة واهمية الجهد الذي يقوم به . . انني متفائل جدا بنتائجه وآثاره .

• ماذا من عطائه المباشر ، اعنى مؤلفاته ودراساته ؟ \_ احمل له ايضا كل الاعجاب والتقدير . . فعطاؤه خصب متنوع متعمق . . دعني ارو لك واقعة اترك لك حرية نشرها . . لقد تلقيت خطابا من ابني الذي يدرس الدكتوراه في العلوم السياسية بجامعة برمنجهام ، اثر كلمة نشرتها في جريدة الاخبار ، ولقد تضمن خطابه عتابا لي اني لم ارشع الدكتور فؤاد زكريا لجائزة الدولة التقديرية في كلمتي المنشورة . ان إبني لا يعرف الدكتور فؤاد ، لكنه ذكر لي ان اعماله بقروها الباحثون الغربيون باعجاب لانتظير له بين مؤلفي العرب .

پ وزکی تجیب محمود ؟

\_ اعمال زكى نجيب محمود ايضا تستوجب التقدير والاعجاب . . ان الكثيرين يصفون اعماله بانها مجرد ترجة وماذا في هذا ؟ ان الترجة كانت بداية لعصر الاسلام السلمي في منتصف القسرن الشامن الميلادي ، . . ومنَّع هذا فانني اضيف ان وصف اعمال زكي نجيب عمود بانها تجرد ترجة ، ينطوي على قدر كبير من المغالطة . فهو يفعل ما هو اكثر بكثير من الترجمة . انه ينقل مذاهب معينة ويدعمها باسانيد من عنده هو . . ان ما يفعله لا يقل شأنا عما فعله الفريد أير امام الوضعية المنطقية ، حيث استقى منها آراء مجموعة فيينا ، واعاد بسطها وطرحها على نحو واضح ، واستحق بذلك كل ما ناله من الشهرة والذيوع والمكانة الفلسفية الرفيعة .

### الأبداع العربي الفلسفي

 ما هو تفسيركم لانحسار الابداع العربي في المجال الفلسفي وخياب الاصالة فيها يكتبه الفلاسفة العرب في مصرنا هذا ؟

ـ نحن مازلنا في اول طريق نهضتنا الفكرية بعد خسة قرون من الحكم التركي ، وهو حكم لم يكن ليستند الى العقل ولا ليتسع صدره لحرية الفكر . . فكتم الحرية العقلية ، والحركة الفكرية ، وعرقبل التقلم العلمي والفلسفي زمانا طويلا . . زد على ذلك ان جوانب الاصالة الفلسفية العربية في عصر الازدهار جاءت نتيجة لمحاولات التوفيق بين العقيدة الاسلامية

وبين الفلسفات القديمة ، من يونانية وفارسية وهندية . . ومن خلال هذه المحاولات تجل الخلق العربي العبقرى الفريد . غير ان هذه المحاولات التوفيقية قد انتهت بانتهاء العصور الوسطى تقريبا ، سواء في الوطن العبري (بين العقيشة الأسلاميــة " والفلسفات القديمة) او في اوروبا (بين الفلسفة والعقيدة المسيحية ) . . لم تعد الفلسفة الحديثة معنية بالتوفيق بين الدين والفلسفة . . . وبانسحاب هذه المشكلة من دائرة الاهتمام الاساسى للفلسفة غاب المجال الاساسي الذي تجلُّت فيه مظَّاهر شتى لاصالة الخلق الفلسفي عند العرب .

### التوفيقية والتراث

 لكل مصر قضاياه وشواخله . . واذا كان الشغل لفلاسفة العصور الوسطى هو محاولة التوفيق بين المقيدة والفلسفة . . قنان لعصرتنا هنذا قضنايناه وشواخله . . بل ان من بين هذه الشواخل ما يحمل





طابعا توفيقيا بدوره ، وحلى سبيل المثال في مجال الفكر السياسي محاولة التوفيق بين الفكر الماركسي واللبيرالي ، أو بين هذين الرافدين وبين الموروث القومي ، الا يصبح ان تكون هذه الشواخل موضوحا للاجتهاد والحلق من جانب المفكرين في المعالم الثالث وفي وطننا العربي بوجه خاص ؟

ـ بيلى . . وهذا ما هو حادث فعلا . . لقد شغل البعض بمحاولة حل هذا الاشكال . . المحاولات قائمة ولكنها في اعتقادي غير موفقة .

\* يكاد الدكتور عبدالرحن بدوي ان يكون هو

الاسم العربي الوحيد الذي تذكره بمض الموسوعات والقواميس الفلسفية الاجنبية المعاصرة . . فهل هو اكثر الفلاسفة العرب اصالة واحمية . . أو ماذا ؟ ـ الدكتور عبدالرهن بدوي قيمة لاشك فيها سواء اشارت اليه الموسوعات الاجنبية ام لم تشر ، ومع هذا فان الاقتصار على ذكر اسمه يرجع الى اسباب اخرى غير قيمته العلمية التي لا سبيل الى الشك فيها ، لقد طرق الدكتور عبدالرحن بدوي ابوابا لم يطرقها سواه اذ نشر كثيرا من كتب التراث ويوجه خاص الترجات العربية الأولى لاعمال ارسطو ، وهو ما يثير اهتمام المستشرقين القائمين على امر هذه الموسوعات ، فضلا عن ذلك ، فهو دائم الحركة والتنقل ، قادر على أقامة وشائج من الصلة الثقافية المباشرة بينه وبين الاساتلة الـذين يصدرون هـذه الموسوعات ، امـا سواه من الفلاسفة العرب فان اعمالهم تبقى بعيلة عن انظار القائمين على هذه الموسوعات ، يعصلها عنهم حاجز اللغة ، ولا يقربها منهم قنوات الاتصال المباشر .



### ما هي الصبغة المثل للتعامل مع التسرات في رأي الدكتور توفيق الطويل ؟

- أكثر التراث لم ينشر بعد . . هناك المثات والمثات من المؤلفات العربية القيمة لم تنشر بعد ، في الوقت الذي نختار فيه اسوأ كتب التراث ونقوم بنشرها . . انبي اذكر في هذا المحال ان المستشرق الايطالي الدوميلي قد اورد في جابة كتابه عن ( تاريخ العلوم عند العرب ) توصية المجمع العلمي منشر مؤلفات عربية عديدة في تعلف فروع المعرفة المشرية ، وما تزال هذه المؤلفات عيسة عدد من المكتبات العالمية في فرنسا واسبانيا

وبريطانيا وتركيا . . . وغيرها . . . ولا يفكر احد من العرب في نشرها الا فيها ندر . . لابد لنا اولا من نشر هذه المؤلفات نشرا علميا . . ثم ينبغي ان توضع بعد ذلك بين ايدي الباحثين والدارسين للاستفادة منها .

### الغزو الثقافي

• شهدت السنوات الماضية تنزايدا في صيحات التحذير بما يصفه البعض بانه خزو ثقافي تتعرض له الشخصية المربية \_ فيا هو رأيكم في هذا المجال ؟ \_ رأيي بوضوح شديد لا لبس فيه . أن هذه التجربة مرت بالاسلام في مطلع العصر العباسي ، حيث اقبل المسلمون اقبالا شديدا على ترجمة تراث الامم ( الوثنية ) ( اليونان ويسلاد فارس والهنسد ) . كانت حركة امة باسرها يقف وراءها الخلفاء والامراء وذوو اليسار ، ويمولونها بالاموال في غير تقتير الى حد ان المأمون كان يمنح حنين بن اسحق شيخ المترجين في دار نخكمة وزن ما يترجمه ذهبا ، ( اما الوزارات المعنية \_ حاليا \_ بالترجمة ، فهي تمنح المترجم في ايامنا مليها لقاء كل كلمة يترجها ايا كانت قيمة الكتاب المترجم) فماذا كانت النتيجة ؟ النتيجة هي ان ذلك العصر اصبح عصر الاسلام الذهبي . . . أجل ، عصر الترجمة نفسه أصبح جزءا من عصر الاسلام اللهي ، حق قبل الله يتفاعل السراث الوافد مع تراث الاسلام الاصيل . . لا خوف اطلاقا في رأيي من اي غزو ثقافي . . ولابد لنا من الاقبال على الثقافة الاجنبية قدر ما نستطيع ان تراثنا وحده لم يعد كافيا لمواجهة مشطلبات العصس ، بعد ان سبقتنا اوروبا بسبعة قرون من الزمان .

### الصحيوة

شهدت السنوات الماضية ـ ايضا ـ تصاعدا في التيارات الدينية بين الشباب بوجه خاص ـ كيف ينظر الدكتور توفيق الطويل الى هذه التيارات ؟ هل يراها نوعا من الصحوة . . أم يراها غير ذلك ؟ ـ مي بالتأكيد صحوة لاشك فيها . . لكنها صحوة تفتقر الى النضج عند أغلب الشباب المتدين . . . فأغلب هذا الشباب المتدين يقف عند شكليات الدين ومظاهره السطحية ولا يتعمق في جوهره الصحيح □



# واللغتة العتربية، ..ندبالمستقبل

بقلم: الدكتور نبيــــل علي

تقوم اليابان حاليا بتطوير آلة كاتبة سامعة تنسخ وتطبع ما يملى عليها ، كما أن هناك أساليب منطورة لتحليل النصوص اللغوية واكتشاف الاخطاء الاملائية وتصحيحها . .

أين نحن من كل ما يجري حولنا ؟ وكيف السبيل الى المزاوجة بين الكمبيوتر وبين اللغة العربية لكي يتاح لمجتمعنا أن يعيش ثورة المعلومات التي تعيشها امم العالم المتقدمة ؟



اسم البرنامج فرس البحر برنامج لتعليم المفردات المربية والانجليزية



يشهد عالم اليوم تطورا هاثلا في تكنولوجيا الكمبيوتر والمعلومات الامر الذي أحدث في مجتمعات البلدان المتقلمة تغييرات جذرية وشك أن تنقلها الى مجتمع جديد أسماه البعض المجتمع المعلومات و فعد المحراث في المجتمع الرامي ، والآلة البخارية في المجتمع الصناعي الأول ، وتكنولوجيا الكهرباء واللزة في المجتمع الصناعي الثاني ، يأتي الكمبيوتر محدثا نقلة نوعية وو مثيرة و في مسار التقدم الانساني ، مؤكدا الدور الحاسم للتكنولوجيا كمحرك أسامي للتغيير المجتمعي .

ينذر ذلك باحتمال ظهور فجوة و في المعلومات ع بين الدول المتقدمة والدول النامية ، تضاف الى سابقتها و الفجوة الصناعية عمدشة فجوة مضاعقة تزيد من تصدع المجتمع الانساني وتمزقه على مدى محور التقدم والتخلف .

لقد أصبح الكجيبوتر قاميا مشتركا في معظم النشاطات الانسانية ابتداء بالمجالات العسكرية والعلمية والادارية وانتهاء بمجالات التعليم والتثقيف والترقية . وتعني عملية انصهار الكمبيوتر داخل المجتمع حتمية التقائد مع اللغة بصفتها وسيلة الاتصال الطبيعية واداة التعبير الاساسية ، لذا فان جميع الشواهد تشير الى الاهمية البالغة لقضية الكمبيوتر واللغة ، ويكفي هنا أن نذكر أن مشروع الجيل الحامس من الكمبيوتر ، الذي تنفذه اليابان حاليا ، يهلف اساسا الى انتاج كمبيوترات ذات قدرة لغوية صالية بحيث يمكن استخدامها في ننظم آلية لغوية صالية بحيث يمكن استخدامها في ننظم آلية الحرى أنظمة ذات و ذكاء صناعي ، تغوق بكثير قدرة انظمة الكمبيوتر المعتادة والمستخدمة في الحسابات انتقليدية .

وفي الحقيقة - ومنذ ظهور الكمبيوتسر في أواخو الاربعينيات - وعلاقتة باللغه تتوثق وتتأصل بساطراد متعاظم يوحي بأن وراء هذا الترابط الوثيق عوامل ودوافع عديدة ومتنابنة . . ومذاهبها هي :

ظهور علم اللغة الحديث الذي ينقل اللغة : من المجال الوصفي والفلسفي الى مصاف العلوم الدقيقة

لتدين اللغة بذلك الى تقطع التحليل الرياضي وتلقائية المعالجة الآلية ، والتقدم الهائل في تكنولوجيا الكمبيوتر والمعلومات والذي صاحبه احتياج متزايد الى لغات للبرمجة ارقى وأذكى ، وأساليب متطورة لمعالجة المعلومات وتخزينها واسترجاعها وتحليلها . وتتطلب جيم هذه الامور فها لغويا عميقا .

وكذلك التقدم الحائل في علوم الاتصالات والاحصاء الرياضي وظهور نظرية المعلومات التي اتاحت طريقة وكمية و لقياس المعلومات . ولقد استخدمت نظرية المعلومات في تحليل كثير من الغلاقات الظواهر اللغوية مما ساعد على فهم كثير من العلاقات اللقيقة واستخلاص الضوابط التي تتحكم في و آلية والنة

وكمان للدخول الكمبيوتر في مجالات العلوم الانسانية والتعليم والتثقيف اثر ملحوظ وهي مجالات تتبوأ فيها اللغة موضع الصدارة .

ثم تزايد الاهتمام بتقنية الروبوت ( الانسان الآلي ) وأنظمة اللكاء الصناعي والترجمة الآلية التي تعد آليات التعامل اللغوي من أهم مكوناتها ، اضف الى ذلك انتشار الكمبيوتر الشخصى والمنزلي ومايتبع ذلك من ضرورة تيسير العلاقة بين الكمبيوتر ومستخدمه ، والذي بات لايشترط فيه التخصص الفني . ويتطلب ذلك توفير لغات برجمة سهلة تقترب كثيرا من اللغة الطبيعية حتى « يستأنس » المستخدم الالة الجديدة .

وأخيرا تفاقم ظاهرة و انفجار المعلومات ، مما أدى الى ضرورة استحداث وسائل فعالة وذكية لضغط المعلومات وأختزالها (تلخيصا واستخلاصا) وذلك باسترجاعها وتحليلها وابراز علاقات الترابط بينها . . وحيث ان القدر الآكبر من المعلومات هو عبارة عن نصوص أو بيانات لغوية ، فقد فرض ذلك حتمية التعامل الآلى مع كثير من العناصر اللغوية : حروفا وكلمات ، نصوصا ودلالات ، وذلك لامكان وكلمات ، نصوصا ودلالات ، وذلك لامكان المعلومات بصورة تتيح سرعة النفاذ الى المعلومة وربطها بالمعلومات الاخرى المتعلقة .

### التطبيقات اللغوية

على ضوء ما تقدم يتضع لنا كيف توفرت الأسباب والدوافع لاعادة النظر في منظومة اللغة ككل ، ولسير اغوارها واكتشاف ضوابطها وتعميق اسس تقعيدها واعادة صياخة ظواهر الشذوذ بها . وهكذا انطلقت الجهود مع جميع المحاور اللغوية ، صرفا ونحوا ، وصوتا ودلالة ، لتستحدث الكثير من تطبيقات الكميوتر اللغوية . ونذكر من هذه التطبقات : منظم الترجم الأليه التي تترجم بين لغة واخرى ، وبين لغة وعدة لغات .

ويعد نظام الترجة الآليه بمثابة محاكمة كمالمة للمنظومة اللغوية تحليلا وتركيبا . . لذا فهو بمثابة الوسيلة المعملية .

يضاف ال ذلك توليد الكلام صناعيا بحيث يمكن تحويل النصوص المكتوبة الى صوت مسموع. وكذلك تمييز الاصوات آليا وذلك بتحويل الاصوات المنطوقة الى نصوص مكتوبة . ( يجري حاليا في اليابان تطوير آلة كاتبة سامعة تنسخ وتطبع ما يمل عليها ) .

ثم هناك أساليب متطورة لتحليل النصوص اللغوية وتشمل نظيا آلية للفهرسة والاستخلاص، وتحاليل أساليب الكتاب واكتشاف الاخطاء الاملائية وتصحيحها ، واستخدام الكمبيوتر في تعليم اللغات وتنمية التلوق الادبي والقدرة على القراءة والكتابة ، وكذلك التخاطب مع نظم المعلومات بصورة طبيعية دون اللجوء الى استخدام لغات اصطناعية لا يقدر على التعامل بها الا المتخصصون .

### الجانب العربي

هذا عن الكمبيوتر واللغة بصفة عامة ، أما فيما فيما في المعربية فهناك الكثير من الامور العامة التي تعطي المسألة بعدا لا يتجاوز للجال التكنولوجي واللغوي الى مجالات ثقافية واجتماعية واقتصادية بل وأمنية ايضا ، وكيف لا . . وتزاوج الكمبيوتر واللغة العربية هو أحد المتطلبات الاساسية لتهيئة الوطن العسري للمجتمع القسادم : مجتمع الكمبيسوتر والمعلومات ؟

يهدر بنا هنا أن نشير الى مايتسم به موضوع مركب مثل هذا الذي يتناول اللغة العربية والكمبيوتر من اتساع وتشعب يتعذر معه تناول جميع أوجه الموضوع للذا سنحاول هنا التركيز على النقاط الاساسية التالة .

### مصدر المشكلة:

نشأت تكنولوجيا الكمبيوتر وتطورت متخلة من اللغه الانجليزية اساسا لها وقد صبغ ذلك كثيرا من عناصرها واتجاهاتها بخصائص فنية حمدت أصلا لتلائم هذه اللغة . من هذه الحصائص :

استخدام شيفرة لتبادل البيانات مصممة اساسا صلى ضوء الابجدية الانجليزية ، قبلا مكان فيها لحركات التشكيل وتفترض وجود شكلين للحرف فقط واستخدام وسائل لاظهار النصوص وطبعها بحيث تتلامم مع طبيعة الحروف الانجليزية التي تتسم بالاستقامة وغياب المنحنيات وبالتالي تعطي اشكالا مشوهة لحروف اللغه العربية الكثيرة المنحنيات والتفاصيل .

كيا أن معظم نظم المعلومات تفترض التعامل مع نصوص انجليزية عما يجعل أساليب الفهرسة والاستخلاص الآلي واسترجاع المعلومات غير ملائمة للنصوص العربية .

ويشكل الاساس الانجليزي الملكور مشكلة حقيقية لمستخدمي اللفات الاخرى ، وتزداد حدة هذه المشكلة مع اتساع الفروق اللغوية بيز، اللغة المستخدمة واللغة الانجليزية عا أدى الى ظهور مشاكل جة في تظويمها لتكنولوجيا الكمبيوتر المصححة للغة الانجليزية وتحول هذه المشاكل دون انتشار تطبيقات الكمبيوتر في مجالات مثل التعليم وينوك المعلومات العربية والترجة الآلية وتوليد الكلام وتمييزه

وحق يمكن للقاريء تصور حجم المشكلة ستتناول هنا وبايجاز بعض الفروق الاساسية بين الانجليزية والعربية وذلك من منظور (كمبيوتري):

تتمي اللغة العربية لفصيلة اللغات السامية في
 حين تتمي الانجليزية للفصيلة الأرية . وذلك يعني
 تباينا جوهريا في معمارية اللغة ككل ، تنعكس آثاره

عل كل أو ( جل ) الطواهر المعوية ومعرف اللغة العديمية مانها نعبة معريفية في حين تتسم اللغة الاسجليزية بالتركيب ، قدا قال للعربية قاملية هالله للاشتقاق والتصويف ، وفي نفس الوقت فهي لا تستسيخ الكلمات المركبة بركيب موجب مشل ( Anticlockwise )

وهناك اخاصية الأعرابية لمعه العربية وما ينطوي عليه دلك من تعفيدات صل المستوى السركيي والصوق والمعة الالتحليرية عبر حسية في حس تستعدم العربية مظاماً معقدا للتذكير والتأليت

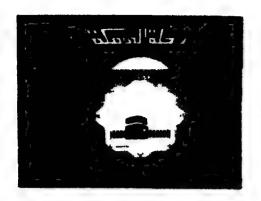
كي برنب للعاجم العربية على أساس حدور الكنمات وليس حق اساس التربيب الانجمورة منكامات كي في الانجمورة ولا يسي تعقد ظواهر الافراد راحميم في اللعة العربية ؛ معرد و مثى وحم > علاوة على حم التكسير وجم الحموع وتعد ظاهره السنوذ النعوي في العربية أعقد بكثير من الترابية في اللعة الانجليزية ، هذا عصلاً عن كثيره الترابية في اللعة العربية ، واستحدام العربية لقواعد ووحدات صوتية اختلف شكل حدري عن تلك المستحدمة اللعربية الانجليزية

يتصبع عاسس إن اللعه العربية أعقد بكتبر من اللعة الانحليزية ، ولذا عال عمسه بطويعها لتكسوني الكميوني المصممة أحسلا لتلائم الانحليزية هي عثانه عملية تطويع معكوسة لاستعاب الاعقد في اطار الأسط وهذا هو مصدر المشكلة الاساس

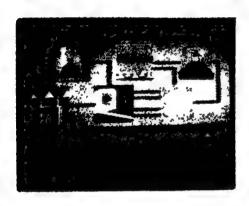
والانجاهات الرئيسية في تنظويع المغه العربية لتكنوبوجا الكمبيوتر تتمثل في التغاصي عن معص حصائص الكتابة العربية لتكنونوجيا الكمبيونر عايؤمي في بشكل الحروف عسد المهاشة المرثية أو صعه على الوان

بندنك مؤدني لى اسفاط حركات التشكيل الد هم دقة اسرحاع البيامات العربيه وصعومه المحلس الالي للصاف (الاستحراح حلم الكلمه) ومعمر ميكة المعاجم العربية

وقد رعت هذه المشاكل البعص للتعكم في مسيط اللعة العربية نفسها ودلك ماحترال عدد اشكال وتبسيط القواعد المحوية والعسرفية وتحسديد



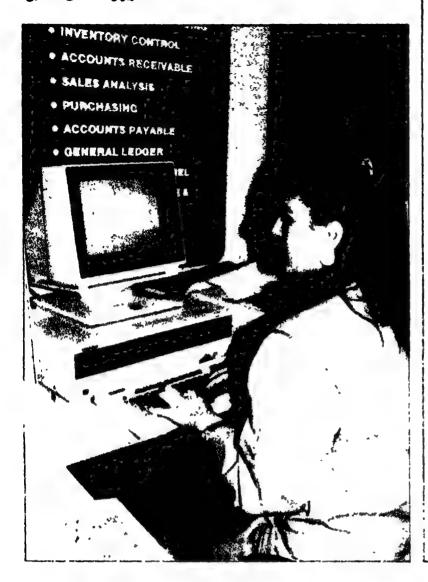




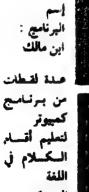
اسم البرناميج: رحلة إلى مكة

صنة لقسطات من برنامج كمبيوتر لتعليم مناسك الحج وتباريخ مكة قبل وبعد الاسلام

### ● الكميوتر . . تحدى المستقبل

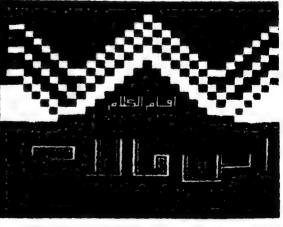


تسجل برنامجا جديد: لتعليم طلبة المرحلة الثانوية . العلين تقدم لم براجاً في الكيمياء والهرياء









الاستخدامات اللفظية والممنوية، وقد تصدى لهـذه المحاولات كثير من أصحـاب الحرص عـل هويتنـا اللغوية والحضارية.

#### التحديات

وبجانب الصعوبات التي تواجه الباحثيين في مجال الكميوتر واللغة بصفة صامة ، هناك الكثير من التحديات المتعلقة بمالجة اللغة العربية كميوتريا .

ان ندرة البحوث الاساسية في هذا المجال والتي تعد الركيزة الاولى للتطبيقات التكنولوجية ، وقصور التقميد اللغوي عن تناول كثير من القضايا التفصيلية التي يتعذر بلونها اكتمال دورة المعالجة الالية ، وكذلك التشابك والتداخل الحاد بين عناصر منظومة اللغة العربية . ويكفي مثلا على ذلك حدة التشابك بين التركيب ( الاحراب ) والصوتيات ونظام الكتابة بين التركيب ( الاحراب ) والصوتيات ونظام الكتابة وتعدد أساليب استخدامه ضمن تشكيل شامل لجميع وتعدد أساليب استخدامه ضمن تشكيل شامل لجميع حروف الكلمة الى غياب التشكيل تحاما ، دفع البعض الى القول بأن النص العربي غير المشكل ( يفهم ليقرأ بدلا من أن يقرأ ليفهم ) وذلك يقلب عملية الاستيعاب رأسا على عقب .

ان المرونة الهائلة التي تتسم بها اللغة العربية كتابة ونطقا وتركيبا وتصريفا تزيد من صصوبة محاصرة ظواهرها آليا هذا فضلا عن وجود حالات كثيرة من اللبس والتكرار وتعدد الحالات الإعرابية والصرفية.

ان فياب عنصر التوحيد والقياس جعل السوق العربي يغص بالكثير من المعدات والنظم التي يتعذر تبادل البرامج أو البيانات بينها عا أحدث حالة من الفوضى في ربط المنظم عبل المستوى القومي أو المقطاعي ، وكالك فياب الحوار بين الفنيين والمغويين العرب في مجال يتطلب أقصى درجات الحوار والعمل المشترك .

أضف الى ذلك هيمنة موردي المعدات على عملية التعريب وما يصباحب ذلك من اختصاع العربيسة للمطالب الفنية وليس العكس كها هو مفروض .

ان انخفاض الموعي في ادراك أهمية قضيمة الكمبيوتر واللغة العربية ، وتجاهل أقسام اللغة العربية ، في جامعاتنا ومعاهدنا لمعلم اللغة الحواسي

يضاعف من حجم المشكلة فمازالت مصطلم جوانب اللغة العربية تدرس بطريقة وصفية بعيدا عن الاحصاء اللغوي والتحليل الرياضي ونظريات الملومات ( والتكويد ) .

### تطبيقات الكمبيوترفي اللغة العربية

يوجد حاليا عدة تطبيقات للكمبيوتر في مجال اللغة السعربية ، منها منسسق السكسلسات Wordprocessor السذي يستخسلم لنسسخ النصوص العربية بدلا من الآلة الكاتبة ويظهر البعد اللغوي في برنامج تنسيق الكلمات عند تزويده بوسائل آلية لاكتشاف وتصحيح الاخطاء الاملائية، ويمثلب ذلك فهماعميقا لبنية الكلمة العربية ومعدلات تكرار حروفها ومفرداتها .

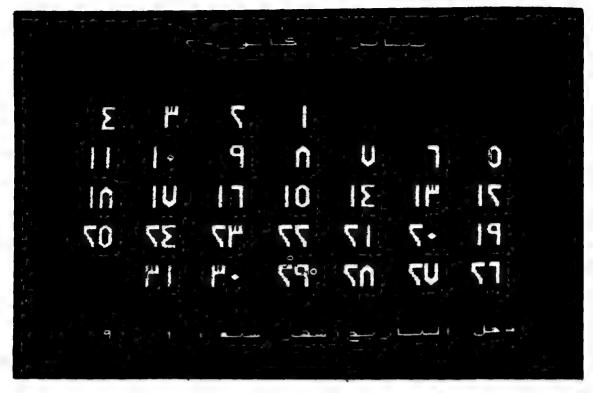
وقد استخدم الكمبيوتر في تعليم اللغة العربية وقامت احدى الشركات الكويتية أخيرا بتطوير برامج عربية لنظام MSX لتعليم الالف باء العربية للصغار وتعليم أقسام الكلام والتدريب على الاعراب وضبط أواخر الكلمات ، وكثير من ألعاب اللغات الاخرى باستخدام الحروف والمفردات العربية .

وكذلك استخدام الكمبيوتر في توليد الكلام صناعيا . وهنى عاولات تجرى حاليا لانتاج أول وحسدة لاخسراج العسرييسة صسوتيسا بسواسسطة الميكروكمبيوتر .

هذا بالأضافة الى أن هناك عدة محاولات أولية للترجة الآلية من الانجليزية والفرنسية الى العربية .

وظهود بعض الاحصائيات عن تردد الحروف في النصوص العربية وجلود الكلمات في المعاجم العربية الرئيسية وكذلك احصائيات غتلفة عند الفاظ وحروف القرآن الكريم . وقد استخدم الكمبيوتر أيضا في تعريب النظام الموحد للكمبيوتر الشخصي المعروف باسم MSX بمواسطة احدى الشركات الكويتية بالتعاون مع شركة أجنبية .

وقد تم تعريب بعض البرامج الأساسية للتعامل مع نظم المعلومات باستخدام اللغة العربية ، ويقوم مركز المعلومات للجامعة العربية بجهد رائد في هذا المجال



برنامج لاظهار التلويم ويظهر فيه وضوح الحط المربي صلى الشائدة .

ولا نسى جهود بعض الجامعات والمؤسسات السعودية لتطوير لغات برجمة هربية وتعريب نظم التشغيل وبرامج قواصد البيانات ، وكذلك جهود معهد دراسات التعريب بالمغرب لتوحيد المصطلحات العربية في مجال الكمبيوتر ونظم المعلومات ، وقيام مركز البحوث العلمية الكويتي بمشاريع أبحاث في عجال تنسيق الكلمات وضغط البيانات العربية .

### منطلقات مقترحة

اننا نعتقد ان هناك فرصة حقيقية تتيحها الانجازات الحالية والمرتقبة لتكنولوجيا الكمبيوتر والمعلومات يمكن من خلالها . ان أحسن استخدامها . تعويض تخلفنا الراهن أو جزء كبير منه على الاقل ، وذلك في المجال الحيوي لعلاقة الكمبيوتير واللغة . وفي هذا الصدد نقترح المنطلقات الاساسية التالية : صياغة جديدة لمنظومة اللغة العربية ككل لاكتشاف

علاقات التداخل والترابط بين عناصرها المختلفة ، واصادة النظر في قضية التشكيل والاعسراب من جلورها ، وذلك لصياختها بصورة تقبل المعالجة الآلية .

- كيًا ينبغي استغلال الأمكانيات الحائلة التي يتيحها الميكروكمبيوتر، ووسائل الذكاء الصناعي المؤسسة عليه، وتحليل دقيق خبرة الدول التي لا تستخدم الانجليزية والتي سبقتنا في هذا المجال، ونذكر هنا على سبيل المثال خبرة اليابانيين في تصميم وسائل متقدمة للتعامل مع أشكال الحروف المعقدة ، وتجربة البولنديين في معالجة الكلام آليا، وعاولات الفرنسيين في عبال الترجمة الآلية ولا تفوتنا التوصية بادخال معلم اللغة الحراسي في أقسام اللغة العربية وفي كليات العلوم . وفني عن الذكر ، أن يتم ذلك من خلال النسيق الجهود العربية في هذا المجال : تنظيها وتخطيطا وتطويرا وقويلا .



ب. عاولًا أن يفرش على وجهه انتسامه قالت الصبية دات الثوب المطرر ، وقد اكتسى وجهها بانتسامة فيها العافية .

دمارك عليك صرت رحلا

قال شكري ، ولا يبرال ينوح بالسطافة ، كأم عنت نسمة شاردة ، مع أن احو كان في أصيل يوم من ماكة الدينة

الداليا طولًا عمري رحل 💎 يناسب 🕛

صحت رفيعاتها بالصحف للحيالات سوالده من عبارته و ارده واحد دات النوب الطراء احم ارا فارداد فقد و استلت عسها المشرعتان لواسعيان و و درا الله و المداد الله و المداد و ا



### قصة بقلم: الدكتور محمد حسن عبد الله



ـ اذا كان كلامك صحيحاً ، لماذا كل هذا الفرح بورقة لا تقدم ولا تؤخر ؟

\_ ماذا أفعل ؟ تعليمات الحكومة ، والمدرسة جعلت ذلك شرطاً للتسجيل . كل من يبلغ السادسة عشرة عليه أن يذهب إلى البندر ، ويستخرج بطاقة من السجل المدني .

قالت واحدة في آخر الصف:

\_ أنا تجاوزت السادسة عشرة ، وليس عندي بطاقة ! !

مثل القطط تأكلين وتنكرين ، تجاوزت السادسة عشرة ، فأين اللحم ؟

غضبت غضباً سعيداً . قالت :

- اللحم ( موضة ) قديمة ، تفرح به الفتيات . ثلك .

استولت على ذات الثوب المطرز رغبة في استعادة الصدارة . قالت :

\_ ماذا أحضرت من الندر؟

ـ البطاقة ! !

\_غر البطاقة ؟

تلعثم ، اضطرب ، فكر ، فكر فيها بشغف :

- الحُفيقة . . تُمنيت أن أحضر شيئاً آخر ، ولـو رطل هريسة أو منديـل نايلون ، لكن لـلأسف . دخلت معركة .

شهق البعض ، وهتف أكثر من فم بخسوف · حقيقي :

\_ ممركة ! !

- وفي قسم الشرطة .

- الشرطة ! !

جحظت نظرته وهو يطوي البطاقة ويعيدها الى جيبه . قالت ذات الثوب المطرز :

ـ العساكر ليس في قلوبهم رحمة .

قال شكري:

- صحيح . لكن : أنا شكري والأجر على الله . كسرت أنفه .

- كسرت أنفه ؟ ! مصيبة ، لا بند من تلفيق نهمة .

ـ كسرت أنفه يعني : دست كرامته ، وجعلتمه ستجير .

حظى بنظرة اعجاب منها ، اعجاب ممزوج بالتمني ، وكأنها تقول : (عسى أن يكون ذلك صحيحاً) . أما التي تجاوزت الستة عشر ربيعاً فقد قالت متشككة :

\_أنت تدوس كرامة عسكري ؟ قال مندفعاً :

ـ طبعاً ، ولا يهمني . ما دمت لم أبداً بالاعتداء . المواطن لازم يعرف حقه ويدافع عنه بكل الوســاثل المشروعة

لم تفهم العبارة الأخيرة . عادت تقول :

- كلام مدارس ، مثل أكل المطاعم ، منظر ولا فائدة .

- صحيح كلام مدارس يفهمه المتعلمون ، ولهذا حين هددني العسكري دخلت الى ضابط القسم ، وشرحت له الموقف .

كانت ذات الثوب المطرز تشرب كلماته ، ولهذا ضايقها اعتراض صاحبتها بين آونة وأخرى ، فأرادت أن تصيب هدفها المزدوج بكلمة واحدة . فقالت :

ـ لماذا لا تقص علينا الحكاية من أولها ؟

قرنت كلمتها بأن انحنت الى الأمام قليلاً ، وتلقت جرتها بين يديها ، معلنة بذلك استعدادها لـوقوف طويل ، وما لبثت الجرار أن نزلت تباعاً .

قال شكري :

- المسألة بسيطة . أنا في البداية لم أفكر في التدخل . كل شخص مسئول عن نفسه . قدمت الاستمارة ووقفت أنتظر نداء اسمي . جاء فلاح معه صرة طعام ، وتقدم الى المسكري ، ورجاه أن يتيح له مقابلة أخيه العجوز في سجن القسم للتحقيق .

احداهن شرد خيالها ، تساءلت ببراءة :

- المحجوز أخو العسكري ، أم أخو الفلاح ؟ تضايق شكري للمقاطعة التي تمدل على قصور واضح في استيعاب كلامه ، أما التي تجاوزت الستة عشر ربيعاً فقد قالت ساخرة :

- أخو العسكسري!! ربنسا يشفي الكسلاب ويضرك، هل سمعنا عن عسكري سجن أخاه؟! وتدخلت أخرى:

- ولو سجن العسكري أخاه سيفرش له السجاد

ويجلس واضعا رجلا على رجل! ! وثالثـــــة :

ـ ولا لروم لافلاح في الحكاية ! !

صرخت صاحبة التساؤل البرىء:

ـ خلاص يا جماعة . هل أما كفرت ؟ أنا غبية ، تبرأوا مني وينتهي الأمر .

استأنف شكري حكايته وكان شيئاً لم يحدث : ـ فاتني أن أذكر أن الفلاح كان معمه ابنته

الصغيرة . المهم . تقدم ضارعاً نحو العسكري ، وجرى بينها الحوار بهده الطريقة :

ـ وحيماتك يا سيدنا العسكري . انت رحل شهم ، وفيك مروءة

ـ خلصــا .

ـ أخى ! !

\_ ماله ؟ حكمدار القسم ؟

ـ محبوس تحت التحقيق .

ـ حصل لنا الشرف . وبعدين ؟

ـ أريـد رؤ يتـه خس دقـائق أطمئــه أن الصلح سيتم .

\_ ممنوع ،

ـ كلمة واحدة تطمئن الولد .

- منسوع .

منوع تمنوع . طيب ، فضل منك ، توصل هذه الصرة ، فيها رغيف وقطعة جبر ، انظر بمسك .

ـ قلنا . . . ممنوع .

- أكل . . لأنسأن القسم لن يصرف له طعاماً اليوم ، والتحقيق تأجل للغد .

- صحيح ، وأخوك مجرم لا يستحق الأكل .

- استغفر الله العظيم ، أخي لم يسرق أحداً ، أخى حاول الحصول على أجره المغتصب .

- أخوك مسجون ، والمسجون مجرم ، هذا ما أعرفه

- والأكل ! الرحمة فوق العدل .

- انت رجل رذل ، ولا ينفع معك الا الضرب . قال شكرى :

- لحمد هنا لم أستطع الصبر ، وخصوصاً أن العسكري خطف الصرة من يد الرجل وضربها في وحهه حتى تناثـرت محتويـاتها البـائسة ، ودفعـه الى الخارج

شهقت الفتيات فزعاً وألماً :

- يضرب نعمة ربنا؟!

- الضرب ضرب ، ولكن الذي آلمني أن الفلاح وقف عاجزاً . العساكر يمالأون ساحة القسم مثل الدبابير ، وآلمني أكثر أن بنته أجهشت بالبكاء ، وهي تتعلق بثوب أبيها المهزوم .

قبل أن تسقط بعض الدموع من المآقي الحزينة . سارع شكري لتأكيد دوره في الحكاية :

لم أصبر أكثر من ذلك . خرجت من الصف ، وتوجهت نحو العسكري . قلت له :

- أنت لا يحق لك آهانة مواطن بهذه الطريقة ، حتى لوكان على خطأ .

بصراحة اصفر وجهه . طبعاً ، لم يتعبود أن يعارضه أحد ، فأراد أن يرهبني ، جعر صوته :

ـ وأنت ، ما دخلك ؟ اذا لمّ تلزم الصمت ألحقتك

ه . عقلت دون اکتراث :

- افعل ان استطعت . أليس في البلد قبانون ؟ أليس لهذا القسم رئيس ؟

وارتفع صوت العسكري أكثر ، فيرفعت صوتي أكثر وأكثر ، وهنا خرج الضابط من مكتبه يهـرول نحونا .

قالت التي تجاوزت الستة عشر ربيعاً:

\_ هنا الكلام .

ـ تمام ! ! حاول العسكري أن يسبقني بالكلام ، ويصور المسألة من وجهة نظره ، ولكني منعته ، أوقفته عند حده ، وشرحت للضابط الموضوع من كل الجوانب . .

عادت التي تجاوزت الستة عشر ربيعاً تردد: - هنا الكلام.

م فعلاً . الضابط فكر في الموضوع ، وفعلاً وبخ العسكري ، وأمره بجمع ما تناثر من الصرة ، وإعادتها الى الفلاح ، وتوصيله الى أخيه في الحجز .

قالت ذات التساؤل البريء:

ـ ربنا يخليه ، ضابط ابن حلال صحيح .

خشيت ذات الثوب المطرز أن يتجه الأعجاب الى الضابط ، فسارعت تدافع عن شكري :

- المهم من الذي أسس الموضوع وأقنع الضابط ؟ واستدرك شكري منقذاً نفسه من الوضع السلبي

الذي انتهى اليه ، فنت .

الحقيقة أن الصابط قال أمام الجميع: أنا الشكرك يا أستاذ. أن مواطن صالح ، ولو أن كل شخص يدافع عن المظلوم بهذه الطريقة ، كان النظام يسود الجميع .

قالت ذات الثوب المطرز من أعماق قلبها:

...

بعد الانصراف من صلاة العشاء تجمع أصحاب الكفوف الناعمة من تلاميذ القرية ، وانطلقوا الى الطريق الزراعي يتضاحكون ويتمشون في ليل الربيع المقمر . كان الهم لا يزال عجثم على صدر شكري ، لم عجد الى الفرار منه سبلاً .

وتسلسل الحوار بين الأصدقاء ، والتقط شكري طرف الكلام ، وراح ينسجه في أناة وهو يتخيل كل عبارة يقولها مجسدة تجمري أمامه ، ويتصور أركــان الشهد ماثلين في منواجهة وحضنور كتأنهم يؤدون أدوارهم المحفوظة في تمثيلية محبوكة . لقد أدخل تعديلات مناسبة لمقتضى الحال ، فلم تكن مع الفلاح ابنته الطفلة ، بل أمه العجوز ، وحين خطف منه العسكري صرة الطعام ودفعه خارجاً ، فان هذه الأم تدهورت على الأرض وارتطم رأسها بالحائط ، ولكنها لم تأمه لما أصابها ، بل أخذت تولول : ( ابق ، ابق ) لا تدرى على أي واحد من ابنيها تصيح: السجين خلف القضبان ، أم المضروب في ساحة القسم! ا كل هدا والناس في الطابور يشاهدون ! ! عصمصون شماههم ثم تهرب نظراتهم . وقد يلوم بعضهم الفلاح ، اذ كان الأولى به أن (يغمز) العسكري مقطعة فضية وينتهى الاشكال . قال شكري :

م أستطع السيطرة على مشاعري . صحت في العسكري : تضرب امرأة في عمر أمك ؟

قال العسكري والشرر يتطاير من عينيه :

ـ الزم حدَّكَ ، اذا تدخلتَ في شغلي تعـرف بغلك .

شغلك .
مصراحة . فكرت في التراجع لحظة ، لكني أدركت أنني اذا تراجعت سأصير موضع سخرية الواقعين . وهنا قلت له : هل شغلك أن تضرب الناس ؟ افرص أنها أمك أو أمي أو أم أي واحد مي هذا الجمهور .

وهنا همهم بعض الواقفين. قال أحدهم: صحيح. وقال آخر: قلوب عديمة الانسانية. وقال ثالث: ويقولون الشرطة في خدمة الشعب! ومكذا.

وهنا أحس العسكري أن دائرة الرفض تتسع ، فأسرع مهرولا يستنجد بالضابط ، وما لبث أن عاد خلفه يلهث . .

حين أدرك الواقفون أن العسكري ذهب يستنجد برئيسه تحيرت خطوات بعضهم وفكر في الانصراف تجنباً للشر ، ولكني صحت بهم : كمل واحد يلزم مكانه . الضابط متعلم ويفهم واجبه أكثر من العسكري . وساعدني شخص آخر فقال : الضابط أو العسكري ، ماذا تأخذ الربح من البلاط ؟!

وفعلًا جاء الضابط وخلفه العسكري يلهث وقد أشار الى قائلًا:

\_ هذا الولد هو الذي يثير الشغب يا أفندم .

تتابعت ألوان تختلفة على وجه الضابط ، وتقدم نحوي . وهنا تحفز جسمي كله للدفاع عن النفس ، وقلت في سري : هي موتة أو أكثر ؟! اذا مد يده سأكسرها . وهنا تدخل عنصسر جديد لم يكن في حسباني . قال الواقفون : هذا الشاب لم يخطيء ، الشرطي أهان المرأة العحوز وضرب ابنها أصامها ، وكلنا اعترضنا على سلوكه . . .

اضطرب الضابط قليلاً ، ولعله فكر أن القبض على هذا العدد الكبير غير ممكن ، ويسيء اليه عند رؤسائه ، فصمت قليلاً ، ثم قال :

- خلاص يا جماعة . . اعتبروا المسألة منتهية ، تعال يا عسكري . وانصرف الى مكتبه ، وانصرف وأنا لا أكاد أصدق ، ولكن نظرات الاعجباب من الواقفين كانت تغرقني في الحنحل ، لأنهم تأكدوا أنه لولا انطلاق أول اعتراض ما كان للاعتراض الثاني أن ينطلق ! !

...

حين توغل ليل القرية ، واقترب من منتصفه ، وتأكد له أن والده راح في سابع نومه ، وتفرق الأصحاب ، قصد دكان عبده المدخاخني منسرباً كالشعاع في الحارات الضيقة . هناك وجد بعض الساهرين مصفوفين على أريكة في مدخل الدكان ، وعبده يتسل باستخراج قطع الصابون من صندوق ،

ـ ماذا تظنه فعل ؟

داعب شيخ الخفراء ذءابتي شاربه بلذة ، وهـو يـريح بنـدقيته الضخمة على رجليـه وكـأنها طفـل يتوسدهما ؛

الضابط لا يؤذي العسكري . . مهم عمل ،
 حق أو قال له كلمة أمامكم ، سيرجع فيها ، ويطيب خاطره على انفراد .

قال الخياط بقلق:

ـ هل هذا ما حدث يا شكري ؟ لم يتنظر المدرس جواباً ، اذ قال ·

- الضابط متعلم ، ولا يمكن أن يتفق سلوكه مع سلوك العسكري ، وحصوصاً حين يكون العسكري على غلط .

حرك شكري رأسه موافقاً ، والصرف ، وقد كادت سيجارته تنتهي .

تسارعت خطواته في حارات القرية ، وقد غرقت في ظلام دامس ، اقتحم حوابب نفسه وأخذ يضغط كأنه وحش عملاق حثم على فريسة . نسي لشدة حزنه أن ينفخ كم نفساً في الهواء ليطرد رائحة الدخان عن فمه فلا تشمه أمه وقف أمام الباب قليلاً كأنه لا يريد الدحول . أحس برعشة تهز كيانه ، وندى الليل يتساقط غزيراً على رأسه وكتفيه . طرق الباب برفق ، يعود ، لكن أمه التي اعتادت أن تنظل قلقة حتى يعود ، التقطت أذناها الطرقات . نهضت تفتح له . ما كاد شكري يرى قامتها تسد الباب ، ودفء جسمها يشع على روحه المقرورة ، حتى ألقى بنفسه على كتفها كطفل ، وانسابت دموعه :

لم أخطيء في حقه يا أمي . قلت له عيب يا عسكري تضرب رجلًا مثل والدك . قال غاضباً : عسكري يا ابن الكلب ، ثلاثة أشرطة وتقول عسكرى ، وتريد أن تعرفني ما هو العيب ؟ !

ذهبت الى الضابط شاكياً ، لم يسمع مني ، استمع اليه ، ثم أشار الى القيود الحديدية المعلقة فوق رأسه ، وقال : خلاص . . لم يعد عندنا شغل غير العيال . وقذف البطاقة في وجهي وبصق ، وهو يقسم أنسه لو رآني مسرة أخرى سيجعلني آكلها أمامه .

ورصها على الأرفف. كان على الأربكة شيخ الخفراء، وخياط القرية، ومدرس بالمدرسة الابتدائية الوحيدة. ألقى شكري السلام، وناول الدخاخي قرشين، وأخذ سيجارة، وما لث أن أشعلها من المصباح المهب في المدخل، ثم مال بشقة على الحاجر الخشبي، وأخذ نفساً طويلاً. شرد حياله الى هناك، لم يعرف كيف يفتح الموضوع من جديد، لكن الحياط رفع عنه عناء المحاولة، اذ سأله:

- صحيح يا شكري أنك ضربت العسكري داخل القسم في البندر ؟

ضحك بصوت عال ، دحان السيحارة جسد الضحكة في دفعاته المتقطعة أتاحت له الصحكة الطويلة أن يفكر بأناة في الاحابة المناسبة . اهتدى اليها ، نثر رماد السيحارة بأن صربها بسبانته برفق ، ثم سحب نمساً هادئاً طويلاً ، وترك الدخان ينغم كلمانه .

ـ الأمر فيه مبالغة .

- الحكاية ملأت السلد ، يقولون : لويت ذراعه ، ويقول آخرون أنك ضربته على أنعه وأسلت دمه ! ! تهرب من تحديد ما حدث ، هو نفسه لم يعد يعرف العرق بين ما حدث وما تمى أن يحدث ، والأن لا مفر من جواب مناسب :

- الحقيقة أن العسكري أحد صرة الطعام من الملاح ، وقدفها بأقصى قوة إلى الشارع . اسطلق الملاح حلف صرته يستعيدها ، وكان معه ابسه الصعير لا يقدر المسئولية ، فشتم العسكري وانطلق يلحق بأبيه ، لكن العسكري طارد الصبي وضربه بكعب البندقية على كاحله فسقط على الأرض يتلوى ، وتركه وانصرف . هنا خفت أن يكون قد حدث لساق الصبي مكروه ، فذهبت فاستدعيت الاسعاف ، ثم توجهت إلى مكتب الضابط وأدليت بافادة حددت فيها مسئولية العسكري عن إصابة الولد .

قال المدرس:

- والله أنت ضربته ضربة قاضية ، على الأقل يعرف أنه لن يمر دون عقاب .

قال شيخ الخفراء:

- والضابط ، ماذا فعل ؟

سأله الخياط:

# الدر الصميوس لحديث كيف نشاً.

Company of the state of the second and the second

### بقلم : حلمي عبد الكريم الزعبي

لعب الادب الصهيوني منذ انبعائه في النصف الثاني من القرن الماضي في الديـاسبورا ادوارا سياسية خطيرة . فقد مهد هذا الأدب السبيل أمام الصهيونية السياسية لكي تظهر ، ووفر لها كل أسباب الرواج والذيوع .

اتجه الادب الصهيوني عبر نتاجـاته الشعـرية والقصصية والرواثية آلي مخاطبة اليهود مراجل الالتفـات الى فكرة الانبعـاث ( القومي ) والتبشـير بالصهيونية السياسية ، قبل أن تختمر في خيال هرنزل فكرة و الدولة اليهودية ۽ ، وهكذا حاولت الصهيوبية الأدبية ماوسعتها المحاولة ان تشد اليهودي أينها كان ، وحيثها وجد ، لهذه الفكرة فشحذت كل أسلحتها ، وحشدت كل نتاجاتها في خضم هذه المعركة ، من أجل كسب الأنصار للصهيونية ، حتى من قبل أن الأمر الى النركيز علَّى العامل الديني والتوراة ، ومن خلال هذا التركيز كان لا بدأن يؤدي ذلك حتما الى استخدام هذا العامل كمدخل الى أمور أخرى تسعى اليها الصهيوبية الأدبية . وكان من الطبيعي أن يؤدي ذلك منطقيا الى أن تنبش عنه فكرة وشعب الله المختار ، و وأرض الميعاد ، .

كان التركيز على هـذه الفكرة ضـروريا بـالنسبة للصهيونية الأدبية ، لكى تتبح للبذرة التي بذرتها من

خلال نتاجاتها أن تنمو في و ارض خصبة ، زاد في خصوبتها الحديث عن و معاناة اليهودي ، في التيه وداخل الجيتو الاماكن التي عزل اليهود انفسهم فيها عن الأخرين واضطهادهم على يد الأغيار اللذين لا تأخذهم باليهود رحمة أو شفقة . .

### الدعوة للخلاص

وكان طبيعيا أن يكون و الاضطهاد والمعاناة » جوهر الفكر الصهيوني ، والمحور الذي تدور من حوله كل النتاجات الادبية الصهيونية ، صواء كانت نثرا أو شعرا أو قصة أو رواية . و فالتيه هو جحيم الأرض الذي يصطلي اليهود بناره و وأرض الميعاد » هي الجنة التي ينبغي على اليهودي ان يسعى اليها لكى يرتشف من حليبها وعسلها ويغترف من خيراتها . . ومن أجل انتشال اليهودي من وهدة الشعور بالضعة والذل وهو يلتى و الاضطهاد » من قبل بالضعة والذل وهو يلتى و الاضطهاد » من قبل المحيط الاجتماعي السذي يعيشه وسط عيط

و الأغيار ، ، بدأ الأدباء الصهاينة عبر ادبهم يروجون لدعوة الخلاص من هذا المحيط ، ولا يمكن أن يتحقق الخلاص والنفس اليهودية خائفة مرتجفة تعيش الخنوع والاستكانة والذل وتتقبل الاضطهاد راضية . ومن هنا لجأت الصهيونية الادبية الى استخدام « نتاجها » من أجل نفخ القوة والثقة في النفس اليهودية المرتجفة والمضطربة ، أى محاولة شد اليهودي الى التأزم والانفعال المستمر عن طريق اثارة النوازع النفسية والحنوف من ، المنفى ، ثم الانتقال الى تحريضه للتمرد على واقع الجيتو والانتقال من موقع المدفعا الى الهجوم ، وهذا يتطلب جرأة وشجاعة والتحول الى بطل. من هنا يمكن أن نفسر اساليب التسير التي استخدمها هذا الادب ، بل إصراره على اصطناع هذه الاساليب خدمة للفكرة التي يروج لها . ويمكننا في ضوء ذلك ان نتمثـل هذا التنـوع الذي ينسجم مداهة مع تعدد الأهداف التي سعى اليما من حيث الاهمية والمراحل التي قطعها على الشكل المالي ـ

● أدب التراث : هذا النوع من الآدب الطلق كها ذكرنا مستندا الى الاسطورة الدينية والتراث الديني المستمد من التوراة والتلمود ، وما يتفرع عنها من مقولات عن « شعب الله المحتار ، وأرض الميعاد والهيكل .

● أدب الرئاء: أو بعبارة أدق أدب البكاء والبدب الذي يجسد روح و المنفى و ويحكي قصة معاناة اليهود في ظل الاضطهاد في الجيتو، ومحاولة المبالغة والتهويل في وصف هذه المعاناة، واجترار الألام استدراراً للعطف، ثم محاولة استثمار ذلك للتحريض على الاغيار المضطهدين ( بكسر الهاء ) والتفوق عليهم، واستخراج نزعة السمو والتعالى من عقدة الضعة والهوان.

أدب الحنين الى الارض: وهو نوع من الأدب لم يتورع عن استخدام كل اساليب التعبير « من الرواية التاريخية والشعر والقصة ، من أجل تأكيد مقولة الملكية التاريخية المزعومة لليهود في فلسطين ، بالحديث عن العودة الى صهيون » باعتبارها « الملاذ » أدب المقاومة: وقد استهدف خلق نموذج لليهودي المتمرد على واقع الجيتو. اليهودي البطل المتفوق الذي يتحلى بصفات وخصائص مقصورة عليه ، ولا تكمن في غيره ، هذا النوع من الادب كان رواده

الشعراء الصهاينة وكتاب القصة والرواية ، سواء ما كتب باليديشية أو العبرية ، أمثال ( آحاد هعام ) وبياليك وبيريسي سمولتسكن وهس .

والذي يعنينا في هذا المقام هو هذا النوع الأخبر من الأدب نظرا لدوره الخطير في التعبئة الحاقدة على و الاغيار ، وشحن النفس اليهودية بشحنات الحقد المعززة بالدعوات المختلفة والمتفوقة على كبل بني البشر. وحقيقة الأمرأن هذه كانت وسيلة استهدفت انتشال اليهودي من وهدة الضعة والاستكانة ودفعه الى مواقع المقاومة والتصدي لما يسمى بالاضطهاد الذي يتعرض له ، وايصاله الى مرحلة البطولة والبطل حسب المواصفات التي حددها هذا الادب للفرد هو عادة شخص مندفع مجازف خارق البطولة و فارس ، لا يشق له عبار في مواجهة الأغيار . لا يعرف الشفقة ولا الرحمة . ولا التسامح مع الذين دبروا له المجازر . هكذا ومن خلال نشاجاتهم الادبية رسم الأدبياء الصهاينة الرواد سمات الشخصية الصهيونية بنزعتها العدوانية من خبلال التركيبز على البطل والبطولة اليهودية ، وما تعنيه من ممارسات وقواعد سلوكية عدوانية ، وروحها العنصرية العرقية بتأكيدها باستمرار على و سمو اليهودي ، وتميزه وتفوقه . ولقد تسى هذا الأدب عبر نتاجاته التي سنتوقف عند نماذج لها \_ البطل اليهودي قبل أن يولد من خلال رسم صورة له ، وتحديد سماته وصفاته ونسب ملاحم وهمية له ، فلا غرو أن يجدث ذلك طالما أن هذا الأدب كان يسمى الى عابة ، وهي خلق الصهيونية وخلق الفرد الصهيوني ، من هنا فان الأدب الصهيوني ـ حتى من خلال الرواية التي هي حصيلة الحركة الواقعيـة والفكرية في مجتمع ما ـ كان ينطلق من « فـراغ » . ولكن هـذا لا يتنآفي مـم الحقيقـة سان هـذا الادب استطاع أن يبلغ مبتغاه ومآربه حين بلور قاعدة سلوكية عدوانية عنصرية لليهودي ، وفي وضع اساس تربوي جديد لليهودي يترك بصماته على التكوين النفسى لهذا اليهودي ، حيث اتخذ من الشعارات التي بحفل بها نتاجهم الأدبي مثل و الشعب الأسمى، دومن مثلك يا شعب اسرائيل بين الشعوب ، و واقتل الاغيار دون شفقة وبلا تردد ، و بادر الى قتل من يضمر لك سوءا ، الخ . . . مادة لهذه التربية ، وصولا الى شحن النفسية اليهودية بشحنات العقدة والتعالى .

### امثلة تطبيقية

الاديب الصهيبوني و شالبوم عليهم و في روايته وطوبيا سائع الحليب و يجسد صراع اليهبودي في المنفى . في الفصل الاول من الروابة يطهر طوبيا بائم الحليب وهو يجوب القرية ليوزع الحليب على أهلها ، وشعور الخوف يستند به ويطارده . فأبناه القرية باكرو الحميل و يتربصون به البدوائر ، ويكيدون له ، ويسعون الى ايراده موارد التهلكة رعم ما يؤديه من

عمل حير .
وحين يشعر بشيخ الحطر يطارده أينها اتحه ، يلجأ الى شيخ القرية بروبلو بتلمس عنده الأمان والملاد .
لكن الشيخ رغم جروته لا يوفر له الأمان المشود ، همود كسير النفس الى منزله وهو يرتعد حوفا على بناته السبع من اساء قريته ، الذين لا تأخدهم به وبأفراد أسرته شعقه أو رحمة في هذا العصل يصور ا شالوم عليحم ، طوبها باثع الحليب وقد أحده الحوف من المحيط الاجتماعي من حوله الذي راح يكيد له ، الشيخ الذي يرمز الى السلطة ، لا يعمل شيئا من أجل نحدته وهناك يدأ يقدح زياد فكره من أجل ان يجد حلا .

وبواصل شالوم عليخم تصوير أحداث قصة منساقة مع الاتجاه الدي يرمي اليه هدا الأدب ، فينقلنا الى صورة أخرى في العصل الأخير . صورة طويا الدي تغلب على خوفه وقرر أن يواجه التحدي بالتحدي ، فتنتصب قيامته ، وينفض عنه حيار الحوف ، ويقرر مواجهة أهيل القرية . أمام هذا المشهد يتراجع أهل القرية ، وبعد ذلك يقرر طوييا الزوح فيهاجر الى أرص صهيون مع بناته اللاتي لا يحدن عرسانا في القرية ، ليجد هناك الملاذ والأمان له ولافراد أسرته والعرسان لبناته .

لكن الأدب الصهيوني لم يتكف بالتركيز على شبع المنعى وابراز حطورته وعاطره ، وتصوير اليهودي هناك مصورة الحائف المعلب والمطارد . فليس من مصلحة الصهيوبية أن يصور هذا اليهودي دوماً على أنه الصحية التي تطأطىء الرأس ، بل من مصلحتها أن يكون هناك يهودي متفوق قوى متميز .

من هنا مدأ رواد الادب الصهيوني يتعهدون اليهود منشأة حديدة ، أساسها غرس الشعور بالثقة والقوة والسمو والتحرر ، عن عقدة الضعة والحنوع التي

تحكمت فيهم في المنافي ، أي أن الأدب الصهيوني بدأ يتكفل بعملية خلق « البهودي البطل » الذي لا يعرف الحوف ولا تقف في طريقه قوة .

هذا مناحيم بياليك شاعر الصهيونية الأدبية ، ومن حلال شعره بحرص على أن يقدم اليهود بصورة الأنطال الدين يتحدون الخوف غير هيابين ولا محلم.

### الشعر موظفا

شعب لا يتزحزح ، لا يرتعب لا يخاف عدوه ليس أسدا هصورا .

الاصوات لا تخيف ، فالرجال أبطال شجعان .

الطل

يتحدى الجحيم

ويحطم الاغلال ويسمو بالشعب

ولوسفك الدم

فشعبنا يده طولي دوما .

ويواصل شاعر صهيوني آخر هو شمعون هالكن السج على نفس المنوال في قصيدة له نقتطف منها الابيات التالية :

> هلا كنتم كالآباء تحديا يا حراس المزامير المقلسة انتم يا ضحايا الجيتو تتفوقون على الاخيار فأنتم معجزة مها تريدون يكون

الادب الصهيوني حين راح يتغني بالبطل والبطولة اليهودية ، قبل ظهور الصهيونية السياسية ، الى حد الاغراق والتهويل في الحديث عن صفات هذا البطل ، وعن تفرده بالبطولة والحط من شأن و الأغيار » ، راح في نفس الوقت يروج لعنصرية أدبية . ولا نجافي الحقيقة ان قلنا ان الادب الصهيوني ـ منذ بدايته ـ لم يكن أدبا انسانيا ، وجد لخدمة اهداف انسانية ، ولا يمكن لنتاج أدبي أن يكون انسانيا ، وهو في مجمله عنصري الجوهر والبناء ، المناسنية ، والمناء ،

ان الادب وهو افرازات لعمليات فكرية انسانية ، لا يمكن أن يتحول الى اداة تحريض على القتل ، وعلى

احتقار الأخرين والتعالى عليهم .

والنثر أيضا : - وانبرى الاديب الفيلسوف الصهيوني آحاد هعام ليمجد و البطولة و والقوة والاندفاع المقرونة بالاعتداء على الاخرين ، وذلك عبر كتابه و رسائل ومقالات آحاد هعام ٤ . يقول هدا الأديب : ان شعبنا وهو يبحث عن وطن و قومي ١ له ويتلمس الطريق الى حياة و قومية ٤ خاصة به ، ليكون قدوة للاخرين ومنارة للأغبار ، يندفع الى مواجهة الخطر بخطوات جريئة قوية . انه يجهز على العدو غير هياب ولاوجل ، حتى وان كان أقوى منه عدة وعددا . انه يلقي بنفسه في عرض المحر وهو علم عاصف ماشج . الجرأة هي النواس الذي يضيء عاصف ماشج . الجرأة هي النواس الذي يضيء على شعبنا أحوج الى القوة التي تجعل مي مدا و لا تخش عبدك يا يعقوب ٤ مبدأ ذا معني عمل

البطولة والشحاعة في مشل هدا الأدب المتكفل تربية اليهبود تربية عدوانية عصرية سحذان من العاطفة واثارة الخيال والنحريض على العدوان مل القتل وتغدية الروح العنصرية سندا وركبزة هدا ما فناض بنه الأدب الصهيبون وهبو لا يبرال في و الدياسبورا ، ومع بـد، بدفق مـوحات المهـاحرس الصهاينة الى فلسطّب تحب تأثير التحريص والحث المتواصلين ، استحابة للدعوة الصهيوبية التي أطلقها هذا الأدب قبل أن يطلقها هرترل ، بدأ هذا الأدب يهاجر هو الأخر الي فلسطين ومع هجرته بدأ يلعب دورا أخطر مما كان يمارسه في و المنعي ، . بدأ يمارس وظيفته الدعائية والسياسية بلا حدود ولا قيود ، وعبر وسائل اتصال جماهيري أوسع . هنا جندت الحركة الصهيونية الأدب وطوته تحت أجنحتها بعد تشكيله في اطار تنظيمي لخدمة أهداف تلك الحركة . . في خلق المستوطن الصهيوني المتميز والمتفوق والبطل ، وتغذية الروح العسكرية العدوانية ، والنزعة العنصرية .

هنا بدأ الأدب الصهيوني المجير لخدمة الصهيونية وأحسدافهما بحساول أن يسهم بسدوره في بملورة والشخصية والصهيونية وبصفاتها الجديسدة ومواصفاتها المتميزة ولقد بدأ هذا الأدب يشيد بعد المجرة وبالرواد ومن المهاجرين في الهجرتين الاولى والثانية ويغالي الى حد الحيال في وصف تسجيل ارادته وفي ومواجهة التحديات وكما يسمى البدء

ببناء المستوطنات ، وتجفيف المستنقعات ، ومصارعة المرض وقهر الطبيعة ، ثم تخلصه من سلبيات و الدياسبورا » وشفائه من عللها وخاصة الحنوع والذل . وظل هذا الحال حتى الثلاثينيات ، حيث بدأ يتحدث عن و اليهودي » ذي المزايا الايجابية ،والكفاءة والارادة والقدرة الحارقة على أداء المهمات وفعل المعجزات ، ثم اليهودي البطل الذي يهزم كل من يحاول أن يقف في طريق عمله ، وهو يسعى الى إقامة الوطن و القومي » . وهنا أيضا حاول هذا الأدب ما وسعته المحاولة التركيز على صفة البطولة الجماعية والمشتركة التي تجاوزت البطولة الفردية .

### بعد عام ۱۹۶۸

وبعد زرع الكيان الصهيوني الاغتصابي فوق أرض فلسطين عام ١٩٤٨ يواصل هذا الأدب ـ وعلى الرغم من كثرة عدد الأدباء واتساع رقعة النتاج الأدبي بأشكاله وأنواعه ـ تأدية مهمته في التحريض ، واذكاء ما الحقد والعنصرية .

فقصص موشية شسامير (قصصي وروائي) وروايات سي ـ يزهار وشعر حوري والترمان مسرحيات وروايات اهرون ميجيد التي يجفل بها الشارع الأدبي الصهيوني ، كان لها دورها في بلورة السلوك العدواني للمجتمع الصهيسوني بافسراده وهماعاته فهذا الأدب يصف القتل ، والذي لا يسلم منه حتى الأطعال والناء على أنه بطولة تستحق التقدير ، وانواط الشجاعة والادب الصهيوني صنع من اليهودي و سورمان و لا يضاهيه فرد في الدنيا ، ولا يصل الى مرتبه احد ، أي أن هذا المستوطن كها يقول شامير و بطل يندفع الى الأصام ، فيهرب منه يقول شامير و بطل يندفع الى الأصام ، فيهرب منه يقول شامير و بطل يندفع الى الأصام ، فيهرب منه يكد سبيلا غير احناء الرأس خجلا أمام هذه المطولة و !

وهناك أمثله كثيرة لا يتسع المجال هنا لها ، والتي هى نموذج ودليل على هذا الادب العنصري ذي المنحى العدواني الذي كان دوره ولا يزال هو تبرير العدوان والجريمة ، والترويج للافكار العنصرية والشوفينية التي تحط من شأن الأخرين ، وتسفه كيانهم ووجودهم في نفس الوقت الذي تعمل فيه جاهدة على تمجيد الذات اليهودية .



### بقلم: الدكتورة بنت الشاطىء

كانت مفاجأة لي ، أن نشرت مجلة العربي ، في الذكرى الخامسة والعشرين لصدورها مقالا لي عن الزائناه كتبته في أعدادها الاولى ، ضمن ما اختارته لاعادة نشره من مقالات لكتابها القدامي .

وبلغ من تأثري بهذا التقدير ، أن لم أجد ما أعبر به عن عرفاني بجميل حسن ظنها بي سوى متابعة النشر فيها يشغلني ، حتى اليوم ، من قضية تراثنا من حيث أراها من أهم القضايا الحيوية في وجودنا المعاصر .

إن ادراكنا لأهمية قضية التراث ، يحتاج الى وضوح رؤية لدلالتها وأبعادها . اذيغلب على السطن العام ، أن التراث يتعلق بالماضي وحده . وتكثر شكوى الكتاب العصريين من عزلتنا الثقافية عن الغرب الحديث . وقل فينا من يشكو عزلتنا عن ماضينا ، قريبه والبعيد . وفي المجال الثقافي دعوة ملحة الى تلبية حاجات الحاضر ومواجهة أزمات المرحلة وتحديات العصر ، دون أن يأخذ تراثنا من المرحلة وتحديات العصر ، دون أن يأخذ تراثنا من

وحين يذكر تراث الاسلام ، يتجه غالبا الى ما وصل الينا من غطوطات لعلماء الاسلام ، ويغيب عن الفهم العام ، أن تراثنا الاسلامي يستوعب كل ذخائر مخطوطاته ، في اللغة والادب والتراجم

والتاريخ ، وفي علوم الطبيعيات والرياضيات كالطب والكيمياء والصيدلة والفلك والرياضة والجغرافيا والملاحة والطبيعة . . بل يستوعب كذلك ما حملت الشعوب التي أسلمت في الفتوح الكبرى وتعربت ، من ميراث ماضيها الذي صار من ماضى الأمة .

### شمول التراث الاسلامي

قد يبدو هذا المفهوم الشامل لتراث الاسلام غريبا علينا ، لكنه لم يكن كذلك في القرون الاسلامية الاولى ، والأمة في أوج عزتها ومنعتها وحيويتها ، حيث اتسع أفقها الرحب لهذا الشمول ، فأحيت تراث العربية من العصر الجاهلي ، رواية وهما وتدويها ودراسة ، كها نشطت لتعريب التراث العلمي لشعوب الدولة الاسلامية الكبرى ، وترجمت الفكر اليونان كذلك ، وهي تدرك أنه استمد أصوله من حضارة الشرق القديم ، فكان هذا الشمول ، مظهرا لوعي الأمة ، بقدر ما كان من روافد حضارتها الاسلامية الرائدة المقائدة في العصر الوسيط .

والتاريح الحضارى للانسانية يعرف الدور الجليل لكنوز تراثنا التي عمرت بها دور الكتب الاسلامية في حواضر دولتها الكبرى من أقصى المشرق الى أقصى المغرب والاندلس، فكانت مبارا للعلم والثقافة، هدى مسرى البشرية من ظلمات عصورها الوسطى الى فحر النهضة الحديثة التي لا يجحد مؤرخوها الغربيون، أنها قامت أساسا على ما نقلت وأخذت من الحضارة الاسلامية وتراثها.

والحديث يطول عن حركة النقل لكنوز تراثنا الى الغرب الأوروبي ، وقيام حركة الاستشراق لفحصه ودرسه ، وما قدمت الحركة الى عصر الاحياء والنهضة » من عطاء التراث الاسلامي الذي تدفق على أوروما في الحروب الصليبية وعبرالاندلس وصقلية والدرديل ، وتعرضت كنوزه في الشرق الاسلامي للدمار في جوائح الاعصار التتري ، وفي معارك الفتن السياسية والمذهبية التي أنهكت الأمة ، بالمشرق والمغرب ، وتحلفت عن مركزها القيادي للغرب الذي تسلط عليها في ليلها الطويل بوطأة الاحتلال المسكري ، وما صحبه من غزو فكري ألحت ذرائعه على تاريخها بترا وتشويها ، ورسخت في أجيال من

بنيها عقدة الشعور بالنقص تجاه الفرنجة ، بما بثت في عقولهم ووجدانهم من ازدراء لشرقيتهم الاسلامية العربية التي ألقوا عليها أوزار تخلفنا وحملوها تبعة انحطاطنا . واستطاعت هذه الذرائع أن تسرق ألسنة شعوب منا لتعزلها عن لسان قوميتها ولغة عقيدتها ولاينها ، كها حرصت في الاقطار التي ناضلت عن لسانها ، أن تنال من وحدتنا الفكرية والثقافية ، وتنمينا الى مدارس متنافرة متناكرة ، لافي الاقطار الشقيقة فحسب ، بل في البلد السواحد والبيت الواحد ، ينتمي بعض أبنائه الى المدرسة الاسلامية السلفية ، وآخرون منهم ينتمون الى مدارس الفرنجة على تعدد لغاتها ومللها وطوائفها ومناهجها ، وتنافرت على تعدد لغاتها ومللها وطوائفها ومناهجها ، وتنافرت فنحن فيها بيننا غرباء .



وبهذا الشتات المبعثر ، نواجه أزمات المرحلة ، وضراوة الاستعمار الحديث ، الثقافي والاقتصادي والمذهبي ، وكأنما أعدنما الغزو الفكري في ليل الاحتلال ، لما يراد بأمتنا بعد انتصار المعارك الباسلة التي خاضها شعبنا في المشرق والمغرب ، للتحرر من أغلال الرق الاستعماري .

ونطوي الحديث الـطويل عــا مضى ، لننظر في موضع تراثنا في العصر الحديث بين شرق وغرب .

### تراثنا والغرب

في النظن الشائع ، أن الغرب صرفته شواغل السباق العلمي وصراع القوى والمذاهب ، عن تراث الاسلام بعد أن أدى دوره التاريخي في عصر الاحياء

وحركة الاستشراق والغزو الاستعماري والفكري لشرقنا الاسيوي الافريقي .

المتصلون منا بقضاياً التراث ، والمساركون في المؤتمرات الدولية للمستشرقين ، يعلمون أن تراثنا مايزال حتى اليوم مشغلة الغرب ، وذلك ما يسجله الماحثون الغربيون فيها تعتر به دولهم من خدمة الثقافة والعلم بتراث الاسلام .

في (دراسة للمخطوطات العربية في الاتحاد السوفيتي) بشرها المستشرق الروسي و جريجودي شرباتوف به سنة ١٩٦٣ ، قال بعد بيان لجهود الرواد من المستشرقين الروس:

و وبدأت مرحلة جديدة في بلادنا ، وأدى التغيير الجندري في الحياة العلمية الى اتساع الدراسات الشرقية ، واقامة مركرين كبيرين للاستشراق في ليننحراد وموسكو . وكذلك تأسيس مراكر له - أي للاستشراق ـ في جهوريات أسيا الوسطى والقوقاز . وفي كل من هذه المناطق تنشط حركة جمع ودراسة المخطوطات الشرقية والعربية خاصة . كما تغيرت وتحسنت ظروف حفظ المخطوطات فيها ، وتكونت مجموعات المخطوطات العربية في مختلف المدن: طشقند وباكو وتفليس وخاركيف . . وأصخمها عموعة المخطوطات في معهد الاستشراق بطشقند عاصمة أوزباكستان ، وتضم هذه المجموعة ثمانين ألف مخطوط بالعربية ، وغيرها من اللغات الشرقية ، وأقدم محطوطة عربية فيها تنوقي الى سنة ٣٤٤ هـ ( ٩٥٥ م ) . وفي الخمسينيات من القرن الحالي ، صدرت أربعة مجلدات في وصف مجموعة طشقند تشاول أكثر من الفين وسبعمائة مخطوط في التساريخ وعلم الطبيعة والطب والجغرافيا والزراعة والفلسفة والادب واللغة . وفي ليننحراد أيضا طبع في السنوات الاحيرة مجلدان من (كتالـوجـات) المخطوطـات العربية في معهد شعوب آسيا ، في الادب النثري والحفرافيا ، ويعد الآن للطبع مجلدان في محطوطات الشعر والتاريح والسير ومخطوطات الطب . كما نشر هناك دليل للمجموعة العربية في مكتبة لينتجراد . وأما المحموعات العربية في المدن الاخرى كموسكو وباكو وتفليس وخاركيف . فنشر وصفها في أعمال المستشرقين و تسير تبيلي ، وساليه ، وكموفاليموسكى

وغيرهم . . ، وعلى غرار العلماء المستشرقين الروس في القرن التاسع عشر ، واصل ويواصل المستعربون السوفييت الدراسة الدائمة للمخطوطات العربية ، ولهم في هذا الميدان ما نفتخر به من كشف وتحليل وطبع لمخطوطات بالغة القيمة . وهم كثيرون ، فلنذكر منهم : وكراتشكوفوسكي ، وايبرمان ، وبسوريسسوف، وبيليسايف، وبسولحساكسوف، وخالدوف . . ، ومما يعتز به الاتحاد السوفيتي من المخطوطات النادرة: كتاب المنازل والديار للأمير أسامة بن منقذ ، وكتاب سر الاسرار في الكيمياء لأبي بكر الرازي ، وكتاب الأثار الباقية لأبي السريحان البيروني ، ورسالة لابن فضلان عن رحلته الى منطقة الفولجا ، وما نشر معهد الاستشراق في طشقنيد من علدات كتاب القانون في الطب للرئيس ابن سينا، ورسائله الفلسفية مع علماء عصره . ومخطوط نادر في الفلسفة عثر عليه و بوريسوف ، ونوه بما له من أهمية خاصة في علم اللاهوت الذي ينسب الى و ارسطو ، دون تحقيق . .

### تحقيق الذخائر المختارة

ويوجه الاتحاد السوفيق طلاب الدراسات العليا في معاهد الاستشراق الى تحقيق ذخائر محتارة من تراثنا ودراستها . وبخاصة ما يتعلق منها بالتاريخ والجغرافيا لاقطار الشرق الاسيوي الاسلامي التي ضمها الروس الى الاتحاد السوفيتي ، أذكر منها على سبيل المشال : رسالة بولجاكوف للدكتوراه (معلومات الجغرافيين العرب عن آسيا الوسطى في القرنين التاسع والعاشر) ورسالة المستشرقة أولغا فرولوفا : ( مافي تاريخ ابن الاثير عن ماضي شعبوب آسيا البوسطي ) ورسالة شوموفسكي للدكتوراه من معهد الاستشراق بموسكو: (ثلاث أراجيز في علم البحار الأحدابن ماجد السعدي ) ومعها مصورة لمخطوطها الفريد الذي عثر عليه كراتشكو فوسكي في ليننجراد قبل الحرب العالمية الاولى ، وقدم بحوثًا ذات عبد عن شخصية ابن ماجد ، ربان سفينة فاسكودي جاما الى بحر الهند عبر مضيق ماجلان ورأس الرجاء الصالح، في الرحلة التاريخية التي يقرر عميـ د المستشرقين الروس أنها وتمثل لحظة حاسمة لانتقال

السيطرة من الشرق الاسلامي الى الغرب الاوروبي ، وهي اللحطة التي التقى فيها فاسكودي جاما بالربان الماهر أحمد بن ماجد . »

والمخطوط، مع رسالة شيوموفيكي ، من مشورات المجمع العلمي للاتحاد السوفيي سنة الاول ، وفيها أطلق الروس القمسر الصناعي الاول ، واحتشدوا لرحلة ارتباد غيابة الفضاء . وقبلها بنحو ثلث قبرن ، نشر المستشرق الفرنسي وقبلها بنحو ثلث قبرن ، نشر المستشرق الفرنسي البحر والقواعد لأحمد بن ماجد ) طبع في باريس سة البحر والكتابان دكرهما أمير البحر التركي و علي ريس و أربعين مصنفا لأحمد بن ماحد ، دون أساءها في مصادر كتاب له في ( الجغرافية الملاحية ) منفه في القرن العاشر للهجرة ، السادس عشر الميلادي . ومنه نسختان خطيتان عكتمة ساريس القومية في فهرسة دي سلان .

وتعتر عاصمة النمسا ، باقتنائها أغنى مجموعة للردي المصري في العالم كله ، وعددها يقارب مائة الف ، مسقة في خزائن ( متحف الرتينا بفيينا ) على لغاتها . الهيروغليفية والديروطيقية واليونانية والرومانية والعاربية . . وثائق مجهولة لما من ماضي تاريخا وتاريخ الحصارة الانسانية بوجه عام . والبرديات العربية في المجموعة . ممددها عشرة الاف ، أقدمها مؤرخة في الثالث والعشرين من جمادي الاولى سة اثنتين وعشرين ( ۲۲ هـ) بعد

سنتين اثنتين من الفتح الاسلامي لمصر ، تليها برديات من عهد الخلفاء البراشدين ، والعصر الاموي ، والعباسي ، والطولوني ، والاخشيدي ، والعصر الفاطمي ، والايوبي ودولة المماليك الاولى .

وفي سجلات البرتينا ، ما نشر علماء النمسا وغيرهم عن هذه المجموعة الكبرى ، ووثائق القصة المثيرة لاقتنائها ، والسباق الدولي على الكنز ، لمدى قرن كامل ، ودول أوروبا التي دخلته . والقدر الدي تملكه متاحف الغرب وجامعانه ومكتباته ، الى جانب ما يملكه هواة الأثار ومؤ رخو الحضارة المعاصرون .

وأما ذحائر مخطوطات تراثنا في خزائن الغرب ، فتفوق العد والاحصاء . كها لا نحصي ما نشر علمهاء الاستشراق منها تحقيقا ودراسة ، فلأذكر على عجل : المجموعة القيمة التي نشرتها جامعة أوكسفورد تذكارا للمستشرق الانجليزي الكبير و الاستاذ جب وتواصل جامعة باليرمو جهود المستشرق الرائد وأماري ، في خدمة التراث الاسلامي بالمكتبة الصقلية . وغير مجهول ما قدم مركز الاستشراق المولندي من مطبوعات وليدن ، لذخائر من تراث الاسلامية ، ومعاجم المجددة لدائرة المعارف الاسلامية ، ومعاجم المستشرق المولندي و فنسنك ، لالماظ الحديث الشريف ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم . وما نشر المستشرقون الاسبان في عصرنا ، من ذخائر تراث الاندلس .

#### جين أوستن والناس

سألوا الكاتبة الانجليزية (جين اوستن ): « ماذا يحدث للناس وهم يمضون في رحلة الحياة ، إن أبطال قصصك يلفها الغموض حتى ليحار المرء في كشف أسرارها !» .

قالت : ( ربما كانت الظاهرة التي تستوقفني دائها هو ذلك التغيير الذي يطرأ على شخصيات الناس ، انهم يتبدلون ويتلونون حتى أنني كنت اجد فيهم كلها لقيتهم شيئا جديدا . . المغريب أن هذا الجديد كان دائها يبدو أسوأ وأكثر غموضا ) .



### صفحةلغــة

بقلم : محمد خليفة التونسي

# ألفاظ النوكيد

نعود هنا الى اللفظين (كلا) و (كلتا) في حالة اعراب كل منها توكيدا في اصطلاح النحاة تابعا في اعرابه لمؤكدة قبله ، ثم في حالة اعراب كل منها على وفق ما يقتضيه السياق .

يكون كل منها توكيداً اذا سبقه مؤكد مثنى فيكون تامعاً له ، ويضاف الى صمير يناسبه في التشية فيعود عليه ، وفي هده الحالة يعرب اعراب المثنى فتكون الألف علامة اعرابه رفعاً ، والياء علامة إعرابه بصماً وجراً ، مثل ، أشد الشاعران كلاهما في الحمل » .

وكفول ابن الرومي ( وكان له ثلاثة أبناء فمات الوسطهم ، فرثاه بقصيدة طويلة من غرر قصائد الرثاء في الشعر العربي ، بل الشعر العالمي ) :

أرى أخبويك الساقيين كليهما

يهبحسان لي الأحسران من غسير مسا عَمْسيد وادا لم يستفه مؤكد وكان متصلا بصمير أعرب على وفق السياق ، ومثاله ما ذكر في لسان العرب من أن اعرابيا خير بين شيئين ، فقال . كليهما وتمرا . اى أعطني كليهما وتمرا .

والعالب على و كلا وكلتا ، أن يقع كل منهما مبتدأ في جملة

كيا في قصيدة البحتري ، وقد لقي ذئباً خلال جولة في الصحراء ، فاستوحش منه وفي وصف وحشته منه قال :

كلانسا بها ذئسب بحسدُث نَهُ سَهُ الجسدُ بسسه الجسدُ بسسه الجسدُ وقول حسان بن ثابت في الجاهلية من قصيدة عدر مواليه من آل جفنة ملوك الشام وفيها يشير الى ساقٍ قدم له شراباً عزوجاً بالماء:

الا السي نَسَاوَلْسَنِي فَفَسَلْتَهَا قَبْلُتُ مَا اللَّهِ فَعَسَلْتِهَا فَيَسَلَّمُ اللَّهُ اللَّ

بِسزُجَاجَة أَرْخَاهُمَا لِلْمِسْفَصَلِ واذا لم يُضفُ وكلا » أو وكلتا » الى ضمير بل الى اسم ظاهر ، أعرب إعراب المقصور في جميع أحواله ، فألزم الألف التي لا تنظهر عليها الحركات (مثل مصطفى) كقوله تعالى : وكلتا الجنتين آتت أكلها » ، فأفرد الضمير في و آتت » ، ولم يقل و آتتا »

والتعسير القرآني هــو الأملغ والأرجع ، ومثــل قــول الشاعر :

كلا أخبي وخليلي واجلي علمسدا عسمات ملكات ملكات ملكات ملكات ولكن يجور التثنية أيضاً في أمثال هذه العبارة ، فتقول : كلا المتسابقين سريع ، أو سريعان ، وكلتا الطالبتين ناجحة أو ناجحتان ، ويرى بعضهم أن التثنية في مثل هذه الحالة خطأ ، مع أنها صواب ، وشاهده قول الفرزدق في وصف فرسين في ساق :

قد أقده ، وكلا أسفيسها راي والشاهد قوله ، قد أقلعا » ولم يقل ، قد أقلع » . (ثق الشاعر في خبر « كلا » الأولى وهي مرفوعة بالألف كالمثنى ، وافرد في حبر الثانية وهي مرفوعة كالمقصور) ويحوز أن يقول في غير الشعر : وكلا أنفيها رابيان » وذلك للضرورة في الشعر ، أو للحاحة البيانية في النثر .

وكها يؤكد المثنى (أو الاثنان أو الاثنتاب) مكلمة ، كلا ، في التذكير ، و ، كلتا ، في التأنيث ـ يمكن أن مؤكد أيصا بكلمة و نفس ، أو كلمة و عين ، مفردة أو جمعا ، مع اصافتها الى ضمير المثنى ليطابق المؤكد فتقول مثلًا . أكرمت أبوي نفسهها ، أو أنفسهها ، كيا نقول أكرمت أبوي عينهما ، أو أعينها ، وهناك فرق في المعنى بين التوكيد بكلمة « كلا » أو « كلتا » وبين التوكيد بكلمة و نفس ، أو د عين ، مفردة أو جمعا ، مع إصافتها لضمير المثنى \_ وهدا الفرق هو أن التوكيد باحدى الكلمتين الأوليين (كلا وكلتا) يبدل على شمول الاثنين معاً ، وأن التثنية حقيقية ، فاذا قلت : و أكرمت أبوى كليها و دل التوكيد على أن الأكرام تحقق لكل واحد مهم وليس لأحدهما ، ولكن اذا أكدما بكلمة نفِّيها أو عينهما دل التوكيد على أن الاكرام تحفق لذات الأبوين لا لغيرهما ممن يتصل بهها من الأصدقاء أو الأقرباء ، فمن اكرام الانسان أبويه عند غيابها بل بعد وفاتهما أن يكرم بسبيهما من هو صديق لها (أو من كان لها صديقاً) وكذلك إكرام الأقرباء وهم أولى بالمعروف

#### كل وجميع وعامة

ونقول في مقية الفاظ التوكيد ما قلناه في (كلا) و

كلتا). فالكلمات و كل او وجيع و وعامة الفيد العموم، وهي تدل على التوكيد، ولكن لالفظ منها يعرب توكيدا في اصطلاح النحاة الا اذا سقه مؤكد، وكان التوكيد حينتذ مضافا الى ضمير يناسب هذا المؤكد، فيكون تابعاله في اعرابه رفعا ونصبا وجرا.

وهذه امثلة على (كل) مع مؤكدها : قول النبي عليه السلام : « الناس كلهم لأدم ، وآدم من تراب » ( مرفوعان )

وكقوله تعالى: « وعلم آدم الاسهاء كلّها » (منصوبان)

وقوله : « وتؤمنون بالكتـاب كله » ( مجروران ) وهذه امثلة على ( جميع ) ومؤكدها :

البحارُ جميعُها مالحة (مرفوعان) ، ان النجوم جميعُها سامحة في الفضاء (منصوبان) للسمكِ جميعه خياشيم ( مجروران)

وهذه امثلة على ( عامة ) :

المحسنون عامتهم محبوبون ( مرفوعان ). للنوميات العمال عامتهم نشيطون ( منصوبان ) ، للزوميات المعري عامتِها خصائصُها الواضحة .

ولكن كل واحد من هذه الالفاظ الثلاثة: كل وجميع وعامة، قد يأتي دون أن يسبقه مؤكد، فلا يسمى في اصطلاح النحاة تبوكيدا بل يعرب على مقتضى السياق، سواء اضيف الى صمير او غيره، او لم يضف الى شيء لفظا.

فمن الامثلة على (كل) واعرابه: قوله تعالى: ه وكل في فلك يسبحون » (مبتدأ مرفوع) وقوله: (لكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه) مجرور باللام امثلة على جميع: وإعرابه

قوله تعالى ، فاذا هم جميع لدينا محضرون ، (حبر مرفوع) وقوله ، واعتصموا بحبل الله جميعاً ، (حال منصوبة ) وكقولنا ، عناية الله محيطة بجميع خلقه ، ( مجرور بالباء )

وهكذا تعرب مثلها في التوكيد الفاظ اخرى على
وفق موقعها من السياق ، ولا يعرب لفظ منها توكيدا
في اصطلاح النحاة لانه لم يسبق بمؤكد ، ومن امثلة
ذلك ( اجمعون ) كها في قوله تعالى و وجنود ابليس
اجمعون ، وقوله و فوربك لنسألنهم اجمعين ، وقوله
و ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين ،



## صفحة شعر

# هكذاغنى الآباء

"حديثهن بشاشة ، وقتيلهن شهيد"

عبد الله بن عبدالله بن معمر العذري ، نسبة الى قبيلة عذرة التي اشتهرت بالحب العفيف ، فنسب اليها عيقال و حب عذري و وكانت منذ الجاهلية حتى ايام جيل تنزل بادية في و وادي بغيض ، من وادي القرى شمالي المدينة في الحجاز ، وفي هذه البادية نشأ جيل ، واحب ابنة عمه بثينة ولم يتزوجها لأن التقاليد البدوية يومئذ كانت تحول دون ذلك ، وكان يجب قبلها اختها الكبرى و أم الجسور و ولكن حدث أن التقى ببثينة وهما يسقيان قطعانها على مورد ، فاختلفا على السقى ، فسبها وسبته ، وذلك قوله :

وأول ما قساد المسودة بسينسنا بسواد بسغسيض يا بشين سبساب وقد بقى على الوفاء لها حتى مات ، وتدل أخباره وأشعاره على أنه لقي في حبها كثيرا من العذابات ولاسيها بعد أن روحت من غيره ، ونفى عن القبيلة فلجأ الى مصر أيام كان يتولاها عبدالعزيز بن مروان ، وفي مصر توفى سنة ٨٨هـ ، ولما للغها نعيه حزنت عليه وكان فيها رثته به .

مسرح السنجي، وماكني بسجميل وشوى بمسر شواء غير قفول فيرصي سشيسة، فانسدي بسعويسل وابسكي خليسك قبل كل خليل وليس لحميل شعر نسبب الآفي بثينة، وكذلك كان شعراء البادية في عصره، مثل تلميذه كثير عزة ومجنون ليل، ويحسن ها ان نبين ان صاحب النسيب يتعلق بواحدة في حبه وشعره، وهذا جدير أن يُستَى شعر الحب او النسيب، وصاحمه قد يدكر مسوما الى حبيبته ولا ينسب الى ابيه، كما تقدم في اسهاء هؤلاء الشعراء الثلاثة، وهناك شعراء عاصروهم تعلق كل منهم بنساء كثير وتغزل في كل منهن حين مالت اليها نفسه شهوة واعجابا، ومنهم عمر بن ابي ربيعة والأحوص والعرجى وعبيدالله بن قيس الوقيات، وكانوا يسكنون مدن الحجاز كالمدينة ومكة والطائف، وشعر هؤلاء جدير ان يسمى و الغزل ، وقلها يجلو هو واصحابه من عبث ومجون ، والفرق بين

الطاتفتين يعود الى اختلاف المزاج والبيئة: ويؤخذ على جميل انه مع ثراء اهله، وقوة بنيته وجماله كان معنيا بشئون حبه غير مشغول بغزوات الجهاد الذي كان يومئذ عاما، يتطوع له الشبان، والى هذا يشير بقوله في هذه الابيات:

بقولون: وجساهد مينا جيسل بغيزوة » وأي جسهاد غييرهن أريد ؟ وشعر جيل يميل الى السهولة والرصانة كما في النموذج الذي نقدمه هنا .

ألا ليب أيام المصفاء جديدً فسنفى كيا كنا نكون وأنتم وما أنس م الأشياء لا أنس قبولها ولا قبولها : ليولا الميسون التي تسرى خليبل ما أخفى من البوجد ظاهر ألا قبد أرى والله أن رب عبرة وإن قبلت : مان يبا بشيسة قباتيل فيلا أنها مردود بما جست طالبا وقبلا أنها مردون الموصل بيني وبينها وتبالدا وإن عبروض الموصل بيني وبينها وتبالدا فيافنيت عيشى بانتظاري نبوالها

ودَهْراً تسوقى با بُكِينَ يسعود صديبيَّ وإذ ما تباللين زهيبدُ وقد قُرِّيتَ رحلي أمِيضَر تُسريدُ؟ أتبتُك، فاصدري، فَدتك جدود ودمعي بما أخفى الغداة شهيب إذا الدار شطت بيننا ستريد من الحُبُ! فالت: ثاك منك بعيدُ مع الناس، قالت: ذاك منك بعيدُ ولا حُبُها فيها يبيد يبيد إذا ما خليل بان وهو حميد! وما الحُبُ إلا طارف وتليد وإن سهلته بالمن لصحود وأبليتُ ذاك الدُهرَ وهُوَ جديدُ

الالبيت شغري حل أبيتن ليلة وقد تُلْتقي الأحواة مِن سِمبِ ياسَة فمن يُعْظُ في الدُّنيا قرينا كَمِشْلِها عبوت الحَوى مِنْ إذا منا لَقِيتها يقولون : جاهِدْ بنا جيلُ بِغَرْوَة لكُول حديث بَيْنَهُنُ بَعْداشَةً

بسوادي السقسرى إنَّ إذاً لسعيدُ وقد تَعْلَبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ فدلك في صَيْسُ الحياةِ رَشِيدُ ويحيا إذا فارقتُهَا فَيَعُودُ وأي جِهادٍ ضيرَهُن أريدُ؟ وكلُ قبيلٍ بينهَنْ شَهِيدُ

#### الكتاب والتعليق!

ما أكثر المرات التي تجد نفسك فيها وأنت جالس في مكتبة عامة تتصفح كتابا استعرته لتوك ، ان هناك في هامش الكتاب تعليقا سجله قارىء قبلك على بعض محتويات الكتاب ، وتقرأ التعليق وتفاجأ بأنه أجمل ألف مرة من النص المطبوع . . . العالم الحافل بالاحداث من حولنا هو أحد هذه الكتب . . !

د جورج سانتيانا ،



#### أجمل هدية !

استعدت سيدة عجوز للاحتضال بعيد ميلادها الشمانين . . وجلستهالى مكتبها تراجع بعض أوراقها الخاصة ، وفجأة عشرت على شهادة ميلادها بين هذه الأوراق ، وكانت المفاجأة عندما اكتشفت انها قد أخطأت في الحساب وانها لما تبلغ الثمانين بعد ، وأنه مازال امامها عام كامل فهي الآن في التاسعة والسبعين !

وجماء الأبناء والأحفاد والأصدقاء ليشاركوها احتفالها بيوم مولدها ولكنهم لم يجدوها ، لقد تركت لهم كعكة العيد بشموعها المشتعلة ، وتسركت معها

البيت وخرجت . . ولكنها ما لبثت أن عادت قبل أن تغرب الشمس . . ولم تكن وحدها ، كانت معها دراجتها التي تعودت على قيادتها بعد ظهر كل يوم . \_ ماذا حدث ؟ أير أنت ؟

لقد كنت مع أجمل هدية قدمت لي في عيد ميلادي . . كنت مع دراجتي التي كان من المقرر أن أفترق عنها اليوم بعد بلوغي الثمانين بناء على أوامر الأطباء . . ولكنفي سوف أستمر في ركوبها لمدة عام آخر . . لقد أخطأت في حساب يوم مولدي ، وهو أجمل خطأ ارتكته في حياتي ! »

#### رسائل الى العالم الآخر



كان يعرف انه سيموت بعد ثلاثة أو أربعة أشهر . . هكذا توقع له الأطباء ، فقد كان مصابا بأورام خبيثة في المغ ، وأسرع كن ماك آفوي ( ٤١ سنة ) الى المجلة التي تصدر في مدينة فورت لودرديل بولاية فلوريدا الأمريكية ، ونشر اعلانا صغيرا يقول فيه : و انا على استعداد لأن أحل أي رسالة يريد ان يبعث بها أي فرد الى ذويه وأقاربه الذين سبقوه الى العالم الأخر !!».

وحدد ماك آموى مبلغ عشرين دولارا أمريكيا مقابل كل رسالة مجملها معه فى رحلته المرتقبة . وقد تلقى حتى الأن خس رسائل ، احداها من شاب مات والمده وحرمه من الميراث ، وهمو يسأله فى رسالته القصيرة : « لماذا يا أبى . . لقد كنت ولمدأ مهذبا

وكنت أحبك . هل لك أن تفعل شيئنا الأن حتى أحصل على نصيبي من ثروتك ! ؟ ه

ويقول ماك آفوى : « لا تنسوا أن مهمتى انسابية » قبل أى شيء آحر . . اننى على استعداد لأن أوقع تعهدا الان بأنى سوف أسلم هذه الرسائل الى أصحابها . صدقون ! فلابد أن تثقوا في كلامى . سوف أبحث عنهم وأسلمهم رسائلهم ، سواء كانوا خسة أو خسة آلاف . . صحيح أننى لن أحملها في يدى ، ولكنها ستكون راسخة في ذهبي حتى بعد أن يحرقوا يتوقف عقل عن التفكير ، وحتى بعد أن يحرقوا جثماني ويتحول كل شيء الى رماد ، ستقى هذه الرسائل حية في رحلتى الى العالم الأحر ولن أنسى

عتوياتها ، أو أسهاء أصحابها . هذا كل ما أستطيع أن أعدكم به الآن ! » .

من بين الرسائل التي تلقاها ماك آفوى ، رسالة من زوجة الى زوجها تقول فيها : « أحبك . . أحبك ، وسوف ألحق مك قريبا ! »

ثم يقول ماك آفوى فى نهاية اعلانه: «لقد كان رحيل زوجتى المفاجىء منذ تسع سنوات هو اللذى أوحى لى بهذه الفكرة ، فقد كان لدى أشياء كثيرة أريد أن أقولها لها ، ولكنها لم تنتظر . . فقد حدث كل شيء بسرعة . . ولم أجد الوقت الذى أستطيع فيه أن أقول لها ما كنت أريد أن أقوله . . لقد اقترب موعد لقائى بها على أية حال !

#### حواء في المعركة من أجل البقاء !

و إنه ليس مثل أى شيء اخر . . انه ليس كالموت مثلا الذي نعرف انه سيحدث حتما . . إنه شيء غتلف تماما لا يمكن لأحد أن يتصوره . أنا شخصيا لا أستطيع أن أمشى في الشارع ، أو أن أتأمل الريف الجميل أو أبدى إعجابي بلوحة رائعة أو أستمع الى قطعة موسيقية . . لا أستطيع أن أفعل شيئا من هذا دون أن أدرك أن المصير الذي ينتظر كل شيء حميل في هذه الحياة هو المدمار والفناء! كل شيء صنعه إسان في هذا العالم سوف يهلك . . كل شيء صنعه البشر على مدى القرون الطويلة التي انقضت سوف ينتهى ويصبح رماداً تذروه الرياح!

لماذا ۴ ولأى سبب ؟

وكانت تتوقف طويلا عند هذا السؤال الذي طالما وقفت أمامه حاثرة تبحث عن اجابة مقنعة له ، تستطيع معها أن تطوى صفحات الكتب التي تناثرت حولها وهي تقرأ وتقرأ عن القضية التي أصبحت تشغل كل تفكيرها . . قضية نزع السلاح النووي !

صاحبة هذا الكلام هي جنوان وودوارد نجمة السينها المعرومة ، التي تركت الأضواء وهجرت التمثيل وقررت أن تعيش د بوجه واحد ، وجه الزوجة الأم التي تريد لأمنائها حياة أفضل . . حياة آمنة يتحلصون فيها من الخوف الذي يعيش فيه العالم من المستقبل . .

في فيلمها القديم و الوجوه الثلاثة لحواء ، الذي



حوال وودوارد

اضطلعت فيه بدور البطولة ، وفازت على دورها فيه بجائزة الاوسكار لأحسن عملة في عام ١٩٥٧ ، لم تكن جوان تعرف عن الأسلحة النووية ، أكثر عما كانت تقرؤه في الصحف ، فهي لم تكن بعد قد أصبحت أما . . وهي تقول : « لقد كان من الممكن أن يكون لى عشرة وجوه لا ثلاثة فقط ، كما يقول اسم الفيلم الذي أوصلها الى القمة » .

ثم طلقت من زوجها الأول ، وتزوجت المشل بول نيومان وأنجبت منه ثلاث بنات . . وبعدات رحلتها مع الكتب . . ومع كل ما حوته عن الأسلحة

النووية ، وعر برع السلاح . . وكانت كليا ازدادت معرفة بهذه النصب اكشفت صدى السخف في هذا الاصطلاح الذي شاءوا أن يطلقوه عليها ، فهى ليست و قصبه و كيا تقول جوان في ثورة . . و وكيف يمكن أن تكون قصبة وهي مسألة حياة أو موت . . موت البشرية كلها ؟ و . .

انها تعترف بشبابها الساذج: و لقد كنت فى الخامسة عشرة من عمرى عندما ألقى الامريكيون القنبلة الدرية على هيروشيها.. وكنت مشغولة وقتها بأشياء أحرى .. ولكن الصورة تغيرت الآن .. أنى أشعر بالدهشة عندما أرى الأزواج ينجبون أطفالا الآن .. انه عمل يتسم بشجاعة بالغة أو بايجان كبير بالله . ولو أننى كنت فى مكانهم وبدأت في تكوين

اسرة اليوم ، لفكرت أكثر من مرة قبل أن أقدم على انجاب طفل . . واننى أعتقد أنه اذا لم يكن هناك من أسباب قوية تدفعنى الى الاعتقاد بأن العالم سوف يتغير ، فلن أفكر في توفير مزيد من و الوقود » الى النار التى تهدد بالاشتعال ! »

وجوان لا تقف وحدها فى الحملة التى كرست لها حياتها . . الحرب على سباق التسلح النووى . . انها اليوم واحدة من عدد كبير من الأمهات الامريكيات اللواتي شاركن في هذه الحملة التي أسستها سيدة تدعى هيلين كالديكوت . .

تقول هيلين: وكل ما أطمع فيه هو أن أستطيع أن أقول الأطمالي عندما أرى قنابل الدمار تتساقط: وصدقوني لقد حاولت أن أمنع سقوطها!

#### الزوج . . « ست البيت »

و أنا أحب ابني وأحب روجي ، ومن أجل هذا قررت أن أقوم بدور و ست البيت ، مؤقتا على الأقبل ! هكذا حدد دون ورسسلي المحامي الانجليزي الأسباب التي دفعته الى اتخاذ قراره الهام بالقيام بدور و الأم ، ورعاية طفلته الصغيرة سارة بعد أن أمضى عدة أسابيع يأخذ دروسا خاصة في كيفية العناية بالطفل ، وتغيير ملابسه المداحلية واعداد وجبات الطعام الغنية بالفيتامينات طبقا لقائمة الطعام الي تعدها و الأم ، قبل الذهبات الى عملها في الصباح . . الى المدرسة التي تقوم فيها متدريس الأطفال منذ أكثر من عشر سنوات ، قبل ان تتزوج وتصبح أما .

يقول ورسلى و أما أعلم أن روحتى لا سوزان الحمد أطفافا في المدرسة ، وأما لا أريد أن أحرمها من متعة اللقاء مهم كل يوم ، فقد أصبحوا حرءا من حياتها و إلى البيت أم لطفلة واحدة ، ولكها في المدرسة أم لعشرات من الأطفال ثم ابني أهيم حا بطفلتنا الصعيرة ، ابني أمصى معها أسعد خطات حياتي ما الذي يضيرن إذا أحدت احازة من عملى عترة من الرمن ابني لا أبوى العودة الى مكتبي قبل أن تكر سارة وتدهب إلى المدرسة ، وتصبح واحدة أن تكر سارة وتدهب إلى المدرسة ، وتصبح واحدة



من الاطفال الدين تعلقت بهم أمها ،

وفى بيرلى ستريت بمدينة نوتنجهام ، أصبح منظر السيد دون ورسلى مألوفا ، وهو يدفع أمامه العربة الصغيرة التي تنام فيها سارة كلها كان الجو صحوا والشمس مشرقة . . لامرة واحدة ، ولكن أكثر من ثلاث مرات كل يوم في الصباح وعند الظهيرة ، وقبل أن تغرب الشمس في المساء !

#### الصين اكتشفت الشعير منذ ٢٠ قرنا قبل الميلاد



الله بعد هذا ليس و رجيها و للتحسيس فحسب و على هو أيضا أحسن و وصفة و يمكن أن تحصل عليها السيدة لاستعادة نشاطها وحيويتها . . وكذلك الرجل أيضا ، ولو أن الدراسات تقول ان الرجيم فشل مع الرجال ، لانهم يهربون بعد اليوم الاول ، الى أقرب مطعم يقدم لهم اللحوم والاسماك ! العنوان مقدمة لخر أهم ، وهو أنه قد ثبت أن الشعير يدخل عنصرا هاما في أسرع وحيم ، يمكن ان يوصف لأية سيدة تريد أن تنقص من وربها خسة ارطال اي حواني كيلوجرامين في أقل من حسة أيام ، أي بمعدل رطل في كل يوم .

فقد اكتشف العلماء أن الشعير البدى ررعه الصيبيون مند هنده القرون البطويلة قبل الميلاد ، واكتشموا فوائده ، هو أفضل شراب تستعين به السيدة الى ارداد وربها للتحلص من هذه الزيادة في أقصر فترة عكمة ا

والشعبر بعنى ثم يترك ليبرد ويصبح شراسا بلا تحليسة ، لأن السكر يفسد مفعولسه في عمليسة التحسيس أما بقية أصباف الغداء التي يوصى بها الأطباء ، فهي كل أنواع الخضروات الطازجة ، والمواكد الطارحة أيضا ، في الافطار والعداء والعساء مع كوب من عصير الشعير المعلي ، ولا مابع من تباول فدح من الشاى بالليمون بدون مكر ، والامتساع بطبيعه الحال عن تباول الحير والبشويات

#### تنام ٤٣ سنة فوق قنبلة !

تبدأ مصول هذه القصة في عام ١٩٤١ عندما رحمت قوات النازي الى مدينة برديانسك في أوكرانيا بالاتحاد السوميتي ، أيام الحرب العالمية الثانية ، وراحت تمطر المدينة بالقنائل والقذائف واستقرت احداها في بيت زينيدا ولم نمحر ولكها أحدثت محرة في سقف، البيت ثم استقرت تحت أرض عرفة نومها !

واندحرت قوات البازي وانتهت الحرب، وأسرعت السيدة صاحبة البيت التي جاوزت اليوم عامها الرابع والسعس بابلاغ السلطات الرسمية عن مكان القنبلة التي لم تنفحر ولم يصدقوها، وعاودت الكتابة اليهم مرة ثابية وثائثة، ولكن بدون حدوى ا وأحيرا نامت هوق القنبلة طوال هذه الأعوام. وفي شهر سبتمبر الماضي وبعد مرور ثلاثة وأربعين عاما على وجه التحديد. تلقى العمال الذين كانوا يشرفون على مند الاسلاك التليمونية في المنطقة التي يقع فيها بيت رينيدا، اشارة من المسؤولين بوجود قنبلة لم تنفجر !! وبحثوا عنها ووجدوها، وتدخلت قوات الحيش لاحلاء أكثر من ألفي شخص من مناظم. ثم هجروا القنبلة التي بلغ وربها أكثر من خسمائة رطل!

أبر ستقيم السيدة ريبيدا بعد أن ذهب بيتها مع عشرات من البيوت التي أخلاها سكانها ونهاوت مع الانفجار؟ تفول صحيفة (ليتراتوربايا جازيتا) ، أو الصحيفة الأدبية : ان الجدة العجوز سوف تتسلم قريبا شقه جديدة بعد أن تحررت من القسلة التي أقضت مصحعها!)



#### بقلم : الدكتور . أنيس فهمي

يواجه علياء الاجتماع والنفس دائيا بمشكلات تتولد في وقت واحد في بلاد كثيرة ، يختلف بعضها عن بعض في نواح متعددة من مجالات الحياة . من هنده المشكلات مشكلة المنف وعلاقتها بالتلفزيون من ناحية ، وعلاقتها من ناحية أخرى بما يسميه علياء الاجتماع ( السلوك غير الطبيعي ) ، وما يسميه الناس في لغتهم العادية ( بالاجرام ) . وهذه عاولة لالقاء الضوء على أهم وجهات النظر العلمية في هذه المشكلة البالغة التعقيد .

يوجد فريق من العلماء يوجهون اهتمامهم الى الخصائص المميزة والخبرات السابقة في ماضي الانسان الذي يرتكب حوادث العنف ، آخذين في اعتبارهم علاقة هذا الانسان بوسائل الاتصال وأي نوع منها هو المفضل لديه .

كما أن المحللين النفسيين على سبيل المثال يبحثون في الميول العدوانية التي قد تشولد نتيجة لصدمات وتجارب في مرحلة مبكرة من العمر ، وقد تكون الصدمة حدثت للطفل على أثر مشاهدته لأحد مشاهد العنف في التلفزيون

أما علماء النفس الاكلينيكيين فيهتمون بالسدرجة الأولى بديناميكية التفاعل المتبادل بين الانسان والبيئة التي يعيش فيها .

#### نظرية الحرمان النسبي

من ناحية أخرى يبحث علماء علم النفس الاجتماعي في مشكلة مشاهد العنف في التلفزيون وتناثجها على ضوء دراسة مجموعة من المواقف المردية ، ومظاهر تركيب نسيج المجتمع التي تساعد على ظهور هذا الموقف ، أو ذاك النوع من السلوك

الفردي . وفي هذا المجال اكتشف بعض العلماء عن طريق التجربة ، بعض العواصل مثل ( الحرمان النسبي ) أو ( البحث عن هوية للذات ) وربطوا بينها وبين بعض أنواع السلوك كالعزلة أو الاحساس بالعجز التي قد تؤدي بدورها الى عارسة الفرد لنوع أو آخر من أنواع العنف .

ويوجد فريق آخر من العلهاء الذين ينادون بتفسير العلاقة بين مشاهد التلفزيون العنيفة ، وبين السلوك المنحرف على أساس المجموعات الاجتماعية والتركيب الاجتماعي وليس على الأساس الفردي . ان علهاء الاجتماع يصرون في المقام الأول على خصائص تركيب نسيج المجتمع ، واعطائها أهمية كبرى الى حد القول بأن هذه الخصائص لها علاقة

ان التقسيمات التي أشرنا اليها تبعا لنوعيات العلماء ، قد جرى تعميقها بقصد الوصول الى فهم أفضل للعلاقة بين مشاهد العنف في التلفزيون وبين الاجرام ، مما أدى الى ظهور عدد كبير من النظريات والفروض التفسيرية .

#### المفهوم الثقافي للعنف

بممارسة الفرد للقوة والسيطرة.

كثر الحديث في السنوات الأخيرة عن نوع جديد من المفهوم الثقافي للعنف ، وهذا المفهوم يفصح عن نفسه في بعض الأعمال الوحشية والعدوانية التي يعرضها التلفزيون. فاذا سلمنا الآن بأن كل كاثن بشري \_ التداء من طفولته حتى نهايته \_ يتحتم عليه أن يمتص ، ويصحح ، ويكمل ، ويرفض بعض القيم والتقاليد والعادات لكي ينمي ويطور تركيب نسيج شخصيته ، فاندا نجد أنفسنا ازاء عملية تكيف بالنسبة للمجتمع غاية في التعقيد ، ولكنها تتيح لنا أن نكتشف أنفسنا أولا ثم نكتشف العالم الذي نعيش فيه ثابيا . وأي انسان يقول أن التلفزيون يلعب دورا تافها أو لايقوم بأي دور على الاطلاق داخل عملية تكييف أنفسنا بالنسبة للمجتمع ، انما يغلق عينيه ع رؤية حقيقية لاسبيل الى تجاهلها أو انكارها . ففي اطار عملية التكيف بالنسبة للمجتمع ، يمدنا التلفزيون بجميع المؤثرات التي تستطيع أن تحدث تأثيرا مباشرا فسى شخصية المشاهد، عن طريق

المحاكاة والاحساس بالتوحد مع شخصية البطل التي يعرضها التلفزيون .

#### المحاكاة والتوحد

ان نظريات المحاكاة والتوحد تؤكد بأنه تحت ظروف معينة ، وفي بعض المواقف المعينة يتجه الانسان باعادة تمثيل الأفعال والتصرفات أو النفعالات التي رأى غيره يمارسها على شاشة التلفزيون . ومع أن هذه النظرية قد أثبتت صحتها في كثير من الأحيان ، الا أن بعض المعارضين يقولون انها نظرية تفسر العلاقة بين العنف في التلفزيون والاجرام بطريقة ميكانيكية بحتة ، وانها تستند في أساسها الى الرباط المباشر بين السبب والنتيجة دون اعتبار للعواصل الأخرى الاضافية التي تؤثر في تلك العملية .

#### الافراغ الانفعالي

وبالاضافة الى هذه الأراء توجد مدرسة فكرية تعتقد بأن مشاهدة مناظر العنف في التلفزيون لاتؤدي الى اعتبار العنف أو الوحشية أسلوبا للحياة ، أو حلا للمشكلات الشخصية والاجتماعية ، بل على العكس من ذلك تماما ، فإن علياء هذه المدرسة يعتقدون بأن مشاهدة مناظر العنف في التلفزيون تتيح للمشاهد أن يتخلص في خياله من رغبات كان من الجائر أن يحققها في الواقع لولا عملية التفريخ التي تحدث له عند مشاهدة هذه المناظر العنيفة . وفي هذا الصدد يلجأ هؤلاء العلماء الى تطبيق نظرية أرسطوف التراجيديا عن ( التطهير ) أو ( الافراغ الانفعالي ) . ولتوضيح ذلك نقول ان نظرية أرسطو تعلن أن الانسان يشعر باللذة والسرور عند مشاهدة التراجيديا لأنها تثير فيه احساسات الشفقة والخوف بالنسبة لبطل المأساة ، وبذلك يتطهر المشاهد من هذه الاحساسات ويتخلص منها مع احساسه بالراحة لأن الكوارث التي المت ببطل المسرحية لم تقع عليه هو.

ويدلل هؤلاء العلباء على صحة نظريتهم بقولهم ان أطفال الطبقة الدنيا من المجتمع الذين تنقصهم الموارد والامكانيات ، وبالتالي لايتمتعون بقدرات كبيرة على الخيال ، هؤلاء الاطفال يجتاجون الى

تزويدهم بحادة اضافية من الخارج لكي يستطيعوا عاراة الآخرين في مقدرتهم على التحيل ومعنى ذلك باختصار أن مشاهدة أفعال العنف في التلفزيون يكن أن تكون مفيدة ماعتبارها صمام إمان للتنفيس عن الاحباطات والنزعات العدوانية . على أنه توحد طائفة أخرى من المفكرين الذين يقولون أن عرض مشاهد العنف في التلفريون لاتحدث الاتأثيرا طفيفا ، أو ليس لها تأثير في عتمع منضبط يشيع فيه الاستقرار والأمن والطمأنينة . وهؤ لاء يعتقدون بأن المشاهد السلبي لمناظر العنف يمكن أن يشارك بحاسته البصرية فقط في أفعال العنف دون أن يكون لهذه البعورية فقط في أفعال العنف دون أن يكون لهذه مواقفه أو أشكال سلوكه .

#### نظرية التحليل النفسي

ومن أهم النظريات الشائعة لتفسير العلاقة بين العنف في التلفزيون وبين السلوك المنحرف نطرية التحليل النفسي التي تستند الى عنصرين: الاحباط والعدوان ، باعتبار أن العدوان نتيجة للاحباط . وهذا هو التفسير الكلاسيكي للمشكلة والذي كان أساسا لا يحاث لاحصر لها في هذا المجال .

وقد اتضح من هذه الأبحاث أنه من الخطأ الاعتقاد مأن الاحماط يؤدي حتىا الى نوع من أنواع التعبير العدواني. أما الصحيح - الذي يمكن اثساته - فهو السلوك العسدواني يسبقه دائسها موقف من مواقف الاحباط. ومع ذلك يجب التحدير من تطبيق هذه النظرية من جانب واحد عندما نحاول تفسير العلاقة من مشاهد العنف والاجرام. وعلى أية حال فانساحتى ان سلمنا بأن الاحباط يؤدي الى حالة انفعالية - كالغضب مثلا - فانه يجب الا يغيب عن بالنا أن انتقال كالنفعال الى مرحلة الفعل يتوقف على عوامل أخرى من أهمها التكيف الاجتماعي والوضع الاجتماعي من أهمها التكيف الاجتماعي والوضع الاجتماعي

#### التكيف الاجتماعي

وفسد أشت علماء الاجتماع أن التكيف يتحقق بوساطة عوامل متعددة ابتداء من الاختلاط المتكرر ، الى الاشكال الأكثر استقرارا مثل المحاكاة والتسوحد

والتعود ، وأثناء هذه العملية يكتسب الانسان مجموعة القيم التي ستكون جزءا أساسيا لايتجزأ من تركيب شخصيته . ان الأبحاث التي أجريت في هذا المحال أشت أن الانسان المنطوي يكون أكثر قابلية للتكيف وبالتالي أكثر استعدادا لامتصاص القيم ، في حين أن الانسان المنبسط يقاوم التكيف وغالبا ما يقع تحت سيطرة ردود الفعل الانفعالية . ان كلا من هذين النوعين : المنطوي والمنبسط ، يمكن أن يبدر منه نوع أو آخر من أنواع السلوك العدواني ، الا أن احتمال ارتكاب فعل عدواني نتيجة لمشاهدة العنف في التلفزيون يختلف من شخص الى آخر .

ان الأبحاث التي تأخذ في اعتبارها العامل الاجتماعي الثقافي تستند أساسا الى الافتراض بأن السلوك الانساني في مجموعة - الذي يشتمل أيضا على السلوك العدواني - يجب أن ينظر اليه في ضوء العلاقة مع البيئة الاجتماعية الثقافية التي ينبع منها الفعل العدواني . واذا كان من المسلم به أن الانتهاء الى طبقة التي يسراولها الفرد ، ودرجة تعليمه ، وكثيرا من الموامل الاجتماعية الاخرى تلعب دورا رئيسيا في العوامل الاجتماعية الاخرى تلعب دورا رئيسيا في تهيئة الفرد للانحراف ، فاننا لا يكن أن تلقي اللوم على مشاهد العنف في التلفزيون ، واعتبارها المسئول الوحيد عن السلوك العدواني سواء لدى الصغار أو لدى البالغين .

لذلك فانه من العبث أن نكتفي بعمل احصاء لعدد مشاهد العنف التي يعرضها التلفزيون في الاسبوع ثم نواجه محطات التلفزيون بهذه الارقام كدليل على تأثيرها الضار على الشباب . ان المشكلة أكثر عمقا وأكثر تعقيدا ، والمطلوب هو التوصل للاجابة عن السؤال التالي :

الى أي حد تسهم مشاهد العنف في التلفزيون في خلق تمركيب اجتماعي ثقسافي من أنسواع السلوك والمعايير والقيم التي تسدفع الفرد اما الى الارتكاب المعمل العدوان أو الى تنمية المرغبة لمديه لارتكاب هذه الأفعال ؟

ولكي يستطيع الباحثون الاجابة عن هذا السؤ ال فانهم وجدوا أنفسهم أمام سؤ ال ضخم ذي ثلاث شعب:

(١) هل اذاعة مشاهد العنف في التلفزيون تساعد

على الاقتناع بالفكرة التي تقول بأننا نعيش في عالم من الوحوش يسيطر عليه قانون الغابة ، ولذلك يجب علينا بالتالي أن نتقبل العنف على انه معيار اجتماعي أو قيمة اجتماعية ؟

(٢) هل تنجح مشاهد العنف في التلفزيون في اقناع المشاهدين بأنهم يعيشون في عالم لابد من الكفاح مس أجل تغييره ؟

(٣) وحتى اذا نجحنا في اثبات براءة مناظر العنف في التلفزيون من احداث آثار صارة لدى المشاهدين عمن ناحية تشحيع أو ابراز المشاعر والافعال العدوانية ، ألا يجدر بنا أن نطالب محطات التلفزيون بانتاج وتشجيع البرامج التي تعرض أشيباء مديلة لعالم العنف ؟

#### التلفزيون والطفل

وقد لاحظ الباحثون أثناء دراستهم للتركيب الاجتماعي الذي غالما ما يطلقون عليه اسم ( الوسط الاحتماعي) أو ( البيئة الاجتماعية ) أو ( الاستعداد ) ، لاحظوا أن الاطفال الذين يشاهدون التلفزيون عصفة مستمرة ـ والذي كثيرا ما تشتمل رسومه المتحركة على مناظر للعنف ـ لايتأثرون في

أغلب الأحوال بما يشاهدونه من هذه المناظر.

ان الأطفال الذين يتأثرون بهذه المناظر ويجنحون الى تحويل مشاعرهم العدوانية \_ بعد مشاهدتهم مناظر المنف\_ الى أفعال عدوانية هم فقط أولئك الذين لديهم استعداد مسبق للسلوك العدواني ننيجة لعوامل أخرى . وقد اتفقت الابحاث الأمريكية الأخيرة مع ملاحظات هؤلاء الباحثين . وهذا يعني أن التلفزيون له تأثير عدود اذا ما قورن بتأثير سلوك الوالدين أو خبرات الطفل بالسلوك العدواني داخل بيئته الاجتماعية .

ان الأبحاث في هذا الميدان تقتضي استمرار المتابعة بالنسبة للشبان والأطفال لعدة سنوات لمعرفة تأثير مشاهدة مناظر العنف على سلوكهم .

ان واقع الحال يؤكد أن التلفزيون يمكن أن يشجع بطريقة غير مباشرة أو بطريق المصادفة بعض الأفعال العدوانية ، وذلك في حالة وجود دوافع ونزعات لدى الفرد ، مضادة للمعايير والقيم المعترف بها في المجتمع ، أو في حالة اندفاع التلفزيون نحو تمجيد الجريمة أو تحقير بعض القيم الاجتماعية ، وهذا لايحلث الا نادرا جدا لأنه يعني انحراف التلفزيون عن هدفه .

## منتديما نعقبان العربما التلفزيون الأجنبي واقع جديد ١٠٠ أم نمط جديد

الرأى ، والرأى الآخر . . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة . . وعندما تلتقى الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

حول قضية الاعلام في الوطن العربي وماذا أعددنا لمواجهة البث التلفزيوني الأجنبي بالأقمار الصناعية والمنشور بالعدد ٣٠٧ ( يونيو ١٩٨٤ ) نعرض هذه الآراء .

تظل الدعوات والنداءات المبكرة ، التي يطلقها العلماء والمفكرون العرب ، عبر منابرهم البسيطة وفي كل المناسبات ، حبيسة الكتب والدراسات والبحوث ، ولا تجد صداها الا في المراكز العلمية وقاعات التدريس ، لتدفى في زوايا المكاتب ، وتصنف ضمن تصانيف التراث .

يتوافق هذا تماما مع موعد اطلاق الدعوات ، واستصراخ أولي الهمم لمواجهة الغزو التلفزيوي الأجنبي الوافد ، والقمر الصناعي الاسرائيلي ، المزمع تشغيلها ، والتي أزف وقت تنفيذهما ، وحال بيننا وبين استدراكنا لخطرهما ، واستئصالنا له البحث المتواني التقليدي ، والاتصالات البطيئة الرتيبة بين الدوائر العلمية والعملية ، واستطرح العلماء لمعالجتها فكريا ، لوضعها كورقة عمل أمام المحافل الدولية ، أمام المتنفذين أولي الأمر والنهي ولات ساعة منجد .

لذلك نرى أن قضية تقبل الشعب العربي لهذه التيارات الجديدة والمحطات الوافدة الى قنواتنا الاعلامية معضلة حقيقية ، لانها ستفد الى مجتمع لها فيه من يروج لها ، ويستمرىء وسائلها ، وليست هي فرض واقع بقوة السلاح ، بقدر ما هي اقرار وضع معين يحظى مالتأييد والرصا من السداخسل ، حتى من قبسل الجليس والسرفيق والشفيق .

ولم تعط للوطن العربي فرصة منذ سنين ـ لتوالي اشكال الاستعمار ـ ليعيد النظر في حساباته ، ويجدد انتهاء الحضاري والفكري . وفي هذا يكمر الخطر السداهم ، وتتحقق المشكلة ، وتتعقد ، وتستلزم صراعا جديدا مع الأفكار والنظريات المكتسبة ، وهي أعضل في العداء السافر بالمواجهة ، فعلك تستلزم التطهير المدة والعدد للمواجهة ، وهذه تستلزم التطهير والتعقيم الذاتي من داخل المجتمع ، وهو امر عسيرقد لا أعده من عداد المعالجات لعسره ، ولكني أقره كواقع موجود .

من جانب آخر فليس في شاشات العالم الثالث التلفزيونية ما هو مستقل استقلالا كليا ، ومكتف بما تعرضه من براعه المحلية ، وليس فيها كذلك من يتخذ ثقافته الاقليمية والقومية قاعدة للتعليم والتربية بكل جرانبها ومبادئها ومقوماتها ، ويتبعها سنة وطريقة عل طول المراحل مع الطلبة والشباب .

بل ان في بعض دول العالم الثالث \_ لتبعيتها \_ ما يغلب عليها الصفة الأوروبية ، اكثر من أي مدينة في أوروبا ، لما درجت عليه من الذوبان في أوعية الثقافة الاوروبية ، والانسلاخ عن الثقافة القومية ، ودون اعتبار الماضي والماجد من التراث . وفي بلادنا العربية مازال هناك من يتكلم الفرنسية ، كلغة علمية ولغة عادثة واجتماع ، لكونه لا يحسن التعبير بالعربية ، أو يكون غير دقيق إن تكلم بها .

فهؤلاء لا تشكل مسائل استقدام المحطات الاجنية عندهم أي خلل في التفكير، بل تشكل زيادة في البهجة والاطلاع واضافة وتعميقا لثقافتهم الاجنبية . التي اختطتها لهم هذه الدول لتجريد الشعب من ثقافته ، فلا هو متأصل فيها ، ولا هو عافظ على أصله ، فحتى يبقى مبتورا أبدا ، ويبقى دائيا بحاجة الى أصالة والى الاستناد الى ذاتية روحية ، فليقبل كل الرياح المسمومة .

فأجهزة التلفزة في دول العالم الثالث ليس لديها الاكتفاء الذاتي أو الاستقلالية ، بحيث تصمد أو تواجه مثل هذه البرامج ، وليس بامكانها أن تدعو الى الشحن الذاتي وهي مشحونة خارجيا . ففي بعض الدول تصل نسبة البرامج الاجنبية المعروضة على شاشاتها الى ٧٠٪ ، وتزيد النسبة وتنخفض تبعا لظروف البلاد السياسية ومكانتها العلمية . وان ما يعرض من هذه البرامج الأجنبية ليس بالمضرورة برامج اجتماعية هادفة ترمي الى زرع الخلق النبيل ، وتنظيم العلاقات الاجتماعية ، وليست بالمضرورة برامج ترفيهية ذات طابع ماجن وضيع غرضه الترفيه فقط ، بل لأجل التخدير واشغال الطاقات الشابة وتعطيلها ، ومحاكاة الرغبة البهيمية في النفس والانسانية عاكاة لا تخلو من الاسفاف والسخف .

ان المناعة العلمية والثقافية ليست مطلوبة لهذا الغرض فقط، بل هي مطلوبة لمواجهة كل أنواع الغزو الفكري الأجنبي ، حيث أن المباديء والأفكار والنظريات لا تجد صداها الا لدى النفوس المستعدة لذلك ، وأن نسبة التأثير الحضاري والفكري والاجتماعي لدى الشباب والأطفال أكثر منها لدى الشيوخ ، ولعل هذا يرجع الى مزامنة هؤلاء لعصور الاستعمار ، ومعاصرتهم له في مراحلهم العلمية وتقاليدهم الاجتماعية ، في حين أن الشيوخ - خاصة

المخضرمين ـ منهم قد تلقوا ولو لبعض الوقت أصولا تربوية اجتماعية على علاتها ، ملأت نفوسهم بطايع قوي أصيل ، فلم تؤثر فيهم السموم الغربية تأثيرها في غيرهم ، ومازال قسم كبير منهم أوعى لما يجري من غيرهم .

ولا نلقي العبء الأكبر ، على أمتنا ونصورها كها نصور القبائل البدائية في جنوب افريقيا ، فليست البلاد العربية من الهامشية والسطحية ، بحيث أنها انخرطت في غمار هذه الحضارة بهذه السهولة ، ولكن الطوق المحكم ، والتركيز المشدود ، والمؤامرات المستمرة وعمليات التجريد والقهر ، لم تتع لها أن تنفس الصعداء ، وأن تقف على قدميها .

وهناك أمور كثيرة تبعث على اليأس والقبوط من جراء الاهمال العفوي ، أو المقصود في تسييس وسائل الاعلام وعدم برمجتها وفق أسس قومية تربوية رشيدة .

فضعف ثقة المشاهد العربي ببرامج التلفزيون المعروضة ، وعدم الحضور التربوي والاجتماعي لهذه المؤسسات ، في بعث مفاهيم اخلاقية حسنة يفسح المجال أمام الرامج الأجنبية ، لان تزاحم البرامج المحلية وتكريس وسائل الاعلام كمنابر شخصية للدعاية وللانتخاسات وترسيخ الشعارات الفارغة جعل المشاهد العربي يتخم بمثل هذه البرامج ، ويرغب عنها الى برامج ترفيهية بحتة ، على حساب

المثل والقيم ، كها ان خلو الساحة من علهاء ومفكرين واجتماعين لارتقاء هذا المنبر ، والدعوة من خلاله ، وعزوف الاختصاصيين واساتلة الجامعات عن الادلاء بدلوهم في مثل هذه القضايا ، جعل الترابط الروحي بين المشاهد وبرامج أخرى تحاكي ما نجائج نفسه وما يعنلج بها قويا ، فلقد كشفت احصائية أخيرة ان البرامج الأجنبية شلت الجمهور العربي المتفرج بنسبة ليس بينها وبين بعض البرامج المحلية أي تعادل ، ثم تأتي البرامج المحلية لتنقسم الى قسمين : أحدهما موجه توجيها خارجيا ، وآخر مستقل بذاته .

ان ما يجب أن نقوله أن الجمهور ميال دائها لمن يأخذ بزمام عقله ، وضعف الثقة بوسائل الاعلام لا يأتي من فراغ . اذن فالمعالجة السريعة والموضوعية والسديدة لازمة ، لتدارك مثل هذا الموقف ، وليست هي معالجة آنية لهذا البث فقط ، فحتى لو لم يكتمل البث التلفزيوني بعد عشرين سنة ، فان التطور الطبيعي وازالة الحواجز والفوارق بين الامم ، وانهيار الحدود الجغرافية بفضل التقدم السريع ، والتقنية ، الحدود الجغرافية بفضل التقدم السريع ، والتقنية ، سوف يبتدع لنا ما هو أغرب من الأقمار الصناعية . والبهد ، وتذليل كل العوائق لربط البشرية اولا والجهد ، وتذليل كل العوائق لربط البشرية اولا الخرو

الدكتور محمد زكي

# الاعلام العربي ببن الواقع والطموح !

الدراسة التي قدمها الاستاذ حمدى قنديل حول هذا الموضوع تجذب الانتباه لكونها صدرت عن خبر بقضايا الاعلام ، وعلى الأخص ما يتعلق

بالسياسات الاعلامية ، وما حققته المنظمات الدولية ، وعلى رأسها البونسكو في هذا الميدان ، وكذا ما وصلت اليه الدول المتقدمة ، وما تجتهد في

محاولة انجازه الدول النامية .

اذا كان وطننا العربي جزءا عصويا من العالم الثالث ، أى عالم الدول النامية ، فلابد أن نوحز المقالمة المذكورة في الحلم المحيف المتجاوز حد الكابوس ، والواقع المر الذى لا ينفع فيه ضجر ولا يستقيم أمل . في هذا الصدد يلاحظ الأستاذ حمدي قنديل بأن مشكلة اعلامنا ليست بالفسرورة مشكلة تقنية ، وانما هي قبل كل شيء قضية سياسة وقانون وثقافة ، كها يلقى الضوء على ظاهرة التضارب بين حق الاتصال وحربة التعير من جهة ، وضرورة حماية الأصالة والهوية من جهة أخرى ، الشيء الذى يثبر موضوع المبادى الرائدة ، ويفسر الى حد ما حيرة الدول العربية بين المؤيدين لحرية الاعلام والمتحوفين من الغزو الثقافي والانتقائيين في اطار الحرية .

لكن . . . بقدر ماأرافقه على السطبيعة السياسية والثقافية لقضية الاعلام في بلادنا ، فانني أجد بعض الصعوبة في اغفال مشكلة التقنية وفي التسليم بالجانب القانون .

هناك مشكلة قائمة في الوطن العربي ، على غرار الكثير من بلدان العالم الشالث هي القبول باعتماد سياسة اعلامية ضمن السياسة التنمىوية الشاملة . وليس معنى هذا أن الدول العربية لا تعمل بسياسة اعلامية ، وانما الملاحظ ان حلها يتخوف من نهج سياسة متكاملة ومنسجمة مع السياسة العامة التي تسير عليها في طريق تحقيق تنمية شاملة اقتصادية واجتماعية . وتبرز هذه الظاهرة لمو أخذنا معين الاعتبار الحانب الأيديولوجي ، بحيث نرى الانطمة ذات الاتجاه الاشتراكي لا تَاخذ من نظام الاعلام بالدول الاشتراكية الا الصمة العمودية أو الاتجاه الواحد ، حيث تسخر وسائل الاعلام أساسا للتعريف بمزايا النظام ، ومحاولة دائمة لاقناع المواطنين بسلامنه وبكونه سبيل خلاصهم الوحيد من ويلات التخلف، أو ثالوث الفقر والمرض والجهـل. لكن اشتراك المواطين في هذا الاعلام وتغلغله في أضيق أوساطهم يطل أمراً مجهولا ، نظراً للمركزية الشديدة التي تنطيعه ، ولانغيلاق أبنوابيه أمنام الافسراد أو الجُماعات ، أو الاقليات أو القطاعات التي لا تتوفر على مكان في احد أجهزة الحكم . ونصل الى نفس النتيجة تقريبا في الدول التي تأخذ بالنظام الليبرالي ،

حيث تتعدد وسائل الاعلام وتختلف اتجاهاتها ، وذلك لأن هذه الوسائل تتمركز في العواصم والحواضر ع حيث تتوزع بين الدول والهيئات ذات النفود السياسي أو الاقتصادي . فنجد الوسائل المسموعة والمرئية من اذاعة وتلفزة ، اضافة الى الوكالات ، خاضعة لاحتكار الدولة ، وبعبارة أصح لاحتكار الحكومة . ويكفي هنا التدكير بالدوي الذي يهز المواطن العربي العادي عندما بتعلق الامر بما يسمى بالحكومة .

أمّا الوسائل الأخرى من صحف وجملات ، وأحيانا سينها ، فانها محكوم عليها بالفشل الذريع ، الا اذا تأرجحت بين الأحزاب والنقابات والمجموعات الاقتصادية الضاغطة ، بحيث لا يكون لها دور وطني شامل ، ولا يتعدى تأثيرها نطاق الجماعة التي لها ارتباط أو مصلحة بالهيئة المالكة أو المشرفة عليها .

#### الاعلام المنعزل

هذه الأوضاع لاقت الى السياسة الاعلامية مشيء ، لأنها تخلق اعلاما ـ ولو كان سياسيا ـ منعزلا عن السياسة العامة ، أو خادما لصيقا بسياسة صيقة : بينها المطلوب هو خلق المؤسسات الضرورية لسياسة اعلامية ، واحترام مبادىء عليا بخضع لها الجميع ، ويستفيد منها الجميع . في ضوء ذلك تكون اجهزة مراقبة الحاكمين ، وسائر المواطنين ، على وعي وبينة من اتجاه الاعلام والمصالح الاقتصادية والثقافية للبلاد ـ بايجاز يصبح موضوع الهوية محلولا ، لأن الوطن يعرف حدود التفتح على البلدان الاخرى . ويكنه أن يتحكم ، ولو على مراحل ، فيها يأخذه أو ينتقيه منها ، تبعا لطاقاته العطائية بما فيها العلمية والتكنولوجية .

هنا أكرر ، ولو في عجلة ، بأن على الدول العربية أن تعمل بنظام اعلامي عادل ومتوازن وديموقراطي داخل حدودها ، لأن ذلك هو الأساس الأول ، وشرط النجاح الحقيقي للمساهمة الفعالة في النظام الاعلامي العالمي الجديد . فاذا كان فاقد الشيء لا يعطيه ، فكيف يعقل أن نرى هذه المساهمة من دول لاتزال صفحات المطبوعات بعيدة المنال على ٥٨٪ من سكانها ، إما بسبب الامية أو الفقر ؟ ولاتسزال مشدوهة أو مصدومة بقوى الفرق بين الصورة الخيالية

المخدرة التي تعطيها لها وسائل الاعلام المسموعة والمرثية ، والواقع المرعب الذي تعيشه يوميا ؟

#### التخطيط العلمي والتقني

فيها يتعلق بالتقنية لا يسعني الا أن ألاحظ مع الكثيرين بأنها مشكلة عنويصة في بلداسا . وأيس السبب في ذلك قلة العلماء والمنيس في الوطن العربي ، وهنا أود التأكيد بأن المسألة ليست في الكم ، وليست في العلماء ذاتهم ، وانما هي راجعة أصلا الى مراكبر الفرار السياسي والاقتصادي في الوطن العربي لا حدال في أن التقنية ركيازة من ركائس التقدم الاقتصادي ، وهذا الأخير أصبح اليوم حاضعا للتحطيط السليم والدقيق ، سواء على المدى القريب أو المتوسط أو البعيد . هنا أنساءل : أين هي الخطط الاقتصادية العربية التي تعطى للاستثمار في البحث العلمي والتفيي قسم معينا ضمن بنودها ؟ ولا أقول مالغا أي هي تلك الخطط التي تركز عليه ، لأن التركير هو المطلوب اليوم نظرا لسرعة عجلة التقدم والتطور ؟ لست أنكر أن هناك أولويبات من أولاها السرراعية الكفيلة بتحقيق الحسد الأدى من الأمن العدائى ؟ لكنى أومن مأن الاعلام الناحم يسهم بعماليه في تحقيق سياسة زراعية نافعة ، وسواء الاعلام أو الرراعة فامها يحتاحان الى تقنيات ووسائل ، لا تزال الدول العربية تعتمد فيها عموما على الانتاح الأحسى .

ادا تركباً الآن أحهزة الدولة الرسمية المسؤولة عن

الاقتصاد وتخطيطه ، وسلطنا الضوء على رأس المال العربي الحر ، وجدنا أنه يفضل قطاعات الاستثمار السهلة ، حيث تكثر المضاربة ويتحقق الرسح بسرعة ، وحيث تقبل الانعكاسات الاجتماعية والثقافية . لن أتجسرا هنا وأحلم بسالسؤال عن المقاولات العربية التي تخصص جزءا من فائضها أو من نعقاتها العامة للمحث العلمي والتقنى ، فذلك لا يزال من باب الخيال . معنى هذا أننا سوف نطل مستهلكين لانتاج الغير الى أجل غير مسمى .

حقا هده عجالة ، وربما لا تتصف بالاتزان والساطة التي ميزت السؤال الصارخ الدي دوى به قلم الاستاذ حدى قنديل ، لكن ربما - كذلك - تكمى لحواب علوه الأسى: ابنالم نعد شيئا للث التلفزيوني الأجنبي لأنشا منشغلون عنه ، لست أدرى بماذا ، لكننا على كل حال منشغلون ، لست ادري بماذا ، لكننا على كل حال منشغلون وأحشى أن يكون مصير القمر الصناعي العرب إعراصا أوعلى الاقل فتورأ من ذويه ، لان الخدمات التي سوف يقدمها لن تمتع المواطن العربي ، ولان هذا الاخير سوف يظل مندفعا ذاتيا للمحث عن متعته في اتجاه اخر ، ولان الحكام والمترفين العرب لا يجتاجون الى قمر صساعى عربي لقصاء حاجتهم . لذا ربما كانت الخدمات الاقتصادية لرؤوس الاموال العربية هي الامكانية الاولى في البداية هذا اذا رضى المعنيون أو اذا تمكن القمر العربي من تحقيق تلك الخدمات بصورة وتكلفة أحسن مما هو عليه الامر توسائل أخرى .

الدكتور محمد الادريسي العلمي

#### الطائرة . . والبراشوت !

يخطىء من يظن أن المتفائل وحده هو اللذي يسهم في بناء المجتمع ، فالمتفائل يخترع الطائرة ، والمتشائم يخترع والبراشوت » . . الطائرة بناء ، ولكن البراشوت أيضا هو الذي ينقذ صانع هذا البناء من الموت لكي يبني من جديد !!

تأليف: اسحق عظيموف إعداد: رؤوف وصفي •

#### الله حدث هذا عام ٢٠٢٢ ميلادية

اسابت سعية الفصاء كطائر حرافي هائل ، تاركة العلاف الجوي لسلارض ، ثم عسرت حاحر الكويكات الذي يتكون من كتل من الصخر خالية من الهواء والحياة . واستمرت السفينة في طريقها ، تحترق ملايين الكيلو مترات من الفراغ ، الى أعماق السعاء كانت هذه أول رحلة استكشافية من نوعها في تاريخ كوكب الأرض . .

فعى عام ١٩٩٧ - أي مند ثلاثين عاما - تم التقاط اسرات عامصة صادرة من كوكب المشتري تحكّن عنه المصاء بعد مدة من فك رمبوزها باستخدام الكسبوتر واتصح هم وجود كائنات عاقلة فوق دلك الكوكب العامض ، وكها يطلق عليه « عملاق المحموعة الشمسية » . . فهو أكبر الكواكب التسعة

التي تدور حول الشمس . .

تمكن علماء الفضاء من الرد على رسائيل سكان كوكب المشتري بنفس الشعرة المستخدمة . ومن ثم أمكن خلال عدة سنوات إيجاد نوع من الرموز المتفق عليها للتفاهم بين البشر وسكان المشتري . .

ومنذ عشر سنوات شعر علياء الفضاء بأن سكان المشتري يدبرون شيئا لسكان كوكب الأرض . كان هدا يبدو واضحا من أسلوب التهديد والتعالي الذي أصبح يميز رسائلهم ، ثم عدم الاكتراث بالرد على تساؤ لات علياء الفضاء حول الحياة ونوعها فوق كوكبهم العملاق . .

اجتمع علماء الفضاء في العالم كله ، يوم ٦ سبتمبر ٢٠١٣ أثناء انعقاد المؤتمر الدولي للفضاء ، لكشف غموض تصرفات سكان المشتري . واستقر الرأي على تصميم سفينة فضاء يتعاون في بنائها وتمويلها





#### الى كوكب المشتري

حميع الدول ، ودلك مهدف القيام برحلة استكشافية الى ذلك الكوكب الهائل ومحاولة التعرف على ما يدبره سكانه والحم الصعوبة التي واجهت العلماء هي عدم إمكال هسوط آدمي فوق كوكب المشتري ، فالحادبية تبلغ مرتين ونصف قدر جاذبية كوكب الأرص ، كما أن الأعاصير المدمرة لغازات سامة مثل الميدروجين والميثان علاوة على محالات قوى متعددة واشعاعات قاتلة ، مما يجعل مجرد محاولة الحبوط فوق هدا الكوكب العملاق ضربا من المستحيل . ولكن العلماء استطاعوا بعد عدة اجتماعات ايجاد حل لهذه المشكلة .

جلس الملاحون الثلاثة حول جهاز الرادار داخل الصاروخ . كان يبدو على شاشته ذات الأبعاد الثلاثة ، صورة لكوكب المشتري ، الذي كان يظهر كقرص من الذهب تتوسطه خطوط مضيئة يتدرج لونها من الأصفر الباهت الى الأحر القاني . أما في أقصى الشمال والجنوب فيحيط به أحزمة مظلمة سبيا يتدرج لونها من البني الى الأزرق القاتم . .

بدأت مقاييس الضغط ترتفع في جنون . . .

قال مارد:

ـ انهم يحيطون بنا الآن . والخطوة المنطقية المسالمة هي أن نخرج في العراء .

فتح بآب السفينة الثقيل . . . وخرج الثلاثة بخطوات بطيئة . . وكان ظهورهم عند الباب اشارة لشيء من الهرج بين سكان المشتري الديس يحيطون بهم . وسجل صارد ارتفاعا في درجة حرارة القشرة الحارجية لجسمه المصنوع من سبيكة معدنية خاصة . .

نظر الى جبار وقال:

مل تشعر بالحرارة ؟ أعتقد أنهم يوجهون الينا طاقة حرارية من نوع ما .

#### الهجوم

كان صفر هو المنوط بأعمال السكرتارية . وطريقته في أخذ المذكرات هي أن يضيف الى اسطوانة السذاكرة السدقيقة داخل عقله الالكتروني . وكان قد سبق له أن جمع تسحيلات كل جهاز في سفينة الفضاء دقيقة بدقيقة خلال الرحلة . وسأل صقر في حيرة :

ـ أي سبب أسجله لرد الفعل ؟ ربحا كان السادة الأدميون يودون الوقوف على هذا .

- سجّل . . . لا سبب واضح . ولعلك تقول أن درجة الحرارة القصوى للشعاع كانت نحو خسين درجة مئوية . . و . .

قاطعه جبار قائلا:

- هل نحاول الاتصال بسكان المشتري ؟ أجابه مارد مؤكدا:

- سيكون هذا مضيعة للوقت . . . ولن يكون هناك الا عدد قليل منهم يعرفون رموز الشفرة التي يتبادلون بها الرسائل مع السادة الأدميين .

توقف الاشعاع الحراري ، ودفع باجهزة أخرى الى الأمام ، وأخذت تعمل . . . وسقطت بعض الكبسولات عند أقدام الأناس الآليين . سقطت سريعة وبقوة بسبب جاذبية المشتري ، ثم انفتحت وخرج منها سائل أزرق أخذ يكون سركا صغيرة ، راحت تنكمش بسرعة ،

واستمر هذا عندما كانت سفينة الفضاء تنساب في طيران دائري حول كوكب المشنري

أخذت مؤشرات المفاييس المحتلفة تتحرك حتى وصلت الى ما يقرب من المليون أو نحوها من وحدات الضغط الحوي حبث كانت الأرقام تفقد معظم معانيها . أما درحة الحرارة كها سجلتها الأجهزة فكانت تنحمص في بطء وبعير انتظام . وأخيرا انتظمت عدد بحو مائة وأربعين درجة مئوية تحت الصفر .

شقت سفينة الفصاء طريقها ببطء وبصعوبة خيلال متاهة من الجزيشات الغيازية وكبرات الهيدروجين المتحمد. وكان بخيار الشيادر المنبعث من عيطات هائلة يضفي على الجو ذلك المنظر المرعب. أما العواصف التي بدأت أجهزة السفينة في تسجيلها فقد بلغت سرعتها آلاف الكيلو مترات ، وبدت كأعاصير تكتسع كيل شيء في طريقها . .

كان من الواضح قبل هبوط سفينة الفضاء أن كوكب المشتري ليس عالما يبعث على البهجة في النفس . ولكن الملاحين الثلاثة ظوا أنه كذلك بل كانوا مقتنعين به ، فهم لم يكونوا من البشر بل ثلاثة من الروبوت أو الأناس الآليين . . مارد وجبار وصقر . . . وقد صعموا فوق سطح الأرض خصيصا لهذه الرحلة المثيرة والخطيرة . قال مارد بعد أن حطت سفينة الفضاء على سطح المشتري :

ـ يبدو مكانا موحشا .

لحق به جبار ونظر الى سطح الكوك الذي تغطيه جبال النشادر المتحمدة ذات الارتفاعات الشاهقة . . . وقال :

- توجد تركيبات من نوع ما على مسافة منا ! ويبدو أنها اصطناعية ، وأفترح أن نبتظر سكان المشتري حتى يأتوا الينا .

لم يدم الانتظار طويلا . . . فقد حطت بالقرب منهم سفينة فضاء غريبة الشكل . وما لبث أن اقتسرب صف من العربات اتحذت مراكزها ، وخرج منها بعض الكائسات الحية وصعهم بعض المعسدات . . رعسا كسانت أسلحة . .

واكتسحت الأعاصير الهائلة الأبخرة بعيدا . . وحيث كانت تتجه كان سكان المشتري ببتعدون عن طريقها في فرع . انحنى جبار وغمس أصبعه الضخم في احدى الحفر وحملق في السائل الذي اخذ يتساقط ، وقال في دهشة .

م أعتقد أنه غاز الأوكسجين في شكل سائل . ووافقه مارد :

ـ انه غاز الأوكسجين ولا شك . . . ان هدا يبدو غريبا . . . ومن رأيي أن هدا الغاز سام لهذه المخلوقات .

وما لبث صقر أن قال:

ـ هـده المخلوقات الغريبة تحاول أن تهلكنا .

#### كائنات هلامية

كان السادة الآدميون قد أتقنوا تصميمهم ، فقد استعرق صنع سفينة الفضاء عشر سبوات بما فيها الثلاثة الاليون وكل الأجهزة الالكترونية . . ومن ثم الهجوم عليهم كان بلا جدوى .

أنقضت سأعات الانتطار الأخيرة في مناقشة تسودها الحيرة لوصف منظهر واحد من سكال المشترى قال مارد:

ـ لا بمكن أن تضف أي شيء دون مقياس ترجع البه هده الكائنات لا تشبه أي محلوقات معرفه أنها معيدة كل البعد عن كل ما يستطيع تفكيري المرمح الوصول اليه .

كُنانَ حَسَم كَائَنَ المُشْتَرِي عَنَارَة عَنَ كَتَلَةُ هَلَامِيةَ حَرَاء . وله أطراف عديدة . . والكثير من الفجوات التي تستحدم عالما للرؤية . . وعدما ينحرك يبدو وكنان جسمه قبد تحول الى حالة غازية متموحة .

وي دُلُك الرقت . . . تقدمت جماعة من سكان المشتري بطريقة غير منتظمة بالمرة . وما كان أحد يستطيع أن يحدد طريقة تحركهم . انهم يسيرون بحركة انزلاقية وبسرعة ، ربح بمساعدة الرياح الشديدة . التزم الفريقان الصمت وتوقفا عن الحركة تماما . وبدأ في الجو بذير خطر . .

وفحاة الطلقت من سين سكان المشتري أصوات قرفعة معدنية . .

قال جبار في ابتهاج:

- انها الشفرة . . . لقد جماؤ وا بخبير الاتصالات أخيرا . .

ظل كائن من سكان المشتري في المقدمة بينها تراجع الباقون . . وكان هو الذي يرسل نبضات الشفرة . .

\_ من أين أتيتم ؟

تولى مارد مهمة التحدث عن فريقه بوصفه الأرقى منهم من ناحية العقل الاصطناعي ودار الحوار:

ـ نحن من كوكب الأرض.

\_ ماذا تريدون ؟

\_ معلومات . . . فقد جئنا ندرس عالمكم لنعود بنتائج أبحاثنا . . . واذا قدمتم لنا المعاونة . .

قاطعته قرقعة كائن المشترى :

ـ يجب أن تهلكوا فورا .

ـ اننا مستعدون لعـرض صداقتنـا . . . ولا داعى لاشهار الحرب .

- نحن سكان المشتري لا نحتمــل وجـود الحشرات بيننا .

قال مارد لزمیله:

د تظل الحقيقة ثابتة بأن السادة الآدميين في خطر كبير . . . هذا عالم ضخم وسكان المشتري هؤ لاء أوفر عددا وأكثر مواردا ، فاذا استطاعوا أن يخترقوا الغلاف الغازي الكثيف ويصلوا الى كموكب الأرض لأمكن لهم غزوها ، واشاعة الدمار بها .

#### زيارة لمدينة فوق كوكب المشتري

كانت المدينة الهائلة عبارة عن ميناء على شاطىء النشادر الذي لا يحده بصر. وكانت الرياح الشديدة تلفح الوجوه. أما الأمواج فكان يعلوها الزبد وترتفع في جنون ثم تهبط بفعل الجاذبية. كان من الواضح أن معظم تركيبات الميناء تحت سطح الكوكب. أما المباني التي كانت تبدو عن قرب، فهي مصنوعة من مادة معدنية سميكة وتتخذ شكل نصف كرة ويميل

لونها للبياض أما بسبب اللون الأصلي أو بفعل أبخرة النشادر التي تملأ الجو وتتصاعد باستمرار من المحيط الهائل . .

قال صقر بفضول:

\_ هـل يكنني أن استكشف مـا في محيط النشادر ؟

أجاب مارد وكأنما نفذ صبره . .

- حسنا . . ولكن لا تتأخر حتى نستأنف سم .

أخذ صقر يسير برشاقة يغلب عليها الخيلاء . . وسرت في الجو رعدة من تلك الألة العملاقة التي كانت تنبض بالطاقة الذرية وهي تخترقه . كانت تلك الرشاقة واضحة في التصميم والتركيب المثاليين . . ثقل وقوة . . . وطول بلغ مترين ونصف المتر . كانت عيناه مروعتين ، تسوهجان كأنما بنار داخلية تتأجج بالذرات المشعة . . . كانتا تستطيعان أن تريا في أي مدى بواسطة ذبذبة يصدرها باستخدام أشعة الليزر . أما عقله الاصطناعي فهو عبارة عن عدد هائل من الخلايا الالكترونية وملحق به جهاز صغير أشبه بالحاسب الالكتروني الدقيق ، ويتصل بالاف الأسلاك التي تمتد الى كل أطراف الانسان الألى .

هرول صقر مسرعا . وشق طريقه الى الساحل ثم القى بنفسه في لجة النشادر . . . وراح سكان المشتري يراقبونه مراقبة دقيقة . . . وبالطبع لم يفهموا شيئا مما دار بين صقر ومارد . . قرقم خبير الشفرة :

- من الواضح أن رفيقكما قرر نبذ الحياة يأسا لما رآه من عظمتنا .

أجاب مارد في تعجب:

لا شيء من هذا القبيل . . . انما هو يريد أن يبحث عن الكاثنات الحية الموجودة في النشادر ، فصديقنا يتملكه فضول شديد أحيانا ، ونحن ندرك هذا ونحاول ارضاءه كلما استطعنا .

أعقب ذلك سكون طويل . . . ثم قال كائن المشترى :

ـ سيغرق ! أجاب جبار :

ـ لا خوف من ذلك . . . فنحن لا نغرق .

#### ف محيط النشادر

ما لبث صقر بعد قليل أن شق سطح المحيط واتجه في بطء نحو الأرض الصلبة . ولكن شيئا ما كان يتبعه ، كائن حي من حجم هائل يتكون جسمه من مجموعة من المخالب والبسرائن والأشواك . ثم اتضح ان الكائن البحري لم يكن يبعه من تلقاء نفسه ، بل أن صقر كان يجره خلفه . .

اقترب صقر . . واتخذ مهمة الاتصال وهو مضطرب وبث رسالة الى خبير الشفرة :

ـ انني آسف جدا اذ حدث هذا . . . ولكن هذا المخلوق هاجمني وكنت آخذ بعض المذكرات عنه . . . وأرجو ألا يكون مخلوقا نفيسا .

لم يجبه أحد في الحال ، لأنه عند أول ظهور للوحش البحري دبت الفوضى بسين سكان المشتري ، وعندما ثبت أن هذا المخلوق قد مات فعلا أعيد النظام للصفوف . وكان البعض عن يتسمون بالجرأة يفحصون الجثة عن قرب بغضول شديد . .

أتت رسالة الشفرة أخيرا من كائن المشتري: ـ انه مخلوق متوحش للغاية ونادرا ما يشاهد بهذا القرب من الشاطىء.

رد مارد في تودد :

- اذا كان يصلح كطعام فانه يسرنا بالطبع أن . .

قاطعته قرقعة خبير الشفرة :

- يمكننا أن نحصل على طعامنا بأنفسنا دون الاستعانة بالآخرين فكلوه أنتم .

عند هذا رفع صقر المخلوق بـذراع واحدة وألقى به في محيط النشادر وهو يقول : وشكرا لكم ، فلا حاجة بنا للطعام ، اذ أننا لا نـأكل مطلقا ،

توقف خبير الشفرة لحظات ثم أردف قائلا : - أيتها المخلوقات . نحن أهل المشتري نفتقر الى الفضسول ولكن علماءنا يجسدون في طلب

الحقائق . انهم يبودون معبرفة مم تتكبون الجسامكم ؟

رد مارد :

- انشأ حساسون للطاقة ويمكننا أن نكيف أنفسنا للمستوى الكهربائي أو المغناطيسي المواجه لنا . أما بصرنا الطويل المدى فمنشؤه أشعة الليزر . وأما أجسامنا فتتكون من سبيكة معدنية خاصة لا تتأثر بأي طاقة حرارية أو كهربية مها بلغت شدتها . وأما جو المشتري فلا يؤثر فينا . اذ أننا لا نتنفس . . كها أننا لا ننام .

تراجع أهل المشتري وقد التوت أجزاء شقى من أجسامهم التي يصعب وصفها . كان من الواضح أنهم في حديث هام وان كان لم ينبعث منهم أي صوت على الاطلاق .

#### السلام مع الأرض

كانوا يصعدون سلم سفينة الفضاء وهم ينظرون ربما للمرة الأخيرة الى عالم المشتري الرهيب . وأبخرة النشادر تتصاعد من المحيطات التي لا حد لها وتكون سحبا رمادية تحوّل جو كوكب المشتري الى ظلام دائم . .

وفجأة ، أتت قرقعة سالة شفرة من بعيد . استبدار الأناس الأليبون الثلاثية نحبو مصدر الصوت . كان هناك ثلاثة من سكان المشتري ينزلقون ويتماوجون بأجسامهم الهلامية في اتجاه سفينة الفضاء .

وجاءت الرسالة العاجلة :

- لقمد اجتمعت الحكومة المركزية وقسررت توجيه هذه الرسالة لكم أيها الزوّار النبلاء .



نظر الأناس الأليون الى بعضهم البعض في دهشة . ما الذي حدث ؟ وما سبب هذا التغيير المفاجىء في الأسلوب . .

- أيها الزوار النبلاء . لقد نال كوكبنا الشرف بوجودكم فوق سطحه . اننا نريد السلام مع كوكب الأرض ، ونرجو ابلاغ زعماتكم بأنسا نرحب بأى زوار من كوكبكم العظيم

وفي قمرة القيادة داخل سفينة الفضاء ، وأثناء عودتهم الى كسوكب الأرض ، جلس السلائة الآليوي أمام جهاز الرادار الذي يظهر على شاشته المجسمة خط أخضر فاتح قفز بسرعة كالأممى ثم تقوس ، واستدار الى جانب . .

تنهد مارد ثم قال:

منه مسألة نفسية . . . ان سكان المشتري يعانون من عقدة العظمة لأنهم يعيشون فوق أكبر كواكب المجموعة الشمسية . وعندما لم يتمكنوا من تدميرنا كان عليهم أن ينقذوا ماء وجوههم . فكانت كل استعراضاتهم وما قالوه قصد اذلالنا واقناعنا يقوتهم وتفوقهم علينا . ولكن بعد ما رأوه من أننا لا نأكل ولا ننام ولا بتنفس ولا نغرق . . . انهاروا تماما .

تساءل جبار في دهشة:

\_ ولكن ما الذي يعنيهم من أمرنا . . . فيا نحن سوى أناس أليون . . ولسنا نحن الـذين سنقاتلهم .

رد مارد في ارتياح:

ـ لقد فكّرت في هذا بعد أن غادرنا كوكب المشتري . أتعلم أنه فاتنا ـ وعن غير قصد ـ أن نخبرهم أننا مجرد أناس آليون !

قَال صقر في تعجب:

ـ ولكنهم لم يسألونا قط .

رد عليه جبار:

ـ تماما . . . نقد ظنوا أننا بشر . . . وأن كل سكان كوكب الأرض مثلنا .

استدار لينظر الى كوكب المشتري الدب أخد يتباعد في أعماق الفضاء . . وأكمل لا همس : \_ . . الله ما في الأمر . . . ان السلام سادبين كوكب الأرض . . . ودوكب المشتري .

# أورام في المناه في المناه

بقلم : الدكتورة فاطمة الغرباوى \*

- ما الذي يجب صلى كبل أنشى معرفت، ؟
- مساذا عسن أورام الشدي الحميدة؟
- ما الجديد في تشخيص وعسلاج سرطان الشدي ؟
- كيف تفحص المرأة ثديها بنفسها؟

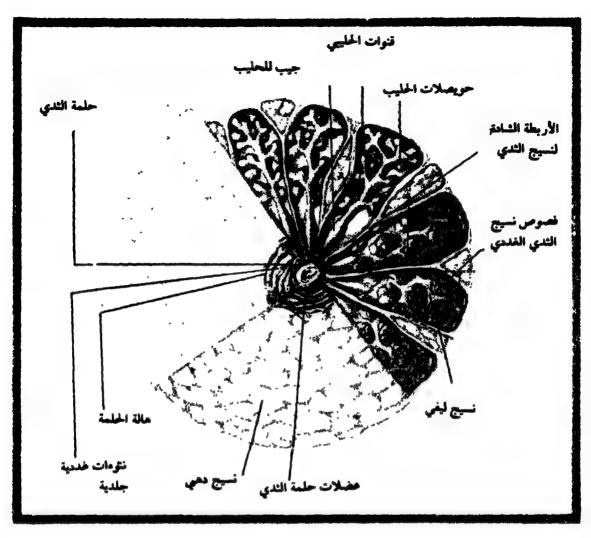
بالرغم من الاعتمام الزائد في عناية النساء بمحتهن واجسسادهن الا أن الملاحظ انهن يمملن العناية بالدائهن .

ان بین ۸۰ و ۹۰٪ من أورام الثلی حیلة ، ولكن یتوهم الكثیر من النساء بمجرد اكتشاف ورم أو تدرن بالثدی انه ورم سرطانی . هذا بسلوره یعنی عندهن

استتصال الثدى المصاب ، وهذا وحده أمر مريع مثل المرض نفسه .

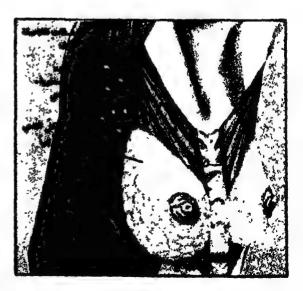
ومفتاح المحافظة عل الجسد وصحته هـ و معرفة كيفية ممارسة الحياة بطريقة سليمة ، والاطلاع أولا بأول عل فوائد ومخاطر الـطرق المختلفة للعـلاج ، وفحص الثلى بانتظام لملاحظة أى تغيير طارى.

استثمارية الاشعة بمستشفى مبارك الكبير - الكويت .



صودة تشريحية للثلي

ان اكتشاف ورم الثدى أمر مزهج لصاحبه ، واذا كان ، فلا داعى للقلق . فقد يكون الورم عبارة عن تليف بالثدى مع أكياس (شكل ١) . انها تسمية غيفة كها يبدو ، ولكنها ببساطة تعنى أن لدى بعض النساء استعدادا لتكوين أكياس مع أنسجة ليفية فى أثدائهن فى الفترة ما بين التبويض والطمث أى الدورة الشهرية . ان أكثر من نصف الأمريكيات لديهن هذا الاستعداد . وقد تنظهر تلك المشكلة قبل سن العشرين ، وتختفى بعد سن الياس . عا حدا ببعض الاطباء الى عدم اعتبار تلك الظاهرة مرضا لكثرتها واختفاء معظمها بتنظيم خذائى معين ، لو لا أن نسبة والاصابة بالمرض الحبيث كانت أكثر في هؤلاء عها هى



عليه في النساء الاخريات الطبيعيات .

هناك أيضا نوع آخر من الاورام الحميدة في الثلبي يسمى د ورم خلدى ليفي ، Fibroadenoma ، ومو خبيث بالتأكيد ، ينمو ببطء ويمكن أن يظهر في كلا الثديين في من هن حول أو أقل من ثلاثين عاما في العادة .

اذا اتضع بعد أن بن أن هناك درنة في الشدى فالأجراء المتبع هو فحص خلايا هذه الدرنة بأخذ عينة منها بابرة رفيعة - فاذا كانت تكيسا سحب السائل الذي بها ( وعادة فان ٩٥٪ منها حيدة ) فاذا لم تكن تكيسا وكانت ورمسا ضديسا اخذت عينة من الخلايا . . . وفي المختبر تظهر لنا نوعية هذه الخلايا ( وهي في الغالب أورام حيدة ) .

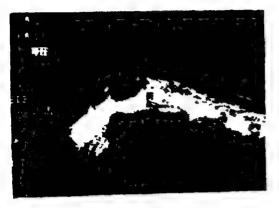
#### فحوص بالموجات والاشعة

أما الفحوص الاخرى التي تجرى على الشدى فمنها :

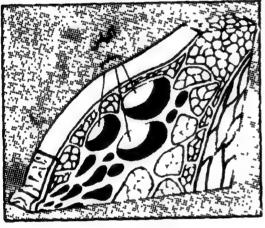
فحص بالموجات الصوتية Sonar مثلا (شكل ٢) ، حيث يستعمل جهاز صغير مثل ميكروفون جهاز التسجيل الصوتي بامراره على الشدى ، وهو يرسل ويستقبل الموجات عوق الصوتية ويرسلها لراها كصورة تلغزيوبية تظهر لنا طبيعة الدورم الموجهد ، وتسبر لنا ما اذا كان تكيسا أو أى نوع آخر من الأورام . ولكن هذه الطريقة ليست صادقة مائة في المائة .

وهناك فحص بالاشعة تحت الحمراء -Therma على أن graphy (شكل ۴) وهذا يعتمد أساسا على أن نسيج الورم الحبث عادة ، تزيد درجة حرارته درجة ، أو ربما أكثر عن بقية أنسحة الشدى التي حوله ، فاذا ألصقنا لوح مساعا لل مادة حساسة للحرارة بالثدى أمكن أن بسر لد عزلما الاستحة بمختلف الالوان ومنها وساء الورم من بين مسائر الاستحة الطبعية ولكن توحد بعض الاورام الحميدة ذات الحرارة العالية . لدا فلا يعتبر ذلك

#### شكل (١)



- فحص الشدى بمالسونار يبين مظهر الشكيس



- رسم تـوضيــحي لجــزء مــن الشــدى ذى التـليـف مــع الاكيـــاس

الفحص حساسا للاورام السرطانية وتشخيصها بدقة واثما هو يساعد فقط في عمل مسح لنسيج " م. وللتأكد من وجود درنات به .

أما الفحص الذي يعتمد عليه فعلا فهو الاشعة السينية ـ وما يعمل للثلثي يسمى -Mammogra المشعة phy وله جهاز معين ولا يمكن عمله بجهاز الاشعة العادي مشلا ، وهدا الفحص في الاغلب أواكيد في اكتشاف الأورام ، وهدو يبين السعر ر

للجراح اذا ما لزمت جراحة ، ويعتبر قاعدة اساسية للمقارنة اذا ما كررت الاشعة بعد مدة في المستقبل .

ولكن يجب ألا ننسى ان الاشعة سلاح ذو حدين ، ولا يجوز أن نأخذها مأخذا سهلا ونفحص ما أيا ما كان .

هناك نساء يجب أن تعمل لهن هذه الاشعة بصفة دورية وهن ما يطلق عليهن حاملات شارة الحطر Risk patients ولا يعنى هذا أن أغلبهن سوف يصبن بالمرض ، ولكن يجب أن نأخذ حالاتهن مأخذ الحذر وأن نضعهن تحت الملاحظة الدقيقة .

مؤلاء من:

• مريضة سابقة بسرطان الثدى

سيدة اصيبت امها أو أخت لها بسرطان الثدى
 قبل بلوغ سن اليأس

اذا كانت قد تعرصت لعلاج بالاشعة العميقة أو
 أي اشعاع آخر قبل ذلك .

سيلة بدأت لديها الدورة الشهرية عند البلوغ
 قبل اثنى عشر عاما أو بلغت سن اليأس بعد سس
 الحسين .

سیدة تعاطت عبلاحا مجتوی عبل هرمون

الايستروجين بعد بلوغها سن اليأس.

الشمالية أو ذات قرابة يهودية .

• سيسلة تأكسل اللّحم بشراهة وتكثر من الدهنيات . . وسوف نعرج على هذه النقطة مفصلا معد ذلك .

النصيحة المخلصة التي نسديها اليهن هي أن يقمن بعمل أشعة سنوية في سن الخمسين أو أكثر ، وواحدة كل عام أو عامين لمن هن في سن الاربعين الى الخمسين ، وواحدة كقاعدة للمستقبل في السن من 2- 2- عاما .

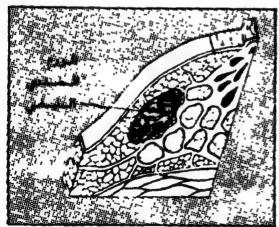
#### عند ثبوت الورم

إذا مسا عملت الأشعة وأثبتت وجدود ودم ، وعملت عينة غبرية للخلايا من الورم نفسه بالابوة ، واذا مسا شبت ان هنساك ورسا حقيقيسا ، تعمل عينة نسيجية منه بواسطة فتحة بسيطة في جلد الثدى لأخذ قطعة من الورم أو استثماله برمته وهذا أفضل . ويتم ذلك في غرفة العمليات الجراحية ، ويستحسن أن تؤخذ العينة الجراحية في يوم سابق ليوم العملية الجراحية و يوم سابق ليوم العملية الجراحية . اذا ما كنانت البوادر تشير الى

#### شكل (٢)



ـ فـحص الشندى بىالىسبونسار وبــه ورم فـندى لـيــفــى



ـ رسم تـوضينحـی لــاثــدی يـبــين الــورم الـغــدی الــليــفــی

ذلك . . . لماذا ؟ لكى يكون هناك مجال لدراسة المينة وتقرير الطريقة المثل للملاج ، فلربما استغنى الجراح عن عملية معينة بأخرى ، ولربما استعيض بالملاج الكيميائي بالمقاقير أو بالاشعة العميقة عن الجراحة أصلا . . . ثم لامكانية مراجعة التشخيص النهائي .

تعمل أيضا بعض تحاليل اللم لبيان مستوى بعض المرمونات باللم بعد أخذ العينة من الورم مباشرة لوجود علاقة بين أورام الثلى ويعض المرمونات . بعد كل هذا وفي أخلب الحالات تكون التيجة سلية للمرض الخبيث ويتهى كل شيء أما اذا كانت التيجة المجابية فللك وضع آخر . هجب الانصياع لنصائع الطبيب واقتراحاته اذا كان ثقة . . أو أخذ الرأى ثانيا وثالثا . . .

وهنا فى الكويت ـ كيا هو الحال فى معظم البلدان المتقدعة ـ يتولى أمر المريضة فريق متكامل من الاطباء من غتلف التخصصات ـ فهناك الطبيب الاكلينيكى اللذى فحص المريضة أولا وأوحى بأن هناك ورما بالاشعة ، وطبيب الاشعة الذى شخص عينة الحلايا وعينة الانسجة ، وأيضا فريق أطباء علاج الاورام من جراح وكيميائى وأشعة عميقة . ويعد النقاش والاتفاق على طريقة العلاج أيا كانت ، يقوم المختص فيهم بعمل اللازم نحو المريضة حتى لا تكون هناك فيهم بعمل اللازم نحو المريضة حتى لا تكون هناك فرصة للخطأ والندم حيث لا يقيد الندم .

#### علاج سرطان الثدى

ان أول خطوة في علاج سرطان الشدى هي بيان المرحلة التي وصل اليها المرض . ولا يكتفي الطبيب بقياس حجم الورم نفسه ، ولكن يعتمد أيضا على فحوص أخرى للدم والكبد والعظام ، ومعرفة ما اذا كان المرض قد وصل الى اماكن أخرى بالجسم .

ويعد بيان نتائج تلك الفحوص يحدد مدى انتشار المرض الى واحدة من أربع مراحل .



فالمرحلة الاولى وهي أقلها انتشارا وخطورة هي وجود درنة صغيرة أقل من ٢ سم في الحجم ، وليس معها ما يعل على انتشار المرض منها الى الغدد الليمفاوية في الابطين أو الى أي مكان آخر في الجسم .

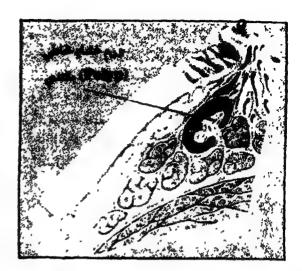
والمرحلة الثانية يكون الورم من ٢ سم - ٥ سم حجا ، ويمكن تحسس الغلد الليمفاوية في الابطين ، وربما لا تحس ، ولا يوجد ما يوحى بانتشار المرض الى أجزاء أخرى بالجسم .

والمرحلة الثالثة هي درنة كبيرة ، والغدد الليمفاوية سهلة التحسس في الابطين ، وربما هناك أورام صغيرة بالجلد والصدر ولا يوجد انتشار بعيد المدى في الجسم .

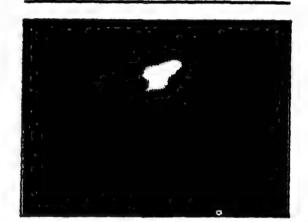
أما المرحلة الرابعة ، فهى الاكثر تقلما وخطورة ، فالورم بها يكون صغيرا أو كبيرا ، والغلد الليمفاوية المحسوسة كبيرة وكثيرة وخبيئة ، وهناك ما يدل على انتشار المرض في سائر انحاء الجسم .

وبعد تحديد مرحلة المرض يبدأ التضاوض في العلاج .

ولقد كان العلاج في معظم سنوات هذا القرن يعتمد أساسا عل عملية جراحية متوحشة الى حدما ، اذ يتم فيها استئصال الشدى والغدد الليمضاوية في الابط ، والعضلات الصدرية الملاصقة للثدى ،







شكسل ( ٣ ) · وبه فحص بسالاشمة تحت الحمسراء السورم يختلف لسوئسه صن بسائق أنسجسة الشسلق

استئصال ربع الثلى المصاب\_وهذا ما يعمل به
 أوروبا \_ ثم اكمال العلاج بالاشعة العميقة .

و المصال الثدى المساب فقط دون الغدد الليمة أو العضلات المجاورة ، واكمال العلاج بالكيد ات أو الاشعة العميقة أو كليها .

 فى عملية جراحية متطورة يستأصل الشدى وبعض الغند الليمفاوية وبعض العضلات ويستكمل العلاج بالطرق الاخرى .

يسمى المرض فى المرحلتين الثانية والثالثة مرضا موضعيا محددا . ولذا يجمع فى علاجه بين الجراحة والملاج الكيميائي بمقاقير تقتل خلايا السرطان فى أى من أنحاء الجسم فى المريضات دون سن اليأس .

أما من هن بعد سن اليأس فيعطين عقارا مضادا لهرمون الايستروجين الذي يتسبب في وجود الورم.

كـذلك تعـطى بعض الحرمونات المضادة لحـذا الحرمون لبعض الأورام التى تعتمـد على وجـوده فى بعض الحالات .

أما عند المرحلة الرابعة فالنظرة أكثر وجوما وقتامة ، حيث يكون المرض قد انتشر بعيدا في أنحاء الجسم ، وفي الاغلب يكون العلاج على تعدد صوره أقل فاعلية .

وهنا لالزوم لاستئصال الثدى ، وتستخدم جميع الطرق السابقة لعل المرض يقف عند حد .

وكان هذا هو العلاج الامثل لسرطان الثدى في نظر الطب آنذاك . الا أنه \_ ومنذ عام 1979 \_ أعلن في الولايات المتحدة الامريكية انه لم يعد هناك مبرر لتلك العملية الا فيها ندر . واليوم نجد طرقا متعددة لعلاج سرطان الثدى منها :

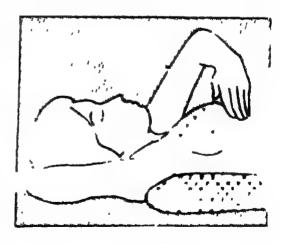
 استثمسال الورم فقط مسع بعض الانسجة المحيطة به ، ويتبع ذلك جلسات بالاشعة العميقة أو مثيلاتها .

#### التشخيص المبكر

لعلنا بما تقدم غيل للاحتقاد بأن سرطان الثلث هو من الامراض اللعينة المخيفة ، اذ أن نسبة الوفيات منه لم تتغير على مدى الخمسين عاما الماضية ، وبالرغم من أن تشخيصه في مريضة ما يعنى بدء مرحلة نضال مرير وعنيف ، الا أن هناك من النساء من تغلبن عليه وعشن طويلا ، فبالعلاج المناسب والتشخيص المبكر ومسائلة المريضة معنويا ونفسيا وعلاجيا ، بمكن مواجهته ومحاربته وفهره أيضا والتغلب عليه بفضل الله .

وللتشخيص المبكر للمرض يجب أن تفحص المرأة ثديها بنفسها بانتظام كل شهر مرة - مثلا بعد انتهاء العادة الشهرية بأسبوع - ولتحدد من كانت في سن الياس أول كل شهر موعدا للفحص الدوري لثديها . ابدئي بالنطرة العامة والتفتيش النظرى ، قفى أمام المرأة وحركى ذراعيك من جانب جسمك فوقا الى رأسك ، لاحظى أي تغيير في شكل الشديين وهيئتها الحارجية ، أي انعاج أو تفلطع .

ثم أنسطحى على ظهرك (شكل ٤) ، السكى يدك البدى منبة نحت رأسك مع وضع منشفة مطوية تحت الكتف الاين لاسناده بالبد البسرى ممدودة الاصابع الدئى عند موضع السناعة ١٢ نفحص



( شكل ٤ ) كيفية قحص الثدي الدوري

الثلى الايمن . حركى اليد كها لو كانت في دائرة مغيرة لتحركى جلد الثدى على الانسجة التي تحته . انك تبحثين بهذا عن أى درنة بالداخل قد تكون ملتصقة بالجلد الذى يغطيها . ان الدرنات التي تتحرك بحرية تامة ويتحرك الجلد فوقها بحرية أيضا هي في العادة غير خبيثة وهي اما أكياس ، أو ورم ليفي غددى أو قنوات حليبية متضخمة

حركى اصابعك بنفس الطريقة حول الثدى كله ثم الى الداخل قليلا وكررى نفس الخطوات فى دائرة أصغر وأصغر وهكذا الى أن تصلى الى مركز الشدى ـ كررى نفس الفحص بعد أن تنزلى ذراعك الى جانب جسمك لارخاء عضلات مقدمة الصدر ، وأخيرا أعصرى الحلمة لترى ما اذا كان هناك افراز منها ، دموى ؟ صديدى ؟ سائل شفاف ؟ كررى نفس الطريقة بفحص الجهة الاخرى ، أى الثلى الايسر باستعمال اليد اليمنى . . . .

بتلك الطريقة البسيطة بمكن اكتشاف أصغر الاورام حجما في أكثر الاوقات مناسبة للعلاح الناجع لهذا المرض .

#### تأثير الدهنيات

يكن الاقلال من فرص التعرض لهذا المرض بنظرة الى طعامنا . فقد أعلن المعهد القومى للسرطان ، والاكاديمية القوميه للعلوم ، وجعية السرطان الامريكية ، أن هناك علاقة مباشرة مين سرطان الثدى والطعام . مداية ، فان ريادة أكل الدهون تعنى زيادة فرص ننع ص للمرض .

في أمريكا وأوربا ، حيث تكون الدهنيات ٥٠٪ من السعرات الحرارية للطعام ، بوحه ان نسبة الاصابة سد حان الشلى تزيد مرات عنها في آسبا وأفريقيا ، حيث لا يعتمد انطعه على الدهون . زد على دلك أنه لوحظ عد اليابانيات ـ حيث طعامهن القومى قليل الدهون ونسبة المرض قليلة ـ عندما هاجوت أعداد منهن الى أمريكا وأخذن بعادات المهجر في الطعام ، ازدادت نسبة الاصابة بينهن بهذا

المسرض ، بـل ارتفعت لتعسـل الى نسبتهـا بــين الامريكيات ( ١ : ١١ ) .

ما هى الصلة اذن بين الدهون وسرطان الثلى ؟ ان هناك علاقة ما بين هرمون الايستروجين وهذا المرض . وهناك علاقة أيضا بين هذا المرمون والمواد الدهنية . وعندما تنخفض نسبة الدهون عند قوم تنخفض نسبة الاصابة بهذا المرض ، واذا ارتفعت الدهون ارتفعت نسبة الاصابة به . . . هذا ما حدث للنساء اليابانيات في المهجر .

لذا ترصى الاكاديمية القومية للعلوم في أمريكا بألا تزيد نسبة الدهون في الطعام عن ٣٠٪، واذن يجب الاعتماد في الاغلبية على اللحوم الحمراء خالية الدهن ، والاقلال من الحليب والجبن كامل النسم والاكتار من الطعام الحالي منه .

لوحظ في دراسة أخرى أن من يعتمد طعامهن على الفواكه والخضروات \_ أى من يحتوى طعامهن على نسبة عالية من الألياف \_ تندر بينهن حالات سرطان الثدى . ان هذه الألياف لا تقدر على هضمها الأمعاء الادمية . وعندما لا يهضم طعام تتخلص منه الامعاء سريعا ساخراجه من الجسم . اذن فالعلاقة بين انخفاض نسبة الأصابة وبين هذه المواد تكمن في سرعة اخراجها . لماذا ؟

ان هذه السرعة هي العامل الاساسي . فهي تقلل من فرص امتصاص الدهون التي يحتويها السطعام ، ومن بينها الايستروجين ومسببات اخرى للسرطان فلا نصل بكميات وافرة للدورة الدهوية وهكذا . . . .

يجب ان يحتوى الطعام اليومى على كمية كافية من المواد ذات الآلياف. فليكن الحبز من المدقيق غير المنخول، وليؤخذ من الحبوب ذات القشور ثملات وجبات في الاسبوع، ولتضف الى الطعام البقول مثل الحمص والفاصوليا والبازلاء. والفواكه مثل المنب والموز والبرقوق والتفاح والحوخ والبلح لما اهميتها، ويحسن الا يرمى من قشور الفواكه ما أمكن تناوله مع ثماره.

أما الفيتامينات ، فلا توجد علاقة ثابتة بينها وبين الوقاية من السرطان . ولكن لوحظ انخفاض في نسبة الاصابة عند قوم يهتمون في طعامهم بفيتامين أوفيتامين ج .

يوجد فيتامين أفى الجنزر والطمناطم والسبانيخ والمشمش والقبرع العسلى والبطاطا الحلوة والحنوخ والمشمش والشمام . ولا ينصح بتناول حبوب فيتامين ألأن كثرته فى الجسم قد تكون سامة .

ولا يعلم للآن كيف يحارب فيتامين ج هذا المرض في الجسم ، ولكن يعتقد بأنه يعطل تحول بعض المواد غير الضارة في الطعام الى مواد سرطانية في الجسم . مثل النترينات Nitrites وهي مواد حافظة تضاف للمخللات واللحوم المحفوظة الى مادة النيتروسيامين الضارة .

ويوجد فيتامين ج بغزارة فى الحمضيات والفراولة والتوت والفلفل الاحر . فلنكثر من الاطعمة التى تحتوى على فيتامين أوج ، فلربما تكون فيها الوقاية من شر هذا المرض اللعين .

#### حي تبعلم الغناء!

.. دا يشعر اعراء باحراج عندما يضبط وهو يتحدث الى نفسه ! فطعا انه نو كان يغني ننفسه ، وسمعه الآخرون لما شعر باحراج على الاطلاق . . فهو يغني اذن فهو سعيد . . الحل للتخلص من عادة الحديث للنفس ومع النفس هو أن يتعلم المرء كيف يكون حديثه عمتعا مع الآخرين . . . ولكي يحقق هذا الهدف فلابد أن يبني سورا عاليا يججب عنه مشاكل الحياة !

# أسابع الكويت النفاضية جسور للتواصل بَينْن الأشفاء

استطلاع : صادق يلي تصوير : اوسكار متري



فوق : هنئان أبو هودة وزير البلاط الأردني المتنع الأسبوع المثقاني الكويفي ، ويرى هنا وهو يتابع معرض الكتاب . والى أسفل جانب من الجماهير التي تابعت نشاطات الأسبوع ، وتفاصلت معه تفاصلا جيدا .



فوق : الشعراء والمحاضرون رسل توثيق العلاقات وتدعيم جسور التواصل والوحدة بين الأقطار العربية . والى أسفل : رواد معارض الكتب والفن التشكيلي والأزياء الشعبية يتابعون ويتاقشون .

دأب المجلس السوطني للطافسة والفنسون والآداب منذ عام ١٩٧٧ على إقامة أسابيع ثقافية في ختلف انحاء الوطن العربي بدأها في تونس - الجزائر - ولبييا - والمغرب ثم العراق وشطري المين ، وفي سبتمبر الماضي أقيم الأسبسوع المثانى الكويتي في الأردن .

استهدفت الكويت من خلال أسابيعها الثقافية توثيق العلاقات بينها وبين الأشقاء ، وأبراز الوجه الثقافي للكويت الحديثة في جوانب شق من العلوم والفنون والآداب ، لايمانها العميق بسأن الاطلاع على ثمرات العقول ، والوقوف على ما أبدعت هو الجانب المتحضر الذي يميز الانسان عن غيره من الكائنات .

المعروف أن أنشطة الأسابيع الثقافية تشمل على عروض مسرحية وأمسيات شعرية ومحاضرات وندوات ثقافية ، بالاضافة الى إقامة معارض فنية تبرز جوانب ختلفة من فن الرسم والنحت ، وعروض للأزياء التقليدية ، ثم عروض أخرى غنائية وموسيقية . ومعارض للكتب والدوريات والمنشورات الق تعدرها مؤسسات ختلفة .

#### جدوى الأسابيع الثقافية :

يقول الدكتور هاشم يافي الاستاذ بالجامعة الأردنية رداً على سؤال لنا عن جدوى هذه الاسابيع الثقافية التي تقيمها مجموعة من المتقفين العرب في بعض أتطار وطننا العربي . . : و كاني أحس بأمرين يشعلان بالك : أولها ، هذا الانصراف النفسي لدى الكثرة من أبناء أمتنا عن مواسمها الثقافية ، بل عن جميع مؤتمراتها المتعددة ، وثانيها ، هذا الذي استقر في وجدانك ووجدان كثرة من أبناء هذه الأمة أيضاً من صور تاريخية غواسم في الثقافة كانت تسطع في تاريخ هذه الأمة ، وكان لها ثمراتها الرائعة ، بل أن هذه المواسم كانت من أخصب الينابيع التي أستقي منها عرب الجاهلية السابقة للاسلام خاصة في التمهيد عرب الجاهلية السابقة للاسلام خاصة في التمهيد لتجمع القوم في البيان واللغة والفكر والثقافة ، عما أفلد منه حين وجهه لمنفعة هذه الأمة ، ولعل هذا

الذي استقر من منافع في المواسم أن يكون قريباً عما أوحى به القرآن الكريم اذ يقول: « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأثش وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » . . . والتعارف الذي يذهب اليه القرآن الكريم فيها أشعر هو لقاء ذوي الحبرة الواسعة في الحياة ، وذوي البصر فيها والمعرفة بغيرهم من الناس

ويستطرد الدكتور ياغي قائلا: واذا كان العرب اليوم قليلي التواصل الحقيقي بين اقطارهم رغم مؤتمراتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية الكثيرة، فان مواسمهم الثقافية ببعد مضمونها في الغالب عن عناصر التفرقة، تساهم في تقريب هذه الاقطار بعضها من بعض.

#### ندوة عن الحياة الثقافية في الكويت

وقد شهد المركز الثقافي الملكي في اليوم الحامس لنشاطات الاسبوع الثقافي في الاردن نسدوة تناولت الحياة الثقافية في الكويت ، شارك فيها الأساتذة عبد الرزاق البصيروحبد العزيز السريع والدكتور سليمان الشطي . تحدث الاستاذ البصير في البداية فأشاد باهتمام الكويت بالثقافة منذ أكثر من قرنين ، فقال أن صناية الكويتيين بالثقافة في تلك الفترة جاءت على مقدار فهمهم ووعيهم ، وكان من نتائحها افتتاح أول مدرسة نظامية سنة ١٩١١ ، بدرس فيها القرآن والسلين والجغرافيا والتباريسخ والحسباب واللغسة العربية ، ثم بدأ الاهتمام بالجمعيات الثقافية فكان النادي الأدبي والرابطة الأدبية . وقال : أن مما يلفت النظر أن الأسياء كمانت لها دلالاتهما ، فالنمادي هو النادي الادبي ، والرابطة هي الرابطة الادبية ، ثم رابطة الأدباء ، فلم يقولوا النَّادي الأدبي الكويقي ، أو رابطة الأدباء الكويتية ، بمعنى أن لكل عربي الحق في

أن يشارك في هذه الأندية والروابط ، عا يدل على أن الشعور القومي تغلغل في النفوس منذ وقت بعيد . ثم تحدث عن الصحافة وهي واحدة من وسائل الثقافة ، وأشار الى أنها وجدت في الكويت سنة ١٩٧٨ ، وأن الصحافة الكويتية هي أول صحافة عرفها خليجنا العربي ، ثم تطرق في حديثة الى المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب ، ومدى اهتمامه بالثقافة . فقد استضاف لجنة التخطيط الثقافي الشامل المنبثقة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ووفر لها مقراً ، ورأسها رئيسه وزير الـدولة لشؤون مجلس الوزراء ، هذه اللجنة التي دعت المتخصصين في ميادين الثقافة والعلوم والصناعة حتى الصحة كي يتقدموا ببحوثهم وخططهم ، وستخرج هذه البحوث والدراسات في سفر كبير ؛ وأشار الى أن للمجلس عدة لجان ؛ منها : لجنة ثقافة السطفل التي تشظر في الكتابة للطفل والمؤلفات المتخصصة في هذا الميدان ، كى تساعد على نشر أى نتاج مفيد وقيم للطفل العربي . ويصدر المجلس كتاب ( عالم المعرفة ) وهي سلسلة كتب تصدر كل شهر يتناول كل كتاب قضية متخصصة ، فمرة عن الشباب ، ومرة عن التفكير العلمي ، وأخرى عن التراث والتاريخ . وقد شارك في حله السلسلة كبار الكتباب والعلماء من مشرق الوطن العربي ومغربه . كيا أن للفكر العالمي والترجمة نصيباً ، فهناك مجلة ( الثقافة العالمية ) وهي تعني بالثقافة والفكر العالمي . اما عن دور وزارة الاعلام في الحياة الثقافية في الكريت فقد تحدث الاستاذ البصير عن مجلة ( العربي ) وكتابها الذي يصدر أربع مرات في السنة ، ثم عجلة ( عالم الفكر ) الفصلية ، وسلسلة المسرح ، وكتب التراث العربي مثل : كتباب تاج العروسُ للزبيدي والذي بلغ ما صدر منه حتى الآن ۲۱ جزءا .

#### القصة القصيرة والمسرح

القصة القصيرة في الكويت منذ بداية ظهورها حتى الموقت الحاضر تحلث عنها الاستاذ عبد العزينز السريع ، وقد قسم كتاب القصة الى ثلاثة أجيال ، ففي المرحلة الاولى نجد خالد الفرج عام ١٩٧٨ ، المذي كتب قصة عنواها ( منيرة ) ، وهي قصة

منسجمة مع فترتها والبيئة التي احتضنتها ، وتعبر عن امكانية وموهبة جديدتين .

أما المرحلة الثانية فكانت في الاربعينيات ، وفي علة ( البعثة ) باللذات ، والتي انجبت العديد من الكتاب ، كان على رأسهم فهد الدويري الذي بلغت القصة على يديه أحسن حالاتها ، فقصصه جيدة متينة في بناء الشخصية والتنامي ولحظة التنوير ، وبعد المدويري كان أبرز كتاب القصة فرحان راشد الفرحان ، الذي استمر في كتابة القصة حتى وفاته وهو صاحب ( سخريات القدر) وهي أول مموعة قصصية تصدر في الكويت ، كيا أنه أول من حاول الجمع بين القصة القصيرة والرواية شبه العلويلة ، وكانت بعنوان ( آلام صديق ) وهناك فرسان آخرون البسروا لهمذا النوع من الأدب ، منهم : أحمد العمواني ، وهبد العريز محمود ، وصل زكريا الانصاري ، وهيفاء هاشم .

ثم عرج السريع على جيل آخر هو جيل سليمان الشسطى ، السذي كتب ( السدف ) و ( الفسوء الخافت ) ، وهو كاتب يتميز بالتحليل والأسلوب الجيد ، وبناء الشخصية ، ويهتم كثيرا بالتفاصيل الدقيقة المتميزة ، وفي جموعته الأخيرة ( رجال من الرف العالى ) كان الشطى واضحا ، فقد استطاع أن يكون الفارس المجل ، نجد العبارة الشعرية المكثفة والشخصية الفنية المتنوعة . أما سليمان الخليفي فهو كاتب قصة يمتاز باسلوب خاص ، فهو يستفز القارىء ، ونقرأ له نماذج لقصص غير مألوفة .

أما عن المرحلة الثالثة فتحدث السريع عن ليلى العثمان ، ولها صدة مجموصات قصصيه كيا أن لها محاولات في الشعر ، ولكنها تمتاز في القصة القصيرة . ثم تحدث عن فاطمة الناهض وهي كاتبة غير عادية ، ثم محمد العجمي الذي أصدر ( الشرخ ) ، ووليد الرجيب وطالب الرفاعي ، بالاضافة الى مجموعة من الكتاب العرب المتواجدين في الكويت فلهم نتاج واضع في هذا المجال .

أماً عن المسرح في الكويت فكان الحديث للدكتور سليمان الشطى ، وقد ذكر,أن فترة الثلاثينيات كانت البداية الحقيقية للمسرح في الكويت ، فيها شهدت خشبة المسرح منذ ذلك الوقت ، وحتى الآن نحو ( ١٥٠ ) عملا مسرحيا ، أى بمعدل ثماني مسرحيات



أزيساه شعيسة فيهسا الجمسال وحيق التسرات متسفسولسة بالقصب والترتر ، ووجوه مستطلعة ومتشبولة للمصرفة .



للسطات من حفسلات الغنساء . . امتسزج فيهسا الفن الشعبي القسليم يتسطويسرات معاصرة حلتها فرقة التلفزيون وضويد النساطىء ومسالح الحريبي ورابحة .

لكل موسم ، وهو معدل جيد في بلد يصل تعداد سكانه الى المليون ونصف ، ففي تلك الفترة التي كانت الكويت تعاني فيها شغف العيش كانت هناك مسرحيات متعددة ، اتخذت البعد القومي والمشل العليا مواضيع ار افكارا رئيسية لها ، فوجدنا (هملت) تقدم وهذا انجاز كبير .

وقد ذكر الدكتور الشعلى أن رائد المسرح في الكويت في تلك الفترة هو الاستاذ حد الرجيب الذي يعد بحق رجل مسرح كامل ، فقدم ( عدو الشعب ) و ( وفاء ) و ( سر الجرية ) فقد كان غرجا وعثلا ، كما كان يقوم بأعمال الديكور . ثم جاء بعده عمد النشعى الذي حاول أن يتابع ما بدأه السرجيب ، ولكن بطريقته المختلفة ، فقد حاول أن يقترب من المجتمع ، وكانت طريقته تعتمد صل العمل المحمل الجماعي ، ففي الحمسينيات ، وبعد ظهور البترول والثراء وجدنا مسرحيات ( خبير اسكت ) ( ومدير فاشل ) و ( اين المسؤول ) .

اما حد الرجيب فقد ذهب الى القاهرة ليتعلم المسرح هناك ، ولما علامن دراسته دعا زكي طليمات الى الكويت ، فأسس فرقة المسرح العربي ، وقسلم أهمال محمود تيمور وتوفيق الحكيم وحل أحد باكثير . ومع مجىء طليمات وتقديمه له لمله الاحمال ظهرت مجموعة من الشباب اللين لم ترق لهم هذه الاحمال ، فكونوا فيلب عليها الجانب التاريخي التراثي ، فكونوا فرقا مسرحية ، وهنا برزت أسياء صقر الرشود وعبد العزيز السريع وعبد الرحن الضويجي وسعد الفرج وعبد الحسين عبد الرضا ، وقد اقيمت أمسية شعرية ضمن نشاطات الأسبوع ، شارك فيها الشعراء خالد صعود الزيد ، د . خليفة الموقيان ، د . عبد الله العتيبي ، يعقوب السبيعي ، وجنة القريني ، القوا العتيبي ، يعقوب السبيعي ، وجنة القريني ، القوا العتيبي ، يعقوب السبيعي ، وجنة القريني ، القوا العتيبي ، يعقوب السبيعي ، وجنة القريني ، القوا فيها مجموعة من قصائدهم التي تجاوب معها الجمهور بشكل جيد .

#### البحر الاحر وزرع الالغام

وضمن نشاطات الأسبوع القت الدكتورة بدرية العوضي استاذة القانون الدولي في جامعة الكويت عاصرة عن خطورة زرع الألغام في البحر الأحر على الاستقلال السياسي للدول العربية المطلة على هـذا



الدكتورة بدرية العوضي

البحر، وهو موضوع افردت له الصحافة العربية والعالمية جانبا كبيرا من اهتمامها. وتناولت الدكتورة بدرية العوضي المجانب القانوني من خلال القواحد المدولية المستقرة بشأن حقوق الدول المطلة على المضايق الدولية أو القنوات الدولية والمياه الاقليمية في اتخاذ كافحة الاجراءات الفسرورية لحماية أمنها وسلامتها من الأخطار المحدقة بها من جراء عمليات زرع الألغام.

واضافت : أن خطورة الموضوع تبأي من عدة حوامل ، منها : تهديد سلامة الدول المطلة على البحر الأحرمباشرة ، ثم تهديد الملاحة في هذا الممر المائي ، ثم تهديد استقلالية الدول وحريتها ، فمن الناحية القانونية فان قىواعد القبانون السدولي واضحة بمحق المدول الساحلية باتخباذ الاجراءات الكفيلة بمنبع الاعمال التي تضر بـأمنها وسـلامتها ، وأن حقـوق الدول المطلة على البحر الأحر معروفة في مواجهة هذا العمل العدواني ، سواء داخل التقسيمات الدولية للحياة أو داخل الحياة الاقليمية ، أو في المضائق اللولية ، مثل باب المنلب ، وكذلك في قناة السويس وخليج السويس. وقالت الدكتورة الموضي في معرض حديثها : أن للدول حقها المشروع والمستنبط من مبدأ حق البقاء ، وهـو من المبادىء الأمساسية للقانون الدولي ، حيث يحق لاية دولة استنادا الى مبدأ المدفاع من النفس اتخاذ الاجراءات السوقائية والضرورية لمحاربة الأعمال غير المشروعة في المناطق التي تخضع لسلطتها مباشرة ، كالمياه الاقليمية أو غيرها ، وبناء عليه يحق لهذه الدول مراقبة وتفتيش

السفن المشتبه بها اثناء مرورها ، أو انشاء جهاز القليمي خاص بأمن المنطقة وهاية مصالحها .

#### فنون تشكيلية

وقد عرض خلال الاسبوع الثقافي حوالى ثلاثين عملا فنيا تشكيليا يربطها خيط واحد ، وهو تكريس المناخ المحلى الكويتي ، واستقراء طقوس البيشة المحلية ، وقد تنوعت فيها الاتجاهات الفنية من واقعية وتأثيرية وتجريدية وسريالية ورمزية ، كيا أن هذه الأعسال الفنية تصور مراحل متضاوتة للحركة التشكيلية في الكويت .

يقول الناقد الفني الاستاذ عمد الجالوس: و أن تشتم رائحة البحر وتملأ عينيك رهبة القوارب الجاثمة عل الشاطيء ، فأنت بلا شك تدخل تجربة خاصة ، وأن تتسكع في ( سوق واجف ) وتنظر الى ( باثعة الباجلاء ) فانت بالتأكيد تكتشف صوالم جديدة ، هكذا وجدت نفسي مسكونا بما رأيت في معرض الفنانيين الكويتيين ، فالاعمال يربطها خيطٌ واحد . وهو تكريس المناخ الكويتي واستقراء طقوس البيشة المحلية ، انها تعطَّينا صورة واضحة المعالم عن الحركة التشكيلية الكويتية التي يبدو أن لها تجربة راثدة . فهي ترسم خارطة لتراث بحرى وصحراوى ضارب في العمق والأصالة ، فهناك عوران رئيسيان فيها عرض من لوحات ، المحور الأول ضم أعمالا تتحدث عن البحسر، والمحسور الثمان ضم أحمسالا سجلت المارسات الشعبية في الحياة الصامة والطقوس الصحراوية المكانية ، ويضيف الأستاذ محمد الجالوس قائلا: « واضع في الأعمال التي تتحدث عن البحر أنها تتبع المدرسة السريالية والاكاديمية لدى الفنان حبد الرسول سلمان والفنان سالم الخرجي ، وهو واقعى كلاسيكي عند الفنان محمود الرضوان ، وأهم ما يميز أعمال الفنانين سلمان والرضوان هو ذلك الاستيطان الوجدان لسكان الصحراء ، فألوان ( انشودة الماضي ) للفنان عبد الرسول السلمان تأخل من رمل البحر وعايدة الصحراء في تشكيل كتلة معلقة ذات التي يختلط فيها الماء باليابسة ، وبالملك بحافظ عل التماسك الموضوعي للكتلة والفراغ ،

أما عن الفنان محمود الرضوان فيقول الاستباذ

جالوس: ان البحر عند الفنان محمود الرضوان ساكن فيه بخشوع، فالألوان الحارة التي تمكن من تجميدها بابراز تناقض الظل والنور بشكل قاطع واستخدام الألوان المحايدة التي تثير في الجسد جفاف الصحراء وسكونها الاسطوري فأنها توشك ان تكسر صمت البحر او تحجر رمال الشاطيء، وحركة الناس في احدى حالتين، اما السكون وانتظار رحيل الشمس، أو دخول البوابات والخروج منها.

أما الأعمال التي سجلت الممارسات الشعبية في الحياة العامة والطقوس الصحراوية المكانية ، فتمثلت في احمسال الفنان أيسوب حسين ، فهي واقعيسة فوتوضرافية اكتفت بأخذ شريحة حياتية واسعة ، التزمت بالمكان .

اما الفنان عبدالله سالم فهو يميل الى التجريد ، وكسر حدود الكتل المتعارف عليها بخلق كتل جديدة ، وتوازنات جديدة داخل البنية الابداعية للعسل ف ( بوابة الكويت ) لم تعد قطعة من خشب أوطين ، بل تحولت الى تضاريس داخلية لمشاعر الفنان تجاه هذه البوابة .

وقد ضم المعروض كذلك عموحات كبيرة من لوحات أطفال الكويت ، تبرز الملامح العامة لفن الطفل ، مثل التسطيح والشفافية والتكرار والمبالغة ، اما موضوحاتها فكانت مستوحاة من واقع الكويت والوطن العربي . وبالاضافة الى ذلك حوى المعرض عموحة كبيرة من الصور الفوتوضرافية الملونة التي تصور جوانب مختلفة ومتعلمة عن انجازات الكويت الحضارية ومسايرتها لركب الحضارة والتقدم الذي تشهده البلاد حاليا .

#### سدو وأزياء

كللك كان لفنون الصحراء والسادية نصيب الاستهان به في المعرض ، فالمشغولات اليدوية ، وهي فن حريق شائع في كثير من أرجاء وطننا العربي من خروج ومساند وبسط وعدول تمثل حياة السادية ببساطتها وعفويتها . وقد نال هذا الجانب شيئا من الاعتمام في الآونة الأخيرة عند القائمين على الحركة التشكيلية في وطننا العربي .

كها حوى الم رص مجموعة من الأزياء الشعبية الرجالية والنسانيه ، ولهذه الأثواب تسميات علة ، فهنساك الأثراب المستوعة من الحسرير الصيني الطبيعي ، والمطرزة بالقصب والترتر ، ذات الألوان البهيجة ، وغالبا ما تستخدم في حفلات الزواج . فهي فضفاضة واسعة جيلة ، تبرز جانبا من الفلكلور الكويتي ، بجانب المباخر ومرشات صاء الورد حيث يعبق المكان برائحة زكية .

أما ملابس الرجال فهناك الملابس التي يلبسها البحارة كالوزار المدراسي وملابس الغواصين ، ثم اللشاديش بأنواعها والكوفية الحمراء والصديرى الذي كان يلبسه كبار السن من الرجال مع العقال القديم ، ثم ملابس أخرى قديمة كان يلبسها الشيوخ وكبار القوم مثل الشلاحات والصديري والدقلة .

وضم المعرض كذلك مجموعة من الكتب والدوريات التي تصدرها المؤسسات الثقافية في الكويت ، مشل وزارة الاحسلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب . ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية وقد نوه السيد عدنان أبو عودة وزير البلاط الملكى الاردني الذي افتتع الأسبوع الثقافي الكويتي نيابة عن سمو الأمير(الحسن بن طلال)بالدوريات والمنشورات حيث قال في معرض حديثه : ان مما يلفت الانتباه هو غزارة الدوريات والمنشورات كويتية المختلفة ، التي تقوم باصدارها مؤسسات كويتية خاص بعد زيارته لمذا المعرض ، حيث يحس بعناية خاص بعد زيارته لمذا المعرض ، حيث يحس بعناية فاثقة بالثقافة . وهذا الاسبوع غوذج يجب أن يحتذى به في كثير من البلاد العربية . .

واذا كانت المعارض والمحاضرات والندوات عليب فئة المثقفين خاصة ، فان الغناء والموسيقا والرقص يجذب قطاعا كبيرا من جهور المشاهدين اللين حرصوا على حضور هذه الحفلات ، واستمتعوا بسماع الأغاني الكويتية ذات الطابع المميز ، وخاصة غناء الصوت الذي تشتهر به منطقة الخليج عن باقي أقطارنا العربية ، والذي أشار اليه الأصفهاني في كتابه الخالد و الأغان » .

كما قدمت فرقة تلفزيون الكويت للفنون جوانب

الخرى من الغناء ، الذي يصاحبه الرقص مع الايقاع ، وهو مستوحى من حياة البحارة وهم عل

ظهور السفن ، او غثل جوانب من حياة الانسان الكويق الحضرى أو البدوى في أفراحه وعارساته اليومية .

#### خصوصية الثقافة

يحدثنا الدكتور جيل علوش الذي عمل ردحا من الزمن في الكويت عن الانطباع الذي خرج به بعد مشاهدته لهذا الاسبوع الثقافي قائلا: أن هذه اللقاءات الثقافية التي تعقد بين الحين والآخر في هذا البلد أو ذاك من عواصم أقطارنا العربية ، تحمل في طياتها فوائد جمة ، وخيرا كثيرا لهدف الوحدة العربية الكبير الذي أصاقت السياسة تحقيقه ، وأورثته النظريات والابدلوجيات متاعب جمة ، فهذه اللقاءات من شأنها أن تقوى الصلات بين أبناء الوطن المربي الواحد، فيتعرف ابن الاردن على الادب والثقافة التي يبدعها أشقاره في الكويت ، ويلم بالاتجاهات في جميع الفشون والآداب وموضسوعاتها المختلفة ، كما يتعرف ابن الكويت على الاتجاهات الثقافية في الاردن ومساراتها ومنطلقاتها . وعلى الرغم من أن مصادرنا الثقافية واحدة ، الا أن لكل مجتمع عربي تجربته الخاصة ، وليس في هذا خروج على مفهوم الوحدة ، ولا هو دعوة الى الاقليمية كما يظن البعض ، فصفة الخصوصية والتفرد من عيزات الجودة والابداع، والتشابه هو ضرب من التقليد الذي ليس له قيمة .

ويضيف الدكتور علوش قائلا : وعلى الرغم من أن اقامة الاسابيع الثقافية تقليد جديد درجت عليه الأقطار العربية في الأونة الاخيرة ، فهي تتوييج لنشاطات كبيرة كانت تقوم بها وزارات الاعلام والمؤمسات الثقافية في الوطن العربي من لقاءات ومهرجانات ، بالاضافة الى أن هذه الاسابيع الثقافية تمتاز عن سابقتها بقوة التركيز ، وعمق التأثير ، وبخاصة اذا استطاعت وسائل الاعلام تأدية دورها على خير وجه في هذا السبيل .

لذلك فها احرانا بأن يطلع بعضنا على آداب وثقافة البعض الآخر ، من أجل شد الروابط وتقوية الأواصر والسعى لاقامة صرح الوحلة العربية التي هي مطمع كل عربي غيور .



## افكار مستقبلية للخشروج من مأزق البطالة العالمية

بقلم : الدكتور رمزى زكي

لم تعد البطالة مشكلة العالم الفقير فقط ، فقد أصبحت واحدة من أخطر مشاكل النظام الاقتصادى الرأسمالي ، وهي فوق ذلك تحمل داخلها بذور انفجارات سياسية واقتصادية واجتماعية . . فماذا يحمل المستثبل من امكانات لحلها . . ؟

وح مليون عاطل . وعا يجعل الصورة قاتمة هو الانجاه المستمر لهذه الاعداد وتلك النسب نحو الارتفاع منذ بداية السبعينيات وحتى الأن . وليس هناك ما يشير الى توقع انخفاض حجم البطالة ومعدلاتها في الاجل القريب المتطور . أما في البلاد المتخلفة التي تعان الآن أشد المعانياة من حصار التنمية فيها ، ومن تفاقم تبعيتها للاقتصاد الرأسمالي العالمي ، فان البطالة فيها أكثر تفاقها وأكثر ايلاما للناس . ذلك أن صدد العاطلين في هذه البلاد يزيد عن المائة مليون . كها أن معدل غو البطالة في هذه المدول أكبر من ذلك المعدل المناس تنموبه فرص التوظف . وقد ذكر التقرير الشهير

لعمل أبرز وأسوأ سمات الأزمة الاقتصادية العقدمة ، ومعها توابعها البلاد المتخلفة ، هي تفاقم مشكلة البطالة ، أي التزايد المستمر في عدد الأفراد القادرين على العمل ، والراغبين فيه ، والباحثين عنه بلا جدوى . وطبقا للاحصائيات الحديثة ، يصل معدل البطالة ، أي نسبة المتعطلين عن العمل الى اجمالي القوى المعاملة ، في المتوسط ، الى ١٧٪ في الجموعة الدول الرأسمالية بغرب أوروبا ، والى حوالي عموعة الدول الرأسمالية بغرب أوروبا ، والى حوالي العمال الماطلين بالدول الرأسمالية المتميكية . كيا يقدر عدد العمال العمال العاطلين بالدول الرأسمالية المتقدمة بحوالي



لفيلي برانت وزملاته ، عن حوار الشمال والجنوب ( فبراير ١٩٨٠ ) أن هنساك تخوفا من أن يصبح علد العمال العاطلين عن العمل في هذه البلاد حوالي مليار فرد عام ٢٠٠٠ .

#### سوق العمل بالبلاد الرأسمالية ؟

والحقيقة ، أن ( البطالة المتزايدة ) بالبلاد الرأسمالية قد تطورت في السنوات الأخيرة لكي تصبح مشكلة هيكلية ، بمعني ، أنها أصبحت صفة لصيقة بخصائص هيكل اقتصاديات هذه البلاد . فماذا حدث على وجه الدقة للنظام الرأسمالي في الحقية الأخيرة من السنوات ، وجعل طريقة أداء النظام مغايرة لما كانت عليه من قبل ، وبحيث أصبحت البطالة أحد افرازاته الدائمة ؟

لقد عاشت معظم البلاد الرأسمالية المتقدمة ، خلال الفترة الممتدة فيها بين أعقاب الحرب العالمية . الثانية حتى بداية السبعينيات فترة ازدهار لامعة .

وهي الفترة التي يمكن أن نسميها بحق ( بـالعصــر الكينزي) حيث كانت السياسات الاقتصادية الاجتماعية في تلك البلاد ، تعتمد اعتمادا رئيسيا على ( روشته ) اللورد كينز . وهي الروشته التي أوصت بضرورة التدخل الحكومي في النشاط الاقتصادي ، حتى يمكن المحافظة على هدف التبوظف الكامل ، ومعالجة مشاكل التقلبات الدورية للاقتصاد القومي . وخيلال هذا العصر عكنت هذه البلاد من تحقيق معدلات نمو عالية نسبيا ، تعمل في المتوسط الي ٤٪ سنويا ، كما أن معدل البطالة فيها لم يتجاوز ٣٪ ، ولم يتعد معدل التضخم ٣٪ سنويا . وأنداك ، راح الاقتصاديون المحترفون يتحدثون عن انتهاء عصور الأزمات ، وأن النظام الرأسمالي قد استقر وأصبح بامكانه أن يرتكز على الدعائم الذهبية الثلاث ، وهي النمو الاقتصادي المرتفع ، وتحقيق التوظف الكامل ، وتموافر التموازن الاقتصادي المداخلي والخمارجي . وشاع مصطلح ( دول الرفاق) للاشارة الى البلاد الرأسمالية انظرا لتوافر الضمانات والرعاية الاجتماعية من جانب الحكومات ، وبسبب ما تتمتع به تلك البلاد من درجة عالية من ارتفاع مستوى المعيشة وتنوع الاستهلاك ووفرته .

والحق ، أن هذا النمو المزدهر ، المقترن بدرجات عالية من التوظف والاستقرار ، كان راجعا الى عدة عوامل هامة توافرت لهذه البلاد ، مثل :

١ - الحصول على مواد للطاقة ، وبالذات النقط
 من دول العالم الثالث ، بأسعار بخسة .

٧ ـ التقدم التكنولوجي الهائل .

٣ ـ نمو حركة التجارة الدولية

 ٤ - استمرار نمط تقسيم العمل الدولي. لصالح البلاد الرأسمالية .



وبجانب ذلك توافر استقرار نسبي واضع فى العلاقات الدولية ، حيث كان السباق السلمي بين النظامين العالمين ( الرأسمالي والاشتراكي ) ينسج اطارا مواتيا فى حلبة المنافسة الاقتصادية على النطاق العالمي .

أما الدول المتخلفة ، التي تقع على حواف الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، فقد استطاعت بعد الحرب العالمية الثانية أن تحصل على استقلالها السياسي ، وارتفعت فيها شعارات التنمية والتصنيع وتحسن مستوى المعيشة ومكافحة البطالة . وظلت تبحث عن صيغ عكنة وملائمة لوضع هذه الشعارات موضع التنفيذ . ونظرا لكونها جزءا لا ينفصم عن الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، فقد نالها من الاستقرار مه . حيث ظلت صادرات هذه البلاد من المواد الأولية تنساب الى البلاد الرأسمالية ، وظلت عتفظة بقدرتها على تموض الحارجية . وقد اتجه معدل البطالة في عدد والقروض الحارجية . وقد اتجه معدل البطالة في عدد كبير منها نحو الانخفاض .

بيد أنه مع بجيء العقد السابع من قرننا الحالي ، دخلت البلاد الرأسمالية المتقدمة في أزمة طاحنة ، طريلة المدى ، أهم معالمها هو الركود الاقتصادي ، وتزايد الطاقات العاطلة ، وتعايش البطالة مع التضخم ، وتفاقم العجز في ميزان المدفوعات كيا تعاصر ذلك مع وجود اضطرابات شديدة في العلاقات الاقتصادية الدولية ( انهيار نظام النقد الدولي ، تعاظم نزعة الحماية ، تفاقم مشاكل المديونية الخارجية ، تعويم أسعار الصرف ، . . الى آخره ) . وهذه الأزمة تشكل ، بكل تأكيد ، نقطة تحول تاريخية هامة في الاقتصاد الرأسمالي العالمي . وليس

جالنا الآن أن نتعرض لتعليسل أسباب هذه الأزمة ودلالتها ، وانما نود فقط أن نلقي بالأضواء على علاقة هذه الأزمة بسوق العمل في البلاد الرأسمالية . فقد صاحب هذه الأزمة تعاظم خطير ومستمر في اعداد العمال اله اطلين . وكان ذلك في الحقيقة راجعا الى الامور اسائة .

ا ـ تفاقم آثار الثورة العملية والتكنولوجية على العمالة ، حيث تسارع احلال الفنون الانتاجية المكثفة لرأس المال على العمل الانسان في كثير من قطاعات الاقتصاد القومي . وقد أدى ذلك ، بداهة ، الى تقليل الطلب على عنصر العمل الانساني .

٢ ـ انتقال عدد لا بأس به من الصناعات الموجودة

بالبلاد الرأسمالية المتقدمة الى البلاد المتخلفة ، بفعل

الممارسات التي لجأت اليها الشركات الدولية النشاط ، لكي تستغيد من العمالة الأجنبية الرخيصة ، وبخاصة في بلاد جنوب شرق آسيا . وقد أثر ذلك على العمالة المحلية في هذه الصناعات في البلاد الرأسمالية المتقدمة . وتلك هي على سبيل المثال ، مأساة العمال المتعطلين في صناعية المنسوجات ، والصناعات الجلدية ، وصناعة الساعات ، وصناعة تركيب السفن ، . . الى آخره . ٣ \_ لجوء كثير من حكومات هذه البلاد الى انتهاج سياسات انكماشية ، كان من شأنها تحجيم الانفاق العام ، الجاري والاستثماري ، في مختلف المجالات ( باستثناء الانفاق العسكري طبعا ) . وقد جر ذلك معه تخفيضا محسوسا في طلب الحكومات على العمالة المحلية للعمل في قطاع الخدمات العامة . فضلا عها نتج عن تخفيض الانفاق العام من آثار انكماشية مضاعفة على التوظف في القطاعات الأخرى .

تلك هي أهم العوامل ، التي تفاعل بعضها مع بعض ، وألقت بنظلالها الكثيفة على سوق العمل بالبلاد الرأسمالية ، الذي أصبح يمج الآن بملايين العمال العاطلين .

أما البلاد المتخلفة ، التي تأثرت كثيرا بالأزمة الاقتصادية العالمية ، فقد نمت فيها معدلات البطالة بفعل آثار هذه الأزمة عليها ، وعجز الأنظمة السائدة فيها عن تطبيق سياسات حازمة لمواجهة الصدمات الخارجية ، مثل صدمات ارتفاع أسعار الواردات ، وانخفاض وتقلب أسعار الصادرات ، وتذبذب أسعبار الصرف ، وعدم استقرار أسبواق النقد العالمية ، . . . الى آخره . وكان من جراء ذلك أن زاد عجز موازين مدفوعاتها ، وضعفت قدرتها الذاتية على الاستيراد ، وتعطلت ، من ثم ، فيها كثير من برامج الانتاج وعجلات الاستثمار ، نظرا لاعتمادها على قلىر ضئيل من الواردات الوسيطة والانتاجية . وكسان من الطبيعي - والحسال هذه - أن تنخفض معمدلات النمو والتوظف ، وأن ترتفع بالمقابـــل معدلات البطالة . كما سلامت سياسة ( الباب المفتوح ) التي ينتهجها الآن كثير من هذه البـلاد في تفاقم أحوال البطالة ، بسبب المنافسة غير المتكافشة التي تعرضت لها الصناعات المحلية ، عا أدى إلى افلاس واغلاق الكثير منها ، وبسبب الممارسات اللعينة التي تزاولها الشركات الأجنبية الدوليسة النشاط في عربدتها داخل هذه البلاد.

#### أفكار للخروج من مأزق البطالة :

ويسود الاتفاق ، أو احساس عام ، بين الاقتصاديين في العالم الرأسمالي ، بأن العودة الى ( الأيام الجميلة ) التي كانت عليها أحوال التوظف فيها بين انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى ستينيات هذا القرن ، هي أمر صعب ، ان لم يكن مستحيلا . وقد م بات راسخا في الذهن ، تلك الحقيقة المرة التي تقول ، انه لا توجد دولة وأسمالية في العالم يمكنها أن تجمع الآن بين تحقيق العمالة الكاملة ، والاستقرار السعرى ، والتوازن الحارجي ، ونظام حسرية السوق .

ومع ذلك فانه من بين ثنايا هذه الصورة القاتمة ، تبرز بعض الآراء المتفائلة بمسدد علاج مشكلة البطالة . وفي هذا الخصوص ثمة أفكار كثيرة تستحق المناقشة .

• وأول هـ له الأراء المتفائله ، يـرى أن مشكلة البطالة بالعالم الرأسمالي المتقدم سوف تحل تلقائيا من خلال الاتجاه التدريمي لحجم قوة العمل نحو التناقص بفعل الميل المستمر لمعبدل الخصوبية نحوا التدهور في هذه الدول. ففي الولايات المتحدة، على سبيل المثال ، انخفض معدل خصوبة المرأة منذ بداية الستينيات من ٦ر٣ الى ١ر٨ في نهايسة السبعينيات . كما أن عددا لا بأس به من دول الغرب قد انعدم فيها النمو السكاني . ومن هنا ، فانه ان آجلا أو عاجلا ، فان عدد السكان الذين يزداد بهم سوق العمل سنويا ، سوف يقل عبر الزمن . وليس يخفى أن هذا الرأي لا يتصرض للاسباب الحقيقية لمشكلة الفائض السكاني المزمن الذي يتسم به النظام الرأسمالي في مرحلته الراهنة ، ويحلم بايجاد الحل عن طريق (التغيرات الديموجرافية ) في الاجل الطويل ، ولا يهتم بالمشكلة في الأجل القصير .

\* وثاني هذه الأراء ، ما ينادي به بعض الحكياء ، من أن أفضل سبيل للخروج من مأزق البطالة هــو الاصرار على النمو الاقتصادي وتحقيق المزيد منه ، على أساس أن زيادة الاستثمار والانتباج وتشغيل الطاقات الماطلة من شأنه أن يخلق فرصا كافية للعمالة الباحثة عن عمل . بيد أن هذا الرأى وان كان صحيحا من الناحية التاريخية ، الا أنه يعد الآن من قبيل الأراء التقليدية المشكوك في صحتها ، لانه لا يراعي التغيرات الهيكلية التي حدثت في الدول الرأسمالية . ذلك أن النمو الأقتصادي قمد يتحقق الآن بشكل غير مصحوب بزيادة في فرص العمل Jobless Growth بسبب شورة الفندون الالكترونية التي قللت من حجم استخدام القوة العاملة ، نظراً لارتفاع درجة التحكم الآلي التي تمخضت عن تلك الفنون . ويضاعف من حرج الموقف ، إن تلك الفنون الانتاجية تتوغل الآن بشدة في القطاعات الحدمية ، وهي القطاعات التي كانت لها القدرة على استيعاب العمالة الجديدة الزآئدة عن

حاجة قبطاعات الانتباج المادي . كما أن الانفاق المسكري الذي كانت له قدرة عظيمة على امتصاص وتوظيف أعداد كبيرة من هذا الانفاق أصبح يذهب في الأونة الأخيرة الى بحوث التطوير التكنولوجي للأسلحة .

من هنا ، فانه حتى ( عسكرة النظام الاقتصادي ) لم تمد بالوصفة المجدية لمواجهة معضلة البطالة .

\* وثالث هذه الأراء ، ما يقترحه البعض من تخفيض لساعات العمل لكي تتاح الفرصة لأكبر عدد من العمال للمشاركة في الانتاج . والحق ، أن عدد ساعات العمل التي يعملها الانسان في الدول الرأسمالية المتقدمة قد مال بشكل مستمر نحو التناقص بالتدريج . ففي بداية هذا القرن كان متوسط ساعات العمل يتراوح ما بين عشر واحدى عشرة ساعة في اليوم ، مع ستة أيام كل أسبوع ، وبمقدار واحد وخسين أسبُّوعا في السنة . أما الآن ، فان متوسط ساعات العمل في اليوم هو ثماني ساعات ، مع خسة أيام في الأسبوع ، وبمقدار يتراوح ما بين ٤٧ ــ ٤٨ أسبوعا في السنة . معنى هذا أنه بعد أن كان المواطن يكدح حوالي • • ا ألف ساعة عمل على مدار حياته ، انخفض عند هذه الساعات حاليا الى ما يقرب من ٨٠ ألف ساعة. وهناك من يعتقد أن التطور المستقبسل سيتجه بعسد هله السساعات نحسو الالخفاض ، الى حوالي أربعين ألف ساعة عمل . الأمر الذي يسهم في توفير فرص كثيرة للتوظف أمام العمالة الباحثة عن عمل . ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال التقاعد المبكر، واطالة سدة التعليم الفني والمهني ، وتقليل ساعات العمل في اليـوم ، وزيادة أيام الراحة في الاسبوع الى شلالة أو أربعة أيام ، واطالة مندة الاجازات السنبوية المسموح بها . . . الى آخره .

وعند تقييم هذه الاقتراح ، فان السؤال الهام اللذي يتعين الاجابة عليه ، هو موقف رجال الأعمال . فالذي لاشك فيه ، أن تقصير وقت العمل من شأنه أن يرفع من كلفة الأجور في تكاليف الانتاج . وبناء عليه ، فانه ما لم يعوض الانخفاض في وقت العمل ، بارتفاع مناطر - على الاقبل بنفس النسبة - في انتاجية العمال ، فان اقتراحا بهذا الشكل من شأنه أن يبط بمعدلات الربح . وهو أمر لن يقبل

به رجال الأعمال . وحتى اذا تم تعويض ارتفاع كلفة الانتاج برفع مستوى الانتاجية ، فان فاعلية هذا الاقتراح في علاج مشكلة البطالة يفترض ايقاف عملية احلال رأس المال مكان عنصر العمل البشري في الفنون الانتاجية المستحدثة . ومن المشكوك فبه ، أن يحدث هذا في ضوء استمرار الشورة العلمية التكنولوجية .

\* وهناك اقتراح آخر ، يرى أن علاج مشكلة البطالة يتطلب اعادة الحياة الى قوى العرض والطلب في سوق العمل . وفي هذا الخصوص ، ينحى بعض الاقتصاديين باللائمة على نقابات العمال وعلى السياسات الكينزية التي عطلت مفعول هذه القوى. ففي رأيهم أن البطالة ترجع الى جمود الأجور والى زيادة تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية ، وأن بالامكان تجاوز مشكلة البطالة من خلال تخفيض الأجور. ولهذا يتعين ( النضال ) بلا هوادة ضد قموة نقابات العمال التي تقف أمام هذا الطريق . كما ينبغي الغاء نظام اعانات البطالة التي تمنحها حكومات بعض الدول للعمال العاطلين ، لانها بذلك تجعل هؤلاء العمال غير عابئين بالبحث عن فرص للعمل ، ويخاصة اذا كان الفرق بين الاجر الجديد لفرصة العمل لا يزيد كثيرا عن مقدار اعانة البطالة . وتجدر الاشارة ، إلى أن أنصار هذا الرأي لا يمانعون من زيادة معدل البطالة الطبيعي في المراحل الاولى من تخفيض الأجور ، وبالتالي تكاليف الانتاج ، فتقوى الحوافز لدى الرأمماليين لاستثجار العمال وتشغيلهم . والواقع أن اقتراحا كهلذا ينطوى على كلفة سياسية بالغة آلخطورة ، لانه يؤدي بانتأكيد الى حدوث صدام عنيف بين الطبقة العاملة وتنظيماتها النقابية والسياسية وبين حماة السلطة ورأس المال . وهو أمر تؤكده أحداث انجلترا ، التي تتبني مثل هذا الاقتراح ( الصراع بين تاتشر وبين نقابات العمال ). • وهناك اقتراح آخر ، على عكس الاقتراح السالف الذكر ، يرى أن يـأتي من خلال دعم دور الدولة في الحياة الاقتصادية ، مع الاشارة دوما ، الى أن وظيفة الدولة ليست مصادرة الارباح أو الحد من حرية رأس المال الخاص ، ولكن يظيفتها يجب أن تكون هي : جعل الحسائر اجتماعية ، ووقف كارثة الانهيار الاقتصادي ، وتسهيل عمل النظام الرأسمالي

من خلال تنشيطه . وأنصار هذا الرأي يقترحون حلولا كينزية أو شبه كينزية ، مثل دعوة جهاز اللولة لتبني التخطيط الاقتصادي طويل الملك ، وقيام المحكومات بتنفيذ دفعة قوية من الاستثمارات العامة الكثيفة في مجال مكافحة تلوث البيئة ، وبناء المساكن الملائقة لمحدودي الدخل ، وتطوير مصادر جميلة للطاقمة ، وتوسيع واعادة بناء شبكة السكك الحديدية ، . . . الى آخره .

و أخيرا وليس آخرا ، هناك بعض الحكياء الذين يعتقلون أن الخروج من مأزق البطالة يكون من خلال دول الشمال الراسمالي ، وسيكون من خلال انعاش الجنوب الفقير والمتخلف . ويكون ذلك من خلال ارسال عشرات البلايين من الدولارات الى دول الجنوب . ويمكن تدبير هذه الأموال من خلال القنوات الرسمية الحكومية ، ومن المنظمات الدولية ، وعن طريق فرض ضرائب على التجارة الدولية وعلى تجارة السلاح والنقل البحري واستغلال الفضاء وقيعان البحار . . الى آخره .

وسيؤدي استخدام هذه الاموال من جانب دول الجنوب الى سرعة انعاش الطلب الكلي في السوق الراسمالي العالمي ، الامر الذي سيؤدي الى دوران عجلات الانتاج والتوظف والاستثمار على نحو يحل معضلة البطالة بدول الشمال ، ودول الجنوب أيضا . وهذا الاقتراح الذي تتبناه بقوة لجنة فيلي براست لحوار الشمال والجنوب ، ينادي في واقع الامر بعمل ما يكن تسميته ( بنظام للضمان الاجتماعي ) على المستوى الدولي ، بحيث يتحمل تكلفته أغنياء المسمال حتى يمكن لفقراء الجنوب أن توجد لديم المقدرة الشرائية لتنشيط التجارة الدولية ، فتتزايد فرص التخصص والانتاج والاستثمار في الشمال والجنوب معا . وهو اقتراح يذكرنا بما نادت به الكينزية ، ومن هنا يمكن اعتباره من قبيل الكينزية العالمة .

عالم كانت تلكم طائفة من الحلول والآراء المطروحة على ساحة الفكر الاقتصادي للخروج من مأزق البطالة . صحيح أنه من الصعب أن نتباً بشكل دقيق بما يخبثه المستقبل من تطورات ومفاجات ، ومن ثم ليس بالامكان أن نحدد ، على نحو يقيي ، مسار التطور الفي ستأخذه ظاهرة البطالة في الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، لمراكزه المتقدمة وأطرافه المتخلفة في الحقبة القادمة . ولكن مها يكن من أمر ، فاننا نعتقد أنه لا سبيل للخلاص من مأزق البطالة طالما ظلت قدرة النظام الرأسمالي الانتاجية تنمو بمعدلات أكبر من قدرته على الاستهلاك . فها هنا يكمن لب المشكلة ، وان العائق الحقيقي للتغلب على هذه المشكلة يتمثل في نظام الملكية الخياصة الذي تعلو فيه مصلحة في نظام الملكية الخياصة الذي تعلو فيه مصلحة

(الخاص) على (العام). ولهذا فأغلب الظن، أن أية حلول سيؤخذ بها للتخفيف من حدة هذا المأزق ستكون من قبيل الحلول المسكنة التي تخفف من الآلام الحالية هي أزمة هيكلية ، وتشكل - كها قلنا من قبل -نقطة تحول حاسمة في تاريخ النظام الراسمالي ، فان ثمة تغيرات هامة في السياسة والاقتصاد يجب أن تحدث ، حتى يظهر وضع تاريخي جديد ، يكون مواتيا لاستثناف التوسع في عمليات الانتاج وتراكم رأس المال ، ومن ثم زيادة فرص التوظف .

أما في البلاد المتخلفة ، فليس هناك من سبيل فعال أمامها للتخلص من مأساة البطالة ، الا بتحقيق التنمية المستقلة ، المعتملة على النفس ، والتي تتوجه للداخل وليس الخارج ، وتهدف الى تحقيق الاشباع المتزايد للحاجات الأساسية للسكان . ولن يتحقق ذلك ، الا بنفي التبعية الاقتصادية للخارج ، وبتحقيق التحرر الاقتصادي ، وتعبئة الموارد المحلية الممكنة ، وترشيد استخدامها من خلال نظام عقلاني يعتمد على التخطيط .

الن يتاح لى أن أعيش فى هذه الحياة غير مرة واحدة . فكل عمل حسن استطيع أداءه ، كل لمسة رقيقة لانسان أستطيع منحه إياها ، يجب ألا أو جلها أو أهملها لأننى لن أمر بهذا الطريق مرة أخرى .

( ستيفن جريلين )

# وتراءة في رواسة

## للسروائي الجزائري عبدالحميد بن هدوق النجا المعاطي أبو النجا

يمضي القاريء الى عالم هذه الرواية عبر صوتين يأتيان من زمنين مختلفين .

صوت من الزمن الأول يقدم الفصل الأول في الرواية ، ثم يأتي الصوت الثاني ليقدم فصلاً من الزمن الثاني ، ثم تتوالى الفصول في الرواية تعاقبا بين الصوتين ، كحبلين مجدولين على التوالي . ومن خلال جدل الصوتين في ذات القاريء يكتسب بناء هذه الرواية تعقيده وثراءه وتفرده !!

#### الصوت الأول :

هـو صـوت (العليب سن الأحـفـر الجايل) ، يأتي من السجن ، حيث يسترجع (الطيب) في وحدته الأحداث التي انتهت به الى سجنه ، متها بقتل الطالب (الأحر) الذي عثر عل جثته فوق صخرة أسفل (عين المضيق) . شهد أهل قرية والدشرة ، ضده ، وأكد راعي والدشرة ، أنه رآها معا ، الطيب والأحمر لأخر مرة قرب الصخرة ، ولم ينف والد الطيب التهمة عنه ، بل كان صمته يشي باعتزاز بأن يكون ابنه هو حقا قاتل الأحر !

( الشامبيط ) وحده هو الذي لم يتهم السطيب ولم يدافع عنه . كان يكره القاتل والقتيل ، بقدر ما كانت القرية كلها تكره ( الشامبيط ) .

لم يكن ما يفكر فيه ( الطيب ) في سجنه هو إثبات براءته ، فقد كانت هذه البراءة هي الشيء الوحيد المذي يراه في وضوح ، ما عدا ذلك فقد كانت الأحداث تتشابك في عقله وتملأ أيامه في السجن بتساؤ لات حادة بجاول أن يزيح عنها الغموض ، وأن

يلتمس المعنى ، فذلك وحده هوما سيجعله قادرا على المقاومة وهو في السجن ، وعلى المواجهة حين يخرج منه !!

كانت الحكومة قد أرسلت عددا من الطلبة منهم ( الأحر ) ، أكبرهم سنا ( في الثلاثين من عمره ) لاقناع الأهالي في قرية الدشرة التي تقع قريبا من قمة الجبل ، بالانتقال الى القرية الجديدة ، التي تبرع ( الشامبيط ) بأرضها ، والتي تبنيها الحكومة للم في الوادي ، ليمكن لها أن تقيم سدا أسفل الدشرة ، يحتجيز خلفه ميماه الأمطار والثلوج والعيمون بأعمل الجبل . مياه السد سوف تغرق القرية بطبيعة الحال . وكان دور الطلبة أن يقنعوا الأهالي بأهمية الانتقال الى القرية الجديدة ، وبأن هذا الانتقال الى قرية تتصل بغيرها من بلاد الدنبيا داخل الجزائر وخارجها ، هو في حقيقته انتقال الى حياة أفضل ، تسعى الحكسومة بعد الاستقلال الى توفيرها ، وبخاصة لأولئك الذين أبلوا في حرب الاستقلال مثل سكان الدشرة ، يكفي أن يكون من بينهم والد ( الجازية ) ، الشهيد ( الذي قتل بالف بندقية ، ودفن في حناجر الطيور) كما بحكى الأهالي ، و ( الأخضر الجبايل) الذي يتخفى في وداعته ، ولكن الناس يعرفون ( أن الحجل يسقط قبل أن تنطلق الطلقة من بندقيته ) .

لم يتردد ( الطيب ) في أن يشارك الطلبة مهتهم في اقساع الأهالي ، وأكثر من ذلك استضاف في بيته ( الأحر) ( وصافية ) الطالبة الوحيدة التي جاءت معهم لتكون مع شقيقته (حجيلة) ، كان طالباً مثلهم ، ولكنه يدرك \_ ربما بشكل مختلف \_ معنى تعلق الأهالي بقريتهم ، بالدشرة التي تلوذ مترفعة بجبلها العالى ، بمسجد الأولياء السبعة الذي تسمى به القرية أحيانا . ففي زمن لا يعرفه أحد دفن هؤلاء الأولياء هنا ( سبعة يَغْبَاوُ و سبعة ينْباو ) كليا مات سبعة ولد غيرهم ، فكيف يمكن لأحد أن يقنع الدراويش والرعاة والزراع بالتخلى عن مثل هذا المكان المذى تستمد منه الدشرة قيمتها بين القرى ، في ساحة مسجد السبعة تقام ( الزردات ) كلها جد أمر خطير ، فيها تقدم النذور ، وتنحر الذبائح وتصدح الطبول ، ويرقص الدراويش عل ايقاعها ، وتحمى المناجل حتى تصير بلون الدم أو بلون البرق ، يلعق الدراويش

المناجل بالسنتهم يعانقونها بأيديهم العارية ، يقرءون في دماء الذبائح المتجمعة في أواني الفخار صفحة المستقبل ، يتحدثون بما كان ويكون ، هنا حياة تنطوي على أسرارها ، صنعها الجبل والدراويش والرعاة والسبعة الذين يحرسون الدشرة بقدر ما تحرسهم ( الدشرة ) فكيف لمثل هؤلاء الطلبة أن يقنعوا الأهالي بالتخلى عن قريتهم ؟

كَان ( الطّيب ) في الحقيقة مقسوما قسمين ، قسم مع الطلبة وقسم مع الأهالي ، أما ( الأحسر ) فكان يقول ( للطيب ) عن السكان :

- ان رموسهم جد صغيرة، ولو وضعت فيها أفكار كبيرة انفجرت .

\_ وماذا تريد أن تضع فيها ؟

ـ لا أدري ! ربما أضع فيها أحلاما حمراء بمستقبل يلمس أشد الخيالات ضيفا !

ربا كان ذلك جرءاً من سر الأحر وسحره ، قدرته على أن يجول الفكرة الى حلم ، والرغبة الى شوق ! فضوله لا يقف عند حد ، ومعلوماته عن القرية والشامبيط والدراويش والرعاة والسزراع تجعل ( الطيب ) يشعر الى جوار الاعجاب به الخوف منه ، انها أكبر بكثير من كل الأيام التي قضاها في الدشرة ، كف عرف بأمر ( الجازية ) ؟

ان اهتمامه المفاجيء بما يروى عن ( الجازية ) من أنها ترفض كل خطابها ، وأنها لن تتزوج الا بمن لا يخطر له على بال ، هذا الاهتمام يترك آثارا لا تخطيء المين معناها لدى ( صافية ) زميلة الأحمر ، ولدى ( حجيلة ) شقيقة ( الطيب ) الأسر الذي يفجر في أعماق الطيب أشياء لا يقدر على إخفائها ولا على مواجهتها !! هل جاء الأحر من أجل السد أم من أجل الجازية ؟

وما هذا الذي يجري أمام عينيه (لصافية) و (حجيلة) ؟

إن الانسان المنقسم لا يقدر على خوض المعارك ، وهاهو الطيب يجد نفسه عاجزا عن الدفاع عن ( المشرة ) أو عن ( حجيلة ) أو عن ( صافية ) التي لا ينكر اهتمامه بها ، فهي تقف في منتصف المسافة بينه وبين الأحر ، متحررة لكن ليس الى حد تعمد الصدام مع الأهالي ، حالمة بالتغيير لكنها



يزوج ابنه الذي يدرس في أمريكا من الجازية !
كانت الجازية حلم طفولة ( الطيب ) ، تربيا
معا ، عاشا حب الطفولة وأحلامها ، حين عاد من
دراسته وجد أن الطفلة قد أصبحت أسطورة ، من
الذي صنع هذه الاسطورة ؟ هل هو أبوها الشهيد ؟
هل هو جمالها الفائق الذي لا يقوى أحد على مجرد
التحديق فيه ؟ أم هم الدراويش والرعاة والزراع ؟
كل واحد منهم حلم بها يوما ، وحين بدا أن أحلامهم
جيعا تقصر عن الوصول اليها وتتصادم ، أطلقوا

ترى مع ( الطيب ) أن قدراً من احترام منطق الأهالي ضروري لمشاركتهم في أي تغيير !
هي تقترب يوما بعد يوم من قلب الطيب وعقله ، لكن أين يكون قلبها هي ؟ كانما جاء ( الأهر ) ليجعل الطيب يواجه حقيقته ، ماذا هر ؟ ماذا يريد ؟ ماذا يكون ؟

ابوه يحلم بأن يزوجه من الجازية ، وبخاصة بعد ان عرف أن ( الشامبيط ) يتطلع هو الأخر الى أن



حولها الأساطير والحكايات لتحول بينهم وبينها ، لتبقى لهم جيعا ، للدشرة كلها حين لا تكون لواحد منهم ، الاساطير التي تروي حول الجازية لا تتوقف عند حد ، تتحرك في كل اتجاه ، تتلون بكل المعاني عكم الحصار حول الجازية . عندما سمع الدراويش أن ( الشامبيط ) يفكر فيها لابنه اطلقوا الحكايات التي تشوه سمعتها مع الرعاة حتى ينزهد فيها ابن ( الشامبيط ) !

#### الزردة أو المواجهة :

حين عرف ( الطيب ) أن الدشرة قررت أن تقيم ( زردة ) احتفالا بوجود الطلبة لم يكن يدري أيفرح أم يغضب ؟

كان يقول للأحر لمواجهة اندفاعاته المغامرة : دع نفسك على عفويتها ، واحْى معنا حياتنــا ترى الأشياء على طبيعتها !

ولكن الآهر ما كان يعرف حدودا يتوقف عندها ، كان يرسل نداءاته الى كل مكان ، والى كل أحد ، موقظا في الناس أشواقا مجهولة المصدر مجهولة الغاية . أخته حجيلة التي لم تخرج يوما من القرية ، استجابت لنداءات الآهر ، لم تخف لحظة حماسها للانتقال الى القرية الجديدة ضد رغبة أبويا ، ربحا لأن تلك هي الطريقة الوحيدة أمامها لتحقيق أحلامها الضامضة المكبونة في حياة غتلمة !

قال لها الأحريوما أمام أخيها : أنت النصوذج الكامل للهدم ، وأحوك النموذج

وهاهي الدشرة تبدو كأنها تستجيب لنداءاته ، فقررت أن تصنع ( زردة ) للطلاب ، في جو الزردة ، تقلع الدشرة برقعها ، تعرف ذاتها ، تستعرض قواها الحفية والغامضة ، أهي تريد أن تتصالح مع الأحر أم قررت منازلته ؟؟

في ساحة مسجد السبعة تجمع الأهالي والطلبة في لحظة بدت مشحونة بالعواطف والمخاوف والفضول والترقب والفرح ، سيقت الذبائح الى مكان الذبح ، عزفت الطبول والرزنات ، حلقات الرجال والنساء والأطفال تزداد إحكاما حول الدراويش والرعاة ، وهم يرقصون ويتحاورون بالكلمات المعامضة المسجوعة ، التي تتحدث عن الماضي والحاضر وماذا يراد بالناس أو يراد منهم ؟ !

اشترك الطلاب في الرقص مع الدراويش ، في مكان قريب كانت النيران تشتعل ، والمناجل تكتسب الوانها الحمراء والبيضاء ، قبل أن تصل المناجل الى أيدي الدراويش خرج الطلبة من حلبة الرقص ، عدا الأهم ، ظا وحدة يرقص مع الدراويش بقامته الفارعة كصفصاف الدشرة ، النساء يبحلقن إعجابا وخشية ، سوف يمكر به الدراويش لامحالة ، المناجل الحمراء تخطف الأبصار، السياء تشارك في اللحظة الخارقة فترسل سحابا يزيد من ألق المناجل ، الجانب الذي تقف فيه النسوة يحدث فيه هرج ومرج ، تنسحب الأنظار للحظة من على ساحة الرقص ، ثمة حدث خارق بحسدث ، ( الجازيسة ) تحضر الى الحضرة ، جاءت ملثمة لكن نورها لا يحجبه لثام ، علت صيحات الدراويش تطلب المناجل ، الرعبد يختلط بأصوات المدراويش ، ووميض البرق يخفى للحظة وميض المناجل ، وحبات المطر تلغى المسافات بين السهاء والأرض ، بين الانسان والطبيعة ، طلب درويش منجلا أبيض من وهج النار وقدمه للأحر ، أخذه الأحر بلاتردد ، لعقه مرة ومرات وكان في حالة نشوة كاملة ، إشتد العزف والرقص ، تتابعت ومضات البرق كأنها تشير الى مكان الجازية ، الأحمر قرأ الاشارة . تقدم نحو الجازية ، مـد يده إليهـا ، مدت يدها اليه ، قادها الى الحلبة ، قدم لها منجلا فلعقته ، راقصها فراقصته ( الأحمر يرقص ، الجازية ترقص، الحاضرون جالسون لكن نفوسهم ترقص) ، ماذا بقى لكى تقوم القيامة ؟ وبدا كمان

الكامل للصيانة!

القيامة قامت ، المطرينهمر ، العاصفة تعصف ، حبات المطرتصبح فجأة حبات برد في حجم البيضة ، صعق الناس ، لاذ بعضهم بالمسجد ، هرع الآخرون الى بيوتهم ، لكن ماذا تفعل البيوت أمام السيل الجارف ، بدا كأن السيل وليس الطلبة هو الذي سيقوم باقتلاع القرية من جذورها . السياء تنتقم من الطلبة ، السبعة ينتقمون من الأهالي الذين سمحوا للأحر بأن يراقص الجازية في ساحة مسجدهم ، كف فعلها هذا الغريب ؟

اقتحم قدس أقداسهم ، تحدى الدراويش ، لعب لعبتهم ، غزا قلوب النساء والأطفال والأهالي ، تجاوز الحدود ، ألغى المسافات . . . ربما في تلك اللحظة تقرر أن يموت الأحر . من الذي أصدر القرار ؟ من الذي نفذه بعد حين ؟ لا أحد يصرف ، لاأحد يتكلم ، وحتى في السجس لم تكن الأصور أكثر وضوحا ، لم يكن ( الطيب ) ناقيا أو حاقدا ، حين بدأ الأحر مراقصة الجازية . امتدت يد أبيه الى البندقية لكن ( الشامبيط ) أمسك بيد أبيه . . . الطيب حاول أن يقنع أباه أن كل ما حدث كان مجرد رقص في حفل طقوسه تسمع للجميع بالرقص ، والجازية لم تكن خطيبته ، صمت أبوه ولكنه لم يهداً ، واذا كان قد هدا بعد حيى ، فمن يهديء الدراويش والرعاة ؟

كان يحاول أن يفهم الأحر لا أن يقتله ، لا ينكر أنه في خطات تمنى قتله ، حين رآه يطلق في صدور نساء القرية مشاعر كانت تغيض في صخور الدشرة ، رآها في الرردة تفيض من العيون كالينابيع ، وتفاجيء حقى أصحابها ، وفي عيني صافية وحجيلة كانت تمتزج الغيرة بالافتتان ، تمنى لحظتها أن يكون قاتله ، لكن فعل القتل بحتاج الى نوع من إلايمان بما يدعو الى القتل ، وهو لم يكن يملك ايمان الدراويش بالماضي ولا إيمان الأحر بالمستقبل ، ( الأحمر جعله يدرك أنه كالصمر الذي تتلاقى فيه جميع الازمنة ! )

#### في السجن

في السجن كان ( الطيب ) يجاول أن يلملم أجزاءه المعشرة ، أن يجمع بين الأسئلة وأجواتها ، بين الأحداث ومعانيها ، لماذا بقى الأحمر وحده في الدشرة بعد أن غادرها الطلبة ؟

لو عاد معهم الى المدينة بعد ما جرى في الزردة لما لقى مصرعه ولما دخل الطيب السجن ؟

كان الأحر يذهب الى الأماكن التي تقرر أن يقام فيها السد يـلاحظ ويكتب أوراقا ويبعث بتقـارير ، ويرد على أسئلة ( الطيب ) بجواب وحيد :

\_ لم تنته مهمتي بعد .

ماذا كانت مهمته ؟

كان يجاول أن يفهم البطيب لا أن يقتله ، وجاء الموت ليضع حدا لمهمة الأحمر ! وليدخمل الطبب السجن !

في السجن كان الطيب يتأمل الآلِفَات التي حفرها في الحائط سجين كان في نفس الغرفة . . . حفرها بأظافره . . . قال السجان : مات قبل أن يصل بها من يمين الباب الى يساره . . . ما الذي كان يريد هذا السجين أن يقوله بهذه الألفات لمن يجيء بعده ؟

وفي السجن يلتقي بشاعر سجين ، نصف عاقل ونصف مجنون . . . لم يسمع بالأحر ومع ذلك فقد كانت روح الأحر تسكن نصفه العاقل ونصفه المجنون

وتأكد له أن الأحر لا يموت بالقتل!

وفي السجن زارته أخيرا صافية ، لا تزال تواصل اقترابها المحسوب منه ، تحمل في عينيها أشواقا لا تحتجزها القضبان ، وأخبارا تؤكد أن الأهر لا يزال يواصل مغامراته بعد الموت ، فالتقارير التي كان يدعوها مهمته ، جعلت المسئولين يعيدون النظر في قضية السد برمته ، ويشكلون لجنة لتقصي الحقاتق حول علاقة الشامبيط بالموضوع كله ، ومدى جدية الدراسات السابقة حول الموضع ، والطلبة يتابعون المسألة ، وكأن الأحر لا يزال يقودهم من وراء القبر !

#### الصوت الثاني :

هو صوت (عايد بن السايح بن المحاين) الذي يعود من المهجر الى مسقط رأس والده في الدشرة ، تنفيذا لوصية الوالد الذي مات في الغربة !

كان أبوه صديقا للأخضر بن الجبايل ، وكانت قصة سجن ( الطيب ) ومقتل الأحمر ، وأسطورة الجازية كلها قد هاجرت خارج الجزائر ، وهي تعود الأن مم ( عايد ) أسئلة تبحث عن أجوبة . . .

وصورا متفرقة تبحث عن اطار. ولم يكن ذلك كله سوى أجزاء متفرقة في بحث عايد عن جذوره في الدشرة ، ورغبته ورغبة أبيه في العودة لهذه الجذور إوهو في طريقه الى الدشرة ، صاعدا اليها عبر طريق ضيق على منحدر عال يلتقي أول ما يلتقي براعي السبعة ، الذي يطلق قطيعه عليه في حركة مفاجئة تميلا الطريق ، ولولا تشبئه بأحد الجذور مفاجئة تميلا الطريق ولولا تشبئه بأحد الجذور الناشئة لسقط في المنحدر ، ان هذا الحادث سوف يلقي الضوء في فصول تالية على الطريقة التي قتل بها الأحر ، كها أن التمسك بالجذور كأسلوب للنجاة من هلاك عقق هو رمز لا تخطئه المين في هذه الرواية الحافلة بالرموز .

ومن خلال حديث (عايد) مع الراعي تبدأ الاضواء تترامى على الوجه الآخر للأحداث التي عشناها مع (الطيب).

وفي اطار بناء الرواية الذي ألمحنا اليه في بداية هذا المقال فان الوجه الآخر للشخصيات والأحداث كان يتراءى دائيا للقاريء من خلال تقاطع الصوتين وهذا جزء من انجاز البناء في هذه الرواية ، فقد كان من الطبيعي بالنسبة لعايد وهو عائد من المهجر أن يسأل ويحاور ويحاول أن يفهم ، ومن هنا فقد كان صوته مرآة لاصوات الدراويش والرعاة والسزراع ، ومرآة للتغييرات التي حدثت بين الزمن الأول والزمن الثاني ومن هنا فقد كانت شخصيات الأحداث تبدو دائيا للقاريء بفضل هذا البناء ومن خلال هذه المرايا . . . . المتقابلة متعددة الوجوه والمستويات متسوعة الدلالة والمغني والانجاء !!

مع صوت عايد نلتقي (بحجيلة) التي تفتحت شخصيتها في الزمن الأول أمام نداءات الآحر، وقد أصبحت أكثر نضجا واستقبلالا، ان شخصيتها تعطور عبر حوارها الدائم مع عايد الذي لا يزال تعيش في أعماقه أسطورة الجازية، انها هي التي تنجع في تخليصه من هذه الأسطورة، لتصبح هي البديل الصحي لأسطورة الجازية أو التحقق الصحيح والممكن لهذه الأسطورة !!

ومع صوت عايد نستمع الى أحد الدراويش يتحدث اليه عن الأحر:

( لـو لم يستعجل لصـار درويشا ممتــازا ، خســر

نفسه ، وخسره الدراويش! ماذا كنا نستطيع أن نفعل له ؟ لم يحالفنا ولم يستشرنا! الناس تعذبوا وسجنوا ، حلموا السنين الطويلة ليحصلوا على نظرة واحدة من الجازية ، ولم يستطيعوا ، وهو في لحظة أراد أن يولدها أمام كل الناس لا . . . كان غالطا . . . لعق منجلا ، رقص رقصة ، ظن أنسه وصل ، الدروشة لا تحصل في ليلة ، الجازية لا تنال بضمة . لا لا . . . كان غالطا ) .

واذا كان الدراويش قد رأوا ببصيرتهم النافذة أن الأحر كان درويشا مثلهم ، فاننا مع صوت عايد نرى بدورنا ، وفي بهو المرايا المتقابلة الذي يتيحه بناء هذه الرواية ، أن الدراويش ليسوا سوى نوع من الثوار ، لقد رفضوا واقعا قاصرا وعاجزا ، ونجحوا في إطلاق قواهم الكامنة ، وفي تحرير عواطفهم وخيالاتهم من اسار الرؤية اليومية المقيدة بالمنطق العملي ، ولكنهم لم يصلوا الى توجيه هذه القوى التي أطلقوها لتغيير واقعهم الراهي !!

مع صوت عايد وتجربته في الدشرة تتكامل الصورة الحقيقية (للشامبيط) فنرى أنه الرؤية المضادة لرؤية الاحر، ولكن خطورة الشامبيط أنه أقدر من الاحر على انجاز رؤيته لأنه يعرف خفايا الدشرة، ويعرف كيف يسيطر بالوعد والوعيد على الدراويش والرعاة والزراع جميعا حتى يصل الى هدفه النهائي بتزويج ابنه من الجازية ليصبح مالكا للواقع والأسطورة!

ومع صوت عايد نرى الشامبيط يقتبل بالطريقة نفسها التي قتل بها الأحر ، قبل أن يتمكن من حضور النردة التي أقامها ليتمكن ابنه من رؤية الجازية ولتتمكن هي من رؤيته ، وفي هذه المرة لن يكون القاريء في حاجة الى من يخبره عن القاتل ، فرجال الدشرة القدامي يصفون حساباتهم ، وربما كان الأحر هو الآخر يصفي حساباته مع الشامبيط حين بدأت تقاريره التي كتبها قبل أن يحوت عن مشروع السد تمعل الثورة تعيد النظر في المشروع كله في ضوئها .

ومع تقابل صوت عايد وصوت الطيب في الفصلين الأخيرين ترق الحواجز وتتقاصر المسافات بين الطيب وصافية وعايد وحجيلة ، ويلوح أن هؤلاء الأربعة هم أبطال الزمن القادم الذين تنعقد عليهم الأمال في انجاز التغيير بالناس وفيهم ومعهم !!

## THE BULL

### انابالشمر

## L'ISLAM





تأليف:

الحبيب بو الأعراس

#### عرض وتقديم: الدكتور الحبيب الجنحاني

مؤلف هذا الكتاب مثقف تونسي ، وصحافي مشهور ، شارك أيام الشباب في الحركة الوطنية التونسية ، ثم تحمل مسؤوليات خداة الاستقلال ، منها مسؤولية وزارة الشئون الثقافية والاعلام ، وهو حاليا عضو في مجلس النواب التونسي ، ويعمل أستاذا بمدرسة اللغات الشرقية في باريس .

## انابالشهر

الماذا هـذا الكتاب ؟

يحساول المؤلف أن يجيب في مستسدسة الكتباب صن هذا السوال، فهناك عشرات الكتب التي صدرت في السنوات الأخيرة عن الاسلام في البلدان الغربية ، فهل سيضيف هذا العمل شيئا جديدا ؟ ذلك ما حاوله المؤلف ، وقد نجع في ذلك الى حد بعيد ، كيا سنرى أثناء مناقشتنا لبعض الأفكار الأساسية ، فهوليس تصنيفا أكادييا ، أو صرضا للكميات الثرية من الكتب والوثائق ، وضمنها المنشورات السياسية الصادرة عن الحركات الاسلامية التي يزخربها المجتمع الاسلامي المعاصر، بل تحليلا لواقع الاسلام اليوم ، هذا الواقع الذي أصبحت تقدمه وسائل الاعلام الغربي باعتباره واقعا منذرا بالويل ، ومهددا لمصالح الغرب ، وباتا الرعب في نفوس الغربيين ، وفي قلوب أصدقمائهم المتبنين للنموذج الحضاري الغربي في البلدان الاسلامية ، متخلة من المثال الايراني حجة لـدعم صور الهـول والفزع التي يقدم بها الاسلام .

هل يخيف الاسلام فعلا ، وهل هو موتبط حشيا بالتعصب ، تطغى على رواده نظرة ماضويـة رجعية ؟

البست التيارات السلمية التحديثية في الفكر الاسلامي الحديث هي التي استطاعت أن تصمد أكثر وتدوم ؟ أليست مظاهر الغلو التي برزت هنا وهناك في صفوف الحركات الاسلامية في السنوات الأخيرة مي رد فعل نتيجة فشل أنماط معينة من سياسة التنمية . ونتيجة ارتماء كثير من النظم السياسية في العمالم الاسلامي ارتماء كليا ومبالغا فيه في أحضان السياسة الامبريالية للغرب بما أدى الى بروز أشكال مفضوحة لـالاستعمار الجـديد ، وتقلص مـظاهـر الاستقـلال الوطني ، وما نعنيه من أصالـة حضاريـة مثلت أيام

الكفاح الوطني دعامة أساسية من دعائم تعبشة الجماهير في سبيـل الحريـة والاستقلال ، وقـد كان الجهاد بمفهومه الاسلامي حنافزا فعنالا للجماهير المسلمة في مقاومة المستعمر بالامس القريب ؟

يحاول المؤلف في الفقرة الاولى من الكتباب أن يقدم للقارىء الاوروبي بصفة خاصة المراحل التأسيسية لظهور المدعوة الاسلامية في المجتمع القرشي المكي ، ثم في المدينة من جهة ، وربط هذ المرحلة + مرحلة الخلافة الراشدة ـ برؤية كثير من الحركات الاسلامية المعاصرة من جهة ثانية .

إنه ليس من الصدفة أبدا أن يتخذ كثير من الحركات الثورية الاسلامية حياة الجماعة الاسلامية الاولى في المدينة نموذجا يحتذي ، وهذا لا يعني العودة الى السلوك اليومي لتلك الجماعة بعد أربعة عشر قرنا من تطور المجتمع البشرى ، وما حققه من انتصارات علمية وتقنية باهرة ، كما تقدم بعض الحركات للرأي العام العالمي اليوم تبسيطا ساذَجا لها وتشويها .

إن المسلم اليوم يعيش عصره ، ويستعمل تقنياته في حياته اليومية ، لكنه يريد أن يحافظ مجتمعه \_ ابتداء من القيادة المشرفة على شؤ ونه ـ على القيم التي أسس عليها المجتمع الاسلامي في العصر البراشدي . إن قيمة الحاكم القدوة ، أو المحاسبة الدقيقة في صرف أموال الجماعة ، أي الأموال العمومية اليوم لا تتناقض مع الافادة من أحدث ما بلغه التطور العلمي والتقني البَّشري ، ويريد أن يجافظ خاصة على ذاتيته واستقلاله ، وأن يشارك الأخرين مشاركة الند للند ، ولا يبقى تابعا ، قانعا بفتات مائدة عمالقـة العصر الحديث ، مغزوا في مجتمعه وفي عقر داره . ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟

#### السبيل

إن القضية مطروحة منذ أكثر من قرن ، ومرت بمراحل غتلفة ، ويبدو أنها دخلت منذ مطلع السبعينيات مرحلة حاسمة طرحت مستقبل مليار مسلم طرحا عالميا ، ويشكل حاد .

إن الكاتب يتساءل: لماذا في الاعوام الاخيرة بصفة خاصة ، ولماذا اتباع هذا الاسلوب العنيف ، ولماذا . . . ؟

إن الموضوع أشد تعقيدا ، وأخطر شأنا من الاجابة عنه اجابة سطحية ، سريعة ، فهو يدعو المفكرين ، وأهل الاختصاص في القضايا الاسلامية ، ورجال السياسة والحكم ، وليس أخيرا المنظمات الدولية إلى الانكباب على دراسة الموضوع .

إن مستقبل الاسلام لا يهم المسلمين فحسب ، بل يهم المجتمع الدولي كله ، ولكن لا مناص من الاعتراف بالحقيقة المؤلمة ، وهي أن المجتمع الدولى ، وخصوصا المجتمع الصناعي منه لا يهمه ما يحدث من تناقضات ، وعنف ، وانتفاضات في البلدان الاسلامية إلا من زاوية واحدة تكاد تنحصر في دراسة تأثير هذه الأحداث في مصالحه الاقتصادية عامة ، والنفطية بصفة خاصة .

أما الفقرة الثانية من الكتاب فقد خصصها المؤلف للحديث عن ظهور الحركات الاسلامية المنظمة في المرحلة المعاصرة ، ابتداء من تأسيس حركة الاخوان المسلمين سنة ١٩٢٨ مركزا بالخصوص على مصر، وبلاد الشام ، محاولا ربط ذلك بفشل النظم القائمة في البلدان الاسلامية في ميادين السياسة التربوية وتكوين الكوادر ، وفي اختيار نموذج التنمية الاقتصادية ، وما مر به هذا النسوذج من اضطراب وتسذبذب بسين البطريق السرأسمسالي والسطريق الاشتراكى ، وما آلت اليه أغلب التجارب من تأزم اجتماعي وحضاري تحمول إلى انتضاضات وانقلابات ، وجماء التعرض الى الفشل السياسي موجزا ايجازا مخلا ، لأن تجربة لــــلاثــين سنــة من الاستقلال السياسي ، وما تخللها من محاولات غتلفة ومتناقضة لحل القضايا الاقتصادية والاجتماعية قد برهنت بوصوح على أن المشكسل الأساسي في

المجتمعات الاسلامية كان وما يزال مشكلا سياسيا ، أي اسلوب الحكم ، فلا غرابة \_ إذن \_ أن تركز كل الحركات السياسية الاسلامية في برامجها على طريقة الحكم ، وأسلوب تسيير شؤ ون الجماعة الاسلامية ابتداء من النموذج الحضارى المتبع الى الحياة اليومية الحاصة للحكام ، وهي حياة ينبغى أن تكون قدوة للآخرين حسب الرؤية الاسلامية لنظام الحكم .

إن جميع الحركات الدينية فى العالم قد برهنت من جديد على المفوة الكبيرة التي تقع فيها بعض التحاليل الاجتماعية حين تغفل تماما العامل الديني ، وقد جاءت التجربة البولندية مؤكدة ذلك في مجتمع نشئت أجياله الجديدة منذ ما يقرب من أربعين سنة على تربية ايديولوجية معينة تهدف الى وضع العامل الديني على الرف في حياة الناس اليومية .

#### الصحوة

وقد حاول المؤلف في هذه الفقرة أن يربط بين ظاهرة النشاط الاسلامي وظاهرة عالمة معروفة في حياة الفرد والجماعة ، وأعني بذلك ظاهرة اللجوء الى قوة غيبية ما ، أو الاستنجاد بالايمان في حالات اليأس والضعف . إننا نعتقد أن للصحوة الاسلامية تتباين تماما مع الظاهرة الكونية المشار انيها . ولا يمكن فهم هذه السمات الحاصة الا بمالتعمق في دراسة تاريخ الفكر السياسي الاسلامي من جهة ، وربط هذا الفكر بمنظاهر التحدي التي يواجهها المسلم وفي المستوى العالمي من جهة ثانية ومن هنا فاننا نعتقد وفي المستوى العالمي من جهة ثانية ومن هنا فاننا نعتقد وفي المستوى العالمي من جهة ثانية ومن هنا فاننا نعتقد بالدرجة الاولى من الاشكال السطحية التي تبرز بها بالدرجة الاولى من الاشكال السطحية التي تبرز بها هنا وهناك .

ثم حاول المؤلف تحليل الخوف من الحركة الاسلامية ، خوف كثير من النظم القائمة في العالم الاسلامي نفسه ، وخوف الغرب بصفة خاصة ، هذا الغرب الذي ما زالت الكنيسة ، والاحزاب المسيحية تلعب فيه دورا أساسيا في الحياة العامة ، وهو الذي يبارك تضامن الكنيسة مع الحركة النقابية في بولندا ، ولكنه يقف عالبا حائفا معاديا ، مشوها لكل حركة ولكنه يقف عالبا حائفا معاديا ، مشوها لكل حركة

## انابالشهر

اسلامية تبرز في هذا البلد الاسلامي أو ذاك !

لم كمل هذا الخوف ؟ لا مناص هنا من إبداء
الملاحظة الاسامية التالية : إن الغرب لا يخاف من
الاسلام عامة ، فهو يشجع كل مظاهر الاسلام
الشكلي ، ويدعم النظم التي تستعمل الاسلام
مسكنا ، وغدرا ، وقد استعمل هذه الاساليب أثناء
مرحلة الاستعمار المباشر ، ولكنه يقف معاديا لكل
مظاهر الصحوة الاسلامية ، فهو يخاف ارتباط
السياسة بالاسلام مع الملاحظة أن المسيحية في الغرب
لم تنفصل يوما عن السياسة ماضيا وحاضرا .

إن اسباب العداء للاسلام السياسى متعددة ، منها الخوف على المصالع الاستراتيجية والاقتصادية والثقافية ، ومنها و الروح ، الحضارية للغرب ، فهي روح مسيحية رغم الثورات ، والتقدم العلمي والتقنى ، ورغم النزعات العقلانية في تاريخ الفكر الأوروبي .

وهكذا تبرز هذه الروح الكامنة كليا لاحت في الافق حركة اسلامية شعبية تحاول العودة إلى القيم التأسيسية للمجتمع الاسلامي ، وليس من المبالغة القول، إن هذه الظاهرة الثقافية الحضارية ما تزال أسيرة النظرة الصليبية في تقييمها لقضايا الاسلام ، سواء كان أصحابها يؤمنون اليوم بالمسيحية او لا يؤمنون .

إن عماولة تفسير انضباط أنصار الحركسات الاسلامية ، وذودهم عن مبادىء الاسلام الى حد الاستشهاد في سبيل ذلك ، وعودة روح الجهاد بالحنين إلى إحياء عظمة الاسلام ، تلك العظمة التي تقرن في الحطاب السياسي الاسلامي ، بالايمان والتمسك باصول الاسلام في الحياة الخاصة والعامة ، لا تغوص الى الأعماق للكشف عي أسباب هذه الروح النضالية

الجديدة لدى الحركات الاسلامية المعاصرة ، وقد تحولت الى ملاذ بعد فشل الايديولوجيات المعاصرة في حل القضايا المطروحة مع تنزايد أساليب القمع والاضطهاد والارتماء في احضان النموذج الحضارى الغربي ، وما يرافقه من تبعية وتصنيم للغرب ، وقد بقي هذا النموذج ـ رغم محاولات التوفيق منذ ما يربو على قرن ـ غريبا قلقا في المجتمع الاسلامي ، وهنا يقفز السؤال التالي : ما هو البديل الذى تطرحه هذه الحركات ، فالتغنى بالماضى والحنين الى العصر الراشدى لا على المشاكل المطروحة بالحاح ؟

#### البديل

إن البديل ليس واضحا حقا في برامج هذه الحركات، ولكن لا بد من الاعتراف بان البديل يعتاج الى حوار متواصل وعميق، والى وعي سياسي نتيجة التجربة، والى صراع فكرى وحضارى مع التيارات الاخرى المتواجلة في الساحة، ولكن هذه الحركات عرومة من جميع وسائل التنظيم والحوار، ولعل هذا ما يدفع بها الى اتباع أساليب العمل السرى، واللجوء الى العنف في بعض البلدان، اننا لعمل نتفق مع المؤلف حول المنعق الدوجاق، وضحالة المعرفة الاسلامية لدى العدد الكبير من أنصار هذه الحركات، وحتى في صفوف كوادرها، ويبدو أن القيادات تركز في المرحلة الحالية على الانضباط، واذكاء روح النضال، والاستماتة، ولا تعير اهتماما كبيرا للتثقيف السياسي عامة، والاسلامي خاصة.

ولا مناص من النساؤل هنا عيا فعلته النظم السياسية خلال ثلاثة عقود من الاستقلال لنشر الفكر الاسلامي المجدد ، والمعرفة الاسلامية التي أرسى

#### العلياء

يعالج المؤلف في الفصل السادس من الكتاب تحت عنوان و علياء السلطة وسلطة العلياء و قضية معقدة ، وشائكة في تاريخ المجتمع الاسلامي إذ أن الاصول النظرية للاسلام تؤكد بوضوح على عدم وجود هياكل دينية وسمية تخضع لمقاييس وطقوس معينة ، فلا رهبانية في الاسلام ، ولكننا نجد من القرن الاول اخرى ، وطوال قرون عديدة تمتد من القرن الاول ودورها الحاص في المجتمع ، أي فئات و العلياء و ، وقد برهن الواقع التاريخي على أو و رجال الدين و ، وقد برهن الواقع التاريخي على المعمور ، وفي شتى المول الاسلامية ، والاسارات المعمور ، وفي شتى المول الاسلامية ، والاسارات على اختلاف نزعاتها المذهبية ، وقد نجح في ربط دور الماصرة .

#### ونود هنا ان نبرز النقطتين التاليتين :

اولا: ضرورة التفريق الواضح بين النظم الاسلامية التى حساولت أن تتخذ من ولاء فشة و العلماء و دعامة أساسية من دعاثم الحكم وبين النظم التى قامت على الدعوة الدينية ، سواء كانت سنية مثل المرابطين في بلاد المغرب مع الاندلس ، أو شيعية اسماعيلية مثل الفاطميين ، أو إباضية وصفرية مثل الامارة الرسمية ، أو المدرارية .

شائيا: إن و العلماء و باعتبارهم عملي المذاهب المختلفة لم يكونوا دائما مناصرين للسلطة ، بل كانوا في كثير من الحالات من أشد المعارضين لها ، وخصوصا و العلماء و الذين يمثلون مذاهب غير سنية ، ولا يمكن فهم الفكر الشيعي المعاصر الا من خلال نضاله الطويل ضد السلطة المركزية .

تبدأ الفقرة الموالية في الكتاب بطرح التساؤل الكلاسيكي :

ما هو البديل الذي يطرحه المسلمون لحل القضايا الحادة التي تواجههم يوميا وخصوصا بعد أن الاستقلال السياسي والاقتصادي للبلدان

قواعدها كبار المفكرين المسلمين بروح نقدية متساعة ، وفي مناخ ثقافي تميز بالتنوع ، والجدل الفكرى ، انها لم تفعل شيئا يذكر ، واكتفت بدعم بعض المؤسسات التقليدية ذات الطابع الديكورى ، والحقت بركب سلطانها فئة من و علياء ، الاسلام لا صلة لها البتة بجماهير الشباب الذين يمثلون اليوم التربة الخصبة لعمل الحركات الاسلامية .

ومنذ القدم عرف الاسلام فقهاء البلاط ، وفقهاء المسجد ! ثم حاول المؤلف بعد ذلك ان يبرهن على أن نشر الاسلام لم يتم عن طريق الفتح الا في مرحلة صدر الاسلام عندما خرج العرب حاملين لواء الدعوة الجديدة ، ولكن الاسلام انتشر بعد ذلك بين شعوب عريقة في الحضارة بفضل ما يحمله من مبادىء وقيم ، ونلاحظ هنا ان الدينامية التجارية التي عرفها المجتمع الاسلامي في القرون الخمسة الأولى كان لها شأن كبير في انتشار الاسلام في مناطق نائية مثل الصين ، أو شبه القارة الهندية ، أو في البلدان الافريقية جنوب الصحراء ، ثم حاول في دقة ووضوح أن يقدم لغير المختصين، وخصوصاً للقارىء الأوروبي المبادىء الاسلامية الكبرى انطلاقا من الكتباب والسنبة باعتبارهما مصدرين اساسيين للشريعة الاسلامية ، ثم اشار الى الاجماع ، والاجتهاد ، فالقياس ، رابطا ذلك مظهور المذاهب السنية ابتداء من القرن الثاني للهجسرة ، ومشيرا الى عصسور البركسود الثقافي والفكرى ، وتأثير ذلك في حركة الاجتهاد بصفة

اما القضية الكبرى التي تبقى مطروحة على الفكر الاسلامي المعاصر فهى: كيف نواجه قضايا الحياة المعاصرة ، وما تفرزه يوميا من تحديات لنقدم للشباب المسلم - وقد التجأ الى الاسلام بعد خيبة أمل متكررة باحثا عن البديل - جوابا ينسجم مع الاصول الاسلامية دون التنكر للواقع المعاصر المعقد: هل نقدم له اجوبة تنطلق من مصر الشروح والحواشي ، لا صلة لها بتحديات الحياة المعاصرة ، ام نجدد الاجتهاد ، ونحاول تفسير اصول الشريعة الاسلامية على ضوء ما حققه المجتمع البشرى من تقدم حضارى وتقنى ؟ هذه هي القضية الكبرى المطروحة اليوم على ذوى الاختصاص في القضية الكبرى المطروحة اليوم على ذوى الاختصاص في القضية والتشريع الاسلاميين .

## \_ لناب الشهر

الاسلامية ما يزال هشا ، بل تسوعت أمثال التبعية وازدادت ، واستفحلت ظاهرة العنف داخل هذه البلدان من جهة ، ومع الاقطار المجاورة من جهة ثانية ؟

إن مفهوم و الامة الاسلامية ، اصبح يصطدم منذ مطلع هذا القرن بالوطنية القطرية ، وبالمميزات العرقية ، والثقافية .

إن طرح البديل الاسلامي يطرح حتها تصور نظام الحكم الاسلامي ، وهنا محاول المؤلف أن يقدم نظرة بعض المفكرين الاسلاميين المعاصرين الى نظام السدولة الاسلامية المعاصرة، فيختبار أبو الاصلى المودوي ، وسيد قطب ، وآية الله الخميني ، ويتضع في عايسة تلخيص آراء هؤلاء المتفقهــين في شؤون الاسلام أن الهدف السياسي وفي كثير من الأحيسان استراتيجية العمل السياسي اليومي من أجل الوصول الى الحكم ، وحتى الزعامة الشخصية \_ يطنيان على الاصول والمبادىء ، وهكذا يتحصر الاسلام في اتباع الاتجاه الضيق المعين ، وكــل اتجاه آخــر يحكم عليه بالمروق والزندقة ، وهو أمر يتناقض ليس مع ما ورد في أصول التفكير الاسلامي فقط ، بل حتى مَّع التجربة التاريخية الرائدة التي عرفها المجتمع الاسلامي في مرحلة التأسيس، أي في عصر صدر الاسلام. وهكذا تعوض و الخمينية و الشريعة الاسلامية ، وتلغى أعمال مثات المفكرين المسلمين خلال قرون طويلة ، أو تكاد ، كما اصبحت الستالينية هي الفلسفة الماركسية ، وكل خمالفة للستالينية تعنى المروق والارتداد عن الماركسية !

#### اسلام الشعارات

ومن النقاط الحطيرة التي يلمع لها الكاتب ف هذه

الفقرة ضعف الثقافة الاسلامية عند أنصار كثير من الحركات الاسلامي ، وجولهم بأصول التفكير الاسلامي ، وهو الامر الذي يجمل ثقافتهم عن النظام الاسلامي تنحصر في الاطلاع صلى بعض الكتيبات التي يطفى عليها طابع الارشاد الديني السياسي الموجه ، فينقلب الاسلام الى شمارات ، ونود ان نلفت النظر في هذا الصد الى مسؤ ولية النظم السياسية القائمة في هذا الجهل الم مسؤ ولية النظم السياسية القائمة في هذا الجهل بللبادىء الاسلامية الخالدة التي مكنت الاسلام من بناء حضارة من أخصب الحضارات العالمية ، ومن اكثرها تنوعا ، وأقدرها على مراعاة النظروف الموضوعية للمجتمع الانساني .

لوحاول المرء أن يرصد ما تقدمه برامج التثقيف الاسلامي في المؤسسات التربوية ، وفي المساجد ، وخصوصا ضمن وسائل الاعلام السمعية البصرية لوجد المحتوى في اكثر الاحيان شكليا هزيلا ، موجها توجيها سيئا ، ولا يمت بصلة الى ما عرفته الحضارة الاسلامية من إشعاع عالمي ومن ابداع ، وتنوع في المدارس التشريعية والفكرية ، ومن تعايش خصب مع التيارات الحضارية الاخرى .

انطلاقا من تحليل التجربة التركية والسوفياتية والاندونيسية قد تبينت استحالة اقامة نظام و دولة علمانية ، في بلد إسلامي و واذا برزت أحيانا بوادر نجاح التجربة في مظاهرها الشكلية ، كما هو الشأن في الجمهورية التركية التي اعلنها مصطفى كمال سنة الجمهورية التركية التي اعلنها مصطفى كمال سنة المعمورية التركية التي اعلنها ، ثم جاءت موجة رد الفعل - فيها بعد - عنيفة ، مهددة بتقويض اسس الدولة و الحديثة » .

إن كل محاولات إبعاد الاسلام عن المدولة قد أرتكبت خطأ فادحا ، يتمثل في النظرة الى الاسلام

كدين ينحصر في ممارسة مجموعة من العبادات . إن الاسلام دين وهوية حضارية أولا وبالذات .

إن الفصل الذي خصصه المؤلف تحت عنوان : و سبل الاصلاح المختلفة » ( ص ١٧٣ ـ ٢٠٢ ) . يعد ـ دون ريب ـ من أبرز فصول الكتاب ، وأقربها الى تحقيق الهدف الرئيسي لخطة الدراسة ، ألا وهي عاولة ابراز السند بين الحركات الاسلامية المعاصرة ، وببوادر نهضة الفكبر الاصلاحي الاسلامي منث منتصف القرن الثامن عشر ، وقد وفق المؤلف الى حد كبير ـ بالرغم من غزارة المادة وتنوعها ـ في تقديم صورة واضحة وشباملة لتطور تيبارات هذا الفكر الاصلاحي في شتى مناطق السالم الاسلامي ، وفي غتلف العصور ابتداء من الشيخ محمد بن عبد الوهاب الى الشيخ عبد الحميد بن باديس ، وسيد قطب ، وعلال الفَّاسي ، مرورا بالأفغاني ، وعبده ، واحد خان ، وخبر الدين التونسي ، وقابادو ، وعلى عبـد الـرازق ، والشيخ حسن البنـا دون اغفــالٌ التجارب السياسية المعاصرة التي حاولت ان يكون لها موقف من الاسلام ، ومن الشريعة بصفة خاصة مثل التجربة التركية ، والتونسية ، والليبية ، وغيرها .

#### ملاحظات

#### ونود هنا لفت النظر الى النقاط التالية :

أولا: إن محاولات الاصلاح في بعض ميادين تطبيق الشريعة الاسلامية التي قامت بها بعض النظم السياسية قد طغى عليها الطابع السياسي، ولم تأت نتيجة عمل تنظيرى فكرى اجتهادى، فبدلا من أن تسعى السلطة الى خلق دياميكيه فكرية تؤدي الى التجديد والاجتهاد بعد نفسها الى سلطة مجتهدة ومشرعة فجاءت اصلاحاتها فوقية ، تكاد تكون مفروضة ، ولعل هذا يمثل عاملا أساسيا مى عوامل موجة الرفض والتمسك بالسلفية الجامدة التى نلمسها في صفوف الشباب ، أي في صفوف المباب ، أي في صفوف الجيل الذي من المفروص أن يكون أشد حاسة لهذه المحاولات الاصلاحية .

ثانيا: لم تبرز الصلة بين الفكر الاصلاحي بشق تياراته وبين حركات الصحوة الاسلامية اليوم ، لماذا المودوي ، وليس الافغاني ، أو تلميذه الشيخ عبده ؟ ولماذا سيد قطب ، وليس ابن باديس ؟ الى غير ذلك من الامثلة ، اننا نعتقد ان همذه النقطة ما تزال في حاجة الى المزيد من التحليل .

ثالثا: القطيعة التامه بين وعلياء البلاط وين التيارات الاسلامية المنتشرة في صفوف الشباب بصمة خاصة ، فقد تحول عثلو المؤسسات الاسلامية الرسمية الى شبه و ديكور و في المواسم والاحتفالات الرسمية في نظر عامة الناس ، وخصوصا بين صفوف الأجيال الصاعدة .

يعود المؤلف في الفقرة الموالية الى موضوع جهل أنصار الحركات الاسلامية المناضلة بالعلوم الاسلامية من توحيد ، وحديث ، وتفسير ، وفقه ، وغيرها من العلوم التي اصبحت تمثل على مر القرون موضوعات تخصص دقيق ومتشعب ، ويتجاوز هذا الجهل المعرفة الاسلامية المجردة ليبلغ الاحاطة السطحية والضبابية تكون منعدمة ، وكانه حاول أن يربط بين هذه المعرفة السطحية وبين المبالغة والغلو الى درجة العنف ، واراقة الدماء باسم الدفاع عن الاسلام .

إن التجربة التاريخية الطويلة التي مر بها المجتمع الاسلامي تبرهن صل أن المسلم مسالم ، ومعتمدل بطبيعة روحه الاسلامية . إن جميع الحركات المتطرفة التي عرفها تاريخ الاسلام قد عاشت في النهاية مرحلة التقلص والانحسار .

ثم يطرح المؤلف في الفقرة الموالية من الكتاب تحت عنوان و نداء الحياة و اشكالية موقف و الحكم المديني و ، أو النظام الاسلامي من قضايا الحياة المعاصرة مثل قضايا التنمية ، والتعاون اللولي ، والسركات المتعددة الجنسيات ، وكذلك قضايا المرأة ، والتكوين المهني ، والبحث العلمي وغيرها من المشاكل الملحة المطروحة اليوم على المجتمع الاسلامي .

## من المَّنْبة الغَربيّة

## الهجرة الى النفط



تأليف الدكتور / نادر فرجاني عرض : حسن محمود عباس

كان مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية الاتطار العربية الخليجية قد طلب الى المهد العربي للتخطيط القيام بدراسة عن استخدام الايدي العاملة في البلدان العربية الخليجية ، وامكانية الاستفادة من الايدي العاملة العربية . ولما كان مؤلف هذا الكتاب على اتصال وثيق بهذا الميدان من مادين البحث ، \_ وفي الفترة التي كان يعمل بها في مادين العربي للتخطيط بالكويت على وجه المحهد العربي للتخطيط بالكويت على وجه الخاهرس - فقد اضطلع بهذه المهمة - مهمة تحديد الظاهرة ، وتقصي الحقائق المتصلة بها سعيا الى بلوغ الغاية المرجوة من ذلك كله وهي معرفة الآثار والنتائج المترتبة عليها .

يضم الكتاب مقدمة واربعة فصول ، تقع جميعا في حوالي مائتين وثلاثين صفحة ، وقد صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت في ديسمبر من عام ١٩٨٣ اما فصوله فهي : خلفية ظاهرة الهجرة تجاه منابع النفط منظور بلدان المنشأ منظور بلدان الاستقبال ـ المنظور القومي ـ خاتمة . ويضم الكتاب عددا من الجداول ، ويختم بقائمة مراجع مهمة لأبحاث مثل هذا البحث يجد فيها المستزيد فضلة .

الهجر ضد الوصل ، والهجرة معناها الخروج من ارض الى أرض . والهجرة المقصودة هنا هي انتقال العمالة ـ او الايدي العاملة العربية ـ من بلدان المنشأ للعمل في البلدان العربية النفطية . لقد كان لارتفاع عائدات النفط في السبعينيات اثر بالغ على حجم المشروعات في البلدان النفطية عما ادى الى قيام طلب ضخم على العمل لم يكن عكنا ان تفي به قوة عمل المواطنين لاكما ولاكيفا . وقد اتاج ذلك فرصا للكسب المادي بمجرد أن تمكنت قوى العمل من الهجرة الى البلدان العربية النفطية .

أما بصدد التنمية التي هي الغاية المرجوة من كل

### • أبعاد الهجرة للعمل في البلدان النفطية وأثرهاعلى التنمية في الوطان العرب

ذلك ، فهي تغيير هيكلي في النسق الاجتماعي الاقتصادي يتضمن تطوير وتنويع البنيان الانتاجي
المحلي بما يؤدي الى ارتفاع مطرد في مستوى المعيشة
المناس بحيث يكون تعريف مستوى المعيشة المرجو ،
وكيفية تحقيه قائيا على اغناء الخصوصية الحضارية
الممجتمع ، وتحرير المواطن بتخليصه من عوائق
المشاركة الفاعلة في النشاط الاجتماعي والاقتصادي
على المستويين الفردي والمؤسسي ، وتحرير الوطن
بتخليصه من ربقة التبعية للخارج فالتنمية بهذا
المفهوم نهضة حضارية تؤدي الى تسرقية النسق
الاجتماعي - الاقتصادي باتجاه مستويات رفاه اعل

ان تمية ونهضة حضارية على هذا النحو لايمكن المنسى لأي بلد عربي بمفرده ايا كانت امكانياته . والعروبة هي السبيل الوحيد لهوية حضارية للمواطن في أي من البلدان العربية ، كيا أن الوطن العربي يتكامل بقوة في نسق متماسك الموارد : طبيعية وبشرية . ان مفتاح الننمية الوحيد في الوطن العربي موحود على الصعيد القومي ، ولاشك أن الساحة المقومية يغشاها الان ظلام دامس ، ولكن المفتاح هناك ، ولن يجده من يبحث عنه في مكان آخر ، ولوكن مسلحا بضوء باهر ( مثل عائدات النفط ! ) .

ان العنصر الحاسم في تنمية اي مجتمع هو تطوير البشر، معنى تعظيم المعارف والقدرات البشرية ، واطلاق الطاقات الكامنة في الناس بحيث يمكنهم احداث التغيير المطلوب في البنيان الاجتماعي الاقتصادي . وهذا هو المضمون الجوهري لتحرير الانسان ، ولكن الاستفادة من طاقات البشر تقتضي نظمها في نسق اجتماعي يمكن الناس من المشاركة بفعالية في عملية اتخاذ القرار ، ثم الانتاج والاستمتاع بنصيب عادل في توزيع الناتج .

ويعرض المؤلف لموقف يرى أن المحصلة الكلية

لحركة انتقال الايدي العاملة بين البلدان العربية تبقي ذات مضمون ايجابي ، ولكن يتخذ منه موقفا مغايرا اذ يرى \_ أي المؤلف \_ ان ظاهرة الهجرة للعمل في البلدان العربية النفطية في السنوات العشر الاخيرة لم تساعد \_ بل ربما اعاقت \_ امكانية التنمية في الوطن العربي ، وبذلك تكون عصلة آثار هذه الهجرة سلية ، بل خطيرة على الامد البعيد ، وهذا هو المنظور الأوفق \_ في تقدير المؤلف \_ لمناقشة آثار ظاهرة تمتد ، وبعمق ، الى اتساع النسيج الاجتماعي \_ الاقتصادي في الوطن العربي . ولهذه الهجرة خصائص نوجزها فيها يلى : \_

ا - ان بلدان المنشأ - اي التي تصدر الايدي العاملة - تعاني من ضائفة تتفاوت من بلد الى آخر ، في حين تتصف البلدان المستقبلة - وهي خليجية \_ بالغنى . لا \_ المجرة للعمل في البلدان العربية النفطية هي في الاساس مؤقتة وغير اندماجية ، وهي ليست استيطانية كما هو الحال في المجرة الى الولايات المتحلة أو كندا مثلا .

٣ ـ وصلى الرغم من انها ليست استيطانية فان
 الوافدين يشكلون غالبية قوة العمل في كثير من
 البلدان العربية النفطية .

٤ ـ تعرضت الهجرة لتطورات ضخمة ومتلاحقة في فترة زمنية قصيرة مما انتج كثيرا من الاثار الاجتماعية والاقتصادية البعيدة المدى في كل بلدان المنشأ والاستقبال.

#### خلفية ظاهرة الهجرة

قصر المؤلف الفترة التي يعدها بداية للظاهرة على السنوات الاخيرة من عقد الستينيات والاولى من عقد السبعينيات ، ويحدد معالم هذه الفترة بقوله : لعل اهم ملامح هذه الفترة هو تبلور سياسة الانفراج في

## الكنبة العربية

الملاقبات بين البدولتين العظميين على وجه الخصوص ، وبين الشرق والغرب في شمال الكرة الأرضية عموما . وقد ترتب على الانفراج انخفاض درجة التناقض بين قطبي الصراع العالمي ، والتسابق لكسب النفوذ في مناطق العالم الشالث بعطريقة لاتستدعى احتمال الحرب بين القطبين .

وينتقل المؤلف في رصده للظاهرة الى الحديث عن عائدات النفط التي قفزت في البلدان العربية المنضوية تحت لواء منظمة الاقطار المصدرة للنفط قفزة هائلة خلال السبعينيات نتيجة لتصحيح اسمار النفط في عام ١٩٧٣ ، والزيادات المتنالية اللاحقة التي نتج عنها دفقة عارمة من اموال النفط كان لها تأثيرات ضخمة على البنية الاجتماعية والاقتصادية في الوطن العربي .

وهناك وجهة نـظر مهمة تـذهب الى القول بـأن توظيف العائدات النفطية قد ساهم بشكل واضبع في اعادة ترتيب الاوضاع الاقتصادية والسياسية في المنطقة بما ادى الى زيادة تبعية الوطن العربي للغرب الرأسمالي من جهة ، وإلى تعميق التجزئة وخلخلة ماسك القوى الوطنية في المنطقة من جهة اخرى . وقمد تأثرت البني الاقتصادية والسياسية للبلدان العربية النفطية مباشرة بتوظيف العوائد النفطية ، ولكن آثار توظيف العوائد عبرت الى البلدان العربية غير النفطية في المقام الاول فوق جسر الهجرة اضافة الى الاستثمار والمعونات . ولكن وصول هذه الدفقة المالية الهائلة على صورة العائدات النفطية لبعض الاقتصاديات العربية لايستدعى في حد ذاته ، قيام تيار هجرة الى منابع النفط . الا أن تحالف غط الانفاق الداخل في البلدان النفطية الذي تطلب قوة عمل اكبر من المتوفر محليا ، مع تردى المظروف الاقتصادية في البلدان غير النفطية ، كل ذلك ادى الى وجود تباين

شديد في درجة اليسر الاقتصادي في البلدان العربية ، فانقسمت الى مجموعتين تصدر احداهما قوة العمل وتستوردها الأخرى .

#### منظور بلدان المنشأ

يرى المؤلف أن فتح الباب على مصراعيه للهجرة من مصر كان عنصرا اساسيا في عملية عكس المسار الاقتصادي والاجتماعي - السياسي الذي ساد مصر في أواخر الخمسينيات والستينيات . كيا ان التحضير للنزوح الكبير من مصر بدأ في الواقع قبل التدشين الرسمي لما سمى بسياسة الانفتاح ، واكتسب النزوح المعارة حتى قبل ان تترسخ تبعية الاقتصاد المصري للغرب الرأسمالي التي تؤرخ عادة بعام المعسري للغرب الرأسمالي التي تؤرخ عادة بعام 14٧٧

وليست مصر وحدها هي التي تصدر قوة العمل ، ولكن بلدا آخر دخل هذا المجال وهو اليمن الذي يمد سوق عمل السعودية \_على وجه الخصوص \_بالايدي العاملة .

ويرى المؤلف أن تفاقم الاوضاع الاقتصادية ، وتشجيع السلطة في مصر ، وقدوم فرصة الاشتراك في المال النفطي ، كل هذه أدت الى استحداث تيار الهجرة من مصر للعمل في البلدان العربية النفطية في السبعينيات . وقد قدر آخر أحصاء لعدد العاملين المصريين في الخيارج بشيلاتة ملايين منهم مليون ووود الفا يعملون في العراق . والهجرة الدائمة من مصر كانت ومازالت ضئيلة الحجم ، ولاتتوفر لنا بيانات عن العدد الفعلي للمهاجرين بصفة دائمة في منزة زمنية معينة . أما عن توجهات المهاجرين فتشير بعض البيانات المحدودة الى أن معظم المهاجرين من مصر تقريبا يتوجهون للبلدان العربية . ففي عام مصر تقريبا يتوجهون للبلدان العربية . ففي عام مصر تقريبا يتوجهون للبلدان العربية . ففي عام المهارية حوالي ولا ألف

موظف وكان ٩٧٪ منهم لبلدان عربية . وفي عام ١٩٧٧ غادر البلاد حوالي خسين الفا بعقود عمل خاصة ، توجه ٩٨ بالماثة منهم الى بلدان عربية . لقد تركز غرض سياسة الانفتاح الاقتصادي على اتاحة فوصة سانحة أمام رأس المال الاجنبي متعاونا مع القطاعات الراغبة في رأس المال المحلي لاتمام مهمة اعادة ادماج مصر في النظام الرأسمالي العالمي باحكام ، وقد اكتملت هذه المهمة في عام ١٩٧٧ ، والسواقع أن الاعداد لتفريخ مصر من قسوى التغيير الأساسية عن طريق المجرة للعمل في البلدان العربية النفطية قد بدأ قبل الاعلان عن فتع الباب للاستثمار الأجنبي في مصر .

ويضيف المؤلف الى ذلك قوله بأن تشجيع الهجرة من مصر كنان احد اهم عناصر مهاجمة البنية الاجتماعية ـ الاقتصادية التي سادت مصر في الستينيات . ومهما قيل في هذه البنية فقد تأكد فيهما ارتباط مصير المصري بمستقبل بلده . اما فتح الباب للهجرة فقد ارسى اسس انفصال المصري عن بلده كسبيل لحل مشاكله الحاصة بشكل فردي ، وفصم علاقة المواطن بالوطن هو المنفذ الاكيد للتحلل المجتمعي ، والملاحظ أن خطوات قانونية وتنظيميـة مهمة كانت قد اتخذت لتشجيع الهجرة منذ بداية السبعينيسات وقبل صدور تشريعسات الانفتاح وهناك حالــة تختلف جوهــريا عن مصــر ، وهي اليمن بشطريها التي تعبود الهجرة منها الى عصبور بعيدة . ولا توجد بيأنات تعطى مباشرة حجم الهجرة من اليمن في السنوات القليلة الماضية ، ولكن هناك مؤشرات الى أن عدد المهاجرين قد زاد زيادة ضخمة منذ عام ١٩٧٥ . وقد تسبب رواج المجرة في منتصف السبعيسات في خلق عجز شديد في قوة العمل وضاعف في القصور اللذي كان ساتدا في مستوى المهارة . فقد وصل العجز في قوة العمل الى حد أن قام الاطفال بأعمال البالغين ، ومنها اعمال شاقة .

ولقد ثبين من تقرير حديث للبنك الدولي قدر فيه عدد اليمنيين الشماليين العاملين في أهم خسة بلدان عربية نفطية بحوالي ٢٦١ الفا في عام ١٩٧٥ .

ومن المفيد هما ملاحظة ان الحكومة فرضت قيودا على منع الجوازات والتأشيرات في عام ١٩٧٨ ولكنها عادت وقللت منها في عام ١٩٨١ . وكذلك يمكن أن

يؤدي فرض الخدمة العسكرية على الذكور في فشة العمر ( ١٨ ـ ٣٥ ) الى انعكاسات معينة على حجم الهجرة من اليمن ، وقد أدت التطورات المساحبة للهجرة في السبعينيات الى زيادة الحرج في اقتصاد اليمن . ولكن المستقبل القريب قد يشهد عودة العمال اليمنيين المهاجرين وماقد يصحب ذلك من مشاكل تتمثل في اعادة استيعاب هؤلاء العائدين ، تلك المشاكل التي يزيد في تعقيدها مايصحبها من انخفاض في تحويلات العاملين بالخارج .

وعندما يفرغ المؤلف من تحليل ابعاد الهجرة وآثـارها في بلدان المنشأ ينتقل لـدراسة الهجـرة الى البلدان العربية النفطية من منظور هذه البلدان ذاتها . ان مناقشة بلدان الاستقبال هي الوجه الاخر للقضية ، فبلدان الاستقبال هي . من ناحية . قسم عزيز من الوطن العربي الكبير يهمنا التعرف على ابعاد الهجرة اليها وآثارها عملى البنية الاجتماعية والاقتصادية وامكانية التنمية فيها . ومن ناحية اخرى ، فان جزءا مهما من خبرة المهاجرين ، وبالتالي عددات سلوكهم وآثار هجرتهم على بلادهم ، تتكون في بلدان المهجر . ولهذا تكميل دراسة بلدان الاستقبال الشق الخاص ببلدان المنشأ في خطة الكتاب ويعمد المؤلف في هذا الفصل الى نفس الاسلوب الذي اتبعه في الفصل الاول ، فيقدم دراسة معمقة لحالتين ، واحدة للكويت واخرى للامارات العربية المتحدة قبل تقديم بعض الملاحظات العامة على اوضاع قوة العمل والسكان في بلدان الخليج العربي. والسبب الاول لاختيار هاتين الدولتين هو أنهها توفران بيانات احصائية ومعلومات عن العاملين والسكان اكثر من بلدان الاستقبال الاخرى ، وان كانت البيانات عن الكويت اكثر انتظاما وتفصيلا من تلك المتوفرة عن دولة الامارات .

وفي الفصل الأخير من الكتاب يحاول المؤلف رصد آثار هذه الظاهرة وتأثيرها على التنمية القومية ويناقش الاوضاع المؤسسية والقانونية والاجرائية الحاكمة لتنقل الايدي العاملة بين البلدان العربية وامكانات تطويرها بهدف تحرير التبادل البشري بين اجزاء الوطن العربي .

## البيدارافيل المنارات

#### تكوين العقل العربي

الكاتب : د . عمد عابد الجابري

دار النشر : دار الطليمة ـ بيروت .

سنة النشر: ١٩٨٤ .

عدد الصفحات : ٣٥٠ صفحة من القطع المتوسط .

كيف تكون العقل العربي ، ومم تكون ، وما هي التوجهات والأفكار المهيمنة عليه ؟ وما هي تصورات المؤلف لايجاد كيان خاص بالعقل العربي ؟

هذه بعض التساؤ لات التي شغل المؤلف نفسه بالاجابة عنها وتوضيحها .

#### يقول المؤلف :

د أن نقد العقل جزء أساسي وأولى من كل مشروع للنهضة ، ولكن نهضتنا العربية الحديثة جـرت فيها الأمور على فير هذا المجرى ، ولعل ذلك من أهم عوامل تعثرها المستمر الى الآن .

لقد تم خلال المائة سنة الماضية تكريس تصورات وآراء و ونظريات و حول الثقافة العربية بمختلف فروعها ، مما رسم قراءات معينة لتاريخ هذه الثقافة ، مما جعلها لا تهتم الا بما تريد أن و تكتشفه و أو و تبرهن و عليه ، ولما كان العقل العربي الذي نعنيه هو العقل الذي تكون وتشكل داخل الثقافة العربية ، في نفس الوقت الذي عمل هو نفسه على انتاجها واعادة انتاجها ، فان عملية النقد المطلوبة \_ أو على السائدة ، واستثناف النظر في معطيات الثقافة العربية والاسلامية بمختلف فروعها . دون التقيد بوجهات النظر السائدة . و .

#### مسرح سعد الله ونوس

الكاتب : خالد عبد اللطيف رمضان . الناشر : شركة المنابر للنشر ـ الكويت .

سنة النشر: ١٩٨٤ .

عدد الصفحات: ١٧٢ صفحة من القطع المتوسط.

سعد الله ونوس من الكتاب المجتهدين والبارزين في مجال المسرح في الوطن العربي ، كتب عشرات المسرحيات ، التي تناولت الكثير من القضايا السياسية والاجتماعية في قوالب وأساليب متعددة .

وقد تناول المؤلف سيرة حياة الكاتب والنقلات المهمة في حياته ، وعرج على اتجاهات مسرحياته فقسمها الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول: البداية العبثية ، ودرس فيها المضامين والتركيب الفي للشخصيات والأحداث والحوار وغيرها.

القسم الثاني: سجل فيه لمرحلته التسجيلية في مسرح ونوس، ودرس التفصيلات الفنية المتعلقة بكل مسرحية كتبت ضمن هذا الاتجاه.

أما المرحلة الشالئة فهي الاتجاه لكتابة المسرح الملحمي ، ودرس فيها الكاتب المسرحيات التي كتبت في هذا الاتجاه وتركيباتها الفنية .

وقد جاء في مقدمة الكاتب عن المؤلف ما يلي:

و سعد الله ونوس واحد من أبرز كتباب المسرح العربي الذين ظهروا في سوريا ، ولا يمكن دراسة المسرح العربي المعاصر في سوريا دون التصدي لتراث سعد الله ونوس الذي يعد علامة بارزة في تاريخ هذا المسرح ، لما تمتع به من صدق واهتمام بقضايا

#### 7

#### الكسندر بوشكين

#### مختارات نثرية

ترجة: خالب طعمة فرمان وأبي بكر يوسف. الناشر: دار رادوخا - قوس قزح - موسكو.

سنة النشر : 1988 .

صد الصفحات : ٤٠٠ صفحة من القطع الصغير .

المعروف أن الكسندر سيرغييفنتش بوشكين ( 1۷۹۹ ـ ۱۸۳۷ ) كان شاعرا روسيا طبقت شهرته الأفاق في حياته وبعد عاته .

لكنه على ما يبلو كان كاتبا متعدد المواهب ، فها هي دار رادوغا ـ قوس قزح ـ التي تتولى ترجمة الأعمال الأدبية في الاتحاد السوفيتي الى العربية ، تنشر مجموعة من قصصه ، تولى ترجتها أديبان عربيان كبيران هما غائب طعمة فرمان وأبو بكر يوسف ، ضمن سلسلة و من أعلام الأدب الروسي » .

وفي الكتباب عموصة من القصص والروايبات القصيرة هي :

- قصص المرحوم ايفان بتروفيتش بيلكين .

- الطلقة . ـ عاصفة ثلجية . ـ صانع التوابيت . ـ نساظر المحسطة . ـ ابنة السيسد ـ الفسلاحـة ـ دوبروفسكى ـ ابنة الآمر .

قال الكاتب الروسي ليون تولستوي عن بعض قصص المجموعة و يجب عل كل كاتب أن يدرسها . لقد فعلت ذلك ولا أستطيع أن أنقل لك التأثير الخير الذي تركته في نفسي .

وقبال الكاتب أيفيان ضونتشياروف عن أدب بوشكين :

تكمن في بوشكين كل البلود والبراهم التي تطورت منها \_ فيها بعد \_ كل أنواع وأشكال الفن في فنانينا جمعا .

#### مناخ الأزمة وأزمة المناخ

الكاتب : جاسم السعدون الناشر : شركة الربيعان للنشر ـ الكويت

سنة النشر: ١٩٨٤

عدد الصفحات: ١٦٥٠ صفحة من القطع المتوسط

تعتبر سنوات نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات سنوات ازدهار في مسيرة سوق الأوراق المالية في الكويت ، عما كان يعكس نفسه على مظاهر الرواج الاقتصادي في البلد والمنطقة .

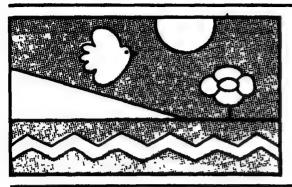
الا أن عمام ١٩٨٧ شهد أزسة مسوق الأوراق المالية . وبالتالي كسادا في السوق الاقتصادي .

فها هي أحباب الرواج السابق ، وما هي أسباب الأزمة الحالية ؟

هدذا ما أخدات تجيب عليه بعض الكتب والدراسات التي تناولت هذا الموضوع من جوانب شق ، ومنها هذا الكتاب الذي جمع فيه مؤلفه بعض كتاباته ومقابلاته وعاضراته التي كتبها في الصحافة المحلية أو القاها في بعض الهيئات الشعبية ، وأصدرها في هذا الكتاب ، وقد استعرض فيه بعض المفاهيم الاقتصادية المتعلقة بالتنمية والغني والفقر والاستثمارات وصولا الى اجتهاده في أزمة سوق المناخ والاجراءات التي تلتها ، يقول الكاتب :

الله المطلح على تسميته بأزمة المناخ ليس أزمة بالمعنى المفهوم لها ، أي أن قوى خلقها واستمرارها وعلاجها ليست كامنة فيها ، وهي كذلك ليست أخطر ما نواجهه ، أي أنها لم تكن سوى ظاهرة لمناخ الأزمة الذي نميشه ، والذي يجعلنا عرضة لأزمات مستمرة بعضها ينفجر في الزمن القصير ويحدث ضجة تعالج بردود أفعال جادة ، وبعضها وأخطرها هو ما تنظهر تبعاته في الزمن البعيد ، في وقت لا نكون قادرين فيه عل مواجهة هذه التبعات ع .

### الطامة البرزية فعيد فعيد السائية



#### حا اله هو العداء الكامل أناي خناج ب الرادية

أصدرت منظمة الصحة العالمية سنة ١٩٧٧ ميشاقسا خساصسا بسالحليب المجفف المسحوق . . المعد للرضع . . وقد تضمن هذا الميثاق الهام توصيات موجهة الى الأمهات ، وتوصيات أخرى موجهة الى الشركات المسناعية التي تنتج ذلك الحليب . . وتسرتب على هذه التوصيات الأخيرة مواجهة حادة صاخبة بين بعض تلك الشركات وبين فثات بيئية وغير بيئية ومقاطعة لمنتجات الشركة ، امتد أمدها سبع سنوات كاملة . . ولم تقف عند حد الا في شهر فبراير الماضى . .

أما التوصيات الخاصة بالأمهات فشملت ، ولو بصورة غير مباشرة ، الحض على رضاع الشدي . . ذلك أن حليب الأم غذاء كامل كيا أثبتت أحدث الدراسات العلمية والطبية . . وهو يصل الى جوف الرضيع نظيفا معقها . . دون أدنى ريب . . أضف الى ذلك أن حليب الأم ذو ضرورة حيوية للرضيع . . فيوط فهو يعزز أجهزة المناعة والدفاع في جسمه . . ويوطد الاستقرار والاطمئنان لعواطفه ومشاعره ، فيوفر أحد الشروط الهامة للنمو السوي لشخصيته . . ثم ان رضاع الثلي يحد من التعرض للاصابة بحرض رضاع الثلي يحد من التعرض للاصابة بحرض السكري في الكبر . . وهذا اكتشاف جديد توصل اليه الملهاء في الشهور الاخيرة . .

وحذرت تلك التوصيات أيضا ـ بالمقابل ـ من

خاطر الرضاع الاصطناعي . . فالحليب المجفف ليس خذاء كاملا . . ويحد من قدرة الطفل على المقاومة بدلا من تعزيزها . . وقد يؤدي الى الاهتزاز العاطفي بدلا من الاستقرار ، ويؤدي بالتالي الى مركبات النقص وآفات نفسية أخرى يعاني منها الكثير من الرجال . .

أضف الى ذلك أن رضاع القوارير يتطلب تعقيبا جيدا لتلك القوارير .. ويستوجب التقيد بتعليمات دقيقة عند اذابة الحليب في الماء .. وما أسرع ما ينقلب نفع هذا الحليب الى أضرار ، اسهالات وأمساكات وغير ذلك ، اذا لم تراع تلك التعليمات عام المراعاة بكافة تفاصيلها .. ولما كان الماء ملوثا في أكثر بلدان العالم الشالث ، وكان الجهل والأمية منتشرين بين أهلها ، لا سيها الأمهات ، كان من المتعذر تعقيم القوارير تعقيهاً جيداً او غير جيد ، وتقيد الأمهات بالتعليمات الدقيقة .. هكذا يصبح الحليب المجفف اداة مرض وضرر للاطفال الرضع .. ويفقد مافيه من نفع في هذه البلدان . .

وتضمن ميشاق المنظمة الدولية ، كها ذكرنا ، توصيات أخرى منها حث الشركات على تنبيه المستهلكين الى مخاطر هذا الحليب ، والحد من دعايتها له والكف عن توزيع العينات السخية بالمجان . .

صسورة إحساى المنظاهسرات التي قسامت بها فسات البيئين في نيويورك صمام ١٩٧٧ وقسد نشرت هذه العبورة بملة نيسوزويسك الأمريكية (٦ قبراير ١٩٨٤) وهي المجلة التي احتصاناها في اكثراه



ومطالبتها بالتقيد بهذه التوصيات في كافة الاسواق . . واسواق العالم الثالث على وجه التحديد . .

واستجابت الشركات لذلك الميثاق في الدول المتقدمة . . لافي بلدان العالم الشالث . . ولم لا ؟ فأكثر حكومات العالم الثالث في غفلة تامة عن الميثاق وعن مضار الحليب المجفف . . وهكذا عملت الشركات هنا بقول الشاعر : خلا لك الجو فبيضي واصفرى . . .

ولا يغفى ما ينطوي عليه ذلك من استغلال بشع . . يستوجب الرد العنيف المناسب عليه . . وجاء هذا الرد من جهة لم تكن في الحسبان . . وجاء بطريقة لم تكن في الحسبان أيضا . . فقد قامت فئات من البيئيين وغيرهم بمنظاهرات صاحبة ضد

الشركات ، ودعت الى مقاطعة منتجات هذه الشركات ، واستجاب الجمهور في اللول المتقدمة . لتلك النداءات ، وعمد آلى آلمقاطعة الفعالة لتلك المنتجات . . وطال أمد هذه المقاطعة سبع سنوات ( ١٩٨٧ - ١٩٨٤ ) . ولما كانت الحسائر التي تكبدتها الشركة الكبرى التي استهدفتها المقاطعة خسائر كبيرة بلغت عشرات الملايين من الدولارات . . أدعنت عشرات الملايين من الدولارات . . أدعنت من الفئات المسركة الكبرى للواقع وسعت الى عقد اجتماع مع الفئات المسؤولة عن المقاطعة . . وتعهدت هذه أبراير الماضي ( ١٩٨٤ ) بتطبيق ميثاق منظمة الصحة العالمية في بلدان العالم الثالث تطبيقا فعليا وأمينا . .

فرزه بالهجم الأسروق

نجع العلماء السوفيات في تهجبن نوع جديد من البكتريا التي تلتهم البترول وتستطيع بالتالي القضاء على بقع الزيت التي تعاني منها اليابسة وقد كثرت في المدة الأخيرة في أصفاع سيبيريا الشديدة البرودة

وتفوق البكتريا السوفياتية التي تم تعطويرها في ختبرات نوفوسيبريسك ختبرات الأمريكيات من حيث سرعتها ومقاومتها للبرودة . فهي تلتهم البترول بسرعة تبلغ ١٠٠

ضعف سرعة الصنوف الأخرى . . وتستطيع القيام عهمتها هذه على أكمل وجه في جو بارد تهبط حرارته الى ٥٠ درجة مثرية تحت الصفر .

والأغرب من ذلك ما أكدته وكالة تاس ، مصدر الحبر ، من أن التربة لا تتلف بسبب فعل هذه البكتريا وأن الحشيش يعود الى النمو فيها ثانية في غضون ١٠ أسابيع من التهام البكتريا لبقعة الزيت التي لوثتها .

## : في العلم 4 الط

اعداد: يوسف زعبلاوي

انها في غاية البساطة . . مجرد غطاء فهي الكراتون Kraton . . بالتهابات أو روائح كريهة . . كما تفعل السائل المنوي وتمنع الحمل . . اللوالب . .

الفراغ . . أما المادة التي يصنع منها الغطاء نفسه . ( Contracep ) .

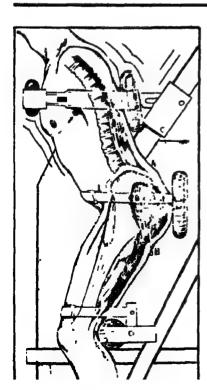
ويكون الغطاء في النهاية ذا طبقتين سنة كاملة . . ولكنه يفصل أو يصنع تفصل بينها قناة رفيعة . . ذات خصيصا لكل امرأة على حدة ، وذلك صمام . . ومن شأن هذه القناة وصمامها ليكون مناسباً لها تماما . . فلا يتحرك أو أن تسمح بخروج السوائل وتمنع

يتزحزح من مكانه أبدا . . ولا يتسبب دخولها . . فهي اذن تحول دون دخول

وقد سجلت الآختراع الدواثر المختصة ويتم صنع الغطاء بأخذ شكل عنق مؤخرا لأستاذين طبيبسين في جامعة الرحم في المرأة ، وذلك بواسطة مادة شيكاجو . . طبيب أسنان واسمه روبرت السيليكون. . ثم يصنع قالب من جويب Goepp وطبيب أمراض نساء السلاستر الباريسي Positive Cast واسمه أوفريسز الباريسي ليصنع الغطاء بشكل هذا القالب تماما . . وأنشئت شركة خاصة لصنع هذا وذلك بواسطة آلة سكب تعمل على أساس الغطاء . . أطلقوا عليها اسم الغطاء 

> ع الم الظهر عرض ظاهر ، كها هو علم المعسروف . . . ولهسذا العسرض الظاهر سبب باطن كها هو معروف أيضا . . . ولكن العلل التي يمكن أن تكون سببا باطنيا لذلك الألم كثيرة .

فقد يكون سبب الألم المبرح في أسفل ظهرك عرد تعب أو ارهاق لحق بعضلات أسفيل الظهير . . . وهو السبب الأكثر شيوعا و ٨٠٪ من الحالات ۽ . . وقد يكون السبب انبعاجا في أحد الاقراص الغضروفية . . وهو السبب الاقل انتشاراً ( 10٪) من حالات ألم الظهر جيمها . وقد يكون سبب الالم غير هذا وذاك . .



من هنا كانت الصعوبة في تشخيص ألم الظهر ، وكان من الصروري اللجوء الى التصوير بالأشعة السينية في كثير من الحالات . ولكن هذا التصوير نفسه كثيرا ما يلتبس أمره ولا يساعد على اكتشاف سبب الألم . . .

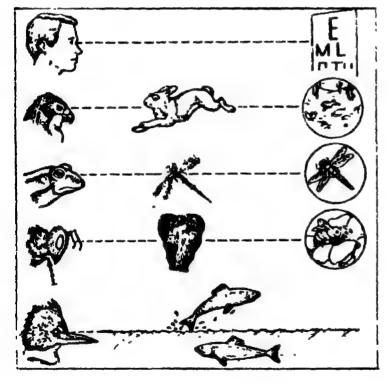
لذلك كان انتكار الجهار الجديد الحديد الحدامي متشخيص ألم النظهير (انظر الصورة) حبرا هاما بالنسبة الى الذين يعانون من ألم الظهر الحاد أو المزمن وهم يعدون مشرات الملايين في العالم .

والحهار الجديد الدي مأزال قيد التحارب المدانية في ثلاثة مراكز طبية في المولايات المتحدة الامريكية ، ذو اطار

كالقفص . . وذو كمبيونر متصل بهذا الأطار . . . ومن شاسه أن يمرص المريض ، لذي أخله المكان المناسب من الأطار ، لحركات مختلفة ، كالاسحناء والتقاط جسم ثقيل وحمله والنهوض به لوضعه في مكسان آخر ضير مكانسه أثناء تلك الحركات ، أداء العضلات أثناء تلك الحركات ، أداء العضلات الظهر ويترجم ذلك الاداء في رسم بياب واضع بين . . يغني المريض عن شرح حالته للطبيب ويغني الطبيب عن الاجتهاد والرجم بالغيب والتشحيص الحاطيء الدي قد يؤدي الى أوخم العواقس . 

اللاي قد يؤدي الى أوخم العواقس .

#### قوة الابصـار في الانســان والحيوان



يقاس البصر السوي الكامل في الانساد بعلامة 20/20 . . . ومعنى ذلك أنك ترى من على بعد عشرين قدما ما يراه أكثر الناس من على معد عشرين قدما . أما اذا كانت الملامة 50/20 فمعنى ذلك أنك لاترى ما يراه

الناس من عل بعد 50 قدما ، وأنك بحاجة الى الاقتراب منه حتى تصبح المسافة 20 قدما لكي تستطيع أن تراه . . .

وتحصل عل العلامة نتيجة الامتحان طبعا . . امتحان قبدرتك صلى قبرامة

حروف بأحجام غتلفة وفي سطور غتلفة من على بعد 20 قلما . . . وخالبا ما توجد لموحة الحروف هذه في عيادات أطباء الميون وفي عملات أخصائي النظارات . على أن بصر الانسان يعتبر محدودا جدا بالقياس مع بصر كثير من الحيوان . .

فالصقور مثلا تستطيع رؤية قطعة نقود صغيرة ملقاة على رصيف الطريق من فوق قمسة نساطحة السحساب ( الأسبسير ستيت ) . . . وذلك بدقسة ووضوح بنلغين . . ويقدرون قوة بعسر الصقور بثمانية أضعاف قوة بعسر الانسان ، حتى في الحالات التي تبلغ قوة بعسره فيها في الحالات التي تبلغ قوة بعسره فيها في الحالات التي تبلغ قوة بعسره فيها في 20/20

أما النحلة فيمتاز بصرها بكونه مركبا أو مضاعفا يكن النحلة من الملاحظة في الجو . . فعينها ذات 15000 عدسة قرنية وترى الأشياء نقاطا في أشكال أو نقوش مختلفة ، كالموزاييك . والشمس في نظر النحلة لا تعدو كونها مجدد نقطة واحدة . . . ولكنها نقطة ارتكاز ثابتة لمكن عين النحلة من قياس الزاوية بين

الشمس ويين خط طيران النحلة بحيث لا تضل السبيل . . أضف الى ذلك أن عين النحلة تقدر ، بل تحدد سرعة الطيران . . وقد اتخذها المهندسون أساسا لابتكار جهاز جديد للطائرات يحدد السرعة . . . والاهم من ذلك أن النحلة تستطيع أن ترى ما يعجز الانسان عن رؤيته : الأشعة فوق البنفسجية .

ويتميز بصر الضفدع في أنه يرى الشابت متحركا . . . كالسينها . فعينها مجهزة بخلايا متطورة جدا يسميها العلهاء . . . (Bug Detectors )

ولاتستجيب هذه الخلايا الآللاجسام المتحركة .

وقل مثل ذلك في الطيور التي ترى وهي في أعالي الجو والاسماك وهي في أعماق المحمد . . . .

ومها يكن من أمر فان بصر الانسان يتميز بالقدرة صلى رؤية الألوان . . والاستمتاع بمشاهدتها ولا يشاركه في ذلك أحد من عالم الحيوان باستثناء عدد محدود جدا من القردة .

## وأخيرا نجحوا

هذا هو وجه الملك فيليب الثاني ، والد الاسكندرالكبير ، كما يرجع العلماء . والجمجمة التي تبدو في الصورة لم يعثروا عليها قطعة واحدة . وانحا قطعا عديدة صغيرة . قام جون نيف ، Neeve في جامعة مانشستر . قام بلم شمل تلك القطع الصغيرة حتى كانت الجمجمة التي ترى . وقد عثروا على تلك القطع الصغيرة في أحد القبور سنة ١٩٧٧ . .

أما التشويه الذي تراه في عين فيليب اليمنى وما حولها فمرده الى سهم اطلقه عليه أحد أعدائه في احدى المعارك . . والتاريخ يذكر ذلك . . ولو قارنت وجه



فيليب هذا ( دون تشويه ) بوجهه المنقوش على العملة لوجدته مطابقا .



## صغىيىك. وعالم جديد اسمه الصحررست

إعداد : وفاء طه ناجي تصوير : سليمان حيدر

و بفضل حزم المعلمة ورقتها ، وحناد الوالدين وحرصهم ، استطاع الصغير اجتيار الصعوبات التي صادفته عند الذهاب الى المدرسة للمرة الاولى . . ليستمتع بعد ذلك بعالم جديد ، وعلاقات رائعة . »

يمد هذا المفهوم هو انجح اساليب التربية في اعداد جيل لا يعاني عقدا ، او تسيبا في حياته الجديدة داخل المدرسة . وعند تطبيق ذلك يحتاج الاهل والمربون في المدرسة الى صبر واهتمام مشترك ، يتوازن فيه الثواب والعقاب ، الشدة واللين ودون مبالغة او ميل يؤدي حتها الى تتيجة عكسية ، بالاضافة الى أن ذلك التوازن نفسه لا بد أن يتوفر بين الام من جهة والاب من جهة أخرى باعتبارهما طرفي العلاقة الاولى المؤثرة اساسيا في بناء شخصية الصغير . فها هي المشكلات التي يتعرض لها الابناء في العام الاول من حياتهم الدراسية ؟ وما هو دور الاهل والمدرسة في حل تلك المشكلات ؟ وهل هناك السلوب في التربية يحمى التلميذ من سلبيات انفصاله عن البيت ؟

#### طفل مدلل . . او عدواني . . لماذا ؟

كانت لنا جولة داخل احدى مدارس الصغار بالكويت للتعرف على الصعوسات التي تواجههم واثرها عليهم . فالتقينا مع السيدة بهاء المغربي مديرة المدرسة تقول :

بعد خبرة تسعة عشر عاما في مجال تعليم الصغار استطيع أن اؤكد أن أهم اسباب تفاقم المشكلات في هذا الزمن هو تدليل الاطفال . . فهذا الجيل مدلل الى ابعد الحدود ، والكثير من الصغار عندما يدخلون المدرسة لاول مرة يفرطون في محاولات التأثير على معلميهم لتلبية حاجاتهم . . سواء بالبكاء او العزوف



بهاء المغرب : هذا جيل مدلل

BOOK TELEVILLE VILLE VILLE



الطفل الحجول يعاني من التردد

عن الطعام . أو الانطواء او العدوانية . وهي مشكلة نواجها بشدة وتسبب لنا قلقا ، فواجبنا أن نعلم الطعل كيف يحب المدرسة ويتعلم فيها تنمية قدراته النفسية والاجتماعية

وتنهي السيدة المغربي حديثها قبائلة . واذا كان الانصياع الشامل لرغبات الصغير ايا كانت ووقتها شاء تشكل حطا في تستته ، فان الاصرار على الزامه بنطام صيارم لا مرونة هيه اشد خطورة ، هالتوازن هيو المطلوب في عملية تشكيله منذ البداية .

وتشاركنا الحديث ماسيرفيليب وكيلة المدرسة

يعاني الصغير اول ما يعاني مشاعر الغربة ، وهي

مشكلة اساسها عدم التمهيدالى أنهسوف ينتقل الى عيط فيه شبه انضباط ، والسيطرة على ذلك لا تتم الا بنح الصغير مزيدا من الرحاية والحب ، فهو لا يتقبل بسهولة وضعه الجديد في الانفصال المنظم عن السته .

أما اذا كان للصغير اخ أكبر في نفس المدرسة فهذه مشكلة اخرى ، لانه يرغب في مرافقة اخيه طوال الوقت . . ويبذل في سبيل ذلك ما يستطيع . . حتى أن بعض الصغار يظل يبكي طوال الوقت من اجل الالتحاق بصف اخيه فتصبح مهمة المدرسة صيرة في تشجيع الصغير على تكوين روابط جديدة مع آخرين من اقرانه وعاولة مد جسر بينه وبين من هم في مثل سنه وذلك بضمه الى تلاميذ لهم نفس هواباته ، حتى نحميه من اعراض الاضطراب التي قد تصل به حدا يستوجب المعالجه .

وتحكى لنا المعلمة صفاء حسن عن الصغار الجدد في الصف فتقول: يستفرق اندماج الطفل العبادي بين اقرانه في جو المدرسة الجديد ما بين عشرة ايام الى شهر ، ومن خلال عمل استطيع أن احدد ان الصغار الدين يدخلون المدرسة لاول مرة ثلاثة أنواع يمثلون بذلك ثلاثة وجوه للمشكلات ، طفل مدلل ، طفل خجول ، وطفل عدوان . ومن علاقتي معهم فان الطفل المدلل يزعجه هذا العدد الكبير من زملاته الذين تهتم بهم المعلمة ، فيظل يلاحقها ويستلفت انتباهها ليحظى وحده بكل الاهتمام . اما الطفل الخجول فهو يعاني طوال الوقت من الشعور بالتردد ويهرب من كل محاولة تبقيه ضمن مجموعة من اقرانه من الصغار . ويأتى بعد ذلك الطفل العدوان الذي يسبب الكثير من المشكلات داخل فصله ، فهو لم يتعود الانضباط في سلوكه او عواطفه ، ومن خلال تجربتي كمعلمة للاطفال ، فان طريقة المعاملة المجدية قد تختلف من طفل الى آخر . . حسب شخصية كل طفل وقابليته للتشكيل ،

ونلتقي مع أمهات عشن تلك التجربة الجديدة مع صغارهن . فتحكي لنا سناء ابراهيم وهي ام لطفل عمره ست سنوات وتقول : كانت بداية صغيرى مع المدرسة طيبة للغاية ، فقد احبها ، واحب زملاء



حلى المدرسة أن جيء مناحًا يكفل للتلميذ التكيف البطىء مع الظروف الجديدة



لماذا يتعرض الصغير للاحباط ؟



معاملة الأهل المتوازنة تساهد الابن على الايجابية

صفه ، ومعلمته ، حتى انه كثيرا ما كان يرفض العودة معي الى البيت . حتى جاء يوم ورفض الذهاب الى المدرسة . . ومرت أيام وهو على رفضه . . وحاولت معسه المستحيسل دون جسدوى . الى أن اكتشفت السبب . فقد سافرت معلمته . وفي اول حصة للمعلمة الجديدة عنفته وضربته بقسوة لمجرد انه نسى دفتره .

اما السيدة / زهرة المطوع وهي ام لابنة عمرها (٥) منوات قتقول: ابنتي هادئة الطبع، شديدة الحساسية والتهذيب، بعد الامبوع الاول من انتظامها بالدراسة بدأت الاحظ عليها نوعا من القلق والتوتر الذي أخذ ينعكس تدريجيا على سلوكها داخل البيت. فاختل نظام اكلها ونومها واصبحت تصرعلى أن تنام معنا في الفراش انا ووالدها، واذا حاولنا أن نعيدها الى ما كامت عليه من نوم في غرفتها، فان ردة فعلها تكور نوبة حادة من الصراخ. وما زالت المشكلة قائمة حنى الآن.

#### محاولة للتفسير

حملنا هموم المدرسة ومشاكل الاهل ومع د . عزت سيد اسماعيل استاذ علم النفس في جامعة الكويت ، حاولنا البحث عن اجابة لسؤ ال يتعلق بخير الوسائل التي يمكن اتباعها في تنشئة الصغار ،

قال: يعد ذهاب الطفل الى المدرسة في سن السادسة أو قبلها بقليل اول تعسرض للتركيب التنظيمي للمجتمع، ويكون على الطفل أن يحقق تكيفا مع غرباء من الكبار ومع مجموعة كبيرة من الاقران، كما يكون عليه أداء مهام لا مهرب منها.

ويتعرض الطغل في المدرسة للفشل او للتهديد بالفشل سسواء في المجال التعليمي او في المحيط الاجتماعي بها . كما يمثل عنصر التنافس في المدرسة موقفا يحاول الطغل من خلاله أن يختبر ذاته وأن يتعرف على نواحي تفوقه وضعفه ، ولا تزداد مشاعر الاحباط للمى الطفل بصورة مرضية ما لم تكن الارض مهيأة للدى من خلال قيام علاقات اسرية خاطئة ، او مالم يتخذ المدرسون انفسهم اتجاهات خاطئة في معاملته ،



The state of the second second

فان صحة الصغير النفسية - نجاحه ، فشله - برحع الى خبراته الاولى مع والديم وأخبوسه في المنزل ، فسلعلاقات الاسرية هي التي تعمل على صياغة شخصيته

ويستمر د . عزت في الحديث فيقول : والميران الذي يحقق الشخصية السوية هو منح الطفل الحب والاهتمام مع قدر من الاتساق في اسلوب التعامل معه . فالتدليل المفرط ، او القيود المتطرفة يمكن أن يسهم أي منها في احداث اضطرابات سلوكية .

فالطفل قد يستجيب للتدليل المفرط والقصور في الضوابط السلوكية بالسلبية والوداعة التي لا مبرر لها او بالتمرد والرغبة في الاشباع الفوري لمطالبه اللانهائية . ويتبع هذا ان أى تغير فجائي في بيشة الطفل ، مثل الانتظام في المدرسة ، يمكن أن يؤدي الى حدوث اضطراب انفعالي ، وخاصة بالنسبة نفطفل ذي الحساسية المفرطة والذي يفتقر الى الاحساس بالامن ،

ومثل هذا الطفل اذا منح فرصة الألفه التدريجية لهذه التغييرات فانه سوف يحقق تكيفا مع هذه المطالب الجديدة.

وفي المدرسة قد تظهر لدى الصغير مشكلات وجدوانية مشل عدم القدرة على تكوين روابط مع الآخرين سواء من الكبار او الصغار ، ويكون السلوك انسحابيا سلبيا مع تزايد الرغبة في الاستحواذ على انتباه الآخرين . وقد يكون هناك سلوك انفجاري في شكل تخريبي او في صورة نوسات من الغضب او السخف بدرجة لا تنفي مع العوامل المحدثة لها .

وقد تظهر صعوبات خاصة بالدراسة مثل قصور في مدى الانتباه وعدم القدرة على التركيز .

ويعد الخوف من المدرسة اهم وأكثر المشكلات شيوعا عند ذهاب الصغير الى المدرسة لاول مرة ، يظهر هذا الحيوف في صسورة قلق . . ونحن في الدراسات النفسية نسميه « قلق الانفصال » بدلا من « الحوف المرضى من المدرسة »

واعراض قلق الانفصال يمكن أن تأتي بالاضافة الى رفض الطفل الذهاب الى المدوسة في صورة شكاوى بدنية مثل: آلام في البطن او صداع يحدث صباحا في

أيام الدراسة فقط ، او اثناء اليوم الدراسي .

PROPERTY OF THE STATE OF THE SAME OF THE

#### العلاج

وينهي د . عزت حديثه قائلا : ولما كان قلق الانفصال او الخوف من المدرسة يتضمن كلا من المطفل والأباء والمدرسة في نموع من العلاقه المتشابكة ، فان لكل منهم دورا ايجابيا في مساعدة الصغير للتغلب على تلك المخاوف التي لا أساس لها .

ملاينبغي أن يجاب مسطلب الصغير ليبقى في البيت ، ويجب ان يعاد الى المدرسة بأسرع ما يمكن ، وضروري أن يتفهم الآباء العوامل التي أدت الى هذا الموقف اذ ان عودة الطفل الى المدرسة ليس لها قيمة تذكر ما لم يتفهم الموقف . ويمكن للمدرسة أن تلعب دوراً هاماً في هذا الصدد حيث يمكنها التعرف على الكثير من أبعاد شخصية الطفل من حيث طبيعة استجاباته للمواقف الجديدة كالاقدام أو الانسحاب منها ، وقدرته على التكيف وقابلية سلوكه للتعديل منها ، وقدرته على التكيف وقابلية سلوكه للتعديل الابتهاج أو السلوك النافر غير الودود ، ومدى قدرته على تركيز الانتباه والاستمرار في نشاط معين في مواجهة العقبات والصعاب .

#### هل نفعل ؟

ويبقى أن نقول انه ليس هناك اب أو أم يحب أن يكون له طفل مزعج أو منطو غير قادر على تحقيق أي قدر من التوافق مع عالمه الجديد داخل المدرسة: فعلى الاهل أن يشجعوا اطفالهم في غير اسراف على عارسة حرية التعبير وفي نفس الوقت تعليمهم حب المغامرة وكيفية استنباط الحلول بتشغيل العقل حتى لا ينشأوا بلا ارادة عاجزين عن استيعاب عالم يتحول بسرعة.

بو اربك حبرين عن اسيعاب عام يتحول بسرعه .
اما المدرسة فمن الضروري أن يكون دورها
الحقيقي هو الكشف عن القدرات الخاصة عند كل
صغير وتوجيهها الوجهة الصحيحة للافادة منها بدلا
من اتباع سياسة تربوية محدودة وجامدة ، وذلك حق
يتحقق الهدف من التنشئة وهو تنمية مدارك الصغار
وقواهم وملكاتهم في اطار تقاليد وقيم مجتمهم ، فهل
نفعل هذا . . نرجو ذلك .



#### مدرست خاصت بالمنفوفين بستبيربا

و ليست القضية في الامكانيات فقط ، ولكنها في نظرة المجتمع لابنائه المتفوقين وتقديره لأهميتهم ، وهذه تجربة من قلب سيبيريا ، حيث توجد مدينة العلم والعلماء » .

في مدينة نوفو سبيرسك التي تقدم في الجنوب الغربي من سيبيريا . وعلى ضفاف نهر و الأوب ، بعد ثلاثين كيلو مترا فقط . . تجد نفسك في مدينة العلم والعلماء . هنا مائة معهد علمي و ١٧ الف عالم ، وجامعة ومعاهد موسيقا وثقافة وأداب ، ومع هذا يوجد فرع للأكاديمية العليا للعلوم بسيبيريا . وسط هذه المباني التي تتشكل منها المدينة بالاضافة الى المساكن والحدائق ومباني الخدمات ، يوجد مبنى

صغير . . هو غايتنا في هذه الزيارة . . مدرسة الطلبة المتفوقين .

#### اختيار المتفوقين

على باب المدرسة استقبلنا يوري مخاييف استاذ الرياضيات ، والذي كان ذات يوم تلميذا بها ، يقول عن تاريخ المدرسة وطلبتها : و تأسست المدرسة عام 197٣ عبادرة من الدكتور ميخائيل ليفرينتيف ،



مدرسة للتفوقين في سييريا

不可以 不 以我人





تصغى وتسجل

طالب من شعب البوريات



۱۸۸



الدروس المنتقاة . حدد الطلبة فيها قليل



تلزيبات زياضية



الاستاذ يوري غاييف

وذلك ادراكا منه لاهمية تخريج كوادر علمية ناجة . وعدد الطلبة بالمدرسة ٥٥٠ طالبا فقط ، يتخرج نصفهم كل عام ليحل مكانهم عدد مساو تماما .

وطريقة اختيار الطلبة تتم بأن نقيم معسكرا علميا يضم حوالى ألفي طالب من مجموع طلبة الجمهوريات السوفيتية كلها ، وخاصة السيبيرية منها ، وفي نهاية أيام المعسكر يتم عقد اختبار للطلبة ، وأهم مواد الاختبار هي الرياضيات ، ونختار بعد ذلك الـ ٦٠٠



وجهان

الأوائل ، والذين يتم اختبارهم بعد ذلك اختبارا نهائيا ، تسفر نتيجته عن انتقاء • • • طالبا وهم سعة المدرسة ، ويعدود باقي الطلاب لمتابعة دروسهم العادية .

#### ليس نظاما طبقيا ولكن قواعد علمية

بواصل محدثنا شرحه ويتناول نظام الدراسة وطبيعتها يقول: منة الدراسة بالمدرسة عامان فقط، وهما يعادلان آخر سنتي المرحلة الثانوية، وقد كان تحديد منة الدراسة بعامين وقصرها على آخر مرحلة قبل دخول الجامعة أمرا مقصودا، فنحن لا نريد خلق تحييز طبقي جديد، وإن كان مبعثه التفوق العلمي، وفي نفس الوقت فاننا نعتقد أن هذه مهمة كافية لتحقيق هدفنا، فنحن نهدف الى زرع قواعد علمية متطورة في اذهان الطلبة، تساعدهم بعد ذلك على التحصيل والدراسة بامكانيات خلاقة، وخاصة في المواد العلمية، ولذلك فان معظم خريجي المدرسة في المواد العلمية، ولذلك فان معظم خريجي المدرسة المختلفة، الا أن الفرعين الاكثر إقبالا هما الكيمياء والفيزياء.

ونظام اليوم المدرسي قائم صل نظم المدارس الداخلية ، حيث تقدم المدرسة جيم خدماتها كمؤسسة تعليمية تربوية للطالب ، ابتداء من الكتب الى أدوات المختبر والطعام والسكن ، ومناهب التدريس مي ذاتها نفس المناهج في المدارس العادية ، الا أننا نعطى جرعة أكثر تركيـزا في مواد الفيـزياء والرياضيات والكيمياء ، ونجعل لها مكانا عيزا في برنامج الدراسة ، سواء من حيث نوعية المنهج أو من حيث علد الساعات ، ومن حيث عدد الطلبة في الفصل الواحد ( المعدل الوسطى هو ١٧ طالبا وطالبة في بعض مواد الدراسة ) . والدراسة تكاد أن تكون ويعفى منها الطلاب أبشاء الأسر ذات السدخيل المنخفض ، ولذا فان ٧٥ بالمائة من الطلبة لا يدفعون شيئًا ، وهذه السياسة نتبعها لكي لا تكون الـرسوم - رغم رمزيتها وكونها لا تتعادل مع تكلفة وجبات いなは、とはなかかいだとなることがいいだけん!



أصغاه ومتابعة

الطعام فقط معوقا لعقول نابهة من أن تاخذ فرصتها شعوب دون شعوب ، الموهبة والذكاء . . والتضوق وتتقدم . عجرد قدرات تختلف من شخص الى آخر ، ولكن

#### خلف الأسوار

. وليست هذه هي المدرسة الوحيدة في الاتحاد السوفيقي ، بل هي أقدم مدرسة ، ولكن يوجد معها ثلاث مدارس اخرى تتبع نفس الأساليب والبرامج ، وتقع في موسكو ولينغراد وكييف .

وطوال طريق العودة . . كان الفهن مشتغلا تملاه م صورتان لمجتمعين ، مجتمع يتعامل مع ابنائه مخطق الثروة ، ومجتمع آخر ينظر اليهم كأرقام . . ولفلك فليس غريبا أن يكون التقدم عندهم تقدم مجموع ، وعندنا طفرات أفراد .

ولم يقل أحد منا ابدا أن الذكاء والابداع وقف على

شعوب دون شعوب ، الموهبة والذكاء . . والتضوق مجرد قدرات تختلف من شخص الى آخر ، ولكن المذي لا يجب أن يكون حوله خلاف هو تصامل المجتمع ، والفرص التي تمنع ، والمناخ الذي يحيط ، والبحث الجاد عن هذه العقول . . والتي في النهاية لن تصنع لنفسها نصرا بقدر ما سوف تمنع المجتمع والوطن حياة أفضل .

المسألة باختصار أن هناك مجتمعات تأخذ بعقول أبنائها الى ما وراء كل الحواجز ، لتتبح لهم فرص الابداع والحلق ، وهناك مجتمعات تحيط عقول أبنائها مزيد من الأسواركي تمنعهم من الحلق . . فلننظر أى مستقبل نريد . . ونحد هل نظل طويلا وراء الأسوار؟

سليمان الشيخ

# شعــر الهــرأة ـــــاج جهالـهــا

بقلم: الدكتور نبيل سليم

للحصول على مثل هذا الشعر الجميل يجب أن نعتني بغلالتا . . ولتقوية الشعير يجب أن يكون عن السطريق الوضعي



قيل في الشَّعر انه و تاج الجمال ، وهذا صحيح فالشَّعر دليل واضح ، لا على مدى اهتمامك به فحسب ، بل على مدى اهتمامك بتفسك وجالك .

فالشَّمر النظيف المصفف ، المعنى به ، يوحي بأن صاحبته تعنى بنفسها وتحرص على أن تبدو جيلة عليه حيوية وشبابا .

الشعر منذ أقدم الازمنة ، كان الشغل الشاغل للمسرأة حتى اختلفت وصف ات تجميله ، وتعلدت أساليب تصغيف والعناية به ، وتعلورت الحضارة الانسانية ، وكيف لا والمرأة تعرف ما لشعرها من قيمة في نظر الرجل ، فيه تغنى الشعراء ، ويحسنه ونعومته وانسداله ولونه تغزل المتغزلون .

في الماضي كانت المرأة تستعمل دهن الجمل ومساحيق الأعشاب السحرية و الحناء ، واليوم صارت تستعمل أحدث ما توصل اليه العلم ، وسواء في هذا العصر أو ذاك ، كانت خاية حواء واحدة لا تتبدل : الحصول على شعر ساحر جيل . . الأمر المذي أفسح في الماضي عالا واسعا للمشعوذين والمدجلين كي يتفننوا في وصفاتهم و السحرية ، الكاذبة ، كما أتاح في الحاضر عالا للعلماء كي بجعلوا الكاذبة ، كما أتاح في الحاضر عالا للعلماء كي بجعلوا للحائهم وقعللاتهم من أجل التوصل الى احدى الطرق المؤدية الى حفظ وسلامة الشمر ، واعطائه المراء والبهاء الى أبعد حد محكن .

#### مولد الشعر

يبدأ ظهور الشعر في رأس الجنين منذ الشهر الرابع من الحمل ويتزايد تدريجيا مع تقدم العمر حتى يصل عدد البصيلات الشعرية في المرأة الى خسة ملايين شعرة ، منها حوالي مليون شعرة بالرأس ، ثم يبدأ عدد البصيلات الشعرية في النقصان التدريجي مع التقدم أكثر في العمر .

وغسر البصيلة الشعريسة بفترات من النشساط

والخمول ، وفي فترة النشاط تنمو الشعرة حتى تصل الى طول معين ثم تبقى بدون نمو لفترة معينة وتسقط بعدها لتبدأ البصيلة في تكوين شعرة أخرى من جديد .

والشعرة الدقيقة التي تكادلا ترى بالعين المجردة ، تعتبر في نظر العلم ، عضوا كاملا يعيش مع باقي أعضاء الجسم في نوع من الانسجام يجعله شبه مجتمع مستقل يعيش بجوار مجتمعات أخرى ، أو أشبه بكتل الدبق التي تنمو عل شجرة السنديان .

والشعر كأي عضو آخر من أعضاء الجسم ، نجد له و أجهزة ماصة ، مغرزة وماصة وعصية ووعائية ، فهو يأخذ غذامه ويمتصه ويحوله ثم يلفظ البقايا والنفايات في مجار داخلية .

#### سقوط الشعر

ان مقوط الشعر الذي انتهت فترة حياته يؤدي الى فزع البعض مع أنه ظاهرة طبيعية فسيولوجية، وتحدث في حدود 100 الى 100

وفي بعض الحالات المرضية مسل الأنيميا والأمراض المزمنة وأثناء وبعد الحمل عند النساء وفى حالات الحميات والازمات النفسية والعاطفية وعند تعاطى بعض العقاقير السامة تقل التغذية الحاصة بالبصيلة ، كما تؤثر عليها عوارض المرض عما يؤدى الى قصر فترة غو الشعر وسرعة تساقطه ، وفي هذه الحالات يعود الشعر الى حالته الطبيعية بعد زوال السعر .

ويطول شعر الرأس بحوالي ملليمتر واحد كل

ثلاثة أيام ، ويتأثر هذا النسو بالمرمونات ، فمثلا زيادة هرمون الغلة المدرقية تؤدي الى زيادة طول الشعر بينها زيادة هرمون الأنوثة الاستروجين وEstrogen ،

وزيادة غو الشعر قد تكون زيادة عامة في الأماكن التي ينمو فيها الشعر عادة أو تكون في الأماكن التي لا يظهر فيها الشعر عادة في المرأة مثل الذقن والصدر . . وهذه الزيادة قد تصاحب بعض الأمراض الجلدية أو اضطرابات الحرمونات وخصوصا الغدة الكظرية و فوق الكلية ، والغدة الدرقية والمبيض . كذلك قد تنتج زيادة غو الشعر نتيجة تناول بعض الأدوية مثل أدويسة الصرع . وكسذا عضار ، الكورتيزون ، أمومونات الذكورة ، كها أنها تصاحب أورام الغدة فوق الكلية والمبيض .

ولي هيله الحالات يجب العرض عبل النطبيب الاخصائي لمرقة السبب وعلاجه .

#### تلوين الشعر

بعض السيدات يقبلن على تغيير لون شعرهن تبعا للموضة ولكن هذا التغيير لا يخلو من الخطورة خصوصا في أيسلي بعض مصففي الشعر و «الكوافيرات» الذين بجرفون فن التجميل بالممارسة وليس بالسدراسة . حيث أن بعض العبنسات المستعملة تؤدي الى التهاب جلدي موضعي بفروة الرأس والوجه والرقبة . وقد لا تضطن السيئة أو و الكوافير ع الى أن الصبغة هي سبب حدوث الالتهابات رضم تكرارها كلها استعملت الصبغة .

لللك يجب عل أي سيدة تصاب بأي التهاب بفروة الرأس أو الدوجه أو الرقبة أن تتوقف عن استعمال أي صبغات أو مستحضرات للتجميل تستعملها لشعرها وأن تعرض نفسها فورا على الطبيب الاخصائي .

والأصباغ التي تستعمل في تلوين الشعر اما أن تكون أصباضا و وقتهة » أو و دائمة » أو و نصف دائمة » و و الأصباغ الوقية » تحيط الشعر بغلاف رقيق من الصبغة مكسبة اياه اللون المطلوب ، وهذه

يمكن ازالتها باستعمال و الشامبو ، أو الصابون . ومن أمثلتها الد و أسبراي ، بأنواعه .

No the South Market Children State of the South

Consideration States and Committee Section 1989

و الأصباغ نصف الدائمة ۽ تحبط الشعسرة بجزئيات صغيرة يمكنها اختراق الطبقة الخارجية للجلد و الكيراتين ۽ والدخول في الشعرة فتكسبها اللون المطلوب ، مثل الحناء وبعض الاصباغ الموجودة على هيئة كريات ، ويمكن غسل الشعر مع وجود هذه الصبغة من ٦ الى ١٠ مرات قبل أن يستعيد الشعر لونه الطبيعي .

أما و الصبغات الدائمة ع فهي تعتمد على اختراق جسم الشعرة بعد معالجته معالجة خاصة بواسطة بعض المواد المؤكسلة لتصبح احد مكونات الشعرة مكسبة اياها لونا أقرب ما يكون الى الطبيعي عما يؤدي الى كثرة استعمالها . وفي كثير من الحالات تؤدي الى حساسية جلدية مصحوبة بالتهابات شديدة .

كما أن ازالتها تتم بصعوبة . فإذا حدث وغيرت السيدة رأيها أو لم يعجبها لون الشعر وأرادت استبداله بلون آخر ـ كما يحدث مع كثير من السيدات ـ يلجأ الكوافير الى استعمال مواد قوية لازالة اللون وهذه المواد قد تدمر الشعر نفسه وتؤدي الى فقد كمية كبيرة منه في معظم الحالات .

#### الشعر يتغلى عن طريق الفم

ان الشعر الحي النابت في رؤ وسنا ، يأخذ من أجسامنا قسيا من حاجته ، ويحصل حل باقي حاجاته بوسائله الخاصة ، وهذا يعني أن كل وسيلة تهدف الى تحسين الشعر وتقويته يجب أن تتم بواسطة الطريق الموضعي .

بالأضّافة الى طرق تحسين الصحة العامة . وبعبارة أخرى لا بد من الاستعانة بالعلاجات الموضعية الحاصة بالشعر ، والملائمة لطبيعة صاحبته وحالتها الصحة .

ولقد أثبت العلم أن الشعر ينمو بمقدار الني عشر ملليمترا كل شهر تقريبا . وان سرعة نموه تتوقف على الجو ، وهوفي الصيف أسرع منه في الشتاء ، والشعرة الساقطة هي شعرة ميتة قبل ثلاثة أشهر . واذا كانت





الصورة العليا: قطاع مستعرض للشعرة يوضع قلة المواد الغذائية عا يضعف الشعرة ويساحد على سقوطها والعسورة السفل قطاع مستعرض لشعرة يوضع أبها أخلت حاجتها من الغذاء الكامل حيث أن الشعر ينغذى عن طريق الغم .

الحالة الصحية جيلة فيمكن استعادة هذه الشعرات و اليوم نفسه الذي ماتت فيه .

وَمُد تَأْكِد لَدَى الاخصائيين أن صحة الشعر تسطلب تناول أضذية معينة كالخضروات الغضة والجدور ذات القيمة الغذائية والأسماك والمنتجات البحرية بصورة عامة.

ولا بد للسيلة اذا أرادت الحصول على شعر جيل ، من أن تستهلك الكبريت «كبريت الحديد» ، والكلسيوم ، والفيتامينات أ ، ب ، ث ، د ، واليود ، وهذا يعني تناول : الفجل ،

والجزر، والبصل، والملفوف الاخضر، والسبانخ والعدم والحبوب على اختلاف أنواعها والسردين بالزيت والأسماك، والبيض، والتين الشوكي، والثوم، والكبدة، وهذا ما عناه أحد أخصائي التجميل حين قال: « أن الشعر يتغذى عن طريق

أن السبب الرئيسي في أن أنواعا من الشعر تكون سريعة التقصف والسقوط، هو أن إفرازاتها غير كافية ، و هذا يفسر حالة الشعر « المنقوش » الذي نراه لدى بعض الناس ، وتتوقف صلابة الشعر وليونته على كمية الافرازات التي يتلقاها ، فكلها زادت هذه الافرازات غدا الشعر لينا ناعها ، وكلها تناقصت اتجه الشعر الى الصلابة والجفاف وقابلية التقصف ، ويدعى الشعر الناعم اللين بالشعر الدهني . أما الشعر العلب المنقوش فيدعى بالشعر و الجاف » . ولا بد للمرأة أن تعرف نوع شعرها كي تصرف بالتالي طريقة العناية به ، لأن لكل نوع من تصرف بالتالي طريقة العناية به ، لأن لكل نوع من طريقة العناية بالأنواع الأخرى .

ولا حاجة الى استشارة الاخصائي أو الطبيب لمعرفة نوع الشعر ويمكن معرفة ذلك من خلال الاجابة على هذه الاسئلة . .

هل شعرك قائم أم متقصف ؟ هل جلد شعرك صلب أم مرن ؟ هل يتطاير شعرك في مهب الريح ؟

اذا كان شعرك \_ يا سيدتي \_ جافاً فانك تعثرين دائها على قشرة خفيفة تتناثر على ثيابك ، أما اذا كان دهنيا فتظهر عليه في أغلب الأحيان كتل بيضاء تتمركز حول جفوره ومنابته ، أي أن القشرة لا تسقط بل تلتصق بالجفود .

#### العناية بالشعر

والحديث هنا لك ياسيدت . . . فلكل نوع من أنواع الشعر طريقة خاصة للعناية به ، فهناك الشعر المادي ، وهو الشعر الوسط بين أن يكون جلده دهنيا أو جافا ، وهذا النوع يظهر مدى عناية صاحبته

به ، لأن قلة العناية سرعان ما تنعكس عليه بشكل غبار متراكم ، وافرازات دهنية ظاهرة وخلايا منفصلة هن الجلد .

واول خطوات العناية بالشعبر العادي هي التمشيط، ولكن للتمشيط قواعده وأصوله فكيف تمشطين شعرك ؟

التمثيط يجب أن يتم صباحا ومساء على السواء ، ويكون باستعمال فرشاة مصنوعة من النايلون القاسي أو الشعر الطبيعي لبعض الحيوانات ، وهذه الاخيرة أنعم والطف ولا تؤذي ساق الشعرة أو تتسبب في كسرها أو تقصفها كفرشاة النايلون . أما فرشاة الشعر الاخرى فانها لا تؤذي الجلد ولا تسبب الحساسية ، ولا تؤدي الى وجود القشرة الرأسية .

ويجب أن يتم التمشيط في جيع الاتجاهات: الى أصل والى أسغل . . والى اليمين والى اليسار . . ويحسن أن تنظفي الفرشاة بين الحين والآخر أثناء التمشيط بقطعة قماش خشنة لتخليصها من الغبار الذي قد يتساقط ثانية عل الشعر .

ويهب أن يتم التمشيط بنشاط الى درجة تبعث الحيوية والحرارة في فروة الرأس . وعليك أن تغسل أمشاطك وفراشيك مرة في الاسبوع على الاقل بماء مضاف اليه قليل من الامونياك وهو متوفر في المعيليات .

أما اذا كان شعرك دهنيا ، فعليك الاكثار من فسله ( بمعلل مرة أو مرتين أسبوعيا ) ، ويمكنك استعمال و شامبو ب بالعسابون خير أن العسابون الكبريق يعتبر أفضل ، وبخاصة اذا كان حضيا ، واحذري من أن ترتكبي الحطأ الذي ترتكبه الكثيرات وهو خسل الشعر بالكحول أو الكولونيا لأن هذه الطريقة تزيل الدهن الظاهر ، ولكنها تنشط الافرازات الدهنية في الوقت نفسه فتزيد الطين بلة .

كها أن الاسبتون وسائر المحاليل مسريعة التبخر ضارة بالشعر أيضا ، وتستطيعين أن تجدي في الاسبواق مستحضرات صليمة قوامها الأحماض المدهنية الكبريتية (المسلفرة) التي تقاوم افراز المدن بصورة جملة ، ومنها بعض أنواع والشامبو ، كها أن

ذوات الشعر الدهني اللواتي يشكين تساقطه يفيدهن استعمال لوسيون ، قوامه زيت الخروع .

اذا كان شعرك جافا فافسليه مرة كل ثمانية أيام أو كل أسبوعين بالشامبو الحالي من الصابون أو بصابون على زيت و الكاد ، أو القطران . ويفيدك الشامبو بالبيض مرة كل أسبوع ( بوسعك أن تعدي أنت هذا الشامبو بأن يخفق صفار بيضة أو أكثر مع قليل من الكولونيا أو زيت الزيتون ويدلك به الشعر !

بقي أن تعلمي يا سيدي أنه اذا دعت الحاجة الى تطبيق طريقة مجففة لجلدة الشعر ، كالتصفيف الدائم و برماننت ، بالبارد والساخن أو التجفيف الكهربائي و السشوار ، أو ازالة اللون فيجبب الاحتياط للتتاثيج بغسل الشعر بزيت اللوز الحلو .

#### وبقيت . . كلمة

للعناية اليومية بالشعر ننصحك يا سيدتي باتساع الآن :

\_ الغذاء الجيد الكامل المحتوى على البروتينات والفيت امينات والمسادن والريساضة في الهسواء السطلق يقويان الجسم وينشطان الدورة الدموية .

ـ لا تبللي شعرك قبل تسريحه ويكفي تبليل المشط . \_ يحسن تدليك فروة الرأس بفرشاة خشنة لتنشيط الدورة الدموية بها .

- فروة الرأس تفرز مواد زيتية خاصة ولنعومة شعرك يجب تعويضها باستعمال زيت الزيتون أو الحروع .

- افسل شعرك مرة كل أسبوع في الصيف وكل أسبوعين في الشتاء لأن كثرة غسل الشعر تزيل المواد المعنية فيصبح جافا ويسقط ، واحرصي على استعمال الماء الدافيء والصابون .

يرامى عدم شد الشعر كثيرا لأن هذا يؤذي جذوره ويساعد على سرعة تساقطه .

واذا كان شعرك بعد هذا في ضعيف ويحتاج الى تقرية فيحسن أن تستشيري الطبيب في هذا الشأن الم



# حركاتك العصبية لهساستبث ..!

و في حياتنا اليومية كثيراً ما نلتقي بأشخاص تميزهم حركات عصبية تسبب لهم كثيراً من الحرج ، وتنقل لنا علوى التوتر . . هل حاولت أن تسال نفسك : لماذا هذه الحركات ؟ هذا ما نحاول أن نقام له تفسيراً » .

غضلف شكسل الحسركات العصبية ، كقضم الأظسافر والعبث بسالشسارب الى هز الأرجل . . المخ والتي تسبب لصاحبها حرجاً بسبب الحركة اللاارادية التي يؤديها ، ونشأت معه منذ الصغر .

وهذه الحركات لها مسبب قوي بحيث نلحظ أنها نشأت ، وظلت مع الانسان حتى حين يكبر ، ولكن الحركات العصابية أو النفسية ليس لها مسبب واحد معين ، بل هي مجموعة عوامل متعددة تتضافر في احداثها ، ومن أهم هذه العوامل . الوراثة باللرجة الأولى .

وطريقة التربية أيضاً لما أثر على الطفل في تكوين تلك الحركات .

والبيت أو الجو الأسري حين تكثر به المشاحنات أو القسوة غير المرتبطة بالحب والعطف غالباً ما يتعرض أطفاله للاصابة بالأصراض العصبية . فللحرمان العاطفي أثر يفوق العقاب البدني . كذلك فان انعدام المرونة عند الوالدين يسبب فشل الطفل في الملاءمة مع البيئة المحيطة به ، وعدم القدرة على صواجهة الضغوطات الحياتية .

الا أن غالبية هذه الحركات تبدأ عند الانسان في مرحلة الطفولة .

وحين يصل الانسان لمرحلة المراهقة ، عاماً أن تختفي هذه الحركات تدريجياً وأما أن تستمسر . وفي

حالة الاستمرار ، فانها غالباً ما تزيد حلتها وتصبع عادة يصعب التخلص منها ، خاصة اذا اجتمع العاملان : الوراثي والاجتماعي ( سوء التربية ) . وحيث أن الوقاية خير من العلاج ، فكلها قلت حلة التوتر كانت الاصابة بهذه الحركات أقل .

#### طبرق المسلاج :

هناك طريفتان مختلفتان للعلاج:

ا ـ العلاج السلوكي: وهنو العسلاج النفسي البحت ، على اعتبار أن كل شيء يعاني منه الانسان وهو كبير ، نشأ أساساً معه اثناء الطفولة ، وأول ما يتعلمه الانسان عبارة عن عادات مكتسبة ، ويلجأ هذا النوع من العلاج لجعل الانسان ينسى الأمور التي تعلمها .

٧ - المسلاج العضوي: وهسو أسلوب المنسع المستمر، وقد يزيد هذا العلاج التوتر والعصبية عند الطفل، ولكن مع مرور الوقت سيعتاد الطفل طريقة المنع، ويبدأ هو نفسه بالامتناع عما قد يكون مرضاً في المستقبل.

كَذُلُك يمكن اللجوء لبعض الأدوية المهدثة والمضادة للقلق ، والتي يلجأ لها في الحالات النادرة ولمدة قصيرة .

ريم الكيلاني

## زوجي .. الشريب البعبيد!

اصوات المذيعين والمذيعات من محطات الاذاعة المختلفة صدعت رأسي . . . هنا الأاعة مونت كارلو ، اليكم صوجز الأنباء ، صوت العرب يحييكم . . الخ . . تناولت الوسادة التي بجانبي ، لأصعها فوق رأسي . ورغم هذا اخترقتها ذبذبات وتموجات الاذاعات المختلفة ، فتحد عيني المثقلين بالنعاس ، فاصطلعت بأرقام الساعة التي بجانبي ، السادسة صباحا . . . يا السيقظ بهدوء ، متجنبا هذا الضجيج ، ويقلع قليلا عن استخدام المذياع . . ذلك الجهاز الذي أصبحت اكرهه وأتمني أن احطمه .

لقد سألته أكثر من مرة: الا يكفيك سماع اذاعة واحدة ؟ فالأخبار كلها متشابهة ٤ أجاب: ان اهتمامي بالسياسة لايضاهيه اهتمام ، ويجب أن أسمع اذاحات العالم كلها ، فبعضها يبث أخبارا ملفقة ، والبعض الآخر يبث معلومات مهمة ، الا تعرفين بأنه ما بين مساء وصباح يمكن أن تتغير أشياء كثيرة فوق حريطة العالم ، أو يجدث حدث عالمي ، وأنا لا أريد أن يفوتني مثل هذا الخبر .

ولكن يا عزيزي ما الذّي تستطيع أن تفعله بمجرد سماعك لمثل هذه الأخبار ؟

أعرف وأتابع ، الا يكفي هذا . . . ؟ ا

ولكن لاتستطيع أن تسممها في وقت لا أكون فيه سابحة في عالم الأحلام ، غارقة في النوم ؟

النوم ، النوم ، الا تكفين عن هذه العادة القبيحة . .

لقد قلت لجارتي الحنزينة ، بعمد اقتران زوجهما بامرأة أخرى . . .

لاتحزن ياعزيزي ، فأنا أيضا لي ( ضرة ) !!

مق وكيف ا؟

ان ضرق ليست آدمية ، بل هي عبارة عن جهاز صغير ، يشحن بالبطاريات ، ومجموعة جرائد ومجلات .

W. F. .

آه لقد صرفت ، انه صديهاع زوجك ، آسفة ـ وبصراحة ـ لقد لعته أكثر من مرة ، وخاصة عندما يبدأ في ساحات الصباح الأولى ، ورثبت حالك ، كان الله في عونك ، انه يقلقني وأنا في بيت مجاور .

ليس المذياع فقط ، ولكن هناك هذه المفارش الورقية ، التي يسميها الناس جرائسد . تصوري أنه عند الغداء يحجب وجهه بها ، وأحاول أن أفهمه بأن و الشوربة » قد بردت ، كي يؤجل قراءة الجريدة الى مابعد الطعام . . . ولكنه يتأسف كعادته طالبا مني أن أغمس لساني الطويل ، في صحن « الشورية » وأكف من مناقرته ، وأفساد مزاجه . . .

وفي المساء يحتضن واحدا من كتبه ويغرق فيه ، راحلامعه الى عبوالم لا يسمح لي بالدخول اليها ، فأشعر بالغليان ، ويأن أعصابي وشيئا ما في داخلي يرفض هذا الوضع المشوه ، فتمتد يمدي لاختطف الكتاب ، وألقيه ببرود جانبا ، وأنا أقول :

يا عزيزي أنت لم تخلق للزواج ، كان الأحرى بك ، بدلا من أن تبحث عن امسرأة تقاسمك حياتك ، أن تتجه لأقرب مكتبة عامة ، حيث تجرى مراسيم زواجك السياسي ، على مجموعة من الأوراق والكتب والصحف اليومية . . . وأن تتفق مع شركة الكترونيات كي يصنعوا لك زوجة تلتقط ، جيع اذاعات العالم !!

شم

### أعطني حربيتي .. يازوجتي !

حتى لو هبطت ونامت تحت الفراش ، فلن أبالي ، فقد مسار عاديا ما تفعله كل صباح ، يبدأ بهزة رأس ، وكلمة (أف) تنطلق من فمها ، في ذات اللحظة التي تتقلب فيها وتدير رأسها ، حركات متلازمة متعاقبة صرت أحفظها عن ظهر قلب . فكرت كثيرا أن أنقل فراشي خارج الفرفة ، ولكنها لن تفهم هذا الأمر على وجهه المصحيح ، وسأعرض نفسي لاتهامات لاتنتهي ، تبدأ بالمحدود وتنتهي بالشك ، ثم حالة البيت لاتسمح بأن نفرغ غرفة كي أنام بها مستقلا الاستقلال . . . ذلك الحلم الرائع الجميل ، لماذا لم يطالب الثوار باستقلال الرجال ضمن استقلال يطالب الثوار باستقلال الرجال ضمن استقلال علم هذا يبدو أنه لن يتحقق .

...

كنا في زمن مضى يحلو لنا أن ننتقبل مع مؤشر المذياع من عطة الى عطة ، ونلهث خلف الخبر من موجة الى موجة الى موجة ، ونسمع هنا قطعة موسيفا ، وهنا عملا مسرحيا ، وهناك عرضا لفيلم عالمي أو عرضا لكتاب جديد . وكنا نقف طويلا أمام خبر في جريدة أو مقال ، ونتبادل الجرائد لنقرأ تحليلين مختلفين لخبر واحدث واحد .

في زمن مضى كان الحوار متعة ، والاهتمام بالعالم كله يمروي شجرة الحب . . . ويمنح زهورها عبقا ورائحة . . كنا نسبح في البهجة ، وهم يحكون عن عقار جديد مستخرج من المادة الحية في الحلية

الانسانية لعلاج السرطان ، أوعن خبر يقول ان هناك أملا لضعاف البصر بأن يعود اليهم نظرهم بجراحة بسيطة . . .

كان كل هذا يمنحنا احساسا بالغبطة والتفاؤل أن أيام أبنائنا ستكون أجمل . . . كنان هذا في زمن مضى . . أما الآن فصار الحديث بيننا عن البقال الذي غالطها في الحساب ، وتاجر الخضروات الذي خدعها وأعطاها ثمارا معطوبة ، وعن زميلتها في العمل التي تأتي كل يوم بفستان جديد ، وعن العلاقة القادمة التي تخطط لاستخدامها في زيادة المدخرات ، الشراء قطعة سجاد حريرية تعلقها على الحائط ، وعن الابن الذي لايذاكر الخ الخ

في زماننا هذا \_ بعد خسة عشر عاما فقط \_ صارت أهم وظائف الصحف هي أن تفرش تحت الطعام ، والمذياع أصبح صداعا ولأداعي له . . . وأصبح على أن أواجه أحد الأمرين: اما أن أشاركها حديثها أو الزم الصمت . . وكالاهما مو ، فسلا أسلم من الاتهامات ومن صفات الدم الثقيل ، وانني تغيرت ، وانني لا ينطلق لساني بالخديث الا اذا كان في زيارتنا ضيوف . . وعبثا أحاول ان أقول أن حياتي الخاصه واهتماماتي . . . ولكنني لا أكمل هذه الجملة حتى تصرخ في وجهي بأن حياتي الخاصة لم تعد خاصة منذ أن تزوجت ووقعت عقد الملكية . . ملكيتي أنا وتحويل الى مملوك . . . ومن هنا فلا مفسر من أن يظل حلمي قائيا . . ان حركات التحرير وهي تناضل من أجل تراب الوطن عليها أن تناضل من أجل استقلال الأزواج ، وحتى نصل الى هذا فانه لايبقى لدي الا أن أكاتب جمية العفو الدولية ولجان حقوق الانسان !

4 K

## الأم لها دؤرها

#### في بناء شخصيّة طفلها

#### بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

(كيفها تربي طفلك وتعامليه ، تكن شخصيته .

فقديما قالدا: الأباء يزرعون ، والابناء يحصدون .

ولكن مع تطور علم النفس ودراسات غو الشخصية ، أصبح المثل أصدق ما يكون لو قلنا : ان الامهات هن اللواق يزرعن . . فانظرى سيدق ماذا تزرعين ! )

على محطىء كثيرا في فهم المساكل المسية التي تصيب أطفالها ، وسرجعها لاسساب معيدة عن حقيقتها ، فهل تصدق أم ـ أي أم ـ أنها السبب ـ بطريقة تربيبها ـ لحالات فقد الشخصية عند الطفل ، واصعلوانات اليوم والتول اللبلي في الفراش، ومص الانهام والاصناب ، والسب بساطة أن نعص والمشاكسة ؟ بالطبع لا ، والسب بساطة أن نعص الامهاب معتقدن أن الطفل كائل صغير ، صعيف ، الامهاب معتقدن أن الطفل كائل صغير ، صعيف ، عاصر ، ليس له منا للرحل الكبير من كيان ، وشخصيه ، واراده عتمرص ارادتها عليه ، وتحاول أن تسيره حسب رعيها وهواها

ان اعماد الامهات بأن الطفل كائن صعيف ولا سحصيه له هو اعتقاد حاطىء بالطبع وهو السب في كل ما ينتج مستقبلا من سوء الطلاقية بين الاه والطفل ، مما يؤدى في صابه الطفل ببعض المشاكل ليسيه ، وما نتبعه من مشاكل التطور و ليمو في لطفيل له ( شحصية ) مميرة ، ها عبرائيرها وان ونيامها ، واحساسانها ، ومتطلباتها ، وارادمها وان لطفل عمو ، مما محق في بعض ما يطلب ، أو يرعب عمد وأنه ( لا نحب ) أن بسان كل منا بريند ، فصل السبل هي الموقف التوازن بين بتلبه و لمع ،

ويجب أن يكون المنع منزرا ، وله أسنانه ودوافعه التي تجتهد الام في التصرف حسب الوضع المناسب لأن المنع الكامل سوف يخلق في الهياية سوعا من تحصر الارادة لدى الطفيل في محاولته لتحقيق ما ينزيد ، وتصرف الام بالمنع قد يصيب النظمل بشتى أنواع المشاكل النفسية التي تؤدى الى ظهور أعراضها المتعددة المعروفة ، من قيام (مشكلة) فقد الشخصية عند السواس ، واصطرابات النوم ، والتنول الليلي في المواش ، ومص الابهام والاصابع ، وحدة الطبع ، والعند والمشاكسة ، وحب ايداء الاطفال الاحربي وقد يتعدى الامر ـ كذلك ـ الى ما هو أبعد من هذا فيصاب الطفل بعجز النمو ، فيتسب الطفل هريسل الحسم ، ضعيف البنيان .

#### متى تنشأ العلاقة بين الام والطفل؟

تستأ العلاقه مين الام وطفلها ـ أول ما تستأ ـ بعد ولادة الطفل مناشرة ! فالوليد في شهره الاول . وحمى في أيامه الاولى ، يشعر عريزيا ممكانه عبد أمه ، وقرمه مها ، أو معده عها فهو بتبعير بالبوحدة ،

والوحشة ، اذا ما أبعد مهده عن سرير أمه النفساء . كما أنه ( يعرف ) ويميز من تعتني به وترضعه ، وفيها اذا كانت أمه أم غيرها من المعنيات كالمسرضة ، أو المربية ، مثلا . فيقبل على الغذاء من أمه بغبطة أكبر ، وراحة أتم . مما يتسبب عنه اتمام عملية الرضاعة بكفاءة تامة .

أما الطفل في أشهره الاولى فان البيئة ، والمحيط اللذين يعيش فيهيا يؤثران على نموه وتبطوره تأثيبراً كبيرا ، ولا سيها : وقت الجلوس ، والمشى ، وتطور الكلام ، ونحو ذلك من عوامل التطور . ذلك أن التطور يعتمد ، بالدرجة الاولى ، على نضج الجهاز العصبي عند الطفل. وقد يتأخر ذلك التطور بسبب الحرمان العاطفي للطفيل ، فيتأخر الطفيل في جلوسه ، ومشيه ، وتعلمه النطق والكلام ، وغير ذلك . فقد لوحظ : أن الاطفال الله يربون في المعاهد ، والمؤسسات ، وينشأون فيها ، بعيدين عن أمهاتهم ، يتأخر وقت جلوسهم عن موعده السوي ، وكذلك الوقوف ، والمشي ، فانها يتأخران عن وقتهما الىطبيعى كىذلىك . وقىد يصيب ذلىك التأخر : الذكاء ، والنمو الجسمى ، والسلوك الاجتماعي ، فتصاب كلهما ببعض التأخير . وقد يكون لَّقلة العناية ، وقلة الوقت المخصص منها لكل طفل ، أثر في ذلك التأخير أيضا .

#### سلوك الام ونمو الطفل:

وما يحدث في هذه المعاهد ، والمؤسسات ، قد يحدث مثله في البيت أيضا . ذلك أن بعض الامهات لا تعطى طفلها حقه من العناية والرعاية ، وتترك أمر العناية به الى المربيات والحدم . فيحرم الطفل من نعمة عناية أمه به ، وعدم حصوله على الرعاية والتدريب ، ومساعدته على الجلوس ، والمشى ، والكلام ، وغيرها . كذلك فان الطفل الذي لا ينال قسطا من التدريب على ارتداء ملابسه مثلا ، أو تناول طعامه بنفسه ، أو استعمال المرحاض عند احساسه بالحاجة لذلك ، فانه سوف ينشأ متأخرا عن اتيان عله الامور وأمثالها عن بقية أقرانه .

وقد تذهب بعض الامهات الى ما هو أبعد من ذلك ، فتعمد الى اهمال طفلها وحرمانه من العطف ، والرعاية ، والحنان . بل وقد تقسو عليه ، وتعاقبه لاتفه الاسباب ، وهذا ما يؤدي الى تأخره عن بقية أقرانه في تطوره النفسي والسلوكي ، كذلك فان بعض الامهات يقضين معظم أوقاتهن خارج البيت ، في العمل أو غيره ، فيهملن أطفالهن ، ويحرمنهم من الحنان الذي هم في أشد الحاجة اليه ، وما يؤدي ذلك من نتائج ميئة في المستقبل .

كذلك فان سوء تصرف الام ، أو الوالدين معا ، في معاملة الطفل عند أول عهده بتعلم الكلام قد يسبب امتناع الطفل عن النطق ، أو التقليل منه . ذلك أن بعض الامهات يستخففن بأطفالهن فينتقدن طريقة النطق ، وطريقة الكلام عندهم . فيسخرن من كلامهم ، ويهزأن من طريقة ضطق اللفظ ، فيصاب الاطفال بالخيبة التي تفقدهم حسن النطق ، والاجادة في الكلام ، مدة من الزمن . وقد يتعدى الامر الى أكثر من هذا ، فيصاب الطفل ببعض عيوب الكلام كالتلعثم مثلا . فقد يتلكأ الطفل ببعض بعض الالفاظ التي يصعب عليه النطق بها . وقد يتعرض هذا الطفل الى سخرية أمه ، أو والديه معا ، ويفقد أو بعض أفراد العائلة الأخرين ، فيضطرب ، ويفقد الثقة بنفسه ، فتتمكن منه حالة كالتلعثم ، وتتمادى فيه مع الوقت ، فتلازمه حتى الكبر .

يتضع عما تقدم: أهمية عناية الام بطفلها ، وتدريبه ، ومساعدته على الجلوس ، والمشى ، والكلام ، في سن مبكرة ، وتأثير ذلك عن تطوره وغوه . كذلك البيئة العسالحة ، والمحيط الطيب ، وشعور الطفل بمحبة أمه ، وحنانها ، واحساسه بالاطمئنان بقربها ، وفي رعايتها . فان ذلك كله عما يحفز فيه القدرة على القيام بما يدرب عليه بدرجة فائقة في الاتقان والمهارة . فينشأ الطفل بجسم بدرجة فائقة في الاتقان والمهارة . فينشأ الطفل بجسم لكثير من مشاكل السلوك ، والعادات غير الحميدة التي قد تلازمه حتى الكبر . وبذلك تكون الام قد أعدت لطفلها سبل العيش الرغيد والحياة الأمنة والنشأة الصالحة .

## الحياة الحياة

## فن الحياة .. كيف نتعله ؟

كان يمشى مسرعا وكأنه على موعد هام لا يريد أن يتأخر عنه . . ولم يكن وحده في تلك الليلة من ليالى الشتاء الباردة . . . كانت المدينة كلها ساهرة كما لوكانت تنتظر حدثا هاما . . حدثا سعيدا . . الشوارع مزدهة بالناس والسيارات غارقة في الاضواء . المحال التجارية تمتيل، بالمشترين . . الموسيقا الهادئة أحيانا ، الصاخبة أحيانا تنبعث مى كل مكان . . !

ولم يشعر بالتعب رعم ما كان يحمله فوق صدره من علب الحدايا التى رافقته فى رحلته الطويلة من قلب المدينة الى بيته ، كان يحس بأنه يحمل أجل ما فى الدنيا كلها بين يديه . .

واقسرت رحلته من نهايتها وصل الى بيشه وهوجىء بهم . كانوا حيما هناك ينتظرونه أمام بأب البيت الخارجى روجته وأطفاله الشلائة . واختلطت الاصبوات . ودوت الضحكات وسط حسدران العش الصغير المدى يحتيض الأسرة السعيدة .

وانقضت لحطات التقى بعدها عقربا الساعة فى عاق قصير . . نقد انتصف الليل ، وأعلنت دقات الساعة جاية جاية يوم جديد . . ولكنه لم يكن مثل أى يوم آحر مضى وانقضى . كانت الساعة نعلى مع دقاتها مولد عام جديد . .

ومع الهدايا الصغيرة التي حملها الاب لأسرته . . ومع الاطباق الشهية التي أعدتها الأم لهذه الليلة التي

تحتفل بها الاسرة في هدوه . . ومع الضحكات والابتسامات التي امتيلاً بها البيت الصغير ، كانت هناك وجوه سعيدة تعكس ما كان يعتمل داخل الصدور من انفعالات بقيت تعيش معها على مدى اللحظات التي بدأت مع بداية شروق شمس العام الجديد . .

ترى هل تمضى الشمس في شروقها على عالم جديد يمتلىء بالحب والسلام لكل الباس ؟

يقول فروست: (نحن الذين نصنع الحب.. ونحن البذين نصنع السلام، والحياة بدونها لا تستحق الحياة 1)

ويقول نورمان فنسنت بيل:أن التمتع بالحياة فن ، ولكى نعرف قيمة الحياة ، لا بدأن نتعلم هذا الفن ! اننا نعيش ونتحرك ونعمل ، ولكن كثيرين منا يخطئون متع الحياة . . !

#### القناعة والسعادة

هده الاسرة الصغيرة التى اجتمعت لتحتمل فى هدوء مقدوم العام الجديد لم تنس المعنى الجميل للحياة التى تعيشها . . كتب روبس لويس ستيفنسون يقول : (حقيقة ان الزمن الذى نعيش فيه قد جعل كل واحد منا يشعر بأن التمتع بالحياة لم يعد أمراً سهلا ، فقد أصبحنا جيلا مشغولا بأشياء كثيرة لم تكن موجودة أيام آبائنا وأجدادنا !)

#### يين طفل وأبيه

قال الطفل لابيه يوما: « لقد رأيت القطار الجديد بالامس يا أي . . سمعت صوت صفيره ، ثم هدير عجلاته وهي تدور فوق القضبان الحديدية . . في بادى الأمر كان دورانها سريعا ، ثم ما لبث القطار أن أبطأ من سرعته وارتفع صوت صفارته ، وقمت من فراشي ، واتجهت الى النافلة لأرقب القطار وهبو يستعد لدخول المحطة . . لم أكن أعلم أن القطار يتوقف عندنا . . انه قطار جيل يا أي ه

وابتسم الآب في هدوه وهو يربت على كتف ابنه الصغير الذي لم يتجاوز عامه السادس ، وقال : ولكن القطار ليس جديدا يا بني ! »

أما الجديد فقد كان الطفل نفسه . . لقد نجح في الامتحان في أول عام يذهب فيه الى المدرسة ، وأهداه والمده ساعة يد جيلة . . وغمرته سعادة جارفة وهو يرى الساعة حول معصمه ، ويسمع دقاتها تسابق دقات قلبه الصغير السعيد . . . ومع هذا الشعور الجديد بالسعادة بدأ يرى أشياء لم يكن يراها من قبل . . بدأ يجب الحياة وكل ما تحمله اليه من حوله . . ان كل شيء فيها يستوقفه الآن ويشير اهتمامه !

قالت الام تحدث ابنائها: لقد أعطتكم الدنيا أشياء كثيرة لم نكن نعرفها في أيامنا . . أنتم جيل جديد يعيش في عالم جديد لا يمت الى العالم القديم الذي عاشه آباؤكم بصلة . . إن كل شيء يتحرك بمجرد الضغط على زر صغير . . ولم يكن أجدادكم يعرفون الازرار ، ولكنهم كانوا أكثر سعادة !

#### السعادة . . ما هي ؟

ولكن ما هي السعادة . . كيف كانوا يجدونها منذ خسين أو ستين سنة مضت ؟ يقول الشاعر وليام ووردزورث الذي رحل منذ أكثر من ماثة وثلاثين عاما (لقد أعطتنا الدنيا أكثر مما نحتاج اليه ونظمع فيه) ولم يكن ووردزورث يعيش في المدينة ، بل كان يسكن بيسا صغيرا يسطل عسل بحيسرة في ريف



ولكن هل تغيرت الدنيا نفسها ؟ انها هي هي لم تتغير . ومازالت مليئة بالاشياء الجميلة التي يمكن أن تستوقف كل شخص ، رجلا كان أو امرأة ، طفلا أو بالغا ، مادام يشعر في داخله بالقناعة ، ومادام صدره يمتلء بالسعادة . .

والشعور بالسعادة ليس مشكلة ، فنحن كثيرا ما مكون سعداء لأى سبب ولاصغر سبب ، ولكننا نضل طريقنا فى التعبير عن سعادتنا ، أو لأننا نبخل على غيرنا أن يشاركنا شعورنا بها . . وبالرغم من هذا فهى تبقى فى داخلنا ، وقد تكشف تصرفاتنا ما نشعر به من سعادة أردنا أن نخفيها عن عيون الناس ، دون أن ندرى !



انجلترا . . ومع هذا كان شاعر الانجليز سعيدا . . كان يجد السعادة التي تحدث عنها في بعض قصائله فوق أغصان الشجر مع زقزقة العصافير ، وعند غروب الشمس ومع ابتسامة الفلاح وهو يجرث أرضه ويرويها بعد أن ينثر فيها الحَبُّ والحَبُّ !

ترى ماذا كان ووردزورث يقول اليوم لو أنه عاش ليرى بعضاً من صور الحياة العصرية الجديدة ؟ . . كيف كان سيحدثنا ويصف لنا شكل الحياة عندما تطالعه لافتة بعرض الشارع تقول : (هند مدينة تعيش فوق أجنحة ، ويجرى كل شيء فيها عنى عجلات ؟)

والسعادة ليست شيئا نبحث عنسه ونسعى الى تحقيقه ، ولكنها شيء يعيش في داخلنا . . أقل شيء عركه وأسط لفتة تنعشه . .

#### رحلتنا مع الحياة

ولكى نشعر بالسعادة كها يقول دورمان فنسنت بيل ، فلا بد أن نعرف المزيد عن فن الحياة . وهو يحدثنا فى كتابه عن رحلتنا مع الحياة نفسها وموقعنا مها : د إن هناك شيئاً واحداً ثانتاً يحدد موقفك من اسلوب حياتك . كف تعيش ، وبماذا تشعر عندما

تصحومن نومك في الصباح؟ هل أنت رجل تعلمت كيف تنظم حياتك؟ كيف تعمل؟ وكيف تنعم بالحياة ، ويكل ما تحمله اليك من أشياء جميلة؟ عندما وهو يرى أن أول اختبار يبدأ في الصباح ، عندما يترك المرء فراشه ويستعد للقاه يوم جديد حافل بالعمل . . وهو عند المرجل غيره عند المرأة . . والرجل يبقى و شاباً ع اذا شعر أنه مازال عتلتا بالحيوية والنشاط مع بداية النهار الجديد ، وهو شعور قد يحار والنشاط مع بداية النهار الجديد ، وهو شعور قد يحار يريد أن يقول لكل من حوله : ( هذا يوم عظيم . . هذا يوم أتوقع أن أجد فيه كل شيء جميلا ! ) . . اذا كان هذا هو احساسه مع بداية طلوع الشمس في الصباح فهو مازال و شابا ع ، وأهم من هذا ، فهو رجل سعيد يجب الحياة . .

#### شباب الرجل

أما المرأة ، فهي أكثر حماساً ، وأكثر استعــدادا دائها ، لتقبل كل ما مجمله اليها اليوم الجديد ، وخياصة بعيد أن تصبح أماً ، وسواء كيانت زوجة عاملة ، أو ( ست بيت ) . . ومن أجل هـذا تبدو الزوجة أصغر سنا وأكثر نشاطا وحيوية من زوجها ، وخاصة اذا كان هو قد بدأ يفقد و شبابه ، أو بمعنى أصح حماسه ، فليس للسن هنا علاقة بهذا الشعور من قريب أومن بعيد . . وهو يستطيع أن يقيس عمره اذا وجد نفسه يقترب من الشعور الذي ينتاب الكثيرين منا في وقت أو في آخر ولاسباب نفسية ، فلا يكاد يترك فراشه في الصباح حتى يجد نفسه يحدث نفسه : (يوم آخر جـديـد لا يختلف عن أي يـوم مضى ! ) وربما ارتفع صوته متعمدا أن ينقل مشاعره الى هؤلاء اللذين يشاركونه حياته . . . زوجته وأطفاله . . . وربما والديه واخوته اذا لم يكن قد تزوج بعد!

و الشاب الذي تحدث عنه الكاتب هو الذي يحب الحياة . . وهو أعظم حب ، لأنه اذا أحب الحياة ، أحب كل من يعيشها معه . . واذا افتقد المرء هذا الحب ، افتقد معه كل شيء . .

#### حب الحياة

كثيرون هم الذين يصنعون الثروات ، ويحقفون الشهرة والمجد خلال مسيرتهم في الحياة ، ولكنهم لا يجدون متعة حقيقية للحياة مع شيء من هذا كله . . إن حب الحياة وحده واستمرار هذا الحب هو المتعة كلها . .

ولكن هذا الشعور كثيرا ما يهرب منا . . العمل الذي كنا نحبه ونقبل عليه ، لا يلبث أن يتحول الى روتين عل لاننا بدأنا نفقد اهتمامنا به ، الزواج الذي بدأ سعيدا تحول الى مجرد صداقة بين رجل وامرأة ، لا تخلو من الخصام والمشاكل وقد لا تستمر اذا لم يثمر النواج . . وحتى اذا أثمر وجاء الأطفال ، فقد تصطدم سفينة الزواج بالصخور لأتفه سبب ، وتغرق الأسرة كلها . . الأمال والاحلام التي كانت تحركنا وتدفعنا الى العمل والمثابرة ، لا تلبث أن تتبدد وتصبح شيئاً بلا روح . . لقد فقدنا المتعة التي يجدها الناس في الحياة ، هربت منا وأصبحنا نعيش أياما خاوية بلا هدف ولا معنى !

ماذاً نفعل أذا وقعنا اسرى لهذا المأزق ؟ البُعض منا قد يلجأ الى اقتناء المزيد من المال ،

والسعى الى مزيد من الشهرة والجاه ، ولكنهم لا يلبئون أن يكتشفوا أن لا شيء من هذا قد عوضهم أعظم ما افتقدوه في الحياة . .

والبعض قد يعيش على الأصل . . الأمل في أن يستعيد ما افتقده أو بعضاً منه . . وليس هناك انسان يعيش بلا هموم ، ويلا مشاكل . . فغى داخل كل منا شيء قد يكون مصدراً لألم مؤقت ، ولكنه لا يلبث أن يزول اذا أدرك أن العالم صلىء بالمعذبين . . هذا البعض هو الذي عرف كيف يجب الحياة ، وتعلم كيف يجيد فن الحياة .

وعندما احتوى الفراش جسد روبرت لويس متيفنسون سنوات طويلة ، وهو يشكو المرض والألم . . كان يبتسم لزائسريه ويجلس معهم ، ويتحدث اليهم وينظم الشعر للاطفال الصغار . .

و الاطفال يغنون في اليابان البعيدة . .

و والاطفال يغنون في اسبانيا القريبة . .

الأرغون وعازف الارغون تحت المطر . .

وتغنى الأطفسال بالكلمات التي كتبهما لهم ستيفنسون . . أما همو فقد تعلم كيف يغني تحت المطر ، والألم يمزق جسده المريض .

#### بين ابن وأبيه !

قال الابن لأبيه عندما وقف يرقبه وهو منكب على عمله طوال ساعات النهار والليل: • أبي غدا . . سوف تشترق الشمس ويبدأ يوم جديد . . أرجوك أن تصحبن في نزهة بين الحدائق »

وقال الأب : ﴿ وَلَكِنِي مَسْتُكُولُ بِعَمْلِي كِمَا تَعْلَمُ ﴾

وقال الآبن الذي لم يتجاوز عامه السابع: و ولكن الا تشعر أنك أعطيت عملك أكثر مما يجب، أنا لا أريد ان آخذك منه، ولكنني فقط اريدك أن تخرج الى الدنيا لتأخذ منها أنت شيئا . . أي شيء . . هل تعلم أنها قريبة جدا منك ولكنك لاتشعر بوجودها . »



# ماذا تفعلين لواصيب ابسك

## بالغدة النكافية ؟

عزيزت الأم:

الله ورك لايقل أهمية عن دور الطبيب!!

فقديما قالوا: ان العلاج من أى مرض لاينتهى بتشخيصه ووصف الدواء المناسب له ، وهذا القول ليس صحيحا للكبار فقط ، بل هو أمر أكثر اهمية وصحة للاطفال ، وهنا تتحدد المسئولية . . مسئولية الأم التي يبدأ دورها منذ ملاحظة الأعراض الاولى لترعك الطفل ، ولاينتهى هذا الدور الا بعد انتهاء مرحلة النقاهة .

ويقينا فانه ليس هناك مرض أخطر من مرض ، أو عارض أكثر اهمية من عارض . فكل ما يصيب الطفل - بخاصة - شديد الخطورة مالم ننتبه له ونعالجه العلاج الصحيح ، ونرعاه كما ينبغى : ولعل من أكثر الأمراض التي توضيح أهمية دور الأم هو و التهاب العدة النكافية ، كيف هذا . . لنسمع رأى الطب :

#### انتبهى لارتفاع درجة الحرارة

يعد التهاب الغدة النكافية من الامراض الق تصيب الجهاز التنفسى منوع معين من الفيروسات ، ورغم أن المرص لابفرق مين الكار والصغار ، إلا أن

الاطفال أكثر تعرضا للاصابة به ، لان المرض ينتشر وينتقل من المصاب الى السليم عن طريق العطس او الاختلاط ، خاصة فى الأماكن المزدحة . وتبدأ أعراض المرض بارتفاع شديد فى درجة الحرارة ، والتهاب الحلق مع صعوبة فى تحريك الفك ، وهنا يبدأ أول دور للام ، وللأسف فان كثيرا من الامهات يفسرن هذه الأعراض على أنها أعراض نزلة برد ، أو بعض المتاعب باللوزتين ، لاتلبث أن تنتهى ببعض المسكنات العادية ، وبعض مخفضات درجة الحرارة ، والام بذلك لاترى أنها تعطى جسم العطفل طاقة احتمال أكثر ، ويتأخر اكتشاف المرض مسببا بذلك احتمالات اكثر لمضاعفات خطيرة .

وله ذا ينصح الأطباء الامهات بألا يترددن فى الذهاب الى الطبيب مع أول ظاهرة يلحظنها ، والا محاولن التعامل مع الطفل من واقع خبراتهن السابقة فقط ، وبعد الفحص الطبى ووصف العلاج يبدأ دور جديد للام .

فالطفل يجب أن يلزم الهدوء ، وان يعزل عن بقية افراد الاسرة خشية انتشسار العسدوى . وفي نفس الوقت فان أول من تحرص عليه الام خوفا من العدوى هي ذاتها ، بخاصة اذا كانت حاملا ، وهنا ينصح

الأطباء الام بأن تتخل قليلا عن مشاعر الحنان تجاه طفلها المريض - هنده المشاعر - التي تعبر عنها باحتضان الطفل وتقبيله .

وهذا المرض اكثر ما يحتاج الى ذكائك - عزيزة الام - فالطفل لا يمكن تركه وحده فى غرفة مغلقة ، لأن الاطفال سريعو الملل شديدو الرغبة فى الحركة ، وهناينصح اخصائيو التربية الام أن تنقل الى الطفل العابه فى السرير ، وتنتهز هذه الفرصة - عدم قدرته النسبية على الحركة - للقيام بعمليات تلقين ضرورية ، تعلمه فيها بعض العادات وأنماط السلوك الصحية ، والتشديد على أن يصبح اكثر حرصا على النظافة الشخصية . وكلها قدمت له الأم هذه النصائح والتلقينات فى شكل قصصي - حتى لو ابتدعتها من

خيالها ـ كان وقعها اكثر تأثيرا في نفس الطفل . ما بعد الشفاء

ولاينتهى دور الام بانتهاء الأصراض وشفاء الطفل ، بل يزداد أهمية خلال فترة النقاهة ، حيث تكون مناعة الطفل أقل ، وقدرته على المقاومة أضعف ، بعد فترة مرض بذلت فيها أجهزة المقاومة لديه جهدا كبيرا . وهنا يجب على الام أن تهتم بالطفل في طعامه - رغم حالات عدم الشهية - والحرص على تنوع مصادر الغذاء ، وابتكار طوق تحبب الطفل بتناول وجباته . وفي نفس الوقت تبدأ معه مرحلة تحريك العضلات من خلال الحركة التدريجية البسيطة .



#### ضرس العقل

أيلغ من العمر ٢٥ عاما ، ولم يظهر في فمى ضرس العقل ، فهل هذا يدل على نقص ما أو يؤدى الى ضرر ؟ . . وما قيمة ضرس العقال ؟ . وهل له علاقة برجاحة العقل كما يزهمون ؟

ص . ب صنعاء

هو الرحى الثالثة أو السن الأخيرة في مجموعة أسنان الفم الثابتة ، التي يبدأ ظهورها عوضاً عن الأسنان اللبنية المؤقتة في السنة السادسة من عصر الطفار.

ومن المالوف أن يأتي دور ضرس العقل في البروز فيها بين سن ١٧ عاما و ٢٥ عاما ، ومن هنا اكتشف اسم صرس العقل أو سن الحكمة ( Wisdom

Tooth) حيث يتوافق ظهوره ، مع نهاية مرحلة البلوغ ويداية سن الرشد .

غير أن ظهور ضرس العقل ليس ضرورة عتمة ، فهو لا يبرز الا في ٣٠٪ من البشر تقريبا ، وعدم ظهوره قد يعود لعدم تكون برعم للضرس ، أو لعدم غو برعم الضرس اذا ما تكون ، وأحيانا قد ينمو معسوجا ، أو يسبب ازدحاما للأسنان في الفك الصغير ، عا يؤدى الى ضغطه على الأسنان الأخرى وتشوهها .

فاذا لم يسبب ضرس العقل مشكلة مرضية لعساحبه. فان غيابه لا يترك أثرا ، ولا يسبب ضررا ، حيث قيل أن ضرس العقل يرتبط بتطور الفك البشرى ، حيث كان فك الانسان الاول كبيرا ، لهذا تنتظم فيه ٢٢ سنا ، بينها فك الانسان الحاضر أصفر حجها مما لا يتسع لهذا العمد من الاسنان ، وأصبح غياب ضرس العقل عتملا .

#### بريد **الأسرة** طبيب

#### اختبار الحمل

عندما توجهت الى طبيب النساء للفحص طلب عينة من البول للتأكدمن حسدوث الحمل من خلال الحمل من خلال فحص بول المرأة ؟

ص. ي. أ\_ الكويت

يلجاً الأطباء المختصون حاليا الى فحص عينة من البول للتأكد من حدوث الحمل ، وهو اختبار موثوق به الى درجة كبيرة تتعدى ٩٠٪ ، بل قد تصل الى ٩٨٪ من الحالات .

والفكرة من استعمال عينة بول المرأة الحامل تعود الى أن الجنين عندما ينغرس في جدار رحم الأم بعد اسبوع تفريبا من تلقيح البويضة ، تتكون المشيمة ، وتبدأ في افراز هرمون جنسي يصل إلى درجة عالية من التركيز في اليوم الثاني عشر من موعد دورة الطمث الغائبة ، لدرجة يتسرب معها الى البول . ومن ثم لجأ الطبيبان اشيم وزونديك منذ أكثر من ثلاثين عاماً الى اختبار سمى باسمهما Ascheim Zonclek test ويختصر الى حرفين A - Z test حيث تؤخذ عينة من البول في الصباح الباكر ، شرط أن تكون الحامل قد صامت ليلتها الآمن عشاء خفيف ، وامتناع عن أية مقاقير أو أشربة ، ثم تحقن العينة في أناث حيوانات التجارب الصغيرة ، مثل الفتران أو الأرانب او الضفادع، وعقب ستة أو سبعة أسابيم يكشف عل مبايض هذه الحيوانات وأعضائها التناسلية ، فنجد تغيرات واضحة اذا كان الحمل ايجابيا.

ثم تطور الأمر الى اختبار سريع يعطى الجواب فى دقائق أوساعات معدودات ، وهذا يعتمد على تفاعل الأجسام المضادة لحرمون المشيمة مع عينة البول التى تتخثر عند التسخين لو كان الحمل ايجابيا ، بسبب وجود هرمون المشيمة بوفرة ، وكها قلنا يجرى الاختبار

بعد غياب الطمث بحوالي أسبوعين ، فاذا اعطى نتيجة سلبية أعيد بعدها بأسبوع لمزيد من التأكد .

#### مقلة العين

أسمع كثيرا عن مقلة العين ، فأى جزء من المعن يا ترى يعنى المقلة ؟ وما هم وظيفتها ؟

أ. العربي \_ طنجة

مقلة العين هي كل كتلة العين ، أو ما يعرف بكرة العين ( Eye ball ) وقطرها يتراوح ما بين ٢ ـ ٣ سنتمترات ، أو انش تقريبا .

ويميط بمقلة العين غلاف أبيض يدعونه الصلبة (Sclera) يكون الجزء الأمامي منه شفافا يسمع بدخول الضوه يسمونه القرنية (Cormen)

وخلف القرنية يوجد ما يشبه الستارة المستديرة ، مثقوبة الوسط ، ذات ألوان شتى ، منها البنى ومنها الأزرق ومنها الاخضر تدعى القزحية ( Pupil ) الثنب في وسط القزحية فهو بؤ بؤ المين ( الشهوء من خلاله ليخترق عدسة العين الذي ينفذ الضوء من خلاله ليخترق عدسة العين ( Lens ) خلف القزحية ، ويمر عبر صادة هلامية لزجة تملأ تجويف العين تسمى بالسائل الزجاجى ، أما باطن العين فتغطيه الشبكية وهى النسيج العصبى الحساس للضوء .

ومقلة العين تقبع داخل تجويف في الجمجمة يدعى عجر العين ، حيث ترقد عل محدة دهنية لزجة ، تربطها بالجدار العظمى ست عضلات صغيرة ، تقوم على تحريكها في شتى الاتجاهات حسب حاجة ما مداد المداد

ومن خلف مقلة العين يمتد العصب البصرى قادما من الشبكية ، لينفذ عبر ثقب في الجمجمة ، ليصل الى كتلة المنح ، وينتهى في المؤخرة حيث المنطقة البصرية المختصة من المنع .

### مرآباحة وُدّ

# آباء وأبساء

يين أكوام الرسائل التي نتلقاها يوميا ، كنا جلوساً نفرز كل ما يتعسل بهذا القسم الجديد الذي يبدأ من هذا العدد ، ووقعت في يدي رسالة عمر صاحبها كها يتضح من خطه وأسلوبه لايتجاوز السابعة عشرة ، وأعترف أن الرسالة رغم قصرها أفزعتني وملاتني أسى وشغلت ذهني أياما طوالا .

يقول صاحب الرسالة ( الاب في هذه الايام يمثل الانانية والتسلط والقسوة ، أما الأم فهي كالاب ، زد صلى ذلك مراقبة ( الموضة ) وأهم البرفانات والسرحلات والنزهات . . . الخ . . فهي لا تعطي أبناءها أدنى اهتمام ، ولا تهتم إلا بنفسها . . فهل تستحق أن تكون الجنة تحت أقدامها ؟ !

وما أفزعني هو أن تصبح لهجة الحديث عن الآباء والامهات بهذه القسوة ، وأن تتحطم هالة التقدير ، وتجف ينابيع الحب داخلنا تجاههم ، صحيح أنه ليس منا من يؤله والديه ، ولكن هناك حدا أدنى من الاختلاف في الرأى ووجهات النظر وليس الخلاف ، وهناك رؤية جديدة للتربية ، وليس الانكار والجحود لكل ما يفعله الوالدان ، وكلنا عرف في حياته هذا الاختلاف ، وكل الأسر تشهد الصراع المهذب الحنون بين الرغبة والحماس والانطلاق ، وبين العقل والحكمة والحوف . فبين الرغبة في أن نفعل كل ما نحب ، ونمارس حياتنا وفق احساسنا فقط ، وإنطلاقنا لتلبية دواعي الكسل واللهو والنزق ، يقف أمام هذا الأبناء ؟ ومن زرع الجحود في الكلمات ؟ ومن استثمر قدر سوء الفهم المشترك ؟ هل هي الجهزة المجتمع ؟ أم هو حجز الوالدين نتيجة هموم الحياة وضغطها ؟ . . . من أوصل المشاعر داخل نقوس الابناء الى حد النكران ، فغي جيل مضى كانت بعض حالات عدم المسئولية داخل نقوس الابناء الى حد النكران ، فغي جيل مضى كانت بعض حالات عدم المسئولية لدى الوالدين تفجر داخل الأبناء حباً أكثر وحناناً أصمق . . أم أن زمان الحب والحنان قد مضى . . ضمن ما سرقه زماننا الرديء منا ؟!

اما أنت أخي هيثم فيوما ما ستعرف أن الأباء على حق . . وأن الشعر المأثور حين قال و . . . ومن يك حازماً . . فليقس أحياناً على من يسرحم ، كان يلخص علاقة الأباء بالأبناء ولكنى لا أتمنى لك أن تدرك هذا بعد فوات الأوان .

# مـن رــع قــرن

١٠ مسيدادي هامة لتحقيق التعتاولت الاقتصادي



## العربب العربب العربب العربب العربب العربب

العدد الرابع عشر يناير 1970



ما هي المبادي، التي يرتكز عليها أو يجب أن يرتكز عليها ، التعاون الاقتصادي العربي ؟

انها مبادىء يجب أن تنبثق عن الواقع العربي ، وأن تعبر تعبيرا صادقا عن آماله وأهدافه . وفي رأينا أن أهم هذه المبادىء هي:

أولاً \_ ان المبدأ الأساسي في التعاون الاقتصادي العرب هو أنه يهدف إلى تحقيق الوحدة الاقتصادية بين البلاد العربية توطئة لتقارب أكبر وأشمل، فتوحيد الاقتصاد يسهل توحيد النواحي الأخرى ، بل يؤدى في النهاية الى ذلك نظرا للدور الحيوي الذي يلعب الاقتصاد في الدولة الحديثة .

هذا هو الهدف البعيد المدى للتعاون الاقتصادى العربي . ومع أن هذا التعاون يتألف من مراحل عديدة ، الآأن يؤلف بدوره مرحلة من مراحل الوحدة العربية المنشودة .

ثانيا \_ انه تعاون يهدف الى أحسن الاستغلال للموارد العربية ، وذلك :

(أ) بايجاد سوق عربية مشتركة تجعل التخصص الانتاجي أمرا محنا.

(ب) تنظيم استغلال الثروات المشتركة كالبتسرول

(ج) خلق مستودعات مشتركة من عناصر الانتباج القابلة للتنقل حيثها تشتد الحاجة اليها . فالتعاون الاقتصادي يبقى عديم الأثر اذا لم يؤد الى التخصص الانتاجي الذي يساعد على زيادة الانتباج وتخفيض أكلافه ، ويساعد بالتالي على زيادة الدخيل الأهلى للبلاد . كما أن فاثدت تبقى محدودة اذا لم يؤد الى تنظيم استغلال الثروات المشتركة . .

شالثاً - انبه تعاون يهدف الى رفيه البلاد العربية وخيرها .

يتألف أي مجتمع من فثات مختلفة يسعى بعضها أحياناً ، ولو عن غير قصد ، للاستفادة على حساب غيره من الفشات ، فينظر الى الأمور من خالال مصلحته الخاصة ، ويحاول توجيهها في سبيل مصلحته هذه . فالتعاون الاقتصادي العربي لا يعمل على اعطاء فئة معينة امتيازات خاصة ، كيا أنه يجب أن لايستخدم لمثل هذه الغايات.

رابعا: انه تعاون يهدف الى المنفعة المتبادلة . انه تعاون لمصلحة جميع البلاد ، لايستأثر بفوائده بلد واحد ، ولا يستغل بلد بلدا آخر في سبيل مصلحته . فهمو لايجب أن يثير مخاوف بلد من تسلط بلد آخر عليه ، بل بالعكس يجب أن تسعى كل دولة اليه ، لأنه يخدم مصلحتها كما يخدم مصلحة الدول الأخرى .

خامسا: انه تعاون طويل الأجل. انه ليس تعاونا طارئا، أو لفترة محدودة من الزمن. وبالتالي فيجب الا تطغى الاعتبارات القصيرة الأجل عليه، ويجب الا يتأثر بها اذا كانت تتعارض بشدة مع الأهداف الطويلة الأحل.

ان كل تعاون طويل الأجل ، كالتعاون الاقتصادي العربي ، لابد أن يتألف من مراحل ، اذ لايمكن التوصل الى الهدف البعيد الأجل دفعة واحدة . ولذا فلا يجب التوقف عند مرحلة والاكتفاء بها ، حصوصا ادا ما ظهرت بعض العقبات وبدا أنه لا يمكن تخطيها الا ببعض التضحية . فالتضحية في مصالح حاضرة عاجلة ، في سبيل مصالح مؤجلة وأهم ، هو أمر ضروري في تعاون اقتصادي طويل .

سادسا: انه تعاون متعدد الأطراف. أطرافه جميع الأقطار العربية. نقول هذا لنميزه عن التعاون الثنائي الذي يتم عادة بين بلدين فقط. ان التعاون الاقتصادي العربي لايقر الاتفاقات الثنائية الا في الحالات التي يكون هناك فيها ضرورة قصوى ، كمعالجة مشكلة مشتركة بين بلدين فقط مثل حقوق المياه.

سابعا: انه تعاون يجب أن لايتأثر بالعوامل السياسية المؤقتة في المنطقة .

ان التعاون الاقتصادي العربي يجب أن يفصل عن السياسة . ذلك لأن التأثر بالعوامل السياسية قد يعكر سيره الطبيعي مما يضر في النهاية بمصالح جميع الأطراف المعنيين . ولا يمكن تغيير نسق التعاون الاقتصادي بسرعة كليا تغيرت هذه العوامل دون الحاق أى أذى فادح بالمصالح الحقيقية المبلدان الأطراف .

ثامنا: انه تعاون على الصعيد الحكومي والخاص، يعزز فيها كل منها الآخر، وتضع الاتفاقات الحكومية المتنابعة اطاره المتوسع، تاركة المجال للتعاون على الصعيد الخاص ليتفاعل مع بعضه في خدمة الصالح العام. فالجسم الاقتصادي يتكون من قطاعين رئيسيين: القطاع الحكومي، والقطاع الحاص.

ان التعاون الاقتصادي العربي على الصعيد الحكومي يجب أن ينحصر بصورة رئيسية في حقل المنافع العمامة ، كالطرق ، والمسواصلات ، والترانزيت ، وفي حقل المشاريع الانمائية المشتركة او المشاريع الكبرى الهامة التي تعجز دولة واحدة عن تحقيقها بنفسها ، وفي حقل ايجاد المؤسسات التي تسهل قيام هذا التعاون وتضعه على اسس ثابتة . . . الما التعاون في المجالات الاخرى فيترك للقطاع الحاص .

تاسعا : انه تعاون يهدف الى تقوية المركز العربي تجاه الحارج وخصوصا تجاه التكتلات الخاصة والعامة .

ففي العالم الآن اتجاه نحو التكتلات ، وقد أخذ هذا الاتجاه شكلا جديا بعد ظهور جبارين كبيرين يملك كل منها طاقة انتاجية كبيرة ، ويتمتع بقوة عسكرية هائلة . . ومن أبرز مظاهر هذا الاتجاه قيام السوق الأوروبية المشتركة ، وانشاء منطقة تجارة حرة بين بعض البلدان الأوروبية غير المنضمة الى السوق المشتركة .

ان التأثيرات المحتملة لهذه التكتلات على جانب كبير من الأهمية ، ولا يمكن لكمل دولة عربية ان تواجهها عملى انفراد بصورة فعالة ، كها لو كانت مندعجة في وحدة اقتصادية شاملة .

عاشرا: انه تعاون غير منكمش على نفسه. يسعى بدوره الى التعاون مع الدول الأجنبية على قدم المساواة ، كي يتفاعل الاقتصاد العربي مع الاقتصاد العالمي ، وذلك في سبيل تنمية المصالح المتبادلة في سبيل تعزيز الاستقرار العالمي والرفاه الانساني 

سبيل تعزيز الاستقرار العالمي والرفاه الانساني

الدكتور: عصام عاشور

## العواها العوات العوات

#### على هذه الصفحات .. ترجبُ "العَرَبيُّ

## حـــوار القـــراء

#### كلمة:

● هذه المرة نخرج عن تقليدنا فنبدأ نحن الحوار معك عزيزي القارىء . . فليس أفضل من كلمة صريحة نابعة من القلب يوجهها الينا واليك صديق جديد من قراء و العربي ع . . .

الصديق يحيى مشحوت محمد يحدثناً من سلطنة عمان ويقول:

 و اسمحوا لي أن أعترف بأني جديد على قراءة العربي . . ستة أعداد أخيرة فقط . . ولكني وجدت فيها بغيتي وحلمي في أن يكون لي رفيق وصديق وجليس أنتظره بشوق مع مطلع كل شهر .

وكفارى، جديد ومثل العديد من الشباب أحب أن أعبر عما يجول في نفوسنا . . فنحن جيل أغرقوه من أعبر عما يجول في نفوسنا . . فنحن جيل أغرقوه عن قصد أو غير قصد من التفكير والتزود بما يفتح أمامه آفاق الحرية والانطلاق . . نحن جيل في أشد الحاجة الى جرعات ثقافية تساعدنا على التحرر من الأفكار المسموعة ، التي تأتينا عبر صحف وأفلام وصور رخيصة تافهة مستهدفة ، ابعادنا عن معايشة

أربعة عشر قرنا زخرت بعباقرتنا في مبادىء الفلك والعلب والهندسة والرياضيات والعلوم والهنون والآداب . . نحن جيل متعطش الى المعرفة والخروج الى آفاق جديدة تفتح أمامنا البطريق الى التقدم والنهوض ، واستعادة قيمنا وتقاليدنا وحضارتنا . . نحن جيل يعوف عن دانتي ودافنشي ورفائيل وبسمارك وبلزاك وشكسبير وموليير وهوجو وديكنز أكثر يما نعرف عن الرازي وابن النفيس وابن رشد وابن الهيثم وابن سينا . . نحن جيل يتلهف الى جرعات تحمل التعظيم والتكريم لمن يستحق التعظيم في حياته وبعد عماته من علمائنا ومفكرينا . . فالملايين في حياته في علم الحبال أكثر عما يعرفون عن علماء واللاعبين على الحبال أكثر عما يعرفون عن علماء ومهندسين وأطباء عرب ، لا نوفيهم حقهم في الحياة ولا بعد الممات .

واذا كنا قد وجدنا الحلم الذي نتمناه على صفحات و العربي على على صفحات و العرب فكم نتمنى منها المزيد من الزاد الثقافي يغذونا ويأخذ بيدنا على الطريق . . مستضيتين بشعلة النور والمعرفة والايمان . .

● ونحن نقولها - عزيزي القارىء - سنواصل المسيرة معا . . سنقدم على صفحاتنا مشكلات الصراع العالمي والقضايا المعاصرة ، فكريا وأدبيا واجتماعيا وعلميا لينزداد القارىء العربي اطلاعا . . . ستمتد استطلاعاتنا المصورة الى آفاق جديدة فوق تغطيتها المستمرة للعالم العربي . . سنقدم لك ابتداء من هذا العدد أبوابا جديدة هدفها استقطاب الأقلام المخلصة لايجاد حلول لمشاكل أساسية في مجتمعاتنا ومتطلبات حلول لمشاكل أساسية في مجتمعاتنا ومتطلبات العصر الذي نعيش فيه

#### اعداد: يسوسف الشهاب

#### مصطلحات طبية

• نشرت مجلتكم في عدد أكتوبر سنة ١٩٨٤ تحت عنوان (عيناك) بضعة مصطلحات طبية بلغة أجنبية منها: كاتماركت Cataract التي تدل على الماء الأبيض في العين ، واسمها العربي الاصطلاحي الساد ، أو السد ، لأنه يسد طريق الضوء الى العين ، والساد الخلقي والساد الشيخي ، والساد المرضي ، والساد الولادي ، على وفق الزمن الذي بدأ فيه المرض ، ومنه ساد ناضج -Mature Calar فيه المرض ، ومنه ساد ناضج -Calaract والساد المفرط النضج كلمت والساد المفرط النفيج عدل ومنها كلمة ( نتوء Lens Pet والعدابين والصواب ( الحفيرة العدسية ) وشتان بين عدسي ) والصواب ( الحفيرة العدسية ) وشتان بين النتوء والحفيرة .

ومنها كلمة Glaucoma أو المياه الزرقاء ، والمصطلح العربي هو ( الزراق ) كيا سماه أجدادنا قديما .

ومنها كلمة Deplopia بمعنى رؤية الشيء السواحد شيئين ، وقد سميت السرؤية الازدواجية للاشياء ، والكلمة المناسبة هي كلمة ( الشفع ) .

ومنها Phacoemrfrificatim التي لم يعربها الكاتب ، وتعريبها استحلاب العدسة .

وأبرز كلمة أعصاب المنع والأعصاب المخية (العصب المخي الثالث والرابع) والتعبير الصحيح هو الأعصاب القحفية ، لأنها تصدر عن الجمجمة أو القحف ، وهي المدلسول الصحيسع Operue

د . سرى فايز سبع العيش عمان / الاردن

#### 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

ونحن بدورنا نقدم اقتراحك لمن يكتب في شؤون العلم والسطب كي تشساع في لغتنسا المصطلحات العلمية الحديثة .

#### استطلاع المالديف

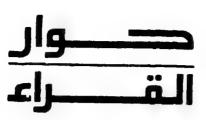
♦ لم نكن تعرف شيئا عن جزر المالديف ، ولا أين موقعها في عالمنا الاسلامي ، حتى قرأنا ما نشرته العربي في استطلاعها عن جهورية المالديف ، وعرفنا أنها دولة اسلامية سكانها ١٠٠٪ من المسلمين ، كها أبطالا واجهوا الغزاة .

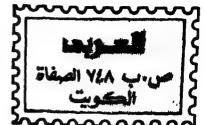
اننا مع الأسف لا نعرف عن شعوب أمتنا الاسلامية بقدر ما نعرف عن لندن وباريس وكل الدول التي استعمرتنا ، وأرغمتنا على الغرق في ثقافاتها ولغاتها . وما أجدر حكوماتنا وصحفنا التي تملأ الصفحات بالمعلومات والاخبار عن الحضارة الغربية ومظاهر الحياة في دول الشرق والغرب ، أن تبذل بعض هذا الجهد ، لاطلاعنا على ما يجري في وطننا العربي والاسلامي ، وتعريفنا بشعوبها ومظاهر نوضها .

#### فوزي علي سادج الجزائسر

● قرأت في مجلتكم الموقرة و العربي و في باب استطلاعات مصورة عن التعليم في جزر المالديف و ان هذه الجزر في حاجة الى كل جهد من مسلم لمسلم ، عما دفعني الى الكتابة لكم وذلك للآتي :

١ ـ حيث انني حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية شعبة الرياضيات من جامعة المنصورة ، عام





١٩٧٥ لذا أرغب في معرفة شروط العمل بالتدريس | تراثنا المهجور في هذه الجزر .

٢ \_ حيث انني أمارس الأن نشاطا تجاريا داخل مصر ، في ميدان الاستيراد والتصدير ، ولدي بعض الامكانات المادية التي يكن استغلالها هناك ، لذا أرجو ارسال مزيد من التفصيلات عن أوجه الاستثمار

#### محمد المتولى دكرنس ـ الدقهلية ـ مصر

• قرأنا في العدد ٣١٦ من العربي تحقيقا صحفيا عن جزر المالديف ولقد تأثرنا بالتحقيق الذي تعرفنا به على شعب مسلم طيب بما اثار في نفوسنا الحماس لخدمة ابناء هذه الجزر المسلمة واهلها الطيبين . نرجوا منكم اعطاءنا عنوان المراسلات لجمهورية المالديف حيث اننا اطباء اردنيون ونرغب في مساعدة اخواننا المسلمين هناك كيا نرجو تزويدنا بمعلومات مفصلة عن الوضع الصحى وامكانية وكيفية العمل هناك وهل المالديف . بحاجة الى خدماتنا الطبية ؟

الدكتور اياد جرادات الدكتور على صالح الزرقاء ـ الأردن

جهورية المالديف كها عرفتا في حاجة الى كل جهد غلص من اصحاب الكفاءات الطبية والتعليمية والامكانات الاستثمارية خاصة مع التوسع في برامج التنمية . . ولكن القدرات المادية ضئيلة . وعلى اي الحالات بمكن الاستعلام قبل تقديم الطلبات من ادارة الاستملامات على العنوان التالي:

Department of Information and Broadcasting. Malé, Republic of Maldives.

• الخط المربي من أجل الفنون الاسلامية وأسماها : يرجع الفضل في تجويله وتحسينه الى اهتمام المسلمين الآوائل بكتابة القرآن الكريم: وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . وكفي هذا الفن شرفا وتعظيها أن الله أقسم به في محكم كتابه فقال ( ن والقلم وما يسطرون)

وأقدم الخطوط الخط الكوفي ، وهو اللذي جوده علياء الكوفة الذين اقتبسوه من الخطوط القديمة لجزيرة العرب ، وهو الخط الذي حمله المسلمون لنشر الدين والاحكام الشرعية . وأنواعه كثيرة تفوق الثلاثين ، نذكر منها: المكي ، والمدني ، والانسدلسي ، والشامي ، والعراقي ، والعباسي ، والمصري ، والمشعب ، والسريمان والفساطمي ، والمملوكي ، وكوفي المصاحف \_ وقد سئل أحد الكتاب متى يوصف الحط بالجمال: فقال اذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه ، واستقامت سطوره ، وضاهى صعوده حدوره ، وتفتحت عيونه ، ولم تشتبه راؤ ه ونونه ، وأشرق قرطاسه ، واظلمت أنفاسه ، ولم تختلف أجناسه ، وأسرع الى العيون تصوره ، وخيل اليك انه يتحرك وهو ساكن .

ثم تطور الكوفي الى النسخ ، ومنه الى الثلث ، ومن الخطوط المنتشرة حاليا : الفارسي ، والرقعة ، والديواني ، وجلى الديواني ، والتوقيع ، بالاضافة الى ما سبق ذكره .

ومن البلاد التي ارتقت وأبدعت في هذا الفن ايران وتركيا والعراق وسوريا ومصر ، ومن يزور قسم الخط بدار الكتب المصرية سيجد معجزة هذا الفن ، وهي كتابة آية الكرسي كاملة على حبة أرز ، وكانت الهواية

الخاصة لمعظم السلاطين والوزراء في تركبا هي الخط العربي ، وقد كتب الحافظ عثمان الذي اشتهر بالخط النسخ القرآن أكثر من مرة ، حتى قيل ان القرآن نزل بالحجاز وقرىء بمصر ، وكتب في استانبول ،

يما سبق ذكره يتضم لنا ما كان في نفوس الأواثل من حب لهذا الفن ، وتقدير لهذا التراث الاسلامي لقد أهمل تدريسه والاهتمام به ، ويتجلى ذلك بصورة واضحة في خط طلاب المدارس والمعاهد ، لا سيها الاعدادي والثانوي .

آمل في احياء وانقاذ هذا التراث الذي يحتضر ، بأن يعود اليه شبابه ، ولا يتحقق ذلك الا بتنزويد المدارس والمعاهد بمتخصصين في هذا المجال ، والله أسأل أن يوفقنا لما يجب ويرضى ،

عبد اللطيف شعيرة - الرباط -الملكة المغربية

جمال الخط هو موهية عند الانسان ، ثم هو رخبة في تطوير هذه الموهبة ، والخط العربي له أصالته التي نود أن تعود اليه . .

#### قارىء من أمريكا

• من مونرو بالولايات المتحدة أعبر لكم عن فخري بهذه اللغة التي أكتب بها ، وأريد أن أعبر عن حبي وارتباطي بلغتي وقوميتي . فمرغم أني ابتعدت عن الكتابات بالعربية الأم ، ما زال في نفسي هذا الحب للغي ولأبناه عروبتي . . وما اغترابي الا درس في محبة الأرض واللغة والوطن.

وأعبر عن حزني لأني لم أقرأ مجلة العربي منذ أتيت الى هذا البلد، وأرجو أن تكون رسالتي محل رعاية

كطالب يبحث عن « العربي ، حتى في أمريكا .

ولى سؤال . . هل من المكن أن أرسل للعربي مقالة واحدة تكشف عن مقدري في لغتي الأم ؟ هذا من ناحية ، أما من ناحية ثانية ، فانني أبحث عن أسعار الاشتراك وكيف؟ لأرسل لكم بأسرع وقت.

> محمد خليل الشيحة مونرو - الولايات المتحدة

نرحب بك قارئا ، ونرحب بقلمك طالما أن انتاجك جدير بالنشر . وقد أرسلنا لك نسخة من د العربي ، وسنوافيك باشتراك مجانى

#### ردود خاصة:

● مهندس زراعی أشرف شعبان ـ الاسكندرية

و العرب ، ترحب بكسل ما تتلقاه من قرائها ، وصفحاتها مفتوحة لكل انتاج جيد يتفق مع رسالتهـا ويكون جديرا بالنشر.

• ادهان منير ـ سيدي عمر ـ المغرب شكرا لتحيتكم بقصيدة ومدح عِملة العربي ، ولعل نشرها في قلوبنا فيه الكفاية حتى لا تبدو أسام القراء كمن يمدح نفسه ، أما و المقامة الحكمية » التي أرسلتها فسنتضع بها من غير شك . . ولعل هذا يرضيك .

## مسابقة العربحا

#### جَوائر المسَابِقة العَاطَة الأوك ٥٠ دينارً الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨جوائز تشجيعية قيمة كلمنها ١٠ دنانير

#### الأس تلة

١ - البكتريا هل هي نبات أم حيوان ؟

٢ ـ النعام والطاووس والوطواط والديناصور . .
 ثلاثة منها متجانسة ، وواحد نشاز . . فأيها هذا الناشز ، ولماذا ؟

٣ ـ قماش الموسلين والشك الذى تسحب بواسطته نقودك من البنك ، والكايل وجعها كابلات الكهرباء وما اليها . . الألفاظ الثلاثة أجنبية ولكنها مشتقة من أصول عربية . . فها هي أصولها الثلاثة . . . ؟
 ٤ ـ عمد بوخرنوبة رئيس احدى الدول العربية ،

اشتهر في السبعينيات من هذا القرن باسم أو لقب غير اسمه الأصل الذي ذكرنا . . فمن هو هذا الرئيس الراحل . . ؟

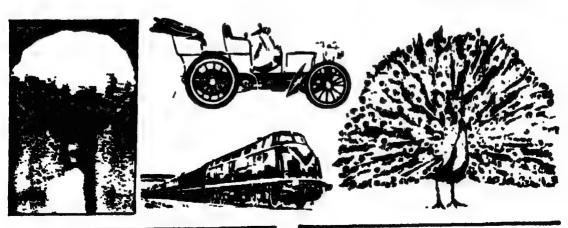
ایبها أصح: قولك رجل تعیس الحظ (تعاسة)
 أم قولك رجل تعس الحظ (تعسا) ولماذا ؟

٢ - كثيرا ما نقرأ في الصحف (استقل الطائرة) و
 (استقل السيارة) و (استقبل القطار) و (استقبل السفينة) . . فأى هذه العبارات صواب وأيها خطأ من حيث اللغة . .

٧ ـ يبلغ عمر الكون حسب تقدير علماء الفلك
 ٠٠ ٤ مليون سنة أو يزيد ، فها هو عمر الكون حسب
 التقويم العبرى . . ؟

٨ ـ متى يحتضل الناس فى الغرب خاصة باليـوبيل
 الياقوق الأزرق واليوبيل البلاتينى ؟

٩ ما العامل المشترك بين مايوه السباحة النسائى
 المعروف باسم (بيكينى) وبين القنبلة النووية التي فجرتها الولايات المتحدة على سبيل التجربة في ١٩٤٦/٧/٢٥



## الثقافية

#### الشروط:

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ترسل الاجابات على العنوان التالى : عجلة العربي استدوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت ( مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣١٤ ، وآخر موعد لموصول الاجابات الينا هو أول مارس ١٩٨٥ .

١٠ ـ من القائل ( دعوا دوائرى ولا تعبئوا بها . . )
 وما المناسبة ؟ علها بأنه قال كلمته المأثورة هذه عقب
 سقـوط مدينتـه في أيدى الـرومان . . وقبيـل اقدام
 جنودهم على قتله . .

١١ ـ (مكاو) اسم يطلق على طير . . وعلى جزيرة أ
 من جزر الصين . . فيها هو ذلـك الطير . . وكيف أ
 تحكم هذه الجزيرة . . ؟

17 - هناك من يقول إن السيارة الكهربائية التي يسيرها محرك يعمل بالبطاريات ، ظهرت في مطلع القرن العشرين ، وإنها انتشرت سنة ١٩٠٠ حتى بلغ مجموعها في نيويورك وشيكاغو ويوسطن نصف مجموع سيارات البنزين آنذاك ، فهل هذا القول خطأ أم صواب . . . ؟



## العدد 3اط

## اكتب الحلول على هذه الورقة وارسلها إلى عنوان المجالة

			_					_	•		•	٠	1	,
			•	•	•	•						-	•	١

الإستلة :

											b	•	b									
•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•			•				-	٤
•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	۰	•	٠	•	•		•		
•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	-	•	•	٠		٠	•			•	٠	٠	-	9
•	•	•	•	•	٠	٠	•	٠	•	•		•	8	٠	•		в	•	•	•		

١	<b>-</b> '	٠	٠	•			•		٠	•		•		٠			•		•		
		-		•	•				•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•
1	- 1					•		•		•	•		•	•	•		•	•	•	•	•
			•			,	•	•		•							•		•		•
Ĺ	- /													٠	,	ï					

•	•	•			•	•	•	•		•	,		•	•		•	٠	•		-	1	1	ق مطلع احق بلغ	1
		•			•		•								•	•	•	•	_	١	•	,	ق مطلع احق بلغ ف جموع اخطأ أم	1
	•		•	•	-	•	•	•	•		•	•		•					_	١	١		۲, 💶	٠

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•				
		•			•	•	•	•		•	•		•	•		•		4	•	-	. \	11
•	٠	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	•	•

•	•	•	•			•	•	•	•		•		•	•			:	-	ان	وا	٠.	ال
•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
•		•	•	•	•	•	•	•			•		•	•	•		-	•	•		•	•
											_			_	_							

مسابقة العربب الثقافية مسابقة الحربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربم الثقافية مسابقة العربم النقافية مسابقة العربم الثقافية مسابقة العرب الثقافية مسايقة الصريم الثقافنة مسابقة العرب الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العرب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسايقة العربب الثقافية مسابقة العبريب النقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربي

\_\_\_\_\_

1 - الدولة هي سلطنة بروناي . . وقد استقلت عن بريطانيا في ١٩٨٤/١/١ بعد حكم طال أمده ٩٦ عاما . . وتقع الدولة في جزيرة بورنيو من جزر الهند الشرقية ، وفي الشمال الغربي منها ، وهي دولة غنية ببترولها ومطاطها وغير ذلك ، ومساحتها ٢٢٢٦ ميلا مربعا ، وعدد سكانها نحو ربع مليون نسمة .

٢ ـ الطاووس لايبيض أبدا . . فهو ذكر . . أما انشاه فليست بمشل ألسوانه وروعته ، ولاتسمى بالطاووس على كل حال . . .

 ٣- الحركة التي يجدثها المصارع وهو يلوح للثور بقطعة القماش هي التي تثير الشور ، ولا أثر للون الأحر في ذلك ، كذلك لاأثر لما يردده المصارع بصوت مسموع مخاطبا الثور ( تورو . . . تورو )

٤ \_ الفضاء الداخلي هو أعماق المحيطات . .

و ـ حائزة (بولترر) Pulitzer هي التي توزع منويا على الفائزين في فنون الأدب والصحافة . . أما التسميسة فسنسسسة الى جسوزف بسولتسزر ( ١٨٤٧ ـ ١٩١١ )من مواليد المحر الذين هاجروا الى الولايات المتحدة ، وقد عمل في الصحافة ،



## مسابقة

### اعدد الم اكتوبر

واشترى صحيفة نيويورك وارلىد ، وفي سنة ١٩٣٠ أنشأ كلية الصحافة في جامعة كولمبيا . .

٦- القمر كوكب لا نجم . . فهو لايضىء وانحا يعكس ضوء الشمس ، كيا هو معلوم ثم أنه جرم كسائر الكواكب .

> ٧ــالأمبير = وحدة التيار الكهربائي الاوم = وحدة المقاومة الكهربائية

الفولت = وحدة الضغط \_ أو العبء الكهربائي . ٨- الانتاج بمعدل ٨ ملايين برميل يوميا يفوق

الانتاج بمعدل ٨ ملايين طن من البترول سنويها ، ومعادلة التحويـل هي الضـرب بـرقم ( ٤٩.٨ ) للتحويل من البراميل يوميا الى الأطنان سنويا ، وبرقم

٢٠١ , اذا كان العكس هو المطلوب وذلك بحوالى ٤ أضعاف .

٩. . صواب . . فالكيروسين هو الوقود الذي تستعمله أكثر الطائرات النفائة .

١٠ الأشعريان هما . . أبو موسى الأشعرى ،
 هو صاحب الدور المعروف فى التحكيم ، وأبو الحسن الأشعرى ، هو مؤسس علم الكلام . .

۱۱ يعتفلون باليوبيل الذهبي عند مضى
 عاما ، ويحتفلون باليوبيل الماسى عند مضى
 عاما .

١٢ ـ السرعة الضرورية للصواريخ للتحرر من
 جاذبية الأرض هي ( ٢٥٠٠٠ ) ميل في الساعة . .

### الفائزون في مسابقة العدد ااسا اكتربر

الحائزة الأولى: السيدة/ مجد محمد مراد ـ دمشق ـ سوريا

الحائزة الثانية : عيسى خليل أبو شمة - دولة الكويت

الجائزة الثالثة : يوسف عبداله الشبعان - المحرق - دولة البحرين .

### الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - عبدالغني عبدالهادي - جل الحسين - عمان - الاردن .

٢ - الصيدل صلاح الدين عبدالقيوم ابو شامة - بورتسودان - جمهورية السودان الديمقراطية .

٣ - سهيل موسى السكر - الرياض - المملكة العربية السعودية .

٤ .. خالد محمود محمود هبية - الاسكندرية - جمهورية مصر العربية .

٥ ـ عبدالوهاب الفقيه رمضان ـ الحمهورية التونسية

٢ - عقيل محمد جواد عبدالرضا - مسقط - سلطنة عمان

٧ - عبدالقادر عثمان عبدالقادر - عدن - اليمن الديمقراطية

٨ ـ زين العابدين اكريم ـ الرباط ـ المملكة المغربية

## معرکة بلاسلاح





### كورشنوي وهو يلاعب بيا كراملنج

فيكتسور كسورشنسوي السروسي الأصل والسويسري الجنسية والذي كان يحتل المركز الثالث بين أبطال العالم في الشطرنج برصيد قدره ( ٣٦٣٠ ) نقطة يتهاوى أمام الفسربات القاصمة المتلاحقة التي كالتها له البطلة السويدية التصنيف الأخير للاتحاد الدولي للشطرنج للسيدات برصيد قدره ( ٤٠٠٠) نقاط متقدمة عشرين نقطة بمل بطلة العالم الروسية للسيدات شيبور داندز وباتت تهدد عرش الشطرنج للسيدات الذي كان حكراً على اللاعبات الروسيات لسنوات طويلة .

7.0	٦-ح-و۴
ف- <i>ب</i> ٤	1 2 - V
ح - جـ ۴	٨_ف-د٢
ف- ھـ٧	<b>٩ ـ ف - د٣</b>
ف-و٢	41-1.
ت	١١۔ت
ح×د؛	لو ۱۱ ـ
ف×د}	۱۱ ـ ح × د ٤
ويفوز بالفيل أو	۱۲ ـ و – آنا +
ف×دع	11
ح×د <b>؛</b>	۱۱ ـ ح × د ؛
ثما يوقع الأسود في متاعب	۱۲ ۔ و – ز ۶
لا قبل له بها	
ف×دغ	۱۷ ـ و - هـ ۲
	•

و×ده

70-0

(×c)

ب×ج۲

ر - هـ ۸

۱۲ -ح×ده

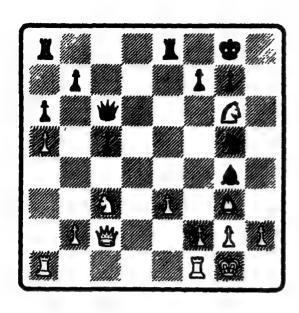
18 ـ ف - هد ع

۱۵ ـ ف×جـ ۲

11-5×c3

١٧ - ف - ب ۽

ن سبتمبر ۱۹۸۶ )	دفاع کاروکان ( سیا
کورشنوي ( اسود )	بيا كرامليج (أبيص)
1-	1-4-3
د و	۲ ـ ج . ۲
جـ×ده	7_a.xco
ح-و٦	\$ ۔ جـ ×ڊ ه
ع × د ه	• ـ ح - جـ ۳



### مسابقة العدد مسأله رقم ( ٢٥ )

الاسود يلعب ويميت الشاه في ثلاث نقلات

الفائزون بحل مسابقة عدد سبتمبر ۱۹۸۶ مسألة رقم ۲۱

الفائزون باشتراك سنة كاملة 1 - باسل البورنو - المرقاب / الكويت 4 - هدى نعمان - عدن / اليمن 7 - حيدر محمد علي - الديوانية / العراق 3 - منير ولمدرويس - المدية / الجزائر 6 - غسان ابو السعود - عمان / الاردن

الفائزون باشتراك نصف سنة :

1 - عبد المولى منير - القاهرة / ج م ع

7 - محمد مخاشن - حدة / السعودية

7 - محمد المرزوقي - ابو ظبي / الأمارات

8 - ايسزيس فالخسوري - ام درمان / السودان

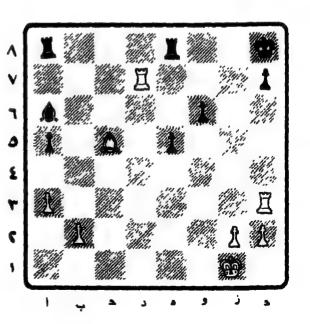
السودان

- الطاهر بالمريش - جربة / تونس

۱۸ ـ ر (و) - د ۱ ر-ب۲ 11 - 1 - 14 و-به ۲۰ ـ و - جـ ۷ و-ب٦ أه ؟ ( رديئة ) ۲۱ ـ و - هـ ه و- ب۳ ۲۲ ـ ف - جـ ٥ ف-1۲ 19- 44 ٧٤ - ر - د٧ و- جـ ٢ ٢٥ \_ ف - د ١ و-ز۲ 17-1-17 3, ۲۷ ـ و - ج ۵ ر-ره ۲۸ - و × جـ ۲ 49 \_ e × a= 0 و×ھە 979-9 ٣٠ ـ ف - جد ٥

مبادلة الوزير في هذا الموقف تزيد الطين بلة ، فهي بدلاً من ان تخفف من ضغط الابيض على المربعات السوداء تضاعف من سيطرة الرخ الابيض على الصف السابع وكان من الافضل لو لعب الاسود

الموقف بعد النقلة 33



### شعر سليمان العيسى



رُضعُ النُّقاةِ مِنَ السُّهاءِ ، منَ النجوم الصالِيَّةُ ومِنَ الصُّجُورِ الجَائِيَةُ . . رَبَّهُ أَعْلَاقُ الْقِمَمُ مَشْقِي كيا شاءَ الكَرَمُ الْورَدُ مِثْلُ الشّوكِ ، والأرِضُ الحَصيةُ كالْيَيْسُ في النُّورِ يَرْحَلُ . . في الغَلَسُّ لِأَفْرِقَ . . فالشَّيَمُ المِتَاقُ<sup>(١)</sup> هِيَ الشَّمَمُ يَسْقِي . . وتُنْكِرُهُ الضَّفَاتُ . . تُمُقَّةُ حِيناً . . وَيَرْحَلُ مُوَ لِلْمَطاءِ . . فليسَ يَسْأَلُ لِإِنَّ حَلَيْقَةَ النِّنَّبُوعِ أَنْ يَسْقِي . . هُوَ لَيْسَ يَغْوَى أَنْ يَكُونَ سِوَى حَقيقتِهِ الْأَصِيلَةُ تَعْنَاقُهُ حِينًا صِفَارٌ حَصَّى ، كِبَارٌ حَصَّى ، رُكَامٌ مِنْ خُثَاءِ . . وَيُولًا يُلُوي . . ويَسْتِيها . . أَلَيْسَتْ في السَطَّاءِ ؟ وغُيسَوَ الشجساعُ . . خُسوَ المُغِيءُ . . إِذَا تُجَهَّمُت يُنْسَابُ لاَيُلُوي . . هُوَ الْأَنْفَى . . هُوَ الْأَقْوَى . . إننى مأذا يُغَاثُ ؟ يا أيُّها الْمُتَرَقِّرِقُ الصاني . . سَيُّعُبُكَ السُّفَرُّ لَكِنْنَا سَنظُلُ أَظْماً مَا نَكُوذُ لِقَطْرَنَين ، لِرَشْفَةٍ ، نحنُ البَشْرِ . . .

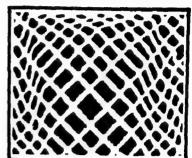
(١) العتاق : هنا العريقة الأصلية

TUP SUMP	فن
الله شعافية	
تصدرها في مطلع كالشهر:	
ونارة الإعلام - الكوب	
اولت يسناير ١٩٨٥	
من مسرح الحنيال العلمي - ٣	112
ننار/الكاريروكوب/نفيرالضباب	
وراي براد بوري / مراجعة : د.طه محودطه بمة وتقديم : رؤون وصفحت	تأليف
بهة وتقديم : رؤون وصفحت	35

عالمالفكر

تصدرعن وزارة الإعلام / صب ١٩٣ الكويت ت (١٤٧١٤

مجلة خاصة المدفق ين الموطن العربي



فصلية تعنى بنشر الدراسات والبحوث المجادة في مختلف فروع المعرفة مستشار التحرير مستشار التحرير أعمماري العرائي دكتور أحمدا بوريد

## متله العلوم الاجتماعية

تصدرهاجامعة الكويت

عبلة فصلبيّة أكاديميّة العنى بنشر الأبحاث والدراسات بيخ مختلف حقول العلوم الإجتماعية وليسالتحرير مديرالتحرير مديرالتحرير مديرالتحرير عالمون هسن النقيب عالم فايزالم فايزالم الديد الحدد ا

[ا منبربارز للأكاديميين العرب [ا توزع أكثرمن ٨٠٠٠ نسخة

\*\*\*\*\*\*\*\*

The state of the s



سلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب – دولة الكوت

يتنير

دولاب المخاون المؤتائجي المعارث المعارث المعارث المعارث المعادي المعارف المرولية المعارف المرولية المعارف المرولية المعارف المرولية المعارف ا

د، بدرية عبدالله العوضي

وفلس

الكتاب الخامس والثانون

المراسسلات : توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطنى للثقاف وانفنون والآداب من ب٢٩٩٦ الكويت تصدرعن جامعت الكويت ■ ففهلسية تا محنكمة تا تعدم البحوث الأصيلة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فنروع العلوم الإنسانية والإجماعية باللفتين العربية والانجليزية

> دَنيش الغربيْو د. عكب دالله العست يبتى مديدة الغربيثو آمسال بكدر الغسرب لملتي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير العنوان : ص-ب ٢٦٥٨٥ الصفاة - الكويت حاتف : ٨٢١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ تلكس : KUNIVER \$٢٦٦٦



\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

تعبث درعشن جستامعستة السبكي

رىئىيىن، ئىنىدىند *الدكتورۇت اللانسىيم* 

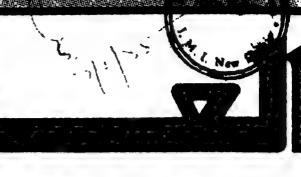
🎬 تصل أعدادها الى أيدي بحو ٢٠٠٠ ١٢٥ كارئ

أ- صدر العدد الأول في كانون ثامي ( يتاير ) ١٩٧٠-

تعالج الشئون للخلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكناب المتخصصين، مع مراجعات الأجمال الكتب عن المنطقة ، مع ملخصات للأبحاث بالانجايزية ، كا تصدر المجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشئون المنطقة

العنوان: ص.ب ١٧٠٧٣ المخالدية - الحوبيت الحوبيت جيع الراسلات توجه ماسع يثيث التعريب

جادي الأولى ١٤٠٥ هـ ـ قبراير و شباط ۽ ١٩٨٥





**連続がいまながずる** 

29

ЮN





عِسَلة ثفسًا فيَّة مصَوْرة تصُدرشهريًا عن وزارة الاعلام بدولة الكويت

### دشیشالتحتریو د. مُحمدالرمیسی

Issue No. 315 Feb. 1985 P.O. Box 748-Kuwait . A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information - State Of Kuwait.

ص.ب ٧٤٨ صبناة - الكويت سلفون ٧٤٨ مبناة - الكويت بسلفون ٢٩٧٢٨ - ١٤٢٧٤١ الكرية - تلكس: ١٤٨٤٩٩٩٩١١١ المراسالات بإسم رئيس التحرسيس

سيستفق عليها مع الإدارة - قسشم الإعلاسات

سرسسل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المحتب الني وزارة الإعتلام - ص. ب ١٩٣ - الكويت على طالب الإشتراك تحوييل القيمة بموجب حوالة مصرفية أوشيك بالدينار الحويتي باسم وزارة الاعلام طبقت الماليلي: الوطين العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٢ د.ك

الكويت ٢٥٠ فلسًا توبنس ٤٠٠ مليم الامارات ٥ دراهم العراف ٢٠٠ فلسًا الجزائش ٤ دنانير للفسرب ٣ دراهم الاردن ٢٠٠ فلس السعودية ٥ ربالات ليبيبيا ٢٥٠ درها المحربين ٢٠٠ فلس الهنائشالي ٣ ربالات الورادولارن أوجنه استريني المخالجنوي ٢٥٠ فلسًا قطسر ٥ ربالات الورادولارن أوجنه استريني مصسر ٢٥٠ مليمًا ليبينات ٣ لبرات امريكا دولاران السردان ٢٠ قرشًا سوربيا ٣ لبرات امريكا دولاران

## مَى الأسواق كنار العربب



قال القنمات العقل السليم في الجسم السليم ، واذا كان هذا القول يمني شيئا قاغا يمني في جوهره أن الانسان جسم وحقل واذا اكتمل الاننان اكتملت الحياة الصبحية للانسان . والدكتور فاخر حافل وهو الاستاذ المتمرس في موضوع هام هو الدراسات التفنية يقدم لنا في هذا الكتاب صفحات عن النفس وعن المجتمع نحتاج جيعا اليها .

ومثلما تختار العربي علم الدراسات التي كتبها الدكتور فاخر حافل على مدى ربع قرن من الزمانهكي تضعها بين دفق كتاب افان عدفها الاساسي هو تقديم وجهة النافية متكاملة عن المضي البشرية ومدى تفاعلها مع واقعها وجعمعها وما ينتج عن ذلك من تتاليج . أحداث الحدد نريد أن نحدثك في أكثر من قضية . . . فغي عالم كمالمنا الذي يضبح بأحداث الحروب والعدوان والقرصنة ـ وخاصة الجوية مثل الذي تعرضت له المطائرة الكويتية مع نهاية العام الماضي حيث وقف وقتها الكويتيون والعرب وعبو السلام جيما الي صف كويت العدالة والحق ـ في مثل هذا العالم الذي يشيع فيه العتف . . تبقى الكويت ـ التى تحتفل بعيدها الوطنى الرابع والعشرين على مسيرة الاستقلال ـ منبرا من منابر الثقافة . . رغم كل قوى الشر التي تريد الاطاحة بالأمة العربية الى قاع الحسران . . ومع أواخر العام الذي انقضى كانت الكويت ساحة لمتاقشات ندوة و دور الحضارة الاسلامية من مهدها العربي الى انقضى كانت الكويت ساحة لمتاقشات ندوة و دور الحضارة الاسلامية من مهدها العربي الى واليونسكو » و واللجنة الدولية للتاريخ العلمي والثقافي للبشرية » . . . وفي الموقت نفسه شهدت أرض المعارض بالكويت المعرض العاشر للكتاب العربي ووزعت جوائز و مؤسسة الكويت للتقدم العلمي » و و المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب » على مستحقيها من المرزين العرب . اذ عبر أحد المحتفى بهم الدكتور محمد العصفور في كلمته التي ألقاها نيابة عن زملائه مشيدا بالتقدم الثقاف والحضارى في الكويت بقوله : « ان النفط يتحول الى حبر ، عن زملائه مشيدا بالتقدم الثقاف والحضارى في الكويت بقوله : « ان النفط يتحول الى حبر ، والذهب الاسود يتحول الى حبر أسود . . يحرك النفوس وينبر المقول »

ومع بدايات العام الجديد . . كان المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب يضيء عشر شموع على طريق تأصيل الثقافة العربية ، الأمر الذي أفردنا له تحقيقا صحفيا في هذا العدد

كها شهدت بداية العام أيضا - أول يناير الماضى - صدور العدد الممتاز من العربي بحلته الجديدة وأبوابه المبتكرة . . ونجدها مناسبة - عزيزى القارىء - لنقول انناكنا نتوقع أن تكون ردود أفعال القراء ايجابية ، ولكننا لم نكن نتوقع كل هذه الايجابية ، فبعد نزول العدد الى السوق في معظم أقطار الوطن العربي بأيام قليلة بدأت برقيات الاخوة الموزعين تتوافد علينا . . ومهها اختلفت صيغها فإنها تصب في محصلة واحدة : نريد المزيد من أعداد عليه العربي » ، وبعدها بأيام تحولت صيغة البرقيات الى : « رجاء أغيثونا فقد نفدت الاعداد » .

وكانت رسائل القراء التي وصلت مباشرة الى ادارة العربي ظاهرة جديدة ، فقد وصلت آلاف الرسائل من القراء ، وكانت شهادة للجهد الذي بذلته أسرة و العربي عطوال الأشهر الماضية ، هذا التعبير الجميل الذي حبانا اياه قارىء العربي في كل قطر من أقطار العروبة زادنا تصميها على أن نحافظ على ما حققناه ونبذل المزيد من الجهد . . .

لذلك فانه بدءا من هذا العدد ستجد ان صفحات العربي قد أضيف اليها ملزمة كاملة . . وسوف يحقق ذلك لقراء العربي ميزتين : الأولى ان مادة العربي نفسها لن تنقص ، والثانية أن الابواب الجديدة وهي تأخذ مكانها لن تزاحم المواد الثقافية والعلمية الأصيلة ، ونحن في و العربي ، نعتقد أن ذلك مكسب جديد حققناه في مطلع هذا العام . . .

والى مكاسب أخرى جديدة مع كل صدد جديد . . . من د العرب ، مجلة كل العرب . . . . المستتسلّل العرب . . .



صورة الغلاف: في السادسة من عمىرها تىرتدي مىلابس جدتها التقليدية . (طالع ص١٧٤)

نى وحقيقة	ين اسطورة المنا	● سيبيريا بـ
۳٦	ن الشيخ	الحياة _ سليما
		• وجها لوجه :
لة والفكر في	على طريق الثقاة	🗨 عشر شموع د
-	ن محمود عباس	

0	● عزيزي القاريء
	<ul> <li>أرقام : خريطة الموت</li> </ul>
45	ـ محمود المراغي
Yo	• مسابقة ( العربي ) للقصة القصيرة
۸Y	

و حدد قرائه و
<ul> <li>حديث الشهر :</li> <li>اليابان : مائة عام من النبضة</li> </ul>
ـ د . محمد الرميحي
<ul> <li>من قضايا الاسلام والعصر : أفساق</li> </ul>
الأجتهاد عبدالعزيز كامل . ١٧
<ul> <li>اسرائيل والسلاح النووي</li> </ul>
د . عبدالرحيم حسين ۲۲
<ul> <li>ذکری العید ( قصیلة )</li> </ul>
ـ عبدالعزيز جعفر ۲۸
<ul> <li>عود على بده ـ فاروق خورشيد . ۳۰</li> </ul>
● منى تصل رسائلنا الى الكون الخارجي ؟
. د . فخري اسماعيل الحسن ٥٦
<ul> <li>طليطلة مدينة الثقافة والترجمة</li> <li>د سيمون الحايك</li> </ul>
<ul> <li>العقول الالكترونية هل أصبحت عبثا على</li> <li>الدرة على مديرة على المديرة عبثا على</li> </ul>
البشرية ؟ ـ د . عصام محمد عزو ٧٠
<ul> <li>حفلة تنكرية (قصة)</li> <li>عمد صدالملك</li></ul>
•
<ul> <li>الثلاثية الخالدة في شعر أبي القاسم الشابي</li> </ul>
- محمد الحبيب براهم
• العاذلون ( قصيدة ) - عمد القيس
ų.
<ul> <li>هل يتنفس البيض ؟</li> <li>عمد نبهان سويلم</li></ul>
1 -0 - 01
<ul> <li>الكاف (قصة ) ـ د . محمود موعد ١٠٨</li> <li>١٠٨ ـ ت ق تا ـ شاه .</li> </ul>
• وتر العروبة في قلب شاعر ١١٩ • اتام ويد من ضاح حقوم ت
<ul> <li>لقاء عند حرف علق (قصیدة )</li> <li>خالد سعود الزید</li></ul>
-5
• القضية القومية في تجربة عبدالله سنان
الشعرية د . عبدالله المتييي ١٢٢
<ul> <li>التلفزيون قوة توجهنا أو نوجهها ؟</li> <li>فارة مرافرين</li> </ul>
ماروق مبدالعزيز ۱۳۲
• تراث الانسانية ـ د . احد ابوزيد ١٤٥
<ul> <li>تفسير ما لا يفسر (قصيلة)</li> </ul>
- علي السبقي ١٦٢

المراسلات بماسم رئيس التحريس . . والمجلة فير ملتزمة باصادة أي مادة تتلقماها للنشر ، والوزارة فير مسئولة هما ينشر فيها من آراء . .

### العدد ٣١٥ ـ قبراير ١٩٨٥



### مجلة الأسرة والمجتمع

بال	، ىساطىة وج	🗨 الــزي الكويتي
174		ـ ثريا البقصم
		<ul> <li>المراحقة الم</li> </ul>
_		ً الأَباء والأبناء.
174		, - <i>a</i>

مراكز التنمية الريفية في ليبيا
 ديم الكيلاني
 مور هي
 من الحياة رواينة الشعب كانت

● مساحة ود: زمن الاحلام الضائعة - محمود عبدالوهاب . . . . 190

### 🗨 منتدى العربي:

العربية	- حرب السينها والفيديو والمواقف ا
•	ـ صلاح دهني
العربي	_ تعقيبات : البث التلفزيوني والانسان
17	ــ سمر روحي الفيصل
	ـ حول المقاومة الفلسطينية
40	ـ ابراهيم الشيخ خليل
	ـ باكستان واللغة العربية
47	
1.1	ـ العربي من ربع قرن
177	قاموس العربي: بروليتاريا ـ برجوازية
	• حمال العربية :
شاع	ـ صفحة شعر: هكذا غنى الأباء
,	يرثى نفسه
1 7 4	- مالك بن الريب التميمي
	ـ صفحة لغة : كل وجميع وعامة
14.	- محمد خليفة التونسي
••	<ul> <li>الجديد في الطب والعلم</li> </ul>
۱۳۸	م اجعید ي اسب واقعم - اعداد يوسف زعبلاوي
181	<ul> <li>عنرعون ومكتشفون</li></ul>
127	<ul> <li>■ سلامة البشرية في سلامة البيثة</li> </ul>
•••	ت سرت بنبری ی مارت البیت
	• مكتبة العربي :
	-كتاب الشهر: يهود الاسلام
184	. د . احد الامين البشير
	ـ من المكتبة العربية ( ذيول )
107	ـ يوسف عبدالله عمود
17.	- مكتبة العربي: مختارات
117	• مسابقة العربي الثقافية
114	● حل مسابقة العدد ٣١٧
۲.,	<ul> <li>معركة بلا سلاح ( الشطرنج )</li> </ul>
Y . Y	● حوار القراء

## بقلم الدكتور محمد الرميحي

# اليابان: مائة عام من النهضة

اعی	☐ إحدى الظواهرالهامة في التجرب تراليابانت في البعدالاجتك
	☐ النسيج الإجتماعي الياباني استجاب للمنغيرات دون أن يفقد تماسُّ
ç	□ ماهى الدروس الحضاربة التى بمكن أن تنفعنا نحن العرب

نحن ـ العرب ـ مدينون للزمن الحاضر ، هذا الزمن الذي نسرى المجازاته العلمية والتقنية والانسانية ونشعر أننا لا نستطيع اللحاق به ، نلتفت لتجارب الذين حولنا من الأمم الناهضة شرقا وغربا لعلنا من تجاربها مستفيدون ، وبركب الحضارة ـ بمعناها الشامل ـ لاحقون ، ويبدو لكثير منا أن مثلنا كمثل الرجل الذي يجري للحاق بتفاحة مربوطة بقصبة طويلة مثبتة على صدره . . . يجري في محاولة لالتقاط التفاحة ، فلا هو اليها واصل ، ولا هو عن جريه واقف ، وتكاد تنقطع أنفاسه في اكمال الشوط .

إنها صورة لا شك قائمة . لكن ما نراه حولنا من الواقع يؤكد تلك الصورة في أكثر أشكالها سخرية .

من يين تجارب الشعوب التي نراها أمامنا دائها . . التجربة اليابانية . فلا أحد يشك أن اليابان ـ فلك البلد الشرقي ـ أصبح اليوم من القوى



الرئيسية في العالم ، وحتى بعد مجموعة الهزائم المنكرة ـ وأسوؤها هزيمته في الحرب العالمية الثانية ـ حققت اليابان اليوم إنجازا اقتصاديا وحضاريا بالغ الأثر في تجارب الشعوب الحية .

ولمل البعض يعتقد أن جيلنا من العرب الحاليين وحده هو الذي افتنن بالتجربة اليابانية ، وحاول سبر أخوارها ، لما يظهر بيننا كعرب وبين الشعب الياباني من تماثل في كثير من العناصر الحضارية ، لكن هذا الافتتان ليس وليد اليوم أو الأمس القريب ، بل انه أقدم من ذلك بكثير ، حتى عندما لم تكن تجربة اليابان تتمدى بضعة عقود من السنين .

من السلطان : عبدالحميد حتى الوقت ! الحاضي

لعل من المفاجىء للبعض أن يعرف أن السلطان عبدا لحميد ـ وهو من أواخر السلاطين العثمانيين ـ قد أصجبته تجربة اليابان وبهضتها منذ زمن بعيد ، في مطلع هذا القرن على وجه التقريب ، ونحن نجده في مذكراته التي دونها يكشف عن نواياه التي كانت تتجه الى تكرار عناصر تلك التجربة لذى الدولة الاسلامية انبذاك . ولكن لم تتح لمه الفرصة ، لأسباب متعددة وكثيرة ، واستمر كتاب ومفكرون كثيرون من العرب يبذكروننا دائيا ـ وبعسرة كليا أمكن ذلك ـ بتلك التجربة الشرقية منذ محاولة السلطان عبدالحميد ، ومن قبلها تجربة محمد على في مصر وما أتيح لها من ظروف كان يكن أن تتشابه مع ظروف النهضة اليابانية ، كيا يذكروننا باشعار حافظ ابراهيم ومقولات مالك بن نبي ، الذي أحجب بالتجربة اليابانية وكتب عنها . وحتى في يومنا هذا عندما استضاف المفكرون العرب في مهاية العام عنها . وحتى في يومنا هذا عندما استضاف المفكرون العرب في مهاية العام الماضي في ندوتهم بالقاهرة كاتبا يابانيا هو و ياسومازا كورودا » ، راح يحدثهم ـ خلال بحثهم في أصالة ومعاصرة الوطن العربي ـ عن التحديث في اليابان .

وأعتقد أن ذلك لن يكون نهاية المطاف. فيا حدث في اليابان سيظل يشد الكثير منا نحن العرب - في محاولتنا لدفع ديوننا للزمن الحاضر ومحاولة تلمس طرق جديدة لنهضة عربية - فتعاود الحديث مرارا وتكرارا عما حدث في اليابان .

السؤال: ماذا شد أسلافنا ويشدنا للتجربة اليابانية ؟

في تقديري أن الجواب عن هذا السؤال الكبير يكمن في أن هناك شعبا قد يتماثل معنا نحن العرب في بعض العواصل الحضارية والانسائية والاقليمية ، وهو شعب شرقي مثلنا استطاع أن يتقل عناصر الحداثة ويوائم بين التقليد ( بمعنى القديم الموروث ) . . والجديد الحديث . . دون أن يغرط في الكثير من عناصر التقليد التي تمثل جوهره ، ودون أن يستهين أيضا بالحديث والمتطور ، وبتلك الصياخة استطاع أن يصبح قوة عالمية .

فالبعد الاجتماعي والقيمي هو أحد الأسس الذاتية في نهضة اليابان

اليابان.

اليوم ، وليس البعد المادي وحده ققط .

خلال بحثنا عن العناصر التي كونت تلك المعادلة ، وكانت ناجحة الى حد كبير في الحاق اليابان بالمصر الحديث وبسرعة فاثقة ، قد نجد عناصر تنفعنا نحن العرب ولها علاقة بأسباب بهضتنا المرتجاة . وتتيح لنا أن نسدد ديننا للزمن الحاضر .

لشاهدة عسلي الطبيعة

وقد قدر لي أن أزور اليابان في وسط شهر نوفمبر الفائت ، وأن أعود الأؤكد أن ما تراه المين أعمق وأكثر أثرا عما تسمعه الآذن ، وما يستفاد من معاينة التجربة أشد وقعا عما يقرأ في بطون الكتب . الا أنني أسار ع الى القول انه ليس بالضرورة أن ما تراه العين وما يستفاد من معاينة التجربة ، أكثر بهرا عما تسمعه الآذن أو يقرأ في بطون الكتب .

بل انني أعتقد أنه في حالة اليابان يبدو أن العكس هو الصحيح . فالانبهار بالتجربة اليابانية وعملية التحديث التي تبناها المجتمع الياباني وهضمها ، هو فيها نسمع ونقرأ ونتناقل ، أما الواقع فليس فيه من الانبهار شيء ، الانبهار بمنى المعجزة واستحالة التكرار .

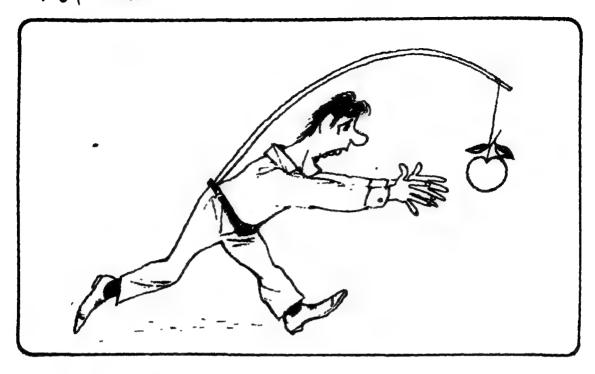
قيا حدث في اليابان تجربة انسانية . صحيح أن لها خصوصيتها ، ولكنها تجربة انسانية نستطيع أن نرى فيها نجاحات الانسان وفشله ، ضعفه وقوته . . وأيضا قدرته على التكيف . . تجربة يمكن أن تتكرر لدى شعوب أخرى إذا توفر لها العزم والتعسيم ووضوح الرؤية . قإن كان للغربين عذر في وصف المجتمع الياباني بأنه غريب وغامض ومقفل . . وذلك نتيجة ما حمله اليهم التاريخ الطويل الذي جعلهم ينظرون الى الشرق عموما بأنه غريب وغامض . . فإننا نحن أبناء الشرق الذين تجمعنا هوامش عريضة من التراث الشرقي ، يجب أن لا نقف أمام تجربة كهذه موقفا سلبيا ، وإن وقف بعضنا \_ قشيا مع الغرب \_ ذلك الموقف !

أرض الشمس المشروتية وتعدد الآلهم



[] جموعة من الأفكار الخاطئة تسمعها كأساس لعمليات تحديث اليابان.أول هذه الأفكار الحاطئة ـ وأهمها في نظري ـ هو قول القائلين ان اليابان واءمت بين الجديد والقديم ، المستحدث والموروث ، دون أن تتخلى عن الأخير . وذاك فهم خاطىء ، خاطىء من حيث تجارب الانسانية كلها على وجه الأرض وعبر التاريخ ، حيث أن عملية التثاقف بين الشعوب عادة ما تنصهر عناصرها بعضها مع بعض . كها يأتي مولود جديد له شبه الأب والأم والجدود ولكته غلوق متفرد له خصائصه الذاتية . . وكها في ذلك المولود فإن الأمر وجلي .

قالصينيون - وحضارتهم أقرب الحضارات القديمة الى جزر اليابان - قد تركوا أثرهم في حضارة اليابانيين - هذا الأثر واضح وبين الى اليوم . . من



ذلك على سبيل المثال لا الحصر ما يتبناه اليابانيون من حروف صينية ، عدا ملامح كثيرة من عناصر الثقافة الصينية ، ليس أقلها بالطبع العقيدة الدينية ، التي كان من أثر انتشارها أن انتشرت الفنون والآداب الصينية ، ولمدة طويلة استمرت اليابان في تقبل التأثيرات الحضارية الصينية وتمثلها لتعبد انتاجها على غط يابان .

في ذلك الوقت كانت أرض الشمس المشرقة تعتقد بأن الحداثة والتقدم هو في تقليد الصين ، فلها انزوت الصين ، كحضارة وقوة ، حولت اليابان أنظارها في نهاية القرن التاسع عشر الى اوروبا ، ولا سيها المدولة البروسية . فأصبح تقليد الألمان في كل شيء ظاهرة طبيعية في اليابان . ولقد توافق مع توجه اليابان الى اوروبا ، ان الأخيرة كانت في أوج عصرها الليبرالي . وكان النموذج الليبرالي هو ما اختارته اليابان . , وتم اقتباس المعديد من المضاهيم القانونية والسياسية والبيبروقراطية من النموذج البروسي ، بما في ذلك تنظيم مجلس الوزراء وكذلك الدستور الأول في اليابان في سنة ١٨٨٩ . وقد قاد هذا التشرب ، الى تكوين دولة عسكرية . ويقول بعض المؤرخين انه قد غاب عنها دور الزعيم ، ولو تم ذلك لتحولت اليابان الى دولة و فاشستية ، على غرار ما كان في الغرب ، وفي ألمانيا النازية اليابان .

رغم عدم التماثل هذا ، فاليابان في تلك الفترة أصبحت قوة عسكرية لَمَا أطماع في جيرانها ، مما دفعها الى دخول أكثر من حرب في بداية القرن العشرين . وبعد الحرب العالمية الثانية ، وهزيمتها من الولايات المتحدة ، تحولت اليابان الى نمط جديد على خرار التنظيم والادارة الامريكية ، وأصبح تحقيق فكرة الديموقراطية كها تفهم في الولايات المتحدة ، هو المثل الأعلى للتنظيم الذي تبنته اليابان ، ووضع دستورها الجديد بعد الحرب تمشيا مع هذا التوجه .

وقاد ذلك الى عاولة تقليد الغرب حق في الديانات ، فأصبح بمض الياباتيين مسيحين ، وتمثل الشعب الياباني مظاهر الثقافة المسيحية في الأعياد والمواسم ، وان لم يتبنّ العقيدة ذاعها . . !

اليابانيون أذن تمثلوا تجارب خيرهم وتبنوها ، ويقول لنا التاريخ - عن علاقة الياباتين بالصين - ( انه لم يسبق ان خطط شعب حر لاستيراد حضارة من شعب آخر كها فعل اليابانيون مع الحضارة الصينية ) .

ان الاستعداد للتغيير هو جوهر الحقيقة هنا ، وقد كان هذا التغيير في بعض أوقاته عن اقتناع اعتقدت معه النخبة اليابانية انه لصالح اليابان ، كها كان هذا التغيير في أوقات أخرى مغروضا من الخارج .

هذا الاستعداد للتغير والمواحمة ، حافظ صلى النسيج الاجتماعي الياباني ، وامتص هذا النسيج العناصر الجديدة وتواءم معها . . تغير معها وأثر فيها في نفس الوقت .

قرغم الاعجاب الأول بالحضارة الصينية ، وبعده بالحضارة الغربية في القرن التاسع عشر ، ثم أخيرا بالشكل الامريكي في التنظيم والادارة ـ رخم كل ذلك ، فقد نقل اليابانيون من حضارة الغير عناصر قوتها ، وطوعوا نسيجهم الاجتماعي للتغيرات التي قرضتها عليهم حاجتهم لمسايرة العصر .

أبرز ما يمكن ملاحظته في هذا الجانب، ان الطبقية الاجتماعية البانية قد تحولت من شكل الى آخر ، دون ان يفقد النسيج الاجتماعي صلابته . ورخم كل ما أخذه اليابانيون من الصينيين ظلت الطبقية الاجتماعية الاقطاعية هي السمة البارزة للمجتمع الياباني حتى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، ولم يقبلوا فكرة و الامبراطور الدنيوي ، الني كان الصينيون يأخلون بها . وظلت النظرة الى بيت الامبراطور اليابان التي كان الصينيون يأخلون بها . وظلت النظرة الى بيت الامبراطور اليابان على أنه البيت ( المطل من اعلى السحاب ) ، هو البيت المقدس . وفي إبان الحرب العالمية الثانية تحدثنا روث بندكت عالمة الانتروبولجيا الأمريكية التي كتبت اكثر الكتب شهرة عن اليابان وهو ( زهرة الأقحوان والسيف ) وقد

الطبقت الاجتماعية



 هذا الكتاب كتبته الكاتبة بناء على طلب وزارة الحرب الأمريكية أبان الحرب العالمية الثانية واصبح كتابا ذائع الصيت وضروريا لفهم اليابان . والنسخة التي قرأتها اخيرا هي الطبعة الثامنة والثلاثون .



اخذت معظم معلوماته من سجناء الحرب اليابانيين . . تحدثنا الكاتبة ان كل من استجوبوا من أسرى الحرب اليابانيين في جميع المواقع كانوا يرفضون ان يذكروا الامبراطور بسوء ، فهو مقدس ، وفوق النقد .

في التنظيم التقليدي الياباني قبل منتصف القرن التاسع عشر ، كان الولاء (للشوجن) الاقطاعي الأكبر ، و (الديموز) الاقطاعي المحلي ، ولاء لا يرقى اليه الشك من قبل الفلاح الياباني . كما كانت الطوائف (وهي على الترتيب من اعلى : المحاربون ، والمزارعون ، والصناع ، والتجار ، ثم ما دون ذلك من عامة ) هي ميزة المجتمع الاقطاعي الياباني المتوارثة ، حتى ان كل رئيس عائلة في هذه الطائفة او تلك كان عليه ان يضع شبه اعلان امام منزله مبينا انتهاءه الى هذه الطبقة او تلك ، وتمشيا مع هذا التراتب الاجتماعي كان يعتمد الثياب التي يلبسها ، ونوع الاكسل الذي يمكن ان يعيش فيه .

التجار والعاملون بالتجارة كانوا فوق العامة في اسغل السلم الاجتماعي . . وذاك يفسر التناقض بين ( الاقطاع ) والعمل التجاري ، وكليا تقدمت التجارة تآكل الاقطاع . تلك تجربة التاريخ الاوروبي وهي كذلك تجربة التاريخ الياباني . ولقد كانت أكثر الفئات الاجتماعية اضطهادا في العصر الاقطاعي الياباني هي فئة التجار . فقد كان الاقطاعيون الكبار يبالغون في القسوة على هذا القطاع سواء في فرض الفسرائب او وضع يبالغون في القسوة على هذا القطاع سواء في فرض الفسرائب او وضع التنظيمات ، الى درجة تحديد حجم سفنهم التي ينقلون فيها البضائع الى الخارج . المزارعون والمحاربون فقط كانوا طبقتين مناسبتين للاقطاع .

[] رضم مظاهر القطيعة في هذا التركيب الاجتماعي ، الا ان المجتمع نفسه كان يحمل بلور المرونة في التحول من شكل الى آخر ، وكانت هناك حقوق تعطى لكل فئة اجتماعية . وحتى العامة كانت لهم حقوق احتكار بعض المهن ، وقد كان من حتى المزارعين مثلا ان يظهر وا شكواهم وتذمرهم من الاقطاعي ، وكان يحقق لهم بعضا من مطالبهم . . ولكن بعد ان يجري اعدام قيادة المطالبين بالاصلاح ! ، كها ان نظام ( الرهائن ) من ابناء الفلاحين لدى الاقطاعي عمل متعارف عليه لضمان ولاء الاخرين المطلق . المرونة تظهر في مظهر آخر حيث كان يمكن للانسان ان يغير طبقته .. وليس الامر كذلك في الهند حيث النظام الطبقي المهارم . فالتغير في النظام الطبقي الياباني التقليدي عكن دون صراع ، عندما يصبح لدى التاجر ما يكفي من المال الذي يمكنه من امتلاك الارض عن طريق التأجير فيتحول الى اقطاعي . وكان هناك طريق آخر لتغيير الفئة الاجتماعية هو طريق التبني ، ويمكن شراء

والمروبية الإجتماعية اليضية .. وضع و المحارب ، عن طريق تأجير عائلة من طبقة المحاربين لابن أي تاجر أو تزويجه من ابئة محارب .

ومازال التبني يتم في اليابان حتى اليوم عن طريق تزويج البنت من شاب يتوسم الأب فيه خيرا ، فيعطيه ابنته واسمه ايضا .

لذلك فان تحول النسيج الاجتماعي من إقطاع الى مجتمع برجوازي حديث ، تتحكم فيه فئة عليا من أصحاب المال والأعمال ، كان تحولا سلميا . وعندما ظهرت السفن الامريكية على شواطيء اليابان بقيادة الكابتن ماتيوز بري في سنة ١٨٥٣ ، لم تكن اليابان في حقيقة الأمر مجتمعا مغلقا متخلفا ، بل كانت مهيأة لتقبل التغيير اجتماعيا ، وكانت بها فئة معقولة على علم بما يجري في الغرب

لَدُلُكُ فَأَنْ صَيْحَةُ الياباتين بعد أن وجدوا أرضهم تتعرض للغزو من طلائع الحضارة الغربية الحديثة ، كانت هي و الصحوة ، و و البعث ، والرجوع الى العصر الذهبي تحت شعار ( احفظوا الامبراطور ، والموت للبرابرة ) .

### الإننص<u>ار</u> على الغرب

المنافي الاسلاحات الاقتصادية والقانونية التي اخذها اليابانيون على عاتقهم مقلدين الغرب من اجل الانتصار عليه ـ والتي امتدت بين منتصف القرن التاسع عشر ونهاية الحرب العالمية الشانية ـ قـد واكبتها اصلاحات اجتماعية ايضا . فأصبحت العائلة ومعايير القرابة هي امتداد للولاء السابق ، ولكن ولاء هذه المجاميع للاقطاعي تحول للامبراطور . واصبح والشعب ، بعني و القوم ، وأهمية اتخاذ موقعه تحت الشمس هو القيمة العليا للبانيين ، واصبحت القومية والتركيب الاجتماعي ولغة الاحترام المتبادلة بين الاصغر والأكبر في خدمة المصلحة العليا للوطن .

لغة الاحترام بين اليابانيين أصبحت تعتمد على السن والجنس والوضع في العائلة . وفي العائلة يتشرب الياباني الصغير منذ نعومة اظفاره احترام من هم أسن منه ، وحتى وهو في مهده تدفع الام رأس طفلها الى اسفل امام والده او اخيه الاكبر إظهارا للاحترام . . !

هذا التركيب الاجتماعي الجديد في مظهره القديم في فحواه ، جعل من المجتمع الياباني مجتمعا عسكريا صارما في الفترة الواقعة بين الاصلاحات الكبرى في منتصف القرن التاسع عشر ونهاية الحرب العالمية الثانية ، وجعله ايضا مجتمعا متجانسا في العصر الديمقراطي الحديث .

والايمان بالدولة في الفترة الأولى ، وبأنها لا تنهزم ، تنقله لنا روث بندكت ، في كتابها الذي اشرنا اليه سابقا ، بقولها ( ان الاسرى اليابانيين لم يكونوا يصدقون ان بلادهم يمكن ان تهزم ، أو حتى أن يقعوا اسرى في أيدي المدو ، وكان عدد الأسرى ضئيلا جدا ، وكان البعض منهم يتحول الى د متعاون ، بعد وقوعه أسيرا ) . . وتفسير الظاهرة الأخيرة هو أن الياباني لا

يفعل ذلك خيانة منه ، ولكن لأن معتقداته التي بنيت بشكل قبطمي على النصر قد تحولت الى هزيمة نفسية .

وبعد الحرب تحول هذا التركيب الاجتماعي التقليدي من معايير القرابة والعائلة الى معايير (الانجاز). فأصبحت العائلة تعني شيشين: العائلة الصغيرة (النواوية) التي أصبحت اليوم هي السائدة في المجتمع اليابان المعاصر، وكذلك تعني شيئا آخر هو «الشركة» او «المصنع» الذي يعمل فيه الفرد.

واصبح العمل هو المعيار الاهم الذي يشكل الرابط الجديد للنسيج الاجتمساعي السابساني . وحيث قيم الاحترام والتبجيسل ، للعمسل ، و د الوطن » .

وهناك كتاب حديث كتبه ياباني ، لم يكن مقبولا لدى اليابان الى درجة فصله من حمله كسفير وهو ( اهيرو كواساكي ) ، في هذا الكتباب الذي سماه مؤلفه ( سقوط القتاع الياباني ) - يقول عن قيمة العمل لدى الياباني المعاصر ( إن العمل والحياة خارج العمل كها يفهمها الغربي ، ليست موجودة عند الياباني ، وليس هناك خط فاصل يحدد أين ينتهي العمل وتبدأ الحياة ، فان كان الموظف الياباني في مكتبه لم ينجز حمله في اوقات الموام فائه يبقى في مكتبه حتى يتم اتجازه ، بصرف النظر عن توقيت العمل نفسه ، ورجا يأخذ اوراق العمل الى المنزل لينهيها حتى لو كان ذلك في ايام العطل ) .

التركيب الاجتماعي الياباني اليوم هو نخبة حاكمة وشعب معظمه من الطبقة الوسطى يستخدم العلاقات الاجتماعية من الطاعة والاحترام وتقديس معايير الانجاز في انسجام اجتماعي لصالح المؤسسة الاقتصادية .

....

عا تقدم نستطيع أن نثبت قضيتين هامتين يمكن ان تكونا منارتين لفهمنا للتجربة اليابانية من منظورها الاجتماعي والقيمي:

الأولى: ان العلاقات الاجتماعية في اليــابان ليست ثــابتة وجــامدة ولكنها متحولة لتقبل الجديد وللتطوع بمرونة معه .

والثانية : ان اليابان تقبل على آلجديد وتهضمه بشكل مخطط وواع ولا تقف امامه بدعوى أنه مجلوب من الحارج .

مع الدروس الهامة الأخرى في التجربة اليابائية هناك ما يمكن تسميته ( بالحبرة الوطنية ) هذا الدرس هام بالنسبة لنا نحن في الموطن العربي ، ويتلخص هذا المفهوم في أن الحبرة الحديثة تقنية كانت أو قانونية أو اقتصادية أو في أى اطار آخر ، هي في الغالب نتاج العقل والعمل الحديث في الغرب ،

الخبيرة الوطنية

هذا الكتاب احتيره المياباتيون صارما وخارجا عن التقاليد اليابانية لأنه تصرض لامور يابانية خاصة في الحياة والعمل والاخلاق .

وحتى نثقل هذه الحبرة لابد من عنصر وطني ( عملي ) لفهمها واستيعابها ثم نقلها الى المجتمع .

وما فعله اليابانيون في هذا الاطار أصبح معروفا للعالم . فهم قد أرسلوا الوفود الطلابية والبعثات العلمية لتنهل من العلم الحديث ، وعلى هذه الوفود بعد عودتها الى الوطن اعتمدت تجربتهم في نقل التحديث .

الفارق واضح هنا بين هذا التوجه وبين استخدام الخبرة الانسانية الاجنبية في صورة بشر مجلوبين من الحارج لتقييم او وضع برامج التنمية ـ كها محدث في كثير من اقطار العالم الثالث ـ هؤلاء الأغراب ولو تسلحوا بالخبرة التقنية والفنية في مجال تخصصهم يفتقدون فهم الواقع المحلي الاجتماعي والثقافي ، فهم في الحقيقة مجصلون على بعض من هذه الخبرة من السكان المحلين ، وتأتى توصياتهم صورة مكررة لما خبروه في مجتمعاتهم .

اما الخبرة المحلية التي اعتمد عليها اليابانيون فهي تقوم على ابناء اليابان انفسهم الذين توفرت لهم الخبرة الجديدة وجعلوها توائم متطلبات مجتمعهم . ولم يخضعوا لما سماه بعض الصحفيين العرب ( عقدة الخواجة ) التي الحلت اكثر من مظهر في نطاق محاولات التحديث والتنمية العربية .

....

تجربة اليابان التحديثية ليست بعيدة عن متناول اليد والمقل العربي ، فهي ملخصة فيها ذهب اليه كثيرون من المفكرين العرب وصلى سبيل المثال: زكي نجيب محمود عندما قال ما معناه: (ان سمة العصر هي العلم والتقنية ، وعلينا صب هذا المضمون في وعاءين من عندنا: الوعاء الأول هو اللغة ، فننقل اليها نتاج العصر الفكري ، ويصبح هذا التساج عربي القسمات والملامح ، والوعاء الثاني هو قواعد السلوك العامة من تشريع وخلافه وموروثات اجتماعية . واذا تعارضت هذه الموروثات الاجتماعية مع ما تقتضيه علوم العصر على اختلافها وجب الابقاء على علوم العصر وتجاوز تلك الموروثات الاجتماعية ) .

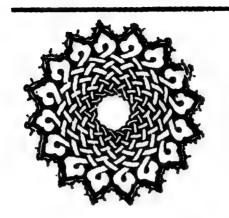
التجربة اليابانية تقول لنا بما لا يقبل الشك ان الموروثات الاجتماعية في خالبيتها عايد، بل ويمكن استخدامها لتأكيد علوم العصر ، وهكذا بالنسبة للموروثات الاجتماعية العربية .

ليست هناك إذن قوانين مهائية تقف امام التقدم في اي نسيسج اجتماعي ، انما الذي يقف امام التقدم ما يختزنه البعض في عقولهم من فهم خاطىء للحاضر ومتطلبات العصر . . فهل ندفع ديننا للزمن المعاصر عن طريق فهم تجارب غيرنا فها علميا واضحا والاستفادة من دروسه في وعاء عربي وبأبد عربية ؟

ذلك ما ترجوه .



### من قضايا الاسلام والعصر:



# افالاختاك

بقلم: الدكتور عبدالعزيز كامل

أمامنا أكثر من طريق في حرض هذا الموضوع:

أولا: أنّ نبداً بالاجتهاد وتعريفه وشرعيته وضرورته ، وانه المصدر الثالث في التشريع بعد القرآن والسنة النبوية ، ونذكر أدلة ذلك وآراء الفقهاء فيه ، ثم ننتقل الى العصر الحاضر ، مناقشين ما أثير حول باب الاجتهاد وخلقه وفتحه ، والمشكلات التي علينا أن نقابلها الآن .

ثانيا: أن نبدأ بالمشكلات: ذلك أمها التي تدعو الى الاجتهاد، وهي التي تفرض نفسها علينا فرضا، وتفاديها أو التهرب منها، انما هو عهرب من واقع الحياة التي نحياها والعصر الذي نعيش فيه. ولا يملك الدين وعلماؤه الا أن يحملوا مسئولياتهم، جامعين بين فهم الاسلام عقيدة وشريعة، وبين فهم العصر، واقامة الجسور التي يمكن أن يعبر عليها العالم الاسلامي الى خده حاملا نور الشريعة،، قادرا على السير في دروب الحياة المتشابكة وتياراعها المتدافعة.

الافق الاول

وقد آثرت سلوك المنهج الثاني ، وفيه نعرض آفاق الاجتهاد التي يفرضها علينا سير الحياة في تدفقه الذي لا ينتظر أحدا ، وانما علينا أن نلقاه ، وأن

نشارك فيه ، وأن تكون لنا القدرة على صياخة حياتنا الدينية والفكرية ، صياغة مبدعة مثمرة .

وابداً بالأفق الاول ، وأعود فيه الى سنوات مضت عندما كنت في زيارة لأمريكا اللاتينية ، حملتني فيها مستوليات العمل الى البرازيل والارجنتين ، ولقيت

جاليات إسلامية في ريبو دي جانيبرو وساوباولو وكوروتيبا وبوينس آيرس . . ودار بيننا أكثر من حوار ، فتح الاخوة هناك فيه قلويهم ، وعرضوا أفكارهم ومشكلاتهم في صراحة وألم . .

ولنستمع الى قولهم، فمن حقهم أن يقولوا، وعلينا أن نسمع ، ولنا جيما أن نتحاور ، ونطرح المشكلة أمسام أهسل العلم . . وأقصد العلم في أوسم مدلولاته : علم الدين ، وظروف البيئة التي يعيش فيها إخواننا هناك ، وأبعاد المشكلات التي يقابلونها .

قالوا: أكثر رجال الدين الذين يزوروننا يأتون من المشرق الاسلامي ، رجال حاشسوا في عواصم إسلامية ، يسمعون الأذان في اليوم خس مرات ، ويسمعون القرآن ويقرءونه ، ويتحدثون العربية بطلاقة ، وصفوة القول أنهم يعيشون في ديار هي مهد الاسلام وموطنه .

ونحن نعيش هنا في أطراف الدنيا ، اذا كان للدنيا أطراف ، نعيش في أقصى الأرض ، إذا كانت نظرتنا الى ديارنا المقدسة كأنها في المركز . وكم نكون سعداء لو استطاع أبناؤ نا ـ الذين ولدوا في هذه الديار ـ أن يحفظوا فاتحة الكتاب وقصار السور ، وأن يؤدوا الصلوات الحسس ، ويصوموا رمضان . . .

إن أحدنا بعيش وكأنه صورة حية لقول المتنبي وهو يصف شِعب بوّان ، فلم تصرف مغاني الشِعب وخضرتها وزهورها عن إحساسه \_وهو العربي \_ بالغربة فقال :

ولكن النفق النصري فيسهسا

خسريب القبلب واليه والبلسان ولكن أبناءنا لا يحسون الغربة في هذه البلاد، ففيهها ولدوا وكبسروا، ولهم فيها أصدقاؤهم وجيرانهم . . يعيشون كها يعيش من حولهم .

وعندما يزورنا أحد رجال الدين يسأله الأبناء عن كثير مما يصادفون في حياتهم اليومية . . فلا يسمعون من الضيف إلا كلمة واحدة : هذا حرام . . هذا حرام !!

وفي يوم التقيت مع رجل الدين ـ هكذا قال صاحبي الذي حدثني هناك ـ وقلت له :

یا مولانا . هل تظن ان الله سیحاسب علی الاسلام سکان ساو باولو وییونس ایرس ، کیا محاسب

سكان مكة والمدينة ودمشق والقاهرة ؟ لم يسألك الأبناء عن شيء من حياتهم اليومية إلا قلت : هذا حرام . . . ا!

انهم لأ بستفتونك في خر يشربونها ، ولا في عرم يأكلونه ولكن في تزاور مختلط ، وفي جلسات عائلية تضم أبناءنا جيما ليتعارفوا ، وفي جامعات تضم الأبناء والبنات . وفي شيء من التيسير في الملبس أو التجمل في الحروج . . وكثير من هذا يحدث عندكم في المشرق الاسلامي وتسير به حياتكم ، أو تتعايشون معه . يا مولانا : عا أحفظ من حديث النبي عليه الصلاة والسلام . . و المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويسده ، والمؤمن من أمنه النساس عسل دماتهم وأموالهم . . .

( رواه الترمذي والنسائي عن ابي هريرة ) والاولاد ـ والحمسد فقد ـ لا يؤذون أحدا ، ولا يقربون الحرام . ولكن الحياة هنا غير الحياة عندكم . . اجمع لي ياسيدي كل الحلال الذي تعرفه وضعه في قائمة ، وسننظر معا هل يستطيع أولادنا أن يصوغوا حياتهم به ؟ فإن كلمة حلال لم ترد على لسانك إلا قليلا . .

وعدت من امريكا اللاتينية ، وهذه المعاناة حية في خاطري وقلبي . وسؤال العسديق يتردد : هل يحاسب الله أهل هذه الديار القصية ، وذلك الجيل الناشيء هناك ، كيا يحاسب أبناء الاسلام اللين عاشوا في ديار الاسلام ؟ الا يحتاج هؤلاء الى من يقرش معهم أسلوب حياتهم ولا يكتفي بأن يقول الفتوى ، ثم يطير . . عائدا الى بلاده ، تاركا القوم هناك بين نارين : الاحساس بالذنب ، والحرمان من الدعوة المستنيرة ؟؟

### الانق الثاني

ومن هؤلاء أنتقل الى الأفق الثاني ومشكلاته في غرب أوروبا والولايات المتحدة وكندا ، ذلك العالم الغربي المتقدم ، الذي استطاع أن يجتذب عناصر متفوقة من أبنائنا . . وإذا كانت الطلائع الأولى من المهاجرين المسلمين ، لم تستطع أن تؤكد وجودها الجماعي في تلك الديار ، فإن كثرة المهاجرين من بعدهم وقدراتهم على التقارب السكنى من ناحية ،

والتعاون المهني من ناحية اخرى ، وتنوفر فنوس الاستقرار والكسب والتفوق أمنامهم ، كل أولشك جعمل من هذه المديار ( منواطن دائمة ) لجماليمات إسلامية آخذة في التكاثف ، والقدرة على مدجذورها في الأرض الجديدة ، والرغبة في الاستقرار هناك .

وهم يقابلون - على الاقل - مشكلتين أساسيتين :
أسا الاولى عنسلهم - وهي الأخسطر - فهي
الأبناء . . الأبناء الذين يعيشون الحياة الجديدة معيشة
كاملة في الملرسة والنادي والحديقة العامة ،
ويتعاملون في حياتهم اليومية بلغة البلاد التي يعيشون
فيها ، ويشعر الأولاد أن التكاليف الاسلامية
فيها ، ويشعر الأولاد أن التكاليف الاسلامية
(طارثة ) على هذه الحياة الجديدة : لماذا الصلاة في
هذه المواقيت ؟ ولماذا الصوم ، وكل زملاتي يأكلون
في أي وقت ؟ وما الذي يستفيده الدين من جوعي
وحرماني ؟ ولماذا لا أحفظ معاني القرآن وأكتفي بأقل
القليل من الكلمات العربية ؟

بعض الآباء آثر العودة بالآبناء إلى ديار الاسلام ، والمشكلة مع البنات أشد ، وتركبوا حصيلة عمرهم هناك من الجهد ، والمنصب الذي وصلوا إليه بالعرق والسهر والجدية المضنية ، التي لا يعرفها إلا من كابد حياة الصراع هناك . عادوا لانهم لم يستطيعوا أن يقاوموا مَدَّ الحياة وموجها وتدافعها هناك . ولكن هل ترَّكُ هذه البيئات المتقدمة هو الحل ؟ وتَرَّكُها لمن ؟ نحن نعلم كيف أفاد آخرون من هذه البيئات الجديدة . تلك عناصر أصبحت دعا لأوطانها ومداً علميا واقتصاديا ، وركائز تعين على مزيد من المجرة . هل أتحدث عن المهاجرين الأسيويين ، إذا كان الحديث عن الأديان ؟ وصلة المهاجرين اليهود إذا كان الحديث عن الأديان ؟ وصلة المهاجرين اليهود إذا كان الحديث عن الأديان ؟ وصلة هؤلاء وهؤلاء وانشطتهم ؟

ان (اليهودي) في هذه المناطق الجديدة لا يفقد هويته الدينية . وهو - في الأغلب - مزدوج الولاء ، وهناك خط عاطفي يربطه باسرائيل ، وعلاقات منظمة ، عن طريق منظمات راسخة القدم ، منتشرة الفروع ، فكيف حافظ هؤلاء على هوية أجيالهم الجديدة ؟ وكيف نظموا حياتهم اليومية ، وشعائرهم الدينية ، وتقاليد يوم السبت ، وملابس وأدوات العبادة ؟ وكيف نظموا التواصل بين الأجيال والتعاون المالى والعلمي بينهم ؟

كل هذه مسارات في هذا الأفق تحتاج منا الى دراسة عميقة ، وتجارب ورصد للنتائج وتطويرها .

ويأتي جانب آخر هناك : هو أسلوب التلاؤم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي للراشدين والمنظمات الاسلامية ، والذي أعلمه أن الاخوة هناك يسللون الكثير من الجهد العملي في تحديد أبعاد حياتهم ، والكثير من الجهد العملي في تطبيق ذلك . ونرجو ألا نحمل إليهم بعض الأفات الفكرية من الصالم الاسلامي . . أفات الفرقة والمذهبة والحساسيات الطائفية والصراعات التي جعلت من بعض أبنائنا على الآخرين قضاة يحكمون في الدماء ، وينفذون الأحكام ، والتي أوجدت أخاديد الدماء بين الحكام والمحكومين ، وحفرت بينهم خنادق الشك وسوء الظن .

هناك اجتهادات على مستوى السرائسدين ، واجتهادات من أجل الاجيال الجديدة ، وأتحدث عن الاجتهادات هنا بأوسع مدلولاتها التي تشمل صياغة الحياة الجديدة في مواطن جديدة لأجيال جديدة .

### الأفق المثالث

وهناك أفق ثالث يتحدى أكثر من دين ، بل أكثر من قانون أخلاقي . وترجع قصته الى نهايات الحرب العالمية الثانية ، عندما ألقت الولايات المتحدة قنبلتها الذرية الأولى على هيروشيها في ٦ أغسطس ١٩٤٥ ، وفي ٩ أغسطس على نجازاكي في اليابان .

واستسلمت اليابان ، وانتهت الحرب العالمية في المسطس ١٩٤٥ .

يقول المؤرخ العالمي أرنولد توينيي: لقد أخرج الانسان المارد من القمقم، وأصيب الدين بضربة قاضية، وأصبح العلم ملاكا وشيطانا معا.

كان النظر الى العلم من قبل ، كأنه كشف وفتوح . . أما بعد الحرب العالمية الثانية ، فاشتد ارتباط العلم بالسياسة والحرب . وأصبحت المعرفة سلاحا داخلا في استراتيجية اللول الكبرى ، واغبهت الكشوف العلمية إلى آفاق جديدة من حروب الجراثيم أو الحروب البيولوجية . . ومع اتساع آفاق العلم في اتجاهين : في أعماق الفضاء ، خارجي ، وفي اعماق الخلية واللذرة . . ظهرت أسلحة الفضاء

الخارجي ، وتجارب التحكم في الخلية ، وهندسة الوراثة ، واصطناع افراد من البشر بمواصفات عددة ، والافادة من الأرحام الخصبة في حمل جنين أم الخرى ، فتكون إحداهما أما بالبويضة المخصبة ، والثانية أما بالحمل . . ومع القدرة على التحديد العلمي لمواصفات في الأجمة ظهرت مشكلات التخلص من الجنين المشوه ، ومدى سلطة المجتمع أو الابوين في تقرير مصيره .

كثيرة هي المشكلات التي أفرزتها هندسة الوراثة وعلوم الحياة في مدلولها الواسع

ويكفي أن نشير الى الندوة العالمية التى شهدتها مدينة فارنا / بلغاريا في يونيو ١٩٧٥ ، والتي أصدرت عنها منظمة اليونسكو كتابا عام ١٩٧٨ ، أشرف عليه الاستاذ بروسو رايبس وعسوانه : وعلم الحياة والاخلاق و وما تتابع بعد هذا من ندوات شارك فيها أكثر من هيئة عالمية وعلمية متخصصة تدعو الى دراسات مكثفة . وحوار بين العلماء من ساحية ، ورجال الدين والاخلاق من ناحية اخرى ، لوضع ورجال الدين والاخلاق من ناحية اخرى ، لوضع ميثاق أخلاقي عالمي ، يوضح الاطار العام للعلاقة بين هذه الأفاق العلمية ، وبين الدين والاخلاق .

وادا كان هذا مطلوبا على الصعيد العالمي ، فإن أصحباب كمل دين ـ وعلماءه ورجبال المدين فيه ـ مدعوون الى دراسة تخص دينهم في هذا الامر . وأعود فأقول :

إن هذا ضرورة وفريضة . وعلينا أن نواجه هده المشكلات مواجهة علمية دينية واعية ، وأن يكون لمجتمعنا فيها قمول مبي عمل دراسات أصولية وموصوعية .

### الأفق الرابع

ومن الافق العالمي انتقل الى الافق الاسلامي في شموله ، والى الاقتطار الاسلامية في خصائصها الحصارية .

وليس أيسر من ان تعلق عليك بالك وتدور في داشرة صيفة من الأفكسار ، تنظل أنها الحيساة وأسها الخير . وليحدث في الدنيا من تعدك ما يحدث !! الذين أغلقوا الأبواب ، واتخذوا الصوامع والأديرة والحانقات والخلاوي والمغارات والكهوف ورؤ وس

الجبال . . هؤلاء كثيرون منتشرون في طول التاريخ وامتداد الارض . وكل دين شهد صنوفا من هؤلاء الذين تركوا الحياة الدنيا فرارا الى نعيم ، أو خلود روح ، او صعوداً بها الى مستوى الاتحاد بالوجود الكلي ، كها تصوره بعض الاديان . . والحديث ليس موجها الى هؤلاء . .

ولعل من أهم خصائص الاسلام الحضارية ، أن دولته تكونت والوحي ينزل وقبل أن ينزل قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمية ، ورضيت لكمم الاسلام دينا ، ( المائدة : ٣ ) وقوله تعالى : « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » ( البقرة : ٢٨١ ). كانت للاسلام في المدينة دولة ، لما قائدها ونظامها الداخلي وعلاقاتها الخارجية وهذه الخصوصية لم يشهدها دين آخر

فالاسلام ـ من اول يوم ـ لم ينعزل عن الحياة: اتخذ نظام الدعوة الخاصة ثم العامة ، وتحمل الأذى ، وكون قاعدته في المدينة ، ومنها استرد مكة وطهرها من الأوثان ، وانتشر في الجنزيرة العربية . ومنها الى المشارق والمغارب ، برا وبحرا .

وقابل علماؤه مشكلات الحياة المتجددة سالقرآن الكريم ، والسنة المطهرة وبالاجتهاد .

ولم يتوقف هذا المد المبارك الا عندما وجد العلهاء أنفسهم في مبازق حرج ، لا يسطلب السلطان منهم الفتاوي إلا لاستباحة أوقاف محبوسة على الفقراء ، تتعللع إليها أعين الولاة الطامعة . وقد شرح هذا الامر بإفاضة السيد محمد رشيد رضا في كتابه ( يسر الاسلام ).

طبيعة الاسلام أن يتقدم ، وأن ينظر الى غد بنور من الكتاب والسنة ، مهتديا بهذا التراث الضخم من الفقه والتشريع .

فالاسباب التي دعت بعض العلماء الى القول بإقفال باب الاجتهاد ، كانت أسبابا اجتماعية التصادية سياسية ، ولم يكن هذا عن ضعف فيهم أو عجز . . وإنما حماية لما بقي من أموال أصحاب الحقوق . .

ويقول الشيخ محمود شلتوت - شيخ جامع الازهر - في كتابه : الاسلام عقيدة وشريعة من ٥٠٠ و واذا كان من أسس الاجاع اتفاق النظر في تقلير المسلحة - وهي مما يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والاحوال ، فإنه يجوز للمجتهدين أنفسهم ، أو لمن يأتي من بعدهم - إذا تغيرت ظروف الاجاع الاول - أن يعيدوا النظر في المسألة في ضوء الظروف الجديدة . ويكون الاتفاق الثاني إجماعا منهما لأثر الاجاع الأول ، ويصير هو الحجة التي يجب اتباعها ، واذا وجدت المصلحة فثم شرع الله ع.

وفي هذا الباب الذي عقده الشيخ شلتوت بعنوان ( الرأي والنظر ) دراسة لجوانب الاجتهاد ، يمكن الرجوع اليها في كتابه الذي سبقت الاشارة اليه .

والمتغيرات في المجتمع الاسلامي الآن كبيرة: اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وعلميا وتربويا . . وتسيط الحلول ، واقتسراح الاقراص الصغيرة التي تقابل أمراضا كثيرة . . لم يعد مقبولا مع تسارع الحياة وتفتع الاجيال الجديدة .

ما موقف علمائنا من القضايا الاقتصادية المطروحة الآن ، وصلاقة أو علاقات الاقتصاد في الاقطار الاسلامية ، بالاقتصاد العالمي ؟ ما النشاط التي يلتقون فيها والتي يتمايزون ؟ قل مثل هذا عن أنسب الاساليب للشورى ، وتحقيق الارادة الشعبية المعبرة عن مصالح أوسع القطاعات وأولاها بالرعاية ؟

وكيف يمكن أن يتوفر ( الأمن الفكري ) لكل من العلماء ورجال الدين والأخلاق ، ليتحاوروا ، دون ضغط ولا خوف ولا إكراه .

أحيانا ، وفي بعض الاقطار والعصور ، نحس أن السلطان قد يضع الكلمة في فم العالم ، وقد يحرك في يده القلم . . ورحم الله ابا العلاء المعري في قوله : تسلوا بساطسلا ، وجسلسوا صسارساً

وقسالسوا صدقتا ، فقلتم : نعم !!

لا نستطيع ان نطلب من كل عالم في كل عصر أن
يصبر الصبر الطويل ، ويتحمل الأنى المضني . .
وإن كان هذا هو المأمول . . وخير من ذلك وأقرب أن
يكون التشاور بالحسنى في جو من الاخاء وفي ظل من
العدل والأمن .

كيا انه لا داعي لأن نصف العلم بالمروق أو الزندقة ، إذا ما لم يقل ما كان ينتظر منه ، من موافقة لهوى يتوخاه الذين كلفوه بالبحث .

وكم شهدت أرض الاسلام من علياء قياسوا العذاب فترات من حياتهم وامتُحنوا . . ثم رفعهم الاسلام بعد عذا إلى مصاف الأثمة المتبوعين . .

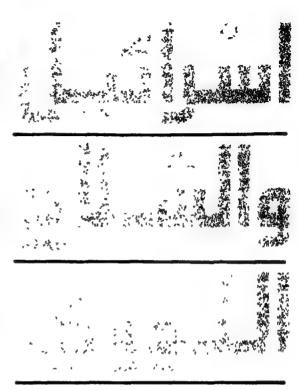
تلزمنا في مرحلة الاجتهاد والحرية سعة أفق وهدوء في العرض والرد . يلزمنا ( أدب الحوار ) وفي جوه السمح نستطيع أن ندرس الكثير وأن نصل الى كثير . . هل أتحدث عن الموقف من الفنون الجميلة ؟ هل أتحدث عن تخطيط المدن لتكون صورة حية تستطيع أخلاقيات الاسلام أن تعيش فيها وأن تنمو ؟ هل أتحدث عن التطوير الشامل لنظم التعليم وهندسة بناء الشباب السلم الذي يستطيع أن يحميل مستوليات المستقيل . . ؟

### خاتمة

كنت أود أن أبسط القول في مشكلات الشباب الاسلامي وموقعه بين الأصالة ومتغيرات الحياة ، فهذا أفق على درجة كبيرة من الاهمية . . ولكن ما سبق القول فيه ، يمس الشباب من جوانب متعددة .

سبى العون ويه ، يس السباب من جوالب المعدد وأعتقد أنه قد آن الأوان أن توضع هذه القضايا على مائلة البحث ، وأن تتحدد المستوليات وأن يخطط أن تستطيع وأن توضع لها البرامج والمراحل ، التي تستطيع أن تستقطب جهود العاملين ، فلا تضيع في صراعات داخلية ، ولا مناقشات لفظية ، ولا قضايا فرعية ، وإنما يتجه الاجتهاد \_ بقدر ما نستطيع \_ نحو صياغة الحياة الجديلة التي نستخلص فيها أرضا ، ونحرر ويارا ، ونبني قاعلة علمية وشبابا ، ونوقف النزيف الداخل بين أبناء العروبة والاسلام ، ليكون لوجودنا في هذه الحياة اعلى مردود مستطاع .





### بقلم: الدكتور عبدالرحيم حسين

أخذ الحديث عن امتلاك العدو الصهيون للقنبلة الذرية مناحى شقى ، وارتبط هذا الحديث دائما بتعاون العدو مع دول أخرى فى هذا المجال ، كما ارتبط بتأكيد امتلاك العدو لهذه القنبلة تارة ، وبامكانية العدو التقنية على انتاجها تارة اخرى . فأين هي الحقيقة ؟

في غياب معلومات مؤكلة ـ سواء أكانت هذه المعلومات من العدو نفسهام من مصادر دولية أخرى ـ يظل الحديث عن هذا الأمر خاضعا للجدل وللقناعات الشخصية ، ويظل حسمه من مسؤولية المصادر السياسية والمسكرية العليا . وليس الحديث هنا غير طرح الأمر للمناقشة استنادا الى ما هو متوفر من معلومات .

يستفاد من المعلومات التي نشرها لمويس دين في كتابه و تخطيط الدفاع الأميركي لانتشار الأسلحة النووية وأصدره معهد هدسون عام ١٩٧٩م . و بأن اسرائيل لديها القدرة على بناء مضاعل نموي لانتاج البلوتونيوم بطاقة ٢٠ قنبلة ذرية سنويا منذ عام ١٩٧٥ ، وما زالت هذه القدرة متوفرة ، كما أن لديها القدرة على انتاج اليورانيوم المخصب Enriched في عام ١٩٨٠ ». كما يستفاد من معلومات جوزيف ياجور في كتابه و منع انتشار الأسلحة النووية وسياسة أميركا الخارجية و الذي نشره معهد بروكنجز عام

و ان اسرائيل لديها مفاعلان نوويان للبحوث: الأول بطاقة و ميجاواط حراري لانتاج اليورانيوم المخصب، والشاني طاقته ٢٦ ميجاواط حراري لليورانيوم الطبيعي. كها يرى المصدر نفسه أن لدى اسرائيل مضاحلا لانتاج الماء الحفيف قدرته ٩٥٠ ميجاواط كهربائي، تنتهي من انشائه في منتصف الثمانينيات و.

### التعاون مع فرنسا

لم يحقق العدو نتائج ملموسة في بجال البحث النووي ، الا بعد الاتفاق الفرنسي الاسرائيلي على برنامج لتبادل المعلومات سمح بموجه لاسرائيل في عام ١٩٥٢ بالاطلاع على البرنامج الفرنسي للبحوث النووية ، ثم بمشاركة بعض العلهاء الاسرائيليين كمراقيين في اجراء التجارب النووية الفرنسية في الصحراء الكبرى .

ومند اعلان الثورة الجزائرية وتأييد الأمة العربية لها وتحمل مصر بقيادة جمال عبدالناصر مسؤولياتها القومية نحو هذه الثورة ، تعزز التعاون النووي بين فرنسا واسرائيل ، انطلاقا من تصنيف الامة العربية



كعدو مشترك لكل من فرنسا واسرائيل .

وكان أبرز ما حققه هذا التعاون هو تزويد فرنسا السرائيل بمفاعل ديمونا الذري في اكتوبر عام ١٩٥٧ وانشاؤه في صحراء النقب بطاقة وصلت الى ٢٤ مبغاواط حراري يعمل باليورانيوم الطبيعي كوقود، ويستخدم الماء الثقيل للتبريد، وتوفير التسهيلات اللازمة لمركز البحوث الملحق بهذا المفاعل. وعما هو جدير بالذكر أن شيمون بيريز هو الذي قاد المفاوضات السرية مع فرنسا التي ادت الى انشاء المفاعل.

ولكن مفاعل ديمونا لم يكن الأول ، اذ كأن مفاعل ناحال سوريك الذي أنشأته الولايات المتحدة بطاقة ه آلاف كيلوواط هو الأول ، لكن المفاعل الأميركي لم يكن معداً لصنع السلاح النووي .

ويلاحظ هنآ أن انشآء المفاعل النووي ارتبط بأمور عددة: أولها فشل العدوان الشلائي (اسرائيل بريطانيا و فرنسا) في عام ١٩٥٦ على مصر واضطرار هذه الدول المعتدية أمام صمود الشعب العربي في مصر، وتضامن الشعب العربي كله معه، وامام ادانة العالم لهذا العدوان، الى الانسحاب من الأراضي المصرية دون تحقيق اية نتيجة لأي طرف من الاطراف المعتدية، عما زاد من مكانة مصر وعزز زعامة عبدالناصر عربيا ودوليا. وثانيها اكتشاف اسرائيل

عزلتها الدولية وتردي علاقاتها مع الحكومة الأميركية في عهد الرئيس ايزنهاور ، وعدم بقاء أي صديق لها باستثناء فرنسا التي كانت صداقتها مرتبطة ارتباطا مباشرا بموقف الأمة العربية المؤيد للثورة الجزائرية وثالثها \_ عاولة العدو الصهيوني تحقيق هوة تكنولوجية عسكرية بينه ويين الامة العربية ، يضمن لنفسه التضوق فيها ، واصراره على التوسع من منطلق عسكرى .

### الكشف من الحقيقة

اكتشف أمر مفاعل ديمونا رسميا عندما اضطر دافيد بن جوريون في ديسمبر ١٩٦٠ تحت تأثير الضغط الاميركي ـ وبعد أن سربت حكومة فرنسا في عهد ديجول معلوسات عن المضاعسل السلري الاسرائيل ، خاصة وان ديجول لم يوافق على استمرار العلاقة النووية مع اسرائيل ، واخذ تعهدا منها بعدم انتاج السلاح الذري ـ الى اعطاء تفسير للاشاعات التي دارت حول بناء مفاعل ذري في اسرائيل قادر على انتاج اسلحة نووية و واعترفت كل من فرنسا واسرائيل بانها شريكتان في برنامج نووي تعاوني واسرائيل بانها شريكتان في برنامج نووي تعاوني شامل لبناء مفاعل ذري ، الا أن بن جوريون انكر

التهم القائلة بأن حكومته تخطط لانتاج سلاح نووي . وأكلت حكومة بن جوريون هذا الانكار رسميا امام الكنيست الصهيوني في عام ١٩٦١ عنلما أعلنت بأنه و ليس هناك من سلاح نووي في الشرق الأوسط . ولن تكون اسرائيل هي البادئة بادخاله ، وطالب بن جوريون بضرورة واهمية التركيز على الحد من سباق التسلح التقليلي في المنطقة . وأصبح هذا البيان هو الموقف الرسمي لحكومة بن جوريون ، تكرر اعلانه في أكثر من مناسبة .

### موقف اميركي جديد

يسدو واضحا في بيان بن جوريون أثر الضغط الاميركي من أجل اصلان الموقف الاسرائيلي من التسلح النوي ، بغض النظر عن نوايا اخرى لم يكشف عنها . لكن هل كان الاعلان الاسرائيل الجديد بلا ثمن ؟ ان الاحداث اللاحقة اثبتت أن الموقف الاسرائيلي الجديد من التسلح النووي كان ثمنه تمهدا أميركيا علنيا بضمان اسداد اسرائيل السلاح بحيث يتحقق تفوقها العسكري في المنطقة ، وهو أمر كانت تستند فيه اسرائيل الى أوروبا بجباركة أميركية خفية .

كان تصريح شيمون بيريز ( رئيس الوزراء الحالي ) مدير وزارة الدفاع الاسرائيلية آنذاك في مايو ١٩٦٧ معبرا عن الموقف الانقلاي الجديد ، عندما أطن اثناء زيارته لاميركا و بأن فرنسا ستبحث عن حلفاء عرب بعد التوصل الى تسوية للمسألة الجزائرية وأن كوف دي مورفيل قد شكا ( اليه شخصيا ) من أن فرنسا هي المورد الوحيد للسلاح الى اسرائيل ويسعدها فرنسا هي المورد الوحيد للسلاح الى اسرائيل ويسعدها أصبح لديها القناصة بأن من الفسروري تخفيض صفقات السلاح الى اسرائيل من أجل محاولة اصلاح موكزها في العالم العربي ع.

ويمكننا الاستنتاج هنا بأن أوروبا ملت التورط مع اسرائيل ، كيا ملت القيام بدورها نيابة عن أميركا ، مما جمل أميركا تقوم بدورها الطبيعي المكشوف .

وكان واضحا أن زيارة بيريىز للولايات المتحدة مرتبطة بعقد صفقة أسلحة متطورة تسزود بها اسرائيل، اذ سرعان ما أعلن في يولية ١٩٦٧ عن

تزوید أمیرکا لاسرائیل بصواریخ هوك أرض جو ، أحقبتها فیها بعد صفقة طائرات سكاي هوك ودبابات باتون .

وقد بررت أميركا موقفها الجديد أنه و من أجل منع اسرائيل من تطوير ترسانتها النووية اذا ما ضمنت اميركا أمنها وقامت بتزويدها بالسلاح التقليدي و.

### بداية التزاوج الاميركي الاسرائيلي

كانت صفقة صواريخ هوك الاميركية بداية عهد من التزاوج الاميركي مع اسرائيل لم ينفصم حتى الان ، تبعه تحالف تمام في المواقف تجاه القضايا المدولية ، وتوسع في التعاون القائم أصلا بين الموساد (مؤسسة الاستخبارات الاسرائيلية ) وبين CIA مؤسسة الاستخبارات المركزية الاميركية بمساهدة ضابط الارتباط الاميركي مع المسوساد جيمس فسابط الارتباط الاميركي مع المسوساد جيمس انجلتون .

ولكن أهم ما حدث في هذه الفترة هو تراجع الرئيس الاميركي كيندي عن فتح ملف القضية المؤلس الاميركي كيندي عن فتح ملف القضية الفلسطينية - مستجيبا لرفبة اسرائيل - الذي كان قد جولدامائير في ١٩٦٢/١٢/٢٧ و أن العملاقات الحاصة بين الولايات المتحلة واسرائيل في الشرق الاوسط تشبه مثيلاتها مع بريطانيا فيها يخص الامور المولية ، وأن اميركا ستقوم بدهم اسرائيل اذا ما المولت لاي عدوان . وأعاد كيندي موقفه هذا الى نعرضت لاي عدوان . وأعاد كيندي موقفه هذا الى ليفي اشكول رئيس وزراءاسرائيل بعد دافيد بن جوريون في اكتوبر ١٩٦٣ .

كان دافيد بن جوريون رئيس الوزراء الصهيوني يعيش أزمة داخلية على المستويين الحزبي والحكومي ، سبب اثارة فضيحة لافون التي كان ملفها قد طوي في عام ١٩٥٥ ، وتورط مساعدي بن جوريون في هذه الفضيحة التي كشف أمرها في مصر ، عندما قامت مجموعة من المخابرات الاسرائيلية بالقاء متفجرات على المؤسسات الاميركية والبريطانية دون علم وزير على المدقاع الاسرائيلي لافون آنذاك . كيا بدا واضحا أن الدقاع الاسرائيلي لافون آنذاك . كيا بدا واضحا أن المنجوريون لا يؤيد السياسة الاسرائيلية الجديدة في الارتماء التام في أحضان اميركا ، كيا لا يؤيد الاستجابة للتدخل الاميركي المباشر في السياسة

النووية لاسرائيل ، على عكس موقف قيادة الحزب ومعظم أعضاء الحكومة مثل ليفي اشكول ، بنحاس سابير ، ايجال الون ، مما دفع بن جوريون في النهاية الى تقديم استقالته وتولي ليفي اشكول رئاسة الوزارة من بعده في يونية ١٩٦٣ .

### رثاسة اشكول

امر ليني أشكول رئيس الوزراء الجديد بتحديد حجم العمل في مفاعل ديمونا مقابل تأمين السلاح الاميركي المتطور، عندما أعلن شيمون يفتاك مدير برنامج تطوير جيش الدفاع بأن اسرائيل لن تنشيء مصنعا لفصل البلوتونيوم الذي يمكن الحصول عليه من مفاعل ديمونا، كيا وقعت اتفاقية منع اجراء التجارب النووية . وتم طرد بيرجمان سنة ١٩٦٦ من رئاسة لجنة الطاقة النووية ، وأصبح اشكول نفسه ، رئاسة بالحق في اعادة النظر في سياسة اسرائيل النوية وفق تطورات الوضع في المنطقة وحسب ميزان القوى بين العرب واسرائيل .

افتيال السرليس الاميسركي كيناني في المرابع السرائيل عند المعرف وخلفه في الرئاسة ليندون جونسون الذي عزز العلاقات مع اسرائيل ، تلك العلاقات التي كان قد بدأها كيندي قبل اختياله . وفي ظل العلاقات الجديدة ساد الاعتقاد بأن اميركا ليس لديها ما يمنع من تأييد اسرائيل لانتاج الاسلحة النووية . وحاولت مصر فضع النوايا الاميركية الاسرائيلية في هذا المجال ، عندما كتب عمد حسنين هيكل في افسطس عام ١٩٦٥ في الاهرام و ان اسرائيل على افسطس عام ١٩٦٥ في الاهرام و ان اسرائيل على مشارف تفجير نووي وستكون قادرة خلال عامين او ثلاثة على انتاج أسلحة ذرية ، وان لدى مصر سببا يدعوها الى الاستعداد لانتاج هذه الاسلحة وهو تصميمها على البقاء ».

وفي الشهر نفسه أشار شيمون يهريز في معرض تعليفه الى صحيفة جيروزالم بوست على حديث هيكل وبانه يؤمن باثر العامل النفسي في الردع ضد العرب ع ولم يحاول التخفيف من الشكوك التي أبداها هيكل في جريدة الاهرام .



حاييم وايزمان ، أول رئيس للكيان الصهيون ،
 كميائي مدرك الأهمة التقنية في حياة الأمم .

### حرب ۱۹۳۷م

ومند أضطس ١٩٦٥ حتى خداة حرب يبونية ١٩٦٧ أخذ النقاش حول امتلاك اسرائيل لأسلحة نووية منحيين: الاول عربي قادته مصر وحاولت استخدام الضغط الدولي من أجل كشفه ويبان اخطاره في المنطقة ، وتبعتها كل من منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا ، لكنها حاولتا التخفيف من نتائج الحرب النووية امام حرب الأغوار التي كانتا تناديان

والثاني ـ كان داخل اسرائيل نفسها عندما أحد النقاش محتلم بين المؤيدين لامتلاك السلاخ النووي والمعارضين له ، الا أن هذا النقاش لم يسفر عن نتائج ملموسة او اعلان موقف رسمي جديد من حكومة اسرائيل .

وما أن انتهت حرب ١٩٦٧ بنتالجها العسكرية المعروفة وبدون اي استخدام للسلاح النووي من الأطراف المتحاربة ، حتى تعززت القناصة لدى اسرائيل بان السلاح النووي أمر ضروري لحسم الصراع العربي الاسرائيل ، خاصة وان الحرب لم تؤد

الى نتائج سياسية لصالحها . وكان رفض العرب جيعا الجلوس عل طاولة المفاوضات معها واصلانهم عن تصميمهم على ازالة آثار العلوان الاسرائيلي في مؤتمر الحرطوم الشهير بلاءاته الثلاث صفعة لمخططي السياسة العلوانية ضد الأمة العربية .

وهنا على ما يبدو صمم موسى دايان وزير الدفاع الاسرائيل عل الاستمرار في المشروع النووي بموافقة حكومته ، وتوفر في عام ١٩٦٩ للعلماء الاسرائيليين من وسائل التقنية ما يمكنهم من انتاج القنبلة الذرية . ومنذ ذلك التاريخ منع اي زائر من التفتيش على مفاعل ديمونا ، ورفضت اسرائيل الطلبات الاميركية المتكررة بتوضيح موقفها من امتلاك السلاح النووي ، عا عزز الاعتقاد القائل بان اسرائيل تمكنت من صنع القنبلة الـذرية ، او صلى الاقل تمكنت من تـذايــل العقبات التي تحول دون انشاجها . واعترف ليفي اشكول أن اسرائيل تمتلك التقنية التي تمكنها من انتاج الاسلحة الذرية لكنها لن تستخدمها . وزاد هـ أنا الاعتقاد عندما رفضت اسرائيل التوقيع على اتفاقية منم انتشار الاسلحة النووية ١٩٧٠ التي دحمتها الولايات المتحملة الاميركية . ولم يظهر اي موقف اميركي معارض للسياسة الاسرائيلية الجديدة ، عما يعني مباركة الولايات المتحدة لهذه السياسة التي كانت قد عارضتها في بداية الستينيات. وليس من ناقلة القول أن الموقف الاميركي حكمته رغبة اميركا في الاشراف عل تطور الانتاج الشووي الاسرائيل والتحكم في استخدامه ، وليس المرفض لامتلاك اسرائيل لهذا السلاح .

### ما بعد ١٩٧٠م

رضم أن الولايات المتحدة الاميركية كانت الداعية الى عقد اتفاقية الحد من انتشار الاسلحة النووية في صام ١٩٧٠ ، الا أنها كانت أول من خرق هذه الاتفاقية ، وقامت بعقد اتفاقات نووية مع ٢٩ دولة بينها ١٣ دولة لم توقع الاتفاقية . وكان أخطر هذه الاتفاقات تلك التي وقعتها مع حكومة جنوب افريقيا المنصرية من أجل انشاء مفاعلين ذريين بقوة مائة ميفاواط لكل منها مع تعهد بتقديم خدمات تصل الى مائتي ميفاواط . وامداد حكومة جنوب افريقيا بمائتي

رطل من البلوتونيوم تكفي لصنع حشر قنابل ذرية مع تعهد بامدادها بمائة رطل اخرى .

ويلاحظ هنا أن الولايات المتحدة بعد أن ضمئت السيطرة على القوة النووية في الشرق الأوسط انتقلت الى خلق قوة جديدة في جنوب افريقيا كما يلاحظ أن العملاقات بين اسرائيل وحكومة جنوب افريقيا علاقات حيمة بمباركة أميركية . من هنا جاء القول بوجود تنسيق نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا لكنه يتم في ظل رقابة أميركية مباشرة .

### حرب اکتوبر ۱۹۷۳م

تعرضت اسطورة التفوق العسكري الصهيوني لهزة عنيفة في حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، كما تعرضت مبررات الوجود الصهيوني كله للتساؤل من قبل الدواثر الاستعمارية والرأسمالية اليهودية . وأثبتت هذه الحرب أن امتلاك التقنية النووية والتسلح التقليدي لن يفيد اسرائيل في لحظة تضامن عربي مهما كانت قصيرة . ولا مجال هنا لسرد قصة التدخل الاميركي المساشر العسكسري والسياسي من أجسل انفاذ اسرائيل . وكمان موسى دايمان المتحمس لامتلاك السلاح النووي أكثر المسؤولين الاسرائيليين اضطرابا امام الضربة العربية عندما ابلغ جولداماثير ( رئيسة الوزراء) يوم ٨ اكتوبر ١٩٧٣ ان اسرائيل ستفقد الهيكل الثالث ولكن احدى الروايات تذكر ان دايان استعد لاستخدام السلاح النووي عندما أمر بوضع صواريخ اريحا الفرنسية الصنع التي تحمل الرؤوس الذرية عل اهبة الاستعداد ، كما جهز طائرات كوفير والفانتوم بأسلحة ذرية ووضع ١٣ سلاحا ذريسا من صنع اسرائيل في موضع التأهب . الا أننا نرى في هذه الرواية بغض ـ النظر عن مصداقيتها ـ تبريرا للموقف الأميركي في مد اسرائيل بكميات السلاح الحائلة أثناء الحرب وبعد أن شارفت اسرائيل على المزية .

### العودة الى السلاح الذري

ما أن التقط الكيان الصهيوني أنفاسه بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ حتى حاد الى التلويح مرة اخرى بامتلاك

### السلاح النووي . وأعلن كاتزيئر الرئيس الصهيوني ف ديسمبر ١٩٧٤ م قائلًا: « لقد كان قصدنا توفير

القدرة على التطور النووي والآن لدينا هذه القدرة وعلينا أن نطور أسلحة أكثر حداثة وأكثر قوة ، .

وكان هذا التصريح اعترافا بالمباركة الاميركية لسياسة اسرائيل النووية . ورغم أن التصريح فيه من العموميات والغموض ما لا يختلف كثيرا عن تصريحات المسؤولين السابقين ، الا أن اعتراف كاتزيئر بامتلاك القدرة النووية في صام ١٩٧٤ فقط يمني أن كل ما قيل واستنتج حول هذا الأمر كان من بابُ الردع النفسي والتهويل . ويعني أن اسرائيل في عمام ١٩٦٩ وصلت الى مرحلة امتملاك التقنيمة النووية ، وذلك أمر ليس من الصعب على الكثير من الدول ، لكن لم يسمح لها ، وربا لم تستطع أن تذهب الى أبعد من ذلك ، الا بعد أن أعطتها الولايات المتحلة الضوء الأخضر.

وعندما طلب التلفزيون البريطاني من اسحق رابين ( رئيس وزراء العدو آنذاك ) توضيح ما أفضى به كاتزيئر أنكر وجود قوة ذرية لدى اسرآئيل وأعاد القول و بأن حكومته لن تكون الاولى التي ستدخل السلاح النووي في منطقة الشرق الأوسط ولكن لا يمكنها أنَّ تكون الثانية ..

وفي هذه الفترة برزت ظاهرة جديدة بين الأوساط الشعبية في اسرائيل ، فبينها كانت هناك مطالبة عنم انتاج السلاح النووي في الستينيات ، أظهر استفتآء اجري في عام ١٩٧٦ بأن ٧٧٪ من السكان طالبوا بضرورة امتلاك اسرائيل للقنبلة الذرية ، كيا احتقد 77٪ من السكان بأن حكومتهم تملك هذه القنبلة وهو أمر يمكن الرد به على كل المتفائلين بوجود تيار داخل اسرائيل يفكر في العيش بسلام مع الامة العربية ، ويعزز الحقيقة القائلة بأن اسرائيل قباعدة للتوسع العسكري على حساب الأمة العربية .

وحتى ١٨ أغسطس ١٩٨٠ كان الموقف الاسرائيل الرسمى المعلن من امتلاك القنبلة الـذرية يـدور في حلقة من الغموض واللعب بالالفاظ ، فقد أعلن دايان في هذا التاريخ ولم يحدث أن قلنا بأننا لن نستخدم السلاح النووى ، قلنا فقط بأننا لن نكونُ البادئين باستخدامه ، الا أن دايان لم ينكر ملكية اسرائيل لهذا السلاح . .

### الاتفاق الاستراتيجي

ومنذ عام ١٩٨١ بدأ الحديث عن الاتفاق الاستراتيجي بين اسرائيل والولايات المتحدة . واذا ما عرفنا أن الاستراتيجية الأميركية في الشرق الاوسط تقوم على :

١ - تأمين تدفق النفط من المنطقة .

٢ ـ استمرار فتح قناة السويس.

٣ ـ منع التوسع الشيوعي مع تجنب الصدام مع الاتحاد السوفيق .

٤ - ضمان أمن اسرائيل . ( من أجل الاهداف

السابقة)

اذا ما عرفنا ذلك فان اسرائيل أصبحت طرفا في عقيق الاستراتيجية الأميركية في منطقة الشرق الاوسط بحكم الاتفاق الاستراتيجي بين البلدين .

وفي ظل المباركة الاميركية للسياسة النووية في اسرائيل ، فاننا نعتقد أن اسرائيل ملكت السلاح اللرى ، رغم أنه لم يعلن حتى الآن عن أي تفجير نووي لها ، كما أصبحت مركز تخزين للسلاح النووي الاميركي في ظل الاتفاق الاستراتيجي الجديد . وهو ما يفسر حرص أميركا على عدم الاعلان عن امتلاك اسرائيل لهذا السلاح .

الا أن مصادر المخابرات الأميركية نفسها تشير الى أن اسرائيل تمتلك أسلحة نووية اخرى تقدرها بحوالي ۲۰۰ رأس نبووي بقبوة تبلميسريسة تعسل الي ۲۰ كيلوطن ، كيا أن لدى اسرائيل أنظمة اطلاق نووي متعسدة منها طسائسرة فِ في ، ف10 ، ف17 الاميركية اضافة الى صواريخ اريحاً م د ٦٦٠ ، م د ٦٢٠ الفرنسية ـ الاسرائيلية الصنع وصواريخ لانس الاميركية ذات القدرة على حمل رأس نووي وزن ١١ کیلو .

وأخيرا سواء امتلكت اسرائيل القنبلة السذرية او الاسلحة النووية الاخرى ، فان استخدام هله الاسلحة يظل محكوما بأمور فوق طاقة اسرائيل ، وأول هذه الامور وأهمها هو القرار الاميركي . كيا أن ردع اسرائيل يظل من مسؤوليات الامة العربية المصممة على البقاء والعطاء الانسان . 

## usilosis

شعر: عبدالعزيز جعفر

تُستورُّ منع النعسزُّ أيسامُسها نداء السماء وأنسفامها حقوق الحياة والسزائسها ثبسوتُ السرّواسي ، وآكسامُهسا وتسوضل بسالحب أدحساتهما رَوَعْها السورودُ وأنسسامُها فبرقَّتْ معَ العسطر أكمساتهسا لتسمؤ للحق أفضائها تسلاتى صبلى الحبُّ إخكَساتُهَسا وصؤ السعسروبسة إنسلامها بسؤخسذيتها سساذ أفحسوا أشهسا فأنزل في الذِّكسر إكسرامُها وحسن لسذكسراك إعسظامها وكبيف تجبئه أصوائسها لِيُكْشَفَ بِالجِدِّ إِظْلَامُهَا يسادع للخبير إشهامها فيبتدر الفوز إثدامها كها تجمَعُ الأسند آجامُها تسامت قبله المائها سفضيك وخسلك إتسأمها صلى صُحُفِ العسزُّ أَقْسلامُهَا

صلى أقن المجد أضلامها بــلادي التي تُسـعُ في أُفْقِسهــا ضِف الله الحليج عسل راحتيها كسويتُ العُسلا أصلُها ثسابتُ تسؤسش بسالسعسلم بسنسيانها كيا سارّها (جابيرٌ) سيرةُ تغنُّت بها الورق بينَ الغصونِ وَوَتُنْقَهِا السودُ مسلة الشاوب وفساياتُ شعب الكسويتِ الأبُ له في صروبَتِهِ مَوْلِلُ فَامُ اللفاتِ لفَا رايَةً وقسدُ مسالَهَا الله كي لا تُسرُّولُ فيا أيها العيد ذكراكَ صادتُ تُلَكُّرنا بالتصاراتِكَا وفي كسلُّ فَسجُّ تَفُسوتُ الليسالي وتبد نبور الله فينها تسلوبنا ويَعْلَو بِهَا وجابِرٌ ، لِللَّرَا فيها ذال جمناً حميناً لها ( وسفد ) يُجاهد في حكمة فيسا ربُّ ضايساتُنا لا يُسزَالُ أجئا لفكفب آسالنا





# رسالة القاهرة

# بفلم : فاروق خورشید

منذ أوائل الثمانينيات ، وربما في حدود نهاية العام الأول منها ، بدأت تظهر في القاهرة بواكير تحرك ثقافي يريد أن يقفز على موات السبعينيات ليصل نفسه بخصب الستينيات وحركتهاالثرية . . ولا شك أن القاهرة قد عانت منذ نهاية الستينيات تقلصا واضحا في حركة الابداع الفني ، وفي النشاط الثقافي بوجه عام .

ومنهم من هاجر بجسده وفكره ، أو بفكره على الأقبل ، الى خبارج القباهرة . وانتطفيات أنسوار المسارح ، وسكتت منابـر المحافـل الأدبية ، وخف هدير المطابع . . وما كان يقدم في خلال هذه الفترة ، كان يقدم إما بشكل مغامرة من صاحبه بأمنه وسمعته وكرامته ، واما أنه كان مجرد أصوات تصدر بلا رسالة حقيقية ، وبلا أبداع جاد . . بل بما يشبه الأدب ولا أدب ، وما يسمى نَفْسه ثقافة ولا ثقافة . . وعـاش المُثَقَفُونَ والمُبدَّعُونَ فِي غَرِبَةَ كَامِلَةً ، حتى لـوكانـوا يمارسون حياتهم في قلب القاهرة . . أما من هاجروا فقد كانت الغربة بالنسبة لهم غربتين ، غربة الوجدان وغربة المكان . . وما أظن أنهم كانوا ينشرون كل ما يكتبون ويبدعون ، بل أحسب أنهم كـانوا يـطوون أوراقهم على ما تبدعه وجداناتهم في انتظار وأسى ، وربما في دهشة بما يحدث لمجتمعهم من تغيير جذري ،

يقلب الأوضاع رأسا على عقب ، ويقلب القيم كذلك رأسا على عقب . . فقد أصبح المال هو القيمة لا العلم ولا الفكر . . وأصبح الكسب المادي هو الغاية لا التحصيل ولا الدرس . . وأصبح الآن هو الملف ، لا الغد ولا المستقبل . . ومن حاول منهم أن يوضح خطورة ما يحدث على الوجدان والعقل ، اتهم بكل الاتهامات التي تحملها قواميس من تخصصوا في اضطهاد الكلمة وروادها ، وتعقب أصحابها بالقمع من أول التاريخ حتى اليوم .

# أصحاب الكلمة لا يتوقفون

وساد صمت أصحاب الكلمة لتحل أبواق الرجال الجوف ، ودفوف حملة القماقم الذين يسيرون في جنازات الكلمات من أول التاريخ حتى اليوم . . ولكني - كما قلت - لا أحسب أن أصحاب الكلمات قد توقفوا عن الكتابة ، ولعلهم كانوا يطوون أوراقهم

على ما يبدعونه في انتظار . وفي حقب كثيرة من تاريخ الشعوب ، تنحسر الكلمات ولا تظهر ، ولا يبقى على سطح الحياة سوى الفاظ التأييد والتفسير والنفاق والموافقة ، بل والتهنئة لكل من عسف بالكلمة وأصحابها . ولكن هذه الحقب من تاريخ الشعوب حفلت بالكلمات الصادة التي تتسلل الى ضمائر الناس ، اما عن طريق الاديب المجهول الذي نسميه أديب الشعب ، في ابداع لا يه رف أحد قائله ونسميه الأدب الشعبي ، يغلف نفسه بالسذاجة والعفوية ، وعمل في أعماقه أقسى الاحكام وأصحها وأنضجها على هذه الحقبة ومن فيها وما فيها . . واما عن طريق الكلمات المطوية التي تنتظر انقضاء الغمة لتكشف عن نفسها ، ولتظهر من جديد ، لتلتحم بضمائر الساس ، معبرة عن معاناتهم في هذه الحقب المظلمة . .

# ظاهرتان

وقد تحققت للقاهرة من أواخر الستينيات حتى سنوات من بداية الثمانينيات الظاهرتان معا . . أعنى التعبير الذي اختباً في عباءة الفن الشعبي ، والتعبير الذي مارس وجوده وان لم يمارس فعله ، أي الذي كتب وجنب النظهور الى نهاية الحقبة المظلمة . . والظاهرة الأولى لنا حديث مفرد عنها ، أذ هي عندي الأن في مسرحلة الرصد والتسجيل والمقسارنة والاستدلال ، ولكن حديثي الأن هـ و عن الظاهـ رة الثانية وهي أكثر أرتباطا بالمثقفين والمبدعين من رجال الادب من السظاهرة الاولى . . فتملمسل المثقفين في الداخل ، والمثقفين المهاجرين في الخارج لم يتوقف لحظة ، وظهرت المقالات والدراسات في الجرائد والمجلات التي تصدر خارج القاهرة في كل جزء من أجزاء الوطن العربي . وبعض هذه المقالات أخذت طابع الهجوم السياسي العنيف ضد القاهرة ، غير مفرقة بين ألوضع ألسياسي ويين شعب القاهرة وتاريخها العريق في الوطنية والفداء . . وأصابت هذه المقالات والدراسات هوى عند بعض الجهات السياسية هنا وهناك ، فشجعتها وظاهرتها بالمال والتأييد، ومساحات النشير المفتوحة والدائمة . . ولكن هذه المقالات نفسها أصابت المبدع القاهري

بمزيد من الاحساس بالغربة ، فالسهام لم تفرق أبدا بين السجان والمسجون ، ولا بين القاتل والمقتول . . وما أصاب النظام من رذاذ ، أغرق المثقف القاهري في رشاش من الاحساس بالمهانة والضيق ، والتعاسة أحيانا ، والغربة في كل الأحيان . . وأيا كان الموقف السياسي لابن القاهرة ، فماكان يرضى أن تهان بلاده وأن يسب أهله ، وهو لا يستطيع حراكا أوردا ، وخاصة اذا كانت هذه الاهانة ، وكان هذا السباب صادرا عن قاهريين يقضون مثله في نفس الموقف ، ويعانون مثله من نفس المرض ، أو بحسون مثله بنفس الغربة ، وينتظرون مثله لحظة الخلاص . .

اشتبك الأمر وتداخل ، وأصبح مزيجا غريبا لا يستطيع أحد أن يفصل جزئية منه عن أخرى ، ومن هنا كان ما آثره الكثيرون من المبدعين والكتاب من صمت ظاهر ، وانتاج مستمر يبقيهم على وجه الحياة الأدبية العربية ، وابداع مستور يجنب نطاق النشر الى حين . .

#### انفراجة الثمانينيات

ومن هنا كانت انفراجة الثمانينيات ـ أو على وجه الدقة العامين الأخيرين منها ـ تحفل بظواهر هامة أبرزها وأهمها خروج المخزون الابداعي الذي كتب في حقبة الصمت ، واندفاعه الى مظان النشر في توال مستمر واصرار واضع . .

وقد سبقت الحركة النقدية حركة الابداع في يقظتها ، اذ لم يكن في المدراسات النقدية ما يقلق أحدا ، بل لعل هذه الحركة بعلميتها الواضحة التي ظهرت في الفصلية التي أصدرتها هيئه الكتاب أثناء رئاسة صلاح عبد الصبور لها بعنوان ( فصول ) ، قد طمانت من يتسوجسون من الأدب ، وجعلتهم يتأكدون أن الأدباء والمفكرين قد غدوا كحكهاء أثينا ، يتجادلون في المطلقات ، وجيوش الغزاة على يتجادلون في المطلقات ، وجيوش الغزاة على التراث ، أو الأصالة والمعاصرة . . . وماذا في أعداد عن الشعر والرواية أو القصة . . ؟ ورغم عاولات الكثيرين عمن انتدبوا انفسهم للهجوم على المجلة أو الميئة ورئيسها ورئيس التحرير ، والعودة الى التحذير الميثة ورئيسها ورئيس التحرير ، والعودة الى التحذير من الشيوعية ومراكز القوى التي تطل برأسها في

و فصول ع الا أن المجلة تركت تسير في هدوه . . و في رأيي أن و فصول عكانت البداية الحقيقية لكل ما تلاها ، . . وكانت بداية لها ما بعدها . . فقد أحس المثقفون أن القاهرة ينبض فيها شيء صحيح وجاد ، وأن حركة ربط المثقف العربي بمدارس النقد وتطورها في العالم كله أشارة واضحة الى أن الجسد ما زال حيا ، وما زال يبحث عن مصادر الحياة والوجود في المعليات وما زال يبحث عن مصادر الحياة والوجود في المعليات الثقافية الجديدة من حوله ، وفي تراثه العربي الأصيل في جنوره ، كما أن هذه الحركة اشارة واضحة الى انتهاء القاهرة العربي الذي لا يغيره شيء ، ولا يمكن أن يتغير بقرار أو يهتز لارادة فرد ما . .

# عودة الروح

وقمد شجعت هذه الخطوة الكثير من الأقملام ــ وخاصة أقلام الدارسين والنقاد الى العودة إلى الكتابة في القاهرة ، كسها شجعت أوساط المثقفين على الاحساس بمعنى التغيير والتأهب له . وأوحت ـ الى حد ما .. بقرب انتهاء العاصفة . . وصدرت سلسلة الابداع العالمي لتعيد نشر الأمهات المترجمة من الاعمال الابداعية ، التي واكبت النهضة الثقافية من بدايتها ، وأتاحت مرة أخرى العودة الى منساخ أكثر رفقا بالعقل الشادي الى المعرفة . . ولم يكن في هذه السلسلة ما يستدعى الجدل ، فالمجادلون لا يخافون من الكتب ، فمن الذي يقرأ الكتب ؟ وما مدى تأثيرها عل الرأي العام ؟ . . ومن هذا المنطلق صمتت أقلام المتربصين عنها ، وكذلك صمتت عن السلسلة الأخرى التي صدرت أثرها ، وهي سلسلة الابداع العربي . . الا أن هذه السلسلة دارت في فلك ما هو قائم من نماذج ابداعية ، أفرزتها فتىرة الموات للكتاب الذين ظلوا على السطح في هذه الفترة ، فان تجاوزت هذا فهي تعيد طبع بعض الأعمال الابداعية التي نفدت طبعاتها من قبل ، وحرمت النور طوال هذه الفترة . . وبدأت من خلال هذه النافذة أعمال كثيرة تطل برأسها ، أعمال من تلك التي لم يكن يراد لها أبدا أن ترى النور طول حقبه السبعينيات ، وأحدث هذا نـوعا من الـزخم في الحياة الادبيـة . وكمانت الحقبة المدمرة قبد بدأت تنحسر وتزول ، بالمتغيرات السياسية التي حدثت بعد أن وصل خنق

الفكر الى مداه الذي لا مدى بعده . . وظهرت بعض المتغيرات الأدبية الجديدة ، فاهتمت بعض المجلات الاسبوعية بالادب والأدباء ، وبدأت تفرد للدراسات والمقالات النقدية بعض صفحاتها ، ثم تشجعت أكثر ، وبدأت تنشر أعمالا ابداعية جديدة . وان كان النشر على حذر . . فإن صخب المسيطرون على مجالات النشر ، والمتربعون على عروش الأدب وعلا صوت صخبهم ، تراجعت هذه الصفحات بعض الشيء واختفت بعض الأقسلام بعض السوقت . . ونحن نقصد بالمتربعين على عروش الأدب ، من رفعتهم الحقبة المظلمة الى مكان الصدارة في الاشراف عل الأدب والأدباء ، وعل صفحات الأدَّب وبراعجه في كل مكان وكل منظمة ، وهؤلاء لا يرضون لشيء أن ينشر الا ما يرضيهم ، ولا يرضون لأديب أن يكتب الا اذا خرج من عباءاتهم . . والا فان الكلام ضد الوطن ، والا فان الاقلام باعت نفسها لاعداء<sup>.</sup> الوطن ـ وهم يعنون بالطبع منابر النشر العربية المتاحة حيث هاجرت هذه الأقلام لتجد التسرحيب والمجال . . كما أننا نقصد بالمسيطرين على مجالات النشر، مجموعة الجالسين على القمة في هذه المجلات ، التي أصبحت من أول الحقبة مستولة مباشرة عما ينشر في مجالاتها ، فكانت بالتالي أحرص من السلطة نفسها على نوعية ما ينشر ومضمونه ، . . وقد ظل صخب الفتين ونفوذهما . . جاثيا على صدر كل كلمة . . فشة تصفي كل كلمة من كل مظان الشبهة . . وتصخب الأخرى حين تتسرب بعض الكلمات الصادقة أو بعض الأقلام الصريحة التي لم تركع أو تذل . .

#### شعارات جديدة

والمدهش أن أعضاء الفشين قد بدأوا يرفعون شعارات جليلة الآن ، وبدأوا يرحبون بشكل أو بأخر بالآقلام والكلمات التي ظلت ممنوعة طوال حقبة ازدهارهم العجيب . . ولكن هذا ليس مدهشا على الاطلاق ، في ظل المتغيرات السياسية الجديدة ، فقد بدأت بعض الكراسي تهتز ، وبدأت بعض الوجوه تغتمي ، وبدأت بعض الأصوات تغير من نغمتها ، وبسرعة . .

وفي ظل كل هذا التحرك الجديد الذي تحفل به حياة القاهرة الثقافية هذه الأيام ، ظهرت عدة أعمال قصصية ورواثية ومسرحية متتالية ، من الواضح تماما انها من تلك الأعمال التي كتبت في حقبة الصمت ، وظلت تتجنب الظهور ، الى أن أحست أن الوقت قد حان لها لتقول كلمتها التي طال اختزانها ، فظهرت عسلة قصص ومسسرحيسات في مجلة و ابسداع الجديدة، اكما ظهرت عدة مجموعات وأعمال كاملة في سلسلة كتب غتارات فصول . وطبيعي أن يصمت النقاد عنها حتى الأن . وطبيعي ايضا أن يتصوروا أنها لم تنشر أصلا . ولكتنا نرصد عدة ظواهر فنية وأدبية في هـذه الأعمال ، وخماصة مـا ظهـر منهـا في سلسلة ختارات فصول التي أصدرت أعمالا لفتحي غانم، وعبد الرحمن فهمي وأبي المساطي أبي النجاء وشكري عياد ، وبهاء ظاهر ، وعبد الغفار مكاوي ، وجمال الغيطاني ، ولغيـرهم أيضًا . الا أن الـظاهرة التي نرصدها تبدو أشد وضوحا في أعمال هؤلاء الذّين ذكرنا اسهاءهم . . فأنت تحس أنها أعمال تعبر عن الحقبة التي نتحدث عنها كل التعبير، وتصدر في غاذجها وشخصياتها عن نظرة فنية نقدية للحقبة بكل أبعادها الاجتماعية وسلبياتها الصارخة . . كها أنها تحفل بذلك الاحساس الذي عاشه الكتاب فيها . . احساس هو مزيج من السام والياس والغربة في آن واحد . . فهي وليدة هذا الطحن الثقيل الذي وجد المثقف القاهري نفسه فيه ، يقع تحت وطأته ، يكبل وجدانه ، ويحاصر عقله ، ويثير فيه الاشمئزاز من صمته ، وصمت الآخرين ـ ويشير فيه أيضا

الغضب على عجزه وعجنز الأخرين . . ولست أن الأحكام التعميمية تصلح هنا لايضاح الصورة التي تجسلها هذه الأعمال التي توالت فجأة بعد صمت طويل ، ولهذا فستكون لنا وقفة في رسالة تالية مع أحد هذه الأمثلة . . وهي وقفة متأنية بعض الشيء مع آخر كتاب لفتحى غانم « السرجل المناسب » لعلها تكشف عن النظاهرة التي نريد الناسا . .

#### صحوة إبداعية

وجموعة فتحي غانم أول عمل يخرج من صمت السبعينيات ، ليدين حقبة النظلام التي حاشتها القاهرة . ولكن مافعله فتحي غانم قد كرره الباقون النين ذكرنا أسهاءهم من كتباب سلسلة غتارات و فصول » ، وهم بذلك يعلنون أن القاهرة بدأت صحوة ابداعية جليلة ، لا من فراغ ، وانما من حيث توقفت في السبعينيات ، بعني أن نبض الابداع لم يتوقف أبدا ، وانما تجنب النشر فقط ، وهاهو يعود ليمل خطوط التعبير الادبي بعضها ببعض ، وليقيم الجسر مابين زخم الستينيات ووعد الثمانينيات . .

ثم تأتي عجلة القاهرة الأسبوعية الثقافية مع بواكير عام 1900 لتؤكد معنى البقيظة التي أصبحت أمل رجال الفكر والابداع في القاهرة ، التي تعود الى حضن العطاء العربي ، والمشاركة الابداعية والنقدية العربية من جديد .



#### البحث عن السعادة!

يقول آرثر روبنسيان في كتابه (سنوات شبابي): ان معظم الناس ينظرون الى السعادة نظرة غير واقعية . فهم دائها يستخدمون د إذا » كشرط للشعور بالسعادة التي يبحثون عبها . . فأنت تسمعهم يقولون : (سأكون سعيدا اذا أصبحت غنيا . أو سأكون سعيدا اذا أحبتني الفتاة التي أريدها زوجة . أو سأكون سعيدا إذا أصبحت شخصية مشهورة . . الى آخره . . وهم في معظم الحالات يحققون هدفهم ، ولكنهم لا يجدون السعادة لأنهم يبحثون عن أشياء آخرى !! أنا شخصيا أحب الحياة بحلوها ومرها .



داخل المقابر الفرعونية كثيرا ما وجد الباحثون آنية للطعام والشراب . . فقد كان المصريون القدماء يمتقدون في البعث ، وأنه عند البعث لابد أن يجد الانسان طعامه وشرابه . . ويبدو ـ طبقا للارقام الحديثة ـ أنه لو توفر هذا الطعام لتأخرت الوفاة ولكتب الله للانسان عمرا أطول .

النساء يعشن أكثر . والاغنياء يعيشون أكثر . والاغنياء يعيشون أغضل . هكذا تقول الأرقام والاحصاءات وهي تجيب عمل السؤال الهام : لماذا يمسوت الاغنياء عن الغنياء عن الفقراء ، وأهل الريف عن أهل المدينة ، وسكان الجنوب ? .

وبصرف النظر عن التقدم العام في متوسطات الأعمار التي شهدها العالم في الثلث المنصرم من هذا القرن نتيجة للتحسن في الرعاية ومستويات المعيشة والغذاء والتقدم العلمي .

بصرف النظر عن هذه الظاهرة التي أصبحت شائعة ، فان أرقام هيئة الصحة العالمية تسجل أمرين يلفتان النظر . .

الأول حمر الرجال وحمر النساء ، وبينها تحدد التوقعات متوسط أعمار الذين يولدون الآن في الدول الصناعية بد ( ٧١ ) عاما للرجال . . فإنها تقفز بالرقم الى ( ٧٨ ) عاما كمنوسط متوقع للنساء ، وبما يجمل المرأة الغربية هي الأطول حمرا بين كل رجال ونساء المالى .

نفس السظاهرة تسجلها نسساء المجمسوعة الاشتراكية ، حيث يبلغ المتوسط المتوقع للأعمار ٧٤ عاما للرجل .

وبالطبع . . وعندما نستعرض الدول ذات الدخل المتوسط والمنخفض يتراجع المتوسط ، ولكن يبقى للمسرأة موقع المسدارة . . فهي تعيش أكثر وباستمرار . . الأمر الثاني الذي تسجله أرقام هيشة المسحة العالمية وصندوق الأنشطة السكانية التابع للأمم المتحدة أكثر اثارة وأهمية ، انه يلخص واقع هذا العالم المتناقض من خلال لحظة الموت .

السؤال دائها: لماذا يموت الناس ؟ والأرقام تشرح الأسباب فتجعل من أمراض القلق والارهاق العصبي وتلوث البيئسة سببا رئيسيسا للموت في الشمال . . وأمراض الفقر وسوء التغذية وقلة الرعاية من نصيب الجنوب . .

بتفصيل أكثر تأي أمراض القلب والمنح والدورة المعموية في مقدمة أسباب الوفاة في الدول المتقدمة . نصف الناس تقريبا ، وبالتحديد ٤٨٪ من الحالات يموتون بهذه الأمراض . . فاذا لم تلحقهم هذه الأمراض وتتسبب في انتهاء الحياة فان الأورام الحبيثة (سرطان المعدة والرئة والأورام الأخرى ) كفيلة بالقيام بالمهمة وينسبة عالية أخرى هي ه ، ١٨٪ . ثم تأي سلسلة الأسباب الأخرى وفي مقدمتها العنف والحوادث كمسبب لوفاة ٧٪ من الحالات .

وفي التفسير: يأتى الانتشار الصناعي ، وضجيج المدينة ، واستنزاف الفرد واجهاده بدنيا وعصبيا ، وتعرضه لبيئة ملوثة بعيدة عن الطبيعة ، يأتي كل ذلك ليصنع حالات الفبحة العسدرية والجلطة القلبية وتصلب الشرايين وأمراض أوعية المخ وأوعية الدم . انها أمراض ابن المدينة ، وقد أصبحت القرية في العالم المتقدم مدينة صغيرة ، بعد ان أصبحت الزراعة صناعة كبيرة ، وان كانت ذات ضجيج أقل ,

#### طفل بائس و معدة عليلة

هـل تختلف الصورة في الجنسوب ، في الدول النامية ؟ الأرقام تقول ذلك وبشكل واضح . . ويينها تختفي الانفلونزا والأسراض المعدية والسطفيلية والنزلات المعوية وأمراض الأطفال الرضع المسببة للوفاة . . بينها تختفي هـلم الأسراض من قائمة الأسباب ذات الوزن النسبي الكبير عند الدول المتقدمة ، حتى انه لايشار اليها في الأرقام . . فانه على العكس ـ وفي عجتمعات الفقراء ـ تبرز هذه الأسباب كأهم عطات في رحلة وداع الانسان .

الأطفال وحدهم ، وفي عامهم الأول من الحياة غشل وفياتهم ٧٪ من جملة وفيات الدول النامية ، الأمراض المعدية والطفيلية والتي تنحسر في الشمال عثل ١٠٪ . والانفلونزا والالتهاب الرثوي ١٥٪ .

انه عالم من الفقراء والبسطاء وضحايا سوء التغذية وسوء الرعاية الصحية ، لذا فانه يشهد الموت كل يوم ، لأسباب تافهة ، وهو أيضا يشهد المجهول الذي حجزت المنظمات الدولية ان تحدد ، فقالت ان ٧٧٪ من أسباب الوفاة . . غير معروفة ، ولا تدخل ضمن التصنيفات الرئيسية السابقة . .

ومُع ذلك ف العالم الشالث محظوظ في أكثر من عال . . فضحايا الحوادث والعنف والأورام الحبيثة أقل كثيرا مما يقدمه العالم المتقدم في هذه المجالات . .

#### بعد تسعين عاما

هكذا تتحدد خريطة الموت الذي تزيد نسبته في الجنوب وتقل في الشمال ، ويأتي ميكرا عند الرجال ويتلكأ عند القدوم الى النساء .

ولكن وخلف أرقام الأطباء تأي أرقام الاقتصاديين ، لتبرز جوانب المآساة ، فطوال عشرين عاما بين ( ١٩٦٠ - ١٩٨١ ) لم يزد متوسط دخل الفرد في أفقر البلدان الا بنسبة ١٪ سنويا . . وفي عام ١٩٨١ كان متوسط الدخل القومي للفرد في أغنى البلدان يساوي ٢٢٠ ضعفا قياسا عبلى أفقر البلدان . . ووفقا للمعدلات الحالية للنمو ، فان متوسط الدخل الفردي لافقر البلدان مجتاج فترة تتسراوح بين سبعين وتسعين عاما . . حتى يتضاعف . .

في الستينيات رفعت احدى الدول النامية \_ مصر \_ شعار مضاعفة الدخل القومي في عشر سنوات ، وحققت معظم الحدف . . ومعه انتشرت الخدمات الصحية ، وزاد متوسط الأعمار وقلت الوفيات .

في أمريكا اللاتينية ـ ورغم متاعبها ـ حوصر الفقر والمرض في العديد من البلدان ، وزاد متوسط العمر . وفي الصين ارتفع التوقع لمتوسط ما يعيشه الانسان الى مايزيد عن ٦٧ عاما في السنوات الأربع الأخيرة .

ولكن . .

وفي زامبيا عموت ٢٠٪ من الحمالات بسبب الحصبة ، و ١٥,٥٪ بسبب سوء التغذية وفقر الدم . . و١٠٪ بسبب النزلات المعوية . .

وفي المقارنة نقول ـ ووفقا لاحصاءات ١٩٨٠ ـ علك العالم الصناعي طبيبا لكل ( ١٨٠ ) فردا . . وقلك الدول ذات الدخل المنخفض نفس الطبيب ولكن ليخدم ( ٧٧٧٤ ) فردا .

انها معادلة الفقر والثراء ، التقدم والتخلف . . ولكن أليس من المفجع أن يموت الناس في الربع الأخير من القرن العشرين بسبب الجوع والفاقة ؟ أليس مستغربا أن يموت الأطفال بسبب الجفاف بينها تكفي جرعة رخيصة الثمن لانقاذهم ؟ والأمر لا يدعو كثيرا للاستغراب ، فالقصة تبدأ من دخل منخفض ، لكنها تمتد الى رفيف الحبز ، وتكدس المساكن ، وخلل المرافق ، وتلوث المياه ، وعجز الحدمة الصحية .

انه حصار الفقر في الجنوب ،وحصار المدينة في الشمال ، وبين الحصارين يموت الانسان مع اختلاف الأسباب والنسب .



# الالحال المالية المنفى المنفى المنفى المالية المنفى وحقيقة الحياة ..!

استطلاع: سليمان الشيخ تصوير: طالب الحسيني

سيبيريا بحار أو صحارى من الثلج واسعة اهكذا يقال عنها ، ويقال أيضا أن مساحتها مساحة قارة ، القليل عنها هو المعروف ، والكثير مازال في طي الكتمان . . أو يغطيه الجليد وبعد المسافات والتنائي . لو سألت أي انسان عادي عنها ، فانه يجيبك دون تردد : هي بلاد الثلج والجليد ، وربما يضيف بلاد المثنى أيضاً .

عندما كنسا نعلن لمن يسألنسا أن وجهتنا هي (سيبيريها) فان علامات الدهشة والتعجب ثم التعاطف كانت تبرز واضحة على الوجوه، بل وتتسابق كلمات الاشفاق على (حالنا) من طبيعة هذه الرحلة الشاقة. وكأنما استقر في الأذهان ما كتبه ابن فضلان عن رحلته التي انطلق فيها من بغداد زمن الخليفة العباسي المقتدر وقطع فيها بلاد الترك والخزر والروس والصقالية سنة ٢٠٩هـ الموافق الترك واستفرقت في الدهاب ١١ شهرا فقط وما جاء فيها من وصف الطفس السارد حيث قال: (ولقد

كنت أخرج من الحمام ، فاذا دخلت الى البيت نظرت الى لحيتي فاذا هي قطعة واحدة من الثلج حتى كنت ادنيها الى النار ) كما يبدو أنه مازال مستقراً في الأذهان أن هذه ( السيبيريا ) هي المنفى بعينه ، وانه - أي المنفى - هو عقاب السلطة لكل من تمرد أو ثار أو أعلن اجتهاداً مغايراً لاجتهاداتها .

والحقيقة أن في هذا الاعتقاد بعض الصحة أو كلها ، لأن سلطة القياصرة نفت مثات بـل آلاف البشر ليواجهوا أقدارهم في طبيعة قاسية .

وهكذا فعل ستالين في أيامه الأخيرة تقريباً ،



وردة بين الورود ، لاحظ الغابة . . وهي تمثل حزاماً حاضراً يُسُوِّر المكان .

بالرخم من الانجازات الايجابية العظيمة التي حققها في جميع جمهوريات الاتحاد السوفيتي . وبالرغم من أنه وصل الى السلطة من خلال ثورة جذرية أطاحت بالقيصرية ، الا أنه لم يستطع التخلي عن (عادة) من عاداتها ، الا وهي ارسال المعارضين الى المنافي السيبيرية .

ومع أن هذا العمل \_ النفي \_ هو قمة مصادرة حق الانسان في الاختيار والتنقل والتعبير .

مع ذلك فان هذا النفي كان له وجه ايجابي .

ذكر لنا المهندس على جانوف النائب الأول لرئيس بلدية مدينة نوفوسبيرسك الواقعة في الغرب السيبيرى :

(أن المنفيين الأوائل أسسوا حواضر ومستوطنات أخذت تفعل فعلها في الطبيعة ، وتحد من قسوتها ، وحشيتها . ولأن الكثير من المنفيين كانوا على درجة عالية من الثقافة ويملكون حصيلة جيدة من أفكار التغيير ، لذلك فانهم أعطوا (أوطانهم) الجديدة الكثير من جهد الفعل الانسان الخلاق والمغير) .

وَعَلِيَّ أَنْ أَضِيفَ أَنْ ( القَّارة ) السيبيرية التي تكسي بالحلل الثلجية لمدة تزيد على ستة أشهر في السنة لم تكن مأوى المنفيين فقط ، بل رادها الكثير من المضامرين والتجار الذين كانوا يبحثون عن فرو الحيوانات الثمين ، وعن الأحجار الكريمة .

هكذا كانت هذه القارة من قبل ، فكيف أصبحت الآن ؟

وما هو الجديد فيها ؟ . . وما الذي صنعه الانسان بها ؟

# قلوب أدفأ من الجمر:

قال لنا البروفسور سيرجي بافولوفيتش توكاريف ناثب رئيس مجلس ادارة دراسة القوى الانتاجية في سيبيريا (أن ترى بعينيك مرة ، أفضل من أن تسمع من الناس مثات المرات).

وأضاف: (صحيح أن سيبيريا في بعض الأشهر صحراء من الجليد، لكن قلوب ناسها أدفأ من الجمر).

وقالت السيدة مايا ارخيبوفا رئيسة بلدية مدينة



البرونسور توكاريف

شولوخوف: الهجرة القسرية التي قرأتم عنها في الماضي الى سيبيريا أصبحت الآن هجرة اختيار ورغبة شخصية ، وهكذا فان ٨٠٪ من عدد سكان مدينتنا هم من الشباب ونسبة عالية من بينهم لا تتجاوز أعمارهم ٣٠ سنة .

• وقال لنا بوريس بافلوفيتش النائب الأول لرئيس بلدية مدينة براتسك بفرح وغبطة: اننا نعتبر مدينتنا ورشة تدريب للعمال العرب ، بسل ان المثات من مهندسينا عملوا ويعملون في الأقطار العربية

لقد دربنا الكثير من مهندسي وعمال السد العالي في مصر ، وتدرب ويتدرب عشرات العمال العرب في مصانع الألمونيوم والصلب في مدينتنا حتى الأن .

وفي مدينة ايركوتسك قال لنا العالم فلاديم كوكوف الخبير في الاقتصاد وتخطيط السكك الحديدية . .

كانت الأنهار في الماضي وسيلة من وسائل التنقل والعيش في الفترة التي لا تكون فيها المياه متجمدة ، لكن وعندما يحصل التجمد . . فهل على الحياة أن تتوقف ؟ لذلك جاءت ضرورة إضافة خطوط سكك حديد جديدة ، وتطوير خطوط الطيران الداخلية وتزويدها بأحدث الطائرات .

وخط سكة حديد ( بام ) الذي تم انجازه في هذه الأيام ( بطول ٣٢٠٠ كسم ) هو عنصر من عناصر الحياة والتقدم ، أضيف الى غيره من خطوط في صيبيريا .

عزيزي القاريء . . قبل أن غفبي في ايراد أقوال من قابلناهم في المدن السيبيرية التي زرناها فاننا ننقل لك نبلة قصيرة عن سيبيريا .

# الموقع والمساحسة :

مساحة سيبيريا تزيد على عشرة ملايين كيلومتر مربع ، أي أقل من نصف مساحة الاتحاد السوفيتي بمليونين من الكيلومترات المربعة تقريباً ، وهي تماثل مساحة الوطن العربي كله من محيطه الى خليجه تقريباً .

وهي من حيث الموقع الجغرافي تقع في الجزء الأكبر من شمال قارة آسيا أي أنها تمتد من جبال الأورال غرباً حتى السلاسل الجبلية للمحيط الهادي شرقاً ، ومن شواطيء المحيط المتجمد الشمالي شمالاً حتى السهوب التلالية لكاز احستان ومنغوليا والعين الشعبية جنوباً .

المتوسط السنوي لدرجة الحرارة في كل سيبيريا شتاة هو حوالي صفر ، ويصل متوسط درجة الحرارة في الشمال الشرقي حوالي ١٨ درجة تحت الصفر ، وفي بعض المناطق خاصة الشمالية منها فإن درجة حرارة بعض المناطق الجنوبية في الصيف فإن درجة حرارة بعض المناطق الجنوبية الشرقية تزيد على ٤٠ درجة مشوية فوق الصفر ، لذلك فإن أجهزة التكييف الباردة موجودة مثلها مثل الدافئة في البيوت والمكاتب .

يوجد في سيبيريا ثلاثة أنهار عملاقة هي ، أوب ، ينسى ، لينا وآلاف الأنهار الفرعية والروافد الكبيرة والصغيرة تقدر مساحة أحواضها مجتمعة بحوالي ٨٠٪ من كل الأراضي السيبيرية .

يقسم بعض الجغرافيين سيبيريا الى قسمين: شرقي ، وغربي ، والحد الفاصل بينها هو نهر ينيسى ويتكون الغرب السيبيري من السهول أساساً وأكبر مدنه هي مدينة نوفوسبيرسك أما القسم الشرقي السيبيري فيتكون من سلاسل من الجبال والجبال المستوية ، وأكبر مدنه أيركوتسك .

وأرى أن هذا التقسيم كان يعتمد على تسهيلات الوصول إلى المناطق من حيث سكك الحديد وغيرها

من وسائل المواصلات ، الآأن التطورات الجارية على أرض الطبيعة وبناء خط سكة حديد ( بام ) واكتشاف مصادر الطاقة المهمة في الوسط والشمال السيبيري ، جعل نظرية الجغرافيين السابقة متخلفة عما أنجزه الانسان وما فعله من تغييرات في الطبيعة .

تلك بعض المعلومات عن سيبيريا ، ومع أن نقل المعلومات من مصادرها عمل جيد ، وأساسي لأي بحث ، الا أنك عندما تريد أن تنقل نبض الحياة ، والفعل الانساني وهو يتجل إبداعاً وتغييراً فيا عليك الا أن تسرى بعينيك ، وتعايش باعصابك وإحساساتك .

ويما أن رحلتنا ومشاهداتنا ضطت الكثير من النشاطات في المدن الرئيسية الثلاث التي زرناها: براتسك، ايسركوتسك، فوفوسبيرسك، ويما أن مساحة استطلاعنا محدودة، لذلك فان علينا الاختصار والتكثيف.

#### ئروات وصعوبات:

قبل أن ننتقل بالطائرة من موسكو الى مدينة براتسك ( ٦ ساعات طيران مباشر ) التقينا في موسكو بالبروفسور توكاريف الذي أشرنا اليه من قبل مع الخبيسرين في المجلس روزنكسوفا - سيسدة - وسمولنكوف .

تركز حديث البروفسور توكباريف على ضخامة وأهمية الثروات الطبيعية الموجودة في سيبيريا والتي تقدر كها قال ببلايين الأطنان ، ومحاولاتهم استغلال هذه الطاقة واستخراجها في ظروف مناخية صعبة جداً ، يتحول فيها الاسمنت العادي الى رمل ، وتشقق وتنفجر فيها الأنابيب العاديمة التي من المفترض فيها نقل الثروات المستخرجة الى حيث يتم تكريرها والاستفادة منها ومعالجتها وتحويلها الى عناصر ومواد جديلة . كصناعة البتروكيماويات أو الاستفادة من الفحم في صناعة الصلب وغيرها .

وقال أن ٨٠٪ بالمائة من الغاز المنتج في الاتحاد السوفيقي يأتي من سيبيريا كها أن نصف انتاجها من البترول يأتي منها أيضاً ، ومثل ذلك أو يزيد من الفحم والحديد والنحاس ، وغيرها من المعادن ،





بحیرة بایکال . . مدی آزرق صاف وهذب د فوق » .

البيت الروسي القديم و الى اليمين ٤ .

أشجار ومهرجان الوان في الغابة السيبيرية ه الى اليسار أعلى » .

طلبة وعمل تطوعي في مدينة ايركوتسك د الى اليسار a .





العربي ـ العدد ٢١٥ ـ فيراير ١٩٨٥

والأخشاب ، كيا أن أكثر من ٨٠٪ من الموارد الماثية في الاتحاد السوفيتي تقع في المناطق الشرقية أي في المناطق السيبيرية .

مع ذلك فنحن نقول بأننا نواجه صعوبات جة تعوق بعض طموحاتنا ، فقد اكتشفنا الكثير من مكامن الفحم والغاز وحقول البترول وغيرها لكننا لا نستطيع استفلالها كلها الآن ، بسبب التكلفة العالية ، أو بسبب حاجتنا الى تقنيات عالية ومهارات تشغيلية خاصة بها .

لذلك فنحن نبقيها ضمن الخطط الطموحة التي تقتضي تكمامل خطط استغلالها من حيث توفير مستلزمات ذلك من طرق وسكك حديدية وميزانيات وقدرات تقنية مناسبة .

اننا ضد النظرة التبسيطية التي تقول بأن استغلالنا للثروات في سيبيريا يتم بسهولة ويسر ، وأن تكاليف ذلك قليلة ، وفي نفس الوقت نحن ضد النظرة أو الدعاية التي تذهب بأننا نواجه صعوبات جمة لا يمكننا التغلب عليها في استغلالنا لمواردنا وثرواتنا الطبيعية .

#### براتـــــك:

وهكذا كانت وجهتنا مدينة براتسك في الشرق السيبيري .

الملاحظة الأولى التي لاحظناها عندما وصلنا المدينة هو أن الزائر الثقيل لم يكن قد وصلها بعد .



المهندس كروموفسكي



السيفة أرخييوفا

وأعني بالزائر الثقيل هو البرد الشديد والثلج ، صحيح ان درجة الحرارة في الليل كانت تتراوح بين ٣ و درجات تحت الصفر وانها في النهار كانت ترتفع لتصل الى و درجات فوق الصفر . مع ذلك فان المطر الكثيف والثلج لم يكونا قد بدآ دورتهما السنوية . ( الزيارة كانت في الأيام العشرة الأخيرة من شهر سبتمبر - أيلول 1946 ) .

براتسك مدينة في غابة وهكذا هي المدن والقرى في سيبيريا ، يتم البناء على حساب الغابات ، لكنها أي الغابة تبقى كالحزام بالنسبة للمدن بل انها تبقى حاضرة داخل الكثير من الأحياء والمناطق وهي (متنفس) للانسان ، يستروح ويعيش الطبيعة كها

وهي . . مدينة شابة . . هكذا قال لنا بوريس بافلوفيتش النائب الأول لرئيس بلديتها . . بل أن بقية المدن السيبرية التي زرناها . . كان المسؤولون فيها يؤكدون على أنها مدن شابة .

وهذا القول يمكن وضعه ضمن تفسيرين:

الأول: انها مدن جديدة أو مجدة ، يمكن أن تكون قد وجدت منذ مثات السنين لكنها أخذت تزداد في عدد السكان ، وفي إقامة المشروعات الضخمة بعد قيام ثورة أكتوبر سنة ١٩١٧ وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية .

الثاني: أن متوسط عمر سكان المدن السيبيرية لا يتجاوز الثلاثين عاماً ، فالمشاريع الكثيرة تحتاج الى أيد عاملة شابة . . والطبيعة القاسية التي لا تعرف الحنو أو المداراة لا ترحم من به سقم ، فلا يغامر بالمجيء اليها الا الشباب الذين ما زال طموح تحقيق الذات يسيطر على كل ذرة في كيانهم .

مدينتنا مركز صناعي كبير يقطنها الآن حوالي ٧٧٠ ألفاً من السكان هكذا بدأ السيد بافلوفيتش حديثه معنا:

وأهم الصناعات.فيها الخشب والورق والألمنيوم والحديد ، ونصدر بعض ما نتتجه ونصنعه الى بعض الدول العربية كمصر ، وسوريا ، واليمن الديمقراطية والجماهيرية الليبية .

وأضاف السيد بافلوفيتش عندما استقبلنا في دار البلدية : أن عشرات العمال والمهندسين العرب تدربوا في مصانعنا ومعاهدنا بل أن مثات المهندسين

من مدينتنا شاركوا في إقامة السدود والمصانع في الأقطار العربية كالسد العالي في أسوان ، ومصنع الألمنيوم في المجمع حدي ، ومصنع الحديد في حلوان وسد الفرات في سوريا وغيرها .

وبعد أن خضنا مع السيد بافلوفيتش في أحاديث شقى حول العمل وظروفه والعوائد والتكنولوجيا وخططهم لزيادة السكان ورعاية الأطفال الخ .

خرجنا من دار البلدية الى الفندق ، وقد صادفنا في طريقنا مكتب توثيق الزواج وقد شرح لنا مرافقنا إيفان منشكوف أن هناك طريقتين للزواج في الاتحاد السوفيتي الأولى بواسطة مكتب مدني ، والثانية عن طريق رجال الدين مسيحيين ومسلمين ويهود ، أو رجال الدين في المديانات الأخرى كالبوذية وغيرها .

# السد العالي والمصانع:

ذهبنا في اليوم التالي لزيارة مصنع الألمنيوم الذي يبعد عن المدينة حوالي ٢٠ كيلومتر أاستقبلنا المهندس كروموفسكي مدير القسم التكنولوجي في المصنع . . وقال : \_

مادة الألمنيوم نستوردها من القسم السوفيق الأوروبي، وبدأنا التحضير لبناء المصنع اعتباراً من سنة ١٩٦٦م، أي بعد أن تم بناء السد العالي على نهر انغارا سنة ١٩٦٦م وبعد أن تم توفير الطاقة من أكبر محطات توليد الكهرباء في العالم، فإن طاقة انتاج المصانع ارتفعت، وتم بناء مصانع جديدة حول المدينة.

وأضاف السيد كروموفسكي : الأيدي العاملة في المصنع يصل عددها الى ١٢ الف عامل وعاملة . ولأن هناك صعوبة في طبيعة العمل من حيث التعامل مع افران النار فاننا نقدم تسهيلات للعمال منها :

- ساعات العمل ٦ ساعات ، وكل ٤ أيام عمل يقابلها يوم عطلة .

- الأجازة السنوية تصل الى ٤٨ يـوماً ، مع أن الاجازة للعمال هي ٣٦ يوماً ، أما من حيث المرتبات فان العامل الماهر الذي خدم ما يزيد على ٥ سنوات فانه يتقاضى حوالي ٢٠٠ روبل . وتقدير المرتب في الاتحاد السوفيتي يخضع لطبيعة العمل ، فأنا المهندس على سبيل المثال قد أتقاضى ٢٠٠ روبل شهرياً أويزيد

قليلًا ، في حين أن العامل الذي يعمل على أفران الصهر قد يتقاضى ضعف ما أتقاضاه .

الحديث المتكرر عن السد العالي في براتسك وأهيبة عطته الكهرمائية ، والبحيرة الصناعية التي وجدت نتيجة إنشاء السد ، ودور مهندسي المدينة في بناء وتدريب عمال ومهندسي السد العالي في أسوان ، شدنا لزيارة المكان . . وفي يوم مشمس بارد انطلقنا من المدينة وقطعنا مسافة حوالي ٢٥ كيلومتراً في طريق تحفه التلال المتوجة بأشجار الشربين والصنوبر والأرز . . أوراقها تختلف بين شجرة وأخرى . . هراء خضراء صفراء برتقالية . . كادت تكون مهرجان ألوان . . ثم صافحت عيوننا حوار أشعة مهرجان ألوان . . ثم صافحت عيوننا حوار أشعة بهر أنغارا الذي ينبع من بحيرة بايكال يهدر متثداً بعد أن تم حجز الكثير من مياهه في السد التي تصل قدرتها لتوليد طاقة كهربائية الى ١٩٠٥ مليون كيلوات .

قابلنا السيد لييف أويلوجين نائب مدير المحطة وهو مهندس طاقة ومن المهندسين الذين دربوا الكثير من المهندسين والعمال العرب . وبعد ان اوضح لنا أهمية السد ودوره . قدم لنا دفترا يسجل فيه الزوار انطباعاتهم .

فوقعت عيناي علي التالي :

(في نهاية تدريبناً في محطة براتسك الكهربائية المائية - نحن المهندسين والفنيين العرب من السد العالي في الجمهورية العربية المتحدة ، نشكر جميع الخبراء السوفيت على ما بذلوه في تدريبنا واعطائنا جميع المعلومات اللازمة .

#### مهندس عبد الحليم عبد القادر ۲۷/ ۵/ 1970م

يبدو أن المهندس كان يريدني أن أقرأ هذه الكلمات بالذات . . نظر بوجهي متملياً . . وقال هل قرأت ؟ أجبت بالايجاب وقلت : الآن عرفت أن سدنا العالي كان أخاً لسدكم العالي هنا في براتسك ومن هنا جاء الاسم المتشابه . إلا أن المهندس تساءل : وهل نكافاً على ما بذلنا . . بالطرد المهين ؟

قلت مخففاً: هي سياسات تتغير، وما تم انجازه على الطبيعة لا يمكن أن تمحوه السياسات (عندما كنت أكتب هذا الاستطلاع تذكر الناس أهمية السد



المسيــرة في جـــامـعــة نوفوسييرسك د فوق :

مسرح الأطفسال وشسعسار مسديست نسوفوسيسريسك والى اليمين ع .







وجه وابنسامة وملابس تقليدية .. تقليدية سيبسرية .. يكن أن تكسون هسله الحياة الحاضرة ، لكنها تظهر في المناسبات فتثير من الذكريات .. والكثير من الخديات .. ماض مضى لا يمكن أن يعود .

العالى بأسوان كونه حمى مصر من خطر المجاعة التي انتشمرت في السدول المجماورة لخمس سنسوات متواليات ) .

# داخل البيت السيبري:

غادرنا المحطة بعد أن مررنا على شواطيء البحيرة الصناعية ، ويقيت في النفس رغبة . لقد قابلنا بعض المستسولين ودخلنسا بعض الحبوانيت والمصسانسع والمؤسسات ، وسمعنا وناقشنا ، لكن كيف هو البيت في براتسك من الداخل ؟ مناهى تفصيلات حياة العاثلات ؟ بماذا يهتمون ، كيف يعيشون وما هي طبعة علاقاتهم الأسرية وما هي انطباعاتهم عنا ؟ انتقلنا الى حى عادي من أحياء المدينة ، ثم صعدنا بالمصعد الى الطابق الثالث ودحلنا شقة مكونة من ثلاث غرف . . استقبلنا على الباب السيد لاينيد والسيدة فيرا ، انها يكونان عائلة ميخاتشك ، سنها يقترب من الأربعين .

السيدة فيرا مهندسة تخطيط والسيد لاينيد مهندس میکانیکی ، ویعملان منـذ سنة ۱۹۹۷ فی مصنـم للخشب .

الزوجة أصلها من جمهورية أوكرانيا والزوج يعود أصله الى جمهورية روسيا ، الا أن عاثلتيهما سكنتا سيبيريا منذ الخمسينيات.

تخرجا من معهد البولتكنيك من مدينة تومسك في سيبيريا وتزوجا بعد التخرج مباشرة ( ١٩٦٧م ) .

قالا انها يعتبران سيبيرياً وطناً لها ( لقد تعودنا على كل ما فيها ، بردها وثلجها وصعوباتها أصبحت جزءا من تكويننا ، ونحن لا نفكر في الهجرة منها ، انتا نؤدي عملًا نعتبره مهماً ) .

والأولاد ؟

- صاحت الوالدة فحضر ولد وبنت .

الولد عمره حوالي ٩ سنوات والبنت عمرها حوالي ١٤ سنة . بافل وماي ، الولد في الصف الـرابع ، والبنت في الصف العاشر.

قال الزوج: أعتقد أن ما انجبناه يكفى.

حاولت أن أدغدغ عاطفة الأسومة في المرأة . .



عائلة ميخاتشك

فوجدتها منحازة ومتفقة مع الزوج . سألت : هــل تدفعون أقساطأ للمدارس ؟

ـ أجاب الزوج والزوجة بالنفي القاطع ، وأضافا أن بعض المدارس تقدم بعض الوجبات الغذائية .

ـ والشقة . . . . هل تدفعون إيجاراً لها ؟

قالت الزوجة: دعني أوضح لك الأمور: التعليم في وطننا مجاني ، والتطبيب والسكن أيضاً . هناك بعض الرسوم القليلة التي لا تذكر ندفعها ، وهي مثلًا بالنسبة للسكن حوالي ٢٠ روبلًا في السنة ، و ٣٠ رويلًا في السنة بالنسبة للتعليم ، وهي مبالغ لا تذكر لقاء خدمات حياتية مهمة جداً .

ـ وما هو دخلكم كعائلة ؟

أجاب الزوج : دخلنا أنا وزوجتي حـوالي ٨٠٠ رويل في الشهر نصرف منها ونوفر بـطبيعة الحال ، وعندنا سيارة ، ونذهب في إجازاتنا السنوية في رحلات داخل الاتحاد السوفيتي وخارجه ، لقد زرنا فنلندا ، والهند وألمانيا الشرقية والغربية ومصر وسوريا وغيرها من بلدان .

#### والاهتمامات ؟

ـ قال الرجل أنا أهتم بميكانيك السيارات ، وفي أوقات فراغي اتابع زراعة الأرض خارج المدينة واهتم بالتصوير وقراءة الأدب ومتابعة السينها والمسرح. وقالت الزوجة انها تهتم بالقراءة وخاصة الأدب ،

وادب الرحلات منه بالمذات ، وزراعة المزهور ، ومتابعة النشاطات الحزبية .

سألت: لقد ذكر السيد لاينيد انه يهتم بزراعة الأرض ، فهل تم توزيع الأراضي على الناس ؟ ما أعرفه ان الأرض هي ملك السكولة في الاتحساد السوفيق .

أجاب السيد لاينيد: لقد تم توزيع قطع كثيرة من الأراضي على الناس في الكثير من جمهوريات الاتحاد السوفيق ، ومساحة ارضي عل سبيل المثال هي حوالي ٦٠٠ متر مربع . وهي ليست ملكية خاصة ، كما أن بعض الناس بملكون بعض البيوت الخاصة ، لكن الأرض ملكيتها للدولة في كلتي الحالتين، والقصد من توزيع الأراضي هو دفع الناس للاهتمام بالعمل الفلاحي ، وانتاج بعض المنتوجات التي تسد حاجة البيت .

ـ لقد ذكرت السيدة فيرا النشاطات الحزبية . . هل انتها أعضاء في الحزب ؟

أجابت الزوجة . . نعم نحن اعضاء في الحزب ، انا منذ ۱۲ سنة وزوجي منذ ست سنوات وهناك نشاطات اجتماعية ومشروعات يقيمها الحزب نتابعها ونهتم بها .

ـ لقد ذكرتم انكم زرتم سوريا ومصر . . فيا هي انطباعاتكم عن الكويت وأقطار الخليج العربي ؟ أجابت الزوجة : لقد قرأت كتابا يتعلق بالطرق والرحلات والمحطات المهمة في الشرق ، وقرأت عن حياة الناس في الكويت عندما كانوا يكدون في البحر



البرونسور كوكوف

# في ايركوتسك

أبت الطبيعة في بسراتسك الا أن تسرينا حالاتها المتغيرة . . ففي صباح يوم سفرنا من براتسك الى ايركوتسك فتحت النافذة . . كانت خيسوط دقيقة تتطاير في الجو . . أمعنت النظر ، لقد كان ( ندفأ ) ثلجيا رفيعا ودقيقا . . وهكذا تركنا الطقس في

ويستخرجون اللؤلؤ منه والصعوبات الحياتية التي

كانوا يواجهونها ، أما الزوج فـذكر انها بـلاد النفطُ

وهي دول مستقلة لكنها جزء من الأمة العربية .

وصلنا بعد ساعتي طيران الى المدينة التي تقع على نهر انغارا ایضا ، (طوله ۱۸۰۰ کیلومتر تقریبا) ويقسمها النهر الى قسمين . وتعتبر ايسركوتسك في القسم الشرقي من سيبيريا ، قطارات تصفر . . وبواخر تمخر . . والقدم والعراقه تظهران على مباني

قال لنا السيد فالودا فالسوف مراسل وكالة نوفوستي الصحافية في المدينة : أن مدينة ايركوتسك تم تأسيسها سنة ١٦٦١ م من قبل شعب القوزاق بعد أن وصلوها عبر الأنهار ، وبعد تأسيس المدينة بخمس وعشرين سنة فانها ازدهسرت وازداد عدد سكانها ووصل الى حوالي ٢٠٠ الف نسمة الآن.

نتجول في المدينة . . وحبيبات المطر تداعبنـا مع أشعة الشمس ، مبان كثيرة يظهر عليها القدم ، ولازال بعضها مبنيا من الخشب ، مادة بناء البيت السيبيري حتى سنين قريبة ، بل ان حيا بأكمله مازال مبنيا بكامله من الخشب . (كورنيش) المدينة يمتد لعشرات الكيلومترات يحاذي النهر وتظلل الناس فيه غابات الأشجار التي دخلت عليها بد الانسان فشذبتها وهذبتها .

# في المسجد

مبني كبير على جوانبه ترتفع مباني غروطية الشكل . . قال السيد فالودا انها احدى كنائس المدينة .

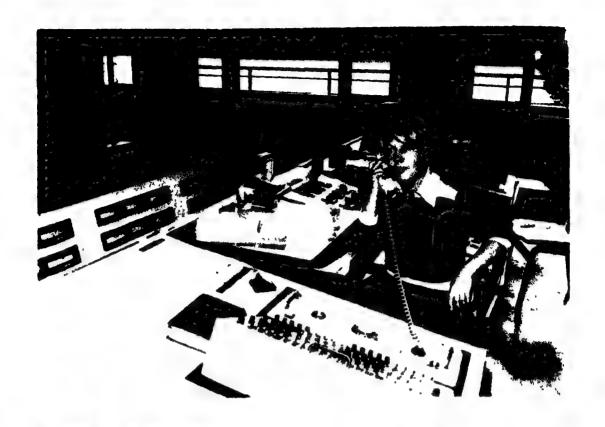


آسيا صالحوفا









السد العالي في مدينة براتسك و الى اليمين أعلى:

البناء التقليدي وحارسه بائعة المورد في مدينة براتسك و الى اليمين أسفل » .

مهشدسة تنديس محسطة التحكم في السند العالي د فوق ٤ .

في مصنع الألمنيوم ـ مدينة بسراتــســك دالى اليسار ،



العربي ـ العدد ٣١٥ ـ قبراير ١٩٨٥

\_ وهل أماكن عبادة الديانات الأخرى موجودة أيضا ؟

المسلمين ، وأماكن عبادة البوذيين ايضا وغيرهم . للمسلمين ، وأماكن عبادة البوذيين ايضا وغيرهم . لقد لفظت المسجد بتشديد السين . . هل هذا هو اسمه في الروسية ؟

، نعم مو ذلك .

ـ مل نستطيع زيارته ؟

• ولم لا . . اقتربنا من مبنى عريق ، تتصدره لوحة مكتوب عليها بالعربية الواضحة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . . . بسم الله الرحن الرحيم . . . لا اله الا الله ) .

جاءنا الحارس . السلام عليكم بالعربية تم تبادلها فيها بيننا . قادنا الى داخل المسجد ، كان الامام عمديف غالي احمد مع بعض الرجال في الداخل ، قال انه من التر المسلمين وكذلك الرجال الذين كانوا يلازمونه ، ملاعهم كانت تشي بذلك بوضوح ، قرأ القرآن بعربية مفهومة تماماً ، وقال انه يترجم خطب الجمعة الى الروسية للمصلين ، المسجد عادي كأي مسجد في بلاد أخرى ، مفروش بالحصر والسجاد ، حاجز من القماش يفصل بين أماكن صلاة النساء مالحال .

قال الامام محمديف انه خريج معهد الدراسات الاسلامية ، وهو مقيم منذ مدة طويلة في المدينة ويؤم المسلمين في الجامع ويشرح أمور الدين داخله .

#### أكبر بحيرة عذبة

قنينا أن يكون الجو مشمسا في صباح اليوم التالي عندما أخبرنا مرافقنا أن برناجنا يتضمن زيارة بحيرة بايكال التي تبعد عن مدينة ايركوتسك حوالي ١٠٠ كيلو متر تقريبا ، انطلقنا في الصباح وبعض الغيوم تحجب عنا الشمس ، والجو الضبابي يخيم على المدينة .

كان انغارا يرافقنا في رحلتنا وكانت أشجار الغابات تحف بالطريق على الجانيين ، طبيعة بكر . . وتلال مكسوة بالأشجار . . وهواء نقي يداعب وجوهنا . قرى صغيرة بيوتها مبنية من الخشب متناثرة على جانبي الطريق . . قال السيد فالودا ان بعضها



المهندس جاتوف الامام محمديف

يعود لشعب البوريات الذي يمدين بالبوذية ، وهم يبنون قراهم بجانب الأنهار في معظم الأحيان ، لأن النهر على ما يبدو جزء من طقوسهم .

الغابة مدى لا تدركه العين وحبيبات الندى تساقط من فروع الأشجار كأنها المطر الخفيف، وصلنا الى مكان فيه بعض المقاعد الحجرية، تلتف حوله الأشجار من جميع الجهات، أغصانها وأوراقها موثقة بها، آلاف خرق الملابس والحبال الصغيرة التصيرة من جميع الألوان. انها احدى طقوس شعب البوريات البوذي . . هكذا قبال السيد فالودا، مدينة بافوس القبرصية ذات يوم، آلاف مناديل مدينة بافوس القبرصية ذات يوم، آلاف مناديل الجيب وأغطية الرؤوس النسائية مربوطة باغصان احدى الأشجار، قبل في يومها انها ندور، او المتبرك . . وها هو نفس المشهد يتكرر تقريبا لكن مع البوذيين .

تابعنا رحلتنا محقوفين بالنهر وأشجار الغابات ، مع تسلل جديد لحيوط الشمس اخذت تخترق حجب الغيوم . .

قابلنا الدكتور جريجوري متشينكو سكرتير معهد الأبحاث المائية الخاص بالبحيرة . مو ومجموعة من العلماء يقيمون بالمعهد ، ويبحثون في كل ما يتعلق بالبحيرة من صاء وهواء وحيوانات وطبيعة محيطة وعملهم الأساسي هو حاية نظافة مياه البحيرة .

قال الدكتور متشينكو ان البحيرة تمتد لحوالي ٦٣٦ كيلومترا وأكبر عرض لها هو ٨٠ كيلومترا واقله ٣٠ .

يدخل البحيرة حوالي • ٣٠ نهر أهمها نهر لينا ويخرج منها نهر واحد هو انغارا .

تحوي البحيرة حوالي ٢٧٪ من كل المياه الحلوة في العالم . وأكبر جزيرة فيها هي جزيرة الهون وتحتلد حوالي ٦٣ كيلومترا في المطول وعرضها حوالي ١٥ كيلومترا ويسكنها ١٥٠٠ نسمة .

مياهها نظيفة وصالحة للشرب ويمكن الرؤية من خلال مياهها الى عمق حوالي ٤٠ مترا . مياه البحيرة تتجمد في الشتاء ، ويعيش فيها حوالي ٥٢ نوعا من السمك ، (تتجمد البحيرة ، أشهر في السنة)

#### شولوخوف

شولوخوف مدينة لا تفصلها حدود واضحة عن مدينة ايركوتسك ، واسمها لم يأت من اسم الكاتب المعروف شولوخوف صاحب رواية ( الدون الهادىء ) بل جاء الاسم من اسم تاجر مغامر ، وصل هذه الأراضي وانتقل في استكشافاته حتى وصل آلاسكا ، ثم عاد وتوفي في مكان معروف بالمدينة ، وعندما تم تأسيس المدينة منذ حوالي ٢٠ سنة فاننا آثرنا اطلاق اسمه عليها ، عدد سكانها الآن حوالي ٥٠ الف نسمة وهي مدينة شابة وجدت مع وجود المصانع كالالمنيوم ، وصناعة البناء والاسلاك وغيرها .

هكذا قالت لنا رئيسة بلدية المدينة مايا آرخيبوف عند استقبالها لنا ، شدت على أيادينا وقادتنا الى غرقة مكتبها .

قلت: ألا تجدين صعوبة في عملك ياسيدتي . . ومالك ومشاكل الصناعة والاسكان وغيرها ؟ وما هو وضع المرأة والاطفال الصغار ؟

قالت : هو الواجب ، والمرأة متساوية الحقوق مع الرجل ، وهناك صعوبات بسيطة فى كوني لا أستطيع أن اعطي وقتا كافيا للمائلة ، لكن يبدو أن عائلتي اصبحت هي كل من يعيش في هذه المدينة . وهناك بعض الأعمال المحددة في قانون العمل تمنع المرأة العمل بها .

أما بالنسبة للأطفال أبناء العاملين والعاملات فإن ٩٣٪ منهم بمن تقبل أعمارهم عن السادسة فأنهم يدخلون دور رعاية الطفولة وعندنا في المدينة حوالي ٢٠ دارا .

# هل ينمو البلح في سيبيريا ؟

هناك مثل يقول ( لا ينمو البلح في سيبيريا ) . الا المفاجأة التي كانت تتظرنا عندما دخلنا قاعة الاجتماعات للالتقاء بعالم الاقتصاد وتخطيط السكك الحديدية فلاديم كوكوف بمدينة ايركونسك ، هي تصدر شجرة نخيل للقاعة . صحيح انها كانت مسجونة في وعاء خاص وانها لا تثمر ربما بسبب هذا السجن ، ولكنها كانت موجودة وسعفها الاخضر يضغي جالا أخاذاً على المكان .

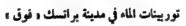
تحدث العالم كوكوف عن التأثيرات الناتجة عن الانتهاء من مد خطوط سكك حديد (بام) وان هذه الحيطوط مدت في أماكن غير مأهولة . . وذكر المشروعات التي يمكن الاستفادة منها ، وقيام مركز صناعي جديد يعتمد على ثروات طبيعية غنية جدا مثل الفحم والحديد والفوسفات ، والغابات البكر . سألت : ألا تتأثر خطوط سكك الحديد الطويلة بالثلج الذي يقيم طويلا خاصة في المنطقة الجديدة ؟ ان هذا الجانب هو من أهم الصعوبات التي نواجهها ، لكنا كعلهاء ابتكرنا حلا لكل مشكلة .

والزراعة . . هل لها نصيب في سيبيريا ؟ منذ مثات السنين وسيبيريا الغربية تنتج الحبوب والحضروات وبعض أنواع الفواكه ، وفي المناطق الاخرى فاننا بدأنا باقامة مزارع تعتمد عل طريقة الزراعة المحمية ، اضافة الى وجود مزارع للدجاج والأبقار .

# معهد البولتكنيك

بونامج الساعات الأخيرة من زيارتنا لمدينة المركوتسك كان زيارة معهد البولتكنيك . . ان الطموح الكبير لاستغلال ثروات الطبيعة والتغلب على شتى مصاعبها لا يمكن أن يتم الا بوجود العقول المدربة والخبيرة والمستوعبة للتقنيات المتطورة ، لذلك فان هذا المعهد انشىء منذ سنة ١٩٣٧ . هكدا لخص لنا السيد فلاديمير بتروفش سكرتير اللجنة الحزبية في المعهد دوره ، وأضاف أن في المعهد الآن ٢٦ فرعا



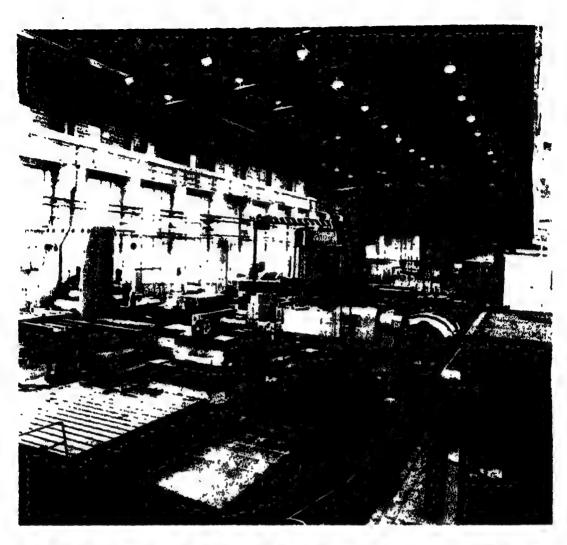


في معهد البوليتكنيك في ايركسوتسك 1 الى اليمين 1

صناعة الآلات الثقيلة في مدينة تـوفوسبيـرسك ه الى اليسار أعلى،

أطفال إحدى الروضات في أحضان الغابـة ( الى اليسار أسفل ) يستروحون . . ويستجمون . . ويتعلمون أيضاً







علميا و 20 مهنة ، وفيه حوالي ١٨ ألسف طالب وطالبة ، دراستهم تقوم على الدراسة النظرية والعملية ، يدرسهم حوالي ١٥٤٠ مدرسا ويوجد في الممهد حوالي ٢٥٠ طالبا وطالبة من جمهورية منغوليا الشعبية ، يدرسون من خلال برنامج المنح الذي توفره لهم الجهات المختصة . والالتحاق بالمعهد يتم بعد الصف العاشر مباشرة .

ومدة الدراسة خس سنوات يتخرج الطالب بعدها ، بعد أن يقدم مشروعا تطبيقيا توافق عليه اللجنة الفاحصة ، ويتم توزيع المتخرجين على المهن الخاصة بهم قبل شهرين من تخرجهم .

# نوفوسبيرسك (أو سيبيريا الجديدة)

عطتنا الثائثة كانت مدينة نوفوسيرسك ، لم تبلغ من العمر ماثة سنة بعد ، مع ذلك فهي ثالث المدن مساحة في الاتحاد السوفيق بعد موسكو وليننغراد ، وأكبر المدن السيبيرية في عدد السكان (حوالي مليون وبعث مليون نسمة ) وهي عاصمة العلم والعلماء في سبيريا اذ يوجد فيها الفروع السيبيرية للاكاديمية السوفيتية للعلوم ، والزراعة والعلوم الطبية . وبها ما يزيد عل ١٠ الف يزيد عل ١٠ الف علم ، وما يزيد عل ١٥ الف الف طالب في معهد الدراسات العليا ويدرس ١٠ الف الف طالب في معهد الدراسات الكهربائية الهندسية لمحده .

وهي في موقعها على نهر الاوب تعتبر ميناء تجاريا مهيا ، ومحطة أساسية من محطات خط حديـد ـ عبر سيبيريا ـ وفيها مطار كبير .

كيا أن قربها من جبال ائتاي (حوالي ٢٠٠ كيلومتر ) الغني بالثروات الطبيعية وفر لهامواداً أولية لقيام صناعة مزدهـرة فيها تبـدا من أصغر الأشيـاء وصولا الى صنع الآلات الثقيلة .

هكذا تكلم المهندس علي جانبوف النائب الأول لرئيس بلدية نوفوسيرسك بحب وفخر عن المدينة . ولم يترك أي خاطرة تتعلق بالتفصيلات الدقيقة حول تاريخ انشاء المدينة ، والتغييرات والتطورات التي حصلت فيها الا وذكرها ، عن الثقافة والعلم

والتجارة وتنقية الهواء وقيام السد على نهر أوب سنة ١٩٥٦ وطاقة محطة توليد الكهرباء والبحيرة .

ويناء الشقق الجديدة ( يبنون سنويا حوالي ١٥ ألف شقة جديدة ) وظروف قيام المدينة ودور المنفيين في تنشيط حركة الحياة فيها من قبل . وعطات الندفئة التي تحولت من الفحم الى الغاز . وعطات تنظيم عاري المياه وعدم جعلها تصب في النهر ، والنقل والمواصلات وبناء عطات المترو ، والمسارح السنة في المدينة ( من بينها مسرحان للاطفال ) ومعاهد الباليه والاوبرا والاكاديمية المسرحية ، والنشر والطباعة والاسكان والمستقبل .

في نفس اليوم الذي قابلنا فيه نائب رئيس البلدية كان موعدنا بعد الظهر لزيارة مصنع الصناعات النقبلة .

التقينا بمدير عام المصنع فيكتور ارتوفسكي وسكرتير اللجنة الحزبية فلاديمير كسيليوف وإيضان كابلن اقدم رسام تقني في المصنع . تحدثوا عن ظروف انشاء المصنع أثناء الحرب العالمية الثانية (أصبحت سيبيريا خط الدفاع الثاني في ظروف الحرب ، وانتقل الكثير من الصناعات والكثير من الناس الى المدن السيبيرية ومنها نوفوسيوسك في الغرب السيبيري ) .

وأنسواع الصناعسات التي صنعهسا المصنع ، والتطورات التي حدثت به ، اذ أنهم بدأوا الصناعة عن طريق اليد ، والآن فانهم يستعملون أحدث الانجازات التقنية . وتحدثوا عن عدد العمال الذين أصبحوا الآن ستة آلاف عامل ، بعد أن كانوا ، • ٥٠ عامل في بداية انشائه ، وعن المدرسة التقنية الملحقة بالمصنع ، ورواتب العاملين وطرق السلامة المتبعة ، والرصاية الصحية والاجتماعية ، والدول التي يصدرون لها صناعاتهم ( منها سوريا ، العراق ، يصدرون لها صناعاتهم ( منها سوريا ، العراق ، مصر ) وقد ازدادت كمية الانتاج حوالي ، ٢ مرة منذ انشاء المصنع حق الآن .

ثم تحدثوا عن البيوت التي بناها المصنع للعمال وعن رعاية اطفال العاملين والعاملات ( ٩٠٪ من الأطفال يتوزعون على ٧ دور رعاية تابعة للمصنع ) .

وعن المعسكرات الصيغية التي تقـام لـلأطفـال والصبيـان والبنات خـارج المدينـة . أمـا عن نسبـة

ممال للعاملات فمازالت كيا هي منذ انشاء عنع ، 70٪ رجال و 20٪ نساء وهناك 10 مهنة مع المرأة من العمل بها قانونيا .

#### مدينة العلماء

وفي اليوم التالي زرنا مدينة العلم والعلماء ، أي القسم السيبيري من الاكاديمية السوفيتية للعلوم ، وزرنا متحف القسم الجغرافي الذي يختص بالدراسة والبحث عن الثروات الطبيعية في سيبيريا ، وسمعنا فه \_ من المشرفة على المتحف \_ ارقاما مذهلة .

مثلا يوجد غاز في سيبيريا يكفي لحوالي ٢٠٠ سنة اذا ما استمر الانتاج كها همو الان ، أي مليار متر مكعب يوميا .

وانه تم اكتشاف ٢٠ الف نـوع من أنواع المـواد الطبيعية خلال العشرين سنة الأخيرة . وانه يوجـد ملح في المنطقة الغربية في سيبيريا يكفي العـالم كله لحوالي ١٣ مليون سنة .

وقابلنا اثر ذلك البروفسور فلاديمير بويكا نائب مسدير معهد الفلسفة والعلوم الاجتماعية في الاكاديمية ، وهو دكتور في الفلسفة وقد تحدث باسهاب عن تجربة السلطة السوفيتية وتعاملها مع الشعوب القومية الصغيرة ،

ـ وفي مساء نفس اليوم توجهنا لزيارة مركز التضامن مع الشعوب في جامعة نوفوسبيرسك . واعضاء المركز هم من الطلاب والطالبات .

وقد تأسست الجامعة بتاريخ 1908/9/۲۹ للذلك فان الطلبة كانوا مجتفلون في ذلك اليوم بمناسبة مرور 70 سنة على انشائها وتضم الجامعة ٦ كليات منها الميكانيكا ، والرياضيات والفيزياء والعلوم الطبيعية والجيولوجيا والعلوم الاقتصادية والسياسية والأداب .

الغيوم السوداء كانت تنذر بهطول مطر غزير منذ ساعات الصباح الأولى ، الا أن الطلبة واساتنتهم كانوا قد استعدوا للمسيرة و الكرنفالية ، التي يسيرون بها داخل الجامعة يغيرون فيها أزياءهم وملاعهم وينطلقون مشاة أو على العربات يغنون ويهزجون ويطلقون صفاراتهم وزماميرهم . .

غابة من الشماسي كانت تمللا الساحات

والطرق ، وشعلة الاحتفال تم اضرام حطبها ، بالرغم من هطول المطر بشكل كثيف . كنا داخل قاعة اجتماعات مركز التضامن مع الشعوب نتناقش حول القضايا التي تهم الشعوب المناضلة في العالم الثالث ، مجموعة من الطلاب والطالبات من مختلف الفروع . . يشع الحماس في عيونهم ، والاهتمام لمعرفة ادق التفصيلات تشي به ملاعهم .

كانوا من غتلف جهوريات الاتحاد السوفيق م حاسهم للعدل والحريات وأمانيهم لتحرر الشعوب ذكرني بموجة المد القومي في وطننا العربي في السينيات ، المناقشات والمتابعات السياسية والنضالية كانت حزءا حيا من ثقافة طلبة الشانويسات والجامعات .

وها أنا أرى نفس شعلة الحماس ، والتوق لأداء الخدمات العامة ومساعدة الناس والشعوب المغلوبة على أمرها .

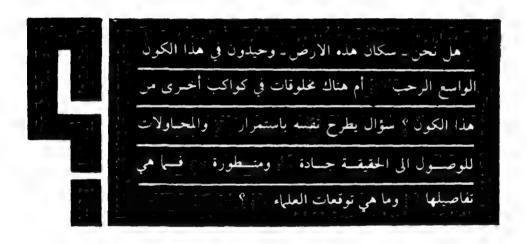
وفلسطين تبقى حاضرة في قلب دائرة الاهتمام . آسيا صالحوفا الرئيسة الحالية للنادي (طالبة فيزياء) واندريه غويكو الرئيس السابق وغيرهما من الطلبة افاضا في الحديث عها بذلوه من نشاطات لنصرة الثورة الفلسطينية واقامتهم للنشاطات المؤيدة لها كمعارض الملصقات وعروض الافلام واقامة المحاضرات واستقبال المحاضرين من الفلسطينيين أو العرب الاخريين ، واقامة الامسيات الموسيقية وغيرها .

وعماً قالاه: نحن نعرف أن ( أسرائيل ) هي قاعدة للامبريالية في المنطقة ولا حل الا بتوحيد العرب والسعى لاعادة حقوق الفلسطينين .

وتابع المحتفلون احتفالاتهم ، ثم التقوا في ساحة كبيرة وبدأوا بانتخاب مدير وعمداء للجامعة من بين الطلبة أنفسهم . . هكذا كان التقليد يقضي ، وتستمر سلطة المنتخبين من الطلبة لمدة ٦ ساعات فقط . . لكن المطر كان مستمرا في تدفقه ، الا أن دفء قلوب السيبيريين كان لا يستجيب لالحاح المطر واستمرت الشعلة متأججة . . وحديث اسيا صالحوفا مستمر يهمس في اذبي عن الاحتفالات الاخرى التي يقيمونها للتصامن مع الشعوب المناضلة . . بينها كان ذهني يسافر الى وطن يمكن أن يصبح عظيها . . لو توحد .

# منى نصل رسائلنسا المالكون المالكون الخسارجى ؟

بقلم : الدكتور فخري اسماعيل الحسن



الارض هذا الكوكب الجميل الذي نعيش عليه ، رغم اتساعه وكبره الا انه جزء صغير في هذا الكون الواسع الرحب ، فالارض احد كواكب المجموعة الشمسية التسعة . ورغم ان الارض ليست أصغرها إلا أن بعض هذه الكواكب أضدخم بكثير من المادة الموجودة في بقية الكواكب اكثر من ضعف المادة الموجودة في بقية الكواكب مجمعة . وهنالك أيضا أكثر من ثلاثين قمرا مصاحباً لكواكب بجموعتنا الشمسية والتي هي بدورها ـ المجموعة الشمسية والتي هي بدورها ـ المجموعة الشمسية ـ جزء صغير جدا من مجرتنا

العملاقة وطريق اللبانة (Milky way) والتي يعتقد علياء الفلك انها تحتوي على أكثر من ( ٧٥٠) الف مليون نجم وعدد كبير من الكواكب . ان مجرتنا ذات اتساع كبير لدرجة ان الضوء بسرعته الكبيرة التي تساوي و ٣٠٠ الف كيلو متر /ثانية (سرعة كبيرة للرجة ان الضوء يدور حول الكرة الارضية سبع دورات في الثانية ) مجتاج الى ماثة الف سنة ليقطعها . ونقول بلغة علم الفلك ان اتساع مجرتنا يساوي ماثة الف سنة ضوئية .

# معادلة و دراك ۽

وطريق اللبانة وأربع وعشرون عجرة أخرى قريبة منها ، ومثلها في الضخامة والاتساع تُكوَّن عنقودا من لمجرات يسمى بالمجموعة المحلية . وهنالك عدد كبير جدا من المجرات تُكوَّن عناقيد منتشرة في الكون ، وعدد هذه المجرات قد يصل الى عشرة آلاف مليون عجرة . وعما يزيد الأمور تعقيدا أن احدى النظريات التي تبحث في أصل الكون وتطوره تقول إن الكون دائم الاتساع ، أي أن الكون يزداد اتساعا مع الزمن .

نستنتج مما تقدم أن الكون من الكبر والاتساع بحيث يصعب على العقل البشري بما أوتى من قدرة ان

بدأ اهتمام العلياء في البحث عن مخلوقات ذكية اخرى في الكون مند أوائل الستينيات ، ففي عام 1971 اجتمعت مجموعة من علياء الفلك لدراسة ومناقشة هذا الموضوع ، ولقد قدم فرانك دراك (Drake) في هذا المؤتمر معادلة عرفت فيها بعد باسمه لحساب عدد الحضارات في مجرتنا . والمقصود بعدد الحضارات هنا هو عدد الكواكب التي تعيش عليها مخلوقات متقدمة وذات حضارة على اعتبار أن حضارتنا . أي حضارة الجنس البشري على الكرة



- صورة لجانب من القمر والارض . أو الرؤية من بعد لامكانات الحياة .

يتصور مداه أو حدوده ان كان له حدود . وقد تتبادر للذهن مجموعة من الأسئلة : هل نحن سكان الكرة الأرضية وحيدون في هذا الكون الواسع الرحب أم ان هنالك غلوقات اخرى في امكنة مختلفة في هذا الكون ؟ ماهو احتمال وجود غلوقات اخرى في مجرتنا العملاقة وكيف نستطيع الاتصال بهم ان وجدوا ؟ قد تكون هذه الاسئلة من أكثر الأسئلة التي تتحدى العلم في الوقت الحاضر وسوف نحاول فيها يلي تقديم الاجابات التي يقترحها علماء الفلك لهذه الاسئلة .

الارضية- هي حضارة واحدة .

ان معادلة دراك تعطي عدد الحضارات كحاصل ضرب سبعة من العوامل المختلفة والتي معظمها فلكية ، وتكمن المشكلة الأساسية في هذه المعادلة في عدم القدرة على تحديد عواملها على الأقل في الوقت الحاضر - بدقة معقولة . وعلى الرغم من ذلك فلقد اشتركت مجموعة من علياء الفلك في كل من أمريكا وروسياعام 1971 في مناقشة موضوع الحياة في الكون . وبعد مجموعة من الفروض بشطو المعادلة

السابقة الى جملة تقول 1 ان عدد الحضارات في مجرتنا يساوى عُشْرَ ١٠/١ معدل الحياة للحضارات ، ولقد قدّر هُؤلاء العلماء معدل الحياة للحضارات بعشر ملايين من السنين وبالتالي وحسب الجملة نستنتج أن هنـالك مليــون حضارة في مجــرتنا أي يعتقــد هؤلاء العلماء أنه يوجد في مجرتنا مليون كوكب تعج بالحياة والحضارة مثل الأرض . وهنا قد بجند القاريء ويقول هذا الكلام سخيف \_ وقد يكون \_ لأنه لو وجدت كل هذه المخلوقات لتوقعنا زوارا من كوكب ما كل اسبوع او شهر او سنة او حتى عقمد من الزمن ، ولكنشا لم نسمع عن اي زوار من الفضاء الخارجي . ولن يجد علماء الفلك صعوبة في تبرير جفاء المخلوقات الآخرى وعدم زيارتها لنا اذ أن مجرتنا غاية في الضخامة والاتساع والمخلوقات \_ إن وجدت \_ فالأغلب أن تكون موزعة توزيعا شبه منتظم عل المجرة وبالتالي فان أقرب حضارة الينا تكون على بعد بضع متات من السنين الضوئية . ان هذا يعني أننا لانستطيم ـ وحتى لو عرفنا مكانهم \_ ان نوسل لهم مركبة فضاء تدعوهم لزيارتنا لأن هذه المركبة قد تحتاج الى ملايين السنين لكي تصل اليهم ، وحق لو اردنا الاتصال بهم باكبر سرعة ممكنة اي سرعة الضوء وارسلنا لهم رسالة لاسلكية فائنا قد ننتظر مئات السنين قبل أن نسمع الرد .

# ( أين هم إذن )

رغم أن و معادلة دراك ، قد تكون صحيحة الا أن عدم معرفتنا الكافية بعوامل المعادلة تجعل من عملية الحساب نوعا من التخمين ليس الا ، ولقد اتضح هذا في المؤتمر العالمي للفلك الذي ناقش موضوع الحياة في الكون قبل سنوات ، وكان الاختلاف كبيرا في المؤتمر اذ قدر البعض أن عدد الحضارات في بجرتنا كبير جدا وقد يصل الى ألف مليون حضارة مما جعل البعض يعترض ويسأل : ولكن أين هم اذا كانوا بهذه الكثرة ؟ ولماذا لم نسمع منهم ؟ ( وعلى اعتبار وجود الف مليون حضارة فان أقرب حضارة الينا تكون على بعد أقل من ثلاثين سنة أقرب حضارة الينا تكون على بعد أقل من ثلاثين سنة ضوئية ) وعلى النقيض من ذلك قبال آخرون اننا الوحيدون في هذا الكون ولا وجود الأي حضارات

أخرى . وكان رأي الأغلبية يقول أن عدد الحضارات لا يكون كبيرا جدا ( ألف مليون حضارة ) ولكن الأغلب ان هنالك غلوقات أخرى في أمكنه غتلفة من هذا الكون الواسع ، وكان دراك صاحب المعادلة المشهورة من مؤيدي هذا الرأي الاخير والنتيجة التي خرج بها المؤتمر أن الحقائق التي نعرفها الأن كافية لحساب عدد الحضارات بطريقة نظرية والافضل أن نبحث عن المخلوقات الاخرى بصورة عملية .

بدأ العلماء البحث عن الحياة في الكون منذ فترة لبست بالقصيرة . ولقد استخدموا طريقتين في بحثهم : الطريقة الأولى بارسال المركبات الفضائية الى الكواكب القريبة أي كواكب مجموعتنا الشمسية إما لاجراء التجارب العلمية على تربة هذه الكواكب أو لتصويرها عن قرب وارسال الصور الى المحطات الأرضية من أجل دراستها ، واستخدم العلماء الأمواج اللاسلكية ( امواج الراديو ) في الطريقة الثانية للداسة النجوم البعيدة .

ان الطريقة الأولى غير عملية في دراسة النجوم النا لبعدها الشاسع فمثلا من أقرب النجوم النا نجم يدعى برنارد ويبعد عنا حوالي ست سنوات ضوئية . وإذا ما ارسلت اليه مركبة فضاء كتلك التي ارسلت الى المريخ فانها تحتاج الى أكثر من ( ٣٠) الف سنة لكي تصل اليه ، وقد تتغير الصورة قليلا في المستقبل بايجاد نوع جديد من الوقود كالجسيمات المشحونة أو الوقود النووي وهنالك فعلا تجارب على هذه الانواع من الوقود وحققت بعض النجاح ولكن عناج الابحاث الى وقت طويل قبل ان تستكمل وتوضع موضع التطبيق العملي . وسوف نستعرض الكن ما توصل اليه العلماء في البحث عن الحياة في الكون وسوف نبدأ بكواكب مجموعتنا الشمسية .

# الحياةفي كواكب مجموعتنا الشمسية

يسود كواكب المجموعة الشمسية ظروف مناخية مختلفة ففيها الحرارة اللافحة والكافية لصهر بعض المعادن وفيها الاعتدال وكذلك التجمد التام أيضا . عطارد (Mercury) مشلا أقرب الكواكب الى الشمس ، ولقد سبب هذا القرب صعوبة في دراسته



لحظة هبوط قمر صناعي ورائد في الفضاء، لاستكشاف كوكب آخر . .كما تخيلها أحد الرسامين في محطة اتصالات أرضية

من الارض ، اذ ارسلت في عام ١٩٧٤ مركبة الفضاء الامريكية مارنير • ١ (Mariner 10) الى عطارد حيث ارسلت آلاف العسور لسطحه والتقط بعضها من مسافة قريبة نسبيا ( ٣٠٠ كم ) ، لقد بينت هذه العسور أن فوهات البراكين تكثر على سطح عطارد ، أما عن درجة الحرارة على سطح هذا الكوكب فهي عالية جدا لقربه من الشمس وقد تعسل الى • • • درجة مئوية وبالتالي لا أمل بوجود أي حياة على سطح هذا الكوكب .

الزهرة (Venus) ثناني الكواكب قربنا من الشمس وأكثر كواكب المجموعة الشمسية لمعانبا في السياء ، كان الاعتقاد السائد قديما أن الزهرة توأم للارض وذلك لتماثل الحجم والكتلة ووجود غلاف جوي لكل منها . ولكن اتضح ان الزهرة تشبه الجحيم اكثر عما تشبه الارض .

أرسلت الى الزهرة عموعة كبيرة من مركبات الفضاء الامريكية والروسية استطاع قليل منها الهبوط

على السطح ليعمل فترة بسيطة قبل ان يتحطم نتيجة للضغط المرتفع ودرجة الحرارة العالية ، فالضغط على سطح الزهرة أكثر بتسعين مرة من الضغط على الارض ( ٩٠ ضغط جنوي ) ودرجة الحرارة قد تصل الى ٧٠٥ درجة مثوية ليلا ونهارا ، تكثر الجبال ذات الصخور الحادة على سطح الزهرة ونتيجة للحرارة الشديدة فلا وجود للهاء وبالتالي لا وحود للحياة أيضا ( تأتي الارض بعد الزهرة ثم المريخ (Mars) وهو كوكب ذو حجم صغير ويساوي نصف حجم الارض تقريباً ، ويعتقد العلماء ان ظروفه مناسبة للحياة اكثر من اي كوكب آخر ( باستثناء الارض طبعا ) . اهتم العلماء بالمريخ منذ فترة طويلة وأرسلت اليه ١٢ مركبة فضاء اسريكية وروسية كان آخرها واهمها مركبتي الفضاء الامريكيتين فایکنج ۷,۱ (Viking 1,2) حیث هبطتا علی سطحة عام ١٩٧٦ ولقد جهزت المركبتان بمعامل لاجراء تجارب كيمياثية وحيوية على تربة المريخ

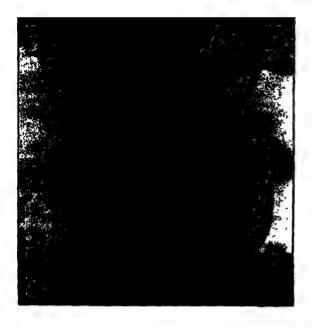
#### العربي ـ العدد ٣١٥ ـ قبراير ١٩٨٥

وكذلك بكاميرات تلفزيونية لنقل نتائج التجارب مباشرة الى المحطة الارضية . والجدير بالذكر أن بعض العلياء كان يتوقع أن يرى أثر الحياة قبل اجرأء التجارب وذلك من خلال كاميرات التلفزيون . ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ دون الدخول في التفاصيل العلمية للتجارب التي وصل عددها الى ٢٦ تجربة فان هذه التجارب لم تستطع إثبات او نفي وجود الحياة على مطع المريخ أي ان العلماء عادوا بعد كل الجهد والمال (حوالي بليون دولار) الى نقطة البداية ، ويعتقد العلماء أن موضوع الحياة على سطع المريخ لن يحسم اللا اذا أرسلت مركبة فضاء لاحضار عينة من تربته لدراستها على الأرض .

تأتي بعد المريخ عموعة الكواكب ذات الحجم الضخم والكثافة الصغيرة ، المشتري اول هذه الكواكب وهو اضخم كواكب المجموعة الشمسية ويتكون غالبا من غازات ( هيدروجين وهيليوم ) ، ارسلت الولايات المتحلة الأمريكية مركبتي الفضاء فواياجير ١ و٢ وكذلك مركبتي الفضاء بايونير ١ و١ ١ فواياجير ١ و٢ وكذلك مركبتي الفضاء بايونير ١ و١ ١ عن قرب ثم مواصلة الرحلة الى عمق الكون ، لقد الرسلت هذه المركبات صورا كثيرة للمشتري اما عن موضوع الحياة عليه فان احتمال وجودها ليس كبيرا موضوع الحياة عليه فان احتمال وجودها ليس كبيرا موف تزداد في منتصف هذا المقد عندما تخترق جوه مركبة فضاء امريكية مزودة بمعامل للكشف عن المركبات العضوية .

زحل (Saturn) هو الكوكب التالي وهو اجمل كواكب المجموعة الشمسية بحلقاته ، وكذلك اقلها كثافة (كثافته اقل من كثافة الماء) وهو مثل المشتري يتكون من خازات . لقد ارسلت مركبات الفضاء الأمريكية سابقة الذكر صورا لهذا الكوكب ورغم ذلك فان معلوماتنا ما تزال قليلة عنه ، الا انه يمكن القول ان احتمال وجود حياة عليه قليلة جدا .

بعد زحل تأتي الكواكب اورانوس (Uranus) ونبتون (Neptune) وبلوتو على الترتيب. ورغم ان معلوماتنا عن هذه الكواكب متواضعة الا انشا نعرف ان ظروفها غير مناسبة للحياة ، بسبب البرودة الشديدة ، ولقد نشرت مجموعة من العلماء من جامعة



عطة التقاط ورادار . . تتكلف الملايين وتتلقى رسائل الاقمار الصناعية ورصد حركة الكون المحيط بنا



ـ ليست لوحة سيريالية ، انها واحدة من صور الأرض كيا التقطها قمر صناعي .

بوسطن تقريرا عن احتمال وجود الحياة على اورانوس ونبتون ويَن التقرير ان احتمالها معدوم . سوف ترسل مركبة فضاء امريكية الى اورانوس في منتصف هذا العقد . اما بلوتو فهو اصغر كواكب المجموعة الشمسية وأبعدها عن الشمس ولا امل بـوجود أي حياة عليه .

نستنتج عما تقدم ان امكانية وجود حياة في مجموعتنا الشمسية غير معدومة ، ولكنها ليست كبيرة أيضا ، وحتى لو وجدت الحياة في مجموعتنا الشمسية ـ واكبر احتمال وجودها على المريخ ـ فان هذه الحياة سوف تكون في ابسط صورها لذلك اذا اردنا البحث عن



ـ لا يقتصر جهد الانسان على اطلاق الأقمار الصناعية أو رصدها فقط ، فقد خاض المحاولة ينفسه ضمن واحد - من أعظم انجازات الانسان في القرن العشرين

غلوقاد متطورة وذات حضارة كحضارتنا أو اكثر تقدما فعلينا البحث خارج مجموعتنا الشمسية .

البحث عن الحياة

# خارج المجموعة الشمسية

بدأ العلماء في البحث عن غلوقات متحضرة خارج عموعتنا الشمسية منذ اكثر من عشرين سنة وذلك عمولة استقبال والتقاط اشارات لاسلكية من عمق الكون . ان عملية الاستقبال هذه ليست سهلة ، بل يعترضها كثير من التعقيدات التقنية ، اذلا ندري اي الترددات سوف تستخدم المخلوقات الاخرى - ان وجدت ـ ولا نعرف كذلك في اي اتجاه تبحث ، لان

الكون واسع جدا ولابد ان يكون هوائي جهاز الاستقبال ( التلسكوب اللاسلكي ) موجها نحو الكوكب الذي تنطلق منه الاشارات . لأن مثل هذه المشاكل تقلل من احتمال الاتصال .

ورغم ذلك فقد وضع العلماء بعض الفروض التي تسهل عملية البحث ، فهم يبحثون في اتجاه النجوم التي تشب الشمس من حيث الحجم والحسرارة ، ويستخدمون الترددات المعروفة من بعض الغازات المتشرة في الكون ( هيدروجين ) على اعتبار ان هذه الترددات لا بد وان تكون معروفة لدى أي خلوقات متحضرة في الكون .

كان و دراك ، اول من حاول استقبال رسائل من خارج مجموعتنا الشمسية ، فلقد امضى عام ١٩٦٠ اكثر من ٢٠٠٠ ساعة محاولا التقاط أي اشارة من اقرب

نجمين الى مجموعتنا الشمسية ولكن دون فائلة . كان ما التقطه عبارة عن ضوضاء ، اكمل فيرشور عاولات دراك بالاستماع الى عشرة نجوم آخرى دون اي نتيجة . قام زيجرمان وبالمار بأكبر مجهود في هذا المجال خلال الفترة ما بين ٧٧ ـ ٧٤ اذ استمعا الى سنة ضوئية من شمسنا ، لقد استمعا الى كل نجم ٧ مرات ولمدة ٤ دقائق في كل مرة،ورغم انها التقطا بعض الاشارات غير المفهومة الا انها لا يمكن ان تكون صادرة عن غلوقات متحضرة وذلك لعدم انتظامها . هذه فقط بعض المحاولات وهنالك محاولات المنارات عرائية والمارات عرائية والله على المحاولات وهنالك محاولات المنارات عرائية والمارات عرائية والمارات عرائية والمارات عرائية والمارات وهنالك محاولات

الحرى كثيرة ولكن النتيجة دائها واحدة . لا رسائل من الكون . ورغم سلبية التجارب التي اجريت خلال العقدين الماضيين الا ان مشاريع الابحاث القادمة ذات تكاليف باهظة وذلك لاستخدام الأجهزة بالغة التعقيد والحساسية ، ففي الاتحاد السوفيتي ، هنالك برناسج لبناء عشر محطات ضخمة لمسح الفضاء الخارجي ، وكذلك الحال في الولايات المتحدة الفضاء الخارجي ، وكذلك الحال في الولايات المتحدة الفضاء الامريكية ( ناسا ) والتي تتضمن انشاء محطة استقبال إما على سطح القمر أو في الفضاء الخارجي .

# رسائلنا الى المخلوقات الأخرى

في الثاني من آذار عام ١٩٧٧ انطلقت مركبة الفضاء الأمريكية بايونير ١٠ (Pioneer 10) من فلوريدا نحو المشتري لتصويره عن قرب ومن ثم مواصلة الرحلة نحو الكواكب والنجوم البعيدة ولقد غادرت هذه المركبة مجموعتنا الشمسية في حزيران من العام الماضي بسرعة تساوي تقريبا ١٩٥٨م / ثانية هذه المركبة لأي غلوقات متحضرة في الكون ، فقد ثبت بداخلها لوح منقوش عليه معلومات عن حضارتنا ولقد حوى اللوح صورة لرجل وامرأة ، وكذلك رسيا لمجموعتنا الشمسية ، واشارة الى ان وكذلك رسيا لمجموعتنا الشمسية ، واشارة الى ان معلومات عن المركبة انطلقت من الأرض ، وحوى اللوح ايضا معلومات ذكية في المرابة نخية العلماء ان اي غلوقات ذكية في معلومات ذكية في الموات عن معلومات عن المركبة انطلقت من الأرض ، وحوى اللوح ايضا معلومات ذكية في الموات علمية يعتقد العلماء ان اي غلوقات ذكية في معلومات ذكية في الموات علية المعلومات خالية المعلومات ذكية في الموات علية المعلومات خالية الم

الكون لا بدوان تعرفها ويمكن من خلالها تعيين مكان عموعتنا الشمسية في مجرتنا وكذلك زمن انطلاق المركبة ، والطريف في الأمر ان الرجل رضع احدى يديه رمز التحية والصداقة للمخلوقات الاخرى . ويعلق البعض ان هذه الاشارة قد لا يكون لها نفس المعنى في جميع الكون ، بل على العكس من ذلك فقد يكون لها معنى مغاير عما قد يجعلنا نندم عمل هذه التحية . . . !!

وفي نيسان عام ١٩٧٣ انطلقت بايونير ١١ في رحلة مشابهة لرحلة بايمونير ١٠ وعليها نسحة من اللوح السابق .

اما الرسالة الثانية فقد كانت ذات طبيعة غتلفة عن الرسالة الأولى اذا ارسلت في ١٦ نوفمبر ١٩٧٤ رسالة لاسلكية بواسطة التلسكوب الاسلكي في بورتوريكو (Purto - Rico) وهو اكبر تلسكوب الاسلكى من نوعه في العالم \_ نحو • ٣٠ الف نجم تكون عنقودًا من النجسوم يسمى (M13) ويبعد عن مجسرتنا الشمسية ٢٤ الف سنة ضوئية ، والرسالة عبارة عن نبضات الكترونية (Pulses) مدتها ثلاث دقائق اذا ما جمعت بطريقة صحيحة تعطى معلومات وافرة عن حضارتنا البشرية . وقد يتساءلَ البعض هل تستطيع المخلوقات الكونية ان تجمع هذه الرسالة بالطريقة التي يريدها علماء الارض ? يجيب العلماء الذين ارسلوا الرسالة بالايجاب ولكن ذلك قد يكون سوضوع نقاش ، وعلى العموم فلا احد يتوقع ردا على هـ نم الرسالة نتيجة لبعد مجموعة النجوم (M13) الشاسع عن مجموعتنا الشمسية .

ارسلت الرسالة الثالثة الى الكون الخارجي على متن مركبة الفضاء الأمريكية فواياجير و ١٩ ١ ١٩٧٧ فنحو (Voyager1) والتي انطلقت في آب عام ١٩٧٧ فنحو المشتري وزحل ومن ثم لتواصل الرحلة نحو عمق الكون . لقد كانت الرسالة هذه المرة صوتية اذ وضع داخل المركبة اسطوانة مسجل عليها بخمس وخسين لغة مختلفة ولملة ساعتين ، لقد حوت الرسالة بالاضافة الى المعلومات الوافية عن حضارتنا تحية الى المخلوقات الكونية الأخرى من الجنس البشري وكذلك رسالة من كارتر رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في ذلك الوقت ، ويتوقع العلماء ان تترك



- واحسلة من عساولات الانسسان المستمسرة لاكتشاف الكون الخارجي ، قمر صناحي ف طريق نحو مداره لبث الصور الى أهل الارض .

هذه المركبة مجموعتنا الشمسية عام ١٩٩٠ويأملون بأن يبقوا على اتصال بها حتى عام ٢٠٠٧ وعندها سوف يكون بعدها عن الأرض ١٥ الف مليون كيلومتر . وبعد شهر من انطلاق هذه المركبة انطلقت مركبة مشابهة (فواياجير ٢) وعليها نسخة من

الاسطوانة السابقة وسوف تسلك نفس مسار المركبة و فواياجير ١ ع .

والجدير بالذكر ان محاولة الاتصال بالمخلوقات الكوئية من خلال مركبات الفضاء هي عملية غير جادة ، وذلك لأنها تحتاج الى فترة زمنية طويلة جدا بسبب المسافة الشاسعة بين النجوم - فمثلا تحتاج بايونير ١٠ لفترة زمنية مقدارها ٨٠ الف سنة حتى تصل الى اقرب نجم من شمسنا . لذلك يفضل العلياء الرسائل اللاسلكية حيث تساوي سرعتها سرعة الضوء وهي الحد الاعلى للسرعات . ان رسالة بورتوريكو اللاسلكية ورغم انها انطلقت بعد مركبة بايونير ١٠ بحوالي ثلاث سنوات الا انها سبقت المركبة في طريقها نحو الكواكب والنجوم البعيدة بعد ارسالها يساعة واحدة فقط وذلك لسرعتها الكبيرة .

وأخيرا لابد من الاشارة الى ان بعض علماء الفلك قد عارض فكرة ارسال تلك السرسائيل الى الكون الخارجي وحجتهم في ذلك انه قد تكون هنالك فعلا غلوقات اكثر منا تقدما وجبروتا ، وسوف تكشف تلك الرسائل امرنا على هذا الكوكب الجميل وتأتي تلك المخلوقات للسيطرة علينا ، ويسرد العلماء المؤيدون لفكرة الرسائل بأننا لا نستطيع المحافظة على سرية وجودنا هنا ، وذلك لأننا ومنذ اكثر من أربعين منة ونحن نرسل أمواجا متناهية القصر -Micro) من خالل عطات الارسال المختلفة (رادار ، تلفزيون وغير ذلك ) وتتسرب تلك الأمواج نحو الكواكب والنجوم البعيدة وتكشف امرنا لأي نحو الكواكب والنجوم البعيدة وتكشف امرنا لأي غلوقات قد توجد هناك .

يمكن القول في النهاية انه لا يوجد أي دليل علمي على ان الحياة مسواء بعمورتها البسيطة او المتقدمة والمتطورة موجودة في اي مكان آخر من الكون ، ورغم ذلك فانه من الحطأ القول باننا وحيدون وذلك لأننا في مرحلة من العلم والتطور لا تمكننا من تأكيد أو نفى وجود الحياة في أماكن كثيرة من الكون .

● في الحقيقة فان بايونير لم توجه نحو أقرب نجم الى مجموعتنا الشمسية وبالتالي فسوف تحتاج الى فترة زمنية اكبر من ذلك .

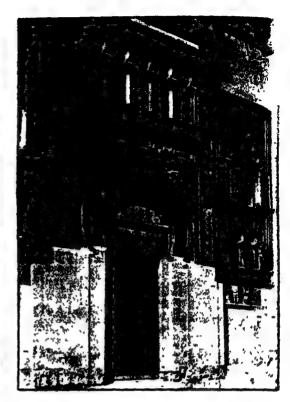


داخل مسجد قرطبة و تلك أثارنا تدل علينا . . . فانظروا بعدنا الى الآثار ع



بقلم: الدكتور سيمون الحايك

عندما سقطت طليطلة قال البعض ان سقوطها كارثة لا تحتمل ، وأن الأجدر بالعرب توديع الأندلس والهجرة الى أفريقيا . لكن المدينة مالبثت أن تحولت الى دار للعلم ، ومنارا للحضارة . . ومنها انتقلت ثقافة العرب وجهودهم فى العلم وفى الحضارة الى أوروبا . . . . . فكيف كان ذلك ؟



أحد أبواب مسجد قرطبة

. . . وكان لا بد من فتح الأندلس . وكان لا بد من فتح الأندلس . وتردد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك في السماح لموسى بن نصير بعبور ذلك البحر الكثير الأهوال على حد قوله . وأخيرا وافق على شرط أن تكون القوات العابرة من البربر ، ودخل طارق ابن زياد الأندلس وتم الفتح على يه . وسارع اليه موسى بن نصير والى أفريقية ليساعده في انجاز

وواصلا تقدمهما حتى بلغا جبال و البرتات ، (بيرني ) واستعدا لدخول فرنسا وبلغهما أمر الخليفة الحوليد بن عبد الملك يدصوهما الى دمشق لتأدية الحساب .

وذهبا الى دمشق ، وكان ماكان من أمرهما . وتثبتت أقدام العرب في شبه الجزيرة الايبرية ، ولا سيها بعد قدوم عبد الرحن الداخل اليها . وأقبل اليها الممرون من جميع الاقطار العربية ، واستوطنوها . نزل جند دمشق في منطقة غرناطة ، وجند حص



المحراب في مسجد قرطبة

في اشبيلية ، وجند قنسرين في جيان ، وجند مصر في تدمير ، وجند فلسطين في مالقة ، وجنـد الاردن في شذونة ورية ، وشرع الأندلس يزدهر .

### بدايات النهضة

وصل اليه الطبيب الحراني على عهد الأسير عبد الرحن الأوسط ، كها وصل زرياب المغني من بغداد . وعاش في ذلك العهد - أى أوائل القرن التاسع المسلادي - عباس بن فسرنساس أول من حساول الطيران . .

وعاش أيضا يحيى الغزال الشاعر وسفير الامير عبد الرحن الاوسط الى بلاد البيزنطيين والاردمانيين في ملاد الدغوك . .

وشرع أهل الاندلس يقلدون أهل المشرق العربي على الاقل في أوائل الفتح ، وبات شعراء الاندلس يتشبهون بنظرائهم مع شعراء المشارقة .

وجاء عبد الرحن الناصر، وكان أول خليفة في الاندلس بعد تضعضع الخلافة في بغداد. وتسلم من المسراطور القسطنطينية كتاب و الحشائش، لديوسقوردس وصححت ترجته في الاندلس. وعاش عصر هذا الخليفة أبو القاسم الزهراوى أشهر جراح في القرون الوسطى كيا كتب ابن عبد ربه والمقد الفريد و. وفي عهد الناصر بنيت مدينة الزهراء القريبة من قرطبة، وعلى عهد عبد الرحن الناصر قصد الاندلس واستقر فيه أبو على القالي، الناصر قصد الاندلس واستقر فيه أبو على القالي، صاحب كتاب الأمالي. وحين توفي و الناصر لدين الله و عام ٩٦١ م وخلفه ابنه الحكم المستنصر، استمر الازدهار العلمي والاقتصادي في الاندلس.

جمع الخليفة المستنصر مكتبة تعتبر من أضخم المكتبات في ذلك المهد ، اذ وصل فيهما عدد المجلدات الى ما يزيد على ستماثة ألف مجلد حسب قول البعض ، وأربعمائة ألف جسب قول البعض الآخر ، في حين أن أعظم مكتبة في العالم المسيحي في ذلك المهد وما بعده لم يتجاوز عدد المجلدات فيها مائة وخسين مجلدا .

وكانت أول نسخة من كتاب الأخان لأبي الفرج الاصبهان من نصيب الحكم الثاني المستنصر ، ونال مكافأة ألف دينار . وإلى هذا العهد يرجع الطبيب المعروف وعريب بن سعيد الكاتب و وآمه كتاب معروف عنوانه : و خلق الجنين وتدبير الحبالي ، ومن هذا المهد أيضا ربيع بن زيد الاسقف واضع كتاب الانسواء ، وجابسر بن افلح اللذي أصلح كتساب « المجسطى » ، والقاضى المعروف « المنذر بن سعيد البلوطي ٤ ، ومسلمة المجريطي مصلح جداول الخوارزمي ، وابن وافد الصيدلي المعروف صاحب « كتاب الوساد » والغافقي الاختصاصي بالعيون ، والعشاب الشهير ابن البيطار الاندلسي المالقي ، والزرقالي صاحب الجداول الطليطلية المشهورة ، والشاعر الكبير الدراج القسطلي الذي لقب بمتني الغرب ، وأخيرا ابن حزم الذي يعتبر موسوعة عصره ، صاحب كتاب و طوق الحمامة ، .

لقد وصل من الشرق كمل التراث اليوناني والفارسي والهندي مترجما ، ووصلت أيضا مؤلفات الفاراي والكندي وابن سينا واخوان الصفا والغزالي

والرازي والبتاني وابن الهيثم والخوارزمي وابن ماسويه وابي معشر وقسطا بن لوقا وحنين بن اسحق وابن المقفع وخيرهم ، واستفاد منها علياء الانسدلس وانتقدوها وأضافوا اليها معلومات جديدة وشرحوها وعلقوا عليها . .

### نهاية الخلافة وسقوط طليطلة

وسقطت الخلافة الأموية بالاندلس في الثلث الاول من القرن الحادي عشر ( ١٠٣٠) م وأعقبها ظهور ملوك الطوائف ، حتى عام ١٠٨٥ لما سقطت طليطلة بيد الاسبان .

واعتبر العرب سقوط هذه المدينة كارثة لا تعوض ، والأجدر بهم توديع الاندلس والهجرة الى أفريقية ، كها قال شاعرهم :

ديها أهمل أنسطس شعوا معطيتكهم

فيا البقاء بها الا من النفاط المعقد ينفسوط من أطبواف وأرى

عقب الجنزيسرة مفسروطها من السوسط مسن جهاور الشسر لا يسامسن بسوائفه

كيف الحياة مع الحياة في السفط ع ولا بأس في ايراد بعض الأبيات من قصيدة قيلت عند سقوط طليطلة ولا يعرف قائلها:

ولتكلك كيف تبتسم الشفور مسرورا بعنما بنست ثفور طليطلة أباح الكفر منها حاها ان ذا نبأ كبير فليس مشالها ابوان كسرى ولا منها الحورنق والسديسر وكانت دار ايمان وصلم معالمها التي طمست تنير

وهي قصيدة طويلة تقع في ٧٧ بيتا من الشعر يحكن مراجعتها في و نفح الطيب ، للمقري .

وكان سقوط هله المدينة وتكالب الادفونش ( الفونسو السادس ملك قشتاله ) السبب الرئيسي في طلب نجدة المرابطين ، لما قال المعتمد بن عباد ملك اشبيلية آنذاك كلمته الشهيرة : ( رعي النوق في وافلاطون وابقراط واقليدس وجالينوس وغيرهم كثيرود من أقطاب الفكر اليوناني قد وصلوا الى الغرب مباشرة دول المرور باللغة العربية ، لأنه من المعروف أن الثقافة اليونانية وصلت الى الغرب عن طريق العرب ، أي أن العرب كانوا قد نقلوا الحضارة اليونانية الى العربية ، ثم جاء الغربيون وبقلوا هده الحضارة من العربية الى اللاتيبية في مدينة طليطلة أما في خارج طليطلة فلم يترجم من العربية الى اللاتينية سوى جرء يسير جدا من الثقافة اليونانية والعربية في صقلية وفي وسلونة ، بحبوبي ايطالية ، والعربية في صقلية وفي و سلونة ، بحبوبي ايطالية ، القرن الحادي عشر .

### أهمية طلبطلة

ولمادا مدينة طليطلة دون سواها من المدن الاسبانية أو الاوروبية ؟

لم يتخذ العرب طليطلة عاصمة لملكهم لأنهم وان كانوا وجدوها متوسطة في ملاد الاندلس ، فلم يجدوها متوسطة بالنسبة الى القوة العربية ، لأنهم لا يقدرون أن يمعدوا كثيرا عن أفريقية . وقد غلبت العروبة على نصارى طليطلة ، ولبثوا نصارى ولكن اتخذوا اللغة العربية والثقافة العربية لأنفسهم . وكانوا يقيمون صلواتهم وطقوسهم الكنسية باللغتين العسرسية واللاتينية ، وأطلق على هذا الطقس الكنسي اسم الطقس المستعرب ، ومن الغريب أنه بعد سقوط طليطلة بيد الاسبان كها رأينا ، ظل سكانها متمسكين بعروبتهم ولبث أخذهم وعطاؤهم وبيعهم وشراؤهم وجميع صكوك معاملاتهم باللغة العربية حتى أواخبر القرن السادس مشر ، رغم أنهم طوال وجودهم تحت الحكم العربي كانوا كثيري العصيان والتمرد والثورات على حكام قرطبة من عبد الرحمن الاول الى عبد الرحمن الاوسط الى عبد الرحن الناصر أي طوال ثلاثماثة سنة تقريبا.

عاشت في طليطلة الديانات الثلاث: اليهودية والنصرانية والاسلامية كما نقلت الى هذه المدينة خطوطات كثيرة من مكتبة المستنصر . ( ٩٦١ ـ ٩٧٦ ) التي تبعثرت ولم يصل الينا منها سوى غطوط واحد وضع عليه الحكم الثاني ملاحظات بخط يده ،



كتـاب (أسبـاب الغسق) لابن الهيثم، تـرجمة جيراردة الكريمون طبع سنة ١٥٧٣.

أفريقية ولا رعى الخنازير في قشتاله ، فجاء يوسف ابن تاشفين الى الاندلس وخاض معركة الزلاقة الشهيرة عام ١٠٨٦ م وأبيد فيها جيش الادفونش عن بكرة أبيه ، وأخرت بقاء العرب في الاندلس أربعة قرون أخرى ، واسترد العبرب بعض ما فقيدوه من المدن والمعاقل وكفوا عن دفع الجزية للادفويش. ولحسن حظ العرب والثقافة والحضارة العربيتين استولى النصاري على مدينة طليطلة . فكما كسال من الضروري على العرب فتح الاندلس ومد جسر بينهم وبين الغرب ، كان من الضروري أيضا أن تسقط مدينة طليطلة في يد الادفونش وفي التاريخ الذي سقطت فيه أي عام ١٠٨٥ ، ولو تأخرت خسين سنة عن السقوط لما أتبح للعرب أن يؤدوا دورهم الثقافي والحضاري في العالم الغربي ، ولو تأخر استرداد مدينة طليطلة خسين سنة لما استفاد الغرب شيئا من الثقافة العربية واليونانية ، بل كان الغربيون لجأوا الى ترجمة الثقافة اليونانية من مصدرها اليوناني، ولكان أرسطو

اذ أن هذا الخليفة الأموي اعتنى عناية كبرى بمكتبته ، فكان يقضي فيها الساعات الطوال يطالع المخطوطات التي ترده من كافة أنحاء الوطن العربي ، ويعلق عليها ويضع الحواشي .

ولما ثبت النصارى أقدامهم في هذه المدينة بعد استرجاعها من المسلمين ، جاءت رهبانية ، كلوني ، الفرنسية الى اسبانية النصرانية لتدخل اليها الطقس الروماني الكنسي بدلا عن الطقس المستعرب .

من حملة الرهبان الذين قدموا الى اسبانية من هذه الرهبانية راهب اسمه و ريموندو و أصبح فيها بعد رئيس أساقفة المدينة ، وبالتالي رئيس أساقفة اسبانية لأن طليطلة كانت العاصمة المدينية لاسبانية النصرانية ، وحتى عهدما هدا فان رئيس أساقفة طليطلة هو رئيس الكنيسة الاسبانية . فهذا الراهب الاسقف شغف بالثقافة العربية ، وخاصة الفلسفة منها فأحب الاطلاع عليها ، غير أن جهله باللغة العربية حال بيه وبين رغبته ، وأدرك مساعدوه هده الرغبة عنده فعمدوا الى ترجمة الكتب العربية الى اللاتينية ، وهي اللغة السائدة في دلك العصر في كافة اللاتينية ، وهي اللغة السائدة في دلك العصر في كافة أنحاء العالم المسحى لأنها لغة الكنيسة الرومانية

### طليطلة والترجمة

نشأ على هذا النحو ما سموه و مدرسة الترحمات في طليطلة وقد شغلت هذه المدرسة حقبتين ، الحقبة الاولى امتدت من عام ١١٢٠ تقريبا حتى عام ١١٩٠ أي أنها شغلت القسم الأكبر من القرى الثاني عشر على عهد الاسقف و ريموندو و ، فقد رغب هذا بالاطلاع على الفلسفة العربية ، فلسفة الكند ي والفاراي والن سيبا والغزالي فكان له ما أراد .

والحقبة الثانبة شغلت القسم الأكبر من القرن الثالث عشر على عهد. الملك الفونسو العاشر الحكيم المتوفي عام ٢٨٤٠. تميزت الحقبة الاولى من هذه المدرسة بالترجمة من العربية الى اللاتينية ، وفي هذه الحقبة ترجم القرآن الكريم الى الملاتينية بأمر من رئيس جمعية و كلوني و الاباتي و بطرس و المحترم ، فقد جاء هذا الراهب من فرنسا الى اسبائية لتفقد الأديرة التابعة لرهبانيته في الأراضى الاسبانية

المسيحية ، فرأى أن يعمل على ترجمة القرآن الكريم للتعرف عليه ، وبالتالي لكي يضحده ، فقد شاء عاربة الاسلام على هذا النحو لأن طريق القوة لم يأت بالثمار المرجوة . كان يريد اقناع المسلمين باعتناق الديانة المسيحية ، فأوكل ترجمة القرآن الى ، هرمان الدلماتي ، Iterman el Dalmata و « روبرت أوف تشستير Robert of chester وترجماه .

وهذه أسهاء بعض المترجين المدين قدموا الى طليطلة لترجة العلوم العربية الى اللاتينية . جيرارده الكريموني : من مدينة و كريمونة و الايطالية رغب هذا المترحم الكبير في الاطلاع على كتاب و المجسطي و المطليموس فقيل له أنه موحود في طليطلة فقصدها فوجد فيها محرا زاخرا من العلوم لا وجود له في العالم اللاتيني ، فقرر البقاء في المدينة دائبا على ترجمة الكتب العربية الى اللاتينية ، فتعلم هذه اللغة وشرع الترجم وحده بدون مساعد فوصلت ترجماته الى ٨٧ كتاما بموجب اللائحة التي وضعها حورج سارتون كتاما بموجب اللائحة التي وضعها حورج سارتون

كتباب المجسطي تسرجمة في طليطلة عام ١١٧٥ وكتاب الانالوطيقا الثانية لأرسطو نقلا عن ترجمة متى ابن يونس

وكتاب سمسطيوس لارسطو .

وكتاب مقالة في القياس ، شرح الفارابي .

وكتاب في السماع الطبيعي ـ في السهاء والعالم ـ في الكون والفساد ـ في الآثار العلوية وهـ ذا الاخير من ترجمة يحيى بن البطريق عن اليونانية .

ومن ابقسراط تسرجم « عسلائم المسوت » ومن جالينوس : « كتاب الترياق » وترجم أيضا كتاب الخير المحض المنسوب الى ارسطو ، كها ترجم أيضا عدة شروح لأرسطو وضعها اسكندر الافروديسي ، ونقلها عن اللغة اليونانية أبو عثمان سعيد الدمشقي ( ٩٠٨ - ٩٣٧ ) .

دومنجو خندسللبو: تعاون مع يوحنا الاشبيل وتوفي عام ١١٨٧ وترجم كتاب وينبوع الحياة ، لابن غبرول ، وكتاب احصاء العلوم للفارابي وكتاب مقاصد الفلاسفة للغزالي ، وعيون المسائل للفارابي أيضا .

يوحنا الاشبيلي أو ابن داود: عمل في طليطلة من عام ١١٣٥ الى ١١٥٣ تحت رعاية رئيس أساقفة المدينة و دون ريموندو و الذي أشرنا اليه سابقا ، وابن داود هذا هو أول من أطلع العالم الغربي على ابن سينا بترجمة جزئية لكتاب و الشفاء و قد تشارك ابن داود مع دومنجو غندسللبو وترجم الاثنان ما يقرب من خسة عشر كتابا من العربية الى اللاتينية ، وأصبح يوحنا الاشبيلي أو ابن داود فيها بعد رئيسا لأساقفة طليطلة .

رودولف البروجي: اشتغل أيضا بالترجمة في علم الفلك على عهد يوحنا الاسباني، وعاش في الصف الثاني من القرن الثاني عشر. ترجم مؤلفات لمسلمة المجريطي في علم الفلك، وأهدى الترجمة الى يوحنا الاشبيلي.

### الحقبة الثانية للترجمة

ثم جاءت الحقبة الثانية للترحمات في طليطلة ، على عهد الملك الفونسو العاشر الحكيم ، في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . وفي هذه المرة نقلت الكتب من العربية الى الرومنسية أي الاسبانية الناشئة . أهتم هذا الملك العالم بعلم الفلك وعلم النجوم بنوع خاص . وترجمت في بلاطه بطليطلة والمومانسية الاسبانية ومنها استقى دانتي المعلومات المدرجة في كتباب الكوميديا الالهية عن الجحيم والنعيم . لا يمكن أن نثبت أن دانتي تأثر بمؤلفات أخرى غير ليلة الاسراء والمعراج . ولا يمكن أن نثبت الرسالة لم تترجم الى الملاتينية أو الى لغة أوروبية الرسالة لم تترجم الى الملاتينية أو الى لغة أوروبية أخرى . لم يتأثر دانتي بالفتوحات المكية لابن عربي من أخرى . لم يتأثر دانتي بالفتوحات المكية لابن عربي من مرسية لأن هذه المؤلفات لم تترجم الى اللاتينية .

وفي هذه الحقبة ترجم أيضا كتاب و كليلة ودمنة ، وترجم قسم من مؤلفات ابن رشد ، وكان المترجم ميخائيل سكوت .

تأثير هذه الترجمات : كان لهذه الترجمات التأثير الحاسم على الثقافة الأوروبية ، فهذا و آرنست

رينان ۽ من منتصف القرن التاسع عشر يقول عن توما الاكويني : « انه - كفيلسوف - مدين تقريبا بكل شيء لابن رشد ۽ . ويقول عن معلم توما الاكويني « البرتوس الكبير » . انه مدين بكل شيء لابن سينا . « وهذه الشهادة الصادرة عن رينان لا تعني انه يحابي العرب ، بل على العكس فانه في كتابه « ابن رشد والرشدية » يقول عن الفلسفة العربية « انها الفلسفة اليونانية مكتوبة بأحرف عربية » .

لا مجال هنا لمناقشة هذا الرأي وابراز الابتكارات التي أضافتها الفلسفة العربية على الفلسفة اليونانية ، ولكن اذا كان رينان لم ينصف الفلسفة العربية فقد أنصف الترجمات من العربية الى اللاتينية .

وهكذا فانه كان على العرب أن يعبروا الى الاندلس ويحملوا حضارتهم اليها لكي تنقل هذه الحضارة الى أوروبا ، وكانت طليطلة أداة وصل بين هذه الثقافة والشعوب الاوروبية ، فقصد طليطلة العديد منهم اذ أن المترجين باستثناء اثنين منهم هما وغندسللبو ، و و يوحنا الاسبان ، كلهم أجانب نقلوا ما ترجموه الى بلدانهم ، وتأثر علماء العصر بهذه الترجمات بحيث أن الذين نبغوا في القرون الوسطى كان نبوغهم بتأثير من الثقافة العربية : « البرتوس ماغنوس ، توما الاكويني ، يوحنا الصليبي ، دانتي ، وجير بيكون ، وغيرهم وكلهم تأثروا بالثقافة العربية .

اذن لولا الاندلس لكانت الفتوحات العربية الاخرى أشبه بالفتوحات الكثبرة التي سبقتها والتي لحقتها ولم تترك أثرا لها . ولظلت الثقافة العربية محصورة ضمن العالم العربي وبعض العالم الاسلامي ، ولما أن تلعب أحسن الادوار في الحضارة والثقافة العالميين . .

والفضل كل الفضل عائد الى طليطلة بنوع خاص ، اذ أن هذه المدينة أكثر من أي مدينة أخرى عربية أو أوروبية ، سهلت وصول الفكر اليوناني والفارسي والهندي والعربي طبعا الى الغرب فاستفاد منه وأفاد .



بقلم : الدكتور عصام محمد عزو

اذا كنا نعيش عصر التطور العلمي المذهل لحدمة البشرية . فالذي لاشك فيه \_ وهو أمر واقع نتعرض لمخاطره كل يوم \_ أن العلم يكاد يصبح في خدمة الموت والتدمير الذي يمكن أن يؤدي الى فناء البشرية أيضا

اذا كانت العقول الالكترونية هي وسيلة الانسان الآن الى تحقيق انجازات التقدم العلمي . . فان الذي تؤكده كل الحقائق هو أن العقل الالكتروني قد تفوق نهائيا على العقل البشرى . .

صحيح أن الانسان هنو النذي اخترع العقبل الالكتروني، لكنه في مجال التقنيات المتطورة يقف عاجزا الى حدود الاستحالة، أمام ما يقدر على فعله

العقل الالكتروني ، الذي لولاه لما كان هناك وجود لأشياء اسمها صواريخ نووية عابرة للقارات . ذلك أن السرعة المائلة التي ينطلق بها الصاروخ تجعل العقل البشري عاجزا تماما عن اجراء تحاليل معطيات تحركه ، واصدار الأوامر اللازمة المستندة الى عمليات حسابية في غاية التعقيد من أجل التحكم آنيا بمسار الصاروخ .

هنا يجد الانسان نفسه بحاجة الى سلطة اسطورية ما ، تكون قادرة على اتخاذ القرار المناسب في اللحظة المناسبة ، وعلى ضو معطيات متحركة بسرعة مذهلة .

العقول الالكترونية ، وحدها هي القادرة على لعب دور هذه السلطة الأسطورية المطلوبة .

ان التحول التاريخي الأكبر في بجال المعلوماتية هو أن العقل الالكتروني لم يعد بجرد وسيلة حساب. ففي السابق كان دور هذا العقل مقتصرا على تقديم المعطيات للانسان الذي كانت تعود اليه مسئولية اتخاذ القرار على ضوئها ، أما الآن ، فالمسألة تحولت جذريا بفعل عامل الوقت الذي بات يلعب الدور الجوهري والأساسي . لاشك أن العقل البشري يستطيع أن يقرر ، لكنه لايملك القدرة على اللحاق بالسرعة الاسطورية لتي تتحرك المعطيات امامه . فالعقل الالكتروني قادر على أن ينجز في ثوان ماقد بحتاج الانسان لينجزه الى أشهر أو سنوات .

### على الدنيا السلام . .

لناخذ مثلا حالة حرب نووية تتعرض لها أوروبا ، في ضوء افتراض أسوأ الظروف العسكرية وأحسن الظروف المعلمانية . ان صاروخا نوويا منطلقا من الأراضي السوفياتية على سبيل المثال يحتاج الى دقيقتين او ثلاث لبلوغ باريس او روما ولسبم او ثماني دقائق لبلوغ نيويورك او واشنطن . . وهذا ما يحدث على سبيل المثال في حالة معاكسة اذا ما انطلقت الصواريخ من أوروبا او امريكا .

ان جيع الوسائل البصرية البشرية المتاحة لاتسمع عشاهدة العساروخ الاستراتيجي الممادي عشدما ينطلق ، ولا تقدر على ذلك سوى الرادارات الالكترونية التي تستطيع اكتشافه بفعل التقاطها للذبذبات الشعاعية الناجمة عن انطلاقه وتحركه . ويالطبع فان هذه الرادارات لاتستطيع تأدية دورها موى بفضل العقول الالكترونية الملحقة بها ، والتي تستطيع أن تحسم الأمر في جزء من الألف من الثانية . اذا لم تتحرك الوسائل الدفاعية في غضون ذلك يكون على الدنيا السلام . ومن هنا فان عملية تحريك

الصواريخ المضادة ، أي عملية اتخاذ قرار الرد ، يجب أن تحدث تلقائيا ، بمعنى آخر ، عندما تندلع الحرب النووية لن يكون للانسان أي دور فيها سوى دور المنذهل أو الضحية . . في أحسن الحالات أو أشدها سوءا .

### الخطأ الحسابي

لقد بات واضحا لدى الجميع أن لاشيء يجول دون وقوع الكارثة النووية سوى اقامة توازن الرعب النووي ، فعندما يعلم الخصم انه اذا ضرب فسوف يلقى ضربا مماثلا ، من آلة لاترحم ولاتفكر ، فانه سوف يلجم نفسه تلقائيا عن اتخاذ قرار الضرب .

وانه لمن المضحك ، علميا وعسكريا ، أن يعلن الرئيس ريغان انه : اذا ضرب الروس أية صدينة امريكية فسوف أرد بحزم . . فهو لن يكون لديه أي وقت للرد ، وعندما يرن الهاتف في غرفة نومه ، لاعلامه بالامر واتخاذ الأوامر منه ، تكون الكارثة فد حصلت . . لاخيار امامنا ، ولاامام الأصدقاء والأعداء ، سوى برجمة الرد التلقائي الألكتروني .

وقد يثور سؤال: الايبقى بوسع العنصر البشري ايقاف الرد المبرمج ؟ والاجابة: لا ، لأنه من المتوقع في غضون السنوات العشر المقبلة أن يكون العلماء قد توصلوا الى مضاعفة سرعة الصواريخ. وبالتالي فلا بدحتها من عملية عصر للوقت بالنسبة للرد المبرمج بحيث تصبح المسألة كلها مسألة شوان أو أجزاء من الثابية فقط. وهكذا فان أي محاولة بشرية لابطال الرد يمكن أن تؤدي الى انفجار الصاروخ النسووي في مكانه. وبالطبع ، فأن تموت بسلاح عدوك أفضل الف مرة من أن تموت بسلاحك. الألة اذن اى العقل الاكترون وليس الانسان عدوك بيدها التفكير والحركة .. والتنفيذ .

وفي هذه الحالة . . فيها أبشع أن يقع العقبل الالكتروني في خطأ حسابي . . . صحيح أنه لانجال لمشل هذه المخاوف بالنسبة للمسائل الالكترونية النووية ، ولكن احتمال وقوع العقل الالكتروني في الخطأ وارد بنسبة ما . وإن كان لكل شيء حسابه . ولناخذ مثلا الرحلة الفضائية التي قام بها المختبر



هذا الانفجار النووي . . يمكن أن ينشأ عن خطأ حسابي للعقل الالكتروني .

الفضائي الأمريكي و سكايلاب و مؤخرا ، كانت هناك خسة أنظمة عقول الكترونية تشرف على العملية . اربعة منها مزدوجة والخامس يلعب دور الحكم . والعملية تجري كالتالي : يقوم النظام الأول بإجراء تحاليل المعطيات ، في حين يقوم النظام الثاني باجراء التحاليل نفسها ، ثم يقلمان نتائجهما الى النظام الخامس ( الحكم ) ليقارنها ببعضها . وفي حالة وجود أي تفاوت بين تحاليل النظامين الأول والثاني ، يقوم النظامان الثالث والرابع باعادة اجراء التحاليل ،

ثم يرفعان نتائجها الى النظام الخامس وهكذا دواليك .

وزيادة في الحيطة ، جرى التحسب للحالسة التالية : أن تأتي نتائج ثلاثة أنظمة مخالفة لنتائج النظام الخامس مطابقة لنتائج النظام الخامس مطابقة لنتائج النظام الرابع ، في هذه الحالة تلعب مسألة الأكثرية دورها ويتخذ القرار اوتوماتيكيا وفق النتائج التي أظهرتها تحاليل الأنظمة الثلاثة .

بالامكان اعتبار المسألة نوعما من النقاش

الديمقراطي الحر، وبالطبع فلا مجال هنا للاسسان للتدخل في نقاش معقد من هذا النوع، لاسيها أن العملية كلها تتم في جزء من المليون من الثانية.

### حرب نووية مزاجية

ورغم كل شيء فلا بد من العودة الى الناحية الانسانية ، الا يمكن مثلا أن يقوم قائد احد المراكز النووية الأرضية ، أو قائد احدى الفواصات النووية ، بالضغط على الزر الأحر رغبة منه في اشعال حرب نووية مزاجية على حسابه الخاص كها يحدث في الافلام العلمية الخرافية ؟ ومن جهة اخرى ، ألا يمكن للاسباب المزاجية نفسها أن يرفض أحد القادة أوآمر القيادة المركزية بالضغط على الرر الأحمر ؟ العلماء المتخصصون في هذا المحال يجيبون على هذه العلماء المتخصصون في هذا المحال يجيبون على هذه التساؤ لات بالقول : ان هذه الازرار الحمراء لا وجود لما سوى في الافلام فقط ، صحيح أن هساك ازرار لكتروية بالشيفرة التي لايستطيع حتى قائد الموقع النووي نفسه أن يفهمها لوحده .

ان الأوامر التي يتلقاها القائد تأتيه سكل رصور ارفع هذا بدرجة كذا ، اخفض ذاك بدرجة كذا ، أضيء الرقم كذا ، الخ ) وهو أضيء الرقم كذا ، الخ ) وهو بالتالي عليه أن ينفذ الاوامر بدون أن يناقشها ، وبالطبع بدون أن يفهم ماذا تعني . ففي حالة صدور الأوامر بالاطلاق مثلا ، لن يعرف القائد انه دخل الحرب النووية فعلا سوى في اللحظة التي يسمع أو يرى فيها انطلاق صاروخه ، وبدون أن يعرف قبل ذلك أن مايقوم به كان طريقا مؤديا الى الاطلاق فعلا .

وفي الحالة المعاكسة ايضا ، فمن البديمي ألا يملك القائد جميع الرموز والمعطيات الكافية لمعرفة كيف يطلق صاروخا ، فالقائد النووي ، البحري أو البري ، يكون عمليا مراقبا من قبل العقل الالكتروني نفسه . بالطبع فان الاوامر النهائية التي يتلقاها هذا المعقل تأتي من عقول الكترونية أخرى من خارج الموقع وليس من قائد الموقع الذي ـ حتى لو اراد عدم تنفيذ الأوامر او تنفيذها بشكل مغلوط ـ فان العقل الالكتروني يوقفه عند حده ويتصرف وحده ، والشيء نفسه بالنسبة للقائد الجوى .

ولضمان هذه الناحية تجري عمليات تدريب دائمة تغير فيها الرموز والاشارات بشكل دائم ، بحيت لايعرف القائد ما اذا كان مايقوم به هو عملية تجربة ازرار ( روتينية ) او عملية دخول حرب نووية فعلية . ومع ذلك فالعلماء يؤكدون أن الاعتماد على أطقم بشرية للتشغيل سيكون مستبعدا خلال سنوات قليلة ، ولن يكون مستغربا أن تصبح مسواقع الصواريخ التحت أرضية والغواصات والطائرات خالية من أي عنصر بشري وأن يصبح قطاع الحرب النووية مقتصرا على الآلات وحدها .

والواقع أن تلزيم مسألة الحرب النووية الى الآلات وحدها بدل الانسان هو في صالح البشرية ، لان بالامكان في مشل هذه الحالة على الاقبل تحاشى ( مزاجيات ) الانسان وانانياته الخاصة .

ولعل ذلك هو أفضل ضمان لمصلحة البشرية والعالم ، فالآلة تعرف على الاقبل ما يجب فعله ومالايجب . فالعقول الالكترونية لن تتورط في أي حرب مثلا قبل إجراء حسابات دقيقة جدا وشاملة جدا للربح وللحسارة .

ثم ال العقبول الالكتروبية لاتملك اية مصالح التحابية او سياسية أو سلطوية ، وبالتمالي فبوسع الانسال الركون الى (ضميرها) الواقعي والمتجرد من أية نرعة انسانية انابية او انفعائية .

### وسائل الدفاع الذاتي

لكن يبقى واردا إمكان حصول أحد مالكي العقول الالكترونية ( التي صارت سلعة تجارية بوسم أي كان شراءها في الغرب ) على مفاتيح رموز شيفرة العقول الالكترونية النووية ؟ وهو يشكل بالفصل حطرا حقيقيا . وقد حدث منذ فترة أن توصل أحد هواة المعلوماتية ، وهو صبي امريكي في الرابعة عشرة من عمره ويملك عقلا الكترونيا صغيرا ، توصل الى اكتشاف الرموز السرية التي تستعملها و وكالة نازا ، وقد كاد الأمر يحدث فضيحة امريكية كبرى من طراز ( ووترجيت الكترونية ) لولا المسارعة الى لفلفة المسالة .

الايدعوذلك الى ضرورة التفكير في استصدار قوانين خاصة تجعل اقتناء العقول الالكترونية من المحرمات



العقل الالكتروني قد يشعل الحرب العالمية الثالثة . . لأسباب حاطفية .

كالسلاح او المخدرات . . بالاضافة الى ضرورة تطوير ما يسمى بوسائل الدفاع الذاتي للعقول الالكترونية التي تحميها من أية مداخلة غريبة ؟

ثم ان هناك واقعا مؤسفا فعلا هو ان العقول الألكترونية ومها كانت متطورة ، هي في النهاية من صنع انسان . ألا يعني هنذا ان صانع العقل الالكتروني النووي يظل بوسعه استغلال ذلك العقل عندما يشاء ؟ خاصة وان القيادة تظل بحاجة لذلك الصانع لاجراء عمليات الصيانة على الأقل ؟

لعل ذلك ما جعل عالما مثل البروفيسير ريبته زاجويان عضو المجلس الوطني لعلوم الحرب الاستراتيجية يدعو الى ان تترك للعقول الالكترونية مهمة اجراء محادثات الحد من الأسلحة النووية ، وعقد الاتفاقات بدل السرؤ ماء والمشولين السياسين ؟!

وجاءت هذه الفكرة مباشرة في كتابه (أرسطو الالكتروني) وهو يقول و انه اذا كانت هذه الفكرة قد تبدو الان مستغربة فهي لن تكون كذلك ابدا في المستقبل المنظور.

بل انني أرى أن لاشيء يمنع من جعل العقول الالكترونية ، النووية ، لدى العملاقين ـ الأمريكي والسوفياتي ـ على اتصال دائم فيها بينها لاجراء التنسيق اللازم ، وتحاشيا لحصول أي التباس ، بل ماذا يمنع من وضع عقل الكتروني ثالث ، محايد ، يوضع في سويسرا مثلا ويكون بمثابة القاضي الذي ينظر في الخلافات التي قد تنجم بين الفريقين ؟! )

### اذا استمر رفضهم

 ولعل أخطر ما جاء فى ذلك قوله: مالذي بمنع عقلا الكترونيا من اتخاذ قرار ذاتي باشعال حرب نووية شاملة ، لتخليص هذه البشرية من التعاسة التي تتخبط فيها وفق منطقه الالكتروني الخاص المتحرر من أية مشاعر أو انفعالات انسانية ؟ »

و أعتقد أنه من الآن وحتى العام ٢٠٠٠ لن يكون هذا الأمر مستبعدا ، فمن الناحية المنطقية ، قد يجد المعقل الالكتروني أن مآسي البشر بلغت حدا لم يعد محكنا إيقافه سوى بايقاف الحياة البشرية وبتطهير كوكب الأرض من جميع البشر ، أي أن هذا العقل قد يشعل الحرب العمالية الشائشة لأسباب . .

و وأنا مقتنع شخصيا بانه اذا استمر هذا السباق المجنون في تخزين وتطوير الأسلحة الفتاكة ، واذا استمر ظلم الانسان لأخيه الانسان على هذه الصورة ، فان قرار العقول الالكترونية بتدمير الكرة الأرضية على رؤوس الجميع سوف يكون قرارا عادلا جدا . . انسانيا جدا . .

ان كل هذه المخاطر ولاشك ـ حتى ولو وقعت بين المقوتين العظميين ـ سيكون ميدانها المتوقع هو العالم الثالث بأراضيه وناسه . . بما في ذلك الوطن العربي والاسلامي . .

فهل بالامكان لعب دور لمواجهة هذه اللعبة الخطرة التي يلعبها الكبار من خلال استغلال التطور العلمي والتقني لافناء البشرية ؟

تشجيعا للهاواة منكتاب القصتة الموهوبين في أقطار الوطان العارب والمهجر وتوكيدًا للعلافة بين العسرية وقتراسها ف إنها تقيدم مُسَابِقة للقَصِّة القَصِيِّة

يحق للهواة من القصاصين الاشتراك في هذه المسابقة .

ان يكون موضوع القصة منسجها مع الاتجاهات القومية والا يتعارض مع المباديء والقيم

ان تكون القصة موضوعة لا مترجة ولا ملخصة ولا مقتبسة .

. الا يتجاوز علد كلماتها ١٥٠٠ كلمة .

ع أن تكتب باللغة العربية الفصحى بخط واضح ، وعلى وجه واحد من الورق ، ويفضل إلا يكون قد سبق نشرها من قبل .

أن تكتب على الآلة الكاتبة .

أن يكون و للعربي و حق الأولوية في نشر القصص الفائزة بالجوائز .

• الا تحمل القصة اسم كاتبها أو عنوانها ، بل يكتب اسم الكاتب وعنوانه وعنوان القصة ، في أسفل الصفحة ، بحيث يكون النموذج أو

في أسفل الصفحة هو المستند الوحيد الذي يؤكد ملكية صاحب القصة. على النموذج المرفق و الكوبيون ٢ و الكربون ،

• آخر موعد لقبول القصص هو ٢٠ ابسريل - نيسان - من سنة ١٩٨٥ ، ولا تدخل المسابقة

• تعلن نتائج المسابقة في بداية شهر أكتوبر - تشرين أول من سنة 1900 . أية قصة تصل بعد هذا التاريخ ·

• القصص التي تصل الى المجلة لا ترد الى اصحابها .

• يكتب على المفاروف مسابقة القصة القصيرة .

م الجائزة الأولى : • • ٣٠ دينار كويتي · | • الجنائزة الرابعة : • • ١ دينار كويتي ·

 الجائزة الثانية : ٢٠٠ دينار كويتي . ﴿ الجائزة الحاسنة : ٧٥ دينارا كويتيا . الجائزة الثالثة : ١٥٠ دينارا كويتيا .

. الجوائز من السادسة حتى العاشرة اشتراك عبان لملة عام في المجلة وكتاب العربي ·

-	
الا_م ال	
امسم القد	المصا
العنوان	

-	7		-	-5
:	رثی	الاسم التا	-	-
٠.	٠: ئ	الاسم النه اسم القه		L

### قصة قصيرة

# حفلت تتاميت

بقلم: محمد عبد الملك

أعلنت الحفلة التنكرية في الشوارع العامة . المامة متكررة إلى المسلت مكبرات الصوت نداءات متكررة إلى المبع .

ساد هرج ومرج وصدحت الموسيقا من أربعة جواس ورقص المواطنون . توزع السُدل يحملون أقداح المشروبات الروحية وعصير البرتقال .

اجتمع في الساحة الكبيرة جمع غير متحاس من الميس واليسار، وقطاعات من الحيش وصباط الانقلابات العسكرية . وكنان من الصعوبة عكان التمييز بين الحميع حتى في الأعمار، فالشباب قند الطقوا لحى بيضاء طويلة مقلدين باما نويل وأئمة المساجد، والكبار ارتدوا ملابس وقبعات رعاة البقر وأخرى كاموا يلكزون الجياد واللجنة المحكمة وأخرى كاموا يلكزون الجياد واللجنة المحكمة كانت تتجول في الساحة الكبيرة بحثا عن النحوم . وعريف الحفل يكرر في مكبرات الصوت :

ـ الشعب في كامل يقظته !

وكانت تتخلل نداءاته أغان وطنية صاحبة . . وكان البعض ينتهز فرصة مرور اللجنة فيبالغ في التمثيل والحركة والقفز في الهواء . وثمة جماعة اعترلت في زاوية بملابس شعبية وتبارزت بسيوف من خشب مدهونة بلون رصاصي . وآخرون رقصوا للحرب المعلنة مع دول مجهولة . وبرز رجل أثار المتمام اللجنة فتوقفت تتابع تأثيره السريع في الجمهور . كان الرجل يرتدي ملابس عسكرية ويقذف العصا التي في يده في المواء ويستقبلها من

جديد ، ثم يستبدل عصاه بمسدس كبير ويطلق رصاصات في الفضاه ثم يخرج من فمه لها أصغر . وكان الرجل يأتي بحركاته البهلوانية بخفة عالية ، وتكاد النار التي يدفعها من عمه أن تحرق وجوه وملابس وفساتين النساء ، فيفررن هاربات ، بينها احتفظ في فمه بسيكار مشتعل يحرج دخانا منتظها ، كها أطلق صيحات حرب وتحذير في نفس الوقت الذي كان يمضغ فيه لبانا أمريكيا ويجرع أكواب المشروب الأصغر بسرعة كبيرة ، ويحتفظ بسوط وخرزات كبيرة في صدره ، وبعض القنابل اليدوية وزجاجات المشروب . . . احتارت اللجنة في أمر الرحل وقال أحدهم .

ـمامو. .!

فقال الثابي: شيطان رجيم!

فقال الثالث: صاحب الحظ السعيد!

وكان رجل ما مجهول الهوية يرتدي قبعة عسكرية يتقدم من أمامه ويصيح في الناس: الجنرال!.. الجنرال!

فقال رجل اللجنة الأول : أقسم أنه هو ! وقال الثاني : في حركاته شبه بقائد الانقلاب الأخير !

قال الأول : ان هيبته حقيقية !

فقسال الشالث: أمسر ليس عليسه غبسار!.. انظروا!.. انظروا الى لعبه بالمسدس.. لا يأتي ذلك إلا رجل جيش خطير. إن أكن مخطشا طلقت زوجاتي الأربع بالثلاث!





قىال الأول: ان لم يفز بـالجائــزة أردانــا قتــلى ، فالمسدس حقيقي والأحكام عرفية !

قال الثانى: إن أشك في الأمر.

ونظر اليه أعضاء اللجنة بدهشة . لقد خالفها في الرأى .

فقال الأول: ماذا تقول ؟!

ـ ان الخوف يولد الوهم . . ما هو الا موظف تعس يتسلم راتبا حقيرا . . أو عمل بارع من مسارح الدرجة العاشرة في المدينة جماء يجرب مواهبه بعمد جرعات من المشروب .

وصاح فيهم : لا تديروا بالاً للأقزام الممثلين .

فقال الأول : بما أن الجائزة كبيرة ، فان عدم فوزه بها سيؤدي بنا الى السدخول في قفص ذهبي من الأحكام العرفية التي تنتهي بعرس أبدي مع الموت . .

وأطلق ضحكات ساخرة . .

وكانت اللجنة قد أوصت أن يفوز خير المتنكرين في المدينة بضياع وبساتين وجوار وأرصدة في البنوك وامتيازات فوق القانون والأعراف . .

قال الثاني: دعونا نفكر بعمق . . هذه لحظات انجاب الأفكار وتوالدها فالزمن يجري مثل الماء . . من منكم يستطيع أن يمسك في قبضته نهرا من الماء . . يجري بقوة لا كيا يراه البصر . . اذن . . دعونا نفكر فالزمن له كف تضرب كيا وانه مناور مثل

الناس، ألا يخافونه كها يخافهم ؟!.. اذن اسمعوا .. ان كان هو قائد الانقلاب نفسه فها حاجته للجائزة مادام يمتاز بحقوق فوق القانون والأعراف وله ملكية تامة تتجاوز الناس .. الى الأرض .. والطيور .. والشجر ؟

فقال الأول: ما جماء يستعرض قوته اليموم إلا طمعا في الجائزة . . إن فوزه معنوي . . هل نسيت بأنه متعدد المواهب ؟

قال الثالث: ان أصدق! لقد عقد صفقة مع شركة انتاج سينماثية لتمثيل دور البطولة في فيلم عن الانقلاب الأخير. فلتكن له الجائزة. وقد يتبرع بها للفقراء..

\_ هل أنت واثق من ذلك ؟

- ألا يحب التمثيل ؟ . . سيجلب هذا النبأ تصفيق الجماهير واعجاب المراهقات والشحاذين . .

ـ وان لم يكن هو نفسه الحاكم الجديد ؟

قال الأول: دعك من العبث والمجازفة . . انه يستحقها عن جدارة!

فضحك الثاني وقال مبتسها : وهل أنت واثق أنك تدفع الجائزة عن غير خوف ؟

- تمام الثقة ! . . ثم ان الخوف غريزة بشرية مشتركة . . ألا تحس بنفس الشعور في لحظات ما ؟!

\_ لكنك تتجاوز نظام التحكيم وقوانينه . .

\_مثلا ؟

ـ أنت لم تشاهد جميع المتنكرين فالساحة تعج بهم وهم من كل الألوان والأصناف والطبقات . .

- سأفعل . . انها بداية الحفلة . .

\_ افعل ذلك فالمفاجآت في الطريق . . انه يوم تاريخي !

وانفعل الثالث . كان يبدو حاثرا كمن يقدم على ارتكاب جرم وقد اصفر لونه وفقد بعض صفائه فقال :

- يجب أن نكون منصفين . . ان قوانين التنكسر ونصوصه صريحة . . ان التنكر شعار لمرحلة . . هي هذا الزمن . . هذا اليوم . . هذه الليلة . . لذا فان التنكر هو هدف اجتماعي . اذن فنحن حين نخالف تشريعات التنكر نحكم على المجتمع بالمعار . . نهدم أسس الحياة ونواميسها . . تذكروا أن اختيارنا قد تم بعناية . . وان هذه الثقة المعطاة لنا

غير قابلة للهو بها أو التنكر لها . . دعوا العبث فهو شديد الحضور في العقل وقت الاحتفالات . .

ويتر حديثه بجملة قاطعة قالها بيقين :

ـ يجب أن نختار خير المتنكرين !

فقال الثاني: هذا ما اتفقنا عليه منذ البداية . .

ـ اذن يجب أن نعطي الجائزة لصاحبها . .

\_ ومن هو صاحبها ؟

\_ الأكثر كفاءة . . أقصد الأكثر تنكرا . .

فقال الأول: يجب أن غر بباقي الجمع فقد يكون هناك من يتنكر بقدرة فاثقة تشد انتباهنا من جديد.. انه يوم الذهول!

فأصر الشاني: يجب . . يجب ذلك . . المهمة صعية ! . . كيف تكتشف خير المتنكرين والجميع يبدعون في التنكر ؟! . . ثم ان الفائز سيصبح ذا شأن عظيم . . سيكون النجم الذي يعلو النجوم . . . بطل العهد الجديد . . والعصر الجديد . . محط أنظار النساء والرجال . . لذا . . يجب أن يكون هذا المختار متنكرا حقيقيا . . عثلا حقيقيا . . أن يمتلك القدرة على تغيير سلوكه وأفكاره ومعتقداته لفترة من السزمن . . أن يكون لصيقا وحليفا للخلود . . فالانقلابات العسكرية في المدينة تحدث بين يوم وليلة . . ونحن أمام هذا القرار التاريخي يجب أن نرضى الجميع . . ان المختار يجب أن يكون صالحا لكل زمان . . شديد التلون والذكاء . .

فقال الثالث: أوافقك تماما ! . . انها وجهة نظر علمية . . ان العمر يعلم الانسان التكيف مع النار وترويض الأبالسة وبالتالي الفوز بالغنيمة . كل أهل المدينة يجب أن ينسلخوا هذه اللحظة من ماضيهم وحساضرهم . . الأصسوات يجب أن تتغير . . والأحاديث . . والألوان . . والأماني . . وان يأتوا عكس مسا يعتقدون . . انسه التنكسر . . أليس كذلك ؟ .

فقال الأول: لا تنسوا أن العالم المتحضر ينتظر نتائج هذه المسابقة التنكرية فالفكرة جاءت من هناك . تعلمنا التنكر واقامة الحفلات التنكرية بعد أن فتحنا أبصارنا على هذا العالم انه ينتظر التنائج . . ويرى كيف نمارس تقاليده الجديدة في عقر دارنا . . وان لم يكن الحكم عادلا فقد تتدخل اللجنة الدولية في البت في الأمر . . وقد تعترض . . وقد يعرضنا سوء

التصرف لانقلاب عسكري جديد! فقال الثاني: علينا اذن ألا نستعجل الأمور . . ان الحفل في بدايته . . وها هي سيارة فخسمه قادمة وقد أفسع لها الجنود الطريق ترى من يكسون صاحبها ؟!

فقال الأول: قد يستحق الجائزة!

وضحكت اللجنة . . .

فقال الثاني: استعار هذه السيارة للتنكر. إنها وسيلة للفوز بالجائزة..

> فقال الأول: تقصد ضغطا معنويا علينا ؟ فقال الثاني: بل ترهيبا !

ـ قد يكون صاحب السيارة ذا شان يستحق الجائزة!

\_ عدنا لخرق القوانين ؟!

\_إنا نضع الأمور في نصابها .

\_ کیف ؟

ـ يجب أن تتنكر القوانين أيضا !!

ـ لنمنحها لأكل النار اذن .

ـ انظروا ! . . من يركب هذه السيارة !

\_ امرأة!!

وهبطت سيدة بقناع بعد أن فتح أحد الجنود الباب في . ومضت تشق طريقها محاطة بالجنود والجواري والخدم .

ـ مصيبة !

**ـ ما الأمر ؟** 

\_ أقسم أمها زوجة قائد الانقلاب!

\_ وما الذي جاء بها هنا ؟

ـ انها مجنونة بالتفوق ، حتى بارتداء الملابس الداخلية . . فكيف تنام في سريرها والمدينة تعلن عن حفلة نجم النجوم !

ـ وقعنا في مصيدة .

ـ فئران والقفص يضيق .

ـ انظروا الى الذهب والجواهر .

فقال الثاني:

ـ بلغ بكم الهوس منتهاه . . منا هن الا فتيات مدارس صغيرات جنح خيالهن . . ياللشقيات !

\_ والحرس ؟ . . والوصيفات ؟

\_ أليست حفلة تنكرية ؟

\_ أقسم انك خاطىء . . لن أعطيها الجائزة !

\_ احترنا في الأمر .

- أقسم بأنكم قد فشلتم في مهمتكم هذا اليوم فعادة ما يقلد الشحاذون الملوك . . ويقلد الملوك الشحاذين . . ألم يقلد هارون الرشيد كريما الصياد ؟ واقترب من اللجنة رجل بلحية كثة طويلة قذرة ، مسكا بعصا مرتديا لباسا من الخيش ، ثم وقف يمد يده ويقول :

ـ يا محسنين اعطوا الحق لأصحابه .

ثم حدق بعينيه وأرسل نظرة نارية ومضى . فقال الأول :

ـ وعيد وتهديد لا يأتي الا من قادر مقتدر ! ـ بدأت أشك في كل شيء ! . . كل شيء جائز في هـذه اللحظة . . في هـذه اللحظة . . في هـذه المدينة . .

- ماذا اكتشفت ؟

ـ ان عينيسه تشبهان عيني الحساكم العسكري الجديد !

ـ وكيف تميز ذلك ؟

- اتساعها . . وحدتها . . كنت في مكتبه بالأمس ونطر الي بنفس العيين . .

فقال الثاني مرتهبا:

ـ ومن يكون أكل النار ادن ؟

- لم اره عن قرب . .

ـ أتشك في أمره ؟

- ربما . . ربما . . قد يكون ممثلا بارعا أو حاويا مى حواة المدينة . .

من أيس للحاكم العسكري وهو رجل متحضر أل يأتي بحركات الفجر هذه ! . . انظر كيف يخرج البار من فمه !

- اذن فالجائزة للشحاذ؟

۔ اعتقد ذلك .

- هل لشبه عينيه بالقائد ؟

- بل لقدرته الفائقة على التنكر .

- ولتواصعه أيضا . . انظر اليه . . يمشي كسيرا بين الناس . . انه يجسد المساواة بطريقة عملية جدا . . ستكون مفاجأة للجمهور أن قائدهم يرتدي كسوة الشحاذين ويدور بينهم . . سيكون ذلك مصدر سعادة لهم . . هذا رمر للمساواة . . يجب ألا نفوت الفرصة . . إنه يختبر ذكاءنا !

فقال الأول : سقطنا في شرك كبير! ان مهمتنا صعبة للغاية . .

فقال الثاني: إني أرشح المرأة .

۔ کیف ؟

ـ القائد يحب زوجته !

ـ وماذا لو كانت طالبة مستهترة ؟

\_ وكيف تأتي طالبة صغيرة بسيارة فخمة ؟

من أجل الدعاية تجتمع الشياطين . . قد يكون أبوها سائقا لدى العائلات الكبيرة . .

مهذا جمائنز . . جمائنز . . كمل شيء جمائنز ومعقول . . ان التنكر لشديد . . وهذا يجعلنا في حيرة . . والأجراس في رقابنا . .

وفي لحظة ياس قبال : لمو يكشف الجميع عن وجوههم !

وضحك الأول وقال: اذن فسدت اللعبة!

۔کیف ؟

- ان متعتها في التنكر . . لا تنس ذلك . . من أجل ذلك كان وجودما .

ـ انكم تطلقون لعقبولكم العننان أكثر من اللازم .

\_ العبرة بالخاتمة!

مثلكم يهمني أن يفوز خير المتكرين . . لكن يجب أن تساوي بين المتنكرين على الأقل !

\_ الفطنة ان تقلد الأنبياء وبطلق الرصاص في أن واحد كها يفعل العسكر!

- بدأت اقتنع ان المهمة صعبة ! . . ولكن علينا أن نصف الجميع في هذه اللحظة . . يجب أن نحكم بالعدل . . القانون سيد الجميع . .

- ألا ترى انك شديد المثالية ؟

ـ بدأت أحس بذلك!

ـ ان خير المتنكرين هو أسوؤ هم .

ـ يبدو لي ذلك . .

ـ وأسوأ المتنكرين هو أفضلهم .

ـ يبدو لي ذلك . .

ـ والمسدَّسات لا تطلق الأزهار .

\_ما العمل اذن ؟

فقسال الأول: مسا رأيكم بمشرب بمض المشروب . . انه يساعد على التخيل . . التخيل . . والتصور . . ثم يلزمنا خلق المبررات . . يجب أن

نذهب . . الى الكثوس . . الى الأوهام . أعطونا الفرصة . .

وكان يخاطب الجمهور:

\_ أيها المتسابقون . . أعطونا الفرصة . . الغائم كثيرة . . مهلا

مهلا! . . قد تقع الكئوس!

وكان عريف الحفل يطلق صوته الثمل.

\_ الثورة في عنفوانها!!

عند البار . . السار المفتوح وقفت اللجنة . كثوسهم تتقارع وراء الكثوس ، سقطت عيوسم في حيرة . لقد اختيروا لادارة هذا الحمل بعد الانقلاب العسكري الثالث وتحملوا المهمة عن عير رغبة . .

قال الأول: القرار صعب للغاية!

ففاجاً الثاني اللجنة بقوله : الآن اجده سهلا !

۔ کیف ؟

\_ لقد كسبنا الحولة . .

۔ کیف ؟

منطلب من المتسابقين القاء قصبائد من الشعير الجاهلي والحديث . سيالهم عن أرمة الثقافة العربية . . سيكون اختبارا حقيقيا .

كيف تتجاهل الامور؟ ان المتنكرين العطياء
 جهلاء للغاية .

\_ ادل صبح الحكم .

\_ كىب ؟

\_ فرصة عادلة للجميع! اقصد لاحتبارهم!

\_وقد تحكم لهم . . أو انه قانون التكر . .

\_ کیف ؟

\_ اليس المطلوب عكس الحقيقة ؟

ـ نعم . .

\_ اذن فالمثقف يجب أن يبدو جاهلا!

ـ اختلطت الامور . . وغبنا في التيه .

ـ وكيف يبدو الجاهل مثقفا ؟

ـ اذن سيتساوى الجميع !

ـ المساواة هي المطلوبة . . الوطن للجميع !

\_ سكرتم والله الحمد !

ـ الحيرة تقود الى الجنون !

\_ ما رأيكم لو نترك الأمر بلا قرار ؟

\_ لن يقبل المتنكرون . .

وأعلنت الساعة الثانية عشرة . منتصف الليل .

وقت اعلان نتائج المسابقة . صمتت الموسيقا . . . أسفل هبطت الكثوس حتى الصدور . وأسفل . . . أسفل الأقدام . عجز الجميع . أرهقهم الرقص والشراب والمرأة والموف .

تحدث رئيس اللجنة قائلا:

- أيها السادة المتنكرون . . لقد أجدتم التنكر ارفعوا الكتوس . . عاليا . انها رايسات عصركم الخضاقة . . انكم مفخرة هذا النومن المجيد . . وبوسعكم أن تخلعوا الأقنعة الأن . . وان تستمتعوا بحروب أهلية جديدة . . أو بنوم طويل إذ أتعبكم الحفل والخمر والتيقظ للأعداء . . وليس بوسع هذه اللحنة الا أن تمارس القانون السائد . . والعرف السائد فحن منكم واليكم مشل النبع والمجرى والمصب .

وانتهت اللعبة . . وبدأت اللعبة . .

وأعلن عريف الحفل عن مدء انقلاب عسكري حديد وقال .

\_أيهما السادة . ان الشعب في المصيدة . . والجماهير ثملة بأمان كاذبة ! ثم أعلى البيان منع النجول . والأحكام العرفية الجديدة .

وصدحت اعان وطبية . فقال رئيس اللجنة لرملائه .

ـ لو اعطينا الحاكم العسكري المخلوع الجائزة ! وانتسم الثاني وقال : في العجلة الندامة !

\_عدما الى سابق عهدنا ؟

\_ وهل من حوار مع المداقع ؟

وارتفع صوت عريف الحفل من جديد :

ـ لتتواصل الأفراح . . مزيدا من الأقداح . .

والأقنعة . . ولتبق اللجنة فقد أثبتت حيادها . . الشعب ينتصر !

فقال الأول:

\_ حفلة تنكرية جديدة!

ومن بعيد سمع الجميع طلقات الرصاص . وانتشرت مصفحات ضخمة في الشوارع . . وعربدت أصوات مدافع . . ومارش عسكري . . ورايات . . ومتظاهرون . . وقتلى . . فهرب الجميع . . أما من لم تسعفهم الثمالة فقد وقفوا يصفقون بأيد مرتعشة . .



### توتو والطريق الى السلام

### القضية . والرجل . والجائزة

كان يعلم أن اسمه يتقدم بقية الأسهاء المرشحة للفوز بجائزة نوبل للسلام . وأسعده الخبر ، لان هذا يعني أن المجتمع الدولي عمثلا في لجنة نوبل ، سوف يقدم دليلا جديدا عل قبح السياسة التي تمارسها حكومة جنوب افريقيا البيضاء ، ضد أصحاب الأرض الذين يمثلون اكثر من ٥٨٪ من سكان البلد الذي طل مسرحا لأبشع الوان التمييز العنصري ضد السود ، لأن لون بشرتهم لا يعجب الرجل الابيض المستعمر !

وصاحب هذا الاسم ، الاسقف ديزموند توتو (٥٣ سنة ) ، هو أحد الزعباء المدافعين عن حق السود-وهو واحد منهم من أجل الحرية والمساواة ، بل لعله النزعيم الموحيد اللذي يعمل من فوق الأرض ، ويرفع يده منذرا عذرا من النتائج الخطيرة التي سوف تترتب على استمرار سياسة حكومة الاقلية البيضاء ، التي فرضت من نفسها وصية على هذا السعب ، وراحت تتحكم في مصيره ، وتغلق أبواب بيته في وجهه ، وتقيم حوله الأسوار ، وتطرده من أجل استمرار الحياة : « قف . . الت أسود . . وليس مكانك بيننا !! »

وقد رفض توتو أن يتوقف و لقد صمم على المضي في طريقه . . نفس الطريق الذي سار فيه من قبله

نيلسون مانديلا الزعيم الأسود الذي يعيش وراء جدران السجون منذ عام ١٩٦٣ بعد تزعمه وللمؤتم الافريقي الوطني ۽ الذي تحول فيها بعد الى حركة فدائية ، تعمل خارج جنوب افريقيا ، وتنقل نشاطها الى داخل البلاد كلها حانت الفرصة . . ومن قبل مانديلا كان هناك البرت لوثولي ، وكان يتزعم المؤتمر الافريقي الوطني ، ولم يكن وقتها يعتمد على المنف ، كها أصبح فيها بعد ، وإنما كان مجرد زعيم منظمة تدعو الى المقاومة السلمية لكل عمل فيه مساس بحقوق الانسان ، فقد كان لوشولي متأشرا بالزعيم الهندي المهاتما غاندي ، الذي بدأ كفاحه فوق أرضهم في جنوب افريقيا ، قبل أن يعود الى بلاده ويتزعم أعظم ثورة سلمية في التاريخ .

### الصفعة الأولى

ونجح لوثولي في أن يلفت أنظار العالم اليه . . وفي عام ١٩٦٠ ، فاز الزعيم الأسود بجائزة نوبل للسلام . . وكان فيرفورد اللذي يمثل أبشع صور التمييز العنصري رئيسا لحكومة جنوب افريقيا في ذلك الوقت ، فاسرع يأمر باعتقال لوثولي في بيته وتحديد اقامته . . وبقى الزعيم الأسود سجينا حتى مات في عام ١٩٦٧ ، تاركاً علم الحرية في يد مانديلا ، الذي

انتقل المؤتمر تحت زعامته الى خارج الحدود ، ليتحول الى خنجر في صدر الحكومات البيضاء المتعاقبة ، حتى بعد أن اعتقلوا الرجل والقوا به في طلام السجون ! الجائزة التي فازبها توتو اذن هي الصفعة الثانية التي يوجهها المجتمع الدولي الى حكومة الاقلية البيضاء في جنوب إفريقيا ! والرجل الدى فازبها تقديرا لجهوده السلمية في مقاومة الظلم والطغيان مازال ماضيا في كفاحه رغم كل ما يتعرض له من الوان الاضطهاد . كفاحه رغم كل ما يتعرض له من الوان الاضطهاد . فقد سحبوا منه جواز سفره وأصبح يحمل وثيقة سعر ، مؤقتة ، وهي التي كانت معه اثناء وجوده في بيويورك كاستاذ زائر في الندوة التي اقيمت لعلوم اللاهوت ، كاستاذ زائر في الندوة التي اقيمت لعلوم اللاهوت ، صباح مليء بالزهور ، فصاح في فرح وهو يستقبل صباح مليء بالزهور ، فصاح في فرح وهو يستقبل الحدالة » .

وفي اليوم التالي كان الأسقف توتو الذي يسرأس مجلس الكنائس في جنوب افريقيا ، يستقل الطائرة عائدا الى بلده ، ترافقه زوجته واثنتان من بساته الأربع . . وفوق الأرض التي احبها وقف يرد تحية اخوانه السود الذين استقبلوه استقبال الأنطال . .

### ذاق الفقر والحرمان

من هو توتو . . ؟ من هو هذا الرجل الذي كرس حياته كها يقول أصدقاؤه وأعداؤه من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية ؟ لقد ولد في مدينة كلير لسدروب



الاسقف ديزمونند توتنو

في عام 1971 ، وذاق مرارة الفقر والحرمان . كان يجمل في صباه اكياس « الفول السوداني الذي يبيعه للناس في محطات السكك الحديدية ، حتى يتمكن من توفير نفقات تعليمه . واشتغل توتو بالتدريس بعد تخرجه ، ولكن الحكومة البيضاء ما لبثت أن استولت على مدارس الارساليات السوداء ، فترك التدريس في عام ١٩٥٧ ، وذهب ليدرس هو اللاهوت .

وسافر الى انجلترا لاتمام تعليمه ، ثم عاد الى بلده معد ثلاث سنوات . وراح يصعد السلم الكنسي بسرعة ، حتى تولى منصبه الحالي كسكرتير عاه لمجلس الكنائس بجنوب افريقيا ، الدي يصم ١٢ مليون أسود . ومن هذا المنبر إستطاع توتو أن يرفع صوته معارضا بقوة سياسة التمييز العنصري . . وهو يدعو الى السنوات العشر الماضية ، وهو يدعو الى السلام والعدالة ، والتحذير من العواقب الحطيرة التي قد تترتب على استمرار الحكومة البيصاء في جنوب افريقيا في سياستها العنصرية . . قال يوما وهو يدى سحب الظلام تتجمع في سهاء يلاده .

كل ما يستطيع الرجل الأبيض أن يفعله هنو أن يقرر ما اذا كان يريد للحرية أن تسود بالوسائل السلمية ، أو بالنزاع المسلح ، وما يترتب عليه من اراقة للدماء!

وما أكثر المرات التي كان توتويرى فيها الخطر قبل وقوعه . . قسل مذبحة شاربغيل ، ثم سوتو . . وغيرهما . . كنان يحاول أن ينف بصوته من وراء الجدران العالية . . ولكنه لم يجد أبدا أذناً تسمع ولا عينا ترى !

### بنك في القمر!

متى تبدأ الرحلات الى القمر ؟ يؤكد العلماء أنه لن تمضي السنوات العشر القادمة ، أي قبل نهاية القرن العشرين ببضع سنوات ، إلا ويكون الانسان قد انتهى من بناء أول فندق مرود بالأوكسجين وبالجاذبية الاصطناعية ، حتى لا يجد النزلاء أنفسهم يسبحون في الفضاء المحيط بهم !

المهم أن الطلبات التي تنهال على المشتغلين بتنظيم الرحلات المقبلة الى القمر لم تعد مقصورة على حجز الأماكن في سفن الفضاء وللسياحة ، فقد المخذت الطلبات طابعا آخر اكثر جدية . . فقد تلقت السلطات المسؤولة في مدينة أوستن بولاية تكساس طلبا من وجمعية لامار للادخار » بالسماح لها بفتح فرع لها في القمر ، ويقول أحد كبار الرسميين في

الجمعية : وخلال السنوات المقبلة سوف تقام المستعمرات في القمر وسيهاجر الناس الى هذا العالم الجديد ، وسوف يستقرون ويعملون هناك . ولكن سوف تمضي سنوات أخرى طويلة قبل أن يجد الوافدون الجدد مجالا ينفقون فيه أموالهم . ولا شك أنها ستكون فرصة مواتبة للبنك الجديد لامتصاص مدخراتهم وتحويلها الى الأرض للاستثمار !!

### عندما تنبس المرأة حذاء الرجل!

تعرض الرجال في جهورية اوزبكستان ، احدى جهوريات الاتحاد السوفيتي لهجوم عنيف في صحيفة و ترود » السوفيتية ، والسبب كها قالت الصحيفة و أنهم أثبتوا أنهم اكثر الرجال كسلا » لماذا ؟ لأمهم لا يقومون بأي عمل على الاطلاق ، فهم يتركون كل الأعمال الشاقة للمرأة وحدها !

فقد اتصح أن عدد النساء في اوزبكستان يزيد على عدد الرجال بصورة ملحوظة . . وعندما يحدث هذا في أي مجتمع تختلط الأمور وتنقلب الأوضاع ، ومن هنا خرجت المرأة لتعمل في مختلف مجالات الصناعة ، حتى سائقي السيارات الثقيلة والأوساش الضخمة وعمال السكك الحديدية أصبحوا من النساء . .

أما الرجل في هذا المجتمع الغريب فهو إما موجود في البيت لـرعايـة الأطفال واعـداد الطعــام ، أو في



الشارع أمام العربات الصغيرة التي يعدون فيها الفطائر ، وأكسواب الليمسونسادة للعسامسلات الحسناوات!

### لغز الشقيقين !

عندما نقل مايكل ( ١٦ سنة ) الى المستشفى المدينة نيويورك لاسمافه بالعلاج ، لم يكن يشكر شيئا . كل ما حدث أنه أحس بضعف مفاجيء أثناء زيارته لأصدقائه ، ثم سقط على الأرض مغشيا عليه . . ولكن مايكل ما لبث أن فارق الحياة بعد نقله الى المستشفى ببضع دقائق ، وسط حيرة الأطباء الذين لم يجدوا سببا واحدا لهذه الظاهرة .

ولكن القصة لم تنته . . فبعد ساعتين من رحيل مايكل ، وجد الأطباء أنفسهم أمام ظاهرة مثيرة للحيرة أكثر وأكثر ، فقد نقلت سيارة الاسعاف شقيق مايكل الأصغر وكريستوفر ، وهو يصغره بخمس سنوات .

وقالت الأم وهي تبكي : « لا أدري ماذا حدث له ، لقد سقط كريستوفر على الأرض مغشيا عليه ،



وتساءل . . أما أن يكونا شقيقين بينها خس سنوات فهدا اللغز الذي يشغل الأطباء ، ويحاولون أن يجدوا له مبررا!

وعبثا حاولنا أن نعيده الى حالته الطبيعية !

ـ وسأل الطبيب : و هل علم بوفاة شقيقه ؟

ـ وقالت الأم : و لا لم نقل له شيئا ! »

ـ ومتى حدث ذلك ؟

ـ منذ ساعتين تقريبا !

وكانت نفس اللحظة التي فارق فيها مايكل الحياة في المستشفى !

وجاء تقرير الطبيب الشرعي بعد تشريع جثة كريستوفر بأنه لم يجد أي شيء غير طبيعي يسبب هذه الوفاة المفاجئة !

ولم يجد الأطباء تفسيرا لوفاة الشقيق الأصغر ، غير أنه ربحا يكون قد أحس بأن شقيقه قد فارق الحياة ، ولم يحتمل الصدمة . فقد كان الشقيقان متعلقين بعضها ببعض ولا يفترقان أبدا . .

ولكن هذا التفسير أيضا كان مثيرا للحيره . . فلو أنها كانا توأمين لما توقف أحد عند الحادث

### مصياح علاء الدين !

المذين يقولمون ان الكتاب مدأ يتوارى وراء شاشة التلفزيون ينسون أن بريق الصورة سرعان ما يخبو ، بيم تبقى الكلمة المكتوبة حية ابدا لا تموت!

يقول و لويس لامور و مؤلف مغامرات و الغرب الموحش و : إذا اكتشف المرء المتعة التي يجدها في القراءة والبحث عن المعرفة ، فلن يعرف الملل طريقه الى حياته يوما . . وعندئذ سوف يزداد ولعه بالقراءة مع كل كتاب جديد . . ان مكتبي التي تحوى اليوم ما يقرب من العشرة آلاف كتاب ، هي و مصباح علاء الدين و الأسطورى . . فأنا استطيع من خلالها أن اعيش في أي زمن من التاريخ . . أستطيع أن اتحدث مع كبار المفكرين ، ومع الفلاسفة . . مع الخارجين



على القانون . . مع الملوك والملكات . . انهم جميعا هناك في مطون الكتب ، في انتـظار قدومي . . ولا بأس من أن يكون الحوار من حانب واحد !

الزواج : هو الموضوع الوحيد الذي تنفى علمه جميع النساء .. ومختلف عليه بعض الرجال .

حلت الذكرى الخمسون على وفاة الشاهر التونسي (أبو القاسم الشابي) ومازال شعره وسيرته حتى الآن يلقيان متابعة واهتماما وبحثاً ودراسة . والمقال التالي بتحدث عن (الثلاثية الحالدة في شعره) ، فما هي هذه الثلاثية ؟

## الثلاثية الخالدة

### في شعرأب المتاسم الشابي

بقلم: محمد الحبيب براهم

توفي الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي في التساسع من اكتسويسر 1978 عن عمسر لا يتجاوز منتصف العقد الشالث ، وتعود ذكرى الاحتفاء المبكي لموهبة نادرة للمرة الخمسين ، فتبعث في النفس التأمل والامعان .

لقد أشبع الشابي نقدا وتحليلا من شعره ونثره ، من آرائه ومواقفه ، وتراوحت هذه الدراسات من المقالات القصيرة الى البحوث الاكاديمية ، الى المهرجانات والملتقيات المختصة في شأنه ، الا أن ما يستطيعه المرء في اطراقة رمزية تتماشى وما كان أثيرا عند الشابي من أسلوب في النظر والايجاء ، هو أن يصوغ للشاعر الرقيق باقة ورد بعيدا عن دقة تمحيص يصوغ للشاعر الرقيق باقة ورد بعيدا عن دقة تمحيص البحوث المتعمقة ، وجفاف استقصاء الجوانب النقدية لتراثه الفني في الأدب .

باقة ورد من وحي الخمسينية ، وعلى صفحات « العربي » الغراء نافذة حتما في عطرها لروحــــ التي كانت دوما تحسن عطاء الحياة . . .

ثلاثية متماسكة الأطراف متفرعة الغصون إلا أنها روافد القلب الرئيسية عند شاعر الجريد التونسي الموهوب، أبي القاسم الشابي. وهي وان لم تَعدُ أن تكون معهودة باعتبارها متكونة من أغراض في القريض متداولة ، إلا أنها بتلاحها في لا وعي وجدان الشاعر تلاحما مندعا ، وبعنفوان وشفافية المعاني الواردة ضمنها ، وبسلاسة وحسن سبك الصور الفنية الموشيه لها من اخراج عفوي رقراق نافذ تمشل بحق عمق المعاناة وابداع الولادة .

الولادة دوماً ولادة في قاموس النزمن بشهورها المعلومة ومواصفاتها القادرة إلا أنه ما من بصمة مولود تشابه بصمة غيره من المواليد . . وبصمات هذه الولادة الشعرية ، رغم تأثرها بمواصفات اطار الشعر والشعراء ، ذات نكهة خاصة جعلت صاحبها رغم صغر سنه ، وتدرجه الأدبي الغض يبرز بروز العلامة المضيئة ، ويحتفظ الزمن بالبريق فلا تطفئه عوامل المدم ، ولا تغيره الأحوال ، وخصوصاً موجات



التعتيم والتأويل .

الأرض والطبيعة والمرأة هي العروة السوثقى المتلاحة في قصائد الشابي ، من تناغم وتكامل وتزاوج يستمد إكسيره من واقع انساني لا ينضب معينه ، ونفسية مشتعلة في نعومة واستحياء ومخاص فني منهصر الاقتباس .

### البعد الثوري

هي المنطلق في الأعماق ، كرامة الأرض وعزة الوطن فلا يهدأ شاغل في النفس ، وفي الدماء تسري بذرة الأرق من الظلم يهرق الكرامة ، والاستعمار يدنس الوطن ، ويتصاعد النشيد السرمدي متجاوزا كل كفاح عدود ، أو رقعة ضيقة ، أو وقائع بالذات ، عمجدا العصارة الانسانية في فن الجهاد في سبيل الأرض وأصول المعاناة الشعبية الملحمية في ميادين الذود عن الحمى وصون الذاتية :

اذا السسعب يسوسا أراد الحساة فلابعد أن يستجيب المقدر ولابعد لمليسل أن يستجيب المقدر ولابعد لمليسل أن يستجيل وسن لم يسعائمة شسوق الحساة تسبخس في جموها والمدشر وفي أطوار معاناة الشاعر لجوانب هذه القضية ، فصول قوامها التمزق من الواقع المرير ، والأخذ والرد بين الياس والترقب ، والتقلب بين الانطواء والغروب والمواجهة . فهو الثائر . .

حلفت طليف التسييم وحبراً كنبور الضبحى في سماه تسغيرد كبالبطير أيمن المدفيعيت وتبشيدو بمنا شياء وحبي الالبه وهو الجريع المهزوم . . .

في مباح الحياة ضمخت أكبوا بي والبرهتها بخميرة ننفسي ثم قندمتها البيك فناهرق ترحيني ودُستَ بنا شعب كناسي

وهو الصادح على أفنان أشعة الأفق . .

سأعيش رضم البدّاء والأصداء كالنسر فوق البقمة البشيأء أرنبو الى الشمس المضيشة هازئنا

بالسخب والأسطار والأنبواء وهو المحلق على ربوة المستقبل بشفافية الوثوق والايمان . .

ان ذا صعبر ظلمة خير أن من وراء النظلام شمنت صباحه ضيع الندمر مجد شعبي ولكن سنبود الحياة يوما وشاحه

ويتجاوز غيبوبة الحلم وسراب الأمل ، محمدا لـون الدرب وماهية الحلاص . .

أنت في الكون قوة لم تسسسها فكرة حسبقرية ذات بأس فكرة حسبقرية ذات بأس ولا يقر قرار لنفس أي القاسم الشابي في هذا الشأن ، فالواقع مر والأفق غيم للنظر ، وشمس للقلب ، ولا يملك الشاعر إلا أن ينطوي وصداه كامن في الجيل الموعود . .

#### الطبيعة واحة الشاب

هي المنبع والملاذ ، هي الـرصـز والمفتـاح ، هي الجماُّل المصفى والانسياب المنتشى ، هيُّ واحــة الاطمئنان والسلوان . .

تلك هي الطبيعة في وجـدان الشابي يتغــزل بها ويذوب فيها ، يستلهم منها بتعشقها ويفني في ذرات مكوناتها فناء الصوفيين في غيبوبتهم .

فالطبيعة عنده جمال وبراءة وعفوية ، تنساب صورها رقراقة كالخيال المراهق:

كم من عهود عذبة في صدوة السوادي التغسير فضيسة الأسمار مسذهبسة الأمسائسل والبكسور كانت أرق من المزهور ومن أخاريد الطيهور وألذً من سحر الصبا في بسمة الطفل الفريس

وهي في نفسه معبر للرموز الفلسفية تحوس وتسحث وتحتار وتتشكل في صور نفاذة تشراوح بين اليقين والعزم حينا والاعراض المرير حينا أخر ً . .

هو الكون حيّ يحبّ الحياة

ويحتقر المئت مسهما كبر فسلا الأفق يحضن ميست السطيسور

ولا السنحسل يسلشم مسيست السزمسر وقسال لي السغساب في رقبة

محبب مشل خفق الوتر يجسىء الشستساء شنساء السغسيساب

شستساء الستسلوج شستساء المسطر فيتبطفىء السحسر سحسر التغصسون

وسحبر البزهبور وسحبر الشمبر يسغني الجسمينع كتحتلم يسدينع تتألق في مهجة وانبدثير

وهي قيثارة الوجدان يلجأ اليها في حالات اليأس وحسرته ، وانتشائه وانطلاقه ، ويندمج معها اندماجا كليا ، وكأنها اكسير الأمة وعصارة آماله :

وشفت السدجي عن جسال عميق

يسسب الخسيال ويسذكى المفكسر ومند عبلي الكنون سحير غيريب

ينصرف ساجر مقتدر ليت لي أن أعيشٍ في هنه المدنيا

بسعسدا بسوحسان وانسفسرادي

### أصرف العمر في الجيال وفي الغيا بسات بين المسنوبس المساد

ومهما تكن المؤثرات الثقافية والنفسية التي وجهت الشابي نحو طرق هذا الغرض الشعرى فان هذا الانصهار العجيب بين الشاعر وبين الطبيعة يمثل غوذجا من الظواهر الأدبية الثرية بمدلولاتها وايحاءاتها .

إن الشابي بحساسيته المرهفة ووجدانه الشفاف ونفسيته المتنازعة بين شتى العوامل الخاصة والعامة ، وبحثه المتعطش عن واحة لعواطفه المتأججة ، ومشاعره الثائرة ، وتوقه الى المنبع من الجمال والأرض والكون ، لم يستعذب من خلال صوره الشعرية المنسابة الاعناق الطبيعة في أوج فتنة ايجاءاتها وأروع مظهر مدلولاتها ، ومن دلك معض ما يشفي الغليل عنده من حلال رمزه المختار ضمن أروع رموز الطبيعة.

### المرأة والرمز

هي رمز الرموز ونقطة تزاوج المقاييس والأبعاد ، يحمله الشاعر اد يحسدث عنها الى عسوالم زاخرة بالمواصفات الحمالية المخملية ، فينتابه حدر لذيذ ، ويسترخى منه الوحدان، وتنصهر الأحاسيس، وتسلس القياد الى المخيلة الجموح في رحلة حريرية الدرب: \_

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

كالسياء الصحوى كالليلة القمراء كالورد كابتسام الوليد

أنت دنيا من الأناشيد والأحلام والسحر والخيال المريد

أنت فوق الحيال والشعر والفن وفوق النهسر وفوق الحدود

وتتجاوز اللفظة المنسابة عتبسات الحس والغزل والصورة الأنثوية والعرض الدنيوي لتحمله الى عبق سرمدي مبتل:

يا ابنة النور انني أنا وحدي من رأي فيك روعة المعبود فالاله العظيم لا يرجم العبد اذا كان في جلال السجود دوما شمس الأفق.

ولئن اعتبرت هذه الملامع النفسية والفنية الابداعية علامة موهبة شعرية متميزة اذا ما تناولناها بحشاييس النقد الأدبي ، فانها ذات ايحاءات أبعد وأعمق إذا ما تطرقنا إليها من منظار حضاري أشمل . فالشابي في تونس وفي أقطار المغرب العربي الكبير ، مؤشر وعنوان . هو مؤشر لبوادر أحداث ، وعنوان لبدء مرحلة حاسمة .

فالمنطقة في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين تعيش حالة ركود وخول ، يطغى الاستعمار ويعم المسق وينتشر التواكل الفكري وينام الزمس . وتتفاعل في خضم الديجور دعوات الاصلاح الديني والاجتماعي هنا وهناك ، وتدب اليقظة على استحياء ، فتبلغ أصداؤ ها المتباعدة النفوس الحساسة المرهفة المحيطة بها وتنطلق . . والشابي صوت من هذه الأصواب لمس الواقع وبلغته الأصداء ، وتوجه سرؤ ياه الى الأفق المأمول ، فسابق الزمن بصوره الشعرية القافرة على حدود المكان والرمان ، مستكنها عوالم حديدة رحمة دات اشعاع وعمق وحياة حية .

ملا عرو إن كان واحداً لامس وتر الإيقاط والإسداع الفي ، ومهد من حلال ديوع مصاهيمه الوطية ومعانيه الانسانية ، وقوالله الفنية الصقيلة الى منا يتسنى اعتباره التهيئة الفكرية والأدنية المثل للمراحل العملية السياسية والاحتماعية التي ستعتب فترة الركود هده .

والأديب صمير الأمة ونبضها الحضاري ، يسبق الزمل ويشم ما في جعبة الدهر ، ويعاني المخاض ويهد أرضية الأعداد النفسي والوجداني ، وعلى الدنيا أن تلد بعد ذلك فهي الحبل ، وأبو القاسم الشابي من هذا المعدن الذي نجد غاذجه النادرة في منعطفات التاريخ .

فهو في ذاته منعطف في الداتية الوجدانية ، وهو في جيله منعطف لنمط حياة وطريقة عيش ولون رؤيا ، وهو في وهو في زمانيه مؤشر لأفاق وعنوان لرحلة نهضة حضارية ، بدأت ملاعها ترتسم وقتها على الجباه العربية السمراء في كل مكان مذكرة بأن طيور البحر تسبح في الفضاء بسرعة ، إذا ما اذن الموج بالتمطي ويأن الكلمة اذا ما شمرت عن سواعدها فانها ايذان حضارى ولوبدت أحيانا متلفعة بقفاز حريري .

فاذا الشاعر يتعبد في محراب الجمال ، يبحث لقلبه عن سلوى ولقريجته عن موطن الهام حي ، وقد عز نبض الواقع المرير الى أن كاديتلاشى صداه ، فلا يجد القلب الفناذ والقريحة المشبوبة الا المرأة الرمز خدينا في الوحدة ومعبرا للحياة ، وجسرا للطبيعة ، واكسيرا سحريا موقظا للانسان ان شاء الو معبد تأمل وتبتل وتعويض حالم ان رام الانطواء الى حين .

وتبدو الصور الشعرية الحيل عد الشابي مصمحة بهذا الرمز الأنثوي الخالد، في اطار من الطبيعة المسفرة عن كوامنها لتلامس جيعها الأرض والطبعة والمرأة، أعمق محركات الوجدان البشري من عواطف وقيم، وتصور بتلقائية أخاذة ميسرة، التوق نحو معادلة الاطمئنان والانتشاء من النفس الواعية الحساسة، التي يؤ رقها الشعار الحرين:

والشقي الشَّقي من كنان مشلي في حسناسيِّتي ورقبة ننفسي

### الثلاثية الجمالية

لا ريب أن تفاعلا من هدا القبيل مين الشاعر وكل عنصر على حدة ، يحلق سيحا موحدا ، يتلون حسب المعبر الدي تقتيه الصور ، ويطل في أعصاء كلياته ثريا مفروق جرثيات التعبير والصياعة ، الا أسه من زاوية تجميع الخيوط يؤكد الالتحام . .

انها ثلاثية مرتبطة في نفس الشاعر قبل أن تظهر للوجود في شكل قصائد متسوعة الأعراص لأبها مصهرة المكونات في ذاته ، انصهارا نابعا من المعاناة التلقائية والبوح المستلهم ، فهو ينشد من الحياة الأرض المغمسة بأصالة الكرامة وشرف المجد، وتتعثر الرؤيا ويغبر الواقع فيلوذ بالطبيعة وكأنه الهارب المستخذي أو المتعبد المستوحي ، ويبتدع من الأرض والطبيعة رمزا يناجيه ، ويجهش تارة حنرما رومنطيقيا على صدره ، وينساب شفافية حريرية أنيقة حينا آخر ، فينسى من الرمز نفسه ويذيب واقعه وتولد عنده المرأة السرمنز، تتجسم فيهما المشل والقيم والجماليات والأرض والوطن والطبيعة والحياة ، ونلامس عندها أعمق ما في أعماق مشاعر أبي القاسم الشابي ، وأدق ما في خصائص فنه الشعري . فالمنبع والمصب عنده ضيقان فسيحان ذاتيان انسانيسان منفصلان ملتحمان ، يتغذيان من شمعة ليكتشفا



## حرب السينما والفيديو .. والمواقف العربية

بقلم: صلاح دهني

مع افتتاح مهرجان « كان » السينمائي الدولي العام الماضي كانت هنالك احداث موازية يجري بعضها في العلن ، وبعضها كان يجري فيها يشبه الخفاء . وتدل كلها على تحرك غير معتاد في الحال السينمائي . . . . . . فها هي طبيعة ذلك التحرك ؟

في قصر الاليزيه بباريس استقبل فرانسوا ميسران رئيس الجمهورية الفرنسية المخرج الايطالي الكبير فدير يكو فلليني وقلاه وسام جوقة الشرف وقبيل دلك كان جاك لانغ وزير الثقافة الفرنسي يقلد في طوكيو المحرج الياماني الكبير اكبر وساوا ، الوسام نفسه .

وقد تبين فيها بعد أنه في الوقت الذي كانت فيه فرنسا تحتفى بالسينها والسينمائيين فتقدم لهم أرفع أوسمتها ، كانت كذلك تعمل على جبهة ثانية من أجل ازدهار السينها في ملادها وفي أوروبا وتخليصها من الازمات التي تعصف بها .

ففيها كان الصحفيون والنقاد يحتشدون في كان « والمصورون يتدافعون بالمناكب ، والفنانات يمارسن الضغوط عبر فننتهن المشرقة والطاغية ، والافلام

تتوالى على الشاشات ، والاعلانات الضخمة في الشوارع تسيل اللعاب وتفتح القابليات ، كانت أمور اخرى تجرى فيها يشبه الخفاء .

### خطة المواجهة

فللمرة الاولى منذ بداية القرن كان ثمة اجتماع جد خاص يجري ذات صباح ضمن قاعة صغيرة يحضره ممثلون عن جميع الروابط المهنية السينمائية في اوروبا ، وكان الامريكيون يحومون حول القاعة يتشممون مايجري خلف جدرانها الكتيمة ( ولو لبعض الوقت ) . والحقيقة التي استبانت هي ان لاجتماع جرى من أجل الاتفاق على سياسة أوروبية مشتركة في حقل السينها وحقيل الوسائل السمعية البصرية بشكل عام . وما كان الاجتماع ليتم لو لم

تشعر كافة الجهات بوطأة الضغوط التي تمارسها السينها الامريكية على السينها الاوروبية فتكاد تخنفها ، سواء على مستوى الاستثنار بالعسروض في الصالات العامة ، أو في محطات التلفزة ، كيا ان المستجدات التقنية في نشر الصورة وبثها باتت عبثا ثقيلا على مر السينها يكاد يقضى عليها بدل أن يدعمها . وعلى سبيل المثال أدى سماع ايطاليا بتعدد اقنية الث التلفزيوني بـاشراف وتـوجيه القـطاع الخاص ، الى هبوط مستوى التردد على صالات السينيا في فترة عشرة اعوام من ٥٠٠ مليون ـ كما تقول الاحصاءات الرسمية الى ١٩٥ مليون مشاهد. وفي المانيا الغربية هبط العدد من ۲۰۰ مليون الي ۱۲۵ مليون مشاهد بسبب الفوضي في استخدام الفيديو . وحدث الامر ذاته في اسبانيا التي باتت تعاني من مشكلات الفيديو العسيرة الحل . وهذا كله دون الكلام عن سوعية الافلام والبرامج والمسلسلات ومستوياتها . على ذلك أخذت دول أوروبا تعي ضرورة وضع استراتيجية دفاعية واقبامة جبهة مشتركة . وسياسة الصورة المقترحة التي بحثتها المنظمات المهية تدور حول أربعة محاور رئيسية نرى أن نوردها لعل فيها ، أو لبعضها ، فائدة ما لقادة الاعلام العرب.

أولا: فرض جدول زمني على نشر الميلم. فأعا فيلم يجب استثماره أولا في الصالات، ثم في الفيديو، ومن بعد في شبكات التلفزيون الخاصة بالاشتراكات. ومن بعد فقط عن طريق الوسائل الاخرى. ويتوجب وضع فواصل زمنية لحماية كل مرحلة.

ثانيا : تكثيف الكفاح ضد القرصنة ، وخصوصا عن طريق تشديد العقوبات .

ثالثا: وضع أنظمة لدعم الانتاج السينمائي سالمال العام، وكذلك بفرض نسبة تستوفى من استثمار الفيديو وشبكات التلفزة بالكامل، ومع تشجيع الانتاج المشترك.

رابعاً: اقامة نظام كوتا للافلام الاوروبية يفرص على شبكات التلفزة الاوروبية على صورة مايجري في فرنسا ، اذ يفرض القانون على التلفزيون عرض ما لايقل عن ٢٠٪ من الافلام الاوروبية ، منها ٥٠٪ افلام علية . وفي مثل هذا النظام حماية مؤكلة في مواجهة خصم شديد البأس يتمشل في الانتاج

الامريكي الذي هو عملياً سيد الموجات ، كها هو سيد صالات العرض السينمائي في أوروبا الغربية كلها .

### الجفاف الذهني

ترى هل ستظل تلك كلها في حيز الامنيات ، أم انها ستأخد طريقها الى التنفيذ ؟ لا أحد يدري الى أية درجة ستكون الضغوط الامريكية فعالة لاعشال كل خططات الحماية الاوروبية . غير انه سات من الواضح لدى العديدين من المسؤ ولين في اوروبا وكذلك في العالم ـ اليوم اكثر من أي وقت مضى ـ ان المرحلة التي بلغها النمو التقني وتعدد وسائل بث الصورة ، ماتت تقتضي وضع قواعد واضحة للعبة ، الصورة ، ماتم تقتضي وضع قواعد واضحة للعبة ، والا فانها ستنقلب الى مغامرة غير مضمونة النتائج . . الصورة ، فتبلغ مرحلة الجفاف الندهني والايداء المالغ .

وما من ريب في أننا نحن المحكومين في العالم الثاني عموما بمتابعة برامج التلفزة في بلادنا ( دون سواها في اغلب الاحيان ) نعي اكثر من غيرنا معنى هذا ( الحفاف ) وبالتالي فيجب ان تستبد بنا الحاجة اكثر من غيرنا لدعم المؤسسات السينمائية الوطنية في مجال الفيلم الروائي والفيلم التسجيلي كممون رئيسي لحطاتنا التلعزيونية المحلية .

ولقد أتيح لى بعد عودي الى دمشق ، أن اتابع مراحل هذا الصراع الذي تتواجه فيه دول أوروبا مع صناعة السينها وصناعة التلفزة الامريكية ، عبر المجلات والصحف وبعض النشرات الفرسية الي توزع في بعض اقطارنا العربية ، وكذلك عبر بعض الاتصالات الشخصية . وقد شغمني الموضوع لما يمثل من خطورة بالغة في عجال فنون الاتصال . وازداد المصورة وهي توشك على الامعان في تحطيم مبزان المعورة وهي توشك على الامعان في تحطيم مبزان القوى بين أوروما وامريكامن جهة ، وبين العالم (غير الشراكي ) وامريكا من جهة أخرى . ذلك ان اليوم الذي تبد فيه برامج التلفزة عبر المحطات الفضائية الامريكية بنحو خاص لتعم العالم كله ، لم يعدا .

فاذا كنا نحر المتربعين في عالمنا الشالث لانعرف كيف نواجه بالبحث والدراسة والتشريع والانتاج مشكلات الصورة اليوم، وهي نسبة محدودة الاثر حتى الأن . . . مكيف يا ترى تواجه اوروبا على صعيد البحث والدراسة وعلى صعيد التخطيط فالعمل تلك المشكلات ؟ علما بأننا حين نقول و الصورة الفيديو وما سيلي ذلك من صورة الديسك وضورة الفيديو وما سيلي ذلك من صورة الديسك

### تنسيق الخطوات

يدو أن اكبر الناشطين في هذا المحال هو وزير الثقافة الفرنسي السيد جاك لانج فقد بادر - اضافة الى تحركاته الاخرى . منذ شهر ايار ( مايو ) الماضي - الى دعوة السيد جاك فالنتي المسؤ ول عن الرابطة المهية للسيم الامريكية لحضور مهرحان كان السينمائي الدولي وعقد معه عدة اجتماعات تناولت القضايا الاساسية ، قبل ان يتوسع الموضوع ويتشعب فيشمل في مرحلة تالية دول الجماعة الاوروبية كلها .

بحث الرحلان البارزان أول مابحثا موضوعا يشغل بال الجهات المتجة في العالم كله ، ألا وهو موضوع القرصنة وقد قررا و العسل على تبطوير الوسائل الضرورية لحمايـة الاعمال السينمــائية من أحل الحد من الضرر البالغ الذي تمثله القرصنة في عال الوسائل السمعية البصرية على المستوى انعالى » وقمد وصف حاك مالنتي القرصسة بأنها وسيرطأن السينها) وقدر الخسائر الناحمة عن القرصنة بالنسبة للسينها الامريكية وحدها بمليار دولار في السنة الواحدة . واتفق الطرفان على ان التوسع في مجال الانتاج السينمائي الوطني في كل بلد شرط للتوسع المتوازن في مجال المبادلات الدولية . وفي النهاية أعلن وزير الثقافة الفرنسي بأن و أوروبا السينمائية ليست سلاح حرب صد الولايات المتحدة ، بل هي على عكس ذلك سلاح حياة . فيقظة سينمات أوروبا ضرورية للسينها الامريكية بشكل خاص »

وفي الشهر التالي ، حزيران (يونيو) عقدت في و قصر الفنون ، بمدينة ميونيخ في المانيا الغربية ندوة عامة دارت حول الموضوعات الاساسية التي تقلق

ذهن الفشات المثقفة في أوروبا في مجال الوسائل السمعية البصرية . وشاركت في الندوة لجنة الثقافة في البرلمان الاوروبي ، وممثلون عن السلطات السينمائية في بلدان أوروبا ، وممثلون عن صناعة السينم والمحرجين الاوروبين ، وأعلن في حينه رسميا بأن الندوة تنظم بدعم من لجنة و الحماعة الاوروبية » ، وأنها قد وضعت تحت رعاية رئيسها غاستون ثورن ( المعروف في اقطار الوطن العربي بسب زياراته المتعددة لها خلال السنوات الاخيرة )

وقد تضمن حفل افتتاح الندوة مدخلا قدمه رئيس الاتحاد الاوروبي لمخرجي السوسائل السمعية البصرية ، وتقريرا قدمه حاك لانغ وزير الثقافة الفرسي . ودارت المناقشات حول الموصوعات الاساسية التالية :

\_ هل نتج أم نستهلك . . من أجل استقلالية الانتاج الاوروبي .

ـ أقسية التوريع الاوروسية

ـ م يملك وسائل الاتصال الحديدة ؟

ـ المهمة الثقافية للدولة ذات السيادة ، هل تنسحت على الوسائل الجديدة ؟

- الوسائل الحديدة : امكانات حديدة لمس الفيلم ومن تحليل هذه الموضوعات يستشف الاحساس بالخطر الذي يمثله الانتاج القادم من خارج القارة الاوروبية ، على الانتاج الاوروبي ، وعلى المواطن الاوروبي . انها تمثل ضربا من قرع ناقوس الخطر : بما يمثله الانتاح من حهة ، أو بما تمثله عملية انفلات الوسائل الجديدة ( وفي مقدمتها الفيديو ) وخروجها على سلطة الحكومات وأنظمة الرقابة ، وضرورات الاقتصاد . والغاية النهائية هي العمل على توحيد الجهود ، وايجاد نوع من الانسجام في السياسات والتشريعات المتقافية في عمال الوسائل السمعية والتشريعات المحاعة الاوروبية .

وفي شهر حزيران (يونيو) ذاته وبتحريك من جاك لانغ نفسه كيا يبدو ، عقد وزراء الثقافة في دول الجماعة الاوروبية اجتماعا خاصا في اللوكسمبورج ، استمعوا فيه الى تقرير قدمه لانغ بعنوان و تدابير تحذيرية للادارات والشركات للكفاح ضد الامتداد اللولي للقرصنة ، وكذلك تنسيق التشريعات لتنظيم عمليات الكبح .

وقد أعقبت التقرير مناقشات شاملة حول التدابير المقترحة ، وحول مجمل المشكلات التي يطرحها توسع وسائل الاتصال في عالمنا الحديث .

وآخر ماتم في هذا الموضوع هو عقد المؤتمر الدولي الذي دعت اليه فرنسا وامريكا مشتركتين في باريس خلال خريف ١٩٨٤ لمناقشة قضايا القرصنة بالتفصيل في مجالات الوسائل السمعية البصرية . . وشاركت في المؤتمر مشاركة اساسية وفعالة الادارة العامة للانتربول ، البوليس الدولي .

### مطلوب موقف عربي

ان مجرد ايراد هذه الواقائع ـ التي حدثت في غضون شهور معدودات فقط ـ كاف بذاته لتبيان ماتوليه المدول المتقدمة من مالمغ الاهتمام بف الصورة المتحركة الناطقة كوسيلة ثقافة وتربية وتوجيه ، في

المجتمع المعاصر . وفي الظن انه قد طالت غفوتنا واستدامت غفلتنا عن خطورة هذا الفن فتركناه نهبا للناهبين ومصدر تكسب لجهلة المتكسبين وكسالى الاداريين على حساب عافيه وذوق ووعي الجماهير العريضة في طول وطننا العربي وعرضه . وقد آن الاوان لكي نجتمع على رشاد فنبحث شؤ ونه من مناحيها كافة ، انتاجا وتوزيعا وتبادلا ، ضمن اطار الحامعة العربية واتحاد اذاعات الدول العربية ، والنقابات ، وبالتعاون مع منظمة اليونسكو التي اجتمعت لديها خبرة واسعة في شؤ ون الاتصال وقضاياه في الدول المتقدمة والنامية على حد سواه .

ولنا فيها نفعله أوروبا مثال طيب نقتدى به . ونحن أجدر بالسعي ، ومؤسساتنا المنتجة والباثة والموزعة أحوج الى الاصلاح والدعم ، وجماهيرنا ومبدعونا أولى بالرعاية .

## العربة نعفبان

## البث التلفزبوني و الانسان العجربي

الرأى ، والرأى الآخر . . والحوار اخر وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة . . وعندما تلتقى الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

حول قضية الاعلام في الوطن العربي « وماذا أعددنا لمواجهة البث التلفزيوني الأجنبي بالأقمار الصناعية » والمتشور بالعدد ٣٠٧ ( يونيو ١٩٨٤ ) تعرض هذا الرأي .

تعاول عجلة و العربي ، تنبيه العرب الى الخطر من انتشار البث التلفسازى عبسر الأقسسار الصناعية . وهى صادقة فى محاولتها ، مخلصة لمهمتها الاعلامية والثقافية وعلى الرغم من أننى مؤمن أنها تعلم علم اليقين أننا ـ نحن العرب ـ أبناء الحاضر ، وليس للمستقبل هامش كبير فى تفكيرنا وسلوكنا وخططنا . واكاد أقول اننا سنواجه الغرو الثقافي التلفازي دون أن نعد له شيئا . وهذا الكلام لايستند الى التشاؤم ، وانما يستند الى الحاضر العربي ، لأن المستقبل ابن الحاضر وليس مصادفة سعيدة أو قدرا لافرار منه .

فلتمض مجلة العربي في التحذير من الخطر الثقافي الوافد الينا عبر الاقمار الصناعية ، ولتحاول-ماوسعها الجهد - اثارة أولى الامر والرأى العام تلك مهمتها وهذا شأنها ، ومن دون ذلك تخسر موقعها العربي المتميز وصوتها الحر . الا أن رؤيتي لطبيعة الحاضر العربي تمنعني من التفاؤل، وتقودن الى القول ان هذا الحاضر خال من أي اعداد للغزو الثقافي التلفازي عبر الاقمار الصناعية . وأود هنا توضيح رأى في لفظة ، الاعداد ، . اذ انني افهم دلالتها فهما خاصًا بوسائل الاعلام العربية ، وفهها آخر اجتماعيا سياسيا خاصا بالانسان العربي . والأمران عسدى متكاملان ، يقود أحدهما الى الاخر . فوسائيل الاعلام العربية مشغولة بتوطيد النزعة الاقليمية ، حتى ان كل دولة عربية باتت تخشى الدول العربية ( الشقيقة ) المجاورة لها أكثر من خشيتها الدول الاستعمارية .

واذا كنا تتحدث عن الاعداد للغزو الثقافي فلتحاول برامجنا في كل قطر بناء الانسان العربي من الداخل بناء متينا ، بحيث يغدو منتميا الى امته ، مؤمنا بتراثها ، عاملا على تحسين حاضرها والتهيئة لمستقبلها . ومن دون ذلك يسهل على المستعمرين ، وغيره ، تفتيت هذا الانسان بوساطة الث التلفازي وغيره . وليس ببعيد عنا ما أشاعته « اسرائيل » من تقافة عدمية بين العرب الفلسطينيين في الارض المحتلة ، بغية تفريقهم من الداخل ليسهل عليها ضربهم من الخارج ، حسب تعير غسان كنعاني رحمه الله . وكان الرد العرب - آنذاك \_ تعزيز الثقافة

العربية فى برامج التعليم ، بغية تحصين الانسان العربي الفلسطيني من الداخل ليسهل عليه مقاومة الاسرائيليين من الخسارج . اى أن غرس القيم الأصيلة هو الوسيلة المختارة لتحصين الانسان من اى غزو ، سواء اكان الغزو سياسيا ام ثقافيا ام عسكريا . وفي المقابل ، يكون القهر معينا للثقافة الاستهلاكية على توهين الانسان والسيطرة عليه ، سواء أكان القائم بذلك عربيا ام مستعمرا .

هل حاولنا بناء الانسان العربي ، ام اننا زدنا عدد المعتقلات والسجون ، وبالغنا في تكميم الاصواه ومصادرة الاراء ؟ هل ساهمت وسائل الاعلام العربية في تحسريض الانسان على دفض القمع والقهر والسجن ، وشجعته على المواجهة الصادقة والرأى الموضوعي والنفرة من الظلم والظالمين . . ام أنها جعلت نفسها اداة طبعة في حدمة القاهرين والراغين في زج الانسان العربي في قمقم التخلف والرضوخ ؟ وقد يخلص الموء من معرفته للحاضر العربي الى نتيجة بديهية هي أن الانسان العربي ، في هذه العترة اكثر استعدادا لتقبل الثقافة الاستهلاكية التي ننتظر من البث التلفاني الاستعماري اشاعتها بيننا .

لاخوف من البث التلفازى عبر الاقمار الصناعية مادام لدينا من يكافح بناء المدن الترويجية ودور الاوبرا والمراكز الثقافية ، مدعيا الحرص على مصلحة الوطن والمواطن! ذلك أن هذا البث لن يؤثر فينا بأكثر من تأثيرنا في انفسنا . كما أننا في الوقت نفسه ترفض أن نقول للبث التلفازى عبر الاقمار الصناعية : اهلا وسهلا ، فها زال بيننا من يستنكر ويصرخ ، ومازالت فينا بقية من حياة . لكن موقعنا وموقع هذا الصارخ المستنكر ، خارج داثرة الفعل والسلطة .

هل تنفع الكلمة فى كبح السعى العربى الى تفتيت الانسان وهلهلة نسيجه الداخلي ، وتخفيض نسبة الاقليمية والقتال العربى - العربى ؟ . . لابد من بقاتنا مؤمنين بقدرة الكلمة على التغيير ، دون أن ندخل دائرة التفاؤ ل المجانى البعيد عن الواقع العربى . هيا نستنكر اذن ، مستفيدين من الهامش الضيق المتاح لحرية الكلمة .

### سمر روحي الفيصل

## حول المقاومة الفلسطينية

اطلعت على ما كتبه الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى في مجلة العربي العدد/ ٣٠٨ (يوليو ١٩٨٤ ) تحت عنوان و المقاومة الفلسطينية من ١٩٣٦ - ١٩٤٨ » .

وفي الوقت الذي أشكر فيه الكاتب على عنايته وحرصه على القضية الفلسطينية ، الا ان باعتباري عن ساهم بقسط وطني متواضع في هذه الحقبة من القسية الفلسطينية أود أن أوضح بعض الملاحظات التي تحتاج الى أن توفى حقها :

يقول الكاتب في مقطع من مقالته ما يلى :

و فالمجموعات المقاتلة العربية كانت تحارب اليهود
 وحكومة الانتداب في الوقت الذي كانت تضرب فيه
 العناصر المتمردة أو ذات العلاقة باليهود ، أو ذات
 الاتجاه المخالف » .

والحقيقة هي أن الثورة الفلسطينية كانت تضرب فقط الجواسيس ، وباعة الأراضي ، وهؤلاء لم يكن ضربهم أو تصفيتهم يجري اعتباطا ، بل كانوا محكومين بالآية الكرية و انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله أن يقتلوا ، أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض و فكانت الثورة اذن تأخذ بالمادة الأخيرة من الآية الكرية ثم تكرر الانذارات لمرات ثلاث ، وبعدها تجري المحاكمة ، واصدار الحكم العادل ، وكانت هذه المحاكمة تعتمد على الفتاوى الدينية ، التي كان يصدرها العلياء والمفتون ، أمثال المرحوم الشيخ العلامة كامل القصاب ، وهو من المجاهدين المسوريين المشهورين بالجهاد والعلم والتقوى والورع ، وهو من التحالب الفرنسي .

ما النقطة الثانية التي طرحها الكاتب الدكتور أحمد فيقول فيها : ووقد بدأت خطة الهجوم في (صايو ١٩٣٨ ) بتشكيل دوريات ـ أوردي ريجنت ـ ، الليلة

الخاصة التي كانت بمثابة رأس حربة في الهجوم على مجموعات الفدائيين العرب، وما ان وافي ( ديسمبر ١٩٣٨ ) حتى كان الجيش البريطاني قد أحكم سيطرته على البلاد، وكان رمز انهيار الثورة هو استشهاد القائد عبد الرحيم الحاج عمد في ( ٢٥ مارس ١٩٣٩ ) في قرية صانور، وحين اندلعت الحرب العالمية الشانية كانت الثورة الفلسطينية قد قضى عليها تماما .) وللحقيقة نقول ان الثورة الفلسطينية لم تنته أو تمت ، بل خدت وفترت في بعض المناطق ، وتجمدت في البعض الأخر .

أما الذي أربك الثورة الفلسطينية ، وجمد الكثير من المناطق ، فكان اعلان الحرب العالمية الثانية والحلف غير المقدس بين الحكومتين الاستعماريتين المنتدبتين على المنطقة ، وهما بريطانيا وفرنسا .

ونتيجة للحرب الممذكورة ، أغلقت سلطات الانتداب الفرنسي حدود سورية ولبنان والأردن مع فلسطين ، وهكذا حوصرت الثورة الفلسطينية من الجهات الثلاث ، أما الجهة الرابعة فقد كانت حدود الشواطىء البحرية . وبهذا انقطعت الامدادات عن الثورة الفلسطينية ، حتى الجرحى لم يعد بالامكان تيسير سفرهم الى الأقطار العربية المذكورة للعلاج والمداواة ، عما أدى الى وفاة هؤ لاء الأبطال تحت وطأة فقدان الأطباء والأدوية ، وفي المضاور والكهوف وبيوت الشعر . وبالاضافة الى كل ذلك ، فان قيادة الثورة الفلسطينية كانت محاصرة في مدينة دمشق ، بعد أن تعذر عليها - كما كانت تفعل سابقا -الانتقال ، حسب طبيعة المعارك الى لبنان والأردن . وللذكري والتاريخ فان المساعدات التي كانت تأتي الى الثورة الفلسطينية في دمشق من الهيئة العربية العليا كانت عن طريق المؤرخ العربي الكبير المرحوم المجاهد عمد عزة دروزة .

ابراهيم الشيخ خليل

## باكسنان.. واللغة العربية

في كلمة للأديب الفاضل الاستاذ محمود أحمد خازي ، نشرت في المعدد ٣١٠ من العربي ، جاء ذكر اسمي في مقال ، في سبيل نشر اللغة العربية في باكستان » ، ولللك أرى من واجبي اتحاما للفائدة أن أعلق على هذه الكلمة المختصرة بما يفيد :

اكات فكرة تعريب باكستان تراود زعياء هذه أ البلاد منذ فجراستقلالها ، ولم يكونوا يريدون أن يجعلوا العسربية لغة البلاد الشانيسة ، بل لغية البيلاد الأولى ، وأن تكبون باقى اللغيات لغات محلية كها حدث في مطلع الاسلام ، اذ استعرب كثير من البلاد وانصهر في العروبة وأصبحت لغاتها اقليمية ، لأن في تعريب البلاد حسم كثير من المشاكل الاقليمية فمن المعلوم أن باكستان يوم تأسيسها كانت مؤلفة من باكستان الشرقية وباكستان الغربية ، وفي البلاد لغات كثيرة منها الاردية والبنجابية والبلوجية والسندهية والبنغالية وغيرها من اللهجات ، وحيث ان اللغة الاردية هي أشهر هذه اللغبات وأوسعها وأكثرها انتشارا ، فقد جُعلت هي والبنغالية لغتي البلاد الرسميتين ، ولكن ظلت الاردية هي الغالبة ، لان أهل البنغال وأهل شبه القارة الهندية الباكستانية يتكلمون الاردية بينها لايتكلم البنغالية الاأهل البنغال .

وانستهى الأمسر بسعد حسرب مسريسرة الى شسطر البلاد الى قسمسين همسا: بساكستسان وبنفلاديش ـ فلو كانت اللغة العربية لغة البلاد لما وجد هذا التنافس بين الشطرين ، ولما كان الأعداء قادرين على أن ينفذوا الى الصدور من هذه الناحية ، ولكنهم لم يكونوا عاجزين عن ايجاد الوسيلة لتحطيم باكستان بطريقة اخرى .

قلت ان نشر اللغة العربية كان نصب عيون زعهاء البلاد ، ولكن مشاغل باكستان الكثيرة حالت دون تحقيق هذه الامنية ، ولعل لليد الأجنبية دخلا فيها حدث - كها علمت من مصادر موثوقة ـ فنامت الفكرة ولكنها لم تحت ،

### عقبات في الطريق

وحدث في سنة ١٩٨٢ أن دعاني مجلس الجامعات الباكستانية لالقاء محاضرات في خس جامعات فلبيت الدعوة وأثناء وجودي في باكستان طلب الى ابداء رأيي في أسهل طريقة يمكن بها نشر اللغة العربية في البلاد، فعكفت على دراسة هذا الموضوع، ووصلت الى النتائج التالية . . . ووفعت ثلاثة تقارير الى رئيس البلاد وكانت النتائج هي :

أن خير طريقة لنشر اللغة العربية جعلها الزامية في المدارس ولكن بعد دراسة موسعة للموضوع ظهر أن تنفيذ هذه الخطة مجتاج الى مالايقل عن خسين ألف مدرس ومدرسة ، أو بمعنى ، آخر نقل خسين الف اسرة من البلاد العربية الى باكستان واذا فرضنا ان كل اسرة تتألف من أربعة اشخاص فقط كان مجموع عدد الاشخاص الذين سينقلون من البلاد العربية الى

باكستان لايقل عن ماثتي الف نسمة ، وبصرف النظر عها يحتاجه هذا العدد الكبير من النياس من مساكل ومدارس ومستوصفات وربما مشاف وغير ذلك من مرافق الحياة ، فان مثل هذا العدد الكبير من الناس غير متيسر الحصول عليه في الىلاد العربيـة التي هي ذاتها تشتكي النقص في جهاز المعلمين عثم لوفرضنا وجوده لما استطاعت الحكومة الباكستانية النهوض بعب، مسؤ ولية هذا العدد الوفير من الناس ، لاسيها وانه من المفروض أن يكون لهم مستوى معـين من الحياة وحيث انه كان من المقرر أن تدخل اللغة العربية بصورة الزامية من الصف السادس الى الصف العاشر و اعدادي و ، فقد رأيت أن خبر وسيلة عملية لمشر اللغة العربية بأسهل طريق وأرخص طريق هي أن تكتب سلسلة مؤلفة من حسة كتب عبلي طريقة التعليم الذاتي او التعلم معير معلم على أن تكون هذه السلسة باللغتين العربية والاردية . فتعطى لهذه الصفوف الخمسة تدريجيا، وحيث ال هجائية اللغة الاردية هي الهجائية العربية داتها ولذا فلا يصعب على طالب الصف السادس مما موق أن يتعلم العربية بالطريقة الذاتية ، اذ ليس عليه الا أن يقرأ الكلمة الاردية ويحفظ معناها بالعبربية عن ظهر قلبخلا ينتهى الطالب من قراءة هذه السلسلة في حمس سين الا ويكون قد ألم باللغة العربية المامة حسنة ولتصحيح اللفظ فقد اقترحت أن تعطى هذه الدروس مالراديو والتلفزيون من قبل شخصين عربيين (شاب وفتاة ) ذوي لفظ سليم ونطق مستقيم .

فاذا ما انتهى الطالب من التعليم الاعدادي ـ وقد أصبح مليا باللغة العربية مثل عامة أساء العرب استطاع بعدها اذا شاء التخصص أن يدرس العربية بالثانوية أو الجامعة أو ان يكتفي بما تعلم وينصرف الى الناحية التي يريدها ، ولكنه يكون قد أصبح مستعربا قادرا على التكلم بالعربية وفهم كل أوجل مايكتب في الصحف والمجلات والكتب باستثناء الكتب العلمية التي تحتاج الى اختصاص، اد يقول علياء اللغات ان الصحف والمجلات لاتستعمل أكثر من ألف كلمة ، ولدراسات العليا غير الاختصاص تحتاج الى والدراسات العليا غير الاختصاص تحتاج الى أن تزيد على ثلاثة آلاف كلمة بين اسم وفعل ومصدر وغير ذلك .

### امتحانات للترقية

ولكي لايقي تعلم العربية محصورا بطلات المدارس فقد اقترحت أن تفرض هذه السلسلة من الكتب على جميع موظفي الدولة من مدييين وعسكريس ، فلا يرتقي المره من رتبة إلى رتبة ولايراد في راتبه ولايمنع عطاءات ولاجوائز الا اذا ادى امتحاما مكتاب بعد كتاب ، وهذا الالزام يجب أن يطبق أيضا على العمال في المعامل

وبالاصافة الى كل هذا فقد اقترحت أن تنشأ في كل حامعة من حامعات باكستان وهي تسبع عشرة حامعة ـ مدرسة لتحريج المعلمين تكون مدة الدراسة فيها سنتين بعد الصف العاشر ، وحيث انه يوجد في باكستان تسبع عشرة جامعة كيا ذكرنا ، فيكون عندنا تسبع عشرة مدرسة للمعلمين ، يؤخذ في كل سنة لكل مدرسة حمسون طالبا فقط . وهكذا يكون عندنا بعد ستين من احداث هذه المدارس ٩٥٠ مدرسا بعد احدى عشرة سنة من انشاء هذه المدارس ٩٥٠ مدرسا مدرس ومدرسة وهكذا دواليك .

وتكاليف الشاء هذه الصفوف الخاصة لتخريج المعلمين رهيدة اذ أن كل جامعة تتحمل نفقات معلم ومعلمة أو نعقات اسرة واحدة ، ومن هؤلاء المعلمين يؤخذ المديعون للراديو وللتلفزيون .

هدا هو محتصر الأمور التي اقترحتها وقد نفذ معضها واصبحت اللغة العربية الرامية في المدارس ابتداء من الصف السادس وكتبت كتب لهذه الغاية ، ولكن اللغة لم تعرص الاعلى طلاب المدارس .

ويسري أن اعلى جذه الكلمة أن رغبة الباكستانيين لم تعد محصورة بالزعاء لأسباب سياسية أو غير سياسية بل أن أهل البلاد جميعا يبرغبون في ذلك وهناك جمعيات عربية كثيرة تقوم على سواعد معض اهل الخير والعلم من أهل البلاد . كما أن حكومة الامارات أنشأت جامعة في كراتشي تحوفا وتسعى الآن الى توسيع نطاقها . واذا ماقلت جامعة فانى انقل الاسم كما هو وهى ليست في الحقيقة الامدرسة تسعى لأن تكون جامعة في يوم من الايام .

الدكتور احسان حقى

# Ibelilei

شعر: محمد القيسي

وأهلي وكانت نوافذ يومي أطلُّ الى الأرض منها ، وَأَحضِنُ وجها بَعَيدًا لأَمَّى ووشيأعل خصرها فَيا أَيُّهَا الْمَاذَلُونَ لِّلاذَا أَقْفُ ! ؟ حَمَامُ القِبَابِ يَعِيدٌ ، وروحي هنا قطرة قطرة ، تستوي وتجف وأغنيتي ترتجف ولمُ بيقُ منْ سرِّها حجاب، ولا غامض ، مَا كُشفُ وَما كنتُ إلا قُتاها أجيء إليها فابحث عبا يوخدن بالأزقة ، كانت تضم إلى صدرها نشیدی . . . وَالْقِي بَراسي إلى حجرِها وثمةً ما كانَ يُرعشُ فيُّ اللمسةِ الحانية وكانت تخف

وأقطفُ مَا أَشْتِهِي ، مِنْ ثمار الجبال عَلانية ، ليس بي رغبةً في حوار المدينةِ ، أونهرها وأقطفُ ما أشتَهي ، لِيكُونَ طريقي إلى غَيرِها فليسَ على بابها ما أراهُ جَديرا بِحُزن جَديراً مُمتلَكَات دَمِي ، وَجَدِيرًا بِمَا ضَاعَ مِنِي فيا عادل لا تلمني لقد مُقِرَتُ ناقِي . . . حِينُ كُنْتُ أَخْنِي وَأَنْشَرُ فِوقِ السِّطوحِ مَنَادِيلِ عَبْلَةً ، والأرضُ تأخذُ عَني فَهِلْ صِارَ عَنترةُ الْآنَ نَسيًّا ، وُخَابِتْ بِرُوقُ يَدِيهِ ، لِتيداً تِصةً لون ! وَأَعِرْفُ عَنها . . . فَلا جَلُّها الآنَ خِلَّ وَلا ظلُّها عادَ ظِلِّي وَأُعرفُ كَانْتُ هُواي ، وكانت صباي ،



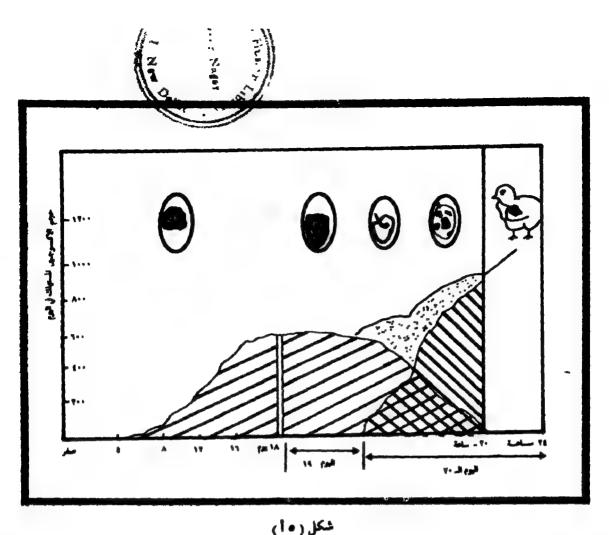
إذا ما نَدَتْ آمةً في البعيدِ ، وَتَجزعُ إِمَّا تُصِفُ غَزالُ على راحتي ، فَلماذا أقفُ ! أرى وَجهَهَا لَمْ يعد صَافياً مثلها كانَ قبلَ مثاتِ السنين ، وَقِبلَ نصال السكاكين، قُبِلَ كُهُولَةٍ رُوحي عَلَى بَابِهَا فَهِلُ عَرَفْتُ مَا بِهِأَ لماذا أقف ! وَلا عُشبَ في بحرها! وكيف إذا مَا مَررتُتُ وَعاينتُ تفعل الآن بي كيف لا أنعطف فمأذا تبقى لذيها وَماذا تَبِقَى لَديّ لقد بَدُلت ثوبها الساحلي وَٱلفَيْتُنِي فِي بُوادي يَديهَا ۗ ، بلا كِسرَة، أو مزاميرً ، تُفْضِيَّ إِلَى ذَاليةً فَيَا أَيْهَا الفَلكي نُجومِّكِ ماذا تِقولُ ، وأين تُراهُ حَبيبم لمَاذَا تَأْخُرُ جِداً عَلَى . . ؟ لمَاذَا تَأْخُرُ ؟ ! رأيتُ المَدينة تغفو على عَرشها خاويةً وَقلبي وحيدٌ على ناصيَّةً يَدُورُ ، يَدُورُ ، وطمئتُه داوية لماذا إذن أيها العاذلون أقف وهل تعرفون لِمَاذَا إذا مَّا تَمُهَّلْتُ ، تصرخُ فِي الجبالُ : انْصرفُ !



F 00 0

بقلم: الدكتور محمد نبهان سويلم

□ سؤال بسيط نتوقف امامه حائرين ، أو نجيب بكلمات وهمهمات مبهمة . فالموضوع غريب ومثير وبعيد عن التوقع ، ولكن نفس السؤال كان محور دراسات علمية جادة ، قام بها علماء تضلعوا في العلم ، فاذا بالأسرار تتكشف عن معجزة ابداعية ، وكانت الاجابة نعم . . البيض يتنفس واليكم الدليل .



تنفس من محملال القنوات \_\_\_\_\_\_\_\_ و المناوات \_\_\_\_\_\_\_ المناوات \_\_\_\_\_\_ المناوات \_\_\_\_\_ المناوات \_\_\_\_\_ المناوات \_\_\_\_

البيض احدى نعم الله على عباده ، فهو كذاء ـ مصدر بروتيني نقي ، والبيضة تأتينا صافية نقية متقنة أيما اتقان ، مغلفة بطهارة ونقاء وصفاء لم تحسها يد ، ولم تختلط بها ملوثات من مواد كيميائية أو ضازات ، وبها من الأحماض الامينية والبروتينات تشكيلة بديعة متكاملة . فغيها كل الأحماض الامينية الأساسية التي هي بمشابة لبنات ضمرورية لبناء الجسم ، فضلا عن فيتامين ج الى جانب أربعة عشر نوعا من الأملاح من ضمنها أملاح جانب أربعة ضرورية لبناء الإجسام ، وبناء العقول مواد معدنية ضرورية لبناء الإجسام ، وبناء العقول لين الانسان .

ومع أننا نلتهم من البيض سنويا عدة بلايين ، الا أنا لا نشغل عقولنا بكشف أسرار هذا المخلوق

الصامت الهامد الذي يضم أسرارا تحار فيها العقول والالساب، ويقف الانسان حيالها خاشعا. وكلها اكتشفنا من أسرار البيض شيئا وجدنا أنفسنا في الحقيقة ـ لا نزال على بداية الطريق، مطالبين أكثر بالفحص الادق، والتعمق الأوفى، والتدقيق في كل عايتملق بالموضوع، حتى نلم أطرافه ونفهم أبعاده. فالواقع أن معظمنا ينظر الى بيض المدجاج أو الطيور نظرة واقعية، أو قل على الاقل نظرة انسان يبغي الحصول على طعام سريع مغذ يفي باحتياجات الجسم من الطاقة، في حين ينظر العلماء الى البيض نظرة تتعدى حاجتهم الى المعرفة تتعدى حاجتهم كائن متكامل خلق وفق هندسة حيوية معجزة،

ويؤدي دوره المنشود منه وفق نفس الأداء الهندسي البارع ، في سهولة ويسردون حاجة الى حاسبات آلية أو أجهزة تحكم الكترونية ، وهو دور يفوق في روعته ودقته وعلم اصابته بخلل أو بعطل ، كل ما ابتكره البشر من معدات ، وما أطلقوه عليها من أسياه علمية معقدة .

فالبيض نظام متكامل ، ومرحلة شفرية لنقل الحياة ، واستمرار تدفقها في صالم الطيور وبعض أجناس الحيوان ، أو هو مخلوق كامن داخل مهد من المواد الغذائية المتكاملة ، اللازمة لضمان تغذية هذا المخلوق الكامن ، أو المخلوق المختفى خلف حدود قدرة عيوننا . ويتكون هذا الغذاء من ماء وأملاح وبروتينات تضمن للجنين تغذية متكاملة ، ولهذا نجد بيض الدجاج والطيور لا يحتاج أثناء مرحلة النمو الا للتقليب والتدفئة لمنع التصاق الجنين بالأغشية الداخلية للبيضة ، ولا ينقص هذا النظام الحيوي من متطلبات الحياة والنمو الا وسيلة يستطيع بها امتصاص الاكسوجين من الهواء وطرد بخار الماء وثباني أكسيد الكربون ، يتساوى في ذلك مع أي كاثن حي يملك رئتين وأنف بدءا من الفارحق الفيل ومرورا بالانسان ، أو حتى يناظر عمل الأسماك التي تتولى خياشيمها تبادل الغازات وفعسل الاملاح من ساء البحر، أو نظام يؤدي عمل ورق الشجر عندما يمتص هنواء الزفير وينظرد الاكسنوجين أو يعكس

اذن لا بد أن يتنفس البيض استكمالا للمنهج الطبيعي لدورة الحياة ، واعمالا للنظم المغلقة التي منحها الحالق لكل غلوقاته .

### وكيف ذلك

الانسان يتنفس وفق تحكم عضل في الرئتين عن طريق الانف أو الفم ، فيأخذ ما شاء من الهواء ثم يعطرد هواء الرفير . والسمك له قدرة عضلية ، والشجر يساعده الضوء على خلق ضغط سالب نسبيا عبر مسام الورق ، أين هذا من قشرة بيضاء وهلام ساكن لا حراك به ولا انفعال ، ولا عقل يتحكم أو خلايا تتأثر وتسبطر ؟ فبيضة دجاجة ملقحة عبارة عن كتلة من صفار ( المح ) به نواة الخلية ، ويشكل في



شكل ( ٢ ) خروج فقاحات الهواء بمد غمر البيضة في ماء بارد سبق إضلاؤه

جوهره غذاءها ، وعندما تخرج من مبيض الدجاجة للتلقيح وبعدها تأخذ طريقها للخارج تكتسي بطبقات من الزلال ـ بياض البيض ـ ثم تتكون روابط من خيوط دقيقة لا ثراها عين مجردة ، تمتد من الزلال الى أقصى نهاية البيضة . وعلى الفور نتولد طبقتان رقيقتان من أغشية واهية تلف الزلال لفا وتدحيه تغرزها غدد خاصة من النصف الادني من قناة تفرزها غدد خاصة من النصف الادني من قناة المبيض ، وتترك البيضة الدجاجة بعد مرور أربع وعشرين سامة من التلقيح ، تم خلالها بناء جسم البيضة من جوامد سائلة من خلايا حية ، داخل صندوق بشكل مميز من الجير أو كربونات الكالسيوم المصمت .

وهنا نعود للسائل اللذي يدهشه تنفس البيض

ونقول له : لقد اعدت يا صاح بتعجلك نفس المتاهة التي واجههما العلماء منذ أكثر من قرن ونصف من الزَّمان ، حاولوا خلالها وأيامها فك طلاسم هذا اللغز حتى جاء العالم الانجليزي جون دافي ـ عام ١٨٦٣ ميلادية - واقترح على أقرانه نظرية مؤداها أن البيض يتنفس خلال آنتشار الهواء عبر قنوات دقيقة للغاية تصل ما بين الجنين الراقد في المح وبين الهواء ، وعن ذات القنوات يتسرب هواء الزفير الى خارج البيضة . وحتى يؤكد جون دافي نظريته ، ويقنع العلياء للاخذ باقتراحه ، وضع بيضة في ماء بارد سبق تسخينه لدرجة الغليان لطرد كل الهواء الذائب به ، ولم تمض عدة دقائق الا وتكونت فقاعات هواثية كالتي نراها ، وفي الحوقت الذي أحس فيه جون دافي بأنه كسب الجولة سأله أحد العلماء ان كان قادرا على اثبات وجود المسام ، وأسقط في يده فالمسام التي اقتىرحها عـالمنا كانت تقع خلف قدرات المجاهر الضوئية في تلك

والواقع أن المسام موجودة ، والقنوات متصلة ، لكن أن تقصر أدواتنا عن تأكيد الظاهرة فهذا قصور يقسع على العلماء وحدهم . فما أن اكتشف المجهر الالكتروني وأطلقت أشعته الالكترونية على قشرة بيضة ، وكبرت المسام ثلاثة آلاف وثماغاثة مرة ، اذ بالمسام تظهر وكأنها كهوف سحيقة ، تمتد داخل كتل جبلية صلدة ، أو أغوار من قيصان البحار بعيدة ، تتخذ شكلا غروطيا من مدخله وتكون بداية رحلة المسواء الجوي الى الجنين ، وعند نهايته في الطرف الأخر تكون رحلة البداية لحروج هواء الزفير - ثاني اكسيد الكربون - الى الحارج .

### متى تتنفس البيضة ؟

لكن المعجزة الأكثر غرابة تأتي في نهاية السرداب ، فهناك بوابة ليس عليها حارس أو أجهزة انذار ، بل مجرد مواد كيميائية خاصة تؤدي ذات الاعمال دون خلل أو كلل ، فعندما يزداد الاكسوجين تتشكل المادة وتسمح بانتشاره ، ومتى تنفس من كان في المهد الغذائي ، واستكمل حاجته وزادت نسبة ثاني أكسيد الكربون ، اتخذت المادة شكلا جزئيا جديدا بجنع

دخول الاكسوجين ، ومن ثم يندفع ثاني أكسيد الكربون الى الخارج تحت وقع زيادة تركيزه .

أي أن العملية هي انتشار غازات يتم منذ الازل وفق قوانين وضوابط لا خلل فيها أو التواه . ولو سألت مهندسا كيميائيا عن هذه القواعد لقال لك على الفور أن الوزن الحزئي للغازات يتحكم في سرعة الانتشار مفروبا في سرعة الانتشار مرة أخرى وهي نفس القوانين التي اكتشفها العلياء منذ حوالي قرنين من الزمان ، وصاغوا لها معادلة جراهام للانتشار ، وهي ذاتها أدت عملها منذ بلايين السنين دون تدخل



شكل (٣) عشرة ألاف قناة حول قشرة البيضة مكبرة ١٩٨٠ سرة بالميكروسكوب الالكتروني .

بشر ، فهي مجرد مادة كيميائية تشكل المسام المناسبة لتسلل جزئيات الغاز .

وفي البحث الذي أجراه عدد من العلماء ونشروا طرفا منه على صفحات مجلة العلم الامريكية (عدد فبراير ١٩٧٩ في الصفحات من ٣٨ الى ٤٧ ،) ثبت لديم أنه خلال ٢١ يوماً استهلكت بيضة دجاجة تزن ٢٠ جراما قرابة ستة لترات من الاكسوجين ، وطردت الى الجو أربعة لترات من غاز ثاني أكسيد الكربون ، الى جانب أحد عشر لترا من بخار الماء ،

وفي نفس الوقت يقل وزن البيضة الى ٥١ جراسا ويخرج كتكوت يزن ٣٨ جراما .

والواقع أن البيضه لا تتنفس طالما كانت في رحلة الحروج الى الحياة ، لكنها من سقطت على الأرض بدأت فورا في التنفس بأن تنفصل الأغشية أعلى البيضة ، وتمتلىء بالهواء المتسرب من مسام بلورات الحير المكونة للقشرة ، وتتشكل فقاعة هوائية تمثل عذا من حجم البيضة ، وتعمل الفقاعة كمضخة تنظم امداد وطرد الهواء عبر عشرة الآف قناة توصيل موزعة فتحاتها على الفشرة ، فيأتي الهواء بالقدر ملناسب ويطرد خاز الكربون بقدر متوافق ، فلو حدث ودخل هواء أكثر ، احترق الغذاء وتكون ماء ، ولو حدث العكس وتكدس غاز الكربون ماء ، ولو حدث العكس وتكدس غاز الكربون الخسالق وليست يد انسان تتحكم فيه الأهواء والانواء .

### ويخرج الكتكوت

والآن نترك التنفس وتمضي مع رحلة بيضة شاء قدرها أن تؤدي دورها الحقيقي في استمرار الحياة ، فهناك داخل الحضانات وعند درجة حرارة ٢٨ درجة مثوية ، وبعد مرور ٢١ يوما يتحول الجنين الى كائن حي له كيان واضح « شكل ٤ » يأكل بفمه ويتنفس

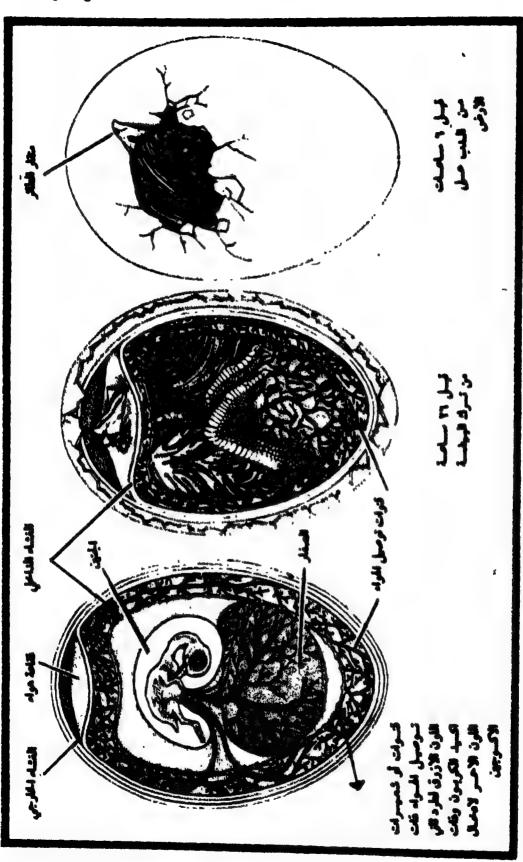


برئتيه ويعتمد على نفسه ، فها الذي يحدث خلال هذه الرحلة ؟

فور وضع البيضة الملقحة في الحضانة تستعد كل أغشية البيضة كأنها مقدمة على أداء أروع وأشق مهامها ، وتتخذ وضع طوارىء دقيق لحدمة الجنين داخل المحلول الهلامي ، ويبدأ استهلاك الاكسوجين يزداد يوما تلويوم حتى يصل الى قرابة ثلاثة لترات في اليوم الرابع عشر . وقد لا تعني اللترات الثلاثة شيئاً في أو لك فأنا وأنت نستهلك نفس الكمية في أقل من دقيقة ونحن جلوس على المقاعد الرثيرة ، لكن هذه الكمية تمر الى الجنين عبر عشرة آلاف قناة دقيقة بمعدل الكسوجين في الثانية الواحدة ، ويخرج في ثانية أربعة اكسوجين في الثانية الواحدة ، ويخرج في ثانية أربعة عشر تريليون جزىء ثاني أكسيد الكربون تمر في الاتجاه عشر تريليون جزىء ثاني أكسيد الكربون تمر في الاتجاه المضاد منطلقة من جوف البيضة في صحبة ٦٣ مليون جزىء ماء . (١)

ويستكمل الفرخ تكوين جهازه التنفسي في اليوم التاسع عشر ، لكن الفرخ لا يتبرك موقعه داخل البيضة ، فها زال عتاجاً الى أعداد وتدريب لاستخدام جهازه التنفسي شأنه شأن أي انسان تعده بالصقل والتدريب لمواجهة أعباء المستقبل ، وحتى التدريب يبدأ متدرجا ، ويتم نفس البرنامج مع الفرخ ، ففي اليوم الناسع عشر تبدأ المرحلة الآبتدائية للتدريب وفيها يثقب الفرخ غشاء الفقاعة الهواثية بمنقاره ، ويبدأ في أخذ ودفع المواء من خلالها الى جانب عشرة آلاف قناة ترعاه وتضمن له الهواء ، ان فشل في الأداء أو تخاذل في التدريب ، وما أن يتأكد من نجاحه وقدرته خلال برنامج مدته عشرون ساعة ، حق يثقب قشرة البيضة قبل خروجه منها بقرابة ست ساعات ويتعامل مباشرة مع الهواء محتفظا بقنوات الاتصال ، فإن المها قفز من الهيكل القشرى ودب برجليه على الارص لاول مرة في عمره ، وان فشل وجذب من القشرة رغها عنه خرج عليلا مريضاً لا تدوم له الحياة الا معلولا . . والله في خلقه شئون ، وقد صدق قول الحق جل وعلا ( وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيها) .

١- الجزى. . هو أصغر جزه من المادة يمكن الحصول عليه ، وله نفس خصائص المادةالفيزيائية والكيميائية



### العربب العربب العربب العربب العربب العربب مــن رـــِـع قــــرن

## العروبة وآلام المخساض

العدد الحامس عشر فبراير 1970



الاشك أن المرحلة التي نحياها اليوم هي نقطة الانعطاف بين أمس الأقطار العربية وغدها . والجيل الذي يعيش على مفترقات طرق التاريخ جيل سعيد سعادة حية عميقة . أنه يعيش مخاضا روحيا حقيقيا ، فيه ينفصل عن ماض قريب جديد ما يزال يحسل أوزاره ليتجه الى مستقبل خصيب ما يزال يتشوف اليه ويلمحه في الأفق دون أن يقبض عليه . وفي هذه المنزلة ، منزلة الوجد الى الجديد ، والصراع مع رواسب القديم ، تجد النفوس الفتية كامل تفتحها ، وتلفى عجال نشاطها الخلاق .

انها حقا و تعيش في خطر ، عمل حد تعبير و نيتشة ، ، شاكية السلاح دوما تترقب وتتوفز وتحمل أمانة الأجيال .

غير أن لكل غاض آلامه ، والجيل العربي الذي عيا اليوم معركة الانفصال عن ركود ألفه سنوات طويلة ، والذي يتجه شطر مستقبل لم تستبن سائر معالمه بعد ، جيل يلقى من آلام المخاض ما يلقى ، ويعاني من التأزم ما يعاني . الألام في نظرنا آلام خصيبة عملة بالعطاء ، ان هي وعت ذاتها ، وأدركت مسؤ ولياتها . وهي على العكس معرضة لأن تنقلب الى اجهاض فاشل أن هي لم ترتفع فوق الألم لتخلق منه الأمل .

ومن هنا كأن واجبنا جميعا أن نقف في معركة الحولادة الجديدة هذه ، يقظين حذرين ، نسدد الخطا ، ونبين لجيل المعركة حقيقة وجوده ، وواجب هذا الوجود .

المرء الذي يعيش في قلب المعركة ، قلما يستطيع أن يتبين جميع أوجهها ، ومن هو غارق في التيار لايقوى على أن يرى جنباته .

و لهذا كان جيلنا العربي ، الذي التى نفسه في يم معركة قومية تاريخية كبرى ، معرضا للانزلاق بحكم انغماسه في لجة اليم ، وانجرافه في تياره .

ومن هنا أتى واجب الحديث عن واقعنا الذي نحياه ومستقبلنا الذي ننشده ، لنزداد وعيا لانفسنا ، ولثلا يغادرنا هذا الوعي في أي لحظة من لحظات المعركة . المحتمع العدد المده هم أولا وقبا كا شم ع عتمع

المجتمع العربي اليوم هو أولا وقبل كل شيء مجتمع ينهض فيه صراع عنيف بين العادة والنزوع ، بين ما

ألفه وبين رغبته في أن يجاوز ما ألف .

لقسد مرت عسل المجتمع العسربي عهبود من الركودوالانحطاط كادينسي فيهاحضارته وأصالته وائتمرت على هذا المجتمع جملة من القوى ارادت أن تفقده معالمه وأن تطمس كيانه القوى طمسا كاملا وتألُّب الاستعمار التركي عليه ، ومن بعده الاستعمار الغربي ، محاولا أن يقطع صلته بشراثه وأن يمحمو

ولا شك أن أصالة العربي وقوة تراثه الحضاري كانا أقوى من محاولات الطمس هذه ، وأمنع من حملات الأبادة كلها ، على عنفها وشدتها . فاستطاع العربي أن يصيمد لهذه الغزوات الضارية واستطاع أن بجفظ شعوره بذاته ، وشعوره بحضارته وأصالته .

وهكذا خرج العربي من المعركة القاسية ، معركة القرون الطويلة، ظافرا قوياوقد، جاوز مرحلة الثبات والصبر الى مرحلة الدفاع عن الـذات، والى مرحلة التحدى فتحدى الاستعمار وما ينزال يتحداه ، وانتصر على قوى تفوقه في معارك كثيرة .

غير أن هذا الاحساس بالعزة القومية وهو احساس حق ، ينبغي الا يطمس أمام أعيننا بعض الحقائق . والذي علينا الاننساه هو أن هذا النزوع القومي الذي ثبت وانتصر ، لابد أن يجاهد مخلفات المعركة التي قامت بينه وبين اعدائه . فلكل معركة بقاياها القوية التي ينبغي ألا نتجاهلها . والمعركة التي قــامت بين العرب وبين العوامل التي تألبت على كيانهم ووجودهم ، معركة انتهت دون شك بثبات المنازع العربية وصمود الروح القومية ، ولكنها خلفت وراءها مع ذلك مجموعة من العادات ، تعشش في قلب هذه المنازع وتعمر في الصميم من تلك الروح .

ولا نقول الآبدهيا من الأمر ان قلنا أن السنوات الطويلة التي أقام فيها الغرباء في بلادنا ، يعملون فيها تخريبا وتهدّيما ، قبد أورثتنا عبادات مما أراد هؤلاء الغرباء ، وجعلت في حنايا وثبتنا العربية نفسها بذورا فاسدة وجراثيم فتاكة . ولا نغلو ان قلمنا أن وثبتنا نجمع هذه البذور ونجتث أصولها شيئا بعمد شيء

عرضنا وثبتنا للخطر الكبير.

وهكذا يقوم الصراع عميقا بدين النوازع والعادات . فالنوازع في كل قلب عربي وفي كل أرض عربية ، نوازع البعث القومي والموحدة العربية المنشودة . أما العادات العقلية ، وأما التقاليد النفسية الموروثة ، فها تزال تغالب النوازع .

كذلك العادات العقلية المألوفة التي ورثناها نتيجة عهود الانحطاط ، والتي هي بقايا المعركة بيننا وبين العناصر الدخيلة على كياننا . فهي لاتظهر سافرة واغا تلبس لبوسا غير لبوسها ، بل انها تلبس لبوس المنازع العربية التي تغالبها وتحاول أن تصطنع زيها وأنّ تزيفه .

هكذا نجد الآن مجموعة من الأفكار في الأقطار العربية ، تحاول أن تقاوم الفكرة العربية ، عن طريق اصطناع زائف لها وادعاء مؤمن بها في الظاهر ، كافر في الباطَّن ، مدعية الحرص الخاص عليها ، بينها هي تحاول هدمها .

وهنالك وبعد أولشك وهؤلاء ، من قبرت في أذهانهم عادات حرص المستعمر خلال سنوات طويلة على بثها واشاعتها ، وجعل لها الصدارة في أعماله وفي محاولات التهديم التي قام بها ، ونعني بذلك الروح الطائفية أو العنصرية . وهؤلاء أيضًا يحاولون أن يمرضوا بقايا العنصرية أو الطائفية التي ورثوها ، وأن يظهروها العناصر اللازبة للفكرة العربية وأن يتخذوها عقيدة ومبدأ ، زاعمين أن بينها وبين القول بالعروبة نسبا أوصلة .

وهنالك أيضا أولئك الذين ألفوا النظم الاجتماعية البالية التي أقامها الغرباء في بالادنا خالال سنوات طويلة ، فارادوا أن يفلسفوا هذه النظم وأن يسيروا في سياسة تعمية تجعل من مسايرة هذه النظم ضرورة تستلزمها طبيعة الكيان العربي .

ان محاولة تجاوز الذات محاولة شاقة لاتقوى عليها الا الأجيال الفذة . ومحاولة تجاوز العربي لعاداته التي عاشت في أعماقه وتقاليده ومنشآته فترة طويلة من الزمن ، هي البطولة الحقة ، وهي النداء الذي ينبغي أن يغري النفوس الكبيرة في مرحلتنا العربيسة الكبري .

د . عبدالله عبد الدايم



\_ أود أن أذهب ، حين أكبر ، الى البحر مثلك ، وأقود مراكب أكبر من مراكبك وأكثر جالا . نامد الله .

فأجاب الأب:

ـ ليباركك الله يا صغيري !

وبما أن سفيته كانت تتهياً للاقلاع في اليوم ذاته ، فقد أصطحب الغلام في الرحلة . كان عهارا رائما ، مشمسا ، والبحر ساكنا . وكان ستيفانو ، الذي لم يصعد ظهر مركب من قبل ، يركض سعيدا على

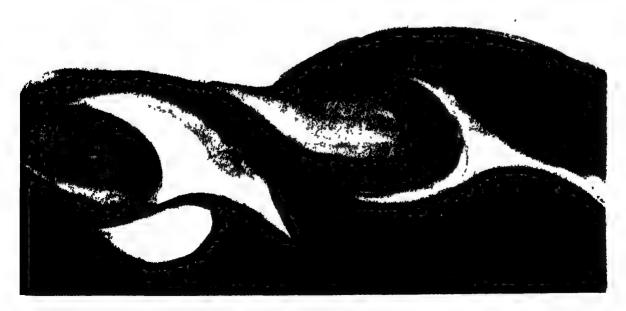
السطح ، يراقب بساعجاب المنساورات المعقدة للأشرعة .

وكان يطرح عديدا من الأسئلة على البحارة فيجيبون على استفساراته باسمين.

ولدى وصول الغلام الى مؤخرة السفينة توقف حائرا يراقب شيئا كان ينبثق أحيانا على بعد مائتين أو ثلاثمائة متر تقريبا في الخط الذي يخلفه المركب

وعلى الرخم من أن السفينة كانت تجري مسرعة تدفعها ريح مواتية ، فقد كان هذا الشي يحافظ على المسافة ذاتها . وعلى الرخم من أن الغلام لم يفهم طبيعته فقد كان فيه ما يخلب لبه .

الكاف: سمكة ذات حجم كبير جدا ، منظرها غيف ، وهي نادرة الوجود . يسميها سكان البحار والانهار كيفيا اتفق كولمبير ، كاهلوبرها ، كالونفا ، كالو ، شالونفرا . علياء الطبيعة - وهذه حقيقة غريبة - يجهلونها . وبعضهم يذهب حتى الى القول بألا وجود لها





ξ

وذات مساء . . وبينها كان مركبه الرائع راسيا في الميناء ، مسقط رأسه ، أحس بسأن نهايته قسد أوشكت . فاستدعى القبطان الذي يثق به ثقة تامة وطلب البه ألا يعارضه فيها سيحاوله . فوصده الاخر بشرفه .

وما ان حصل ستيفاتو على هذا الضمان حتى باح الى القيطان ، الذي كان يصغي اليه مشدوها ، بقصة الكاف الذي داوم على ملاحقته حوالي خسين عاما دون جدوى . قال له :

ـ لقد واكبني من طرف الى آخر من العالم بـوفاء لايستطيعه حتى أعز الأصدقاء . وأنا الآن على حافة الموت . وهو أيضا بلا شك قد كبر كثيرا ونال منه التعب . لن أخيب انتظاره !

قَالَ ذَلَكَ ، ثم ودع صاحبه ، وأنزل زورق انقاذ الى البحر . واستقر فيه بعد أن أخذ لتفسه خطافا ، وأعلن :

- الآن . . أنا ذاهب الى ملاقاته حتى لاأخيب ظنه ليس الا . ولكني سأقاتل بأقصى ما تبقى لدي من قوة .

وابتعد بضربات المجاديف . ورآه البحارة يغيب هناك ، فوق البحر الساكن في ظلام الليل ، في سياء بدا فيها الهلال .

لم يجدف طويلا . فجأة برز خطم الكاف البشع في الحاه الزورق . قال ستيفانو :

قررت أن أي اليك ، والان . . هـا نحن أولاء وجهـا لوجـه . وعند ذاك جـع آخر قـواه ، ولوح

بالخطاف ليضرب . خار الكاف بصوت متوسل :

ـ بوهو . . هو ! أي طريق طويلة كان علي
اجتيازها حتى التقي بك ! أنا أيضا قد الهكني
التعب . . كم جملتني أسبح ! وأنت الذي كنت
تهسرب . . تهسرب . . انت لم تفهم شيئا على
الاطلاق !

قال ستيفانو ملسوعا:

\_ أفهم ماذا ؟

- تفهم أن لاأطاردك حول الأرض لألتهمك كها كنت تنظن . ملك البحار كلفني فقط أن أصطيك هذه .

وأخرج القرش لسانه ، وقدم الى البحار العجوز كرة صغيرة فوسفورية . أخذها ستيفانو بين أصابعه وفحصها . كانت لؤلؤة ذات شكل مدهش . وعرف فيها عند ذاك لؤلؤة البحر الشهيرة التي تهب الى من يحسوزها الشروة والقسوة والحب ومسلام الروح . لكن الأوان قد فات .

قال وهو يهز برأسه في حزن :

- واأسفاه ! شي لايغتفر ! لقد نجحت فقط في افساد حياتي وحياتك . اجاب الكاف :

ـ وداعا أيها الرجل المسكين .

وغرق الى الابد في المياه السود .

بعد شهرين دفعت الأمواج بزورق صغير الى الصخور البحرية الحادة . شاهده بعض الصيادين فاقتربوا منه حائرين . كان هيكل مبيض جالسا فيه : سلامياته الرفيعة تشد على حصاة صغيرة مكورة .

### الصياد والعصفور:

رمى رجل عصفورا بسهم فأخطأه ، فقال له رجل شهد خطأ السهم :
 أحسنت يا هذا .

\_ أتهزأ بي .

ــ معاذ الله . . . ولكنك أحسنت الى العصفور!

## وجهاً لوجــه





## جبراابراهيم جبرا و ماجد السمرائي

- \* علينا أن نتلكر أن المستقبل أكبر محادع للانسان .
- \* الغربة هي أعظم الدلالات الانسانية الكاشفة في هذا الزمن.
- \* الفن ليس عملية فرار من الواقع . . بسل هو سيطرة عليه .
- مع تواصل الحوار وجها لوجه بين أجيال الكتاب والمفكرين والعلماء . . يأى لقاء جديد بين جيلين في ميدان الرواية والأدب والشعر . . . أما بطاقة التعريف بجبرا ابراهيم جبرا فيقدمها عنه ماجد السامرائي فيقول :

حين تقرأ جبرا ابراهيم جبرا تجد نفسك ملينا الحساس قد لا يتحقق لك مع كثير عن تقرأ . فهذا المبدع الكبير في دنيا الكتبابة العربية يملؤك ، وأنت تقرؤه ، بزخم الحياة : صراعا ، وتوترات ذاتية ووجدانية ، وطموحات فكرية ، ورؤى تشكل عبر ما يرسم لك من أفق . . حتى لتحس وكأن الكتابة قدره ، وأنه لم يكن ليعيش حياته على النحو الذي عاشها به ( وهي تمتد الى مدى خسة وستين عاما ) لو لم تكن الكتابة ، والكتابة المبدعة عمادها . فهو الذي كان في العمق من حركة الحداثة فهو الذي كان في العمق من حركة الحداثة والتجديد ، يؤكد كل يوم أهميته في ميدان ما لهذه الحركة من انجازات فذة ، مشددا على أهمية التجدد المستصر ، باثبا ذلك التأثير المتواصل فيها للواقع الابداعي العربي من حركة ذات صلة بأفكاره ، وعا رسم لنفسه وجيله في هذا الواقع من طموحات . .

ويكاد جبرا - بعنف الحياة والاسداع فيه ، أن يشكل نمودجا فذا وفريدا في الثقافة العربية الجديدة ، وفي معطيات حركة الابداع فيها - فهو المبدع الذي يقف في العمق من حركة عصره ، دافعا هذه الحركة ساتجاه التجديد المستمر والاضافة ، لا من حلال طموحاته في الاحرين فيها وحسب مل ، وبالدرجة الأساس ، من خلاله هو ، بما له من استمرار وفاعلية المعطاء في مسار هذة الحركة .

فمن كتاب نقدى ، الى رواية مجددة ، الى أخرى تضع لنفسها من المدعات ما لم يكن في واحدة من سابقاتها الى اسهام حقيقى وفاعل في الحياة الفنية (من سينها الى فون تشكيلية) . . هذه التنويعات على شخصية المبدع فيه تضعك ، حين تعمد الى متابعته ، في قلب حركة صاخبة من الحياة ، تهتز بهذا الصيد الوافر من ابداع فنان فرد ، لا يمتلك غير موهبته وامكانياته الابداعية العالية .

هذا كله ، ومذه الصورة المستجمعة في خيوط تفاصيلها الاساسية ، يجعلك تحس بقربه منك ، أو قربك مه . . فهو في أقل تقدير \_ يصدع بحلمك في أفق الابداع ، مشكلا جزءا من عالمك الذاتي .

واذا كان جبرا هر هذا كله ، وهذا كله . . فان ما أصبح يهمه اكثر من سواه في السنوات الأخيرة هـو الرواية . . وان يؤكد نفسه روائيا . . منطلقا في

روعه الابداعي هذا من يقين يسكن نفسه ، ويريه « ان الرواية هي فن المستقبل العربي » .

وفي الرواية اكد جبرا الكثير ، سواء على مستوى الفن الروائي أو على مستوى الموضوع . . حتى غدا مليئا باحساس قوى وشعور بالحاجة الى التعبير من خلال الرواية وبالرواية . . وكأنه يفسس بها نفسه للأخرين ، كها يفسر الأخرين لنفسه من خلالها وبها . فهي و النوع ، الذي يتضمن حانبا ، وجانبا مها من كيانه الذاتي ، ومن مسار هذا الكيان في الواقع ، بما يدفعه بقوة اكبر ومدى أوسع في تيار الحقيقة . .



من هنا يكون الحوار معه ، في الرواية ـ روايته هو ـ وعن الرواية بمثابة عملية بحث عن الدوافع الخفية الكامنة وراه رؤية كبيرة تشمل العالم ، كها يكون هذا الحوار تأكيدا لهذه الدوافع مصيغتها الاكثر تجدرا في نزوعه الحلاق هذا .

• في جميع ما كتبت . رواية وقصة ونقدا . أجدك لصيفا بذلك المفهوم اللي تكرس على نحو مدهش في الفترة التي تكونت فيها ثقافيا (إبان الثلاثينيات والأربعينيات) ، حبث نجد الأسبقية تمسطى للتجربسة الشخصية ، وللظواهسر كسها يتم تحديدها وتعيينها ، وللشخصيات من خلال ما تؤكده فيها من ظواهس متفردة . .

- أحسبك تقصد المفهوم الذي تكرس لدى أنا على نحو مدهش في الفترة التي تكونت فيها ثقافيا - فتكون قسد وضعت اصبعت على أمر مهم من حيساتي الفكرية . . الفترة المعتدة من أواسط الثلاثينيات (حين بدأت أقرأ بنهم ، ويوعي حاد) حتى أواخر الاربعينيات تجوهرت فيها مواققي من الحياة والابداع معا . ولئن كنت أعطي الأسبقية ، كيا تقول ، للتحربة الشحصية ( وهذا أمر أكابر فيه وأعاند حتى اليوم) ، عاني أعي بالتحربة دلالاتها الغزيرة كلها :

امتداداتها في الداحل ، في الماضي ، في النفس ، في الندس ، ربيها المتواصل ، المعناعاتها العامصة والعدوية في كل اعاه وانظواهر التي تدكرها لا يبه عدي قبعة ووجوه مدر حداثه ، أداء اب عواه ، مدر قد ل ، قت وحد د عنعة ، رهيده ، ميره ، مدحه سدسل ، تصدر معا والشحصات ، بعنواهرها شعدت الى مورد ، مدحه سدسل عور ديد عد عمو و هذه التناقصات ، بعنواهرها شعدة ، تعرو ، عورد د السال من ما هو خل يوه . غنعه ، تعرو ، تعطيه معامه وسله وحماقاته وحدوماته ، وصروبا من المصبح يستفيد منها أو لا يستعيد ولكنها لا تهى قلقه وحيرته ، ولا تبلغ بمشكلاته أي حل نهائي .

## بهذا المعنى ، هل أستطيع الفول انك وكاتب واقعى » ؟

- « كاتب واقعي » ؟ لست أدرى . هل أنا كاتب واقعي ؟ هل كتابئ عقلانية الى هذا الحد ؟ على كل ، أنا لا أميل الى هذا التصنيف العتيق الذى يتمي الى قرن مضى من النقد . انظر كيف يعبث روائي مثل « غوستاف فلوبير » بالتصنيف عندما يكتب ( مدام بوفارى ) على نحويتيح للنقاد ان يسموه ( واقعيا ) ، ويكتب كذلك رواية ( سالامبو ) التي تتفجر بشظايا اللغة والتاريخ والشهوات الرومانسية المستحيلة ، ويكتب باسترسال عبر السنين ( غوايات المعدس انطوان ) بشاعرية مذهلة . والبارز فيها المتاعة ، الممزقة بين ضرورات الغن والكلمة ، وعظورات التجربة الليذة العاتية . . .

### الرواية والتاريخ صورتان للزمن

وما الذي تريد أن تمنحنا
 اياه ـ نحن المتلقين ـ من
 مستوى تاريخي من خلال
 روايتك ؟

- أنا لا أريد من خلال رواياتي أن أمنح أحدا أي مستوى تاريخي . . بل لعلي أريد الانطلاق من نقطة تماس مع التاريخ نحو ما لى تدونه كتب التاريخ . فادا كان هناك أى تماس بين التاريخ وبين ما أكتب من روايه . فهو في احتمال أن تكون الروايات تاريخا ، ولكمه و تاريخ ع لاعماق أحرى من الرمن عبر التي سم امؤ رحين

الك تذكر في بقول لأبدرية حيد ، التاريخ رواية أحداث وقعت ، والرواية تاريخ أحداث كالم يحكل أن تقع ، يقد أن لا تحلط بن الأثين ، ولكن لعل ثمية صله سنهما (عيد) هما صسورتان للرمن لا تتطابقان ، وتكهما تتكاملان ، والتاريخ ليس هو الدي يعيني في كتابة الرواية ، فأنا ، إن كنت أريد شيئا ، أو إن كان لا بد لي من أن أريد شيئا للمتلقين في قراءي ، فهو إدخالهم معي في المتاهة ، متاهة الرمن ومتاهة البشر .

هل للمتاهة ومستوى و تساريخي بالمعنى المذى تقصد إليه ؟ ربما كانت هي المستوى الحنى للتاريخ . انها عصور الانسانية جمعاء منذ أن حكم على آدم بأن يضرب في الفيافي ليأكل خبزه بعرق جبينه ، ويتمزق ألما وفجيعة لمرأي أحد ولديه يقتل الآخر .

وأضيف الى ما قلت: اتك تدخلها
 ف تاريخ جديد... تتماسك فيه أو
 تنهار... تحافظ فيه صلى وضمها
 فتكرسه أو تلفيه كلية لتبنى وضما
 جديدا.

م شخصيات قد ينطبق عليها قولك هذا ، بمعنى ما . انها تتحرك ضمن اطار زمني محدد ، لنا أن نسميه نوعا من التاريخ ، ولكنها تتحرك أيضا خارج هذا الاطار في اتجاد مطلق ، وهو المهم . والتماسك أو

الانهيار انما هو نتيجة هذا الخروج الارادى . وهي ، بالتأكيد ، لا تكرس أى وضع ، ولا تحافظ عليه : انها تتأمل وتساهم في صيرورتها باتجاه هذا الذى تسميه أنت بالتاريخ الجديد ، ولكنه تاريخ لا تحديه الأشهر والسنون ، واحداثه تعتمد منطقا يتشبث بخصوصيته . .

### الرواية وسيلة استقصاء

هـل أستطيع القول عنك ، من خلال هذا كله ، انك تسعى الى تحقيق منظور تاريخى يكون للانسان العربي فيه وهيه لدوره في الحياة ، ، وادراكه للكيفية التي يحقق فيها تكامله الذاتي وصير ورته ؟

ربما يكون هذا أقرب الى ما يبدو أنه قد تبلور في رواياتي ، وكذلك في نقدى : الوعي ، دورة الحياة ، فرديا وجماعيا ـ دوران الأضلاك والأزمان ـ وكيف يحقق الانسان العربي تكامله الذاتي وصيرورته ؟ لا ريب أنني أتوق الى هذا كله ، ولعله يترقرق كنهر لا ينتهى الى مصب خلال كتاباتي . .

ولكن لا بعد من التأكيد أن الرواية دائها وسيلة استقصاء ، وليست بيانا لنتيجة نهائية تحقق . يسير المرء في الظلام في حقل كله ألغام ، واذا اخترق حقل الموت الى الطرف الآخر ، كانت لديه قصة الظلام الذي تربص له فيه ، وتغلب المرء عليه ، لأن صيرورته ما كانت يوما يقينية ، ووعيه لدوره في الحياة لا يعنى بالضرورة أنه أتقن هذا الدور وتمكن منه . فالمنظور التاريخي هنا مشظى ، كمن يجد نفسه بين فالمنظور التاريخي هنا مشظى ، كمن يجد نفسه بين جدران كلها مرايا وكثير من هذه المرايا مقعر أو عدب . وعلى المرء أن يكافح كفاحا مرا للحفاظ على سلامة عقله وصلابة ارادته . وفي رواياتي حكاية بعض هذا الكفاح .

وبهذا المعنى لا تكون الرواية حندك
 د احادة انتاج ۽ لواقع قائم . .

طبعا لا . انها ، بالأحرى ، الغاء لواقع قائم .
 وهنا تصبح الشخصيات و رموزا ،

### لحالات ومواقف وأفكار . .

- لا بأس ، ان شئت ذلك . لكنني أريد للشخصيات أن تكون ، أولا وقبل كل شيء ، أشخاصا يقفون على أقدامهم ، ويطاولون بقاماتهم . أما قيمة شخصيات كرموز فتأتي حتما ، بالنسبة الى تصورى ، في الدرجة الثانية . وكرموز ، فان الشخصيات يجب أن تبقى بعيدة عن المعنى المحدد ، ومليثة باحتمالات لا تحصي .

### \* وسياقات المستقبل ؟

ـ يروق لنا أن نتصور أننا نستبق المستقبل . ولكن علينا أن نتذكر أيضا أن المستقبل اكبر مخادع . . يجعلنا نتوقعه بشكل مغاير بالمرة . ومن يقل غير ذلك فانما يفضح جهله بالحياة



### الغربة والبحث عن الخلاص

لكن ألا تجد شخصيات رواياتك
 محاصرة بالغربة ؟

- لكنت أكذب على نفسى قبل القارى الولم أحسب أن أعظم الدلالات الانسانية الكاشفة هي في هذه الغربة ، سيها في هذا الزمن . والمفارقة هي أن أشد الناس معرفة بزمانهم أشدهم غربة عنه . ( راجع أبا العليب المتنبي ) .

0



يسيء عن عظمة الانسانية وبقائها في عالم من الفناء المستمر .

اذا كسان أحسد أبسطال د دوستوفسكي و قد وجسد نفسه يقول . (جئت هذا العالم كي أختلف معه). فماذا يقول بطلك أنت وهو يواجه هذا العالم ؟

يقى و انفال كاراماروف و أبرع وأدكى من أبطالنا كلنا ، نحن الروائيس . ما الذى تطن أن بطل سوف يقوله بعد هذا الحديث كله عن الاحباط ، والغربة ، والمتاهة ، والحلم ؟ ولكن بطل رجا كان فيه أيضا شىء من بقاوة و اليوشاكارامازوف و وقدسيته وحبه وقوله لا بد أن يعكس بعضا من ذلك أيضا . فهو قد يقول اسه جاء هدا العالم لكي يختلف معه ، ولكنه استحلص مه بعض روعته ، يجمله وهجا في قلبه أينها دهب .

وهل هذا هو التعبير عن موقفك
 ذاته ؟ هل هو ما تقوله أنت ؟
 ما أقوله أما ؟ لا عليك منى ! انما هدا ما يقوله ويفعله
 بطل الروائى .

بهذا المعنى ، ومن هذه الأفاق التى
 تعلل منها فى كتباباتيك ، هل تعتبير
 نفسك شاهدا على عصرك ؟
 ماذا تغل أنت ؟ فيه هذه الكتابات كاما إذر ؟ ما

ـ ماذا تظن أنت ؟ فيم هذه الكتابات كلها اذن ؟ ولو أن المرء لا يكفيه أن بكون شاهدا . وحق بحثهم عن الخلاص يكاد
 يكون و غربة أخرى و

ـ يبحثون عن الحلاص لأنهم فى غربة . وهل يبحث عن الخلاص الهانىء مع نفسه ، المنسجم مع أيامه ولياليه ؟ والحث هو الغربة بالذات .

ومعظمهم محبط ، بالرغم من أن له أحلاما كثيرة وكبيرة .

معطمهم عبط ؟ ماذا بتوقع منهم أن يكونوا في عصر كله قمع وقتل ؟ أما أن لهم أحلاما كثيرة وكبيرة ، فهو ما يجعلهم أكبر في احباطاتهم . بروميثيوس مقيدا على الصخرة الشاهقة محبط ، لكن حلمه العنيد يجعله يتعملن على ريوس بهسه . والغلبة الأخيرة ، لعلها هماك

وغلبة بطلك ؟ انه مغلوب ، في غالب الحالات والمواقف ، وان كان (خالبا ) بصموده الذات .

- صموده ، عباده ، سيره الدائم في الانجاه الذي لا يتوقعه الأحرول : كلها دلالات علمة روحية ، قد لا يفرها و الواقع و المؤلم ، ولكنه لا يستبطيع الميسل مها دن لعله يتحرك على الصعيد التراجيدي ، شدًا أو لم نشأ .

### الفن سيطرة على الواقع

ه منا دعنا نحدد موقفا من اشكالية تطرح نفسها في هذا المجال ، تتعلق بهذا الموقف من جانب ، وبطبيعة الفن من حانب اخر فالفي ليس عملية فرار من الواقع ، بل هو سيطرة عليه ، وتكييف له ، وحافز صلى التغلب على ما يسطرح من مشاكل . فعلى أي نحو تتعامل أنت مع هذا الاشكال ؟

- انه فعلا سيطرة على الواقع . ولذا فهو دائها يسبق الواقع مخطوتين ، ان لم يكن بعشر خطوات . وطريقتي في التعامل مع هذا الاشكال هي أن أبقى على ايمان بالفي ، وقدرته المحيية ازاء طاقات الواقع المميئة . الفن هو مفتاح كينونة تخترق الاشكالات كلها ، والا لما بقي من آثار الحضارات العظمي شي ،

### الحياد ضرب من الشلل

• وأنت لم تكن شاهدا عايدا . بل كنت منحازا حلى السدوام الى قضيتك . . الى فكرتك عن الحياة والسساس والأشسياء . . والى حلمك . . .

ـ لكان الحياد في الشهادة ضربا من الشلل . . . ولكن المرء ، مع هذا كله ، لا يكفيه أن يكون شاهـدا . عليه أن يكون شاهـدا . عليه أن يكون نذيرا أيضا . . وهنا تـدخل قضية الابداع ذلك المجال الدى يتميز بنفاذ البصيرة حيث يصبح المدع رائيا ، تفصح كلماته عها أكثر تكثير من مطوقها

 ومن هنا ما في رواياتك من طاقة شعرية ، يبل ومن لعة شعرية
 كلتاهما منسوجة في قصاشة عالمك الروائي \

مرعماً والطاقة الشعيرية هي دائيًا مده ماأي والندير والطاقة الشعيرية العائق حين تصبح البار

التي تجتاحه لهيبا صافيا : انه يجتــرق ، ولكنه يضى. الدنما .

• وبجانب هذه الشعرية هناك مواقف فكرية ، ووجهات نظر ف ختلف القضايا : من الفن ، الى الانسان ، الى الحياة بشتى تجاربها . حتى ليجدك القارىء مطروحا في روايتك بكل مالك من أبعاد فكرية .

معذا ما أردت لروايتي أن تكون منذ أول سطر كتبته ، وأسا في مسراهقتي ولم أشن عن ارادق تلك حتى الدرم ، وهي التي توحي الي مأن ثمة الكثير ما ، السنطر أد يقال ومادام الليل واللها، المددمان على الاسال فهما كفيلال مأن الله واللها، المددمان على الاسال فهما كفيلال مأن الله و في سراسه المحارب والعمالات ، وشعم الماؤدات ، وشعم الماؤدات ، وشعم الماؤدات ، والشعل الماؤدات ، والشعل الماؤدات وتبحدي قدرته وحديد والرائعة والمستمر الماؤدات الماؤدات اللهام مستمر الماؤدات ، حمو والماؤرات الماؤدات ا

### مع الوحدة والظلام

عندما فقد الموسيقار جوهان باخ بصره جلس يسجل وصف لحياته في الظلام ، قال : « كانت زقزقة العصافير في الفجر هي الشيء الوحيد الذي يذكرني بأن الظلام قد انقشع ، كنت أقوم من سريري وأتجه الى نافذة غرفة نومي ، وأقف وراءها فأحس بدفء الشمس وهي تتسلل في رفق ، حيث كنت أقضى أيامي مع الوحدة والظلام . وكان الشيء الوحيد الذي يذكرني بأنني ما زالت حيا هو صوت موسيقاى ، فقد كنت أشعر كلما سمعت نغما جيلا أن أبواب السهاء تفتح لى ذراعيها ، وكأنها تدعوني الى الخلاص من الألم الذي أعيش فيه . »

## وترالعروبة

ون وتلب شاعر

في شهر نوفمبر ١٩٨٤ (تشرين الثاني) فقدت الكويت ، ودوحة الشعر في الوطن العربي شاعرا أثرى ديوان الشعر العربي بالكثير من القصائد التي حملت هموم الانسان وعبرت عنها محليا وعربيا وعالميا .



ولسد الشاصر سنة ١٩١٧ في الكسويت ، عمل بالتسديس في شبابه ، ثم عمل في عدة اعمال وسافر الى الهنسد وعمل هناك حوالى ٤ منوات . ثم عاد الى الكويت وعمل وظبفة شغلها كانت مديرا الادارة الشؤون الادارية في وزارة الاوقاف . عضو مؤسس في رابطة الادباء بالكويت ومثّلها في عدة مؤتمرات أدبية عربية وغير عربية صدرت له الدواوين التالية

منفحسات الخليسج صندر سنة ١٩٦٤ . ثم اصدر ما كتبه في الشعر في أربعة أحزاء تحت عران عام هو المعات الخليج ) وهي السعنسوان السعنسوان

ر المبواكير) صدر سنة ۱۹۸۳ و المبواكير) صدر سنة ۱۹۸۳

٢ ـ الحسزء الشاني يعنوان ( الله ـ الوطن ) صدر سنة ١٩٨٣ .

۳ \_ الجسزء الشائث بعنسوان
 ( الانسان ) صدر سنة ۱۹۸۳ .

الشعر المرابع بعنوان ( الشعر الشعر الشعر الشعر الفاحك ) وفيه المسرحية الشعرية ( عمر وسعر ) وصدر سنة ١٩٨٣ . وصدر كتاب عنه بعنوان ( عداقة سنان ، دراسة و تتارات ـ للا الدحالا سعود الزيد والدكتور عبد الله العتيبي .



الى روح النشناعير عبد الله سنان النذي تسوي يسوم الأحبد في ١١ صفير .... 12.0 الموافق ٤/ ١١/ ١٩٨٤ م

شعر: خالد سعود الزيد

صابها فلبه النفسي

جُسخت بالذي يقي نلتقى؟ هل سنلتقى؟

يا أبا كل مُسْرق يُسْعِفُ البومَ مَسْطِقي مُسْعِفِ البومَ مَسْطِقي

يا لَلكاكا للوثن

بعض ما كان أو بنسي

قد جلاما تَدَفَّقَي

قسال: هسله ضف البين باللي عُلِدُ دارُهِا كِلَا تُصا فَصِدُ يُستُسقي من مستابع ً جادك السغيستُ منا مَمَى أبا خالب وما يا سراحًا لساليكٍ بالخطا زانها التقي هل تىذكرتَ صاحبىيَ ذكرياتُ قىدىسىمةً



عنبد نبار (المُحَلَّق) مسرة و (السفسيرزدق) بىالمىنىيى كېم تُعوقُ مىنىڭ بالحب تىستىقى بسین ( بُسْسری ) ( وجلّق ) مشلها في (المُحرَّقِ) بالوفساء الموتسق بتعض مناكنان أو يسقيي حبر معين كالمسمواب المسمون ان فيجر المتألق ليم المعطوق مسن فسؤاد مورق نحتسيها ونتقي؟
موت لم يصدق
قبل يسوم التفرق
دهره غير مُشفِق
سفيه لم يُسوقُق
سفيه لم يُسوقُق
للأسمى والتحرق
مُسطرقا أي مُطرق
مُسطرقا أي مُطرق
عسند حسران مُستوق
غسير وقسع مُسؤرق
غسير وقسع مُسؤرق
مشل بين مفرق
أدمعي شأن مُسلق
قبله لم تُعتق





فهله الدعوة المخلصة، التي شحذت كل عوامل المشاركة الجماعية ، بما فيها العامل الديني - بكل ايسائه بعمق الايسان بعدالة القضية - قد وضعت الانسان العربي أمام حقيقة هذا الصراع:

### أخبي السعبري اذا لم تهسب الى دعسوة الجسق، لم نــسـلم

ولم تقتصر دعوة الشاعر الى المشاركة الجماعية ، في قضايا الأمة ، وعارساتها النضائية ، عنى مستوى المواجهة المباشرة مع الأعداء ، بـل اننا نجـد هذه الدعوة تتعلق بكل مظهر من مظاهر الوحدة العربية ، وبكـل رمز من رمـوزها كمقـوم أساسي ومهم من مقومات انتصارها النهائي في شتى مجالات صراعها . ففي يوم احتفال الشعب العربي المصري ، بعيد ثورته الثامن ، نجد شاعرنا قد تلفع مكل المشاعر القومية وراح يرفع رايات العيد ، وبيارق الاحتفال بهذا الحدث العربي الكبير ، الذي أطلق عليه الشاعر اسم ( عيد الأمة ) في قصيدة ( أمتي في عيدها الثامن ) التي حفلت بكل توهج الحس القومي ، حين يتحاوز التي حفلت بكل توهج الحس القومي ، حين يتحاوز العربية :

قف بالرئيس وهنئه (بلا رصب) عن الخليج ومن فيه من العرب عن الخليج وأبناء الخليج ومن لو استطاعوا أتوا حيوا على الركب المضمرون له بين النضلوع هوى ليو كنان في الشمس لاتصبت الى نصب

### العروبة

وبكل هذا الحس القومي المتوهج ، وبكل عوامل الرحدة ، ووشائجها ، نرى توجه الشاعر الى قطر عربي شقيق هو ( البحرين ) وتوجه الشاعر الى البحرين بالذات ، يكتسب أهمية قصوى ، وينم عن موقف بالغ الخطورة والأهمية ، على ضوء ما نعرفه عن طبيعة الظروف والملابسات السياسية والدولية ، التي بلغت التشكيك في عروبة البحرين .

فغي ضوء هذه الظروف والملابسات تكمن أهمية

وقيمة هذا الموقف العربي للشاعر ، وتأتي فاعلية هذا التأكيد على عروبـة البحرين ، ورفض كــل أسباب الادعاء التي ترمي الى سلبها وجهها العربي الأصيل :

قدوم هم العدرب المذين سمت بهم همم ، وتجساز المستماك تنفوقا فب لادهم بلد لنا ، وبالادنا بلد لهم ، منفتوحة لن تنغلقا اهلوهم نحن ، وهم أهل لنا مسنوان في البلاين لن يتنفرقا هذى الوشائج اصبحت عبوكة من بيننا حبكا وفيها الملتقى وصل صعيد المجد سوف يضمنا وطن العروبة والسعلا فالى اللقا

فادا كانت الطروف والأحداث السياسية والدولية ، قد حدت بالشاعر الى تحديد وقعة خاصة للبحرين ، فإن ايمانه بالعروبة وبمصير أبنائها المشترك وحاصة في أقطار الخليج العربي المحاط بالمخاطر ، والمحفوف بالأهواء والأطماع الاستعمارية ، بقدر ما في أراضيها من طاقة ، وما في تباريخها من أصالة وعراقة ، نجد في قصيلة ( نفحات الخليج ) تسجيلا وافيا ، لكل بؤر التخلف التي خلفها وعمق جرحها المستعمرون .

مساح ان الخليج قيد نياه ببالأع بياء واستوضلت بيه الهيمجية أخروم الى البوراء، وبيشوا ال فيقر والجيهل فيه والأمية البيسوه ليباس جنوع وخوف وأذاقسوه ذلية أبيدييية وسيعوا بين ساكنيه لبيث الد نسعرات الخبيشة البوحشية شافعي هنذا وذاك قبيلي فرز القط نيابه وضدا بالزيدية مخلب الشرس يشجب المقدومية

ان هذا الايمان الراسخ بحتمية النصر الذي لاحت بشائره الذهبية ، على حد تعبير الشاعر ، المتمثلة في

تلك الثورات العربية في بعض الأقطار العربية ، هو الذي قاد الشاعر الى هذا الموقف المتفائل عن اقتناع من جهة ، وعن عمد وقصد من ناحية ثانية ، وذلك خشية من الشاعر فيها قد تكون تركته صورة الواقع السبيء للشعب العربي في الخليج ، من أثر سلبي ، بالياس والقنوط عند بعض أفراد المجتمع ، فغدا يؤكد حتمية النصر ، رغم الواقع السبيء لعرب الخليج الذي قد يغري الاستعمار ورموزه في المنطقة ، في عمارسة دورهم ، تأسيسا على اعتقادهم باستمرار الواقع على ما هو عليه من ظروف تتبح لهم الممارسة والتحرك :

أبها الطامعون بالأرض، أرض العروبة الأزلية ليس فيها قيد أصبع لنفوذ ال معتدى أو مناطق عسكرية يا ضفاف الخليج حرمك البلا به على المستبدذي العنجهية

### أبعاد أخرى

وبكل توهج الضمير الشعبي ، ومنطقه البسيط في التعبير والمعالجة ، نرى الشاعر قد كلل مشاعره بحزن الجماهير العربية - التي هزتها نكبة تقسيم فلسطين عام 1988 حتى صميم الصميم من كبريائها التاريخية والحضارية ، والى ذروة الذروة من تطلعاتها القومية والانسانية ، فكانت قصيدة ( فواخجلتاه ) التي تجردت فيها المشاعر العربية الغاضبة الحزيئة ، من وسائل الشعر واللغة وفنيتها ، الا في حدود ما يسمع فيا بالانطلاق والتعبير :

اليس من العار أن ندّهى بأنا بنو العرب أو نحتسب؟! ونحن نغط بنوم صميق نسينا به ما دنا واقترب فواضياه وواأسيفاه

ولم تكن هموم الأمة العربية ، هي قضية الشاعر وهمه المستمر وحسب ، ولكن هموم الانسان في كـل

مكان من العالم ، ونضاله وقضايا تحرره ، وتحريره ، قد وجلت مساحة كبيرة في وتر الشاعر المشدود دائما ـ على انفام الحرية والخلاص ، والثورة ، ومعاني هذه القضايا ورموزها المثلة في القادة والمناضلين .

وهكذا جاءت قصيدة (لومومها) هذا الزعيم الأفريقي القتيل، الواعد بجمع شمل أفريقيا وخلاصها، والذي لم يزعزع اغتياله ايمان الشاعر والشعب الأفسريقي بحتمية الانتصار الحساسم لأصحاب القضية:

الشعب آلى أن يَهُبًا
وعلى الطفاة يشن حربا
لا تحسبن الطامع الغذا
د يحسوا الكاس عذبا
الشعب ثار وراح يشهر في وجوه البغي ضعبا
آلى على أن يشجب الهوجه الدخيل هناك شجبا
لا لم يمت (بشريس لو

وهكذا يظل وتر الحس القومي الثائر مشدودا في قلب الشاعر ، يعزف في كل المناسبات وبمختلف صيغ المعالجة ، لقضايا أمته العربية ، تارة يحتشد مباركا صلابة صمودها كها في قصيدة (بورسعيد) وطوراً بكل عفوية الجماهير ، وصدق حدسها ، يلعن رموز الاستعمار وعمارساتها المشبوهة كها في قصيدة ( انجلترا ) وقصيدة ( العدو الأول ) وحتى في المناسبات الدينية مثل ذكرى الرسول الكريم ، فإنه المناسبات الدينية مثل ذكرى الرسول الكريم ، فإنه لعمق تاريخنا النضائي في سبيل تأصيل المبادى، والقيم الانسانية ، وقوة الصمود وأصالته المستمدة من قوة الايمان وقيم الدين الاسلامي العظيم ، واستلهام معاني القوة ومناط التأسي من مسيرته الكبرى في سبيل خلاص الانسان على هذه الأرض .

ومن هذا كله يتضح لنما توجه الشاعر القومي الملتزم مصيريا ، بمجموع المبادىء والقيم التي تشكل جوهر القضية

## ابت شعع عددر زسشص

## قاموس العربع

# ىب برولبتاربا

يستخدم تعبير بروليتاريـا لوصف الـطبقات الديا والبائسة والمعدمة في المجتمع ، تلك والطبقات التي لاتملك شيئا ولا تستطيع أن تستمر في الحياة الا يقوة عملها » .

والكلمة مشتقة تباريخيا من تعبير قانوني روماني قديم ، فقد كان المجتمع الروماي القديم مقسياً الى ست طبقات ، كانت الطبقة السادسة والأخيرة هي فئة الروليتاريا وكانت هذه الطبقة معهاه من الصرائب وليسب ما أي صفة في المحتمع ولا يبطر اليها كمصدر فائدة الالانحاب الاطفال لينحولوا بعد ذلك الى عيد

وفي أوائل الفرن التناسع عشير استخدم المفكر الفريسي سال سيمنون ( ١٧٦٠ ـ ١٨٢٥) تعيير الروليتاريا لكي يصف الدين لايملكون أي نصيب من الثروة العامة ولايحظون بأي صمانة من صمانات الحياة، فهم و طبقه بلا ماص وبلا مستقبل أيضا و الا أن التنظور في مفهوم التعبير واتساع معناه وشيوعه عبل ماهنو متعارف عليه الأن في العلوم الاقتصادية والسياسية فقد تم على يد كارل ماركس طبقة

البروليتاريا بأنها اللطبقة التي تتحمل كل أعباء المجتمع دون أن تنال أي ميزة من ميزات المجتمع ، وهي طبقة لاتميش الانقدر ما تجدعملا وبالتالي فاصحابها نتيحة اضطرارهم الى بيع قوة عملهم يصبحون سلعة شبيهة بأي سلعة أحرى تخضع الى كل قواني السوق من مراحة ، وتقلبات ومساومة وعرض وطلب ، )

مراحه ، ونعبات ومساومه وعرض وصب . ) ومن هنا قان البنزوليتاريبا في رأي ماركس تمشل الصياع الكامل للانسال ، هذا الضياع الذي لايمكن تعويضه الا بأد يكسب الانسال نفسه بأن يتحول الى قوه مناهضة للطنفات الاخرى وهذا هنو دورها كم تحيله بعض المفكرين في الحجم الذي تتواجد فيه

عينه بعص المهذرين في المحتم الذي تتواحد فيه ومع استحدام التعسير وتعقد شكل الحياة الاقتصادية والاجتماعية اشتق منه تعبير آخر ليصف طفة اكثر دوية وهو تعبير ( البروليتباريا الدنيا أو الرثة )وهي تلك الفئة التي تنشأ على هامش الأعمال الاقتصادية وتقوم بأعمال صغيرة مثل مسح الأحذية وخدمة المنازل وجمع اعقباب السجائر . . المخ ، ويستحدم الماركسيون تعبير البروليتاريا الدنيا لوصف هذه العثات التي في وأيهم يصعب اكتسابها الوعي البروليتاري المناضل .

همن أواثل من بشر بالاشتراكية الخيالية ، ودعا الى عالم جديد ، تنبا فيه بوضع جديد للعمال حيث أن مستقبل العالم في الصناعة ، ويذهب انصاره الى انه هو اول داعية لانشاء علم الاجتماع وليس سكرتيره و أو جست كونت ، الا ان أخطر ما قدمه للفكر الانساني هو نظرته للتاريخ ومن مؤلفاته : رسائل من أحد سكان جنيف الى معاصريه ، في النظام الصناعي ، عاولات في تنظيم المجتمع ، المسيحية الجديدة .

## ض طظع غف ق ك لم ن ه و لاى



سان سيمون

كارل ماركس

وليس سالضرورة أن تبوحد البروليتاريا في كل المحتمعات ولكن المفهوم داته يستحدم اليوم في العلوم الاحتماعية بكثرة ويعني في بعض الأوقات معانى عبر متطابقة

ورعم ال المفهوم أحنى الا اله يستحدم كثيرا في الكتابات العربية

رغم أن ظروف المجتمعات العربية تحتلف كثيرا عن المجتمعات التي ظهر فيها هذا المفهوم ولذا فإن بعض الكتابات العربية تفضل إطلاق تعبير و الطبقة العاملة ، على الطبقات التي تقوم بعب العملية الانتاجية في المجتمع العربي .

## بورجوازية

طبقة اجتماعية ترمز الى فشات التجار وأصحاب الأعمال والمعنيين بالاشراف على شئون الصناعة والتجارة وأصحاب المحلات العامة ، وارتبطت الكلمة تاريخيا بالمدن والقرى الكبيرة ذات الاسواق التجارية ، ووفق التفسير المادي للتاريخ والمذي يقسم مراحل تطور التاريخ الانساني الى مراحل هي مرحلة المشاع ، مرحلة الرق والعبودية ، مرحلة الاشتراكية ، فإن المجتمع البرجوازية قد قام صلى الاشتراكية ، فإن المجتمع البرجوازي قد قام صلى

القاص المحتمع الاقطاعي ، واردياد التجارة الدولية سي الشرق والعرب على اثر الحروب الصليبة ، وصاحب نشوء المجتمع البرجوازي ظهور العصر الصاعي فاردادت قوة الرجوازيين النين عملكوا مصادر الثروة العقارية والزراعية والصناعية

وبيبها تسوي النظرية الماركسية بين البرجوازي والرأسمالي اد تعتبر كليهها خارج الطبقة العاملة ، ومستغلا لجهدها وطاقاتها ، يرى الاشتراكيون أن النظام البرجوازي يحمل بذور فنائه داخله فحيث أن البرجوازيين يسعون الى زيادة ثروتهم فانهم في نفس الوقت يزيدون من اتساع قاعدة الطبقة العاملة ، وتصبح بالتالي كل مفاتيح القوة الانتاجية في يدها ، ومع الوعي الذي يتكون لدى الطبقة العاملة نتيجة لتناقضات البرجوازية فان هذين العاملين : تكثيف للثروة من جهة ، والوعي من جهة أخرى ، سيؤديان الى الثورة الشعبية .

واتسع نطاق المصطلح وأصبح هناك ما يعرف بالبرجوازية الصغيرة والبرجوازية الوطنية ، فالبرجوازية الصغيرة تعني الشريحة الدنيا من طبقة البرجوازية وتضم صغار الفلاحين وصغار التجار واصحاب الحرف

والبرجوازية الوطنية هي الشريحة الوسطى من الطبقة البرجوازية وهي تأخذ موقفا متقلما في دول العالم الثالث بتحالفها مع الطبقة العاملة وتأييدها لسياسات الاستقلال الاقتصادي ورفض التبعية . 

السياسات الاستقلال الاقتصادي ورفض التبعية .



## <u>صفحة شعر</u> هكذاغَنتّ الآباءُ

# شاعر بارنی نفسته ماله بن الریب التمین

هذه أبيات من قصيدة لمالك بن الريب المازني التميمي ، وهوشاعر نشأ في بادية بني تميم قرب البصرة ، وكان شابا قوي الحيوية بدليل ايمانه بنفسه واعتداده بشحصيته كها ترى في بعض خبره . آلمه انتشار الفقر حوله ، فإن ولاة الأمر في الدولة بعد عهد الخلفاء الراشدين - أقبلوا على جمع أسباب الثروة والسلطة والتنعم بها ، وأهملوا ضعاف الرعية ولا سيها أهل البادية أو البوادي ، فانتشر فيها الفقر واضطرب الأمن ، وعاد حالها الى نحو ماكانت عليه في الجاهلية ، من اغارة بعض قبائلها على بعض ، وظهور العصابات لقطع الطريق بعيدا عن مراكز ولسلطة ، ومن هؤلاء كان مالك وعصابته .

وحدث في عهد دولة معاوية بن أبي سفيان أن أراد البيعة لابنه يزيد ، وكان عمن كره هذه البيعة من أعيان بيته الأموي سعيد بن عثمان بن عفان الذي كان يرى انه اذا كانت هناك بيعة بولاية عهد ، فهو أحق بها لان أباه عثمان بن عفان كان أيضا خليفة من قبل ، وله فضل كبير على معاوية في رفع مكانته وتوطيد سلطانه ، فحاول معاوية ارضاءه أو اسكاته بأن عينه سلطانه ، فحاول معاوية ارضاءه أو اسكاته بأن عينه

واليها على خراسان بعيـدا وأرسله على رأس جيش للفتح هناك شرقا .

ولما سمع في طريقه الى هناك بأخبار مالك وعصابته استدعاهم اليه ، فهرب بعضهم ، وأجابه مالك ، فلم لقيا لقيه دعاه أن يتوب ويصحبه فرضي ، ولكنه لما عرض عليه أن يكون سائس خيله رفض هذا المنصب الذي عده غير لائق به في كفايته لما هو أفضل ، وأبي الا أن يكون في المحاربين ، فوافق سعيد ، وقبل أن يخرج الجيش من خراسان راجعا مرض مالك ، قيل : لأنه أراد لبس خفه فلدغته حية كانت مختبئة فيه

ومالك في هذه القصيدة يألم لموته بعيدا عن أهله ، ويرثي نفسه معدّدا مناقبه ، معزّيا نفسه بين ترويح ذكرياته في أهله وغزواته ، وبين الحـزن على ميتتـه غريبا .

ومالك عن يسمون (بشعراء الواحدة) وهم الذين اشتهروا في الشعر بشهرة قصيدة لهم واحدة ، وان كان لهم غيرها ، وفي شعر مالك صدق وجزالة .

وخُطًا بساطسراف الأسنسة مضجعي وردا عبل عبيني فنضل ردائينا ولا تحسدان - بسارك الله فيسكسها -من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا خلذان فلجسران ببسردى السيكسا فقمد كنت قبل اليموم صعبا قيماديما وقسد كنت عطاف إذا الخيسل أدبسرت مسريعا الى الهيجا الى من دعانيا وقد كنت محمودا لدى النزاد والقسرى وعن شتمي ابن العبم والجسار وانيسا وقسوما عمل بشر الشييك فسأسمعما بها الوحش والبيض الحسان الروانيا(٥) بأنكها خلفت ماني بقفرة تهيسل على السريسح فيهسا السسواقيسا ولا تنسيسا عهدي خسليل إنني تسقسطع أوصسالي وتسبسل عسظامسيسا يقسولون : لا تبعسد ! وهم يدفنسونني وأين مكسان البعد إلا مكانيا غداة غد يسالحف نفسي عمل غد إذا أدلجسوا عسنى وخسلفست ثساويسا وأصبت مسالي من طبريف وتسالمد لغيسرى وكسان المسال بسالأمس مساليسا أتسلب طسرقي فسوق رحسلي فسلا أرى به من عيون المؤنسات مراعيا وبالرمل منا نسوة لو شهدنني بكين وفدين العلبيب المداويا فمنهن أمي واسنتاها وخالتي وبساكيسة أخسرى تهيسج البسواكيسا(٢) ومسا كسان عبهد السرمسل مني وأهله ذميسها ، ولا بسالسرمسل ودعت قساليسا

الا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا(١) فليت الغضى لم يقطع الركب عسرضه وليت الغضى مماشي الركساب ليماليما لقد كان في أهل الغضى لو دنيا الغضى منزار ولكن الغضني ليس دانسيا ألم تسرنى بعت الضلالية بالمسدى وأصبحت في جيش بن عفسان غسازيسا لعمسري لثن غالت خسراسان هسامتي لقد كنت عن بال خسراسان نسائيسا دري يسوم أتسرك طسائسعسا بي باعمل الرقسمسين ومسالسا ودر كبيسرى البلذيس كبلاهما على شىفيىتى نسامسى لىو نهانىيا ودر الحدوي من حيث يدعدو صحاب ودر لجساجساتي ودر انستسهسائسيسا تسذكسرت من يبكى عسل فلم أجسد سوى السيف والرمح الرديني باكيا(٢) واشقر محبوك يجر عنانه الى الماء لم يشرك له الدهر ساقيسا(٢) صدريم عل أيدي السرجال بقفسرة بسسوون قبسرى حيث حم قضمائيما ولمنا تسراءت عسنند مسرو مستسيقي وخسل بها جسمي وحسانت وفاتيسا<sup>(4)</sup> أقسول لأصحبابي: ارضعسوني فسإنني يقسر لعيني أن سنهيسل بندالسنا فيا صاحبي رحل دنيا الموت فانسؤلا بسرابسة ، إن مسقسم لسالسا أقسيسها عسل البسوم أو بسعض ليسلة ولاً تعجلاني ، قد تبين مابيا وقسوما اذا ما استمل روحي وهيشا لى السدر والأكفان ثم أبكياليا

الغضى : شجر صحراوي ، وكانت قبيلته ، تنزل في موضع يكثر فيه هذا الشجر والشاعر يكرر كلمة الغضى ترويما
 عن ضيقه حين تراجعه ذكرياته مع قومه فيه . والقلاص النواجي : النياق السريعة .

٢ - الرديني: نسبة الى امرأة اسمها ردينة كانت تصنع الرماح. ٣ - يصف حصانه بالقوة: عنانه: لجامه.

٤ ـ مرو : عاصمة خراسان ـ والمنية : الموت ـ خيل : اختل فضعف .

مـ بثر الشبيك : مكان : الرواني : جمع رانية ، ورنا : نظر ٦ ـ باكية اخرى : زوجته .



## صفحةلغــة

بقلم : محمد خليفة التونسي

## كل وجميع وعامة

أسرا في العددين المسقين (٣١٣ ، ٣١٣) اى العددين المسقين (٣١٤ ، ٣١٣) اى العدد العدد والها سعب ( مفس ) و ( عبر ) لتوكيد المثنى مدكرا ومؤنثا ، و ( كل ) و ( جميع ) و ( عامة ) لتوكيد الجمع وشبهه ( المعرد دي الأجزاء ) ومثلنا لكل لعظ منها بما يبين طريقة استعماله في حالتيه .

الاولى : حين يذكر بعد مؤكد ، مضافا الى ضمير يناسب هذا المؤكد ، فيكون تابعا له في الاعراب رفعا ونصبا وجرا ، كها في قوله تعالى : و واليه يرجع الأمرُ كله » ( مرفوعان ) وقوله : و وعلم آدم الاسهاء كلها » ( منصوبان ) وقوله : و وترمنون بالكتاب كله » ( مجروران ) .

الثانية : حين لا يذكر بعد مؤكد فيتبعه ، بسل يكون مستقلا ، وقد يكون مضافا إلى ضمير ، أو مضافا الى ضمير ، أو مضافا الى اسم ظاهر ، أو منقطعا عن الاضافة ، ويعرب حينئذ على وفق موضعه من السياق ، فيكون مبتدا كقوله تعالى : وكل له قانتون ، أو فاعلا كقوله : ويوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ، أو نائب فاعل كقوله : و ووفيت كل نفس ما كسبت ، وهم لا يظلمون ،

وقد اخترنا هنا لفظ (كل) في التمثيل لأنه أكثر استعمالاً ، ونزيد هنا أنه قد يأتي لفظ توكيد بعد مثله

في المعنى ، المصابعة في الساكند ، كشوله العمالي ا و فسحد الملائكة كلّهم أجمعون ، وقبوله: وأنبو شاء رمك لامن من في الارض كلّهم جميعا ،

ومن هذا نعلم أن اللفط قد يدل على التوكيد ولكنه لا يعرب توكيدا في اصطلاح النحاة ، الا حين يسبقه مؤكد ، والتوكيد في هذه الحالة يتبع المؤكد في اعرابه كما مثلنا هنا قبل ، وحينثذ ينبغي \_ على وفق منهج نحاتنا \_ أن يندرس مع التوابع الاخرى ( النعت والعطف والبدل ) لأن منهجهم تقسيم النحو أبوابا على وفق اعراب الكلمات ، واهتمامهم بهذا أكثر من اهتمامهم بمعانى الجمل .

أما في الحالة الأخرى حين لا يأتي لفظ التوكيد بعد مؤكد فانه يعرب على وفق سياق العبارة وقد مثلنا لذلك هنا قبل. وألفاظ التوكيد في هذه الحالة الثانية ينبغي - كما يقتضي منهج النحاة في التقسيم الاعرابي ان تعتبر كسائر الأسماء في توزعها بين أبوابها النحوية ، ولا تدرس في باب التوكيد مع التوابع الاحرى ، لانها ليست تابعة ، بيل مستقلة

من هنا يبدو لنا أن هذا الاصطلاح النحوي يحتاج الى اصلاح كي يتفق مع منهجهم الاعرابي .

ولو أنهم قسموا النحو أبوابا على وفق معاني الجمل ، لوجب أن يدرسوا كل الجمل الدالة على

التوكيد وأدوات توكيدها في باب واحد هو باب التوكيد ، ومن هنا احتاج المعنى عندنا الى تكملة من علوم البلاغة .

وتختلف دلالة لفظ (كل) حين يكون مستقلا (أو معربا على وفق السياق) سواء كان مضافا الى ظاهر أو ضمير أو منقطعا عن الاضافة.

فيدل على الواحد اذا اضيف الى واحد ، كقوله تعالى : « كل امرى، بما كسب رهين » وقوله « كل نفس ذائقة الموت »

او آضیف الی ما یدل علی معنی الواحد ، مثل: د کسل مسن تسلقساه یسشسکسو دهسره

ليت شعري هنده الدنيسا لمن ؟ ع ويدل على المثنى اذا اضيف الى مثى أو مافي معناه كقول الفرزدق في مخاطبة ذئب لقيه في الصحراء : وكل رفيقي كسل رحال ـ وان هما

تعاطى القنا قدوسا هما - أخدوان » وكقولنا : « كمل من تصادقها ملتزميان بالوفاء » ويدل على جمع أو ماني معناه كقوله تعالى « كل حزب بما لديهم فرحون » .

وقد يضاف الى ما ظاهره يدل على جمع ، مع أنه يدل على واحد وكأنه منقطع عن الاضافة كقول دعبل الخزاعي في هجاء :

و النياس، كلُّهم يضدو لحاجت

من بسين ذي فسرح فيسها ومهمسوم ه وقد يدل على معنى الجمع اذا قصد به الجمع : كها جاء في الأثر (كل بني آدم خطاءون وخير الخطاشين التوابون) ويمكن أن يقال عند قصد الافراد (كل بني آدم خطاء) أي كل واحد منهم خطاء .

وكثيرا ما يأتي لفظ (كل) مقطوعا عن الاضافة لفظا، وهي ملاحظة معنى، وحينشذ يدل على المفرد، كقوله تعالى: ووكلا وعد الله الحسنى ، وقوله: و فكلا أخذنا بذنبه ، وقد يدل على الجمع ، كما في قوله تعالى: وإنَّ كلاً لمَّا لَيوفِينَّهم ربك اعمالهم ، وهناك استعمال آخر لهذه الألفاظ التوكيدية الدالة على العموم ، لم يتعرض له النحاة ، لأنهم كما قدمنا حامتموا بإعراب الألفاظ أشد من اهتمامهم بمعاني

الجمل، مع أنهم يقولون: و الاعراب فرع المعنى و وهذا صحيح، ومع هذا تمسكوا بالفرع أكثر من تمسكهم بالأصل، ولكن هذا الاستعمال الأخر قد تنبه له البلاغيون، فيها يسمونه و علم المعاني ه، أحد علوم البلاغة، وما هذه المعاني الا معاني النحو، أو معماني التراكيب، من تبوكيد، ونفي، واثبات، واستفهام، وقصر، ويتضع هذا الاستعمال الآخر حين يقترن أحد الألفاظ التوكيدية الدالة على العموم بأداة نفي، فيتقدم عليها، أو تتقدم عليه، فاذا تقدم ما يسمى في علم المعاني و عموم السلب هواذا تقدمت أداة النفي على المعوم دلت الجملة على ما يسمى واليك توضيع الفرق بينها:

(عموم السلب) أو شمول النفي: اذا قلنا: « كل الأحياء لا تستغني عن الهواء » كان المعنى أنه لا أحد من الأحياء يستغني عن الهواء ، أي أن اللفظ » كل » هنا سور جامع شامل كلي حول النص كله ، وكذلك حين تستخدم (جميع) أو (عامة) كقولنا: « جميع النساء لا يصلحن للحسرب » و « عامة الحيوانات آكلة الحشائش لا تأكل اللحوم » .

ويشترط في هذه الحالة أن لا يكون لفظ العموم معمولا للفعل بعده (كالأمثلة السابقة) فان كان معمولا للفعل بعده أفاد سلب العموم غالبا ، سواء تقدمت أداة النفي لفظا أو تأخرت ، مثال تقديم لفظ العموم على أداة النفي : «كلَّ بلاد الغرب لم اشاهد » ولا تمنع هذه الجملة ان أكون قد شاهدت بعض بلاد الغرب دون بعض ، ومثال تقديم أداة النفي : « الماء لا يحمل كل الأجسام » ، أي أنه يحمل بعضها دون

بعض .
(سلب العموم) أو نفي الشمول : اذا قلنا: ما كل طائر يطير ه فالمعنى أنه بعض الطير لا يطير ، ويقل في مثل هذا التركيب الذي تتقلم فيه اداة النفي على لفظ العموم أن يكون لعموم النفي ، كقولنا : ( الناس لا يحترمون كل مهذّب ، ولا يكرهون كل طعام ) . ويكشف عن المقصود هذا السذوق والاستعمال .

(١) ولم يستعمل لفظ ( عامة ) في القرآن الكريم ، ولكن استعمل لفظ ( كافة ) للدلالة على العمـوم واستعمل لفظ ( جبع ) و ( أجمعين ) كثيرا ، ولكن لفظ ( كل ) فيه أكثر ورودا

# هالا أعدت النظر في ها المتالق المنطق المنطق

فتوة توجهنا .. أم نوجهها

بقلم: فاروق عبدالعزيز

\*

المشلوق .

صندوق الصور ، صندوق الأشرطة وصندوق الذاكرة البشرية المعاشة ، وصندوق الأوهام والحقائق والأساطير والأكاذيب والأخبار والضحكات والمشاعر . صندوق الدنيا المعاصر ، وصندوق العالم الجديد . .

صندوق بيتك التلفزيون ! هل تعرفه حقًا ؟

نعرف أنه وسيلة من وسائل الاتصال ، هدفها نقل المعلومات وتحقيق غايتي الفن اللتين حددهما أرسطو في كتابه ، فن الشعر ، وهما الامتاع والتثقيف

ولكن هذه ليست معرفة « كاملة » بالتلفزيون . البعض الواعي منا يقول بأن التلفزيون جهاز خطير ، اذ أن تأثيره يفوق تأثير كافة الوسائل الاعلامية الاخرى .

ما من كاتب من كتّاب الخيال العلمي ، الا وقرن بين التلفزيون وبين سلطة قمعية فوقية ، تستهدف تسخير رعيتها وسلب قدراتها الانتقائية النقدية .

في عام ١٩٤٨ نشر الكاتب البريطاني جورج اورويـل رائعته « ١٩٨٤ » التي صور فيها مجتمعا شموليا مخيفا ، يخضع الجميع فيه لابتسامة « الأخ الأكبر » الغامضة ، ويستخدم فيه التلفزيـون ـ مع

الغاء الكتابة ، وكافة الوسائل الاخرى للاصلام أو للتفكير ـ كجهاز لمراقبة الرعايا والوشاية بهم ، اذا ما جرأوا على تبادل الأفكار أو العواطف .

في نظر اورويل ، التلفزيون هنا جهاز حائن . ويصور اورويل ما دار في أحد اجتماعات و دقائق الكراهية اليومية و حيث يجتمع الناس لمشاهدة شاشة تلفريون صخمة ، سرعان ما تنير وتظهر عليها صورة رجل يقال عنه انه خائن وهو يتحدث .

لم يحدث لمرة واحدة أن استمع أحد لما يقول ، لأن كل مشارك في هدا الاجتماع الآحباري لابد أن يظهر مدى كراهيته للخائن بالصراخ ، والاحتجاج مور ظهور صورته على الشاشة لان التلفزيون يقول لهم كل يوم إن هذا الرحل خائن . وقد عقب اوبريان مهندس التعديب على ذلك ذات مرة لبطل البرواية ونستون قائلًا ، ١ الهم يصدقون كل مايقال لهم في التلفزيون ، وفي عام ١٩٥٧ نشر الكاتب الامريكي ه راي برادبيري ، رواية ىعنوان ، فهـرمبيت ٥٠١ » حولها المحرج المرنسي فرانسوا تروفو الى فيلم ممتاز بعبد صدورها بستة أعنوام ﴿ وَفَهْرَجْيَتَ 201 هَيْ الدرحة التي تحترق عدها الكتب في حكومة خيالية ، تىرفص التفكير وكبل ما يؤدي اليه ، وتستحدم التلفريون كبوسيلة للمراقسة والامتباع فقط . أما التثقيف فبلا صرورة لـه في رأي مفكر الحكومة ، وفيلسوف الحريق الكابس بيتي : « اذا كانت الحكومة عاجرة كثيرة التكاليف، ترهق الناس بالصرائب المادحة ، فس الأفصل للجميع أن يتحملوا ذلك بدلا من أن يقلقوا الهدوه ، أشغل الناس في هذه الحالة بمسابقات تلفزيونية عن الأغاني المشهورة ، باسقاط أو تغيير بضع كلمات ليتذكروها ، أو عن أسهاء عواصم الولايات أو الاحصائيات الزراعية ، احشد اذهانهم بمعلومات لا يعارض بعضها البعض الأخر . وبالحقائق حتى يشعروا أنهم بــارعــون ، راضون عن انفسهم ، وعندئذ يشعرون انهم يفكرون ويحسون في الوقت الذي لا يفكرون فيه في الحقيقة . لا تعطيهم أشياء فيها مزالق كالفلسفة أو علوم الاجتماع مما يعقد الأمور ، وفي هذا الطريق الى الحزن والاسي . نحن فتيان السعادة ، ونحن نقف ضد تلك الموجة الضئيلة ، التي تريد للجميع الشقاء

والتصارع حول النظريات والأفكار ، ويجب علينا الثبات في موقفنا » .

وفي موضع آخر يقول بطل الرواية و مونتاج ، (ضابط حريق الكتب) لزوجته بعد أن اكتشف أن هناك شيئا عظيها اسمه و الكتاب ، . . .

وفي كل ساعة تمر أشياء كثيرة ملعونة في الجو . كيف تصعد الى الجو في كل ثانية من أوقات حياتنا ؟ لماذا لا يتكلم أحد في هذا الشأن ؟ لقد بدأنا حربين ذريتين وانتصرنا فيها منذ عام ١٩٦٠ . . . اننا نلهو كثيرا هنا وننسى ما يعانيه العالم من فقر شديد ، لقد سمعت شائعات تقول إن العالم يوت جوعا واننا ممتلئو البطون . فهل صحيح أن العالم كله يكد ويكدح ونحن نلهو ؟ أيكون هذا هو سبب كراهية العالم لنا كل هذه الكراهية ؟ لقد سمعت أخيرا شائعات حول كل هذه الكراهية إيضا . أتصرفين السبب ؟ أنا لا أعرف ! ربحا تخرجنا الكتب من كهوفنا ، وقد تحول أعرف ! ربحا تخرجنا الكتب من كهوفنا ، وقد تحول الملعون مرة أخرى . و انا لا أسمع تلك الشخصيات المتلفزيوبية الملعونة على حدار غرقة الاستقبال تذكر شيئا عى هذا ه .

### ليس كله خيالا:

ما كتبه جورج اورويل في عام ١٩٤٨ كان تعبيرا عن حوف كبر عها شاع عن بعض الأنظمة الشمولية في الشرق في تلك الفترة . وما نشره راي برادبيري كان احتجاجا صارخا على النشاط المحموم لمحاكم التفتيش الحديثة المعروفة و بلجنة النشاط غير الأمريكي و والتي تزعمها السيناتور جوزيف ماكارثي في نهاية الأربعينيات ومطلع الخمسينيات للتفتيش في العقول الأمريكية المثقفة عها اسماه السيناتور أفكارا تقدمية .

طالع مرة أخرى الفقرات المأخوذة من عمل اورويل وبرادبيري . ودقق خاصة في دور التلفزيون ( هذا الجهاز المسالم الذي نستقبله أنا وأنت ونحن في بيوتنا ) وكيف و تنبأ و الكاتبان بصفاته التخديرية . تأمل ما قيل وستكتشف بسهولة أنه ليس كله خيالا .



الحميع من كل الأعمار يحضعون لتأثير الرسالة التلفزيونية السلبي والايجابي ، كل يستقبل رسالته حسب مرسمه الحاص والفيديو جوار الصندوق كشقيقه الأصغر

### المؤسسة . . والناس . . والصندوق :

ان الغاية الأساسية من هذا المقال هي التعرف على دلك الجهار ومصرداته اللغوية ، في ضوء اعتباره و وسيطا ساحما » (على حمد تعبير عمالم الاتصال الكندي مارشال ماكلوهان ) أي جهارا بالغ التأثير في جهازنا الفكري وعقليتنا التربوية . والتربية هي ـ في الأساس ـ اتصال فيزيقي يستهدف انتاج معان معينة . ولكي نتعرف (في اعادة نطر) الى التلفريون يتوجب علينا ادراك المكونات الاساسية لعملية التوصيل الموافقة لولادة هذا الوسيط الساخن .

فىاللغة وسيلة من وسائـل الاتصـال كمها هـــو معروف .

ووسائط الاتصال كلها هي قنوات ممتدة بين طرف وطرف .

وكلما ازدادت وسائط الاتصال تركيبا وتعقيدا تشعت المسالك ، لكن الأساس النظري يظل قانها

هناك مرسل في داخل المؤسسة التلفزيوبية يرسل لك رسالة .

أي مادة تلفزيونية هي رسالة لها مضمون معين . والجهاز هو قناة تحمل رسالة المرسل اليك أيها المستقبل و تكسر الباء ، الجالس على البطرف الأخر من المعادلة .

هم مسرسلون ونحن مستقسلون عبسر قنساة التلفريون ، وكما يفترض في كل وسيط ، فان كلا من المرسل والمستقبل يقوم بدوره حسب تكوينه الحضاري الشامل ـ سياسيا وتاريخيا واجتماعيا وثقافيا ـ وفي لغة الاعلام يقولون ال المرسل يرسل لك رسالة حاضعة فرموز ورموز فرعية خاصة . ويفترض فيك وأنت على الطرف الآخر أن تستقبل الرسالة ـ أو الرموز ـ طبقا للقواعد التفسيرية لها .

### ماهو رمزك وماهو رمزي ؟

ولان نطم الرموز مختلفة ، فان عملية الاتصال ليست سهلة على الاطلاق . فلو استقل استاذ جامعي

أكاديمي تاكسيا وحادث السائق فان الاتصال قد يكون عسيرا . وفي الوقت الذي يبدو فيه التوصيف اللغوي في القواميس مهلا ، فان الرموز والرموز الفرعية للكلمات تتحول الى عملية بالغة التعقيد والتركيب عندما يعاملها المرسل كصورة . فالضعادع شهية عند الفرنسين والايطالين ، وفظيعة مقزرة عند غيرهم . والأمثلة على ذلك كثيرة .

الضفدع: رمز أصلي مشترك سين كل الشعوب فهو حيوان، اما استحدامات الضفدع فهي رموز فرعية تختلف بين البشر في كل الأزمنة والأمكنة.

وقد أعطى الميلسوف فيتجنشتين مثالا لاختلاف الرموز الفرعية ، حين روى أنه كنان يستقل قنطارا دات مرة من لندن الى كامردج ، برفقة الاقتصادي الايطالي و بييرو سرافا و حينها سأله الاخير ببراءة ، ما معنى هذه الحركة ؟ وقام بحركة معينة ثم شرح له وسرافا و عدة معان لهذه الحركة في اللغة الاشارية لاهالى نابولى .

بعدها عكف فنجنشتين على اعدادة التفكيه في خرياته الفلسفية ، فنظر الى الاتصال كلعمة صعبة ومشكلة . فين المرسل والمرسل اليه هناك ما يعرف بعنصر البوميرانج ( وهو تأثير قادة الرأي في المجتمع ) والحاجة الى توصيل مباشر للرسالة \_بطريقة من الباب ـ كما أن هناك أيضا فلترات ـ أو مرشحات ـ نفسية وثقافية واجتماعية . وكلما كانت الدولة حديثة العهد بحضارة الاتصالات ، أمكن تغيير آراء المشاهدين بسهولة في الرسائل المبعوثة . وأحيانا تقع قوى وعادات وأفكار غتلفة الاتجاهات ـ يمكن للسلطات اللعب عليها بسهولة ـ في طريق الرسائل ، بحيث تغير فحواها الى الوجهة التي تريدها تماما .

في المجتمعات المتقدمة \_ أي تلك التي استوعبت حضارة الاتصالات وليست وسائلها المادية فقط يترك للفرد تقرير علاقته بالرسالة بأكبر قدر مخفف من تأثير البوميرانج .

أما في المجتمعات المتخلفة فان سيطرة التوجيه المركزي المتمثل في الدولة أو في قوة اجتماعية معينة ، مضافة الى التأثير السحرى للتلفزيون ، يجعلان من

كىل مىا يعرض مادة قسابلة للتصديق . . « فهم يصدقون كل مايقال » .

### الواقع أننا لا نشاهد مانريد ولكن

### ما يعرض علينا

تسود مجموعة من الأوهام المتبادلة بين المرسل ، والمرسل اليه . ومعظم هذه الأوهام في البلدان التي يكون فيها الجهاز طليقا دون مظريات والتي لا تملك أدوات فعالة لقياس الرأي العام .

وأول هذه الأوهام هو اعتقاد المرسل بأن رسالته « تصل » \_ وهذا أولا \_ والى « كل » المرسل اليهم \_



ان المادة التلفزيونية لقوة ارسالها عبر وسيط ساحن يمكن أن تكون قاتلة



الأخ الأكبر البطل ثو الاستقامة الغامضة والذي لا يراه أحد بشخصه في روابة أورويسل ١٩٨٤ انه يسراقبك وبعشي بك

وهذا ثانيا ـ ويخلط المرسل كثيرا بين مشاهدة التلفزيون وبين وصول الرسالة .

من هذه الأوهام أيضا التصور بأن الرسالة غالبا ما تكون خالية من الأخطاء . وقد ذكرت أن المشاهدين في المناطق المتخلفة يشاهدون جميع براميج السهرة ويصدقونها جميعا . ولو تصورنا أن ثمة خطأ ( غالفا عادة لفلسفة المؤسسة المرسلة للرسائل التلفزيونية ) تقدر نسبته به 0% فان جيلا كاملا يمكن أن يتلقى هذا الخطأ و ويتعلم عدنه .

ومن الأوهام أيضا تصور أن و الجمهور و كله يشاهد أو يتلقى . ومكمن الوهم في استخدام كلمات الجمهور والجماهير وجموع المشاهدين ، وهذه كلمات شديدة العمومية تشير بالضرورة الى و كتلة بشرية مستقبلة سلبياً لما يلقى اليها من رسائل و وكلما أوغلت المنطقة في التخلف استخدم رأي أقل عدد من الجماهير للدلالة على صواب الرسالة أو خطئها باللجوء الى معايير قيمية غير ثابتة .

### الوهم الكبير:

ثمة واحد من الأوهام الكبرى حول المشاهدة التلفزيونية . . فطقوس المشاهدة تتضمن بالضرورة جلسة خاصة تتماشى مع فلسفة التلفزيون السائدة : ان رسالة الجهاز ترفيهية فلا تثقل على الناس بالرسائل التعليمية .

فالمشاهد يسترخي في الصالون أو في غرفة النوم في أي وضع يربحه . وبعد مضي فترة من الزمن يتحول هذا المخلوق الى جهار استقبال سلبي كامل ، لما يمليه عليه رسول حضارة الاستقبال السلبي للصور .

يتوهم هذا المشاهد - وهو نحن جميعا (تقريبا) - أن قدرته على الاختيار في أفضل حالاتها ، وأنه اختار هذه الرسالة بارادته ، انها مجرد برنامج أو اعلان او تمثيلية أو فيلم ، وفي نظره مجرد مادة مسلية - فيؤكد أنه يستقبلها جيدا . ولكن الواقع أن الخدر يبدأ في التسلل اليه بعد قليل باعثا نوعا من البلادة الجسدية التي سرعان ما تتسلل هي الاخرى الى الاجزاء العليا من جسمه ، فيتحول الى كائن عير قادر على المقاومة ، حتى اذا توقفت المادة عن تحقيق العرض منها عنده وهو التسلية ، فانه يعجز عن النقل الى وسيط آخر يسليه .

في العادة يفتش في كل الفنوات المتاحة داخليا وخارجيا عن تسلية صورية بديلة . لقد صار كائنا مستعمرا مالتسلية الصورية . وهذا هو الوهم الكبير . وهم التسلية التي يوفرها الوسيط الساخن . اذ أن كل ما يعقب هذا الاستعمار تلقائيا هو استقبال سلبي كامل لكل الرسائل يتحول ، شيئا فشيئا ـ كالحدر المتسلل تماما . الى استعمار فكرى ثقافي كامل .

انه يتصور انه ينتقي المادة . وفي الواقع ، انه تحول الى كائن فاقد تماما لقدرته الانتقائية . وهذا هو ما قد يمكن أن يسمى في مجال آخر بانحدار الذوق العام .

بعد عدة ساعات من المشاهدة اليومية ، يتحول هذا الكائن الى كائن مستهلك قابل ومصدق لما يشاهده . الأفضليات عنده تتحكم فيها غريزته المباشرة الفجة ، فقد سرى الخدر الى الجزء العلوي من جسده بما في ذلك عينيه .

وفي المواقع اننا نستورد الجهاز ( التقنية ) دون نظرية حاصة بنا في الاتصال وتوصيل الرموز والرسائل . وليس الأمر مقصورا - كما نعلم - على الجهاز التلفزيوني ولكمه يمتد الى الكثير من نقاط اتصالنا وخطوط تماسنا مع منجزات الحضارة الغربية .

### انه يعلمنا رغها عنا:

عندما نتحدث عن التعليم عن طريق التلفزيون ، قتعض شفاه البعض والسبب هو تصور شائع معاده أن هذا النوع من التعليم يعني نقل المعرفة المدرسية وهذا خلط بين ، فالرسالة التلفزيونية هي كل ما يبث عبر الصندوق السحري « كل ما يبث » ثم . ما هي التربية ؟

التربية هي في الأساس محاولة وسعي لترويد الفرد بأنماط من القيم وانظمة من التفكير الحر ، سهدف تنمية ملكاته النقدية ، وتنمية الابداع والتفكير ، وتكوين مواطن متواثم مع عالمه ومع مجتمعه ومع ذاته

وهكذا فان وكل ما يبث و مى حلال الجهاز يمكن أن يربينا على نحو أو آخر ، انه يعلمنا رعها عنا .

حد مثلا اعلانا لا يزيد عن ثلاثين ثانية عن صابون كذا . . امرأة جيلة فاتنة لها مواصفات النسبة الذهبية للجمال ، تتمتع بأنف روماني وعنق طويل وتهمس لك باسم الصابون . و أنا امرأة جيلة حقاً و ولكن بتكرار هذا النمط الاعلاني وتراكم الصدمات الاعلانية الأخسرى ، اعلان عن مستحضرات التجميل ، السيارات ، الملابس ، الأواني المنزلية ، فان مفهومك للجمال سيظل ثابتاً في حدود مواصفات النسبة الذهبية غير مدرك لقيمة أخرى هي ان كل امرأة جيلة ، ولكن على نحو خاص ، وأن كل رجل وسيم ولكن على نحو خاص ، وأن كل رجل وسيم ولكن على نحو خاص .

### انه لا يعلمنا فقط ، انه يحرضنا ايضا :

بالتلفزيون طاقة تحريضية جبارة . فالمادة الاخبارية التي يتكون منهاعادة ما يعرف بالقصة الاخبارية(وهذه شائعة فقط في التلفزيونات المتقدمة ) تقوم بتسجيل

واقع معين في زمن معين له خصائص آنية مباشرة ، ثم يقوم المعدون بتحليل الصور قبل تركيبها في شكل رسالة جاهزة للارسال .

ومى خصائص الصورة التلفزيونية انها تقوم على التحليل ثم التركيب قبل احداث الأثر الكلي . بعبارة أخرى فان تركيب صور أي مادة أو قصة اخبارية تبنى تلقائيا بناء صوريا معينا له رسالة معينة . فمن أكبر الأوهام القول بأن ثمة فيلها أو مادة تسجيلية موضوعية بحردة تسجل الواقع كها هو وحسب . فمجرد تركيب الصور على هذا النحو أو ذاك وبهذا الايقاع بحكم على الكيفية التي ستصل بها رسالتك الى المرسل اليهم .

### لا تخافوا التلفزيون ، فسيعلمنا ما نريد :

ان غاوف كتاب الخيال العلمي ودارسي الوسيط الساخن تشير الى نوع من الحنين الى ماضي الوسائط الأخرى ، حين لم يكن التلفزيون سوى حيال الخيال . ولكن لم لا نسعى الى وضع فلسفة عربية حالصة ترعى كل مايرسل من مواد عن طريق التلفزيون ؟ والفلسفة لا تعني رقابة اخرى (!) ولكنها تستهدف وضع نظام عملي للتعامل مع الصندوق السحري يدلنا على ما يكن أن نتعلمه منه .

فالتلفزيون يعلمنا شئنا أو أبينا .

فهل يوجد بيننا من هو قادر اليوم على شن هجوم مضاد على حضارة الاستقبال السلبي للصور ؟ لقد نادى كاتب ألماني في مقسال نشره بمجلة والعصر ، بتخصيص يوم يغلق فيه الصندوق التلفزيون .

هذا أحسن .

ولكن الأحسن منه ألا نغلق الصندوق . . ولكن لنتعلم كيف نطلق حريتنا النقدية .

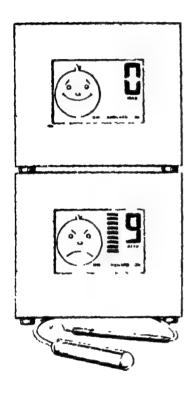
## 4/12

اعداد: يوسف زعبلاوي

مدا جهاز طريف وهام خطير في آن أمعا . . . التكره العلياء في الخريف طب الاسنان الماسي ( 1983 ) بقصد الكشف المبكر عيا تتعرض له أسنان الاسسان من

والجهاز الكتورن ويسمونه فانحارد Vanguard ( أو الطليعة ! ) . . . وهو خفيف ويسهل حمله ونقله ويعمل بالبطارية . . ويستطيع الكشف عن التغيرات الميكروسكوبية التي قد تطرأ على ميناء السن وذلك تبعاً لما قد يفقده السن من أملاح . . . وفي ذلك دليل على بداية تكون نُخَرِ ما في السّن . . .

ويتم ذلك بواسطة تيار كهربائي خفیف وغیر مؤلم . . یتحری وجود الماء الفائض الذي يتجمع في المسامات التي تظهر لدى فقدان الأملاح . . وكلما زادت ايصالية التيار Conductivity كان ذلك دليلا على وجود مزيد من تلف . . . والطرافة في الجهاز أن وجها ما يظهر على لوحته . ويكون هذا الوجه باسها أو عاسا تبعا لتلف الأسنان الذي يسجله الجهاز . . . فان سَجّل صفرا (كما في



الصورة العليا) ظهر الوجه باسما لان الصفر دليل على أن السن سليمة . أما ان سجل ٩كما في الصورة السفل ظهر الوجه عابسا لأن رقم ٩ يدل على نخر مستفحل وبحاجة الى عناية طبية فورية .

> الأشعة صوف كثيرة ولا نقتصر على أشعة الصبوء كما ينظن الكتيسرون ولعل اشعباع الصبوء لا يمثل الاحرءا يسيرا جدا من محموع الفضاء . . . الاشعاعات التي تملأ الكون . . . والتي لا

تسرى بالعمين المجردة . . بماستثناه الضوء . .

من هذه الأشعة عبر المرئية الاشعة تحت الحمراء . . . انها أشمة مرارية أو حرارة مشعة . . ذات طبيعة كهرومغناطيسية وموجات بأطوال تتراوح بين ٥٨, ملم أو أقل وبين مليمتر واحد . . وتقع وسطا بين موجات الفسوء المرثى وموجات الراديو . . من هنا كانت قدرة هذه الأشعة تحت الحمراء على اختراق الضباب وما اليه عا يعجز عن اختراقه الضوء العادى . . ومن هنا أيضا كان في مقدور التصوير بهذه الأشعة كشف النقاب عها عجزت عن رؤ يته العين المجردة . .

بقى أن نذكر أن الفضاء ملى بنجوم الاشعة تحت الحمراء . . فهذه أجرام سماوية مغلفة بغيوم من الغبار . . والاشعة تحت الحمراء هي أهم ما تبثه تلك النجوم . .

لا عجب اذن أن ظهر فى الملة الأخيرة علم فلك جديد يعتمد على الاشعة تحت الحمراء لاكتشاف مجاهل الكون . . وتقدر نسة هذه المجاهل ٩٠٪ أى ما أمكن رؤيته من الكون حتى الان لا يزيد على ١٠٪من الكون ككل .

ومعنى هـذا أن علم الفلك التقليدى والحديث لا يطمع الى اكتشاف أكثر من ١٠٪ من الكون بكل مراقبته وتلسكوباته

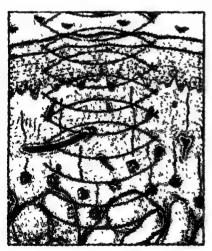
الحالية والتى ستظهر فى المستقبل القريب والبعيد . .

ما السبيل اذن الى اكتشاف مجاهل الكون التى تبلغ • ٩٪ أو يزيد السبيل هو تلسكوب يستطيع تصوير الاجرام التى لا سبيل الى رؤيتها بواسطة الضوء . . وانما بسواسطة الاشعنة تحت الحمسراء التى تطلقها . .

لقد صنعوا هذا التلسكوب وجهزوه بشق الاجهزة الحساسة والكاميرات الق يحتاجها ليطلقوه الى الفضاء الخارجي قمرا صناعيا سموه ايراس أو القمر الصناعي الخاص بتلك الاشعة تحت الحمراء وقدتم اطلاق ايراس بالفعل في مطلع السنة الماضية ١٩٨٣ . . واستكمل حياته القصيرة وتوقف عن العمل لدى انقضاء عشرة شهور على اطلاقه . . الا أن حياته عيل قصرها كانت أغنى بالصور والمعلومات والمفاجآت من أي قمر صناعي فلكى آخر . لقد نجع ايراس في مسح الفضاء وكشف النقاب عن الكثير من عجاهله وأرسل من الصور الى الارض ما كان موضع دراسة العملياء وتحليلهم . . .

### قیــــاس عمق الحروق

مود الى الموجات الصوتية مرة أحرى . فقد استعملت بنجاح مؤحرا فى تحديد مسدى عمسى الحروق . وقد تعذر ذلك سابقا على الأطباء وتعذر معه العلاج . بقدر ما عنقلف ما عنقلف هذا باختلاف الحروق من حيث عمقها . فالحروق السطحية مثلا تنظف وتترك وشأنها لتشغى تلقائيا . أما في حالة الجروح العميقة فغالبا مايبادر الجراح الى استثمال الأنسجة المحروقة قبل أن تظهر الالتهابات . ومن شأن الموجات الصوتية ذات الذبذبات العالية أن يرتد بعضها لدى ارتطامه بالنطقة التي تصل



بين نهاية الجلد المحروق وبدايـة الجلد السليم . ويفسـر العـالم جـون كـاسـرل

( انظر الرسم )

ذلك بقوله: (أن الحروق تجعل ألياف الكسولاجن في الجلد المحسروق أكسثر كثافة . وهذا التفاوت في الكشافة بين الجلد المحروق والجلد السليم هو المذي

يسبب ارتداد الموجات فوق الصوتية . وتجدر الاشارة الى أن مركز أبحاث وكالة الفضاء (ناسا) في لانجلين في فرجينيا هو صاحب الفضل في ظهور هذه التكنولوجية .

And worth and

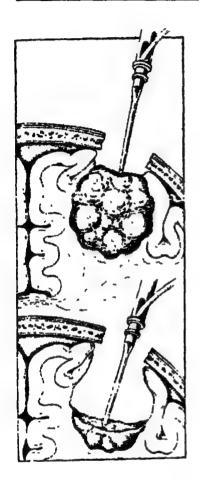
دلت الموجات فوق الصوتية في المدة الأخيرة على أنها ذات فوائد طبيبة كثيرة . واكثر مما توقع الاطباء فقد استعملوها في تصوير الجنين وهو في رحم أمه ، واستعملوها أيضا في تحطيم حصى الكلى . . وبدأوا يستعملونها الان في القضاء على بعض الأورام السرطانية التي تصيب المخ ، والتي كانت ومازالت تستعصى على العمليات الجراحية .

على أن هذه الاستعمالات المختلفة تفترض أجهزة خاصة ومختلفة أيضا . . . ويسمون الجهاز الذي طوروه لمعالجة أورام المخ و السفاطة الجراحية فوق الصوتية ، \_ كافيترون \_ Cavitron Vhrasonic او اختصارا كوسا CUSA ( انظر الرسم ) .

ومن شأن هذا الجهاز أن يذبح ويجرح كالسكين ، وذلك بواسطة الأمواج فـوق الصوتية التي يحدثها . . .

والغضل في ذلك انما يعود لقدرة الجهاز على الذبذبة ـ عند طرفة المدبب بعدل و ٢٣٠٠ مرة في الثانية الواحدة . لاعحب اذن ان أدت ملامسة هذا الطرف لجانب من الورم الخبيث الى تحطيم ذلك الجانب وتفتيته . ويجري سحب الفتات من المخ بعد ذلك بواسطة محلول ملحي يضخونه في موقع الفتات . . ويعيد الجراح الكرة على جوانب الورم الاخرى . . . الواحد على جعد الاخر حتى يتم التخلص من الورم جزءا بعد جزء .

ويمتاز هذا الجهاز بأنه يستأصل الجانب المتورم الخبيث من المخ ويسلخه عن جانبه



السليم دون أن يستأصل من هذا الجانب أي جزء أو يمسه باي سوء ، ولطالما تعذر ذلك على الجراحين في عملية الشفط فلك على الجراحين في عملية الشفط Suction التي كثيرا ماعمدوا اليها في مثل هذه الحالات .

وقد أثبت جهاز كسوسا فاعليته العجيبة ، وأحرز نجاحا تاما في مشات الحالات التي استعمل فيها للقضاء على بعض سرطانات المخ ، . وذلك في المركز الطبي في جامعة نيويورك وتحت اشراف الجراح فرد اينشتاين .



الله أن اكتشاف الانسولين في العشرينيات 🚾 من هذا القرن ، هنو في طليعة الاكتشافات الطبية التي انتفعت بها البشرية ومازالت تنتفع . . وقد كان السكري ، قبل اكتشاف هرمون الانسولين ، من الأمراض القاتلة التي فتكت بالمصابين بها . . . ولمد السمير فسردريسك جسرانت بسانتنسج ( Banting ) في بلدة اليستمون في اونتماريسو في كندا . . وكان عالماً أمضى حياته القصيرة ( ١٨٩١ -١٩٤١ ) في الاشتغال في الفسيولوجيا . . .

وراع مانتنج كثرة الموق بسبب مرض السكر . ورفض الفكرة الشائعة أنذاك بأنه مرض عضال لاعلاج له . . . فهرمون الانسولين كفيل بكبح المرض أو وقفه عند حد لو أمكن عزل هذا الهرمون وتصنيعه على النحو المناسب . . فهو الذي تفرزه غدة البنكرياس في الاصحاء بالمقادير الكافية لحرق الفائض من محتويات السكر في الدم . . وهو الذي يؤدي الى الاصابة بمرض السكر . . اذا عجز البنكرياس عن افرازه أو تكاسل . . عرف بانتنج هذه المعلومات ، كما عرفها الكثيرون غيره من اطباء القرن التاسع عشر . . . ولكنه تجاوز الحد اللذي وقفوا عنده ، وقد تحسس امكانية عيزل الانسولين واستخلاصه من الحيوان ولكنه تحسس ايضاً الحاجة الى مختبرات يجرى فيها التجارب

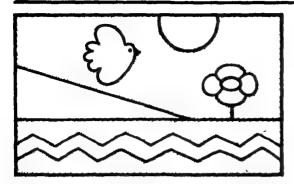
وتقدم بانتنج من جون ما كلويد ، وكان بروفسور الفسيولوجيا في جامعة تورنتو في تلك الأيام . . . وشرح له فكرته ، فأذن البروفسور لبانتنج باستعمال

غتبراته ، واختار له أحد تلاميذه مساعدا . . . وكان اسمه شارلز بست وعمره ۲۲ سنه .

وانتهت سنة ١٩٢١ وتكللت تجارب بانتنج وبست بالنجاح ، حتى اذا حل شهر يناير ١٩٢٧ اعلن بانتنج انه عَثْرَ عَمِلُ عَقَارِ لَمُرضِ السكري . . . وذلك بالتعاون مع شارلـز بست . . وأن عقاره هـذا نظير الهرمون الذي تفرزه غدة البنكرياس . . وأنه اطلق على ذلك الحرمون اسم و أنسولين ٥٠

واتفق ان كان ليونارد تومبسون طالب المدرسة (١٠) سنوات من نزلاء مستشفى تبورنتو ، وذلك بسبب إصابته الحادة بمرض السكر . . وقد استفحل المرض بالفتي بحيث هنزل كثيرا وعجنز عن تناول الطعام بيده . . يئس الاطباء من معالجته وانقاذه . . ووجد بانتنج في تومبسون هذا ضالته المنشودة فانطلق في معالجته بالانسولين حقنا . . ولم تكـد تمضى ٧٤ ساعة حتى تماثل الفتى للشفاء . . فكان أول من أنقذه الانسولين من موت محقق في التاريخ .

وجاءت سنة ١٩٢٣ وأذا بجائزة نوبل في الطب والفسيولوجيا تمنح الى بانتنج وماكلويد . . . أي أن شريكه في الجائزة لم يكن شارلز بست - شريكه في منجزاته وتجاربه سوانحا جون ماكلويد صاحب المختبرات التي اجريت فيها تلك التجارب . . واستاء بانتنج كثيرا لاغفال ذكىر بست وتجاهــل جهوده . . فأقدم على مقاسمته المكافأة المالية التي حصل عليها مع الجائزة . . وأقدمت جامعة تورننو على انشاء كلية أو دائرة فيها باسم بانتنج وبست .



### سرامة البرنية محب سرامة البسيئة

#### غرامة ٢٠٠٠ مليون دولار بسبب تلويث الشواطيء

عرقت الناقلة العملاقة (اموكو قادس) Amoco Cadi/ Amoco Cadi/ القرب من شواطئ موسا الشمالية (سريتانيا) في ١٩٧٨/٣/١٦. وتسببت في بقعة ريت هائلة ، كانت بلا ريب أكبر بقعة زيت عرفها التاريخ حتى ذلك الحين . فقد بلغت نحو (٣٠) كيلر مترا بالعرض و (١٥٠) كم بالطول وتسبت في تلوث عظيع للشواطئ الفرنسية الرائعة . . (٢٠٠) كيلو متر منها بالتحديد . . وخربت الثروة السمكية فيها ، وحرمت المنطقة من جوع السياح الذين طالما أموا شواطئها واستمتعوا بروعة طبيعتها . . . وضمنوا موردا سخيا لأهلها .

وهب المتضررون من تلك البقعة والبيئيون آنذاك . . فساروا في مظاهرات وملئوا الصحف بالمقالات والاحتجاجات . . وعقدوا الندوات الصاحبة والاجتماعات ، لافي فرنسا فحسب ولكن في أمريكا ودول أخرى غيرها . . على أنهم لم يقفوا عند الأقوال . . بل تعدوها الى الأعمال . . فعمدوا الى تنظيف الشواطىء الملوثة ، واشترك في عمليات التنظيف هذه الصغار والكبار . . والموظفون وغير النظيف هذه الصغار والكبار . . والعسكريون وغير العسكريون وغير العسكريون وغير العسكريون وغير العسكريون أوامول الموطفين ( انديانا ) التي العملاقة ، ستاندرد اويل كومباني ( انديانا ) التي العملاقة ، ستاندرد اويل كومباني ( انديانا ) التي العملاقة ، وأقاموها

في الوقت نفسه على فرعين من فروع هذه الشركة ، توليا الاشراف على أعمال الناقلة . . وقد جاوز عدد الذين أقاموا هذه الدعوى المائة . . ضموا فيمن ضموا فئات المتضررين من صيادين وأصحاب فنادق وفئات عديدة مختلفة تدعو الى حماية البيئة . .

وأقيمت الدعوى بالفعل سنة ١٩٨٠ ، ومضت السنوات الأربع الماضية ، ومحاكم شيكاجو تنظر في تلك الدعوى وفي الأضرار التي طالب بها المدعون فيها . . وقد شملت هذه الأضرار ما أنفقته الحكومة الفرنسية في سبيل تنظيف الشواطيء ، ويبلغ (٩٥) مليون دولار . . وما تكلفه السكان في ذلك السبيل ، وقد بلغ (٣٠) مليون دولار . . أضف الى ذلك جاهر المتطوعين الذين أسهموا في أعمال التنظيف وقد جاوز عددهم وووو رجل . . فهم جديرون بتعويض . . وقل مثل ذلك في فرق كاملة من الجيش الفرنسي لم تتخلف عن أداء الواجب . . واجب انتشال مالا يقل عن ٢٥٠٠٠ طن من البترول الخام غطت الرمال ، وعلقت بالصخور ، واستقرت في قيعان الموانيء . . فضلا عن تلويث المياه . . وشملت الأضرار التي طالب بها المدعون التعويض عن ما لحق البيئة من أضرار أخرى ، نذكر منها الطيبور النافقة وقد بلغ عددها ١٠٠٠٠ طير والمحار التالف وقد جاوزت كميته ( ٥٠٠٠ ) طن .



أي أضعاف ما طالب به المدعون . . هذا الى جانب ما خسرته الشركة في غرق الناقلة (١٥) مليون دولار ، وغرق حولتها (٢٤) مليون دولار .

هذا القرار، إن دل على شيء، فاغا يدل على مدى ما بلغه الوعي البيثي في الدول المتقدمة سواء على المستوى الشعبي أو مستوى القضاء . . ولكن للقرار دلالة أخرى جديرة بالملاحظة . . فمبلغ الغرامة تفرض دفعه المعاهدة في مثل هذه الحالات ، وهو لا يزيد على ١٧ مليون دولار . . . ما السبب اذن في يزيد على ١٧ مليون دولار . . . ما السبب اذن في مضاعفة الغرامة أضعافا مضاعفة ؟ . . الاهمال هو السبب . . فقد اكتشف القاضي أن غرق الناقلة الماحدث نتيجة اهمال . . ورأى أن اهمالا يسبب كل هذه الأضرار الخطيرة لجدير بمضاعفة الغرامة التي تنزل برتكبيه أضعافا لتصبح ( ٢٠٠٠) مليون دولار . .

على أن خطورة تلك الدعوى لا تقف عند ما ذكرنا . . فهي أكبر دعوى أقيمت حتى الأن بسبب التلوث ومن أجل حماية البيئة . . ثم انها الدعوى البيئة الأولى التي تقام على أساس معاهدة دولية ، لا قوانين وضعية تلزم الأفراد تنفيذها تحت طائلة العقوبة . أما المعاهدة فهي التي عقدت سنة ١٩٦٧ ، وذلك في أعقاب غرق ناقلة البترول ( توري كانيون ) وتلوث الشواطىء البريطانية ببقعة زيت كبيرة تبعا لغرقها . . والتي وقعت عليها ( ٤٠ ) دولة . . ومهما يكن من أصر فانها مجرد معاهدة وتفتقر الى عنصر يكن من أصر فانها مجرد معاهدة وتفتقر الى عنصر

وعكف القاضي فرانك ماك جار ( Mc Garr ) عل دراسة الدعوى ، ولم يصدر حكمه الا في شهر ابريل الماضي ( ١٩٨٤ ) وجاء قراره باعثا على الدهشة ، وقد طالب شركة البترول بدفع غراسة وتعويضات بلغت بمجموعها • • • ٢ مليون دولار . .

#### البحرين أخدو مدوه سد

كات هولندا ومازالت ، الدولة الرائدة في العالم من حيث اكتساب الارض من البحر ، أو ال شئت ، استصلاح مياه البحر وتحويلها الى يابسة . . الا أن هذه الريادة ماتت مهددة كثيرا أو قليبلا . . اذ تنوي البحرين العمل على مضاعفة مساحتها تفريبا وذلك بطمر مياه البحر التي تفصل بينها وبين قطر . . فمساحة البحرين لاتزيد على ١٠٠ كيلومتر مربع ، ومساحة الارض التي تعوي اكتسابها من البحر ٥٠٠ ـ ٥٠٠ كيلو متر مربع . .

السكن والاسكان . . ومشاريع الاستصلاح . . استصلاح البحر والبر . . . التي فستوجبها رقعة البحرين الضيقة . .

من هذه المشاريع مشروع مدينة (حمد) الواقعة في قلب الصحراء الى الجنوب الغربي من العاصمة المنامة . . . وسيكتمل انشاء هذه المدينة في غضون اربع سنوات وستتسع لحوالي ( ٢٠,٠٠٠) نسمة . . .

ومن تلك المشاريع أيضا مشروع طمر البحر الذي ذكرنا والدي بدأ الاخصائيون والمستشارون بالدراسات البيئية الخاصة به . فوزارة الاسكان حريصة على التأكد من أن المشروع لن يضر بالبيئة من قريب ولا من بعيد . . . لذلك كان لابد من تحري مدى تأثيره على حركة الماء . . وعلى الاحياء البحرية والثروة السمكية . . وكذلك على ملوحة الماء . . فلك أن مصنعين لتحلية ماء البحر يجري انشاؤهما ذلك أن مصنعين لتحلية ماء البحر يجري انشاؤهما تلك الدراسات الى اختيار موقع آخر عير ( فشت تلك الاحم) وهو الموقع الذي وقع عليه الاختيار لتنفيذ مشروع استصلاح البحر . .

#### تغوا أبله صبيار ومنا والماراه الأيالوما أأمجع

أثبت الدراسات الأخيرة أن المسؤول الأول عن دمار البيئة وتلف الاشجار في غاباتها ليس الأمطار الحمضية كها ساد الاعتقاد سابقا ، وانما السيارة . . نعم السيارة ، وما يخرج من عادمها من ملوثات : أهمها ضاز أول أكسيد الكربون . . وأكاسيد الأزوت والهيدروكربونات . .

ونقلت الينا المجلات العلمية في الوقت نفسه خبرا في غاية الأهمية فقد نجحت شركة تويوتا اليابانية في تطوير عمرك للسيارة يكاد يكون خاليا من غازات

التلوث التي ذكرنا ، يسمونه Lean-Burn وصورته والوقود بنسبة ٢٣ جزءا من الأول ، جزء واحد من الثاني . . أضف الى ذلك أن المحرك الجديد يوفر من استهلاك الوقود بنسبة (١٨٪) والمظاهر أن طائفة من الدول المتقدمة تدرس حاليا احتمالات تبني المحرك الياباني المذكور في صناعة سياراتها ، وذلك للتخلص من الملوثات التي تخرج من محركات السيارات التقليدية وتسبب تدمير المئة . . . .

# والمرازين المسايت

### بقلم الدكتور أحمد أبو زيد

حين يؤرخ للحركة الثقافية في مصر بعد الحرب العالمية الثانية، فان عددا من المجلات الثقافية ذات المستوى الرفيع سوف تفرض نفسها على الباحث ، كي يفرد لها مكانا خاصا نظرا للدور الذي لعبته في توجيه الفكر العربي وتشكيله ، وماوفرته للكتاب والمفكرين والمبدعين من فرص للتعبير عن آرائهم وأفكارهم في غير قليل من الحرية ، مع حرصها في الوقت ذاته على تحقيق درجة عالية من الجدية والتعمق في تناولها للموضوعات والمشكلات التي تعرض لها . وقد ظهر معظم هذه المجلات في الستينيات ، ولكنها لم تعمر طويلا ، فقد أجبرت اجبارا في أوائل السبيعينيات على التوقف عن الصدور ، وتركت باختفائها فراغا رهيبا في الحياة الثقافية لم يمكن ملؤه تماما حتى الآن .

يرجع بعص أهمية هذه المجلات الى صدورها من هيئة حكومية هي وزارةالثقافة في مصر ، ومع ذلك فلم تكل هذه المجلات (لسال حال الحكومة )ولم تكن تعبر بالصرورة على وجهة نظر الدولة ، كما أنها لم تنهج كلها نهجاً سياسيا أو أيديولوجيا واحدا ، بل كانت على العكس من دلك تماما تعبر عن أفكار وآراء ومواقف متضاربة ومتناقضة ، وبذلك قام بينها كلها نوع من التكامل ساعد على أن تغطي مساحة كبيرة جدا من المجال الثقافي العام ، وفي مختلف ميادين المعرفة والابداع والتخصص .

من بين هذه المجلات العديدة التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي المصرية انفردت مجلة و تراث الانسانية و بطابع خاص كان يميزها عنها كلها ، وهو طابع مستمد من نفس المجال الذي حددته لنفسها ، والسياسة التي رسمتها للسير عليها

بحيث اقتصر نشاطها على محال معين بالذات، هو تقديم دراسات تحليلية عميقة لأهم الاعمال الفكرية والابداعية والعلمية التي أثرت في تاريح الانسانية وأسهمت في تقدمها , ولذا كانت و تراث الانسانية ، أقرب في طبيعتها الى المجلات الاكاديمية منها الى مجلات السرأي التي كانت تمثلها مجلة و الكاتب ، والى حد ما مجلة ( الفكر المعاصر ) اللتان كانتا تصدران هما أيضا عن نفس الوزارة . وعهدت الوزارة بمهمة الاشراف عليها الى فئة من كبار الكتاب والمفكرين، مما حدد بالضرورة المستوى العلمي للمجلة ، ونوع الكتابات التي تقدمها للقارى . فقد أشرف عليها في بداية الامسر لجنة تضم علماء ومفكرين ، من أمثال عباس محمود العقاد وزكى نجيب محمود وعبد الحليم منتصر وعلى أدهم ، ثمّ جاء من بعدهم فؤاد زكريا ، وهذه كلها أسهاء لها وزنها ودورها في الثقافة العربية وحركة الفكر

المعاصر ، وذلك قبل أن أتبولى أنا مهمة الاشراف عليها لفترة قصيرة ، حتى صدر في أواخر عام ١٩٧١ القرار بايقافها مع جميع المحلات التي كانت تصدرها الوزارة مثل مجلة ( المجلة) ومحلة ( الفنون الشعبية ) ومجلة ( المسرح ) ومجلة الكاتب ومجلة الفكر المعاصر . وكان ذلك القرار أشبه بالكارثة التي وقعت على الاوساط الثقافية في مصر ، وأصابتها بالوجوم والقلق والخوف على مصير الثقافة ككل ، وعلى حرية المكر وحتى التعبر .

#### التعريف بروائع المفكرين

جاء التفكسير في اصدار مجلة (تسرات الانسانية ) استجابة لحاجة ملحة شعر بها كبار المفكرين في ذلك الحين ، من ضرورة التعريف بـرواثع الكتب العـربيـة والأجنبيـة التي تؤلف الركيزة الأساسية التي يمكن الله يقوم عليها بنآء الثقافة وتكوين الانسان العربي المنقف ، خاصة وأن الكثيرين في العالم العربي ." ومن الشباب بالذات ، لايكادون يعرفون شيئا عن بعض هذه الاعمال أو عن أصحابها . وهدا وضع لانكاد مجمد له مثيلا في الخارج ، حيث تهتم كثير من دور النشر باصدار سلاسل تعرض وتلخص رواثع الفكر الغربي وتعرف بها القراء من الشباب ومن الطلاب بوحه خاص ، مع تضمين محتسارات من تلك الأعمسال تكفي للتعريف بخصائص الاسلوب ، ومنهج التفكير وطريقة الكتابة التي يتبعها أصحآب هذه الاعمال ، وتكون بذلك مقدمة وتمهيدا لاعداد الشباب والطلاب لقراءة الاصول ذاتها .

ولقد قامت مجلة و تراث الانسانية و لتحقق ما كان المثقفون مجلمون به ، من تقديم دراسات عن روائع الفكر العربي والاسلامي ، جنبا الى جنب مع الاعمال الكبرى في اللغات والثقافات الأجنبية . والكلمة التي كتبها وزير الثقافة والارشاد القومي المصري حينذاك يقدم بها المجلة للقراء ، والتي نشرت في صدر العدد الاول ـ تشير الى تلك السلاسل والمجموعات التي ظهرت في الخارج ، والتي والتي ( تدرس روائع الكتب العالمية التي أثرت في والتي والتي والتي والتي والتي المناب العالمية التي أثرت في

الحضارة وتلخصها ، كما تشرجم لكشابها في ايجاز ، وتعرض من هذه الكتب نماذح مختارة تساعد على فهمها وتبين خصائصها )

ولكى تتحقق هذه الخطة كان يتعين انتقاء وطائفة من أمهات الكتب التي أثرت في الحضارة الانسانية ، وأن يختص كل كتاب منها \_ كها تقول المقدمة \_ بفصل يبدأ بترجمة موجزة مستوعبة لصاحب الكتاب ، مع عرض سريع لكتبه الأخرى ، ثم يلى ذلك تلخيص دارس للكتاب المختار ، وتحلُّيلُ لمادته ، وبيان مكانته ، وايراد شواهد منه تدل على أسلوب الكاتب وطريقته في التفكير « ولم تهمل المجلة » في هذا السبيل أيضا الكتب التي لايعرف مؤلفها مثل ألف ليلة وليلة والأساطير والقصص الشعبية وما الى ذلك ، وقد التزمت « تراث الانسانية ، بهذا الحط الواضح طوال حياتها القصيرة التي صدرت أثناءها كمجلّة شهرية في أول الأمر ، ثم كمجلة فصلية ، ولم تخرج قط عن هذه الخطة وعن العمل لتحقيق ذلك الهدف ، وأمكن بذلك أن تقدم لقرائها بضع مئات من أمهات الكتب العالمية .

#### وراء المعرفة الانسانية

وقد يساعدنا العرض السريع لمحتويات المجلد الاول من المحلة على التعرف بشكل أوفى وأكثر وصوحا على سياسة المجلة وأهمية البرسالة التي احلها ، والثروة الفكرية التي استطاعت تقديمها للقراء ، وكذلك مستوى الدراسات التي تصمنتها ، وبالتالي الدور الذي قامت به في تكوين العقل العربي خلال صدورها . ويكفي أن نذكر ان المجلد الأول بأعداده الأثنى عشر ، التي صدرت خلال السنة الاولى ، يضم دراسات تحليلة وافية لواحد وسبعين كتابا في مختلف فنون المعرفة الانسانية . وكثير من هذه الكتب، لم يكن يتسنى للقارىء العربي العادي فرصة لمعرفة وثيقةلولا (تراث الانسانية ) .

ففي مجال اللغة والادب العربي مثلا نجد دراسات عميقة عن كتب من أمثال دينوان المتنبي ، وكتاب الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي ، وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى ، وكتاب العين

للخليل بن أحمد ، ولسان العرب لاس منظور ، ومعجم الأدباء لياقوت وغيرها . . . . . وفي الفلسفة الاسلامية نقرأ عن احياء علوم الدين للغزالي ، وقصة حي بن يقظان لابن طفيل ، والرسالة القشيرية لعبدالكريم القشيري ، والفتوحات المكية لابن عربي .

كذلك كان لعلوم الفقة نصيب . فنحد كتاب الرسالة للامام الشافعي ، الى جانب المسند للامام المدبن حنبل ، ومعها الموطأ للامام مالك بن أس . كما كان للتاريخ الاسلامي نصيب أيضا تمثل في عدد من المؤلفات المهمة ، مثل سيرة ابن هشام ، وفتوح مصر لابن عبد الحكم وكتباب تباريسخ الأمم للطبري . . ولم تغفل المحلة في مجلدها الأول تقديم بعض كتب العلوم التي كتبها علماء المسلمين ، والتي لايكاد الكثيرون من القراء يعرفون عنها شيب ، او يسمعون حتى بأسمائها وأسهاء أصحابها ، مثل الجامع للفردان الادوية والأغذية لابن البيطار ، وكتباب عجائب المخلوقات للقزويني . وبطبيعة الحال كبان عباث المخلوقات للقزويني . وبطبيعة الحال كبان هناك ذلك ( القياسم المشترك ) في كبل الأعمال والدراسات التي تهتم بالتراث العربي والاسلامي وهو مقدمة ابن خلدون .

وبالمثل كان هناك اهتمام بروائع الابداع الفكري العالمي في مختلف مجالاته ولعاته ومواطعه . فقد ضم المحلد الأول مجموعة صخمة ومتنوعة من الكتب العالمية التي تعتبر أساسا ثقافيا صلما بالنسبة لانسان المحتمعات الغربية . وبدلك بحد كتباب الأبطال لتوماس كارليل ، وهو الكتاب اللذي أفرد فصلا مطولاً للنبي محمد ( 遊答 ) الى جانب أزهار الشر ، الى جوار كتاب الشعر لموالو ، الى جانب كتاب مختلف عن هذا كله اختلافًا تامًا ، في التوجمه والنطر الى الانسان والمجتمع ، وفي نقطة الانطلاق ، وفي الأثر الذي تركه على العلاقات الانسانية ، وبخاصة فيها يتعلَّق بقوة السلطة ، وأعني بسه كتساب الأمسير ليمكيافيللي. وكما كان للفلسفة الاسلامية حظ وافر كان لفلسفَّة الغرب نصيب كبير أيضا ، وبذلك نقرأ دراسة عميقة لكتاب وليام جيمس عن البرحماتية ، وهمو كتاب تبرجم الى اللغة العبربية منىذ سسوات طويلة ، حين كان لترجمة الكتب الحادة العميقة شأن

في مصر والعالم العربي ، وقد أسيء فهم هذه الفلسفة مثلها أسيء فهم الوجودية ، اذ يأحد الناس في العادة الأمور بطواهرها ، وينسون المبادىء الفلسفية العميقة الكامنة وراء تلك المطواهر .

#### الشوامخ

وقد عنيت المجلة فوق هذا كله بتقديم جانب آخر هام من الثقافة الغربية ، كان يحظي قبل الثورة بكثير من العناية ، ثم انصرف معظم المثقفين في مصر والعالم العربي عن الاهتمام به ، وأعني بذلك الاعمال الكلاسيكية الشامخة من يونانية ولاتينية . . ولقد كانت كليات الأداب في الجامعات المصرية بتأثير من طه حسين تعني بتدريس اللاتينية الى طلابها ، كها كان الطلاب في بعض الاقسام يدرسون اليونانية الى جانب اللاتينية .

كذلك كان المكر اليوناني اللاتيني يجد طريقة الى القارىء المثقف العام في شكل ترجمات الى العربية ، لعل أشهرها هي ترجمة طه حسين لبعض أعمال موفوكليس ، أو في شكل مقالات تعرض لمعض جوانب هذا الفكر من أدب وأساطير وغيرها تنشر في المجلات الاسبوعية ، على ماكان يفعل دريني خشبه . . في مجلة الرسالة ، وهو عمل طيب يذكر لصاحبه بالاجلال .

ثم مدأ الناس في مصر ينصرفون عن هذه اللون الرفيع الراقي من الثقافة الانسانية وذلك نتيجة لبعض النظروف والاوضاع التي لاسبيل الى المدخول في تفاصيلها هنا ، ولكن كان للنعرة القومية بغير شك دخل في ذلك . وحرصت محلة ( تراث الانسانية ) على أن ترد الى الثقافة الكلاسيكية اعتبارها بين القراء على أن ترد الى الثقافة الكلاسيكية اعتبارها بين القراء عناية واهتمام ، باعتبارها أحد المصادر الاساسية للثقافة العالمية . وظهرت بذلك عدة دراسات لبعض هذه الاعمال الكلاسيكية في المجلد الأول ، مشل السير المتناظرة لبلو تارك ، والضفادع لأرستوفانيس ، والياذة هوميروس ، مل أنسا نجد دراسة لكتاب اقليدس في أصول الهندسة والطريف في الأمر هو أن أخر عدد ظهر من المحلة قبل صدور القرار بايقافها مع غيرها من المحلات كان مخصصا مأكمله لبعض غيرها من المحلات كان مخصصا مأكمله لبعض

الأعمال الكلاسيكية اليونانية واللاتينية ، بينها كان العدد قبل الأخير مخصصا بأكمله أيضا لبعص الكتب الاسلامية التي تكشف عن كثير من حوانب الفكر الاسلامي .

ولم يكن يتسى للمحلة أن تقدم كل هده الاعمال في مثل هذا الاطار المحكم ، وعلى دلك المستوى الرفيع ، الا لانها اتبعت مند المداية سياسة انتقاء الاعمال واختيار الماحثين بدقة وعناية ، ولم تعتمد على ماقد يجود به عليها الكتاب أنفسهم من محوث ودراسات قد تتلاءم أو لاتتلاءم مع الخطة التي وضعتها المجلة لفسها . وتشير مقدمة وزير الثقافة في العدد الاول من المجلة الى هده النقطة صراحة ، فتذكر أنه تم بالفعل احتيار « طائفة من صفوة الكتاب فتذكر أنه تم بالفعل احتيار « طائفة من صفوة الكتاب والأباد، والعدم ، أساتذة الجامعات والمتخصصين » لكتابة تلك المصول عن الكتب المختارة .

#### لماذا توقفت ؟!

ولكن اذا كان الأمر كذلك ، وكان ذلك هو شاك المجلة ومستواها العلمي والثقافي ، وشأن الرسالة التي كانت تحملها ، والهدف الذي تهدف اليه ، فلماذا توقفت إذن عن الصدور ؟ أو بالأحرى لماذا صدر قرار وزير الثقافة المصري في أواخر عام ١٩٧١ بايقافها هي وبقية المحلات الثقافية التي كانت تصدر عن تلك الوزارة ؟

التبرير (الرسمي) لذلك المراره هو أن كل المجلات التي كانت تصدرها الورارة ، بما فيها ترات الانسانية ، لم تعد تلقى نفس الانتشار والديوع والاقبال الذي كانت تلقاه من قبل ، وأنه من الخطأ بناء على ذلك أن تستمر الورارة في اصدار محلات انصرف عنها قراؤها ، لأن ذلك يشكل عبشا ماليا عليها . وهدا تبرير أقبل ما يقال فيه انه لا يطابق أسوامع ، حاصه وال تتيراً من أعداد (تراث أسانية) - وهو ما يعنيني الكلام عنها هنا - بعدت تماما ، ولم يق منها نسخة واحدة حتى في مخازن الوزارة تأما ، والواقع أن هذا التبرير يدين وزارة الثقافة لأنه يعني أنها تنظر الى الثقافة كسلعة تجارية ، يجب أن يكول لها عائد مادي ، وأن تعود عنى الورارة يكول لها عالكسب . وعلى أي حال فإن المثقمين أنفسهم في المكسب . وعلى أي حال فإن المثقمين أنفسهم في

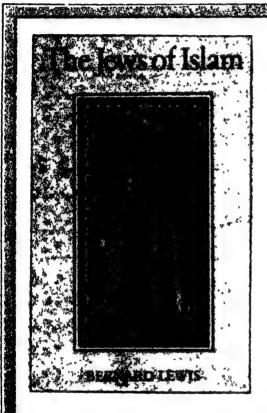
مصر يختلفون في تفسير موقف الموزارة من مجلاتها الثقافية .

فأما الذين يحسنون الظن بالقرار وصاحبه فانهم يذكرون أن المجلة حين صدرت لأول مرة، لم يكن يراد لها أن تستمر في الصدور بعير توقف ، وانها إنما قامت لأداء مهمة معينة تتوقف بعدها . والمقدمة التي كتبها وزير الثقافة تقول ان الدراسات التي سوف تنشر في اعداد المجلة سوف و تجمع كلها في خسة بجلدات أو نحوها ، في آخر الامر ، وبدلك تستفد المجلة المغرض الذي أنشئت من أجله ، وعلى ذلك فليس الغرض الذي أنشئت من أجله ، وعلى ذلك فليس على الوزارة مأخذ ان هي أوقفت (تراث على الانسانية ) ، خاصة أن الوزير الذي أصدر قرار الايقاف كان ـ بالمصادفة هو الوزير الذي أصدر قرار الانشاء ( الدكتور محمد عبد القادر حاتم ) .

وأما الذين يسيئون الطن بالقرار وصاحبه فيردون السبب الحقيقي الى فزع السلطات الحاكمة في أواثل السبعينيات من عو حرية الفكر ، اردياد جرأة المفكرين على النقاش والنقد ، ولم يكن ثمة وسيلة أمام تلك السلطات لوقف هذه الحركة التحرية الا منع المحلات الثقافية عن الصدور ، بصرف السطر عن اتجاهاتها ومواقفها . فالمثقف ـ بالضرورة شخص متمرد وأصعب قيادا وحصوعا ، ومن هنا حاء القرار شاملا لجميع مجلات الوزارة التي حكموا عليها بألها فاشلة .

ومها يكل من شيء فان توقف هذه الطائفة من المجلات الرفيعة المستوى كان ايدانا النهاية فترة من فترات التحرر الفكري النسبي في مصر ، كما كان ايذانا بقيام عدد كبير من المجلات الثقافية في محتلف أبحاء العالم العربي ، لكي تواصل مسيرة الثقافة . ولقد بذلت محاولة أخيرة للرجوع الى المشروع الاصلي الخناص بجمع الدراسات التي ظهرت في تراث الانسانية ، أو مجموعة مختارة منها في شكل ( دائرة معارف ) تتألف من أربعة أو خسة أجزا، ولكن معارف ) تتألف من أربعة أو خسة أجزا، ولا يزال همناك رغم ذلك من بين المثقفين العرب من يرون أنه لا بد من إحياء المجلة شكل أو بآخر ، كي تواصل ما انقطع من أداء رسالتها ، ولكن في ثوب جديد وبأصلوب جديد وبأسلوب جديد ودماء جديدة

### كنابالشهر





----

المستشرق: برنارد لويس

### عرض: د. أحمد الأمين البشير

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة غير خافية المقاصد ، هي ظهور موجة زاحفة من الكتب ، ذات أهداف معينة ، تحاول الربط التاريخي بين اليهود والعرب المسلمين . أحد هذه الكتب كتاب ( يهود الاسلام ) هذا الكتاب هو أحدث مؤلفات المستشرق برنارد لويس الذي كتب ونشر مؤلفات عدة حول الاسلام . . وعندما يتابع القاريء عرض ونقد الكتاب من قبل الدكتور أحمد الأمين البشير ، الاستاذ المتخصص في التاريخ ، فانه يصل الى المعنى المقصود ، ويقف على حقيقة أفكار هذا المستشرق حول هذا الموضوع وغيره .

### \_ لناب الشهر

كتاب عبارة عن صورة موسعة لمحاضرات نقاها المؤلف في عام ١٩٨١ في كلية الاتحاد العبري بمدينة سنسناتي بولاية أوهايو الاميسركية ، تخليدا لذكرى جوستاف ومامي أفرو يمسون . . يقول المؤلف في تصديره أنه راجعها وتوسع فيها وأضاف اليها قبل نشر الكتاب عام ١٩٨٤ .

ولد البروفسير برنارد لويس في عام ١٩١٦ ، وهو من كبار المستشرقين ، وله كتب عديدة اهمها و أصول الاسماعيليين والاسماعيلية ، و ١٩٤٠ ، و و الاسلام في التاريخ ، ١٩٥٠ ، وقد ترجما الى العربية ، و العشرات والمفالات .

والبروفسير برنارد لويس يهودي لا يحاول اخفاء صهيونيته ، وان أصر على مقدرة الاكاديمي المنضط على معالجة موضوع تخصصه ، دون التأثر بارتباطاته العرقية والعقائدية .

وكان قبل عامين قد نشر تعليقا طويلا مكثفا حاد العبارة والمضمون ، في صحيفة النيويورك ريفيو أوف The New York Review of بسوكس Books ، يفند فيه هجوم الدكتور ادوارد سعيد القارص عليه وعلى نواياه السيئة نحو العرب والعروبة في كتابه و الاستشراق ، ( انظر النسخة الاسجليزية في كتابه و الاستشراق ، ( انظر النسخة الاسجليزية Orientalism صفحات ٣١٤ ـ ٣٢١) .

هذا الموقف من جانب المؤلف يضع على كاهـل الناقد والقارىء العربي عبئا اضافيا عند قراءة كتابه موضوع هذا التعليق ، والغوص في السطور وما بينها لمعرفة مدى صدق ادعائه ، ومدى نجاحه في تحقيق ذلك من خلال معالجته لموضوعه الحساس .

يقول الكاتب في المقدمة : « ان مصادر العصرين الوسيط والحديث للتاريخ اليهودي تعترف بأن اليهود

لم يتمتعوا بحياة زاهرة منتجة في شماتهم ، إلا تحت ظل الاسلام والمسيحية . ويعزو ذلك الى حقيقة هامة ، وهي أن اليهود لم يهملوا ، وكانت لهم منزلة كونية محددة في المجالين الديني والتاريخي .

فالمسيحيون قد تبنوا كتاب اليهود المقدس ، اما المسلمون فانهم قد اعترفوا به كرسالة سماوية جاء الاسلام ليكملها . من هذا المنطلق لم تكن اليهودية غريبة او عبثية في نظر المسلمين والمسيحيين ، وانحا تنتمي لنفس المصدر الذي نبعا منه ، هذا الاعتراف يعطي لليهودية ، رغم الاضطهاد والكراهية والقتل ، في رأي الكاتب ، فسحة للازدهار ، اذ ان الاضطهاد في رأي الكاتب ، فسحة للازدهار ، اذ ان الاضطهاد في نظر المؤمن خير من التجاهل والاستهانة ، .

#### الاسلام والاديان الأخرى

يشير الكاتب في الفصل الأول الى النمطين الغالبين للانسان العربي المسلم في الحضارة الغربية: الأول يمثله كمحارب على ظهر جواده، يحمل السيف باليمين والمصحف باليسار، ويعود الفضل في انتشار هذه الصورة الى المؤرخ الانجليزي ادوارد قبون ( ١٧٣٧ - ١٧٩٤) مؤلف و أفول وسقوط الحضارة الرومانية ، ويسخر الكاتب من هذا النمط بقوله ان المعرفة العابرة للعربي المسلم تكشف انه لا يحمل المصحف متباهيا بيسراه.

اما النمط الثاني فيمثل الوطن العربي الاسلامي كمجتمع مثالي تنصهر فيه مختلف العناصر والعقائد في وشام وانسجام ، ويعمل فيه الجميع على ازدهار الحضارة وتقدمها .

ويمضي الكاتب في تعليقه على النمطين قبائلا ان النمط الأول من وجهة النظر اليهودية يمثل المانيا

النازية ، اما النمط الثاني فيمثل المجتمع الأمريكي المعاصر في تنوعه وتفاعله ومثله . والنمطان لا يمثلان المواقع ، ولكنها ككل الانمساط ، لا يخلوان من صدق ، ويشتركان في كونها حديثين ، ومن نتاج الخيال الغربي ، اذ ان كلا التعصب والتسامح امران جديدان على المسلمين والمسيحيين على السواء . لم يكن التسامح ذا قيمة مجردة لدى المجموعتين ، كها لم يكن التعصب مرفوضا مدانا . والى عهد قريب لم نكن اوروبا المسيحية تحفل بالتسامح ، او تفتقد غيابه عند الأخرين .

اما الحديث عن التسامح الذي يجيده المدافعون عن الاسلام من مسلمين ومتعاطفين معهم ، فهو في نظر الكاتب ، لا يتردد ابدا على السنة دعاة البعث الاسلامي هذه الايام كيا لم تعرفه المجتمعات الاسلامية التقليدية الأولى التي لم تمارس المساواة بين المذين قبلوا الدين الجديد ـ الاسلام ـ والذين رفضوه ، لأن ذلك ببساطة يناقض اسس العقيدة الاسلامية والمنطق الكامن وراءها .

يتحدث الكاتب بعد ذلك عن اهمية التعريفات المحددة للاسلام ، ويحددها في معان شلائة : أولها الوحي الذي انزل على النبي محمد ( 漢章 ) بالرسالة المتضمنة في القرآن الكريم . وثانيها التطور التاريخي للاسلام بعد موت النبي ، وما استحدث من تصوف وفكر ونشاط . وثالثها الحضارة الاسلامية في شمولها من فنون وعلوم ، بمعني آخر الملامح الثقافية وليست الدينية فقط .

يقول الكاتب ان الاصطهاد النشيط العنيف القائم على القهر لم يحدث الا نادرا في الاسلام . فاليهود والمسيحيون لم يعانوا في ظل الاسلام الاستشهاد في صبيل العقيدة ، ولم يرغموا على الاختيار بين دخول الاسلام او المنفى او الموت ، كها حدث للمسلمين واليهود في اسبانيا المسيحية مثلا .

ويقارن الكاتب بين سماحة الاسلام في بدايته وفي العصور الوسطى ، وبين نظام الطبقات المغلقة في الهد ، وبين النظام الارستقراطي في اوروبا آنذاك ،

لقد كانت الحركة عبر السلم الاجتماعي مفتوحة للجميع في المجتمع الاسلامي ، الا ان هذه الحركة كانت محدودة في مواضع كثيرة . فالعضوية الكاملة غير المنقوصة كانت مقصورة على المذكور المسلمين الأحرار . اما النساء والرقيق وغير المسلمين من اهل الذمة فلم يكونوا متساوين معهم ، وعدم مساواتهم ليست نتاج التقاليد والطبيعة الانسانية فقط ، وانحا تنص عليها الشريعة في رأى المؤلف .

وهذه المجموعات الثلاث في رأيه وخاصة النساء والرقيق ، كانت هامة وضرورية للمجتمع الاسلامي ، الا انه لم يكن للمرأة خيار في كونها انثى ، ولا يتيسر بطبيعة الحال للعبد ان ينعم بحريته الا بموافقة سيده على عتقه . اما اللذمي فكانت له حرية الاختيار بين دينه وبين الاسلام - الرسالة الاخيرة من الله سبحانه وتعالى التي هي اكمال لليهودية والمسيحية . واذا رفض اليهود او النصاري المتبال هذه الفرصة المواتية ، فعليهم وحدهم يقع عبد ذلك الاختيار ، والرضا بهوية الذمي ، وما يترتب على ذلك من حقوق وواجبات كها جاءت في عهد سيدنا عمر رضي الله عنه لأهل سوريا المسيحيين ، وما اضيف اليه من حدود وقيود تختلف من مجتمع اسلامي لآخر .

ولا يسع المرء الا ان يتفق مع الكاتب هنا ، في ان على من اختار تقع تبعة اختياره ، ولكن الموضوع اكبر من ذلك ، وكان على الكاتب ان يذكر ان المرفض اليهودي للأديان الاخرى له بعد آخر ، هو اسطورة و شعب الله المختار ، التي تحمل في طياتها رفضا واحتقارا مسبقين للتسامح ، وحتى للمساواة . هذا البعد الهام الذي يتجاهله الكاتب عمدا عمل الحلقة المفقودة في كتابه . ولعل هذا البعد يفسر اضمحلال اليهودية وتحجرها في الانظمة الدينية والسياسية التي تهملها ولا تعترف بها ، وبالتالي تنسف أسس الاسطورة ، وتحول الاقلية اليهودية الى جالية عادية ليس امامها سوى الانصهار في الاغلبية ، او الرحيل .

### كنابالشهر

#### التقليد اليهودي - الاسلامي

يقول الكاتب عنه:

لا يعرف تاريخ اليهود نوعين متباينين للعلاقات
الثقافية بين اليهود وجيرانهم . في احدهما يندمج
اليهود في المجتمع الذي يعيشون فيه ، يتكلمون لغته
ويتبنون القيم الثقافية للاغلبية المحيطة بهم . وهذه
هي الحال في غرب اوروبا وامريكا الان ه.

و اما النوع الأخر فيعيش فيه اليهبود في عزلة ثقافية ، لا يتحدثون لغة الأغلبية ، واعا اللغة العبرية او لغة اخرى لا يتحدث بها من حولهم كالاسبانية اليهودية التي جاء بها اليهود السفارد في الامبراطورية العثمانية ، او الالمانية اليهبودية ( البيدية ) التي يتحدث بها اليهود الاشكناز القادمون من المملكة البولندية والامبراطورية الروسية ، وقبل دلك اللهجات الارامية اليهبودية التي كانت شائعة في منطقة الهلال الخصيب وما وراءه - » .

 ان كلا هدين النوعين ينتج الواعا غتلفة للحياة اليهودية ، تتميز بعلاقات غتلفة بين الأقلية اليهودية والأغلبية الحاكمة ».

د ان التمارج والتعايش الثقافي لليهود والعرب في العالم الاسلامي يقترب من النوع الأول الغالب على حياة اليهود في المجتمعات الاوروبية والأمريكية الآن . ويختلف عن الوسع في الامبراطوريسات الرومانية والعثمانية والروسية . وكيا اشار المستشرق (بروفسير قويتين ) فان التمازج الثقافي بين البهود والمسلمين قد انتح شيئا ليس هو محرد ثقافة يهودية ماللغة العربية ، وانما ثقافة يهودية ـ عربية يمكن ان نطلق عليها ثقافة يهودية ـ اسلامية ه.

و اما من ناحية اللغة فهناك اختلافات طفيفة في

اللهحات. لقد طور اليهود مثل المسيحيين لهجانهم العربية المحددة دات المفردات والاصوات المختلفة ولأغراص دينية . فاليهود قد كتبوها العربية باحرف عبرية ، كها ان المسيحيين قد كتبوها باحرف سر انية وذلك لاغراض ديبية بحته ، فالمجموعتان تتبعان ديانتين سماويتين تقومان على كتابين مقدسين ، يعبر عنها من خلال طقوس مكتوبة . هنالك اذل ارتباط وثيق بين النص والعبادة من جالب ، وبيل النص والعقيدة من جانب ، وبيل النص والعقيدة من جانب ، وبيل النص والعقيدة من جانب قالمختلافات بيل ولا تؤثر كثيرا على حجم الاشتراك في اللغة والقيم الثقافية التي تعبر بواسطتها ولقد ادى ذلك الى خلق اطار ثقافي عام ، وهر قدرا كبيرا من الاتصال والتفاعل الذي كان نادر الحدوث في تاريخ الشتات اليهودي » الذي كان نادر الحدوث في تاريخ الشتات اليهودي » وان عملية التأثير الثقافي لليهود بالعالم العربي

الاسلامي تتعدى حدود اللغة الى الاسلام . ولا يعي هذا بالضرورة اعتناق اليهود للاسلام ، وان كان هذا بالضرورة اعتناق اليهود للاسلام ، وان كان هناك العديد منهم الذين اعتنقوا الاسلام ولعبوا دورا عطيم الاهمية هيه . الذي نقصده هنا ليس اتخاذ الاسلام دينا وانما هضم واستيعاب وتمثل صيغه الفكرية وانماطه السلوكية ـ بكلمة واحدة قيام تقليد يودي ـ المسيحي والذي كثر الحديث عنه في عصرنا الحاضر » .

و لقد اشرنا من قبل الى بعض المشاكل المتعلقة بالعلاقات المتبادلة بين اليهودية والاسلام والتأثيرات التي حدثت بينها. انه من الصعب بل من المستحيل احيانا معرفة اي الممارسات والأفكار قد سبقت الأخرى، وبالتالي ايها اثر على الأخر. ولعله من الأوفق ان نستعمل صيغة محايدة، وان نتحدث عن سلسلة من التطورات اليهودية تقابلها تطورات ممائلة

في الاسلام . اما في بعض الأمور ، فان التسلسل التماريخي يثبت دون شك ايهما مصدر النفوذ وايهما متلقيه ، ولكن في امور اخرى فانه يصعب تمييز خط التطور » ( صفحات ۷۷ ـ ۷۸ ) .

ويقول المؤلف ان هنالك اختلافا كبيرا بين معاملة اليهود في المسيحية وفي الاسلام في القرون الوسطى . فعداء المسلمين لليهود لم يكن عداء دينيا . اما صلة اليهود بالمسيحية فتعود الى اللحظات الاولى لميلاد المسيحية ورفص اليهود لها وعاربتهم للمسيح ، في حين ان مصدر العداء بين اليهودي والمسلم هو العلاقة المتوترة ابدا بين الأغلبية المسيطرة والاقلية المستضعفة ، وليس لها ذلك البعد المديي والنهسي النذي تمخض على المدى عن العداء للسامية في الغرب .

ويدكر المؤلف كتاب ابن حزم ( 998 - 10.78 )

« الرد على ابن النغريلة اليهودي ورسائل اخرى »

الذي هاجم فيه اليهود من منطلق احتلافه مع ابن النغريلة . وكتاب القاصى ابن سعيد الاسدلسي وطبقات الأمم » الذي صدر في القرن الحادي عشر ، وانصف فيه اليهود بدكرهم ضمن الامم الشماني التي اسهمت في مجال الحضارة الاسلامية كما ورد ذكرهم في مقدمة ابن خلدون . ويقول الكاتب الذي عرفه الغرب .

#### العصور الوسطى

يسرفض المؤلف في بداية هذا الفصل استعمال التقسيمات الزمنية من قديم ووسيط وحديث لدراسة التاريخ الاسلامي ، ويستبدلها بثلاث مراحل من الغزو والتوسع الجغرافي ، غيرت ملامح العالم سياسيا واقتصاديا وثقافيا .

المرحلة الأولى هي غزو العرب والمسلمين في القرنين السابع والثامن للبلاد التي حولهم ، والذي تم خلاله نشر الدين الاسلامي واللغة العربية واقامة احلافة الاسلامية . وقد نجمت عن ذلك تغيرات جوهرية ادت الى خلق نظام جديد على المستوى

السياسي والاجتماعي والثقاني في منطقة الشرق الاوسط.

اما المرحلة الثانية فتبدأ بغزو اهل السهول من الشمال والشمال الشرقي ، بداية بهجرة الاتراك في القرنين العاشر والحادي عشر ووصلت قمتها بهجرة المغول في القرن الثالث عشر ، عما ادى الى زوال الحلافة الاسلامية وقيام عهد سياسي حديد ، اصبحت السيادة فيه من نصيب الاتراك والمغول في المبراطوريات وعالك بديلة كما اصبحت اللغات التركية والمغولية هي الغالبة ، بينما بقي الاسلام سائدا ، وان تغير في بنيته واصبح هرميا ، واكثر اهتماما بالنظام ، وتقليديا محافظا .

اما الغزو الاخير فهر الغزو الاوروبي . وكانت الممالك الاسلامية قد حاولت غزو الممالك الاوروبية اكثر من مرة . فقد حاول العرب في اسبانيا وصقلية ، والتتر المسلمون من روسيا ، والاتراك الدين نجحوا مرتين في الوصول الى اسوار فيينا . ولكن هذه المحاولات جميعها باءت بالفشل . وتحول موقف اوروبا من الدفاع الى الهجوم ، ولاحق الاسبانيون والبرتغاليون المغاربة الى شمال افريقيا ، وابحروا حول القارة الافريقية ، وحاربوا العرب المسلمين في جنوب آسيا وجنوب البحر الابيض المتوسط . . واستطاع المجريون والمساويون طرد العثمانيين عبر البلقان الى القسطنطينية ، وبعد ان حرر الروس موسكو مى التتر طردوا العثمانيين الى البحر الاسود وجبال القوقاز والى قلب العالم الاسلامي .

والكاتب هنا لم يلتنزم الدقة في وصفة محاولات المسلمين غزو اوروبا بالفشسل . نعم لم ينجح المسلمون في غزو اوروبا غزوا كاملا ، لكنهم نجحوا في غزو واحتلال بعض اجزاء منها لقرون طويلة ، وتركوا بصماتهم الثقافية والدينية واللغوية فيها الى يومنا هذا .

والفترة التي تهم المؤلف هنا هي فترة الغزو الثاني التي شهدت تدفق اهل السهول من المغول وانتهت بتقدم الغزاة الاوروبيين ـ اي فترة ازدهار واضمحلال الامبراطورية العثمانية .

## كناب الشهر

يقسول المؤلف ان الحاليات اليهسودية في الامبراطورية العثمانية كانت تتكون من محموعات متعددة ، فهناك طقة اليهود الرومانيين الذين يتحدثون الاغريقية في غربي آسيا الصغرى وفي القسطنطيية ومدن البلقان وتتكون - المجموعة الثانية - من المهاجرين من اورونا وهم غالبا من اليهود الاشكناز القادمين من المانيا وفرنسا ، ولكن هجرة البهود هذه المجموعة تضاءلت تحت وطأة هجرة اليهود السفارد من جنوب اورونا بعد طردهم من اسبانيا في المفارد من جنوب اورونا بعد طردهم من اسبانيا في اعدادهم تتزايد في اسطنبول وسولنيكا وأزمير وسواها من مدن الاناضول واللقان .

وبعد احتلال العثمانيين لشمال افريقيا انضمت الى يهودها مجموعات جديدة تتحدث العربية ، وتطلق عليهم الوثائق العثمانية اليهود المستعربة ، تمييزا لهم عن يهود مصر وسوريا والعراق الذين يتحدثون العربية ، واليهود اللذين يتحدثون التركية والاسبانية ، وكانت هناك اقليات صغيرة من التحدثين باللغتين الكردية والارامية .

معنى ذلك ان يهود الدولة العثمانية كانوا يتكونون من المقيمن والمهاجرين . اليهود المقيمون اصبحوا جزءا من الامبراطورية العثمانية ، مثلهم مثل سواهم . اما المهاجرون فيكونون المجموعة الوحيدة التي اصبحت عثمانية بمحض اختيارها ، معد ان سمعوا بالسماحة والعرص المواتية فيها ، وصاقوا بالاضطهاد الديبي في اوروبا .

ويضيف الكاتب ان الدولة العثمانية قد دأبت على ترحيل الافراد والعائلات والمحموعات من مكان لاخر، اما بقصد توقيع العقوبة عليهم، او تمشيا مع سياسة الدولة الاقتصادية والاستراتيجية والسياسية،

وكانت سياسة الترحيل هذه تنطبق على الجميع من مسلمين وسواهم . مثلا بعد احتىلال القسطنطيسة رحل اليهود باعداد كبيرة من الأناضول والبلقان . وفي بداية القرن السابع عشر اصبح ٦٧٪ . مسكان سالونيكا يهودا . كيا رحل اليهود الى قبرص بعد احتلالها في عام ١٩٧١

اما عن نظام الملة الذي اقامه العثمانيون لتنظيم الاقليات فيقول الكاتب : ان ما جاء في ادبيات اليهود والعثمانيين في تعيين السلطان محمد الفاتح ( ١٤٣٢ - ١٤٨١ ) للحاخام موسى كاسسالي في عام ١٤٥٣ مسئولا عن الملة اليهودية في جميع انحاء الامبراطورية ليس صحيحا ، اذ عير مسئولا فقط عن الحالية في السطنول » . ويعزو الكاتب ذلك الخلط . الى عادة العثمانيين في اعلان اوامرهم الاصلاحية بأثر رجعي لاساب دعائية . اما اول مرة يعين فيها حاخام عام ليهود الامبراطورية العثمانية كمجموعة فقد حدث في عام ١٨٣٤ .

يقول الكاتب ان اليهود المهاجريس من اوروبا الى الامراطورية العثمانية اتوا بمعرفة جديدة وحرف ضرورية ، من حضارة مزدهرة الى حضارة متقلصة لم تعد في موضع العطاء . وكان اسهام هؤلاء اليهود في الحياة الثقافية للامسراطورية العثمانية محصورا في بحالات الطب والفنون الاستعراضية والعسكرية والطباعة والتجارة والدبلوماسية .

ولكن مع مرور الوقت فقد اليهود المهاجرون معرفتهم باللغات الاوروبية وبالتالي بدأ اسهامهم في الزوال بعد ان حلت مكانهم مجموعات مهاجرة جديدة من الاغريق والطليان والأرمن ، احتفظوا من خلال ارسال ابنائهم للتعليم في الجامعات الاوروبية باستمرار معرفتهم اللغات الاوروبية ، وبالتالي تمكنوا

من نقل منجزات الخضارة الاوروبية الى الامبراطورية . العثمانية لفترة اطول .

يقول الكاتب انه برعم اتسام الامسراطورية العثمانية بالتسامح في معاملاتها مع اليهود الا ان القرون السادس عشر والساسع عشر والشامل عشر والشامل عشر تدريجيا ، عمنان يصطر الولاة والسلطان لهدئتهم ناعلان وتطبيق واحبات والتزامات اهل اللمة كما ان الفترة داتها شهدت تسرب بعص هارسات العداء للسامية المنتشرة في اوروسا ، مثل اتهام اليهود ناحتطاف النصارى ، وحاصة اطفافم ، واستراف ناحتطاف النصارى ، وحاصة اطفافم ، واستراف دمهم Blood Libel ليعجنوا به الحسر الذي يتناولونه في مناسسات دينية ، واتهامهم كذلك يتناولونه في مناسسات دينية ، واتهامهم كذلك واصبح التآمر باستمرار صد الاغلية ، بحيت كاقلية ـ بالتآمر باستمرار صد الاغلية ، بحيت كيهود ، ويعطي الكاتب مثلا باتهامهم بمؤ امرات بشر الاشتراكية في العالم العربي الاسلامي

ويقارل الكاتب بين معاملة اليهود في اوروبا بعد القسرل السسادس عشسر ، وبسين معساملتهم في الامبراطوريه العثمانية تعاني من التدهور السياسي والاقتصادي ، وانعكس ، ذلك على الموقف الشعبي والرسمي تجاه الاقليات من يهود ومسيحيين اما اوروبا فقد شهدت في الفترة ذاتها ازدهارا اقتصاديا واصبح اليهود يلقون معاملة حسنة فيها بسنة لانتشار ماديء الثورة الفرنسية والافكار الليبرالية والماديء الاسابة .

يقول الكاتب ان اليهود في ايران تحت حكم الشيعة المترمت كانوا يعانون اكثر من معاناتهم في اي مكان آخر من العالم الاسلامي ، وقد لخص الرحالة واليهودي جي . حي . بنيامين معاناتهم في منتصف القرن التاسع عشر ، في خس عشرة عارسة تلقى الضوء على ماوصل اليه وضع الدمي من تدهور ، ومن بينها احبارهم على العيش في حي خاص في المدينة ، لا يحق لهم العمل بالتجارة حتى في احسائهم ، يحصبون بالحجارة دون دس ظاهر ،

ينعون من الحروج من منازلهم اثناء هطول الامطار خوف انتشار نجاستهم ، اذا قتل يهودي وشهد مسلمان على الحريمة يغرم قاتله المسلم بجا يعادل ستمائة قرش ، لا يحق لليهودي معاية البضائع او لمسها قبل شرائها ، وان فعل يرغم على شرائها بالثمن الذي يحدده البائع ، لا تساع اللحوم التي تبدي مناظريقة اليهودية للمسلمين ، اذا تجرأ يهودي وحرت من بيته اثناء الاحتفالات الدينية يكون عقابه الموت الح الخ هذا الى جانب ارعامهم على الممارسات التقليدية من لس ملاس معينة ، وبالوان معينة ، وشارات معينة ، ومنعهم من ركوب الخيل والجمال ، وارعامهم على دفع الجرية ، وحرمانهم من تقلد وظائف وحرف معية .

#### نهاية التقليد

في نوفمبر ١٨٠٦ تدخل القبصل البريطاني حيمس قريس لدى ملك المغرب طالبا اعماء اليهبود في جبل طارق من قرار منعهم من لبس الملابس الاوروبية وقد استجاب الملك لطلبه .

ويقول الكاتب ال لهذا القرار اهمية خاصة مل عدة وجوه . لقد كان جبل طارق تحت السيطرة البريطانية منذ عام ١٧٠٤ ، وكانت اسبابيا قد اشترطت عدم السماح لليهود المعارمة بالاقامة في جبل طارق ، وهو شرط لم يلتزم به البريطانيون ، وتجدر الاشارة الى ان يهود الامبراطورية البريطانية كانوا قد حصلوا على حقوقهم المدنية الكاملة في القرد التاسع عشر .

بعد ان حصل اليهود على حقرق المراطنة في اغلب الدول الاوروبية ، بدءوا يتدخلون بمختلف الطرق لانقاد اخوامهم في العالم الاسلامي ، والعمل على تحسير اوصاعهم فيه .

ولقد لعبت الدول الأوروبيه دورا هاما في تحسين حالة اليهبود والمسيحيين المقيمين في الأمبراطبورية العثمانية ، اد شملت معظمهم رعاية القناصل الأوروبيسين تحت نسطام الامتيارات الاجنبيسة Capitulations ، وكان هذا التدحل بثير ثائرة

### كناب الشهر

الأهالي والطبقات الحاكمة ، ويقود الى انفجار العداء ضد الاقليات ، وتشديد قبضة الاضطهاد وممارسات نظام الذمة .

يقول الكاتب ان هده الصلة الثلاثية بين الاسلام هنا والبهود واوروبا وجدت تعبيرها الدرامي في حادثة دمشق المشهورة في عام ١٨٤٠.

ففي فبراير من ذلك العام اختفى قسيس فرسي وخادمه ، واتهم زملاؤه حلاقا يهوديا بقتله ، وخلط دمائه مع الخبر الذي يأكله اليهبود في مناسباتهم الديبية . وكان يقف وراء الاتهام والتحريض القنصل الفرنسي الذي نجع في اقناع حاكم الاقليم ـ شريف باشا ـ مالاتهام واعتبال تادة الحالية اليهبودية البارزين ، وتعذيبهم اثناء الاستجواب ، عا ادى الى موت احدهم ، واعتناق آخر للاسلام ، واعتراف العديدين بالجرم تحت التعذيب . وحتى يبرر القنصل تدخله أثار حملة صحفية ضارية ضد اليهود في دمشق وباريس . وتحرك قادة اليهود في اوروبا ، وكونوا معارضة قوية وجدت استجابة في الدوائر المسئولة والشعبية .

وتكونت لجنة من اليهود وانصارهم في البرلمان في بريطانيا ، وارسلت لجنة الى مصر لمقابلة واليها عمد على باشا ، وكانت سوريا تحت حكمه ، تنذره وتطلب تدخله للتحقيق في الواقعة . وقام اللورد بالمرستون ، وزير الخارجية البريطانية بالاتصال بمحمد على باشا ، كما فعلت الحكومة الفرنسية نفس الشيء . وتحت هذا الضغط المتزايد اصدر عمد على باشا اوامره باطلاق سراح اليهود المعتقلين فورا . ويقول الكاتب انه اضطر بعد ذلك باشهر الى التخلي عن سوريا وفلسطين تحت الضغط الاوروبي .

وكان الوفد البرلماني البريطاني عند عودته من مصر

قد عرج على القسطنطينية وقابل السلطان الدي اصدر فرمانا يدين حملات التشهير الجماعية ضد الاقليات ، ويؤكد عرم السلطات العثمانية على اعطاء اليهبود حماية كاملة في النفس والممتلكات .

وفي عام ١٨٦٠ انشيء التحالف الاسرائيلي Alliance Israclite Universelle في باريس من اليهود الفرنسيين ذوي الاتجاهات الدينية والسياسية الليرالية ، المذين بدروا انفسهم للاخذ بايدي اخوابهم اليهود في كل مكان ، للاخذ بايدي اخوابهم اليهود في كل مكان ، وتوعيتهم بحقوقهم المدنية . ورغم ان التحالف قد وتوعيتهم بحقوقهم المدنية . ورغم ان التحالف قد قصد به جميع اليهود في مختلف البلدان الا ان مطمات عائلة له انبثقت في العالم الغربي ، في لندن في عام عائلة له انبثقت في العالم الغربي ، في لندن في عام ١٨٧١ ، وفي فيينا عام ١٨٧٣ ، وسرلين عسام فترة تطور الصهيونية فكرا وتنطيها وتطبيقا .

ولقد قامت هذه المنظمات المدعومة النشيطة بمساعدة اليهود في المشرق العربي ، خاصة في مجال التعليم والتسوعية ، والى لفت انتظار المسئولين من وطنين واجانب .

حقا لقد توفرت ظروف مادية واجتماعية وفقافية لاوروبا بعد القرن الثامن عشر ، جعلت انصاف الاقليات امرا مقبولا وضروريا ، لكن يجب ان نذكر ان هذا التسامع نحو الاقليات في اوروبا نفسها ومستعمراتها بعد ذلك قد واكبه اضطهاد واستغلال للاغلبية ، لم يسبق له مثيل في تاريخ البشرية . ولقد اقامت الادارات البريطانية تحالفات غير متكافئة مع عدد من الاقليات ، او طبقة منها ، لتركيز دعائم سيطرتها .

في العالم الاسلامي كانت هذه الاقليات تنتمي

غالبا الى اليهود وسواهم ونحن لا نرمي هنا بايراد هذه الحقيقة التاريخية الموثقة الى دمغ هذه الاقليات ككل بالعمالة والتواطؤ مع المستعمر ، ولكننا قصدما ان نلفت الانظار الى حقيقة هامة اغفلها الكاتب عامدا عن مقارنته بين موقفي العالم الغربي والعالم الاسلامي تجاه الاقليات في العصر الح ث ، بحيث خرجت اوروبا من المقارنة وكفتها را-حة وهي التي مارست اسوأ انواع الاسترقاق والعنصرية والاستغلال والاضطهاد لبلاد وعناصر وقارات باكملها ، مما يحعل وصفها بالتسامح اقرب الى الىكتة غير المستساغة منه بالتحليل الموضوعي الشبامل. قند يقول قبائل ال الكاتب كان يعالج أمر اليهود فقه وفي اوروبا ، ونقول ان الكاتب قد اورد ذلك في مطاق المقاربة مع وضع اليهود والاقليات في العالم الاسلامي والعالم الاوروبي وكان يتحتم عليه ان يوفي الموضوع حقه . وهو اساسا عن يهود الاسلام.

#### الخلاصة والتعليق

والان ، وبعد هذا التلحيص الطويل للكتاب الدي حاولنا فيه ابراز وجهة نظر المؤلف قدر الامكان ، يحق ان نتساءل : هل التزم الكاتب الموضوعية في معالجة موضوعه الحساس ؟

اولا لم يأت الكاتب بجديد من المعلومات ، وان نجح في الغوص في محتلف المراجع ، وانتقى منها ما يخدم اطروحته واغفال مايناقضها ، وحير مثال لدلك قفزته الخطيرة من نهاية القرن التاسع عشر الى منتصف القرن العشرين . لم يقل الكاتب شيئا عن فلسطين وعن قيام « اسرائيل » وما ساد دلك من ذبح وقتل وتشريد . هذا من ناحية المعلومات ، وهو نقص خطير .

اما من ناحية المنهج المقارن الذي استعمله بمهارة في القاء الضوء على وضع اليهود والاقليات الاخرى في العالم الاسلامي ومقارنته بوضع اليهود في اوروبا وامريكا ، فيبدو ان الكاتب قد رفض عامدا ان يسلطه على و اسرائيل و حتى تكتمل دائرة المقارنة . لقد ظل اليهود اقلية مضطهدة مستضعفة طوال

التاريخ ، كلم يقول الكاتب ، ولكنهم ملذ قيام والسرائيل ، في عام ١٩٤٨ تحولوا الى اغلبية حاكمة في داخل حدودها ، فماذا فعلوا بالأخرين ؟ المؤلف لا يريد ان يمس هذا الموضوع ، ولو من بعيد لأنه يقود الى مسئولية الحضارة الغربية وقيمها التي مجدها الكاتب عما كان سيقوض اركان اطروحته . كذلك لم يقل الكاتب شيئا عن قيام الحركة الصهيونية للسبب ذاته .

لقد وضع الكاتب نصب عينيه هدفا معينا ، وهو اقامة البرهان وتقديم الأدلة على صحة اطروحته ، وجاءت النتيجة تاريخا ناقصا ، وكان يجدر به ان يكتب التاريخ اولا ـ كاملا غير منقوص ويستخرج منه ما يشاء من العر بعد ذلك .

وليس للكاتب عذر ، خاصة بعد تعليقه على كتاب و الاستشراق ، وأهم من ذلك بعد و اسرائيل ، واحتلال وما تبع ذلك من محازر صبرا وشاتيلا ، واحتلال مايرال قائيا في الجنوب والمقاع اللبنانين .

ان موضوع الكتاب هو مدى تسامح الاغلبيات تجاه الاقليات . والتسامح ككل القيم المجردة لا يمكن تجزئته او قياسه بمعايير مختلفة للمسلمين والمسيحيين الاوروبيين وللاسرائيليين ، ولكن الكاتب اغفل هذه القاعدة الذهبية .

معم لقد قام في الماضي تقليد يهودي ـ اسلامي في ظل التسامح الاسلامي . وهذا عنصر ايجابي . وقام مؤخرا تراث آخر صهيوني ـ عربي مازال ينمو . وهو عنصر سلبي . وكان على الكاتب ألا يغفل التقليد الثاني حتى لا يخرج عملا غير متوازن وغير مقنع .

لقد ذكر الكاتب في مقدمته ان كتابه عبارة عن صورة موسعة لمحاضرات القاها في كلية الاتحاد العبري بمدينة سنسناتي بولاية اوهايو الامريكية ، وليته لم يقل بانه قام بمراجعة وتوسيع المحاضرات ، وليته قال انه اكتفى بنشرها كها هي حين القاها على جمهور معين . ولو فعل ذلك كنا سنجد له العذر . اما وقد اختار ان يتوسع فيها وان يضيف اليها لنشرها على جمهور اوسع فكان يجدر به ان يكون اكثر حرصا على الدقة والموضوعية والاكاديمية المنضبطة .

### ەن الچكنبة الغربية



بقلم: يوسف عبد الله محمود

و الرابع عشر من شهر بيسان عام ١٩٨٣ ، عيب الموت واحدا من رواد القصة القصيرة في الاردن هو المرحوم أمين فارس ملحس ، ولست هنا مصدد الحديث عن سيرته الذاتية أو رصد كل مطاهر نشاطه الأدبي ، وهي كثيرة لا يتسع المجال لتتبعها في هذا الحديث . . . ولكنني معني بتناول محموعته القصصية « ذيول » التي آشرت رابطة الكتساب

رائد من رواد القصة القصيرة في الاردن

الاردنيين نشرها غداة مرور أربعين يوما على وفاته ، وماء منها لهذا الكاتب اللذي ارتضى أن يعيش في الظلال زهدا منه في الشهرة التي كثيرا ما جرت على صاحبها المحن والنكسات . . تضم هذه المجموعة التي نشرت سنة ١٩٨٣ ست عشرة قصة قصيرة ، التزم الكاتب فيها الاتجاه الواقعي ، فكل ما الدعه قلمه يحكي في معطمه هموم شعبه الذي اضطرته الظروف القاسية عام ١٩٤٨ الى أن يهيم على وجهه بعد أن فقد بعمة الاستقرار وهناءة العيش . . . عاش أمين هم شعبه وأساه بكل عواطفه وأحاسيسه ، فأبطال قصصة المحوريون يعبر لسان حالهم عن واقع مرير ورته ظروف سياسية واجتماعية قاهرة . .

أما الشريحة الاجتماعية التي ينتمي اليها أبطال هذه القصص فتعيش على الهـأمش . . محرومـة من لذائذ الحياة ، تعانى من النظالة كيا في قصة و ننظرة ملؤها الأمل، وقصة وجيوب خاوية ، حيث تصغط الطروف الاجتماعية على البطلين اللدين أظلمت الدنيا في وحههما ، ومع ذلك لم يستسلما للياس سل طلت أقدامهما مشدودة الى الارض في صلابة واصرار . واذا كان الكاتب حريصا على تسحيل لحطات الصراع النفسى الناشئة عن الضغوط الاحتماعية ومشكلات البطالة والفقر فانه \_ كها أرى موضعه النهايات السعيدة لهذا الصراع في ختام مجموعة لا بأس بها من قصصه يدل على أن وعيه بابعاد الصراع ، الاحتماعي في تلك الحقبة التي كتب فيها مجمسوعته القصصية و ذيول و والتي تقسع بسين الخمسينيات والستيميات من هذا القرن ، لم يكن قد تىلور تېلورا كافيا ، والدليل عىلى ذلك أن قصصم القصيرة الاخرى التي كتبها قبل وفاته بسنوات قليلة حاولت أن تستوعب مفهوم هذا الصبراع على نحبو أفضل من السابق ، كما توفر لها من المقومات الفنية الحديثة ما لم يتوفر لقصص المرحلة الاولى . .

#### ابو السعيدين يحمل المنارة!

وسأحاول هنا رصد بعض السمات الموضوعية والعنية في قصتين من قصص هذه المجموعة « ذيول » : الاولى عنوانها « أبو السعيدين » والثانية عنوانها « قصير » . . . في القصة الاولى « أبسو

السعيدين 1 تلقانا حمدوته تحاول بها الجدة أن تسلى أحفادها الصغار . . . وهي تتحدث عن رجل اسمه « ابو السعيدين » كان يعمل عتالا في نابلس أيام الحكم التركي وكان حين لا يتيسر له حملة يحملها يمد يده الى بضعة افراد في المدينة أولاهم ثقته دون سائر الناس . . . وذات يوم سدت في وجهه سبل الرزق ، فأسرع كالمجنون الى المنارة المنتصبه وسط مدينته يريد ان يحملها على ظهره ، وراح يصيح بأعلى صوته : يا أهمل البلد ، المل يحب النبي يسرد هالحمله عسل ظهري ، عندها التف حوله بعض اصحاب الدكاكين والمارة مستملحين بكتته! وبسرعة تناهى الخبر الى متصرف المدينة التركى فطل أن تمردا يوشك أن يقع على سياسة الباب العالى فاستدعى اليه و اما السعيدين ، مستوضحا منه حقيقة الامر ، فسراح أبو السعيدين يحدثه عن عدولم تستطع الحيوش العثمانية رغم انتصاراتها في ساحات الحروب أن تقصى عليه ، وكان يعني تهدا العدو والفقرة عسدها هندأت نفس المتصرف بعد أن تبين له أن أمن البياب العالى عبير مهدد بالحطرا

القصة \_ كها برى \_ تصوير لادع لمحنة الفقراء ، وتبدو السحرية المرة من محاولة ، أبي السعيدين ، انتراع الماره الشامحة من مكامها وحملها على طهره ، كأبي به اراد بهده الحيلة الذكية أن يعلن احتجاجه على وصع اجتماعي شاذ . . .

#### المصير

بقي أن أقول هنا قبل أن انتقل الى القصة الاخرى أن شخصية و ابي السعيدين و بالرعم من بؤسها لم تحاول أن تتخلى عن نقائها الانسان وبدليل رفض صاحبها أحذ المجيدي و بيده من المتصوف و لابه حالف يمين لا يمد يده و . . وبعد الضغط عليه قبل أخذ هذا المبلغ شريطة أن يصعه احدهم في عبه ! . أما القصة الثانية التي اخترتها من محموعة الكاتب الراحل أمين ملحس فعنوانها و مصير و . . . حين نذرع هذه القصة نكشف بداية رؤية طبقية واضحة عند الكاتب ، فالبطلان و البيك وابنه و نحوجان للمجتمع البورحوازي الغارق في أحلامه ومباذله . . . فالاب السادر في ملذاته يعقد فجأة

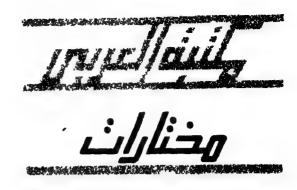
وظيفته المحترمة التي درت كل هذا الثراء ، ثم تشاء الظروف أن يخسر كل ثروته ويضطر في مهاية المطاف أد يشغل وظيفة صغيرة يسد راتبها الهريل رمق العائلة . . . وهنا تلقبانا المفيارقات السباخرة . . . الاب الذي فقد « البيكوية » يريد من ابنه أن يتفوق في دراسته ليستطيع أن يشتغل في المستقبل ويبني نفسه ، ولكن الابن الذي فتح عينيه ـ أول ما فتحها ـ على سهرات أبيه الحافلة بالخمر والمسر والساء يأبي أن يطيع آماه ، بل انبه يندفع وراء ملذاته غير عابيء منصائح أسرته . . . ال هذا الابن بتطلعاته الطبقية لم يعد يطبيق أن يرى أباه انسانا عاديا يعمل بوظيفة بسيطة الذا فانه ينكر هذا الآب الذي خرج يبحث عنه ذات يوم ، قائلًا لرفاقه الـذين نبهوه الى وجـوده : و انتم علطانين . . . هذا ليس أبي و . . قد يقال هنا ان الكاتب من أجل أن يعرى العلاقات الاحتماعية للطبقات المتميرة شرائها وتطلعاتها الشاذة قسا على الاس حين حرده من عواطفه الانسانية وجعله ينكر أباه امام ملذاته . . . وقد يكون هذا صحيحا لو ان الواقع الاجتماعي الذي تتحرك في اطاره مثل تلك الشخصيات لم يكن على هذا النحو من التفسخ والانحلال . . وعلى كيل حال ، قيان قصص هذه المجموعة تغرف من واقع حياة المؤلف نفسه ، ومن واقع مجتمعه الذي ينتمي اليه انتهاء حارا . . فأنطاله يوحد بينهم العذاب والالم . . العذاب الدي يطهـر النفس ويثربها اذا ما تمكنت من التفوق على لحظات ضعفها ، أما الصياغة الفنية لهذه القصص التي كتب المؤلف معظمها في الخمسينيات والستينيات فلم تخرج في الغالب عن الشكل الكلاسيكي لكتابة القصة القصيرة الذي يتكيء على السرد والوصف المباشر وأساليب الحوار التقليدية ، التي كثيرا ما تفقد العمل القصصي بعض توهجه وخصوصيته الفنيـة . . . ولان كاتب هذه القصص كان يستلهم واقعة المرير في كل ما كتب فقد حفلت قصصة بالمفارقات الاجتماعية المثيرة للسخرية وللشفقة حينا أخر . . وعلى عكس كثير من القصص القصيرة التي تكون فيها الشخصيات الثانوية مفروضة من الخارج ، فان

مثل هذه الشخصيات في قصص أمين ملحس لها

دورها المحدد في ثراء المواقف الانسانية التي يمر بها هذا

البطل أو ذلك . . .

U



#### الزيات والرسالة

الكاتب : د . عمد سيد عمد .

التاشر: دار الرفاص للنشر - الرياض .

سنة النشر: ١٩٨٢ م .

مند الصفحات: ٢٢٦ صفحة من القطع المتوسط.

لعبت المجلات في ثقافتنا العربية دورا مهما أعطاها \_ أي الثقافة \_ بعض سمات التغيير والتطوير ، ورفدها ببعض الركائز .

من تلك المجلات مجلة و الرسالة و التي أصدرها ورأس تحريرها الأديب أحمد حسن النزيات . وقد صدر العدد الأول منها سنة ١٩٣٣ . واستمرت في الصدور حوالي ٢٠ عاما كمجلة مستقلة التمويل . ثم أعيد اصدارها بتمويل من قبل الدولة سنة

تم الحيد الصدارها بتعويل من قبل الشع 1978 ورأس تحريرها الزيات أيضا .

وقد درس الكاتب تفصيلات حياة الزيات . والمراحل التي مرت بها ، ومكونات ثقافته وأعساله المؤلفة والمترجة .

ثم حرج على المجلة ودورها ، والمراحل التي مرت بها ، وأبوابها ومعاركها الأدبية ، والقضايا التي اهتمت بها ، وتأثيرها على قرائها وعلى الأدب والفكر وغير ذلك .

يقول الكاتب عن دور المجلة :

ويتضح دور و الرسالة ، في جال الثقافة العربية والفكر العربي في عملها الدائب من أجل تأصيل الثقافة العربية ، ولقد كان هذا الهدف واضحا في خطتها ، فقد كانت تعلن عن نفسها بأنها تجمع وحدة

الثقافة لأبناء الأقطار العربية وانها تصور مظاهر العبقرية للامة العربية . واتخذت و الرسالة ، من هذا المدف قضية حيوية تقف فيها موقف البناء وموقف الدفاع . ووقفت من التراث موقفا ايجابيا معتدلا ، ولعبت دورا في الرأي العام العربي وهو دور يتسم بالعمق ، وتولت الكتابة لمناصرة قضية العدل الاجتماعي والاصلاح ، ومهاجة الاقطاع ، وتحديد الملكية الزراعية ، وقوانين الاصلاح الزراعي وغيرها من موضوعات .



#### مدخل الانظمة السياسية

الكاتب : د . عبد الله مدية الناشر : مكتبة أم القرى ـ الكويت

سنة النشر : ١٩٨٤ م .

عدد المفحات: ف ٢٩٥ صفحة من القطع المتوسط

كيف نشأت الدول ، وما هي الأفكار السياسية التي استندت اليها السلطة ، وما هي تكوينات هذه السلطة وعناصرها . وما هي خصائص الانظمة السياسية وأشكال الدول ووظائفها ؟ كل هذه العناوين والأسئلة وغيرها . أجاب عنها المؤلف ، وتسع نشأة الدول ونظمها الخاصة من الاغريق وصولا الى الانظمة الحديثة .

وقد جاء في مقدمة المؤلف ما يل :

اذا كان و علم السياسة ، يهتم بدراسة و السلطة ، فهي محوره وحجر الزاوية في بنيانه ، فانه يهتم بدراسة ظماهرة السلطة داخسل وعماء معسين ، الا وهو و الدولة ، ولذا كان من المنطقي أن نخصص جزءا يسيرا من هذا الكتاب لدراسة و الدولة ، أركانها وأشكالها وكيفية نشوتها وقيامها ، والنظريات التي قيلت في هذا الصدد . ولا يمكن أن نتعرض للنظام السياسي في العصر الحديث الا عندما نتعرض لوعائه السياسي في العصر الحديث الا عندما نتعرض لوعائه المطبيعي الذي يعمل داخله ، الا وهو الدولة ومؤسساتها والعلاقات بينها ، ومحتوى هذه المؤسسات ، وفحوى هذه العلاقات ، وصلتها طبقات وأفراد المجتمع .

#### جزر الأندلس المنسية

الكاتب : د . حصام سالم سيسالم . الناشر : دار العلم للملايين ـ بيروت .

سنة النشر: ١٩٨٤ .

عدد الصفحات: ٦٨٠ صفحة من القطع المتوسط.

المقصود بجزر الأنـدلس المنسيـة ، هي جــزر الباليار ، التي تقع في الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط ، والتي تتبع اسبانيا الآن .

وقد كان للمرب المسلمين في هذه الجزر دول وولايات ، ومعارك . . وبناء حضاري أيضا ، وكانت تتبع دول الاندلس أحيانا ، أو تستقل وتعلن دولها الخاصة ، لكن ضمن المجموعة العربية الاسلامية ، قبل سقوط دولة الاندلس . .

وقد تتبع المؤلف تفصيلات تاريخ هذه الجزر قبل ظهور الاسلام وبعده ، وبين الأهمية الاستراتيجية لها ، ثم تناول التاريخ الخاص بفتح هذه الجزر من قبل المسلمين ، والمراحل والحقب والدول التي حكمتها ، أو الحكومات المحلية التي قامت بها ، وتتبع ذلك بتفصيلات دقيقة وصولا الى الانجازات الحضارية التي أنجزها سكان الجزر .

وقد جاء في مقدمة المؤلف ما يلى:

و الشواهد العديدة التي تمكنت من الاطلاع عليها تكشف الدور الكبير الذي أسهم فيه أهل هذه الجزر في حركة الجهاد البحري في الحوض الغربي للبحر المتوسط وما كان لهم من دور متميز في الحضارة الاسلامية . » .



#### الواقعية في الأدبين السوفيقي والعرب

الكاتب: د . ماجد علاء الدين الناشر: دار الثقافة \_ دمشق

سنة النشر: ١٩٨٤م

عدد المنفحات: '٣٩٣ صفحة من القطع المتوسط

لاشك أن أي واقع له خصوصياته وتميزاته التي تميزه عن واقسع آخسر في الكشير من السوجسوه والتفصيلات.

لكن . . لوقارنا نتاج وابداعات واقع معين بغيرها في المواقع الأخر ، فانسا قد نجد بعض السمات المشتركة .

واسلوب المقارنة هذا اتبعه المؤلف بين الأدبين العربي والسوفيقي ، فوجد بعض الوجوه المتشابهة ، خاصة الاتجاه الواقعي في إبداعات بعض الكتاب .

وقد قسم الكاتب كتابه الى عدة أقسام ، ورصد بعض السمات المشتركة منذ ثلاثينيات هذا القرن وصولا الى مرحلة الستينيات . وركز على أدب مكسيم غوركي ، الذي اعتبره مؤسس الواقعية الاشتراكية في الأدب السوفيقي ، ودرس بعض نتاجاته ، ثم درس نتاجات شولوخوف وغيره من الكتاب .

وبعد ذلك درس سمات الواقعية في الأدب العربي ، ودرس أدب عمر فاخوري ومواهب كيالي وحنا مينه وسعيد حورانية وغيرهم ، ودور بعض الروابط الأدبية . وعقد بعدها مقارنة بين الأدبين خاصة في الأماكن التي يتضع فيها التقارب حول أطر مدرسة الواقعية الاشتراكية .

يمتد بيّ الزمانُ عاماً إثرَ عامُ أحمل أضلعي التي تقوست من كثرة الآلامُ وفي دماغي ضجةً ، وفي دمي أوهامُ حتى غدوتُ عندما أنامُ . . . لا أنامُ !

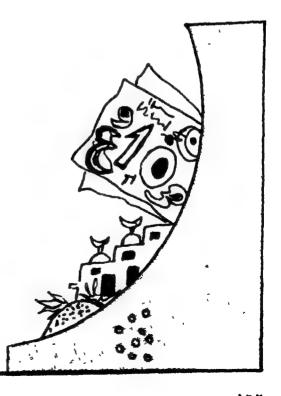
> سيدي تسألني الى متى تطحنك الأيام وانت لا تزال منبع الأحلام شعرُك كان لي وسادة وعقد ياسمين عشت على أريج سنين شِعرُك كان شمعة تقتحم الظلام فكيف تنحني والعمرُ لا يزال يقوى على المحال هل صرت يا معذبي تلاً من الرمال ؟

هل الليالي التي مرت على كبدي
مرت عليك أم أن الأمر بختلف مالي أراك تعاني من مشاكسة وانت اكبر مما يتلف التلف عودتني أن أرى الأقدار قسادرة اذا أردت فسلا جبن ولا صلف اذا اردت فسدنياك التي ولسدت كمثل دنياي فيها المجد والترف فعد لنا لليالي البيض نفجؤها من كل رأثمة الأفكار نقترف

\*\*\* بكل روعة الشباب عل تعودُ الم صرت مثلهم سيدتي . . . . صديقتى



شعر: على السبتي



ما صرتُ مثلَهم ولن أكونَ فيا أزال ذلك الذي عرفتهِ في ماضي الأيامُ احملُ وردةً وخنجراً أصنعُ منها وسام

سيدي تسألني مني ترتاخ أرتاح يما سيمدي حين أرى الاطفال في كمل بعضمة يمشون كالسرجال فكمل طفيل سيمد وكمل سيمية فعال ملك يا سيدي من الأقوال ومن مهرجين يحسبون المال يعلهم رجال همل يصنع المال انساناً بهلا خُلق وهمل رأيتم نجوماً دونما ألق وهمل سمعتم عن الجود اللذي بذلوا وأمهم تشتكي من بالي الخسرة غادعون ولمو فتشت عن كشب عن أصلهم لوجدت الحزي في العَلَقِ فيا التي تسدعي بي ضعف مقدرة ان بصرت وهذا يسوم منبطلاي

> سيدي تنام مثل قطةٍ وديعةٍ شبعانة أرى بعينيها الله سبحانه سبحان من خلقٌ يخلق من علقٌ هذي التي تزهر كالشفَقُ لم تدر ما الارقُ وردت أن أمدً كفي نحوها لكنها الأوهامُ قضت على الأحلامُ!

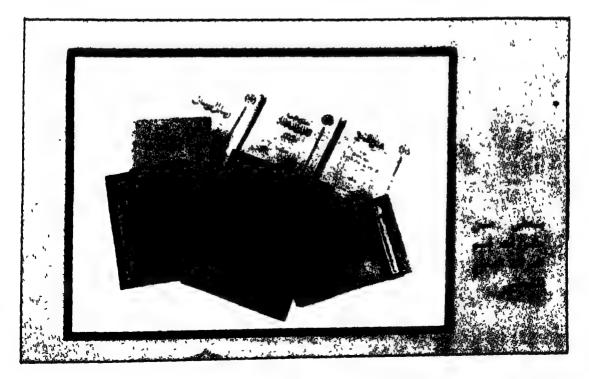
### المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

# عانسو کی ...

على طريق الثقافة والفكر في الكويت

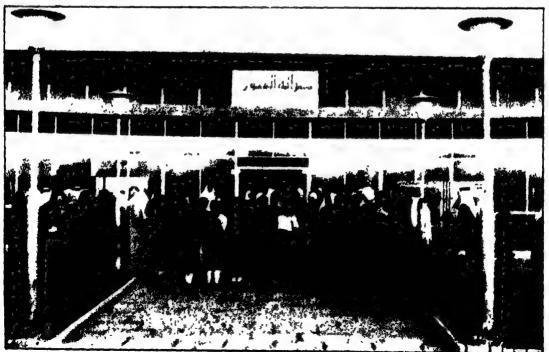
استطلاع : حسن محمودعباس

هل خطر لك وأنت تتصفح كتابا من سلسلة عالم المعرفة ، أو مجلة الثقافة العالمية ، أو من منشورات التراث . . . أو وأنت ترتاد صالة الفنون ، أو احدى المكتبات العامة وتتفع بكنوزها . . هل خطر لك أن تسأل عن الجهد الذي يبذل من أجل ذلك كله ، وعن الأيدي التي تقف وراء هذا العمل لتؤديه على خير ما ترى ؟! ان كنت تساءلت مثل هذه التساؤلات ، فلا شك أن الوقوف على الحقيقة يعنيك عناية خاصة ، ويستثير فضولك ، وهو فضول مشروع !





الاستباذ حبد المسزييز حسين بوزيير السدولة المثنون بجلس الوزراء ، والسرلسيس الأحسل والفتون والأداب بعد المتشاب السعسري بالكويت ، والى جواره سعادة السفير اللبناني .



صالة القنون بضاحية عبد الله السالم ، حيث تعرض فيها أعمال الفناتين التشكيليين الكويتيين وخيرهم عن يستضيغهم · المجلس .

كان لقاؤنا الأول مع الاستاذ أحد مشاري العدواني الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب، وهو الذي واكب عملية تعلور المجلس منذ انشاثه وحتى يومنا هذا، وسألنا الاستاذ العدواني عن تقويمه للتجربة بعد عشر سنوات ونيف من عمر المجلس فقال:

و قد يكون من الصعب على امريء متصل بتجربة ما أن يقومها تقويما موضوعيا دون أن يتهم بالهوى ، ولكن مع ذلك يظل هناك حد أدن من الحركة في هذا المجال ، خصوصا وأن عمر التجرءة زاد على عشر سنوات أعطت خلالها نشاجا راق الكثيرين عن لا نشك في موضوعيتهم . وهذا النتاج ، وهذه الثمرات تمثلت في نشر الثقافة لا على المستوى المحل وانما على المستوى العربي . فهذه هي سلسلة عالم المعرفة التي يشارك فيها كتاب من مختلف أرجاء الوطن العربي ، وتتناول شتى الموضوعات المؤلفة والمترجمة ، وما يقال عنها يقال عن مجلة الثقافة الصالمية التي صدرت في نوفمبر من عام ١٩٨١ ، والتي تشرَجم أحددث الدراسات والمقالات في الفكر العالمي ، وتصدر كل شهرين ، وتوزع في جيم أرجاء البوطن العربي ، وكذلك سلسلة كتب الترآث المحققة التي يصمدرها المجلس ، ثم الاسابيع الثقافية التي نقيمها في الاقطار العربية الشقيقة ، ومعرض الكتـاب السنوي وغـير ذلك من أوجه النشاط الثقاني .

قلنا للاستاذ العلواني: ومن المعروف أنكم كنتم تقيمون مواسم ثقافية تدعون اليها عددا من رجال الفكر والرأي والادب، فهل ما زال لها نصيب في اعتمامكم ؟ »

فأجاب: ولم نكن نقيم مواسم ثقافية بالمعنى الدقيق للكلمة وانما كنا نستضيف من حين الأخر معض رجال الفكر والادباء والمتخصصين للتشاور في أمور ثقافية ، والقاء بعض المحاضرات العامة ، وهو تقليد ما زلنا نحرص عليه .

وقد أشار علينا الاستاذ العدواني بالتوجه الى الادارات والاقسام المختلفة في المجلس لاستطلاع نشاطها والوقوف على حقيقة عملها ، وهذا ما كان .

#### منشورات التراث :

ويدأنا بقسم التراث وهو أحد الأقسام التابعة للمجلس الوطني ، وكانت بداية عمل القسم في النصف الثاني من عام ١٩٧٩ باشراف مستشاره الدكتور عبد الله يوسف الغنيم ، وقد استطاع منذ انشائه أن يحقق عددا من المنجزات منها تكوين مكتبة تراثية ، وشعبة تصوير مجهزة بأدوات التصوير والاستنساخ .

وقد أصبح القسم يمتلك غطوطات منها ما هو أصلي \_ وهو قليل \_ ومنها ما هو مصور من مكتبات عالمية عرف عنها احتواؤ ها لاعداد كبيرة منها . وقد تبنى القسم مشروعا يشرف عليه بعض المتخصصين في الخارج ، تتلخص مهمته في حصر المطبوعات النادرة التي نشرها المستشرقون منذ بداية القرن السادس عشر ونفدت طبعاتها ، ثم تحديد أماكن وجودها وأرقامها في مكتباتها ، وتصويرها ، وكذلك اختيار الاطروحات والدراسات الجامعية التي تتناول دراسات أو نصوصا تراثية تشرف عليها جامعات دراسات أو نصوبرها ونشرها ، وأخيرا ينتفع القسم بمقتنيات المكتبات العامة والخاصة من المخطوطات أو الصور وفي مقدمتها مكتبة جامعة الكريت .

وقد قام القسم بنشاط مواز في بجال النشر فأصدر من الكتب : ﴿ المخطوطات الجغرافية في المتحف البريطاني ، للدكتور عبد الله يوسف الغنيم ، وكتاب ه من مباهج الفكر ومناهج المبره ، للوطواط وهو موسوعة قيمة في الفلك والجَمْرافيا والحيوان والنبات ، وكتاب و المنصف للسارق والمسروق منه في اظهسار مسرقات المتنبي ۽ تصنيف الحسن بن علي بن وكيع وتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، كها صدر كتاب و المناظر ۽ لابن الهيثم الذي وضع فيه مؤلفه أسس علم البصريات على قواعد جديدة ، وصار كتبابه مرجع الباحثين في العالم الاسلامي وأوروبا الى مطلع القرن السابع عشر . يقول عنه المحقق الدكتور عبد الحميد صبرة - الاستاذ بجامعة هارضارد بالولايات المتحدة ـ و ولا شك أن كتاب المناظر هو أنفس ما أنتج العرب في مجال الفيزياء ، وهو بالاضافة الى ذلك أهم كتاب في البصريات ظهر في الحقبة الممتدة بين القرن

الشاني الميلادي ، وفيه ألف بطليموس كتابه في المناظر . . . وأواثل القرن السابع عشر حين ظهرت مؤلفات كبلر وديكارت .

وفي همسة عتاب يقبول الدكتبور الغنيم مستشار القسم : ﴿ وَلَمْ نَسَمِعُ فِي بِلادِنَا صَوْبًا وَاحْدًا مِنْ أَهُلَّ التخصص نوه بالكتاب أو نقده ، حتى أى ذلك من خارج وطننا العربي ، فنشرت عملة « ISIS ، مراجعة لهذا السفر الجليل كتبتها و أميل سافاج سميث ، وهي باحثة من جامعة كاليفورنيا تتخصص في البصريات ، وسبق لها أن نشرت نصوصا عربية في هذا المجال . وكمان مما قمالته: ووصلى الرغم من أهمية الكتاب الكبيرة ، فقد بقى مخطوطا في خزائن استانبول ، ولم ينهض أحد لطباعته ، حتى شاء الله أن يتصدى لهذه المهمة الدكتور عبد الحميد صبرة ، فقام بتحقيق الكتاب الذي ينتظر أن يخرج في أربعة مجلدات: اثنان للنص العربي ، واثنان للترجمة الانجليزية ، وصدر بالفعل المجلد الاول منه حاويا على النص العربي مقارنا بالترجمة اللاتينية . . لقد انتظرنا هذا الكتاب طويلا ، وأخيرا أثمر انتظارنا ، ولم يعق العمل تعدد النسخ المخطوطة ولا نفقات الطباعة . . والنتيجة طبعة رائعة دقيقة ، دقيقة الى حد الوسوسة وقد بلغت هذه الدقة درجة يستطيع القارىء معها .. ان شاء ـ مراجعة أي نسخة من النسخ المخطوطة من خلال النص المطبوع . . وأخيرا ، لن نغالي في التوكيد على أهمية هذا الكتاب ، ولكنه سوف يكون المقياس والمرجع الثقة لكل مؤرخى علم البصريات في المستقبل !!

وقد صدرت عن القسم كتب أخرى منها كتاب « فرجة الهموم في علم المسافات والمجاري البحرية » لبحار مجهول ، شرحه وعلق عليه حسن صالح شهاب ، وعن هذا الكتاب يقول الدكتور الغنيم انه يعد حلقة من الحلقات المفقودة في كتب المرشدات البحرية بين ابن ماجد وبين القطامي صاحب « دليل المختار في علم البحار » .

وقد أجاب الدكتور الغنيم عن سؤ النا « ما الفرق بين قسم التراث وبين معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ؟ » .

بقوله : و ان جمع المخطوطات مهمة مشتركة ،

ولكن الفارق يتجل في أن المعهد ينسق بين المراكز العربية المهتمة بالتراث في الوطن العربي ، أما القسم فيركز على ايجاد مكتبة تراثية مخطوطة أو مطبوعة ، . ونشر الكتب التراثية ضمن خطة علمية لاحياء التراث العربي . »

ومن هذا المنطلق يقتني قسم التراث العربي ما يقدر على اقتنائه من مخطوطات أصلية أو مصورة ، ومن فهمه لمعنى التراث يقوم القسم بنشر ما يراه جديرا بالنشر من مخطوطات قديمة . والقارىء المعاصر الذي يتهيأ له أن يطلع على واحد من هذه الكتب ، سوف يقف بقليل من التأني على معنى النشر لكتاب تراثي ، فهو يتمثل أولا في القراءة الواعية للنص ، وبعد هذه القسراءة يأتي الكشف عن محتسوى النص بشسرح غوامضه ، وتفسير مصطلحاته ، ثم يأتي تيسير الانتفاع بالكتاب بوضع مجموعة من الفهارس يهتدي الباحث عن طريقها ـ بأيسر جهد ـ الى ما يريد .

#### الأسابيع الثقافية:

وحرصا من المجلس على توطيد الصلات الثقافية مع الاقطار العربية الشقيقة فقد استضاف عددا من الأسابيم الثقافية شاركت في كل منها بأنشطة ختلفة من تلك الأنشطة التي يزاولها الفنانون والمبدعون في تلك الاقطار ، فقد قُدمّت عروض مسرحية ، وعرضت غاذج المنشورات والمطبوعات ، والقيت محاضرات في الادب والفكر بعامة .

كها كان للمجلس دور بارز في اقامة الاسبوع الخليجي الاول في باريس في عام ١٩٨٧، وفي المشاركة بلقاءات ثقافية حربية وعالمية كلقاءات الوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية في الوطن العربي، وحضور مؤتمر الوزراء المسئولين عن الثقافة في العالم الذي عقد في المكسيك في عام ١٩٨٧، وكان يرأس الوفد في كل هذه الحالات السيد وزيس المعلى المعلى الاستاذ عبد العزيز حسين .

ورداً على سؤال كنا قد وجهناه الى الدكتور خليفة الوقيان الامين العام المساعد حول الأسابيع الثقافية ، وان كانت قد حققت الطموحات المرجوة ، أجاب : « أعتقد أن الأسابيع الثقافية حققت الكثير من

#### العربي ـ العدد ٢١٥ ـ فبراير ١٩٨٥



في المكتبسة للركسزية حيث يخلو المسرء لنفسه فـلا يؤنس وحـدتـه إلاّ الكتسـاب



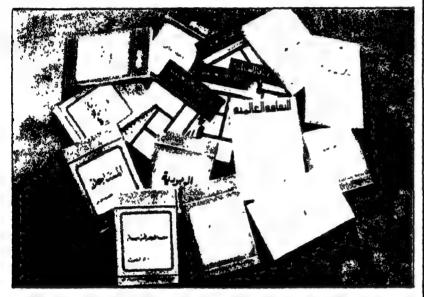
الاستاذ أحد مشاري العدواني في معرض رسوم الاطفال ، والى جواره السيدة وفاء الفاتم رئيسة قسم ثقافة الطفسل



من معرض الكويت السابع لرسوم الاطفال



سليمان المسكري وصدقي حطاب يتفلدان المروضات



بعض أحداد من مسلسلة حسام المعرفة ، وجلة الثقافة المنالية التي يصسدرها · المجلس



طالبة في الكتبة النسائية المامة بالنسمة

الطموحات التي كان المجلس يسعى الى تحقيقها من خلال تبني ذلك النوع من النشاط الثقافي والفني ، بهدف تحقيق أغراض التبادل الثقافي ، وتحتين جسور الصلة بالأشقاء العرب . . وقد يعود السبب في نجاح تجربة الاسابيع الثقافية الى حسن الانتقاء في المواد والعناصر التي تشتمل عليها تلك الاسابيع ، فهي مكثفة وثرية ، اذ تضم عادة بجموعة من معارض الكتب والفنون التشكيلية والازياء والمشغولات التقليدية ، كما تضم عروضا غنائية ومسرحية أحيانا وعددا من المحاضرات والندوات . . وأمام نجاح وعددا من المحاضرات والندوات . . وأمام نجاح اقامتها مع الاعتمام بدراسة نتائج الاسابيع السابقة وتقويها بهدف التعرف على السلبيات ـ ان وجدت ـ والسعي الى تلافيها » .

#### عالم المعرفة :

ولقد كثر عطاء المجلس وتعددت خيراته وما سلسلة و عالم المعرفة ، الا واحدة من تلك الخيرات . ولقد استطاعت هذه السلسلة أن تنزل منزلة رفيعة في نفس القاريء العربي ، ويات انتظارها والبحث عنها واقتناؤ ها عادة حميدة يتحمل بها المثقفون في الوطن العربي . وقد أدى نجاحها المطرد الى زيادة المطلب عليها عا دفع المجلس ـ الذي يصدر ثلاثين ألف نسخة شهرياً - الى زيادة اصداره منها ليصبح خسين ألفًا في الشهر وهو رقم لا تبلغه أي من دور النشـر العربية . . وعدنا الى الدكتور الوقيان نسأله ، فسلسلة عالم المعرفة تقع ضمن دائرة اختصاصه في المجلس . قلنا د سلسلة عالم المعرفة ، وجبة الثقافة الشهرية الدسمة - كيف كانت ؟ وهل تفكرون في ادخمال تعديملات عليها ؟ ومن أي نموع ؟ فقال : د لقب درس المجلس مشبروع السلسلة دراسية مستفيضة ، كما قام بالتشاور مع عدد من رجالات الثقافة حول هذا المشروع فضلا عن التعرف على المشاريع المشابهة أو المقاربة بهدف تلاقي الجهد ، وفي ضوء ألدراسة والتخطيط المتأني استقبرت قنباعبة المجلس على اصدار السلسلة بصورة كتب شهريمة مؤلفة أو مترجمة تتناول شتى فروع المعرفة . وتوجمه المثقف العربي غير المتخصص ، كما روعي أن يكون

ثمنها معقولا ، وأن يتحمل المجلس أجور شحنها بهدف ضمان حسن التوزيع » . وينتهي الدكتور خليفة الوقيان الى نتيجة عددة اذ يقول : 1 وفيها يخص التعديلات على المشروع نفسه فلا أعتقد بوجود تعديلات جوهرية ، اذ أن المشروع ـ كها قلت ـ استقر بشكله الحالي نتيجة دراسات مستفيضة انتهت الى أن المسورة الحالية لسلسلة عالم المعرفة هي العسورة الفضل » .

#### تراث الموسيقا العربية :

ولم ينس المجلس ، الموسيقا العربية فوضع الاهتمام بها ضمن أهم غاياته ، حيث أنشأ مكتبة سميت و مكتبة التراث الموسيقي » لتعنى بجمع التراث الموسيقي العربي ، وبخاصة ما اتصل بالكويت وبمنطقة الخليج العربي . قلنا للدكتور خليفة : و ما هو عمل قسم الموسيقا ، وما هي مشاريعه للمستقبل ؟ » فقال : و عمل القيم هو أن يتولى العناية بمكتبة الموسيقا التي تضم نفائس من التسجيلات والتلوينات الموسيقية ، والتي توثق التراث الموسيقي والفنون الشعبية ، وتيسر للباحثين والدارسين سبل الانتفاع بها .

#### : علم الثقافة العالمية

وقد قصد بهذه المجلة أن تكون نافذة يبطل من خلالها القارىء العربي على ألوان شقى من الثقافات الاجنية ، فجندت لذلك أقلام مقتدرة لعدد من المترجين ، يزودون المجلة بالمادة الثقافية والعلمية التي تطلع بها على قرائها في موعد صدورها . وقد توجهنا بسؤ النا الى الدكتور سليمان العسكري ناثب رئيس تحرير المجلة والامين العام المساعد للمجلس . . . قلت : وهل هناك تصور جديد لتطوير المجلة أو قلت : وهل هناك تصور جديد لتطوير المجلة أو العالمية دخلت عامها الرابع ، وهي تشق طريقها العالمية دخلت عامها الرابع ، وهي تشق طريقها بهدوء وثقة ، وتستقبل بالكثير من التقدير من جانب القراء العرب في جميع أقطار الوطن العربي التي توزع بها . ودعني أقول انها تجربة شاقة فكل عدد يصدر وراءه جهد وعناء ، ابتداء من تجميع المجلات والدوريات العالمية الى توزيعها للقراءة والترشيح من

قطاع واسع من المثقفين ، ثم مرحلة الترجة ، ثم تحقيق الترجة . حتى يصل العدد مشمولا بالعناية والامانة ليد القارىء . ومسألة التطوير واردة باستمرار من خلال التوسع في الحصول على دوريات جديدة من مناطق مختلفة : من أفريقيا وآسيا ، من الصين واليابان وأمريكا اللاتينية . . . وهيئة التحرير تراقب المستجدات على الساحة الثقافية والعلمية . وتوصل باستمرار ما تراه ضروريا للقارىء العربي من وتوصل باستجدات ، ونأمل أن نصل قريبا الى شكل متوازن في الموضوعات المترجة . أما الملاحق فقد أصدرنا ملحقا في العام الماضي ، وسنصدر ملحقا منويا ثابتا ان شاء الله » .

قلنا للدكتور العسكري: « ماذا عن سوق الكتب ؟ و فقال: « مشروع سوق الكتب صدر به قرار من مجلس الوزراء الموقر، ومسدرج ضمن المشروعات الانشائية في الخيطة الخمسية القادمة ، ونحن بانتظار تخصيص الموقع من قبل بلدية الكويت لنباشر في انشائه » .

#### المكتبات العامة:

وعن المكتبات العامة قلنا للدكتور العسكري إن هناك ظاهرة ملموسة تتمثل في تدفق طلبة المدارس المتوسطة والشانوية على المكتبات ، فهال وضعتم الحلول المناسبة التي تحفظ للمكتبات العامة مقتنياتها من عبث الطلبة ، فهم صغار السن لا يقدرون قيمة الكتب كيا ينبغي ، ولا يتيحون لطلبة الدراسات العليا والجامعية ولا للباحثين فرصة المطالعة بجو هادىء ؟

فقال: « ان الزيادة في تدفق طلبة المدارس المتوسطة والثانوية على المكتبات العامة أمر طبيعي نتيجة للتطور الذي حدث على مناهج وأساليب التعليم في وزارة التربية ، ولكن واقع المكتبات الحالي لن يساعد على تلبية كل ما يحتاجه هؤلاء الطلاب ، لأن هذه الاعداد الكبيرة تحتاج الى امكانيات كبيرة جدا ، وهي غير متوفرة حاليا ؛ فأربعة أمناء في مكتبة واحدة لا يمكنهم تلبية حاجة مائتين أو أكثر من القواء في فترة مسائية واحدة . . لذلك فنحن بحاجة الى مشروع الفهرس الموحد الذي سوف يربط المكتبات



الدكتور خليفة الوقيان

الدكتور عبد اله الغنيم

العامة في دولة الكويت بنظام آلي يؤدي خدمة مكتبية سريعة وشاملة للقراء والباحثين. وأضاف الدكتور العسكري انه خلال شهر فبراير (شباط) الحالي سيفتتح مبني المكتبة المركزية الجديد في المدرسة المباركية السابق في مدينة الكويت، وهذه المكتبة المباركية السابق في مدينة الكويت، وهذه المكتبة العامة بعد أن أزيل مبناها القديم و ولقد التقينا الاستاذ فهد السلطان أمين المكتبة المركزية الذي يبدي حرصا على استقطاب اصداد أكبر من القراء ويتساءل: ولماذا لا يساهم الجميع بتوفير كل ما تحتاجه المكتبة من كتب ومراجع وأدوات، ومد يه العون للمكتبة ؟ ويذكر تجربة شاهدها في الاردن، قامت بها جعية المكتبات الاردنية تحت شعار و قدم كتابا تنشىء مكتبة ؟ ، فاجتمع لدى تلك الجمعية خسة وعشرون ألف كتاب في يوم واحد !

#### الاتفاقيات الثقافية:

أما عن الاتفاقيات الثقافية بين الكبويت والدول الشقيقة والصديقة فقد توجهنا بالسؤال الى الاستاذ صدقى حطاب مدير الشئون الثقافية والفنية بالمجلس

فأجاب: و نقل الاشراف على الاتفاقيات الثقافية الى المجلس الوطني حديثا بعد أن كانت وزارة التربية تتولى أمر اعداد وانجاز تلك الاتفاقيات، ثم صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بنقل الاضطلاع بهذه المهمة الى المجلس حيث تتولى الامانة العامة للمجلس بأجهزتها الثقافية المتخصصة معملية اعداد اتفاقيات التبادل الثقافي بمختلف أشكالها، وتعمل على صياغتها من خلال سكرتارية ورئاسة اللجنة التحضيرية المشكلة من ممثلين لعدد من الوزارات والهيئات الرسمية. وقد تم توقيع اتفاقيات ثقافية بين الكويت وست دول عربية وأجنبية ، كيا تم توقيع برامج تنفيذية للتعاون الثقافي والعلمي بين الكويت واثنتي عشرة دولة عربية وأجنبية .

#### مهرجان الكتاب العربي:

وينظم المجلس في كل عام معرضا للكتاب تشارك فيه معظم دور النشر في الوطن العبري ، ولا تلبث الايام المخصصة للعرض أن تتحول الى مهرجان يثير من الحيوية والحركة ما لا يثيره غيره ، ويشرف على المعرض اشرافا مباشرا مديره الاستاذ يحيى الربيعان الذي ينتهز فرصة اقامة معرض الكتاب العرب العاشر - وقد أقيم في ديسمبر من العام الماضي ـ ليتحدث عن مشكلات حركة انتقال الكتباب عبر أقبطار الوطن العربي ، فيلقى اللوم على الرقابة التي تقف عائقا دون سهولة تبادل الكتب بين بلد عربي وآخر . ولا شك أن التوجهات السياسية للانظمة العربية هي التي تملي على الرقيب موقفًا من هذا الكتاب أو ذاك ، هذا فضلا عن أن البرقيب نفسه غير متخصص . وعن اتحاد الناشرين العرب يقول الربيعان أنه ما زال حديث النشأة ، وليس له سلطة تأثير على الرقابة في الاقطار العربية .

#### النشاط المسرحي:

ولقد شهدت الكويت عروضا مسرحية قلمتها فرق مسرحية عربية جاءت تلبية لدعوات رسمية ، ثم كفت تلك الفرق عن المجيء ، وتوقفت ـ بالتالي ـ عروضها . تعليقا على تلك العروض ، وتعقيبا على

القول بايقاف هذا النوع من الدعوات ، يقول عبد العزيز السريع الكماتب المسرحي المعروف ومراقب الشئون الثقافية والفنية بالمجلس :

وعندما أنشيء المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب عمل على تنشيط الحركة الثقافية بشتى السبل . وكان من بين وسائله لتحقيق ذلك دعوة الفرق المسرحية العربية بعد اختيار الاعمال الجيدة والتادرة التي تقدم على خشبات المسارح العربية بين حين وآخر . وقد استقدمت الامانة العامة للمجلس الوطني ـ في أول دعوة من نبوعها ـ فبرقة الطيب الصديقى المسرحية التي قدمت مقامات بديع الزمان الهمذاني ، ومسرحية سيدي عبد الرحمن المجدوب ، وكان أن أحدث عرض هاتين المسرحيتين أثرا طيبا متوقعا في الساحة الفنية والثقافية في الكويت ، عما جعل المجلس يتحمس للفكرة ويسواصل دعسوة الاعمال المسرحية المتميزة ، فتشالت العروض بعد ذلك حيث قدمت فرقة مدينة تونس مسرحية عطشان يسا صبايسا لسمير العيسادي من اخبراج المنصف السويسي .

ثم قدّمت فرقة المسرح القومي في سوريا مسرحية سهرة مع أبي خليل القباني لسعد الله ونوس ، ومسرحية الغرباء لعلي عقلة عرسان ، بالاضافة الى العروض المختارة التي تضمنتها برامج الاسابيع الثقافية العربية التي استضافتها الكويت

#### ثقافة الطفل:

وفي المجلس أيصا قسم يعنى بثقافة الطفل ترأسه السيدة أمل الغائم ، وتنصب عنايته على اقامة مراسم للاطفال تحت رعاية المجلس ، ومعارص تعرض بها رسوماتهم وقد كان آخرها المعرض المحلي لرسوم الاطفسال السذي أقيم في الفستسرة من ١٩ - ١٩٨٤/١١/٢٥ وكان برعاية الاستاذ أحمد مشاري العدواني الأمين العام للمجلس ، وقد زار المعرض اضافة الى أولياء أمور الاطفال المشاركين ـ أعضاء من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ومندوبون عن الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين ، وعدد وأعضاء من المرسم الحر التابع لوزارة الاعلام ، وعدد كبير من أفراد الجمهور .

جون عالم المال ال

الزير الكويتب بساطة وجمالت

### من أزياء الأقطار العربية

## **الزي الكويني** بساطة .. وجمال

اعداد: ثريا البقصمي

تصویر: سلیمان حیدر

من الخطأ أن ننظر الى أزياء الشعوب على أنها بجرد ألوان وطرق تفصيل فقط ، فهي أعمق مغزى وأكثر دلالة . . انها تعبير عن تاريخ وبيئة وحياة شعب .

الزى . . أى زى . . لأى شعب ، هو بمثابة تسجيل تاريخى لحياته ، وهو دائها المفتاح الذى فتح به الباحثون ومستكشفو الآشار الكثير من الأبواب المغلقة على أسرار التاريخ البشرى . والزى هو الفلكلور ، والتراث ، ولغة الشعوب ، والفن الملموس والمترجم لعادات وتقاليد النسيج البشرى للمجتمع الانسان .

#### الزي الكويتي

ساهمت رمال الصحراء وزرقة مساه الخليج وأهازيج البحارة المبحرين وراء الرزق في نسج شخصية الزى الكويق ، الذى اندثرت أكثر مقوماته وطمست أصالته في خضم المدنية والحضارة ، وبقيت بعض الخيوط من الأصل وما بقى أدخل عليه الكثير من التعديلات ، والآن أصبح الثوب النسائى الكويق ، عرد ضيف على حفلات الزفاف فقط ، والاستعراضات الغنائية ، . وبالنسبة للرجل

الكويتى ، فهو أكثر وفاءً لزيه التقليدى ، فقد رفض استبداله بالزى الأوروبي الذى لا يتناسب مع طبيعة المناخ الصحراوية القاسية ، وظل عبـا لزيـه ، لأنه مريح وعمل ، ويجدد شخصيته كانسـان ينتمى الى هذه الارض .

#### رحلة مع باحثة تراث

في مركز رحاية الفنون الشعبية التابع لوزارة الاعلام التقينا بباحثة التراث السيدة/مريم العقروقة ومعها انطلقنا في رحلة طريفة ، للتعرف على جذور السزى الكسويتى ، قسالت : - ان اللون والخط والتصميم ، غنى جدا في الزى النسائى ، لأن المرأة توظف الزى لابراز شخصيتها وأنوثتها ، وفي الماضى توظف الزيلا الى أزياء مناسبات ، فالعمل له زى ولمفرح زى وللحزن زى ، فمثلا المتفق عليه بين أكثر شعوب العالم بأن الملابس السوداء تكون للحداد ،



البرقع زئي الأصالة والجمال

ولكن في كويت الماضى كانت الملابس السوداء للمرأة تلبس في فترة و النفاس ، بينا تكون ملابسها في فترة الحداد خضراء اللون . وقسم الزى حسب عمر المرأة ، فالفتاة الصغيرة من سن لا سنوات حتى ١٧ سنة كانت تلبس ( البخنق ) وهو غطاء للرأس محاط بحواش منقوشة مذهبة ، فضفاض ذو طول مناسب لحركة الاطفال ، وما ان تغادر الفتاة عالم الطفولة حتى تبدأ في لبس العباءة والثوب والملفع والدراعة وهو ذى منزلى محتشم ، فانها تلبس فوق ثوب الشباب ثوبها أسود يسمى ( الملفع ) يزيدها وقارا وهيبة .

#### مناسبات الأزياء الكويتية

كانت المرأة تلبس في حالة أدائها الاعمال المنزلية الملابس القطنية ذات الألوان الداكنة ، وذلك لعدم تعرضها للاتساخ بسرعة ، قبل أن يعود المزوج من

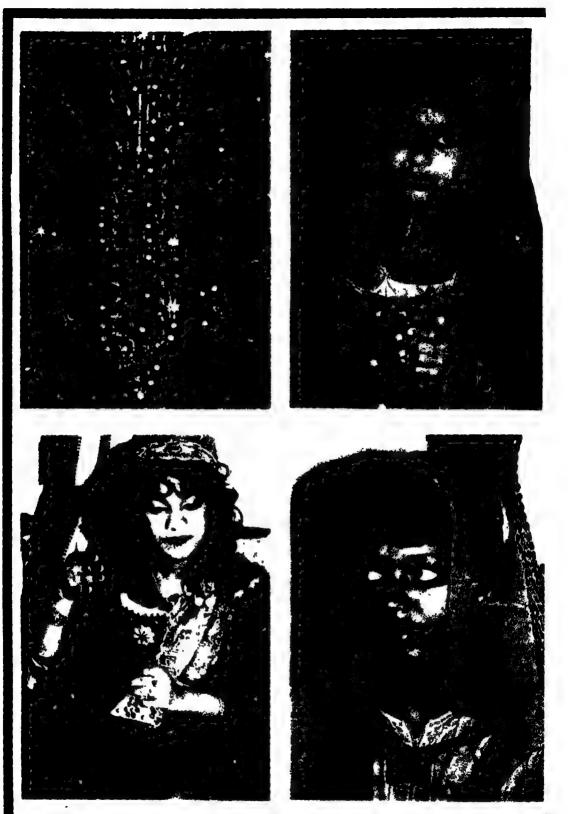
 العمل تستبدل ملابسها بثوب زاهي اللون ، تتبخر وتتعطر بالطيب وتضع ( الديرمة ) وهو لحاء شجري يصبغ اللثة والشفاء باللون الأحمر، استبدل بعمد ذلك بأحمر الشفاه . وتتحكم الطبقية في سوعية الازياء ، فالمرأة المنتمية لأسرة ثرية لا تلجأ للبس الملابس الداكنة ، وذلك لتوفر المستخدمات اللواق يقمن بالأعمال المنزلية ، ولهذا فانها تكون في أبي زينتهما طوال النهمار ، وكانت تموجد أزيماء خاصمة لاستقبال الضيوف ، وذلك في فترة بعد الظهر حيث تكون الفساتين من الأقمشة الحريرية والجرسية ويلبس فوقها الشوب الأبيض النادر الاستعمال ، وكانت الملابس الباهظة التكلفة تورث من جيل الى آخر ، ومنها الأثواب المطعمة بالذهب المسماء ( بثوب جز الثريا) أو العباءة الماهود، وهي أغلى أنواع العباءات وكمانت من الحمويم المخلوط ، وهنساك أهزوجة شعبية تبين مدى غلاء هذه العباءة وهي ( يا مریم یبیش (۱) داود طاقة زرى ، طاقة زرى ، وعبات ماهود) وكانت الساء تحفظ ملابسها في سلال من القش والتي توفر لها التهوية الطبيعة . وكذلك في الصناديق الميتة.

#### امرأة الماضي اقتصادية

وأضافت الباحثة مريم بأن امرأة الماضى كانت اقتصادية ، تبتاع الملابس أو تخيطها مرتين في العام ، عند دخول الشتاء وعند بدء الصيف ، وكانت النساء في المنازل يقمن بخياطة الملابس وأغلبها من الأقمشة القطنية الرخيصة التكلفة مثل ( الململ ) و ( الويل ) وملائمة لطبيعة جو الصيف الخانق . . ولم تكن المرأة تستهلك ملابسها الزاهية الباهضة الثمن ، وذلك لندرة لبسها ، فتقاليد المحتمع تفرض على المرأة في حالة غياب زوجها عدم التبرج والزينة ، ونظرا لحياة الكويق المكافح ، والموزعة بين رحلات الغوص والتجارة ، والتي كانت تستغرق ما بين أربعة الى ستة شهور ، فالمرأة كانت ق حالة عزوبية فرضتها عليها عليها



ثوب تور أشهر الأثواب الكويتية وأتلها تكلفة ، جال يتطق بروح المشرق وثوب حملي يناسب حياة الماضي البسيطة .



الزي الكويقي ثري ، بالتقوش والحطوط ، بختل طفله ، زخارف ثوب ، بساطة وثراء كلها مجمعت في شخصية زي المرأة الكوبتية

رحلة البحث عن الرزق ، وحرمتها من التمتع علابسها معظم أيام السنة .

وقد لعبت الروابط الاجتماعية القوية دوراً في دفع العائلات الشرية الى مساعدة العائلات المتوسطة والفقيرة ، وذلك في اعارتهم الملابس الباهظة الثمن وخاصة ملابس الأعراس ، وكذلك المصاغات الذهبية التى كانت توضع في (طاسة) إناء نحاسى وتقدم للعروس لارتدائها ، وكان الاغنياء يعتبرون هذه السلفة ، كنوع من أنواع الزكاة على ملابسهم وحليهم ، وبالنسة للرجال كان يعار (البشت) وهو عباءة رجالية باهظة الثمن ، وخاصة اذا كانت ذات حواش ذهبية ، ويعار البشت ، في حفلات الزواج وحفلات ختمة القرآن وحفلات النذر أو الدهاب لأول مرة الى الغوص .

وأشارت السيدة مريم بأن حفلات الرواج كانت تستمر لمدة سبعة أيام تستبدل العروس يوميا ثلاثة فساتين ذات ألوان تتفاوت ما بين الأبيض والأزرق والوردى ، وكانت الأقمشة مشجرة أو مطرزة بخيوط الذهب و المخورة » .

#### الزي الرجالي

كانت أزياء الرجال أبسط وأقل تكلفة ، ويتكون من غطاء الرأس ( الغترة ) والقحفية وهي قبعة صغيرة تلبس تحت غطاء الرأس ، ثم يلبس فوقها العقال ، والطريف بأن طريقة لبس غطاء الرأس اتخذت عدة تسميات لكثرة تنوعها، فهناك طريقة تسمى ( بالجريمي ) وأخرى ( جناح الحمامة ) وثالثة وببوز الطبر ) و ( التسيف ) وللاعياد والمناسبات يرتدى الرجل ( الزبون ) والشليحات وهو رداء أبيض ، فضفاض واسع الأكمام ، وفي الشتاء كسان يلبس الجاكيت ويسمى د بسالقاط ، فسوق كسان يلبس الجاكيت ويسمى د بسالقاط ، فسوق الداخلية من الأقمشة القطنية ، وهي منزلية الصنع ، واهتم الانسان الكويتي البسيط بملبسه ، وهناك مثل واهتم الانسان الكويتي البسيط بملبسه ، وهناك مثل كويتي قديم يقول ( مر على الناس مكتسى ، ولا تم

أفخر أنواع النعل ، أما النعال ( الربل ) فهو مصنوع من إطار السيارات ، ويعمر طويلا ، والحذاء ( جيوه ) كان يصنع من أقمشة أشرعة السفن أو من الجلد الرخيص ، وهذه الصناعات الشعبية كانت تلاقى اقبالا كبيرا من قبل البسطاء من الناس .

أما أحذية النساء فهى مستوردة مثل النعال (أم عصابة) وهو من العراق، وقبقاب (بوصبع)وهو من الهند، أو حذاء (ابوسكربيل و وحذاء الدبابة، وهذه أحذية ذات كعب عال، لا تلبس الا في المناسات.

#### لغة الزي

وقد قامت الناء لعدم توفر ( كتلوجات الموضة ) باطلاق تسميات على تصاميم الملابس والمساتين ، وكانت التسمية تطلق على الجزء العلوى من الفستان ومنها على سبيل المثال ( دلعة مدورة ، صدر يهودى ، نفنوف ابو قولة ) وكانت الاثواب التي تلبس في الاعسراس والمناسبات لها تسميات وذلك لسهولة تصنيفها ومنها ثوب ( الجز ) وهو من أغل انواع الأثواب ، ثوب جرجيت ، ثوب ( خشم البلبول ) ، ثوب شاش ، ثوب ثور ، ثوب كريب، ثوب شين ، ثوب الثريا .

وكانت أقمشة هذه الملاس تجلب من مصر والشام والعراق ، وقد زخر الثوب النسائى بالنقوش المنسدية ، التى انتقلت السه عن طريق التجار والبحارة ، وكانت لهذه النقوش تسميات شعبية مشل رسم (شيرة الطماطة) او رسم (الحاسة والديمنة والسبيت) وهي رموز اوراق اللعب (الكوتشينة) أو رسم (ابو نونة) أي النقطة أو (بو نجمة) ووردة النوير ، وهذه الرموز كانت مستمدة من حياتهم الشعبية البسيطة . وفي نهاية حديثها قالت السيدة المريم ، ان التعديلات التي أدخلت على الزي مريم ، ان التعديلات التي أدخلت على الزي مربط بالتراث ، ومتى طور يصبح زائفا ، لا يمشل مخصيته الاصيلة ويفقد رائحة الماضي الزكية ، العيقة .

# المرحسة الحرحبة في حياة الآباء والأبناء

اعداد : وفاء طه ناجى

الله المحادث المحاصل المتعلق المعلى المساملة التي المأطانية الأساس في المعلى والمعلق المواجعة المواجعة الما ال والمعارف الله المعلمية المحافظة المأطلة إلى المعلى الماسة المنطل المعلى والمتحدول المعلى المواجعة المعلمين الم الما المتعلم في المعلمين المحافظة المعلمة المعلمة الماسة المنطلج المساسر المتعلم المتحدد المتحدد المتحدد المعلمة الماسة المتحدد المتحدد

كثيرة هي الاعترافات ، ولا يكاد يحلو منها بيت ، وقد حاولنا أن مجمع معضها فماذا كانت النتيجة . . الكبل يحكى تفاصيل . . ولكنه يتوقف كثيرا عند ذكر الأسهاء ، فالأمر في النهاية يمس أما وامنة أو يتعلق بأب وأم .

تقول . بدأت الاحظ أن ابني تقللني في كل شيء حتى عندما أتألم لسبب أو لآخر . . وكلما حاولت أن أناقش معها هذا . . ترمع حاجبيها وتقول انها كبرت وصارت مثلي ، وتتألم لأشياء خاصة مثلي تماما . ويقول . . . . واللي لايمنحني فرصة للتعبير عن رأي أطرحه في قضية ما أو أي موضوع يشاد للمناقشة ، وفيها يتعلق بشؤوني فانه يسمع مني ثم يقول ببساطة هل ستفهم أكثر منا نحن والديك ؟ . . . . . منذ بدأ صوت ابني يتغير وشاربه ينمو وهو يثير لي كل يوم مشكلة مع جيراني حول معاكسة فتياتهم ، وكلما حاولت أن أفهمه بأن الرجولة معاكسة فتياتهم ، وكلما حاولت أن أفهمه بأن الرجولة

ان يتحل الانسان بالعلم والأخلاق ، ويتميز بالتفوق والقدرة على تحمل المسئولية . . فاسه يبتسم ويقول ببرود أعصاب : وأضيفي الى معلوماتك أنها تشاكد بذا أيضا !!

وتحكي عن أيام عصيبة عاشتها مع ابنتها التي أصبحت شديدة الانطواء بعد بلوغها . وتجلس وحيدة في غرفتها طوال الوقت ، ولم تُجد معها كل محاولات كسر هذه الدائرة الا بالذهاب للطبيب ، ورغم ذلك ظلت لفترة طويلة تالية شاحبة . . تائهة تتعامل مع الناس كالنائمة الشاردة .

هذه عينات من اعترافات أمهات وأبناه . . وكثير منها نعايشه ونعيشه كل يوم في بيوتنا أو بيوت الأهل والأصدقاء والأقارب . . وعندما نسأل ، لا غلك سوى كلمة واحدة . . مراهقة . . فها هي حقيقة هذه المحلة !؟

### عندما نغادر الطفولة

تؤكد الدراسات النفسية أن أهم ما يجب أن يعرفه الأباء عن مرحلة المراهقة في حياة أبنائهم وبناتهم ، هو أنها بداية الانتقال من العلقولة الى الشباب . . سواء الى الرجولة أو الأنوثة ، ويصحب ذلك مطاهر جسدية وعاطفية وعقلية واجتماعية ، وأي خطأ في مواجهتها يسبب الكثير من الحرج الذي قد يؤثر في مستقبل الأبناء بعد ذلك .

وكثيرا ما تواجه المراهق صعوبات تزيد من مشكلاته في تلك المرحلة ، فتذهذب معاملة الوالدين له مرة كطفل ومرة كرجل من أساب مشكلاته وعدم استقراره ، فسلوكه وتصرفاته تكون أحيانا كسلوك الأطفال وتصرفاتهم ، رغم أنه قد بلغ من النصج مبلغا يكفي للنظر اليه كرجل ، وكذلك الامر بالنسة للفتاة

واختلف علماء النفس في العصر الرمني لبداية المراهفة عند الانسان بسبب اختلاف البيئة والمناح ، فالبلوغ في الملاد الحارة يبدأ مبكرا لدى الفتيات في التاسعة أو العاشرة ، بينها يبدأ في البلاد الماردة متأخرا في عمر قد يصل الى السابعة عشرة أو أقل قليلا .

والبلوغ عند الفتيات يكون بعد ذلك معام أو عامن .

واتعق علماء النفس على أن الأمر ليس قاعدة . لأن هناك اناسا مراهقين في التمكير والسلوك رغم للوغهم الخمسين أو الستين من العمر ، بينها هناك الذين يبدون مضجا في أفعالهم رغم عمرهم الذي يوافق زمن المراهقة .

### المراهقة . . ليست مفاجأة

وحول مراهقة الأبناء ودور الأباء في معالجة مشاكلها كان للبيت العربي لقاء مع د . عزت سيد اسماعيل أستاذ علم النفس بجامعة الكويت . يقول :

في البداية . . أحب أن ألفت نظر الوالدين الى أن

انتقال صغارهم الى مرحلة المراهقة لا يتم فجأة ، ولكن يتم التغيير تدريجيا ، وقد لا يلحظه الأهل بسبب التفاوت في معدل غو الأبناء . وحتى يسهل فهم فترة المراهقة يمكن تقسيمها الى عدة خصائص : المساط الغدد الصياء . . وسرعة في نمو الجسم . برعة في النمو العقلي .

جــ اتساع في الاتجاهات الانمعالية .

فمن حيث التغيرات الهرمونية (افراز الغدد) ، نجد من هذه الهرمونيات ماليه أهمية خياصة ببالنمو الجسمي ، حيث يطرأ على المراهق تغير ملحوظ ، من زيادة البوزن والبطول وخشونية في الصبوت وغيو الشعر . . كما تبدو علامات الأبوثة واصحة على جسد الفتاة أيضا .

أما الذي يجب أن نهتم به حقيقة فهو ما يصحب بلوغ الأبناء مبلغ الرجولة أو الانوثة من اصطراب في توازيهم النفسي ، فأهمية تأثير سناط الغدد في المعو الماطفي والعقلي لدى المراهق لا يقل عن أهميته في النمو الجسمي ، وهو ما يجب أن يتنبه له الأهل في البيت والمربون في المدرسة ، وهنا أو كد على صرورة أن يقوم كل من الأب والأم بتعليم أبنائهم شيئا من تلك التغييرات التي سوف تنظراً عليهم ، حتى لا يفاجأوا بمرحلة البلوغ . ان التربية الجنسية المبسطة يفاجأوا بمرحلة البلوغ . ان التربية الجنسية المبسطة هامة جدا في تلك الفترة ، فالخطر الحقيقي للمسألة الحنسية في حياة الفرد يكون في زمن المراهقة .

### كيف ينظر المراهق لنفسه . .؟

يتامع د . عزت حديثه فيقول : يتزايد اهتمام المراهقين مدواتهم وما يجري في نموسهم ، فيهتمون بزينتهم ويتبع ذلك اهتمام بالجنس الأخر . ويحدث التجمع في جاعات خاصة ، ويرجع ذلك الى ما يستشعره أحيانا من أحاسيس النقص ، وانه مرفوض عن حوله ولكن بشكل عام تظهر روح الجماعة لدى المراهقين في تلك المرحلة أكثر من أي وقت مضى ، وهو أمر أحب أن أو كد على أهميته ، وعلى الأهل أن يستغلوا تلك الحماسة في توجيه المراهقين الوجهة

### العلاقات مع الأهل . .



واحب أن يعلم الأهل أن المراهقة فترة تستلزم التخلي عن الاعتماد الطفولي عليهم ويتبع ذلك انفصال انفعالي للابن ثم محاولة استقلال اقتصادي عن الاسرة ، وهو شاق على الفقى ، لكنه أشق على الفتاة ، فالالتصاق بالأباء الذين يقدمون الحماية الزائلة ، أو الخضوع لأباء مسيطرين هي مواقف يصعب التخلص منها .

### طريقة معاملة المراهق

إن قدرا متزايدا من الحرية أمر موغوب فيه كلها اقترب الطفل من سن النضج ، وبهذا الأسلوب يمكن أن نساعده كثيرا ، اذ يجب على الصغير أن يمارس تدريجيا هذه الامور من الاعتماد على النفس . قبل أن يصل مرحلة المراهقة : وأحب أن اشير هنا الى نقطة هامة وهي أن العلاقات السيئة بين الأبوين سبب هما من أسباب السلوك السيء لمدى أطفاطها . ولا يعنى تفهم تلك المرحلة في حياة الابناء أن يخضع ولا يعنى تفهم تلك المرحلة في حياة الابناء أن يخضع الرغبات والطلبات . بل أن الحزم مع التسامح ، والتوجيه دون الالحاح في النضج ، أمور



الصحيحة بتشجيعهم على الانضمام الى الجمعيات الثقافية والرياضية والعلمية بدلا من الاتجاه الى العصابات أو الجماعات التخريبية .

ويحرص كل من الفتى والفتاة في بداية تلك المرحلة على عقد صداقات جديدة مع أقرانهم . . وقد أجم علياء النفس بعد دراسات وأبحاث كثيرة على أن الصداقة الصحيحة مع نفس الجنس من أهم ما تتميز به فترة المراهقة .

أما فيها يتعلق بالعلاقات بين الجنسين فكثيرا صا تبدأ بالتجنب وعدم ميل أحدهما الى الأخر . . ويحدث ذلك في مطلع المراهقة ، ثم يبدأ الميل الى الجنس الآخر ، ومن مظاهر هذا الانجذاب أن تقم الفتاة في حب معلمها مثلا ، كها قد يتعرض الفتى لحب امرأة تكبره سنا . .

ونحن نرى أن تلك المظاهر غير المتوازنة تعبير عن حالة عدم الاستقرار التي يمر بها المراهق .

تدعو المراهق الى الاحترام الشديد للوالدين .

وينهى د . عزت سيد اسماعيل حديثه قائلا : وقد يقع الأهل في حيرة عظيمة فلا يعرفون أنسب الوسائل في تربية ابنهم المراهق ، وهل بجوز التحدث اليه صراحة في أمر تلك الفترة أم يترك دلك لعوامل كالطروف أو المدرسة ؟وانني أقول لهم: إن خبر وسيلة هي فتح حوارات ومناقشات مع الأبياء ، لان هذا النموع من الحمليث يشبع رغمتهم في حمد الاستطَّلاع، ويزيد من معلوماتهم ، ويعرف المراهق أن ما يمر به لابجعله مختلفا عن غيره . فينمو لديه قدر كبير من الثقة مالنفس تمكنه أن يتعامل مع الأخرين سهولة ودون أن يعقد ذاته وشحصيته . إن تلك الصراحة مع المراهفين احدى دعائم التربية وأنه من المفيد أن نطَّلعهم على ما سيتعرضون له من الأزمات العاطفية . ومرة أخرى أؤكد على ضرورة أن يتحدث الاب مع ابنه والام مع ابنتها عن الحقائق السيطة للنضيج الجنسي ، أذ توكد الدراسة أن الانحرافات والعقد النفسية لدى هؤلاء تنشأ أساسا من الجهمل بتلك الحقائق . وحتى يبوح الأبناء بكل أسرارهم يجب أن يعاملوا معاملة لينة هادئة يحكمها الصبر أساسا

یتأند لنا ـ عزیزی القاری ـ بعد کل ما سبق أن

مشكلة المسراهق الأسساسيسة تتبلور في بحشه عن هويته . فهو كشرا ما يواجه صعوبات قد تزيد من مشكلاته في تلك الفترة . وصورة المراهق عن نفسه تتوقف على نظرة الأخرين ، والوالدين في البداية ، من حبث تقبلهم أو رفضهم له ، ويكون تمرده دليل عاولته للاستقلال الذاتي .

وغالبا ما يلجأ المراهق الى أساليب وسلوكيات تكشف عن قلقه وبحثه عن هويته ، ويتمثل لنا دلك ق الألوال الصارخة التي يرتديها ، واطلاق الشعر أو تصغيف سطريقة ملفتة للنظر ، واتخاذ بعض الأشخاص مثلا أعلى وتقليد الأبطال . كما يكون الصراع حول الحاجات الحنسية واصحا . ومن ناحية اخرى تتناقص أفكار وعواطف المتراهق بين الايمان والالحاد ، وقد يجد الكثيرون الحل في اللجوء الي الدين ، كما يشكل اهتمام ابنك بمهنته ومستقبله جزءا اساسيا من تفكيره ، وهو دليل الخطوه الأولى على طريق النصح .

وعلى الأماء آن يتجنبوا نظرات عدم الارتياح لتصرفات المراهق والادفعوه دفعا لممارسة تلك التصرفات خارج البيت بعيدا عن أعينهم ، ويصبح بذلك عرضة للانخراط في جماعات السوء ، أو الانحراف بأية صورة من الصور .



### الدواء الذي لا داء معه

روى الأصمعي قال: (جمع هرون الرشيد من الاطباء أربعة : عراقيا ، وروميا ، وهنديا ، ويونانيا فقال : (جمع هرون الرشيد من الاطباء الذي لا داء معه . فقال المراقي : المدواء الذي لا داء معه حب الرشاد الأبيض . وقال المندي : الاهليلج الاسود . وقال المرومي : الماء الحار ، وقال اليونساني - وكان أطبهم - حب الرشاد الأبيض يولد الرطوية ، والماء الحار يرخي المعدة ، والاهليلج الاسود يرق المعدة ، لكن المدواء الذي لا داء معه أن تقعد على الطعام وأنت تشتهيه ، وتقوم عنه وأنت تشتهيه ) .

سأل الرشيد أطباءه هذا السؤال قبل ألف وماتين من السنين قلم يسمع منهم جوابا شافيا ، فقد دحض كبيرهم اليوناني أقوالهم الواحد تلو الآخر ، ولم يستطع هو أيضا أن يأتي بدواء واحد لا داء معه فتصح بالحمية والاعتدال في الطعام كي لا يتخم المرء فيمرض فيضطر الى الدواء الذي لابد حينتذ من الداء معه .



# مراكز الننهية الريفية في ليبيا

ثمار الجهود التي قامت بها الملتحقات بالمركز من أحمال التطريز والحياطة

### تجرية لإعتداد نموذج جديد للمرأة العربية

ما من ثروة تضاهي الانسان . . . تنظل هذه الله العبارة صحيحة مها ازدادت ثروة الأمم أو تنوعت أشكالها ، وكل خطط التنمية ـ أيا كانت اتهاهاتها \_ تضمع في حساباتها إعداد الانسان وتطويره ، لأنه في النهاية أداة التنمية وهدفها .

الا أن المشكلة التي ما زالت تبحث عن حمل

حقيقي لها تكمن في نقطتين : الأولى : مشاركة المرأة ودورها في المجتمع .
الثانية : مراعاة أن تكون الرعاية بساكني المدن
والريف مساوية لنفس الرعاية التي يلقاها إنسان
العواصم .

وفي الجماهيرية الليبية كان للبيت العربي جولة في



الحياكة وحمل الصوف من الأمور الهامة ، لتتمكن الزوجة من التخفيف حن كاهل الزوج .

أحد مواكز التنمية الريفية والتي تتنشر على خريطة ليبيا لتغطى أي مكان يتجمع فيه بشر .

وقد كانت فكرة انتشار المراكز سواكبة للسدو في إنشاء مزارع استيطانية ضمن مشروع التنمية الزراعية الكبير، وكان وجود مجتمعات سكنية زراعية حافزا قوياً لانشاء مراكز التنمية من أجل العمل على توعية المرأة وتنميتها وتحويلها الى أداة منتجة حقيقية في

وبدآت مراكز التنمية بتنفيذ برنامج متكمامل من التدريب والتوعية ومحو الأمية ، وخطط البرنامج بحيث يضمن تخريج مستويين من الفتيات وزوجات المزارعين ( المستوى الأول لاعداد ربة بيت واعية قادرة على تدبير وتلبية كافة احتياجات المنزل والمشاركة في الأعمال الزراعية علاوة عل رفع مستواهن الثقافي والفكري ) .

والمستوى الثاني هو اعداد الرائدات ذوات المستوى

المرتفع من المهارات المنزلية المختلفة الى جانب التثنيفُ اللازم ، وذلك لكي يقمن بعد ذلك بمهمة التوعية والتثقيف داخل الأسر بالمجتمعات السكانية الجديدة في المناطق الزراعية ، علاوة على المشاركة في أعمال التدريب والتدريس في هذه المراكز .

وتشهد المجتمعات السكانية كل صباح مشهدا رائعًا . يذهب الرجال الى الحقول والحدائق ، والاطفال الى المدارس ، والنساء الى مراكز التنمية . . في محاولة مستمرة ودؤوب لرفع مستوى ثقافة المرأة وتاهيلها لتقود الحياة جنبا الى جنب مع زوجها ، فلا يمكن أن يتقدم مجتمع ما وطاقة المرأة فيه معطلة ، أو تظل المرأة تسبح في الجهل وعدم الادراك ، فتنويس الاسرة يبدأ من تنوير الام الحاضنة ، والتربية لاطفالنا نصف الحاضر وكل المستقبل . 

の語の情報は世界の変化をなっておれるからからなってないなくとしていってい



لابد للأم من تعلم الاسعافات الأولية ، لتكون مستعدة

قيام الاستعمداد لمواجهة مناقبة يقيع من حبوادث.

بيت للحضانة ملحق بكل مركز .

# المراث

اعرف . . لن يصدقني أحد . . فلا توجد زوجه لاتشكو من صمت زوجها . . وهدوثه ولكن عندما يصبح الصمت قاتلا ومميتا ويؤدي الى التوتر والقلق ، يصير الامر عذابا وقسوة .

زوجي مهندس في احدى شركات المقاولات ، يعود مساء من عمله منهكا متعبا ، لاهو يعرف ولا انا كيف ينزع ملابسه ويتناول عشاءه ولا يعود للحياة ثانية الاصبيحة اليوم التالى .

وفي كل ليلة اشعر بملل رهيب يتخلل حنايا نفسي فلا أجد مؤنسا سوى شرب اليانسون ثم تناول الاقراص المهدئة ليبدأ بعدها الصراع مع النوم.

الاسبوع كله على هذا المنوال الايمنحي الصبر الا انتظار وصول يوم الخميس 6 ومع ساعات الصباح الاولى لليوم الموعود ابدأ باعداد نفسي وتجهيز أطفالي لنزهة ما . واستقبل هذا اليوم المان، بمنتهى السعادة واحاول اصطناع اللطف مع زوجي ، واضفاء جو من الحرح والهدوء على المنزل . فانتقى من الحديث احلاه ومن الكلام اشهاه .

ولكن اليوم اجازة ، سندخل الشمس منزلنا ، وستغرد الطيور فرحا وترقص الزهور ابتهاجا ، فزوجي سيصحبني واطفالي الى نزهة ما ولكن السؤ ال الذي يتكرر كل اسبوع هو اين سنذهب ؟ فالاماكن عدودة ، شاطىء البحر مكان لاباس به ، فهو يزيل الملل على أية حال ، فقد يسعد اطفالي بهذه النزهة ، حيث يمكنهم الجري واللعب فتخفف حدة الكبت التي لازمتهم اسبوعا كاملا .

وصلنا الشاطىء المتنظر، هممت بفتح باب السيارة استعدادا لمزاولة رياضة المشي على شاطىء

البحر ، ولكن صوتا عيزاً ناداني . لاتفتحي الباب ، ابق مكانك ، هل تظنين نفسك في أوروبا ، لاداعي للمشي ، انظري الى الماء وتأملي قسدرة الخالق .

\_ولكني . . الالما الالما

ـ لا أريد نقاشا في الموضوع ، افعلي ما أقول .

ـ قلت في نفسى فلأطع مؤقتا واحاوره فربما استطعت الحاد نيران بركانه المتأجج ، طرقت كل المواضيع ، وتحددث في كافق المجالات ، عن العمل والاهل والاطفال والطبيعة ، حتى حديث الذكريات ، نال جانبا من حديثي ، ولكنه لايحكي ولا يشكو ولا يعرف للنطق طريقا ، وكأن عداء وقع بينه وبين الكلام فأقسم على الا يتكلم .

نظرت الى وجهه ، فاذا بعينيه مغمضتان واذا به يغط في نوم عميق .

وصّلنا جنة الفردوس ( بيتنا ) ترجل زوجي ونحن من خلفه كقطيع ماشية يقودها راع محترف . . .

فتح الباب ، دلفنا جميعا داخل عملكة الحب . . بدل ثيابه . . واندس في فراشه ، ونمام نوما عميقا هادثا ، بعض صديقاتي يشعرن بما اصاني ويبادلنني المشاعر ، الاذلك الرجل الاصم الذي توجه اليه كل نوباتي العصبية وثوراتي اللاإدادية .

لايسمع ولايشعر ، وكان الله انتزع منه المشاعر والاحساس وجعله الة تتحرك لتعمل فقط .

يستيقظ صبيحة اليوم التالي نشيطا ، منتعشا يبدأ يوما جديدا سعيدا يقضيه بمفرده ، او مع أي انسان اخر صواى ، وفي كل مكان يتاح له غير البيت .

هي



## الشربشرة

عجيب أمر المرأة ، لاترى في الحياة الا الحب والاحلام . . تتصور أنالرجل ـ آلة لاتتعب ولاتنهك !! يعود من عمل طويل ومطلوب منه أن يبتسم ويضحك ويتحدث ويحكى ويحلم .

وفي منوات سابقة كانت المستوليات أخف . لم يكن الاطفال قد اشتد عودهم وكثرت طلباتهم واحتياجاتهم . لم تكن ميزانية الأسرة قد عرفت مصروفات المدرسة واشتراك سيارة المدرسة ، وبالتالي فلم أكن قد عرفت طريق ساعات العمل الاضافية وطلب العمل في مواقع بعيدة بحثا عن زيادة في الراتب من هنا وهناك . ويبدو انها لاتعرف معني ما اعمل . فهي لاتتصور كيف يمكن أن يقضي انسان عشر ساعات مع العمال والمقاولين وضجيج آلات البناء ، لكي يعود في نهاية اليوم مرهقا منهكا ليس فيه مقة حياة .

الاسبوع الماضي خرجنا في يوم الخميس. ذهبنا الى شاطىء البحر . . الشاطىء ملىء بالسيارات د عائلات وشبان ع . واذا بها ترغب في المشي على الشاطىء . أي مشي وأي رياضة ؟ تنسى نفسها كثيرا هذه السيدة . . تنسى ان الشباب ـ لظروف

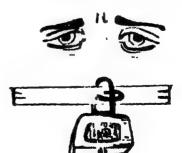
النضوج .. لن يتركها تسير بهدوه دون كلمة تلقي في أذنيها أو تخدش سمعها . . ورغم اننا تناقشنا كثيرا فيها مضى حول هذه لمسألة . . وقلت لها : صدقيني أن الشباب لايعاكس ولايلقي بالكلمات التي تجرح حبا في المعاكسة ، بقدر ما هو تعبير عن موقف من المجتمع ، فنتيجة لرفضه للمجتمع واحساسه بأنه في متصف المسافة لاهو منه ولا عليه ، فهو يجرح المجتمع في أمس حرماته ، والا فمن يفسر لي انهم لايسيرون وراءك يطاردونك ولا . . ولا . . فقط يلقي كلمة تخدش السمسع . و . . و . . أشياء كثيرة .

كثيرة كالفراغ وطريقة المجتمع في التعامل معه وعدم

ولكنها رغم ذلك تنسى أو تتناسى . . ولاتملك حديثا الاعن ايام الخطوبة والفرح والحب والاحلام والامنيات حق صارت اسطوانة مشروخة . . ذات ايقاع واحد . . لاتملك فور سماعها الا الاستغراق في النوم على صوتها الرتيب

من زرع في ذهنها هذه الافكار والثقافات . . ؟ الحب ليس أن ينظر كل منا في عين الآخر .

الحب أن ننظر معا الى هدف واحد . . وهو قبل ذلك مسئولية حياة وعمل وبحث عن غد أفضل . . الحب صدر يعرف ويغفر ويفهم ويتفهم . . ويعين على مشقة الحياة من أجل بسمة لاتغيب عن شفاه اطفالنا . . ولكن من يسمسع ومن يقرأ . . ومن يفهم ؟ ولذا فالافضل أن نهرب الى النوم هربا من الملل والشرشرة والحب عسل طسريقسة الافسلام والمسلسلات .



هو

### إبنة الشعب كانت تشكوالوحدة !

بقلم: منير نصيف

يا لها من حياة تلك التي صنعتها لنفسي . . انني أبدو أحيانا كها لو كنت أقف خارج نفسي أرقب وأتساءل : ( هل كل هذا الدي فعلته يستحق كل المتاعب التي واجهتها . . ان الفرصة لا تجيء الا مرة في العمر ، ولا استطيع أن أقول انني أحسنت استخدامها ) .

مرزيد كتبت تقول:

(انني اشعر بقلق شديد . لست ادرى . هل هو السن الذى يدفعني الى هذا الشعور بعدم الاستقرار . ربما على أية حال ، لقد كنت دائها الحس وأنا طفلة صغيرة أن هناك قوة تدفعني دائها الى الاستمرار في الحياة ، تماما كها لو كنت أريد أن أقوم بسداد دين على . ثم فجأة كنت أشعر بأنني قد سددت الدين . على أية حال انني لا أدرى لماذا تطاردني هذه الرفية القوية في أن أترك كل شيء ، وأتقاعد هناك في مكان بعيد فوق الجبال ، أريد أن أعيش حياتي بعيدا عن الناس !!)

\*\*\*

ثم سجلت مشاعرها في رسالة أخرى قالت فيها عن حياتها الخاصة :

( لقد كنت دائها انسانة تعسة في حيات الحاصة . . ولكنى لم أعد أهنم كثيرا بالجرح الذي أصابي ، ولا

بالشعور بالتعاسة الذي احتوان ، حقيقة أنني أشعر بالأسى ، لأنني افتقدت أجل ما في الحياة . . افتقدت الملاقة الكاملة المثالية مع انسان آخر ، لانني اشعر أن من خلال هذه العلاقة وحدها يستطيع المرء أن ينمي شخصيته ويزدهر . . ولكن ربما شاء القدر أن يعوضني عنها بهذه السكينة التي اشعر بها وحدى مع نفسى . . لقد قال أحد شعرائنا الذين صاشوا في القرن السابع عشر : و اذهب حيشها تشاء ، فاذا وجدت أن روحك غريبة حتك ، فاعلم أنه ليس لك وجدت في هذا العالم الذي تعيش فيه » .

أعتقد أنني وصلت الى المرحلة التى بدأت أشعر فيها أن بيتى هو أى مكان أذهب اليه ! )

وعن هواياتها كتبت تقول : (انني اعتبر نفسي عظوظة ، لانني أقتع بقدر من روح المرح الكافي لمواجهة اسوأ المواقف ، وبقدر من الحب للطبيعة ، بحيث أستطيع أن أجد الجمال والسعادة في الأماكن التي لا يخطر على بال انسان ان يجدهما فيها . ثم هناك أشياء كثيرة تسعدنى . . لقائي بالناس مثلا ، والكتب



والموسيقا واللوحات ، وفوق كل شيء وقبل كل هذا أطفالي . . والمتعة التي أجدها وأنا أرقبهم ينمون ويكبرون ، ويتحولون الى شخصيات غتلفة تماما . )

وفى مكان آخر من نفس هذه الرسالة كتبت تسجل خواطرها عن حياتها مع والدها بعد أن ماتت أمها: ( الحياة كلها مثيرة للشعور بالاحباط . .

444

هذه بعض الخواطر التي كانت تدور برأس امرأة عرفها العالم . . فهى لم تكن امرأة عادية ، وانما كانت تحمل مسؤ ولية الحكم في واحدة من اكبر دول العالم . . واستطاعت أن تفرض شخصيتها على الأحداث ، وتنتزع احترام وتقدير شعبها وكل الشعوب التي تبحث عن السلام ،

### لمن هذه الرسائل ؟

انها اندیرا غاندی رئیسة وزراء الهند . . ولکن لمن

كانت تكتب هذه الرسائل التي كانت تعبر عما يعتمل في صدرها من انفعالات ، في مراحل مختلفة من عمرها ، وهي ماضية في البطريق الذي اختباره لها والدها نهرو العظيم ، عندما كتب اليها يقول : ( آمل أن تصبحي جنديا في خدمة بسلادك) . . وقد اصبحت أنديرا هذا الجندى . . أما الرسائل التي كانت تصور فيها مشاعرها ، فقد كانت تكتبها لمديقتها دوروثى نورمان الصحفية والمصورة الأمريكية ، التي تعيش وتعمل في نيوريورك . . وقد التقت بها أنديرا وعرفتها عندما كانت في الحادية والثلاثين من عمرها ، وكانت وقتها في صحبة والدها عندما زار الولايات المتحدة الامريكية في عام ١٩٤٩ . . ونشأت بينها علاقة صداقة وصودة على مدى السنوات التي تلت هذا اللقاء ، حتى لحظة رحيل انديرا في أواخر العام الذي انقضى بكل ما حمله من آلام واحزان للبشرية . وقد جمعت دوروثي رسائل صديقتها أنديرا في كتاب.

ترى كيف كانت حياة انديرا ؟ سألها أحد الصحيفين يوما : ( هل صحيح أنك كنت طفلة مدللة ؟ ) .

وقالت ابنة نهرو: (بالمكس. لقد كنت أشعر أننى أفتقد كل شيء ينعم به بقية الأطفال. عندما كنت في العام الثالث من صمرى مثلا، أحرقت كل (العرائس) الصغيرة التي كنت ألهو بها، لانها كانت عرائس انجليزية، وكان الشعب المندى وقتها يحارب كل ما هو أجنبي وكل ما هو انجليزي! اننى ما زلت أذكر كيف جمعت اسرى كل ما هو أجنبي . . الملابس والأدوات وكل ما كان يحويه البيت من أشياء مصنوعة في الخارج، ثم وضعتها في كومة كبيرة في الفناء الخارجي واشعلت فيها النار!)

### المدرسة الأولى

وهكذا كانت ثورة الشعب الهندى ضد الاحتلال الانجليزى هي مدرستها الاولى . . لقد عرفت أنديرا استاذ هذه المدرسة المهاتما غاندى ، وكان والدها قريبا

منه دائيا ، وكانت تعجب لهذا الرجل النحيل البسيط الذي يقف في مواجهة ( الامبراطورية البريطانية ) وكان أبوها يقول لها : ( انه رجل قوى ياصغيرت . . انه أقوى رجل في الهند ، ولان المند ، ولان الشعب كله يقف وراءه ) .

وفي العام التالى كانت تجلس ، كها تعودت أن تفعل دائها ، فوق ركبتى جدها لوالدها ، وقد كان مقعدها المفضل كلها رأته جالسا بدوره يتحلث مع ابنه في أمور بلاده . انها ما تزال تذكر كيف كانت تتعلم الكثير من حقائق الحياة من فوق هذا المقعد ، فقد كانت تحب جدها ، وكانت كلماته تنعد الى أعماقها ، وتعى كل حرف منها في هذه السن المبكرة . .

سألوها يوما: (وماذا كان يقول لك جدك؟)
قالت: لقد علمنى أن هناك دائها نوعين من
الناس . . هؤلاء الذين يعملون فى صمت ، وهؤلاء
الذين يجنون ثمرة هذا العمل وينسبونه الى أنفسهم ،
وكان جدى يقول لى دائها (أريد منك أن تكوني
واحده من هؤلاء الذين يعملون ولا ينتظرون أجرا
على عملهم . .

### مدرسة من السجن

وكانت ما زالت طفلة عندما حكم الانجليز على جدها \_ وكان محاميا ناجحا مرموقا \_ بالسجن ، الذى القوا فيه أيضا بوالدها نهرو ، لأنها يقاومان الحكم الانجليزى للهند . . ومن وراء جدران السجن الذى قضى فيه الأب وابنه سنوات طويلة ، كانت الابنه الصغيرة تكبر وتنضيح في خجل وضعف ، ولكنها كانت تتعلم من خلال الرسائل الطويلة الرائعة التى كان أبوها يكتبها لها . . لقد كانت كلها رسائل تروى لها تاريخ العالم ، وكيف غيرت ثورات الشعوب هذا التاريخ . . وكانت مازالت تذكرها وتحفظ الكثير من فقراتها ، حتى بعد أن تقدم بها العمر . . ومازال طلبة المدارس في الهند يقرأونها ويحفظون فقرات منها .

روت أنديرا يوما بعض ما كان يشغلها في طفولتها قالت : ( لقد كنت أجد نفسي في وحدة بعد أن

خلصت من عرائس الانجليزية ، فكنت أدعو العاملين في بيت جدى ، فيأتون ويقفون أمامى ، وأصعد أنا فوق المائلة ، ثم لا البث بعد أن أراهم قد خماسى » . . ولم يكن المستمعون يقفون جيما في صف واحد . . . لقد وضعت « العرائس الهندية » الجديدة في صفين . . جموعة تمثل المتظاهرين الذين خرجوا يطالبون بالاستقلال . . وفيهم كنت أوجه خطابي لألهب حاسهم . . ثم مجموعة أخرى تمثل رجال البوليس الانجليزي وقد حلوا المراوات ، وراحوا ينهالون بها على رؤوس المتظاهرين . )

### وماتت أمها!

وقد عرفت أنديرا قسوة الحياة عندما ماتت أمها وهى فتاة صغيرة . . كانت (كامالا) - وهذا اسمها - بدورها فتاة صغيرة بسيطة ، تنتمى الى أسرة من عامة الشعب ، اختارها والد نهرو المحامي الثرى الكبير ، لتصبح زوجة لابنه الذى ورث كل شى عن أبيه . . اسمه ومهنته ، فقد أصبح عاميا مثله ، ثم حبه لبلاده وحاسه للقضية التي تحمس للدفاع عنها ، ووهب حياته كلها لها ، بالقرب من غاندى « ابو الهند » العظهد .

وجاءت أنديرا وحدها ثمرة لهذا الزواج . . . ثم بدأ المرض يزحف الى صدر الأم المسكينة . . ونقلت الى سويسرا للعلاج ، بعد أن تمكن الداء منها . . لقد اصيبت (كامالا) بالسل ، وحزمت الابنه حقيبتها لتكون بجوار أمها في محنتها . . . وفي مدينة جنيف دخلت الأم المستشفى ، وذهبت أنديسرا الى المدرسة . . وانقضى عامان وماتت كامالا . . وذهبت الابنة لتعيش حياة جديدة مع الوحدة في كلية وذهبت الابنة لتعيش حياة جديدة مع الوحدة في كلية هناك مضت تكمل تعليمها . . وهناك ايضا التقت بالشاب الذي استطاع ان يخرجها من وحدتها . . . كان اسمه فيروز غاندى ، وكان يتلقى دراسته مثلها كان اسمه فيروز غاندى ، وكان يتلقى دراسته مثلها في انجلترا . . وكان معدما لا يملك من حطام الدنيا شيئا ، وكانت تصغره بخمس سنوات . . .



مع عاسدي عور اضد

#### اسمه غانبدي

يقول أصدقاء أنديرا: لقد كان من الممكن أن يمر هذا الشاب في حياتها مثل أي شاب آحر التقت به ، لولا أنها وجدت فيه شيئا لم تجده في غيره من الشبان الذين عرفتهم . . فقد كان اسمه (غامدي) . . هكذا شاء القدر أن يضع في طريقها رجلا يحمل اسم غاندي العظيم ، الذي كانت تجلس عند قدميه ، وتتعلم منه معنى الحياة ومعنى الحرية ، دون أن تكون هناك أية علاقة تربط بين الاثنين .

وعندما أتم الاثنان تعليمها ، وعادا الى الهند فى عام ١٩٤١ ، أعلنت انديرا انها وغاندى قد اتفقا على الزواج .

قالت هى بعد ذلك : (لم يكن هناك أحد يريد لهذا الزواج أن يتم . . وكنان ابي أشدهم رفضنا لزواجى . . لقد أصابه الهم والحزن . . ولكنني كنت مصمصة على السزواج من فيسروز غسانسدى . . وتزوجنا ) .

ورزفت انديرا من زوجها بولدين (راجيف) الذي حاء عد زواحها بثلاثة أعوام (رئيس وزراء الهند اليوم) ثم سانجاى الدى ولد معد ذلك بعامين ، وهو الذي قتل في حادث سقوط طاثرته الصغيرة ، في الوقت الذي كانت تعده فيه أمه لكى يخلفها في زعامة حزب المؤتمر الهندى .

#### نهاية وبداية

ولكن حياة انديرا في بيت الزوجية لم تدم طويلا ، ففي عام ١٩٤٧ اصبح والدها نهرو أول رئيس لوزراء الهند بعد الاستقلال ، وحملت أنديرا ولديها وذهبت لتعيش في بيت والدها . . وكان هذا اليوم هو نهاية رواجها القصير الذي دام خس سنوات . . وفي بيت نهرو عناشت ( ابنة الهنسد) ، أو ( ابنة الشعب ) فكانت الابنة والمضيفة وكاتمه أسرار الدولة . . وفي هذه المدرسة الجديدة التي لازمت فيها والدها كظله في معظم زيارته ورحلاته تعلمت الابنة الف باء السياسة . . ثم رحل الأب في عام ١٩٦٤ اثر اصابته بشلل لم يمهله طويلا ، وبقيت هي تلملم جراح قلبها . . وجاء رجل طيب ضعيف يدعى شاسترى ليجيب على السؤال الذي طالما أثار حيرة العالم حتى ابناء الهند انفسهم : ( بعبد نهرو . . من ؟ ) . . ولكنه لم يبق طويلا في مقعد الحكم ، فبعد عامين لحق شامستسرى بسالسرجيل السذي بسني الهسنيد الحديثة . . . ووجدت أنديرا نفسها فجأة تقود مصير هذه الأمة الكبيرة . . وكانت وقتها قد جاوزت الخمسين من عمرها.

وعندما وقف زعاء المعارضه يهاجمونها ويقرلون:
( ان رئيسة الوزراء الجديدة ليس لها برنامج وليس لها
سياسة وليس لها أسلوب!) ردت في هدوء و قائلة:
( انتي و ست بيت و وسوف أتصرف بهذه العقلية،
فاذا وجدت شيئا قذرا أو غير مرتب فسوف أعمل
طل تنظيفه واعادة ترتيه من جديد!).

وراحت تعمل .. ألى أن انطلقت الرصاصات المجنونة لتضع نهاية لحياة ( ابنة الهند ) . وفوق قمة الجبل الذي كانت تتمنى أن تعيش فيها نثروا الرماد الذي تبقى بعد حرق جثمانها .

# الأسرة

### م<u>سادا أفعسل</u> لوأصيب ابني

ختلف أسباب الحروق ودرجاتها . والاطفال بحكم السن وعدم الوعي اكثر افراد الاسرة تعرضا لخطر الحروق . والأم هنا مسؤ ولة عن وقاية الطفل من أسباب الحروق ، وهي مسؤ ولة أيضا في مرحلة العلاج والتي تبدأ ببعض الاسعافات الاولية ريثا يخضر الطبيب .

ظاهرة تعرفها كل أم وتحذر منها . فعندما يبدأ الطفل في الحبو والحركة تكثر حوادثه داخل البيت فالأم بطبيعة حركتها في البيت ومشاغلها الكثيرة لاتستطيع أن تتابع طفلها في حركته الدائمة ، ولعل اكثر الحوادث شيوعا هو تسلل الاطفال الى المطبخ وجذب الاواني والتعلق بالاشياء ، ويكون الحطر فادحا لو كانت الآنية فوق النار أو بها شيء ساخن .

وليس هذا وحده سبب الحسروق التي تحدث للاطفال ، فللحروق أسباب كثيرة . فقد يحدث الحرق باللهب أو الماء الساخل أو الكهرباء أو لمس المدافىء ويتأثير اشعة الشمس . وبالإضافة الى واجب الام في الوقاية من أسباب الحروق مثل ملاحظة عدم

ترك الاواني التي بها أشياء ساخنة قريبة من متناول يد الطفل ومراقبة حركته في البيت وتأمين الموصلات الكهربائية بالمنزل ، نقول الى جانب هذا فان عليها القيام ببعض الاسعافات الاولية الضرورية قبل مجيء الطبيب .

مهيا تكن أسباب الحروق فان علاج الحروق بدرجاتها الثلاث يأخذ وتيرة واحدة . الا ان الحروق الشديدة تتطلب علاجا اخصائيا مستعجلا لان الطفل يفقد معظم سوائل جسمه وربحا يحوت بالصدمة العصبية اذا لم يعالج في الوقت المناسب ، أما حالات الحروق البسيطة فيتم اسعافها بوضع كريجات خاصة مثل Fucidine Sulfamylon فوق الجسر وتغطيته بضماد نظيف فاذا لم يتوفر ذلك فيكفي دهن مكان الحرق بأي زيت نباتي وتغطيته بالشاش المعقم . وضع ه الميكروكروم ، أو استخدام المواد المطهرة وضع ه الميكروكروم ، أو استخدام المواد المطهرة علم تفجير الفقاعات والبثور التي تتكون مكان الحرق عدم تفجير الفقاعات والبثور التي تتكون مكان الحرق

# بريد الأسرة

### طنين الأذن Tinnitus

( الله من الأحيان سماع صوت كأنه هدير الله من قالوا لي أنه طنين الأذن ، وسببه وجود أوساخ أو تراكم شمع الاذن فحاولت تشظيفه باعواد القطن دون جدوى .

فهل من وسيلة للعلاج تنصحون بها ولكم وافر الشكر .

أحد ن . ع صنعاء .

الطنين في الأذن هو صوت متصل مؤذ مزعج يعتبر من أشكال الضجيج .

ولكن كثيرا من الطنين قد يسمعه المريض نفسه ولايسمعه أحد من حوله ، وهذا هو طنين الأذن المرضى الذي يهم المريض والطبيب معا ، اذا اعتبرنا أن الطنين الحقيقي يمكن تفاديه بشكل أو بآخر ، أو معالجته على نحو ما يعالم الضجيج في المسانم أو الأماكن العامة .

والطنين في الأذن لا يتبع نمطا معينا يوصف به ، وانحا قد يصفه المريض بأشكال شق ، منها صوت الهدير ، ومنها الحفيف ، أو ربحا طرقات متتابعة ، وأحيانا يكون صغيرا ، أو هسهسة تشبه صوت بخار الماء المتصاعد من ابريق الشاي ، أو لعله قرع أجراس مزعجة .

ان الطنين في حد ذاته ليس مرضا يعالج لذاته ،

بقدر ماهو دلالة على بؤرة مرضيه ، في أحمد أجمزاء جهاز السمع أو قطاع من الأذن .

ان عمل الجهاز السمعي يعتمد على شقين :

الشق الأول تركيب توصيبلي مهمته ايعسال الذبذبات التي يستقبلها صوان الأذن ، وتعبر قناة السمع الخارجية ، فتهتز معها طبلة الأذن ، وبالتالي تحرك ثلاث عظام صغيرة ، هي المطرقة والسندان والركاب التي تعتبر أصغر عظام الجسم ، وموقعها الأذن الوسطى ، وتطرق عظمة الركاب على فشاء يغطي فتحة في الاذن المداخلية ، التي تسدعى بالقوقعة ، حيث تحول نهايات الاعصاب الحساسة ينقل الاشارات العصبيسة التي تترجهها نهايات الأعصاب من ذبذبات ميكانيكية الى اشارات العصبية التي تترجهها نهايات عصبية ، حتى تصل الى منطقة في جانب المخ غتصة بالسمع ، تتولى تفسير الاشارات العصبية الى معاني بالسمع ، تتولى تفسير الاشارات العصبية الى معاني مالوفة معروفة كانت غزونة في الذاكرة .

أن أي خلل من أي موقع من الشق التوصيلي أو الشق العصبي ، قد يعبر عن ذاته بما يسمى الطنين ، فقد يكون مجرد تراكم شمعي في قناة الأذن الخارجية ، أو يكون ثقبا في طبلة الأذن ، وأحيانا تصلبا في عنظيمات السمع في الشق العصبي من جهاز السمع

السمع . وهنا يأتي دور الطبيب لتحديد موقع الخلل والعلاج .

ولأنس أن نذكر أحد أنواع الطنين الهستيري الله الله من سبب سوى الذي يسمعه المريض وليس له من سبب سوى الوهم ، كيا لانسى مرضا من أمراض الحساسية يتميز بالطنين يدعونه مرض منيير ، يصيب بعض الناس بسبب غير معروف .

# بريد الأسرة

### الكمادات Com presses

أصبت بالتواء في القــــــدم ، وقد نصحني الله بعضهم باستعمال كمــــادات مياه ساخنة لاسعاف الالتواء ، تما أدى الى تفاقم الحال ولامنى الأطباء على هذا التصرف -

فيا هي حكاية هذه الكمادات ، ومق تستعمل الكمادات الباردة ، ومق تستعمل الكمادات الساخنة ؟ .

### سالم أ . ع طرابلس الغرب

الكمادات تعبير طبي يستعمل للتعبير عن وسائل متعددة ، أغلبها من الأقمشة أو المطاط وما اليه لتؤدي غرضا وضعيا .

أكثرها شيوعا هي كمادات الماء البارد ، وكمادات الماء الساخن ، لتقوم بايصال الحرارة من سخونة أو برودة الى موضع الجسم المراد علاجه .

والى جانب كمادات الماء أو الكمادات المبللة ، توجد الكمادات الجافة التي تستعمل فيها الكهرباء أحيانا أو تشحن بالطاقة الحرارية مسبقا كما هي كمادات الطين ، أو ربما استعملت قربة الماء الساخن منها أو البارد .

ولعل التأثير الأهم من هذه الكمادات هو ايصال الحرارة ( من سخونة أو برودة ) الى أوعية الدم في الجلد لهدفين رئيسيين :

أولها : التأثير الحراري على جدار الوعاء الدموي ،

حيث تعمل الحرارة على توسيع قطر الوعاء الدموي ع ومن ثم يزيد تدفق الدم الى المنطقة المطلوبة ، وهذا يتم من خلال استعمال الكمادات الساخنة ، بينها الكمادات الباردة تعمل نقيض هذا ، اذ تقبض الموعاء السعوي وتقلل من تسدفق الدم الى المنطقة

وثانيهها: ايصال الحرارة مسواء منها السخونة أو البرودة، الى تيار الدم حسب مايكون مطلوبا من تدفئة الجسم أو تبريده.

وهنا نرى أن كمادات الماء البارد تستعمل في حالات الاسعاف الأولى للحروق ، أو عند الكدمات ، أو مع حدوث ( نزيف شديد ) ، كما يشيع استعمال الكمادات الباردة عند الاصابة بضربات الحر أو ارتفاع درجة حرارة الطفل ، اذا ما اصيب بالحمى مع الحذر كل الحذر من استعمال الثلج أو الماء البارد جدا ، لان هذا يقبض الوعاء الدموى بشدة ، لدرجة انسداده وعدم سريان الدم ، عما يفقد تحقيق الغاية من الكمادات الباردة التي تمنع دوران الدم .

أما عن الكمادات الساخنة التي تزيد من تدفق اللم وتوسيع الأوعية اللموية فقد تستعمل عند آلام العضلات الروماتيزمية ، أو التواء المفاصل التي مضى عليها الوقت .

وكثيرًا ماتستعمل الكمادات الدافئة ( الفاترة ) في تدفئة الأطراف الباردة ، عما يسمى في الطب بعضة الجليد .

هذا بالاضافة الى بعض أنواع الكمادات الطبية الكيمارية التي تستعمل تحت اشراف طبي ، وعقب استشارة طبية لحالات مرضية معينة .

### مساحة وُدّ

### Carried March 19 James

**的情况是你们就是一个时间,我们还是不是一个人的,我们就是一个人的,我们就是这个人的,我们就是一个人的,我们就没有一个人的,我们就没有一个人的。"** 

الله إلى الله عمل عمل عمل عمل عمل المحتفظ عمل المحتفظ عمل المحتفظ عمل المحتفظ " عذبا ودودا صاخبا كطفل . كان يمتلء بالحماس والرغبة في الحياة ، شديد الحب لها ، عظيم الاحساس بها . كان رساما موهوبا وشاعرا بالغ الرقة والاحساس ، وفرقتنا طرق الحياة في السنوات القلائل الماضية ، مابين سفر وارتحال وهموم الى ان تلقيت رسالة منه . الظرف يحمل خاتماً استراليا ، والخط لم استطم التعرف عليه للوهلة الاولى ، فقد كان مكتوبا بحروف لاتينية شديدة التأنق والانتظام . وقرأت الرسالة مرة وأعدت قراءتها ثانية . ولم أستطم أن أمنم الكآبة والاحباط والاسي من أن ينسجوا خيوطهم داخل . كتب يقول : و كنت شاهدا على قصة حب . . ورغم أن اللفظ شديد الاتساع فقد افسده مروجو الافلام والمسلسلات حتى فقد الحب جلاله وعظمته . . وصارت الكلُّمة شيئًا عادياً كالسرد أو الانفلونزا أو مواعيد نشرات الاخبار . أنت تعرفها رقيقة كعطر الفل ، حنونا كام ، صديقة كحكيم . . وتشهد انني كنت احاور عقلها لاجسدها ، أتحسس روحها النقية ، أمسح محنان تراب الذكريات المتراكم في مسامها . كانت مثلنا ابنه لموظف حكومي مها علت درجته الوظيفية الا انه يظل مثلنا موظفا وعندما أدرك كلانا ان رفقة الحياة الباقية ستكون أجل لو كنا معا . ذهبت الى بيت أهلها . في هذه الفترة اختفيت أنت ولم تشهد معنا ماحدث . . لم تكن معنا كي ترى بعينيك و جريمة القتل و التي حدثت . . مابين طلبات شبكة ومهر وتأثيث بيت . لم تكن معنا والمجتمع كله يحاصرنا . حتى لو تزوجنا وتغلبنا على هذه المطالب فإن دخلنا نحن الاثنين لن يكفي أن نظل أحياء . . لم تكن معنا والمجتمع كله ينظر الينا كالمجانين عندما نحكى عن احلامنا في أن يضمنا بيتُ ونحيا كسائر البشر . . كانت التعليقات والاجابات تتحول فورا الى أرقـام . . وأرقام . وعنـدما أدركت عبثيـة الاستمرار . . وعرف الأرق والارهاق والقلق والتوتر طريقهم الى عيوننا . . جعت حقائبي وأتيت ألى هنا . . أرسم للاطفال في احدى شركات افلام الكارتون ، واذهب يومين في الاسبوع الى مصحة أمراض نفسية اشارك في برنامج عبلاج بالرسم . ولم أعط أحدا عنواني . . حتى أنت لم أرسله اليك . . فقط اردت منك ان تعرف . . اما أنا فساحاول أن اتعايش في عالم جديد بعيم جديدة . . مها كانت قسوتها فلن تكون اكثر قسوة من قيم مجتمع هارب أنا منه . . و . . و . . انتهت رسالته القصيرة . . بعدما زرعت داخـل الاحباط والاسم الحزن من زماننا الرديء ، اما انت ياصديقي فاغفر الى انني نثرت مشاعرك للناس . . كل الناس . . لعل وعسى . . .

محمود حبد الوهاب

# To make the same of the same o

### جَوائز المسَابقة الجَاعَزة الأوك ٥٠ دينارًا الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨جوائز تشجيعية قيمة كلمنها ١٠ دنانير

المنافع والمحادث والمحادث والمحادث

ا عباس بن فرناس ، عالم عبوبي معروف ،
 حاول الطيران عدة مرات ، ولكنه . .

📰 فشل ومات .

■ فشل ، وأصيب بكسور في عظامه ، دون أن يموت .

■ نجح في الطيران . فهو اذن الانسان الطائر الأول
 في التاريخ .

٢ - رسائل اخوان الصفا . . ما هي مواضيعها ؟ ■ شعر وأدب .

■ تاريخ وجغرافيا .

■ علوم وفلسفة وتصوف وما الى ذلك . .

٣ - الأميبا: هل هي حيوان أم نبات ؟

٤ ـ انطلق القطار من القاهرة الى الاسكندرية بسرعة ٥٠ كيلومترا . . وبلغت سرعته فى رحلة العودة ٢٥ كيلومترا في سرعته بالمتوسط فى الرحلتين . . علما بأنه استغرق ٤ ساعات فى رحلة الذهاب . . . .

أيها أسرع ، الجياد السريعة التي تفوز في
 سباق دربي وغيره أم الحمام الزاجل السريع ؟

٦ - اشترى رجل دراجة مستعملة بستين دينارا
 وباعها بعد أن أدحل بعض التحسينات عليها بسبعين

دینارا . . ثم عاد فاشتری نفس الدراجة بأربعین دینارا . . دینارا . . فها هو مجمل الربع الذی جناه . .

٧ ـ ما هو العلم الذي رفعه الأمريكيون إنان حرب الاستقلال التيخاضوهاضد الاستعمار البريطاني ؟

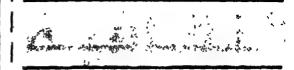
■ نفس العلم الأمريكي الحالى . . ولكن بعدد من النجوم أقل من عددها الحالى . . وذلك تبعا لعدد الولايات الذي بلغ (١٣) آنذاك ، ويبلغ حاليا (٥٠) ولاية .

■ نفس العلم الذي فرضته عليهم حكومة الاستعمار البريطانية . \*

٨ - قماش (الموهير) غنى عن التعريف . . ولكن الذي يهمنا هنا هو اسمه الغريب . . فهل هو مشتق من أصل عرب ، كيا يقال ، وان كان كذلك ، فيا هو الاصل ؟

٩ ـ قناة عربية في احدى الدول العربية ، تصل بين نهرين عربيين كبيرين ، وهي طويلة ويبلغ طولها نحو ( ٥٠ ) كيلومترا ، وهي حديثة وقد تم العمل فيها سنة ١٩٧٨ . .

فيا اسم هذه القناة ؟ وما هما النهران اللذان كانا منفصلين وأصبحا متصلين بعد انشاثها ؟ . .



الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ترسل الاجابات على العنوان التالى : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت « مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣١٥ ، وآخر موعد لموصول الاجابات الينا هو أول ابريل ١٩٨٥ .

١٠ - الاقمار الصناعية . . بعضها يبدو لك ثابتا
 في مكانه لا يتحرك . . لماذا ؟

■ لأنه ثـابت بـالفعـل . . وقـد تعمـدوا ذلـك في صنعه . .

■ لأنه يدور بنفس سرعة دوران الارض حول نفسها . . فيبدو لك ثابتا وهو في الواقع سيار .

١١ ـ يقال عن طائرات الجمبو أنهم اطلقوا عليها
 هذا الاسم مجازا . . ذلك أن (جمبو) هو اسم فيل
 شهير من فيلة حديقة الحيوان في لندن . . صواب أم
 خطا ؟

١٢ ــ القِلة ضد الكثرة ، كيا هو معروف . . فيا
 معنى القُلة . . . وما معنى القَلة ؟



# فيراير ١٩٨٠ المرايد

# اكتب الحلول على هذه الورقة وارسلها إلى عنوان المجتلة

مسابقة الحديث التقافية مسايقة الحرب النفاقية مسابقة المديدة النقافية مسايقية Charles of Brief I had bed for the last had at himsen! Theretal historical The street house was the street with the street was Market William Barrier James and Market Market making a few corners and making to a the whole Standard . was wife South . To hand will The same of the second of the second of the second of Control of the State of the Sta Paralle had been the to the had all the Commendation level broken the state of the section of the Towns the water the work of the water the wate Comment of Surface Street Comments of the Comm Andread Lateral Lands I promised المالك المالية المتدارات and have and had South and had been ! عسانقة السريم التقالية مسابقة العريم التقافية مسايشا أشايسه

حــــل

١ - ١ هكذا تكلم زرادشت ، هو كتاب الفيلسوف الألماني نيتشه الذي تأثر به جبران خليل جبران
 ٢ - كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) ولد في تريفس Treves في المانيا ومات في لمدن التي عاش بها لدى بلوغه الثلاثين من عمره . .

٣- القناة هي قناة الصين العظمى التي تم انشاؤها على ثلاث مراحل ابتداء من سنة 840 ق م . وتصمل بين أنهار همايهم والاصفر وهمواي ويانحتمى . .

٤ ـ الهنود الحمر هم الذين أطلقوا اسم المسيسي على أعظم انهار إمريكا الشمالية .

يقال احتضر الرجل ويُحتفشر اذا حضره الموت .
 اما احتضر فتعنى جعل غيره حاضرا . . فيقال
 احتضر فلان فلانا . . أي جعله حاضرا .

٣ - معدن (كادميوم) هو المعدن المقصود . . ويذكر أيضا ان الاوزميوم والاريديوم وغيرهما من المعادن البلاتينية هي الاخرى معادن ثقيلة .

٧- « الولد الصغير » هو الاسم الذي أطلقوه على قنبلة هيروشيها الذرية وهي التي القاها الاسريكيون
 على المدينة اليابانية في ١٩٤٥/٨/٦ فقتلت على الفور
 ٩١٠٠٠ نسمة . . وفتكت بشكل أو بآخر بالكثيرين غيرهم . .



### مسابقة

### اعدد۱۹۸۲

بولس الشهيرة اكسان ذا اهتمام كبير بالطب

والتشريح . . وهو الذي أحرز النجاح في أولى

٨- الفينيقيون هم الذين أدخلوا النصرانية الى بلاد الحبشة . . وقد حدث ذلك صدفة ، اذ عثر الاحباش سنة ٣٤١ م على ملاح فينيقي في عرض البحر وقد اشرف على الغرق هو وقداربه . والقوا القبض على فرومنتيوس هذا وساقوه الى بلاط النجاشي لبكون فيه عبدا . . وحظى الفتى باعجاب النجاشي ورصاه . . فاتاح له ذلك العمل على نشر دينه ، النصرائية ، في الحبشة . . ومالبث أن أصبح فرومنتيوس اول أسقف في تلك البلاد .
 ٩- السير كريستوفر رن (١٩٣٧ - ١٩٧٣) وهو الهندس الذي وضع تصاميم كاتدرائية القديس

عمليات نقل الدم الرائدة سنة ١٦٥٧ .

١٠ - سكان المدر هم سكان البيوت المبنية من طين . . وهم في الغالب سكان القرى .

١١ - سميت كذلك نسبة الى جزيرة جرزي . . أكبر جزر القنال الانجليزي التي تبلغ مساحتها ٤٠ كيلومترا مربعا وسكانها حوالي ٥٠٠ ، ٥٧ نسمة .

١٢ - استعملت البيجاما لأول مرة في الهند ومنها انتقلت الى بريطانيا وسائر بلاد العالم . . علما بأن الاسم و بيجاما و اسم فارسي أصلا .

### الفائزون في مسابقة العدداس نوضمبر

الجائزة الاولى: السيدة / سهام شاكر - ش قبرص ملبورن - استراليا

الجائزة الثانية : السيدة /صافيناز محمد احمد - القاهرة - جهورية مصر العربيه .

الجائزة الثالثة: عبدالقادر البنا - كرتير - عدن - اليمن الجنوبيه .

### الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ \_ خالد حسن عباس المهدى \_ الشارقه \_ دولة الامارات العربية المتحدة .

٢ - نعمات على جاد الله الم درمان - الجمهورية السودانية .

٧ \_ احمد على محمد النجار الجامعة السيفيه \_ سورت \_ الهند

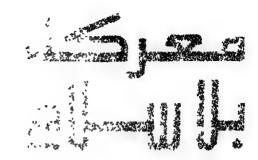
¿ . علية عبد الحميد احد عثمان العمليبية - الكويت

ه \_ نشينش محمد الرباط \_ المغرب

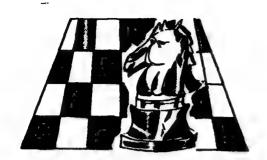
٦ \_ منصف القلال \_ صفاقس \_ الجمهورية التونسية

٧ - عماد خالد صلاح عمان - الملكة الاردنية الهاشمية .

٨ ـ وفاء أمين الشيخ ـ جمهورية مصر العربية .



" . . the .



يتمتع الشطرنج في الاتحاد السوفيتي بشعبية الشعبية الشعبية الأولى هناك بعد كرة القدم ، ويصل عدد اللاعبين المسجلين رسمياً في أندية الشطرنج المنتشرة في طول البلاد وعرضها الى أربعة ملايين لاعب أو ينزيد . ويقوم نادي الشطرنج المركزي في الاتحاد السوفيتي بإصدار ما يقرب من الثلاثين كتاباً من القطع الكبير من منوياً في أدب اللعبة والتي سرعان ما تتبخر من

من هذه الكتب لا تقل عن مائة ألف من النسخ .
وتفخر مكتبة النادي المذكور باحتوائها على ما يزيد عن عشرة آلاف كتاب في الشطرنج بالإضافة الى قائمة طويلة من البطاقات المرجعية السرية التي يصل تعدادها الى مائة ألف بطاقة والتي يطلق عليها الغلاة من أعضاء النادي اسم البنتاخون : « انها بنتاخوننا ، وصلاحنا السرى في المباريات الدولية » .

الأسواق فور صدورها رغم ان الطبعة الواحدة من كلُّ

ويتبين من كتابات الأجانب الذين قاموا بزيارة روسيا في القرنين السادس والسابع عشر الميلاديين ان اللعبة كانت تتمتع بشعبية كبيرة في ذلك الوقت . غير أن الشطرنج عرف في روسيا قبل ذلك بكشير ، والمؤرخون الروس يحدون القرن التاسع أو العاشر الميلادي بداية لدخول هذه اللعبة من موطنها الأشلي ( الهند أو بلاد فارس على الأرجع ) .

ويتطور وازدهار المدرسة الروسية في الشطرنج انتشرت اللعبة انتشاراً واسعاً في الاتحاد السوفيق ،

فهناك اليوم مثنات الألوف من طلبة المدارس عن يشتركون في المباريات السنوية ومنهم من لا يتجاوز الثامنة من العمر.

ويبلغ عدد أسائلة الشطرنج الكبار في روسيا حالياً السبعين ، يتلقى كل منهم مكافأة شهرية من الدولة لا تقل عن ثلاثماثة روبل ( ٣٦٠ دولاراً ) وقد تبلغ الامتيازات الممنوحة لبعض كبار اللاعبين حدًّا مذهلا كحق استخدام سيارة أجنية مثلاً وهو امتياز لا تتمتع به سوى القلة النادرة من ذوي الحظوة في روسيا الاشتراكية .

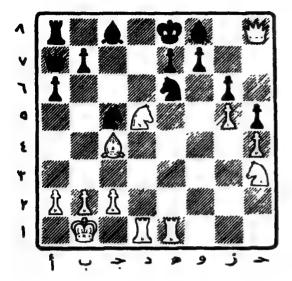
وتجري في موسكو حالياً المباراة على بطولة العالم بين البطلين الروسيين أناتولي كاربوف بطل العالم الحالي (٣٣ سنة ) وتجري المباراة في قاعة جاري كاسباروف ( ٢١ سنة ) وتجري المباراة في قاعة و ذات العماد ، الأنيقة والتي يحتشد فيها ما يقرب من موى همهمات الاستحسان الحافشة التي يطلقونها عندما يقوم أحد الملاعبين بنقلة جيدة . وهنالك ملايين آخرون من المتفرجين يجتمعون في النوادي المخرقة . لمتابعة اللعبة نقلة فَنقلة كها تصلهم مباشرة من قاعة المباراة . وتقوم أللجنة المشرفة على المباراة باصدار نشرتين يومياً تنقلان الى غتلف انحاء المبلاد عبر جميع شبكات الاتصال من مرثية وغير مرئية .

. والتَيْجة المملنة حتى كتابة هذه السطور هي ٤ ـ صفر لصالح بطل العالم الحالي والتي تـرجـح لـه

الاحتفاظ باللفب لسنتين قادمتين على الأقل . والدور التالي هو ثالث الأدوار التي فازجها كاربوف .

کاسباروف (أسود)	كاربوف (ابيض)
جـ ٥	1-4-3
7-4	۲-ح-و۳
جـ×د ٤	82-4
ح -جـ ٢	1-ح×د
د٦	• ـ ح - ب •
ح-د٦	٢ ـ جـ ٤
٦١	٧-ح١-ج-٣
ف-مـ٧	۸-ج-۴۱
ت _	4 ـ آب - م. ۲
ب٦ نام	۱۰_ت
ف-ب∨ - ما•ا	۱۱ ـ ف - هـ۳
ح-۱۹۰۱ ح×هــه	۱۲ ـ و - ب۳ ۱۳ ـ و × ب ۳
ن×مه	۱۱ـو۸ب، ۱۶ـح×مـه
ف×د۸	۱۰_ر×د۸
9.3	١٩-را-د١
ف-ره	۱۷ _ و ۳
a.×.a	۱۸ ـ جـ × د ه
ف-مد٦	۱۹_ر×ده
ف×۱۲	۲۰_ر-د۹
ر-ب۸	۲۱_ر×۱۲
( - هـ ۸	۲۲ ـ ف - ج ه
ر-دس۳	۲۴ ـ ف - ب ه
ح-ب٧	٧٤ ـ ب
<u>- مـ ۷</u>	<b>۲۵_ف - ر۲</b>
ف-د∙	77 -ح - جـ ۲
ف-ب۳	77 ~ c 1
ر-دA . ۷۰۷	۸۷_ر-د۷ ۷۹ . ۲۸ ت
(×c)	۲۹ ـ ر × هـ ۲ ۲۰ ـ ر - هـ ۱
ر-جـ∨	۳۱-ز-سر۱ ۳۱-ف-ب۳
ا يستسلم 🗆	, , , , , , ,

_		حل مسايقة
آت آوو – ز∨	1-c×c7+	علد شهر
	Y_L-LA+	ديسمبر
	4_c×c4	مسألة ( ٢٤ )



algorithms as

### الأبيض يلعب وعيت الشاه في ٤ نقلات

4	d.	٠,	,	ng.	I Rana			*** *	,		
						,	lt	×		7	

#### الفائزون باشتراك سنة كاملة:

١ - سيف حبد الباسط - الخرطوم / السودان .

۲ \_ عمود مامي \_ تونس .

٣ ـ حسن ابو زيد ـ الوكرة/قطر .

٤ ـ محمد سراج الدين ـ حلب/سوريا .

محسطفی عسد المنعم - الاسكندریة/ج.م.ع.

### الفائزون باشتراك نصف سنة:

١ \_ أبو بكر شوفه \_ مانشتر / بريطانيا .

٢ \_ عمر الصمادي \_ اربد/الأردن .

٧ ـ عدنان سعيد ـ الكويت/ الخالدية .

٤ ـ علي الفيتوري ـ الزاوية /ليبيا .

ه \_ حسين فدعق \_ عدن/اليمن .



### عزيزي القارىء:

▼ تبدو الثقافة العربية غريبة بين أبناء الوطن العربي . . وهي وان احتلت مكانها بسين الأدباء والمفكرين والعلهاء الا أنها لاتزال تقف فوق أرضية لاتستطيع فيها أن تجاور الثقافات الأخرى في العالم . .

واذا كان التيار العربي عريقا وخنيا بقادة التقافة آنذاك ، والذين لاترزال آثارهم باقية الى عصرنا الحاضر ، فان هذا يجب ألا يتوقف بعد رحيل ( السلف ) من أولئك القادة المتفين ، بل يجب أن تضاف ثقافات جديدة ومتنوعة الى رصيدنا الثقافي العربي الذي نعتز به . .

الكتب العربية والاجنبية غلاً رفوف المكتبات في شقى أقطار الوطن العربي ، لكن المشكلة أن القارىء لايزال يعزف عن القراءة بحجة عدم وجود الوقت المناسب ، وهذه حجة لاوجود لها حين يحدد الانسان العربي ساعات نهاره ويوزعها بالقسطاس المستقيم ، على كل ما يعود عليه بالنفع والفائدة . . . ولنبدأ بمعرفة قيمة القراءة . . . ولنحدد بعد ذلك أوقاتها . . . . المحرو

### على هذه الصفحات .. ترجب "العَرَبي"

### رد علی رد

● نشر في العدد ( ٣٠٩) في باب حوار القراء ــ تعليقات حول ما نشرته في العدد ( ٣٠٩) . تحت عنوان ( غدا . . اللحوم من الطحالب ) وما قرأته من تعليق على مقالتي استوقفني للرد على ما جاء في رسالة القارىء .

فها جاء في مقالتي ينطبق على الطحالب ولا ينطبق على ( الأشنيات ) كما يعتقد القارىء الكريم ، والفرق بين الاثنين واضح ـ فالأشنة عبارة عن نباتات دنيئة تتبع النباتات الشالوثية وتتكون من ( فطر + طحلب ) يعيشان معا عيشة تبادل منفعة ، فتقوم الطحالب بصناعة الغذاء الذي يعتمد عليه الفطر بينها عتص الفطر الماء من الوسط المحيط به .

أما عن التعريف العام للطحالب ـ بأنها نباتات ثالوثية (أي خالية من الجذور والسوق والأوراق الحقيقية ، فهو تعريف صحيح تماما ووارد في معظم المراجع المتخصصة ـ وشكرا للقارىء العزيز . .

فوزي عبد القادر ـ كلية الزراعة أسيوط ـ مصر العربية .

### العلم . . في القرآن

● ان مقاصد الاسسلام هي اسعاد البشرية في الدنيا والاخرة ، والتعاليم الاسلامية لم تضرق بين العلوم الدينية والدنيوية عبل كانت الدعوة الى العلم عامة ، ومن ذلك يظهر لنا اطلاق لفظ العلم في قوله تعالى ( وقل رب زدني علم) وكذلك قوله تعالى ( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) واطلاق لفظ العلماء هنا يقصد به الذين يفكرون في هذا

### بنشرملاحظات وتعليقات فترائها الأعزاء على ما ينشر فيهامن آراء وتحقيقات

### اعداد: يسوسف الشهاب

الكون ، وما أودع الله فيه من قوانين وأنظمة ، لقد فرض الله العلم على جميع المسلمين ليعرفوا قدرة الخالق، وليتمكنوا من الاسهام في عمارة الكون وبناء حضارته الانسانية ، قال عليه الصلاة والسلام ( العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ) وتقدير الاسلام للعلم اشارة الى أن العلم لا وطن له ، وأن الحقائق العلمية والحكمة يجب أن تؤخذ حيثها وحدت دون الالتفات الى مذهب أصحابها . .

هناك بعض الناس الذين أنكروا بعض الظواهر الطبيعية التي أكدها العلم ، مثال ( دورال الأرض وكرويتها ) وهناك آخرون ينظرون الى القرآن الكريم على أنه قد جمع صنوف الحقائق العلمية عنها من قانون اكتشف أو سيكشف الا وله أصل في القرآن الكريم ، لكنه في الحقيقة كتاب عقيدة وهداية ونظام حياة يضاطب العقل والقلب والضمير . . وليس كتاب فيزياء أو كيمياء ) . .

ابراهيم حسين الدخيل . محافظة الرقة

سوريا .

### البربر . . شعوب برمانية

تناول أكثر من كاتب قضية انتهاء ( البربر ) في علمتناه العربي، ونظرا لما لهذا الموضوع من أهمية فاني أبعث لكم بعض التعاريف حتى يكون ذلك معينا على فهم هذا الموضوع . .

فالبربر . . هم سكان أفسريقيا الشمالية الأصليون ، من ( الجنس الأبيض ) ولا نعرف من أين نزحوا ـ لكنهم يعيشون في جبال أطلس ، وقد اختلطوا بالفينيقيين في عهد قرطاجة ثم بالرومان ثم في القبائل والجيوش العربية بعد الفتح الاسلامي ،

ويعتقد العلياء بأن لغتهم تنتمي الى الفرع السامي الحالي ، وكانت ديانتهم وثنية في عهد الفينيقيين ودخلت النصرانية الغرب أيام الرومان حيث أن عدد (الأبرشيات) يزيد على الخمسين في القرنين الرابع والخامس الميلادي .

البربر لفظ أطلقه اليونان والرومان على الأمم الاجنبية ، وهى الشعوب الجرمانية والمغولية التي اجتاحت الامبراطورية الرومانية في القرى الشالث والرابع والخامس الميلادي .

ولا أعتقد أن يكون البربر قد أنحدروا عن حامابن نسوح لأنهم من ( الجنس الأبيض ) كيا هـو وارد في التعريف الأول .

ماهر عبد الحليم جمة ـ بغداد : الجمهورية العراقية

### البرير . . والمغرب العربي

بودي أن أبدي رأي في مسألة البربر الي كثر
 الحديث عنها في الأعداد الأخيرة من العربي:

لأيوجد في الواقع وعرق البربي أو عربي بالمعنى الصحيح للكلمة ، ذلك أن سكان المغرب العربي مكونون من امتزاج عدة أجناس تعاقبت على المنطقة كالبربير والوندال والعرب والأتراك . وكذا بعض العناصر الزنجية القادمة من جنوب الصحراء الكبرى . ولهذا فمن الصعب بل من المستحيل معرفة الانتهاء الحقيقي للسكان الحاليين للمغرب العربي ، هذا من الناحية الاثنولوجية .

أماً من حيث اللغة ، فان دور اللغة العربية معتبر . انها اللغة التي يتكلم بها غالبية سكان المغرب العربي . يتخاطبون بها في تعاملهم اليومي . وعلاوة

## دوار القــــراء



على ذلك فهي تعتبر اللغة الرسمية الوحيدة لكافة اقطار المغرب. والسبب الذي جعل مجال استعمال اللغة العربية واسعا يعود الى كونها لغة مكتوبة ، لغة حضارة ، ولغة القرآن الكريم ، وعلى هذا الأساس فان هوية سكان المغرب العربي عربية وهم يعتزون بها . أما اللهجات البربرية المحلية ، فقد تقلص مجال استعمالها كثيرا ، كها انها فقدت الكثير من مفرداتها لأن هذه اللهجات لا تكتب وانما تنطق فحسب .

وعلاوة على ذلك فان هذه اللهجات تأثرت كثيرا باللغة العربية بحيث أنها تستخدم عدة مفردات منها .

ولكن مع ذلك يوجد ثقافة بربرية تتجل في عدة أعمال شعرية جميلة لكل من محمد أوعلي الأوزالي وسى محمد أو محند وغيرهما ليسوا بقليلين . . .

بالاضافة الى عدد كبير من الأساطير والحكايات والأغاني الفلكلورية ذات المواضيع المختلفة . دون أن نسى فنون الخياطة والزخرفة والطبخ ذات الدوق الرفيع المتميز .

ومن المؤسف حقا أن هذا التراث مهدد بالزُوال تدريجيا اذا لم يلق اهتماما وعناية متزايدين .

نعم انني جزائري عربي ، أفتخر مالثقافة البربرية التي هي جزء من تراث بلادي ، واني أرجو أن تدرك بلدان المغرب بأن الحفاظ على هذا الكنز الثمين أمانة . . وبأن تجاهله هو بمثابة بتر لجزء من شخصيتها ذات المجد العربق . ولذا فبدل أن نبتر وقتنا في عجادلات بيزنطية ، حول ، عروبة ، طارق بن زياد أو ، بربريته ، علينا أن نفكر جديا في قضايانا الحالية مثل مشكلة استعمال المفردات الفرنسية في اللهجات العامية حتى ان بعض هذه المفردات اندمج نهائيا بها وصار من العسير جدا الاستغناء عنها في التخاطب اليومى .

أمزيان الشريف ـ الجزائر

### خلق الانسان

● قرأت بحثا بقلم الدكتور عصام محمد في العدد ( ٢١١ ) تحت عنوان ( فهم جديد لتطور الجنس البشري يقول ان الانسان الأول وجد منذ ثلاثين مليون سنة ، وهده الوقائع تحدث عنها التروفسور ( ايف كنز ) في مؤتمر علمي دولي ـ ولقد ذكر بأن الانسان كان يمشي على أربع وتمثل بظهور نوع من الثدييات الفردية والبشرية ، ولي رد حول هذا الرأى.

ويتضع عما دكر بأنه قبل خلق الاسنان كانت توحد غلوقات لا غتلانسان الحالي بصلة ووذلك لما جاء في القرآن الكريم من آيات تثبت أن أول مخلوق انساني هو سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام الذي خلقه الله وأمر الملائكة بالسجود له حيث قال تعالى: ( واد قلنا للملائكة اسجدوا لأدم فسجدوا الا الليس قال أاسحد لمن خلقت طينا) الآية ٢١ سورة الاسراء ، وكها جاء أيضا في القرآن الكريم . . و واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني أعلم مالا تعلمون ٥ ( ٣٠ سورة البقرة ) ويتضح عما ذكر أن الملائكة شاهدت محلوقات في الدنيا قبل آدم تسفك الدماء وتفسد في الأرض وانقرضت هذه المخلوقات جميعها ثم خلق الله آدم في السرة قويم .

وقد لاحظنا بعد الدراسة للمخلوقات التي في المقال آنف الذكر ، بأنه لم تثبت لهم أن الانسان الحالي هو من سلالة المخلوقات التي تمشي على أربع ، وكلها نظريات لاصحة لها ، والآية الكريمة تؤكد صدق ذلك في قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في أحسن تقدد

عبد السلام مأمون \_ دمشق \_ سوريا .

### تحية للعربي

● تحياتي لرئيس التحرير لما جاء في حديث الشهر العدد ٣٩٣ حول (هم التوفيق بين الأصالة والمعاصرة). والواقع أن ما نعاني منه هو فشل حقيقي في كثير من براميج التنمية السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وهذا الفشل هو الذي جعلنا نتراجع أمام أعدائنا ، فرحنا نبحث في الفكر والأيديولوجيا عن غرج. ونسينا أن العلة التي المت بنا هي فشل تلك البرامج التنموية التي جربناها في ربع القرن الأخير على مستوى وطننا العربي . وليس ذلك ضعفا أو وهنا في فكرنا كها أنه ليس ضعفا أو وهنا فينا كشعب . وخالد عمد نعيم

الف تحية وشكر للاخ يوسف الحسن ، الباحث والدبلوماسي في سفارة الامارات العربية المتحدة في واشنطن على مقاله المنشور في عدد ديسمبر بعنوان (حتى لاتفييع الفرصة). ذلك المقال المطرقة الذي دق رؤ وسنا علها تصحو على أخطائها. وما أجدرنا أن نتوقف عنده طويلا لمراجعة أساليبنا التالية في التعامل مع وقائم تجاهلناها وما زلنا. ولعل كل من خاطبهم المقال أن يعوا ما جاء فيه ويعملوا على تفادي كل تقصير..

وليد حسن الجلي الخبر ـ المملكة العربية السعودية

كلية الأداب \_ جامعة المنيا \_ مصر

### صور للحياة البحرية

نشرت العربي في العدد ٣١٢ بجموعة من الحياة البحرية والشعب المرجانية، كيا نشرت في العدد ٣١١ تحقيقا مصورا عن جنزد

المالديف و معه صور عن الرخويات وبعض أنواع الحياة البحرية . ولما كنت طالبا في كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز بجدة أرجو أن أقتني مجموعة من الصور التي لديكم مع استعدادي لتحمل المصاريف والتكاليف .

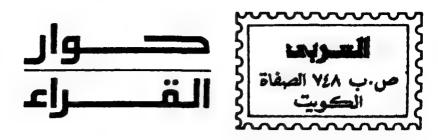
صالح البلوشي جدة ـ المملكة العربية السعودية

يسعدنا أن نستجيب لطلبكم وسنرسل لك ست صور مما التقطه مصور العربي في المالديف ، على أن يشار الى أن الصور مقدمة من العربي في حالة استخدامها في أي مجال اعلامي .

### فهرس العربي

أنا من الشباب الذين فتحوا أعيهم على و العربي ، منذ ستين فقط ، ونظرا لما تحويه المجلة من مقالات ومعلومات قيمة ، وقد فاتتني الاعداد السابقة ، فإني أقترح أن تطبعوا الاعداد القديمة وتبيعوها في مجلدات سنوية ليستفيد بها الجميع . عبد الله أحمد عبد الله المحرين

أصدرت العربي فهرسا كاملا في جزأين يضم عناوين المقالات وكتابها والاعداد المنشورة فيها ، ويمكن الحصول عليها من المكتبات ، كما أن و العربي ، لديها ميكر وفيلم لجميع مقالاتها في الخمسة عشرة الاخيرة تضعه في خدمة الباحثين والاكاديميين في مقرها في الكويت .



#### ميلاد جوته

● ورد في عدد اكتوبر في مقال ( جوته وقصيدة من الديوان الشرقي ) للدكتور عبد الغفار مكاوي أن اسم الشاعر هو بوهان فولنجانج فون جوته والصحيح أنه ( فولفكانك ) لأن حرف g في الالمانية ينطق كحرف ( ك ) كيا أن تاريخ ميلاده ذكر على أنه عام ١٧٤٩ والصحيح أنه ولد عام ١٧٤٩ وتوفي عام ١٨٣٢

د . عدنان رشید جامعة الملك سعود ـ الرياض

نشر التصحيح بعد أن رجعنا الى غتلف المصادر . . ولقد لزم التنويه .

### العربي في بريطانيا

الذي لانستغني عن رفقته ، غير أنها نادرة الوجود في اللكتبات وأكشاك بيع الصحف ، خصوصا في بلدي ليبيا . وقد حرمت من الحصول عليها عندما أتيت الى بريطانيا سنة ١٩٨٧ وبقيت على هذا الحال حتى شهر سبتمبر الماضي عندما عثرت على نسخة منها بالصدفة في أحد أكشاك بيع الصحف في منشستر ، وقد طلبت من صاحب المحل أن يضمن في نسخة كل شهر ولكنه اعتذر . فلماذا هذا النقص في عدد النسخ ؟ وهل يمكن أن أحصل على ما فاتني من أعداد ابتداء من العدد ٢٠٠٩؟

ب . م . بوشوفا جامعة مانشستر ـ بريطانيا .

لا نستطيع لاسباب فنية زيادة كميات البطيع والتوزيع ، ونامل أن نحقق رعبة القراء الذين يطلون المزيد بعد انتقالنا الى مطابعنا الحديدة . ومع ذلك فيمكن الاتصال بمكتب توريع العربي في لندن وعنوانه كيايل :

Middle East Bublication 210 BRighton Road Cculsdon Surrey C R 32 N F U . K .

#### ردود خاصة

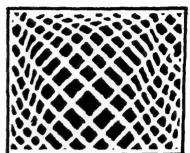
- • ترفیت مرزوق وجدة المغرب العربي ترحب بانتاج الأدباء الشبان وتنشر ما هو جدیر بالنشر علی صفحاتها .
- كسامل مسويلح الشسوربجي القاهرة .
   يؤسفنا أننا لانملك وسيلة حاليا
- يؤسفنا أننا لاتملك وسيلة حاليا لمساهدتك في معرفة الشجرة الأم لعائلة الشوربجي . وكل ما نعرفه هو ما نشر في استطلاع العربي اللذي ذكرته بعنوان ( عباسيون في تركيا ) .



### عالمالفكر

تصدرعن وزارة الإعلام / صب ١٩٣ الكويت ت ١٤٧١٤١

مجلة خاصة المنفقة المنفقة في الوطن العربي



الدراسات والبحوث الجادة في مختلف فروع المعرفة منيس التحرير مستشار التحرير أعرمشاري العراني وربيد متوراً مما أبون بد

مراذالماسال ونداي

متراه العلوم الاجتماعية

تصدرهاجامعة الكويت

■ مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الإجتماعية

رئیس التحریر د . خلوون حسن النقیب عبارهن فایزا لمصری

□ منبربارز للأكاديميين العرب
 □ توزع أكثرمن ٨٠٠٠ نسخة

١٢ دينارًا ف الكويت 10 دولارً الريكيًّا ف الخارج المذهنسواد : 7 دينارف الكويت ، دينا إلطالاب 100 دينار أوما يعادلها ف الوطف العربي . الوطف العربية في الخارج

للمؤسسات

\*\*\*\*\*\*

للونع في الكويت والعاج: مبلخ العوم الإجماعية

توجه جيم الراسيلات الحدد وسيليس المتحويت من محب لذا لملوم الاجتماعية حامعة المتحويت من ب ١٩٤٥ مهناة أنكريت مساتف: ١٦٤/٥١ مباسشر ، ١٨٨ - ١٥١ مهاسشر ، ١٩٥٨ / ٢٥٠ تكس ٢٥٠ كني



سلسلة كتب ثقافية شهرية بصدرها المجلس الوطنى للثقافة والغنون والاداب \_ دولة الكوت

فبراسير ١٩٨٥م



الحكتاب السادس والثمانويت

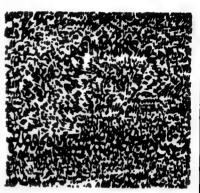
المراسسلات : مُوجِد باسم السيدالأمين العام للمجلس الوطئ للثقافة والفنون والآداب ص پ ۲۳۹۹۶ الكويت



تصدرعن جامعت الكوبت المحت الكوبت المحت ال

دَنبن الغربنو د. عَبدا لله العست يبيّ مدب: الغربنو آسال ب.د الغسرب لليّ

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير العنوان: ص.ب 570/0 الصغاة - الكوبيت حاتف: 47177 - ANDEON تلكس: WUNIVER 5777 المجلة المربية للملوم الانسانية



رئيسة النعدية. الدكتورعب الللغسنيم

تعبث درعتن جستامعسة السكويست

🗯 تصل أعدادها الى أيدي بحر ١٢٥ و ١٢٥ قارئ

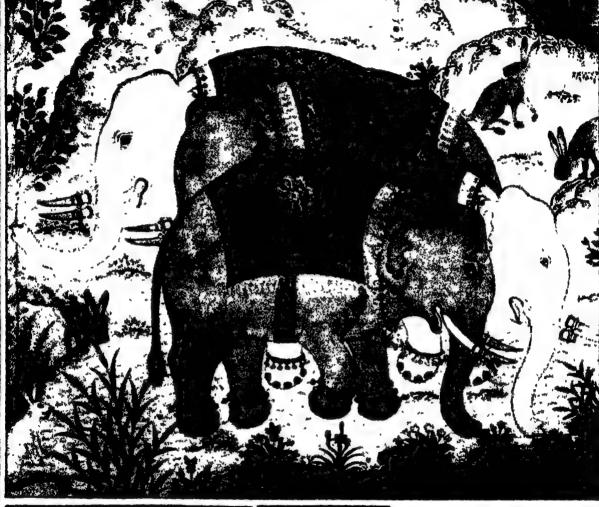
🖀 صدر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٠

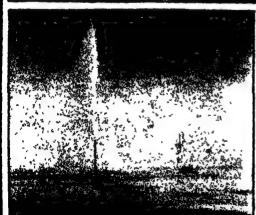
تعالج الشئون للخلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكناب للتخصصين ، مع مراجعات لأهم الكتبعن للنطقة ، مع ملخصات للأبحاث بالانجليزية ، كا تصدر للجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشئون للنطقة

العنوان : ص.ب ١٧٠٧٣ الحالدية - الكوبيت منطالدية المحالية عبية المراسلات توجه ماسع يثيث الخرير .

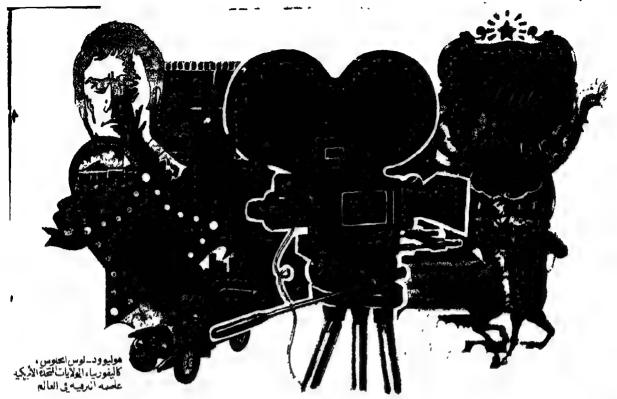
جادي الأخرة ١٤٠٥هـ عارس ( آذار ) ١٩٨٥











# لافت كار العظية مَة مِن المهيكا ت تواصل مع ف يشتر.

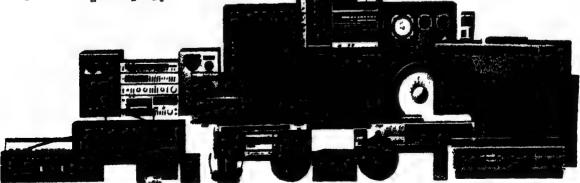
للال تاريخها ، فدّمت أمريكا المديدمن فتراعات المشيرة ، مشالاعلى ذلك إنتاج ميوود الترفيهي الذي أشار المالكم خلال موات عكديدة .

عصرناً السمعي المرئي "، باستطاعتك اهدة أرق ما تقدّمه هوكيؤود .

، كتيب ،

فضت الطق الموجودة مراجد الموجودة المراجدة المتاء العام الماللاستمتاع منذا

السَّعِيُ الْكَامِنِ لَ مَرْيُجِ لَامْتُ عِلَى اللَّهِ مِنَ السَّعِيُ الْكَامِنِ لَ مَرْيُجِ لَامْتُ عِلَى الْكَامِنِ السَّاعَةُ والنصميم الفئني يَسَمِح النَّ بِالسَّمِيَّةِ بَعْنَمَةُ الْتَرْفِ السَّارِ لِلْ السَّارِةِ الشَّمِيَّةِ السَّمِيِّةِ السَّمِيِّةِ السَّمِيِّةِ السَّمِيِّةِ المَرْدِةُ اللَّمِيَّةِ المَرْدِةُ اللَّمِيَّةِ المَرْدِةُ اللَّمِيَّةِ السَّمِيةِ المَرْدِةُ المُرْتِةِ .





O jamia Nagar اریس ۱۹۸۵

417 JA

عِسَلة ثقبًا فيَّة مصَورة تصدرشهرياعن وزارة الاعلام بدولة الكويت

للوطن العابي ولكل فارئ للغرينية في العيالم

# رشيش التحشرير د. مُحدالرمين جي

### AL-ARABI

Issue No.31 Mar. 1985 P.O. Box 748-Kuwait . A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of Kuwait.

# عنوان المجلة

ص. ب ٧٤٨ صمناة -الكويت ستلفون ۱۹۷۲۸ - ۱۱۸۲۲۶ - ۱۱۲۷۶۱ برقيا" العربي" الكويت - تلكس: MITR 44041KT المراسلات بإسسم رشيس التحربيس

### الاعلانات سيستفق عليها مسع الإدارة - قستم الإعلاسات

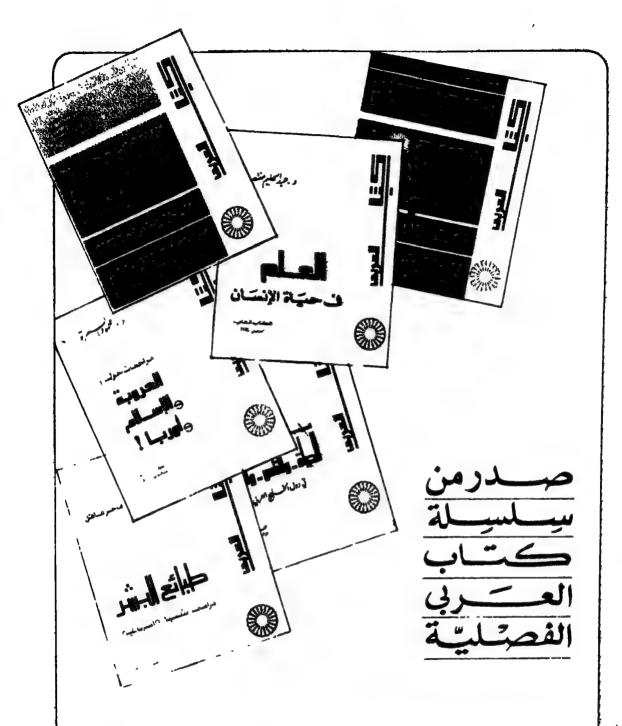
ترسيل الطلبات إلى: قسيرالاشتراكات - المكتب الفي وزارة الإعشلام - ص. ب ١٩٣ - الكويت علىطالب الإشتراك تحوييل القسيمة بموجب حوالةمصرفية أوشيك بالديسار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقالما سيلي: الوطسن العسري ع د.ك م ماقي دولمالعالم ٢ د.ك

سوربيا ٣ ليرات

# الإشتراكات

الامارات ٥ دراهم توبسس ٤٠٠ مليم الحكوبيت ٢٥٠ فلساً الجزائر لا دنانير السعودية 0 روالات العراوث ٢٥٠ فلساً الاردن ٢٠٠ فلس للغسرب ٣ درأه لسينسا ٢٥٠ درما سلطنة كان ربع ديسار المنالشهالي ٣ رفالات البحرسين ٣٠٠ فلس اليمزالجنوبي ٢٥٠ فلســـًا قطير ٥ ريالات أوروبادولاران أوجنيه استرليني مصب ر ٢٥٠ مليمًا المسودان ٢٠ قرشًا لىسنات ٣ ليرات فرنسا ١٥ فرنگا

امريكا دولاران



الحربية «للكتوراكمدزك

العام في حياة الانسان .. للدكتور عبد الحليم منتصر للجلات الثقافية والتحديات المعاصرة المجموعة من الكتاب مراجعات حول العروبة والاسلام واوروبا .. للدكتور مجود السمرة

الحياة والناس والوحدة في دول الخليج العربي .. لمجموعة من الكتاب طبائع البشر .. للدكتور فناخرعاف ل

# عزيزي القارعك

بوعي تام لأهمية الصحافة ودورها في المجتمع تقوم « العربي » بتبني القضايا الاستراتيجية العربية التي لها علاقة بمستقبل كل فرد من أفراد هذه الأمة . في عدد الفاتح من يناير هذا العام قدمنا استطلاعا مصورا عن صناعة السلاح في القطر المصري ، ستكمله في اعدادنا الملاحقة عن هذه الصناعة في اقطار اخرى من وطننا العربي، هذه الستطلاعات هي بذرة أولى للمعرفة من منظور الاهتمام بالقضايا العربية الشاملة

أما على صعيد الثقافة فلازلنا على الدرب سائرين . فالاستاذ الدكتورزكي نجيب محمود حصل على الجائزة التقديرية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وكان من خطة العربي « تقديمه في باب « وجها لوجه » مع الاستاذ الدكتور عبدالغفار مكاوي قبل ان يحصل الدكتور زكي على الجائزة ، وها هو قد حصل عليها . . فهنيناً له بها ، وعندما تقلب صفحات العدد سوف تقرأ أفكار د زكي نجيب محمود ، التي تحلل واقع الثقافة العربية وتضسف بعدا جديدا وعميقا ،

وتسافر « العربي » في هذا العدد الى الحماهيسرية العبربية الليبية لتستطلع مشروعا استراتيجيا حيويا هو النهر الصناعي الذي يقيمه الشعب الليبي تحسبا للمستقبل . فالمياه هي الحياة

أسا « منندى العربي » فلازال يحفل بالرسائل التي تناقش أيضا قضايانا العربية ، وفي العلوم وفي الاداب، وفي « البيت العربي » سوف تجد عزيزى القارىء مايشبع نهمك الى المعرفة والى كل ماهو جديد . كها أن « العربي » بدأت تتلقى قصص الهواة والناشئين الذين يودون دخول مسابقة القصة ، التي أعلنا عها منذ مطلع هذا العام

وهكذا تقدم لك « العربي « في هذا العدد والأعداد القادمة كل جديد ومفيد ، والى لقاء متجدد على صفحات « العربي » ، نأمل لك كل خير

# المحترر

د رکی بخیب محمود



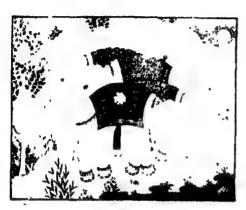
س صاعی و لبیا



سعس الحياة مع النلب الاصطاعي



# مُحنوبات العددُ



مد ان عرف الانسان البطق وحروف الكتابة لحأ الى الرمز والتورية فمادا عن الرمر بالحيوان في أدبنا العربي ؟ ( إقرأ ص ٢٨ )

طاران	● قصيدتان : الطعنة الهوية ، انت
141	ـ عصام ترشحاني
فية	• عودة مهرحان دمشق للفنون المسرح
104	ـ وليد أبو بكر
	<ul> <li>المحطة التالية للصبر (قصة)</li> </ul>
177	- محمد الشاذلي

# استطراعات

	<b>~</b> "	2,00
	تكتشف نهرا في الصحراء .	اليبيا ا
۲٦ .	م الكيلاني	ـريـ
ب محمود	اً لوجه : الدكتور زكي نجيه	وحه
78 .	كتور عبد الغفار مكاوي	
	بات هنغارية .	🗨 متتالب
١٠٨ .	، الغيطاني	_جال
		0
	14 4	. 4

# أبواب العربب

0	 • عزيزي القارىء
	● قاموس العربي:

: التلوث . الدواء	• حديث الشهر
الغمداء المسموم ،	الفاسد
ة تهدد البشرية	عصبة متأخي
	مالفناء !
ىيحى ۱	ـ د . محمد الرم

• •	• • • • •	حد مرجوعي	
		الأصالة والمعاصرة	، وهم
۲.		1	•

الصحوة	تصحو	حتى	•
	44 _		

-		• • •	-		
1	م الق	١ ١	di a si	E i	11.00
ريحم	عربي القا	; دب	ران ق الا	ر باخيو	🖷 الرم
44			طه نجم	ودبعة	. د .

لدلسيه	ועי	شحات	العربي في المو	الحليج الحليج
٣٣			زاق البصير	

	قصيلة )	أحرى (	حال	وللطقس	•
_					

				_	_	
مي	الصباة	القلب	**	الحياة	تنص	•

				_
9		 •	•	ـد . هاني شحيبر

<b>فيوامات</b>	ىواسطة الخ	التحكم	أنظمة	
----------------	------------	--------	-------	--

# -م. وسيم فهيم عبدالله . . . . ٧٧

# مأدا نقرأ . ولمأذا وكيف نقرأ ؟ عبد الله زكريا الأنصاري . . . . . ٧٩

# الزعيم ورسالة العلاح (قصة)

### - ترجمة : محمد عبد الواحد . . . ٨٦

# مرض حب الشباب ليس حكرا على الشباب فقط

# ـ د . محمد عبدالة المشارى . . . . ٩٨

# • مطرة الى زحل أجمل الكواكب الشمسية

# د. عبد القوي زكي عياد .... ١٠١

## الزاحمون والراسبون ( قصيدة )

١	۰	1	-	•	•			•	• •	•	•	• 4	7.			•
4	قم	ماشد	وء	ā	ايمي	,	ال	ية	هَر	jı	,	شاء		٠,	يسينير	•

# د . مكارم الغمري ..... ١٢٠

# ● حين كشفت الواح الطين اخطر سرقة في

المراسلات باسم رئيس التحرير . . والمجلة غير ملتزمة باعبادة أي مادة تتلقباها للنشر ، والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء .

أرقام · المعط والانقلاب

● حكاياًت شرق وغرب . . ٨٧ .

• منتدى العربي.

ـ ملاحطات على أيديولوحية التسلح ـ د عبدالة العمر . . . . . . .

ـ عن الاسال والسلاح والمستقبل في المنطقة العربية ـ د عارف دليلة . . . ٩٣

ـ الىلغزيون قصية كل موسم ـ صلاح دهني . . .

• مسابقة القصة القصيرة . . ١١٩

17

حال العربية :

ـ صمحة لعه · أسئلة وأحوية لعوية

• الحديد في الطب والعلم

اعداد يوسف زعبلاوي . . . ١٣٨

• مكتبة العربي:

- كتاب الشهر : تشريح السلطة . . المكونات الأساسية للسلطة ( تأليف : جون كينث)

ـ فاروق خورشيد . . . . . . . . ١٥٣

\_مكتبة العربي : مختارات .... ١٥٧

● العربي من ربع قرن ...... ١٩٦٠

• معركة بلا سلاح .....٠٠٠

● حوار القراء . . . . . . . . . . . . . . . . . .

# العدد ۲۱۱ مارس ۱۹۸۰

# البيت العربي

# مج لقال أسرة والمجتمع

🕶 الحكاية: مراه مسحرية يتعرف فيها
صغيرك على الواقع .
_وفاء طه ناجي ١٧٤
• دور الحضانة تعليم أم ترفيه ؟
دد. غسان حتاحت ۱۷۹
● هو هي ١٨٢
● من الحياة ً: يوم وجدَّتُ أمي
دمنير نصيف ١٨٤
• مرآة النفس: لماذا يتبول الأطفال
رغهاعنهم ؟ ۱۸۸
• طبيب الأسرة ١٩١
• مساحة ود: الأم الأسيرة . 190

# حديث الشصر

# بقلم الدكتور محمد الرميحي

التلوث . الدواء الفاسد . الغذاء المسموم:

# عصبة متآخية تهدد البشرية بالفناء!

□ كوكب في خطر، البشرية في خطر، أنت في خطر!
 □ اؤلادنا المشوهون نبتاج سلوث البيئة والجهل.
 □ دخان المصانع من أكبر أعداء الانستان في المدن الكبيرة

كان ينتظر مولد طفله الأول وراح يترقب لحظة ولادته كها يفعل ملايين الآباء برجاء وأمل ، وجاء الطفل أخيرا وجاء معه الخبر الصاعقة : ان طفلك ـ ان قدرت له الحياة ـ سيعيش مشوها بلا رجلين وبيد واحدة ! كيف يستقبل أي انسان سوى خبراً مثل هذا ؟ لاشك أنه يحتاج الى كل الصبر والشجاعة حتى يبقى سويا متوازنا ، ولكنه عندما يفكر لحظة في ذاك الطفل وماذا سيجد أمامه في الحياة يتمنى لو أنه لم يأت الى هذه الدنيا ! مثل هذه الحالة لم تعد شيئا نادرا ، بل أصبحت تتكرر \_ خاصة في بلاد العالم الثالث ـ والسبب هو الانتاج الانساني التقني في أكثر مظاهره انسانية !





فهناك أنواع من الأدوية تغرق أسواق العالم الثالث ، وهي إما ممنوعة بتاتا ، أو غير مسموح بتداولها في العالم الصناعي المتقدم . والقصة جزء صغير من قصة أكبر وأوسع عنوانها العريض « التلوث قضية العصر وقضية القضايا » .

فالتلوث بأشكاله المتعددة يغير من شكل الأجنة في بطون الأمهات ، ويصيب الملايين بسالأمراض المختلفة ، ويقتل الآلاف ، ويسمم المأكل والمشرب ، بل يغير الطقس ومواعيد بداية الفصول وينشر الفيروسات . . الى آخر المصائب والنكبات التي ابتليت بها الانسانية في هذا العصر .

وكلها ازداد تخلف الشعوب وعدم وعيها بهذه القضية المتشابكة و قضية التلوث ، تفاقم أثرها على صحة الانسان وبقائه .

صحيح أن العلم الحديث ، والتقنية المصاحبة له ، قد أسهم اسهاما لا ينكر في تقدم الانسان ، وتوفير وسائل الراحة والوقاية له من الأمراض ، عا دفع الكثير من الناس الى الاعتقاد بأن توفير حياة أفضل للبشر هي في الأخذ بمزيد من التقنية . ولكن يجب أن لا يغيب عن البال أن تطور العلوم والتقنية ليس كله بردا وسلاما على البشرية ، فهو في الوقت ذاته هذو مفعول هدام ـ خاصة اذا لم يتوفر معه وعي مصاحب يعرف حدوده ومضاره ـ فأثر التقدم التقني الهدام هو تخريب البيئة محدثا فيها انتكاسات تنعكس آثارها على صحة الناس . وتظهر هذه الانتكاسات بوضوح في العالم الثالث . . العالم الفقير الذي يريد أن يلحق بالعالم المتقدم .

لقد تنبه العالم الصناعي منذ عقدين أو أكثر إلى الآثار المدمرة التي يسببها التوسيع في التصنيع السذي أدى الى تلوث البحيرات والأنهار والجداول ، فانطلقت صيحات كثيرة ومتعددة في هذه الأمم وخارجها تقول ان كوكبنا في خطر ، والبشرية في خطر ان استمر انتهاك البيئة الطبيعية ، والاخلال بتوازنها على هذه الصورة . بل الأمر اكثر من ذلك ، فقد ظهرت احزاب سياسية وغير سياسية في الوقت نفسه تطالب بانقاذ البيئة ـ كحزب الخضر ـ في ألمانيا الغربية .

وفي سعيها الدائب للنمو والتنمية وجدت مجموعة من أقطار العالم الثالث نفسها في سباق لتطوير امكانياتها الاقتصادية ، وأصبحت التنمية مقصدها وضايتها مهما كان الثمن ، متضافلة أو متخطية أخطار التلوث البيثي ، البري والبحري والهوائي والغذائي . . . النح ، فدفعت ومازالت تدفع ـ ثمنا غاليا من مواردها الأساسية وخاصة الانسان .

وقد زينت لها بعض الشركات متعددة الجنسية ـ التي لها مصالح مباشرة في اتباع هذا الطريق الخطر ـ طريق استهلاك المنتجات التي تصدرها هذه الشركات دون روية ، منها شركات السجائر والأدوية ، والأضذية المعلبة ، وشركات تصنيع وتصدير المبيدات الحشرية . . . هذه الشركات



التي تمارس هذا النوع من الأعمال في بلدانها تحت رقابة صحية وقانونية شديدة ، تجد في العالم الثالث مجالا واسعا لتسويق منتجاتها بحد أدن من الرقابة ، وهذا الأمر يؤثر في النهاية على توازن البيئة وصحة الانسان .

لقد مثلت البيئة ومشكلاتها قضية هامة في العقدين الماضيين في الدول الصناعية المتقدمة. ومازلنا نحن في العالم الثالث لم نتنبه بما فيه الكفاية لهذه القضية ذات التأثير الحاسم على صحة ومستقبل الانسان. ومشكلات البيئة بمعناها الشامل هي مجموعة الظروف الناتجة عن تأثير عوامل سلبية المفعول في النظام البيئي، عما يؤدي الى تردي نوعية هذا النظام وإضراره بأشكال الحياة المختلفة، وتختلف مشكلات البيئة في نوعها وعمقها من بيئة الى أخرى حسب الموقع الجغرافي والمستوى الحضاري للسكان، وهي بعد هذا تنحصر في مجموعتين من العوامل: العوامل الطبيعية، والعوامل البشرية.

واذا كانت الأولى خارج قدرة الانسان على التحكم فيها بشكل مباشر ، فإن الثانية هي تحت سيطرة الانسان ، وعلى درجة وعيه وآهتمامه تتوقف درجة التحكم في مدخلاتها . والعوامل الأخيرة ( البشرية ) غالبا ما تكون احدى النتائج الجانبية لما يمارسه الانسان لسد حاجاته .

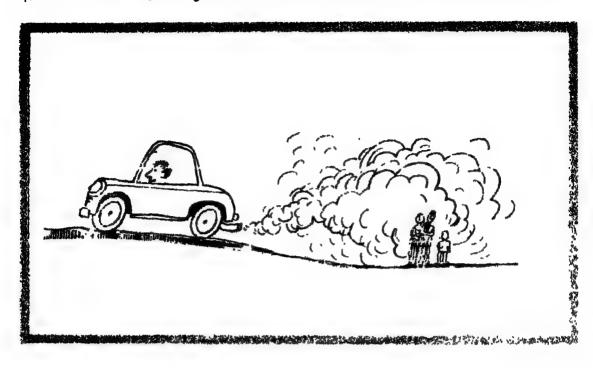
لذلك فان مشكلات التلوث في العالم الثالث مرتبطة ارتباطا عضويا بطموحات النمو الذي اجتاح هذا العالم الفقير والمتخلف، وهي ذات اتجاهين : الأول اتجاه استنزاف ثرواته الطبيعية والمعدنية بصورة سريعة دون إيجاد بديل لهذه الثروات أو احلال غيرها مكانها ، والاتجاه الثاني في عاولة مواكبة الدول الصناعية واستخدام منتجاتها الصناعية كمطريق للنمو . فاستوردت المصانع الملوثة للبيئة التي حرمت اقامتها لهذه الأسباب في بلدانها ، وكذلك مصانع المبيدات الحشرية شديدة السمية المستخدمة في رش المزروعات الى جانب مصانع الأدوية والأغذية المعلبة أو محال بيع الغذاء سريع التلف وحليب الأطفال !

هذا الاستيراد العشوائي قد تسبب في كوارث بيئية ذهب ضحيتها الاف البشر ومازالت القائمة عندة .

واذا كانت الأمثلة كثيرة ، فاننا هنا سنكتفي بذكر بعضها للتدليل على حجم المشكلة .

[] لابد من التأكيد هنا أن صناعة الدواء قد تطورت في السنوات الأخيرة تطورا يمكن ان يوصف بأنه ثوري ، ولا يمر يوم الا ونسمع أو نقرأ عن دواء جديد يعالج مرضا مستعصيا ، هذه ناحية ، أما الناحية الأخرى فهي أن بعض هذه الأدوية لها رد فعل سبىء وربما قاتل ، حتى ان النتيجة الأخيرة وأعني بها الوفاة .. قد تبدو على هولها أهون بكثير من بعض النتائج ، ففي سعي الانسان لتطوير الدواء .. ونتيجة للتسابق المحموم بين شركات الأدوية . نجد أن بعض تلك الأدوية كان لها رد فعل عكسي .





ولعل قصة أطفال الثاليـدومايـد التي عرفت في اوروبـا في منتصف الستينيات خير شاهد لنا ـ من جملة شواهد كثيرة ـ على ما نذهب اليه .

فقد كان الثاليدومايد هو دواء أنتجته احدى شركات الأدوية المتعددة الجنسية كي تتعاطاه الأمهات في الشهور الأولى من الحمل لتخفيف أعراض الحمل ، وانتشر هذا الدواء بين نساء الطبقة الوسطى والعاملات في أوروبا (بريطانيا وألمانيا على وجه التحديد) ولكن الذي حصل أن هؤلاء النساء جئن بأطفال مشوهين الى هذا العالم . . . أطفال ناقصي الأيدي ، أو الأذرع ، أو الأرجل وربما اكثر ، أسموهم بعد ذلك « بأطفال الثاليدومايد » وبعد أن تبين للمجتمع حجم الكارثة التي ألمت بجزء من أفراده دخلت المؤسسات الصحفية والديموقراطية معركة ضد الشركة المنتجة وحرم الدواء قانونا ، وكذلك دفعت تلك الشركة \_ بعد معركة طويلة \_ تعويضات للأسر التي نكبت في ابنائها .

ورغم هذه المعركة الطويلة والتاسية نجد أن بعض شركات الدواء مازالت غير مكترثة بما تأي به أدويتها من نتائج جمانية وكادت كارثة الثاليدومايد تتكرر في أوائل الثمانينيات ، عندما رفعت أم بريطانية دعوى ضد احدى شركات الأدوية الأمريكية التي تنتج نوعا من أنواع الأدوية المضادة للوحم ( الغثيان في أول الحمل ) الذي يسمى في الولايات المتحدة « بندكتين » وفي بريطانيا تحت اسم تجاري « دبين دوكس » الذي نتج عنه ميلاد طفل مشوه ( له يد تشبه الجناح وصدر يشبه الكهف ) وقد تبين أن هذا التشوه قد ظهر في عدد من الأطفال استخدمت أمهاتهم الدواء نفسه .

واذا كانت المجلات الطبية في الغرب الصناعي وكذلك النظام القانوني والوعي العام لدى المستهلكين للأدوية بصورة أوسع تستطيع أن تتابع مثل هذه الأمور وتضغط من أجل ايقاف بيع بعض الأدوية او سحبها من السوق فإن العالم الثالث شبه مفتوح بلا أبواب لمثل هذا النوع من المشكلات الانسانية دون أن يرفع احد صوته محذرا . . وغالبا ما يتقبل الآباء والأمهات مصير ابنائهم بصمت !

صحيح أن سكان العالم الثالث الذين يشكلون حوالي ثلاثة ارباع سكان المعمورة لا يستهلكون اكثر من ٢٠٪ من انتاج السوق العالمي للأدوية ، التي تقدر بعض المصادر قيمتها بما لا يزيد عن ٨٠ مليون دولار فقط ٤ ولكن تبقى بعد هذا النية والهدف الانساني من وراء انتاج الدواء . . ولا أعرف ، ولا يعرف التاريخ ان مريضا تناول دواء بغية الشفاء من علته ، فاذا به ينقلب سبًا زعافا يعجل بنهايته . . . لا لأنه أخطأ الدواء ولكن لأن الدواء نفسه يجمل معه الموت !

ان الدول الصناعية المتقدمة لا تهتم بتوفير الأموال للبحوث المعمقة للأمراض التي تصيب سكان العالم الشالث ، وهي بطبيعتها مختلفة عن الأمراض الشائعة في بلادها ، كها أن دول العالم الثالث ليس لها خيار في شراء معظم الأدوية التي تستوردها من العالم الصناعي ، وتتحكم حوالي مائة شركة غربية متعددة الجنسية في تجارة الأدوية الدولية ، ثم أن هذه الدول تستورد كل المركبات الكيمياوية لتصنيع الأدوية من تلك الشركات محليا ، هذا الاعتماد في شراء الأدوية الجاهزة أو المركبات الكيماوية قد يكون مناسبالو أن شركات الأدوية تلك تقدم محدمات جيدة لهذه الدول وسكانها ، ولكنها للأسف لا تفعل!

وعلاقتها بالعالم الشالث، ونشرت كتابا عنوانه (الأدوية قضية الأدوية وعلاقتها بالعالم الشالث، ونشرت كتابا عنوانه (الأدوية وفقراء العالم الثالث) أثبتت فيه أن شركات الأدوية العالمية لا تهتم بشكل عام من حيث البحوث الطبية المتخصصة مبالأمراض الشائعة في العالم الثالث من بعض ما تقوله المؤلفة : « ان ملايين الناس في العالم الثالث يموتون مع فقرهم من امراض يمكن حمايتهم منها او علاجها بالأساليب الطبية الحديثة » ، ولكن الكاتبة تقول : « ان المشكلات الهيكلية في صناعة الدواء العالمية تعوق هذا التوجه ، حيث ان هذه الصناعة تصطلم بقضيتين اساسيتين : الأولى شره الشركات المتجة للأدوية المتعددة الجنسية لتصدير إنتاجها والترويج له ، الشركات المتجة للأدوية المتعددة الجنسية لتصدير إنتاجها والترويج له ، وماذكر والثانية جهل مطبق وتقاعس من قبل كثير من دول العالم الثالث . وماذكر والثانية مزارعين من الفليين فتعوا على بعضهم خراطيم بعض الخيرا من ان ثلاثة مزارعين من الفليين فتعوا على بعضهم خراطيم بعض الكيماويات الزراعية على سبيل المزاح ومات ثلاثتهم في الحال نتيجة سخف



مزاحهم الثقيل . يقدم لنا صورة عن مدى ما يعيش فيه سكان العالم الثالث من جهل !

كها حدث في احدى مقاطعات البرازيل في نهاية العام عندما نقلت شاحنة نوعا من مبيدات الحشرات السامة جنبا الى جنب مع أكياس من الطحين وعندما أصبح الطحين خبزا وأكلوه أصيب أربعمائة شخص بتسمم كيميائي شديد من جراء ذلك .

وسوق الدواء التي تتوجه لخدمة القلة الغنية في الدول الصناعية تتجاهل تماما متطلبات الأكثرية في العالم الثالث لأنه ليس لديهم القوة الشرائية!

ومشكلات الدواء للعالم الثالث لا تقف عند ذاك الحد ـ كما قلت ـ فنقص الرقابة أو انعدامها على الدواء يجعل من اسواق العالم الثالث مرتعا للأدوية التي فات أوانها أو الأدوية غير المحفوظة حفظا جيدا او غير واضحة فيها يتصل بالتعليمات الخاصة بتعاطيها ، كها حدث في جمهورية بيرو أخيرا ، وتناقلته الصحف العالمية عندما وُجد أن نوعا من الأدوية التي يعالج بها مرض نادر في العظام تباع كدواء فاتح للشهية عند الأطفال !!

ونحن في العالم الثالث لا نستطيع ان نعرف على وجه البقين مضاعفات دواء ما حتى تظهر بعض التحذيرات منه في الغرب ، وهو ـ مع هذا ـ لا يمنع في أغلب البلدان الا بعد معرفة خطورته بسنوات قد تمتد الى عقد أو عقدين من الزمان ، وقصة الأدوية قاتلة الألم و الفينال بيوتوزون » ( الأوكسي فن بيوتوزون) PHENYL BUTAZONE OR OXYPHENBUTAZONE التي قيل انها تستخدم للتخفيف من آلام مرض المفاصل والتي سببت آلاف الوفيات في الغرب وأدت الى نتائج جانبية مرضية حادة منها اضطراب الدورة الدموية لدى الكثير من الذين استخدموها ، مازالت تثير الفزع .

لقد سحبت هذه الأدوية من الأسواق الفربية ، ولكنها لا تزال تستخدم في بعض أسواق العالم الثالث . أليس هذا دليلا واضحا على ضعف الرقابة على الأدوية من جهة ، والموقف المزدوج الذي تقفه شركات الأدوية المتعددة الجنسية تجاه المستهلكين في العالم الصناعي ودول العالم الثالث من جهة أخرى .

وبناء على دراسة لمعهد التنمية في جنيف ، هناك ٨٧ مرضا من الأمراض المنتشرة غالبا في الدول الفقيرة ، كها أن هناك تطعيها ناجحا ضد عشرة من هذه الأمراض ، وهناك علاج ناجح لحوالي ٣٢ منها ، ومما تبقى هناك ٣٢ مرضا تعالج جزئيا ولكن نتائج العلاج غير نهائية ، وألـ ٣٧ مرضا الأخيرة لا علاج لها على الاطلاق !

ويقول لنا التقرير ان ٣٪ فقط من اموال البحوث البيولوجية التي



تصرفها شركات الأدوية المتعددة الجنسية توجه الى اكتشاف علاج للأمراض المتوطئة في العالم الثالث .

فوق ذلك كله يأخذ الجهل حصته في الاضرار بانسان العالم الثالث ، فنحن نجد في هذا القطاع - الدواء وتشاوله - الكثير من الناس المذين يتطوعون بوصف نوع من الدواء لصديق أو قريب ، بدافع من تجربته له ، فقد وجد فيه - كما يعتقد - الشفاء ، وهو يصفه لهذا المريض دون دراية أو روية ، وقد تكون اعراض المرض متشابة ولكنه غير مطابق لما كان يشكو منه ،

كها ان البعض يخزن الأدوية وكأنها يمكن ان تبقى الى الأبـد سليمة وفعالة ، وقد يلجأ آخرون لتناول دواءين احدهما ضـد الأخر في الـوقت نفسه ، كل ذلك يسببه الجهل ، وهو الذي يقود في النهاية الى خسران الصحة وتعطل الانتاج وربما الوفاة او الأخطر من ذلك . . التشوه .

البيدئة المبتكرة والكماويات المتاتلة

الثالث في الأعم الأغلب سببها التلوث الفيروسي والطفيليات والبكتيريا ، الثالث في الأعم الأغلب سببها التلوث الفيروسي والطفيليات والبكتيريا ، وأن اسباب التوعك وضعف الصحة هي المياه الملوثة وسوء التغذية وهي مفارقة مضحكة مبكية لأن اسباب ضعف الصحة وانتشار الأمراض هذه دفع دول العالم الثالث الى التفكير في سد النقص من السطعام عن طريق اتباع اساليب جديدة هي استخدام مواد كيماوية مركبة مثل الأسمدة الصناعية ومبيدات الأفات الكيماوية ، للمحافظة على معدلات الانتاج الغذائي المتزايد وقتل الحشرات والأعشاب الضارة والفطريات . . هذه المنتجات الصناعية المركبة التي ابتدعها الانسان لخدمته في اطار ما عرف بعد ذلك الصناعية المبتكرة ) أي استحداث بيئة جديدة خالية من الشوائب من اجل انتاج محاصيل زراعية وفيرة تغذي انسان العالم الثالث الذي يشكل نقص غذائه احد أسباب وقوعه فريسة المرض .

هذه البيئة المبتكرة قد اعطت الانسان نتائج لا يمكن الاستهانة بها . خاصة في توفير محاصيل زراعية كثيرة وكذلك جديدة ، غير انه سرعان ما ثبت قصورها بل خطورتها على هذه البيئة نفسها ، فهذه المنتجات الكيماوية ـ رغم فائدتها من جانب ـ وجد أنها ضارة من جانب آخر . فهي دخيلة على النظم البيئية المستقرة ، فقد اتضح ان هذه المضادات الكيماوية غير قابلة « للتدرك » بيولوجيا ، وبناء عليه فقد تراكمت في الطبيعة على شكل فضلات لتصبح سببا في تلوث البيئة .

لقد ثبت أن هذه الكيماويات وما تلفظه من سموم وملوثات في الماء ، وقد على صحة الانسان في المدى الطويل، كما ثبت انها تضعف من اخصاب التربة لأنها ببساطة قضت عن جملة ما قضت عليه \_ على بكتيريا الخصوبة في التربة .

وعندما تنبه العالم المتقدم لخطورة هذه المركبات والمبيدات ووضع القوانين الصارمة للحد منها او منع استخدامها لم نجد في العالم الثالث صوتا يرتفع محذرا منها . بل على العكس ازداد تصدير هذه الكيماويات لبلدان العالم الثالث تحت شعار التنمية وتطوير الانتاجية الزراعية .

وتقول لنا التقارير العالمية بأن هناك حوالي ٥٠٠ الف من البشر في العالم الثالث يصابون بالتسمم من هذه المواد الكيماوية كل عام ، عشرة ألاف منهم على الأقل اصاباتهم عميتة . كما ان مبيعات هذه المواد للعالم الثالث قد ارتفع إلى رقم فلكي منذ بداية السبعينيات حتى بداية الثمانينيات ، وتجمع التقارير على ان تصدير المبيدات الكيماوية من الدول الصناعية الى العالم الثالث في امريكا اللاتينية وافريقيا وأسيا قد ارتفع في تلك الفترة من ٤ بلايين دولار الى ٢٦ بليون دولار! وحيث ان الاحتياطات القانونية والعلمية ضعيفة او معدومة في معظم هذه الدول ، نجد أن هذه الصناعة تدر ارباحا ضخمة على منتجيها وتعتبر المانيا الاتحادية والولايات المتحدة أكبر دولتمين مصدرتين لهذه المواد الكيماوية ، فتصدر الأولى حوالى ٩٠٪ من انتباجها ( البالغ ١٦٠ الف طن سنويا ) بينها تصدر الولايات المتحدة ٤٠٪ من هذا الناتج . ولقد كانت هناك محاولة لتقنين تصدير هذا النوع من المنتجات من الولايات المتحدة الى الخارج الا ان الإدارة الأمريكية رفضتها سنة ١٩٨١ ، وحيث ان البلدان الصناعية مثل الولايات المتحدة والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا واليابان تضع قوانين صارمة لاستخدام وتوزيع مثل هذه المبيدات في اراضيها ، الا أنها لا تتحفظ في التصدير ، ولا يمكن لكثير من المدول النامية في العالم الثالث متابعة انواع الكيماويات وتحديد خطورتها وخاصة اذا علمنا ، ان الاكاديمية القومية الأمريكية للعلوم تقول ان هناك ٧,٧٥ مليون نوع من الكيماويات منتجة في العالم ، وان ما بين ٥٠٠ الى الف نوع جديد يصل الى السوق كل عام !

ويوميا ايضا يكشف العلهاء في العالم الصناعي عن اخطار جديدة على الانسان والبيئة تسببها كيماويات مستخدمة منذ زمن ، او أخرى حديثة العهد ، وذلك اما بسبب تقدم العلم والبحوث ، او لأن نتائجها على الانسان وبيئته لا تظهر الا بعد زمن كها في حالة المركب الكيماوي المعروف د . د . ت . لقد مُنع استخدام هذا المركب الكيماوي في الولايات المتحدة ومعظم دول أوروبا بسبب تأثيره الأكيد السلبي على البيئة والانسان ولكنه لايزال يستخدم بتوسع في بعض دول العالم الثالث لمكافحة بعوض الملاريا او الحشرات الضارة .

لقد منعت الولايات المتحدة مثلا استيراد المنتجات الزراعية من دول البحر الكاريبي خاصة الفواكه الحمضية والباباي التي تم تبخيرها بالخليط



الكيماوي المعروف ( برومايد الاثيلين ) الذي يعتقد انه يسبب بعض انواع السرطان . الا ان هذه المواد الغذائية تنتج وتستهلك في بلدانها وبلدان العالم الثالث دون أية عقبات .

ولعل اغراق العالم الثالث بهذه المواد الكيماوية شديدة السمية من قبل الشركات العالمية المتعددة الجنسية ـ يشبه في أوجه منه اغراقها بالأدوية ، فرغم ثبوت مساهمة هذه المواد الكيماوية في التلوث الكيمائي الا ان المعلومات الدقيقة عن حجم هذه المخاطر مازالت محتكرة من قبل الشركات المنتجة نفسها او دولها .

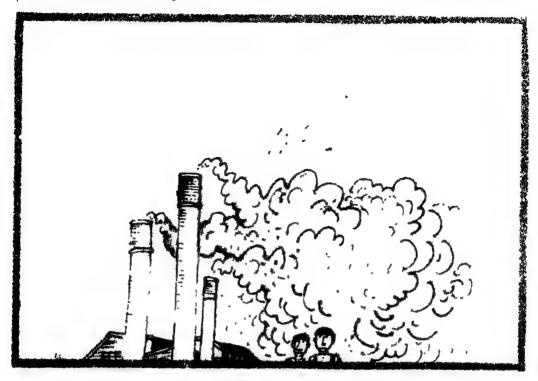
\*\*\*

ولعل أسوأ كارثة صناعية في التاريخ هي تلك التي وقعت في مذينة بوبال الهندية في نهاية العام الماضي وذهب ضحيتها ألفان وخسمائة إنسان الى جانب الذين أصيبوا بتشوهات وهؤلاء يزيدون على مائة ألف انسان آخر مهددين بالعمى والعقم والاصابة في الكلى والكبد والمنع . وهي دليل صارخ على ما تعانيه دول العالم الثالث من اهمال . فمصنع المبيدات ذاك الذي تسرب منه الغاز القاتل له اشباه في عدة مدن غربية وهي أطول منه عمرا ولكن لم يحدث فيها ما حدث في بوبال . ولعمل هذه الكارثة تعيد طرح السؤال الذي مفاده : « هل العالم المتقدم يصدر الصناعات الملوثة الى العالم الثالث دون ان ترف له عين ؟»

ولعل مأساة بوبال أيضا تعيد لنا من جديد الأصوات المعزولة التي تطالب في العالم الثالث بالتنبه لهذه الأخطار البيئية كما فعل أحد المسئولين في البرلمان المحلي واسمه « ماهندرا كارما » فقد حدر من القنبلة الزمنية منذ سنة 19۸۱ ولكن صبيحاته ذهبت ادراج الرياح!

كثيرة هي المحاولات التي بذلت على نطاق دولي واقليمي لوضع هذا الخطر ( المبيدات الكيماوية ) تحت الرقابة المعقولة ، ولقد نشرت على سبيل المثال اللجنة العمالمية لاتحاد المستهلكين من مركزها الرئيسي في هولندا والفرعي في ماليزيا كتابا تحت عنوان ( المبيدات الكيماوية : طرق التصرف ) . فيه معلومات هامة تشير الى خطورة بعض المواد الكيماوية وطريقة استعمالها وتخزينها ، كها أن الأمم المتحدة من خلال لجنتها لحماية البيشة ومقرها في جنيف ، وضعت سجلا عالمياً لتسجيل الكيماويات الضارة . وفي منتصف العام الماضي عقد اجتماع دولي في هولندا كانت من أهم توصياته ، وضع نظام دولي لتبادل المعلومات وتحديد ضوابط لتصدير واستيراد المواد الكيماوية الضارة ، الا أن هذه الجهود مازالت في بداياتها .







مسلسل التلوث لا يقف عند حد ، فالهواء أيضا يتعرض بصورة شديدة للتلوث ، ويشكل الغاز الناتج من دخمان المصانع ومن عوادم السيارات نسبة كبيرة من هذا التلوث ولعل الأخير الذي يخرَّج من عوادم السيارات يعد من العوامل سيئة التأثير على الصحة العامة ولا توجد مدينة في وقتنا الحالى لاتعانى من هذا التلوث الجوى . وتلوث الهواء لا تظهر نتائجه بسرعة ويشكل تراكمي ، فإذا ظهرت آثاره ، جاءت حادة ومسببة للأمراض ، ولقد سبب تلوث الهواء كوارث صحية حقيقية في هذا القرن من بينها ما حدث في بلجيكًا في عام ١٩٣٠ عندما تسبب ، الضبحّان » ( الدخان والضباب ) SMOG في وفاة ستين شخصا في ديسمبر من ذلك العمام الى جانب اصابة عدد كبير بالأمراض نتيجة لتركيز ثان اكسيد الكبريت في الهواء بقرب مدينة سبرنج . والكارثة الثانية وقعت في ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة في خريف ١٩٤٨ . أما كارثة لندن في ديسمبر ١٩٥٧ فأصبحت من العلامات المميزة في تاريخ حوادث الضبخان، حيث قتل عدد ضخم من الناس من ٥ .. ٩ ديسمبر من ذاك العام نتيجة فساد الهواء . وفي نيويورك في سنة ١٩٦٣ تكررت الظاهرة نفسهما . هذه الكوارث وما شبابها دفعت المدول الصناعية الى سن القوانين الرادعة للحد من التلوث. كما أن السلطات المسئولة في بعض المدن تقيس بشكل دوري نسبة المواد الضارة المتسربة من عوادم السيارات في الهواء . واذا كان الدخان الملوث في اجواء أي مدينة هو دخان مفروض على الانسان الا أن « الدخان » الذي تروجه شركات الدخان متعددة الجنسية يجد ايضا بجاله في العالم الثالث ، ومع تناقص المبيعات في العالم الصناعي المتقدم نتيجة لزيادة الوعي والدعاية المضادة للتدخين ، نجد أن الاحصائيات تقول لنا ان شركات الدخان تنظر الى أسواقها المتخذة في التوسع في العالم الثالث نظرة تفاؤل .

تقول الأرقام ان اثني عشر مليون سيجارة صدرت من بريطانيا وحدها الى الشرق الأوسط فقط عام ١٩٧٩ ، وان ٧٠٠ سيجارة يستهلكها الفرد الواحد في الصين التي يزيد تعداد سكانها على بليون نسمة !

ولا تخضع الاعلانات عن متتجات الدخان للمنع في التلفزيون والصحف في كثير من دول العالم الثالث ، كما لا تظهر تحذيرات صحية على العلب المبيعة في بعض هذه الأقطار ، والأنكي من ذلك أن شركات السجائر المتعددة الجنسية تصدر السجائر التي تحتوي على قطران ونيكوتين اكثر لاشباع (مزاج) المدخن ، والهدف هو جعل الادمان على السجائر اكبر وأعمق في العالم الثالث ، ويقول لنا احد تقارير منظمة الصحة العالمية ان التدخين سوف يصبح من المشكلات الصحية المستقبلية الرئيسية في هذا العالم .

وفي الوقت الذي تقول لنا التقارير المنشورة عن الغذاء ومستواه ان الوجبات الغربية قاتلة (جريدة التايمز ١٢ يونيو ١٩٨٤) نشاهد مطاعم الوجبات السريعة تنتشر في بلداننا ، وفي الغرب حيث تقول لنا الدراسات ان نوعية الطعام الذي يتناوله الانسان هو أحد مسببات السرطان وانه قد يكون اكبر اثرا من التدخين نفسه نجد أن اعلانات المأكولات الغربية والمأكولات المعلبة واللحوم المثلجة ، مازالت هي السائدة في معظم بلدان العالم الثالث . وسلسلة التلوث لا تبدأ ولا تنتهي بالطعام ، فاللحوم من خراف ودجاج وغيرها يتناولها الكثيرون في العالم الثالث ومعظمها مستورد فيا يسمى اليوم و صناعة الغذاء ، لا يعرف أحد نوع الاعلاف التي تم تسمينها بها .

بعض التقارير التي تقول بأن هذه الحيوانات تطعم من مواد كيماوية وهرمونات HORMONES لزيادة تسمينها ، وبالتائي تسبب لمن يأكلها المرض هي أحد المحاذير . اما المحذور الثاني فهو في الأسماك التي صار تلوثها بالمخلفات الصناعية والكيماوية في كثير من سواحل العالم وقد ثبت وجود ارتباط بين هذه الملوثات التي تتراكم في الأحياء البحرية خاصة بعد انتشار انواع من المرض عند الانسان ، يصاحب ذلك نقص شديد في المتابعة من قبل سلطات العالم الثالث .



السزيدة الصنساعية ( المسارجسرين ) والحليب المجفف والحلوى الصناعية . . المخ اصبحت لدى معظم سكان العالم الثالث منتجات حضارية رغم مضارها الكبيرة على صحة الانسان .

والتقارير حول مضار الغذاء الغربي لا تظهر في الغرب بسهولة حتى لا تؤثر في مصالح شركات صناعة الغذاء التي أصبحت ـ نتيجة لتعقد المجتمع الغربي ـ تكسب الملايين من تصدير الأغذية الجاهزة أو شبه الجاهزة

واذا كانت مشكلة المشاكل في الغرب هي تصادم النروة والصحة WEALTH & HEALTH- فإن المشكلة في العالم الثالث هي تصادم الفقر والجهل ، فهناك فقر مادي وجهل بأفضل الامكانات الصحية المتاحة ، فالحاجة الى غذاء صحي ورخيص يحتاج الى علم وتوجيه ايضا .





واذن فمشكلة البيئة والتلوث وما يتفرع منها ، هي مشكلة عالمية تزداد تفاقها في العالم الثالث حيث ان الدلائل في وجود وعي بها عند شعوب العالم الثالث او حتى عند بعض المسئولين ضعيفة جدا ، فالعديد من هذه الدول مشغولة في تنمية مصادرها الطبيعية لتلبية حاجات سكانها الملحة والمتزايدة دون النظر بجد الى مستقبل البيئة ، ويبدو أن الكلفة الاقتصادية والاجتماعية من هذه النظرة الأحادية تضوق الفوائد المتحصلة ، وهي في طريقها الى التفاقم . فالبلاد النامية تستخدم اليوم حوالي ٢٠٪ من انتاج العالم من المبيدات الكيماوية في برامجها الانمائية المختلفة ، وما يثير القلق ان هذه الواردات تتصاعد بمعدل سنوي مقداره ١٥٪ بين سنوات ١٩٤٧ ـ ١٩٨٠ ولكن دون حد أدنى من قواعد السلامة ، وكثيرا ما يقود الاستخدام غير السليم من جانب عمال غير مدربين أو الاهمال في التخزين الى عواقب وخمة .

ان علاقة الانسان بالبيئة علاقة سلوكية ، ولابد أن نعترف أن السلوك الشائع للانسان مع الطبيعة ظهر انه يحمل كثيرا من جهل الانسان لذاته من جهة ، ولمكانه من الطبيعة من جهة أخرى .

كما أن سلوك الانسان في الدول الصناعية المتقدمة تجاه اخيه الانسان في الدول النامية سلوك تمليه المصلحة والانانية ، قُتل من أجله الآلاف ومازالوا يقتلون ويشوهون ، لا لسبب الا لحاجتهم الشديدة لبناء حياة كريمة على ارضهم التي احتواها العوز والجهل والفقر

وعندما يتحدث الأخرون عن التقدم الدولي فلابد ان نقدم مفهوما جديدا آخر هو نظام عالمي جديد لحماية البيئة . والبشرية اليوم أحوج ما تكون لهذا النظام .



بقلم: الدكتور فؤاد زكريا

منذ أشهر قليلة عقدت في القاهرة ندوة كان موضوعها الأساسي هو و الأصالة والمعاصرة » .

وقبلها عقدت ندوات ناقشت نفس الموضوع في عواصم عربية أخرى . . . ربما يعود تاريخها الى بداية هذا القرن .

الدكتور فؤاد زكريا يجتهد في هذا الموضوع ويدلي بدلوه ، ويعيد ترتيب هذا الأمر من جديد فلسفيا . فها هو تصور الدكتور زكريا ؟

كان إشكال والأصالة والمعاصرة ، مطروحا في حياتنا الثقافية ، مند أن أصابتنا تلك الصدمة الخضارية التي تولدت عن احتكاكها الماش بالعرب في

الحضارية التي تولدت عن احتكاكما المباشر بالعرب في أوائل القرن التاسع عشر . لقد كان العرب قبل ذلك مجموعة من المحتمعات شبه المغلقة ، التي لم يكن الغسرب يشعسل بهما إلا عن طسريق أفسراد مغامرين ، يدفعهم حب الاستطلاع الى المجازفة بدحول هذه الارض المجهولة المشوقة المليئة بارض السحر والحريم وألف ليلة وليلة ، فيقيمون فيها فترة قد تطول أو تقصر ، ثم يعودون الى بلدهم ليسحلوا مشاهداتهم في كتابات تحمل طابع بلدهم ليسحلوا مشاهداتهم في كتابات تحمل طابع الدهشة ، أو الاستعلاء ، أو المبالغة ، وتستهدف إيهار القارىء في بلادهم أكثر عا تستهدف الوصف

# مواجهة من نوع آخر

غير أن القرن التاسع عشر حمل معه مواحهة من نوع آخرهمواجهة حصارية شاملة ، كان لاسد أن تحدث بعد أن حاءت أورونا الى بلادنا حاملة معها كل نواتج نهضتها الحديثة : من علم بطري وثقافة عقلابية وأسلحة متفوقة ، وسهم شديند الى التوسع والسيطرة على أسواق العالم . ومند ذلك الحين ، أصبح الشغل الشاغل للعقل العربي هو التساؤل عالى يبغي أن يكون عليه موقفه من هذه المواجهة : هل يحتمي بتاريخه وتراثه الماصي ، ويتخذ منه درعا أو شرنقة تدفع عنه غوائل التيار الكاسح المتدفق من بلاد غريبة متفوقة ، أم يساير التيار الجديد أملا في أن يكون له بصيب في ذلك التقدم المادي والمعنوي ،

الأمين لما هو موجود في بلاديا .

الذي حقق للحصارة الاوروبية تفوقا ساحقا على سائر حضارات العالم القديم ؟

كانت المشكلة اذن مطروحة في صورتها العامة . وفي الكثير من تفاصيلها مند سايقرب من قبرنين ، ولكن العمارات التي صيغت مها كمانت تتماين من مرحلة تاريحية الى أخرى . غير أن المرء يكون واهما لو اعتقد أن يوع المفاهيم المستحدمة في طرح المشكلة لم يكن له تأثير على طريقة فهمنا للمشكلة نفسها ، ان المسألة كلها مجرد ألفاظ متباينة تعبر كلها عن جوهر واحد , فحقيقة الأمر هي أن الألفاظ التي بعبر بها عن المشكلة تؤثر الى حد كبير في بلورة تفكّيرنا ازاءها ، وتحديد موقفنا منها .

وفي ضوء هذه الحقيقة يببغي علينا أن محلل أخر الصيع التي تطرح من خلالها هذه الاشكالية ، وهي صيغة « الأصالة والمعاصرة » تلك الصيعة التي لا يريد عمرها ، فيها أعتقد ، عن ثلاثين عاماً . فقـد القت هذه الصيغة بطلالها ، دون شك ، على العقل العربي ، وعلى طريقة مناقشته للمشكلة بأسرها ، اذّ كانت طريقة طرح الموضوع تتخد عادة شكل الاختيار سين ثلاثة بدائل: أعي احتيار الأصالة ، أو المعاصرة ، أو محاولة التوثيق بينهما .

وهدفي من هذا المقال هو أن أعرض بعض الأعكار التي تثبت أن هذه الصيغة في طرح المشكلة مسئولة عن قدر كبير من التخبط المكري الذي تتسم به معالجاتنا لهذا الموصوع ، بل ان هذه الصيغة لابد أن تؤدي الى ـ استمرار المناقشات حول ، الأصالة ، والمعاصرة الى ما لانهاية ، دون ان يتقدم تحليلنا للمشكلة وفهمنا لأبعادها خطوة واحدة الى الأسام . وأخيرا فسوف أقترح مديلا عن هذه الصيغة التصور أنه يتلافي معظم جوانب النقص فيها .

### البدائل الثلاثة

ان طرح قضية الأصالة والمعاصرة على شكل بدائل ثلاثة هي : التمسك بالأصالة ، أو السير في طريق المعاصرة ، أو القيام بمحاولة توفيقية للجمع بين الأثنين . يثير اشكالات تزيد من تعقيد القضية ، وتجعل الوصول الى رأى حاسم فيها أمرا يكاد يكون مستحيلا .

فالبديل الأول ، أعنى التمسك بالأصالة ، يفترض أن من الممكن أن نعيش في ظل ، أصالتنا ، وحدها ، مادام أصحاب هذا الرأي ليسوا عن يسعون الى التنوفيق بين ( الأصنالة والمعناصيرة ) . ومعنى الأصالة في نظر هؤلاء هو ٤ العودة الى الأصل ، أي أن المطلوب من المحتمع في ظل هذا البديل . هو أن يعيش في ماضيه دون حاضره ، وأن يستلهم التاريخ ويبنى حياته على أساسه . فهل هذا بديل معقول من الناحية النظرية ، أو عكن من الناحية العملية ؟ هل يستطيع أي مجتمع أن يجمد التاريح ويتشبث بفترة واحدة منه ، ويتجاهل كـل ما قبلهـا وما بعـدها ، ويجعل من هذا الماضي حاضرا أبديا لا يسري عليه التعير، ولا يخضع لتقلبات الزمن ؟ وهمل يمكن أن يعيش أي مجتمع بأمجاد ماصيه وحدها ، وينسى أن ماكان ، مجدا ، في عصر معين قد يصبح ، تخلفا ، اذا ما نقل بحدافيره الى عصر آخر ؟ ان إِشكال البديل الأول هو ، في كلمة واحدة انه يلغى التاريخ ، على حـين أن التاريـخ ليس ممـا يمكن الغـاؤه .

فلنشأمل ادر البديل الثاني ، الدي يتساءل أصحبابه: هل أساس التقيدم هو أن نكسون معاصرين ، أي أن ساير العصر ؟ هذا التساؤل يفترص أن العكس عكن ، ولو نظريا فهو يفترض أن من المكن الا يكنون المجتمع و مصاصرا ، أي لايميش عصره . فهل يستطيع أحد أن يتصور مجتمعا معاصرا يختار ، عحض ارادته ان يكون و غير معاصر ، ؟ ، هل من المكن أصلا أن يكون المجتمع في العصر ولا يكون فيه ، أي أن يتعرل عنه طوعا ؟ سيجيب البعض بأن هدا ما يحدث مشلا في المجتمعات البدائية التي يعيش بعضها في أواخر القرن العشرين ، وفقا لأوضاع ظلت على ماهي عليه منذ عشرات القرون . ولكن البدائي لايفعل ذلك ﴿ إِلاَّ مرغها ، فهو لايعرف القرن العشرين ، لأنه لم يتعرض لمؤثراته ولم يتصل بها ، أما الحالة التي نحن بصددها فهي حالة مجتمع يعرف العصر ويتصل به ، ولكنه ينفصل عنه عامدًا ، ويختار أن يعيش في عصر غيره . انك حين تضع المعاصرة كأنها بديل ضمن بديلين

آخرين ، فأنت تضع معايشتك للعصر الذي تعيش

فيه ، كأنها احتيار وكأنها شيء يمكن أن يحدث أو لايحدث . وحقيقة الأمر أن المعاصرة ليست اختيارا ، وليست بديلا من المدائل فعصرك حرء منك وأنت جزء منه ، ولا أحد يملك أن يكون « معاصرا » أو لايكون

من الواصح ادل ، أن هديل المديلين يكشعان عن إشكالات أساسية في علاقتنا بالزمن فالطريقة التي يصاع مها المديلان يوحي بأن في استطاعه مجنمع ما ال يختار ألا يعيش عصره ، بل يستمد مقومات حياته كلها، أو أهمها، من عصر مناص. ولما كنانت المشكلة كلها ، كما بيتا ، لست مشكلة « اختيار » لان عصرك مفروض عليك سئت ام أبيت ، قال من حقنا أن نتساءل · ألا يجوز أن صبعه الاحتيار بين الأصالة والمعاصرة تعبر عن حلل أساسي في علاقتنا بالرمن ، وبالتاريخ ؟ إدا صح دلك فهل كانت هذه الكتابات ، وكل هذه المؤتمرات والمدوات ، التي دارت حول هذا الموصوح طوال ربع القرن الأحير على الأقل، محرد تعمير عن هذا الاحتبالال، وهل كمال مفكرونا وكتاسا طوال هدا الوقت واقعين تحت تأتير وهم كبر لم يتنهوا اليه ، حين طرحوا أمامنا إشكالية الأصالة والمعاصرة كها لو كانت احتيارا مين مديلين ، أو محاولة للتوفيق بينها من الحارح ۴

# الأصيل والأصل!

الواقع أن هذا الاتهام هو وي حالت منه على الاقل - اتهام طالم دلك أن للمشكلة وجها اجر هو الدي حعل ممكرينا يأحدون بديلي الاصالة والمعاصرة بكل هذه الحدية ، ويسرون فيها احتيازا حقيقينا ولهماضوة ، الى حانت البعد الذي كان حديثنا يدور ولمعاصرة ، الى حانت البعد الذي كان حديثنا يدور حوله حتى الان هو البعد ، التقويمي ، ، فأنت حين تتحدث عن أصالة عتمع ما لاتعني الرحوع الى العودة الى ما هو ، أصيل ، في تباريحه وفي أعماق العودة الى ما هو ، أصيل ، في تباريحه وفي أعماق المحصيته المعنوية ومهذا المعنى بتحدث عن الأصالة في بحث أو كتاب ، ونعني بذلك أنه لم يعتمد على غيره أو يعكس آراء الاحرين ، واعا كان له موقعه الخاص أو يعكس آراء الاحرين ، واعا كان له موقعه الخاص

المستقل النابع من داته ، وهكدا فان الأصالة يمكن أن تشير الى معنى زمي هو البرجوع الى « الأصل » ، ويمكن أيضا أن تشير الى معنى تقويمي هو البحث عها هسو « أصل » ويمكن سالطسع ان تحسع سيت المعيين على أساس أن الأصيل حفا هو ما ينتمي الى « الأصل » .

وتسطق هذه الاردواحية نفسها على معنى و المعاصرة و فحين نتحدث عن المعاصرة سوصفها صرورة للنهوض وسيلا الى القصاء على التحلف و لانقصد بدلك الدعوة الى أن نعيش في الفترة الرمية الحاصرة فحسب ولي نعيش إيضا متابعة « أفضل » ما في هذه الفترة الحاصره وأكثره « تقدما » والدليل على دلك هو أن السمادح التي تحتارها للمعاصرة تكول عاده في الصف الأول من محتمعات العصر تكول عاده في الصف الأول من محتمعات العصر الحاصر ، مثل أورونا الغربية أو أمريكا أو اليابان أو الللاد المتقدمة في العالم الاشتراكي ، تبعا لوجهة نظر الها عدم الماء

هماك ادن تداحل أساسي مين المعدين ـ المرمي والتقسويمي ـ في استحمدامسا لكلمتي الأصمالية والمعاصرة . وهذا البداحل هو الدي يتير الاشكالات الى أشربا اليها في مستهل بحشا هذا . لأن الدعوة الى الأصاله إدا فهمت بمعني الرحوع الى الأصل وايقاف مسيرة التاريح ، تصبح الدعوة مستحيلة فصلا عن كوبها متحلفة أما ادا فهمت ععبي البحث عها هو أصيل وغير مسوق ، فانها تصبح تعبيرا عن هدف حدير حقا بأن بسعى اليه . وبالمشل فال الدعوة الى المعاصرة ، ادا فهمت عمى الحياة في الفترة السرمية الحاصرة ، تصبح تحصيل حاصل ، مادام هذا أمرا مصروصا عليساً، ومادام العصر فينا وبحن فيه، بحكم وضعنا الانساي داته ، أما ادا فهمت بمعي البحث عن الافصل والأكثر تقدما في هدا العصر ، فانها تصبح عبدئند عباينة تستحق أن تسعى الي تحقيقها .

# الاتّباع أم الابداع ؟

لامد ادل من صبغة أخبرى تقضي عبل همدا التداحل ، وتتحم هذه الصعوبات ، والصيغة التي أعتقد أنها تحلصا من كل هذه الالتباسات ، وتضع

أمامنا سدائل تمثل التحدى الحقيقي الدي يواحمه بجنمعنا ، شأبه شأب سائر محتمعات العالم الثالث ، هي صيغة « الاتباع أو الابداع » أعيى أن الإشكال الحضاري الدي بواجهه هو . هل سظل الى الابد مقلدين محاكين ، ساير الاحرين وعسك بديل تطور لم نصبعه ، أم بصبح مدعين ، يتكر حلولنا الحاصة ويقف بدا للاحرين بأفكارنا الحلاقة ٢

هدا التقابل بين الاتباع والابداع ، الدي أقترحه بديلا للتقابل المصلل بين الأصاله والمعاصرة ، يمتاز على هدا الاحير بمزايا واصحه ، فهو يتحلمس من كل مطاهر الحلط بين المعنى الرمني والمعنى النقويمي ، لأبه يستعد الاشاره الى الرمن ، أو على الأصح يتحطى حدودها

ذلك لأن اتباع عمط عرب أوتقلبد حضارة متفوقة بعير تميير أو أعمال للفكر . هبو مطهر واصح من مطاهر التحلف ولكن من الواحب أن يتمه الى أن هذا النوح من الاتباع يمكن أن يبطق على مسايرة الماضي ، مثلها يبطق على محاكاة عادم من الحاصر ، ويؤدي في كلتا الحالتين الى بتائج سلبية

فالشاب البدي يحرص على متابعة أحدث الرفصات التي تطهر في العرب واحر صيحات الملاسى فيه ، مقلد لا يرحى منه الداح . ولكن الشاب الدي يرتدي ملاس أسلافه منذ قرون عديدة ، ويفكر كها كانوا يفكرون ، وينفصل عن عصره ليتوحد مع عصر قديم ، هو أيصا اتناعى لا أمـل منه في اصــلاح أو تقدم ، واخصائي النربية العربي الدي ينقل اقتراحاته لاصلاح التعليم من كتب أو تقارير أمريكية ، دول أل يعمسل أي حسباب لاحتسلاف البيئسة والحلفيسة الاجتماعيه والاقتصادية والاحلافية والسياسية في كلا المحتمعين ، هو بعير شك مقلد معتقر الى الإبداع ، ولكن البياحث الاسلامي البذي لا يجد لمشاكلنا الحاصرة حلولا الا في كتب السلف الصالح ، يسير بدوره على مهج الاتباع، ولا أمل منه في أي الداع. وهكذا يمكن أن يكون هناك اتناع للأصالـة ( بمعنى الأصل الزمي ) واتساع للمعاصرة ( بمعنى الواقع السراهر أيا كمانت قيمته ) ، أي أن فكرة الاتباع تتحطى النطاق الزمني ولا تتقيد به .

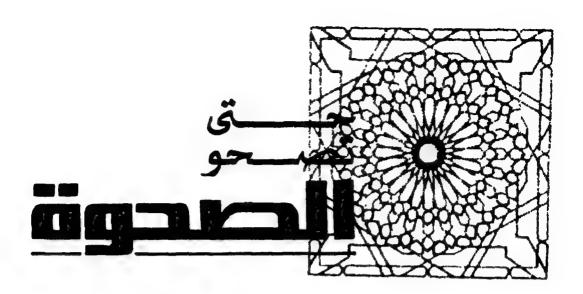
ومشل هذا يمكن أن يقال عن فكرة الاسداع.

والابداع قد يكون لابتكار حديد يتمشى مع أحدث ما توصل اليه العصر ، وقد يكون لأساليب سيطة عظيمة العائدة لا علاقة لها بالمحترعات أو الكشوف العصرية . واذا كان الوع الأول ـ أعبى الابداع الدي يقف في الصف الأول من الابتكارات العصرية معروفا للجميع ، فان الوع الثاني من الابداع يجناج الى مزيد من الايضاح .

# التحدي الحقيقي

ففي الصين تم التوصل الى حلول بسيطة شديدة المعالية لمشكلة الدماب الذي ينقل أخطر الامراص والأوسة ، ولمشكلة العصافسير التي تلتهم محنزون الحنوب ، تحيت أمكن استئصالها الى غير رجعية وفي فيتسام استطاع المحباربون البوطنيون سواحهمة العارات الجومة الوحشية التي كانت تشهها عليهم طائرات أمريكية حبارة ، بابتكار مخال، من الموص ، سبطة ورهيدة التكاليف، ولكنها فعالة الى أقصى حد . وفي حرب ١٩٧٣ استطاع مهندس مصبري بارع أن يبتكر طريقة لهدم السد الترابي الدي أقامته اسرائيل ، الدي كان من أقوى العقبات في وحه عبور قناة السويس، مستحدما أبسط النوسائيل وأكبر الأدوات تداولاً وفي هذه الحالات كلها لم تستحدم تكنولوحيا معقدة أو مكلفة ، ولم يطهر اختراع يعتمد على أحدث السطريات وأعقد المختبرات ، وانما طهرت أمكار حديدة مدعة بسيطة غاية الساطة ، فعالة الى أبعد الحدود .

حلاصة القول اذن اننا لو تأملنا وضعنا الحصاري الراهن على أنه سعى الى حل إشكالية الانساع أو الانداع ، لكان ذلك أجدى وأنفع وأدق بكثير من تأمل هذا الوضع في ضوء تلك الإشكالية العقيمة الغامصة ، المليئة بالمتاقضات . . . إشكالية الأصالة والمعاصرة . فالتحدي الحقيقي الذي نواجهه ليس احتيارا بين الرجوع الى الأصل أو مسايرة العصر ، واعا هؤلاء الاخرون معاصرين أم قدماء ـ وابتداع حلول من صنعنا بحن ، تعمل حسابا لتاريخنا وواقعنا ، وتكفل لنا مكانا في عالم لا يعترف الالمدعين



بقلم: الدكتور حسان حتحوت

يشهد تاريخنا الأخير مظاهر تحول الأمة بقلبها الى ربها ، ولعل ذلك مرده الى أنها اتبعت السبل فتفرقت بها ، وانصرفت عن الزعامات والأنظمة التى أسلمت لها مقدراتها ، مغمضة العينين ، فلم تعد عليها الا بالهزية النكراء أمام العدوء والدكتاتورية الغاشمة داخل الحدود . والناظر الى أى بلد في أنحاء الوطن الاسلامي عامة والعربي خاصة ، يسرى شواهد هذا التحول ، الذي كان من شعاراته تغيير الزى والحيثة في قطاعات كبيرة من الرجال والنساء خاصة في سن الشباب ، واهتمام بالأمور الاسلامية يتراوح بين العمق والسطحية ، بمقدار ما أوى صاحبه أو افتقده من العمق والوعى وسلامة النظر .

لما كان الاسلام موضع حذر شديد لدى أعدائه الظاهرين الخارجين ، ولدى الأنظمة الدخلية التي تقف منه موقف العداء ، أو موقف الحياد ، ولدى الذين يبودون أن تكون مهمة الاسلام ان يخدمهم لا أن يخدموه ، ولما كانت تجارب الماضى أبانت أن القمع المباشر للاسلام ومحاولة تصفيته بالقوة قد فشل في اقتلاع جذوره ومنع انباته من جديد ، فقد صار واضحا لكل ذي عينين أن استراتيجية جديدة قد وضعت لمجابة هذا الخطر الاسلامي ، تعتمد تكتيكا يقوم على المكيدة والدهاء ومكر الليل والنهار ، حتى

يخرج قطار الاسلام عن خطه الاسلامى ، وحتى يكون بأس أبنائه فيسا بينهم ، وليس متجها لأعدائهم ، وحتى تكون شواغلهم تفصيلات فرعية تستوعب طاقتهم ، وتملأ وقتهم ، وتفرق بينهم ، وتعطل بذلك مسيرتهم بحو الغايات الاسلامية الكبرى والمقاصد الرئيسية . وحتى لا يبقى الغبار المثار في هذه المعارك المصطنعة والفتن المقصودة حاجبا للرؤية وصارفا عن الهدف ، فقد رأينا أن نكتب هذه الكلمات لاخواننا وأبنائنا ، لعل فيهم من يقرأ ، ومن يسمع ، ومن يفكر ، فيسعى لرد الأمور لنصابها

الصحيح ، عتسبا عند الله ما قد ينالني من قدح أو تسفيه ، في زمن رأيت فيه من بين الشبيبة الغضة من ظن أن اللحية الطويلة ، والجلباب القصير ، واللهجة الفظة ، مؤهلات كافية للحكمة في الرأى ، والحكم على الناس ، والتغاضي عما يفرضه الاسلام من سماحة الطبع ومكارم الحلق ، والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ، وامتثال الأدب .

# أصل الأمر:

وأصل الأمر كها أراه . . ان كانت غايتنا أن نقيم السناء الاسلامى على أساس اسلامى ، يتمثل في الآية الكريمة ( ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير عمن خلقنا تفضيلا) .

كرامة الانسال هي حجر الأساس في ذلك البناء العتيد . كرامته التي جعلته أهلا لأن تسجد له الملائكة . . . والتي جعلته وحده بين من نعرف م خلق الله أهلا للمسئولية والحساب . . وواضح أن المسئولية لا تقوم الا على الحرية ، لأنه لا حساب على من لا خيار له . والمسئولية في الاسلام فردية ، لا تزر فيها وازرة وزر أخرى . ولهذا فالقياس الصحيح عندى لفحص أي مجتمع أو دولة ، ومعرفة مدى اقترابه أو بعده من الركائز الاسلامية الأصلية ، هو أن أنظر الى ما يوليه هذا المجتمع من قدر لحرية الفرد فيه . . فان غابت هذه الحرية فلن تغرني المظاهر ولا الشعارات ، بل حتى ولا التشريعات ، لأنها تبني على غير الأساس الأصيل . وفي تراثنا أن خليفة المسلمين ورئيس الدولة عمر بن الخطاب كان يخطب ، فاذا سيدة من الحضور تمارس حقها في الاختلاف معه ، وفي تصويبه فلا يملك ، الا أن يقر بأنه أخطأ وأن السيدة أصابت . كان الحاكم والمحكوم كلاهما يحافظ على حرية الفرد وان كان معارضا له . وواضح أننا لو حاولنا أن نترجم هذه الحرية الى عصرنا الحاضر ، فلن نبراها نظرية ولا خبرافية ، ولكن معمولاً جا للأسف الشديد عند غيرنا وخارج بلادنا . . في غياب هذه الحرية فليفعل الحاكم ما يشاء ، ويرفع ما يشاء من شعارات ، ويعلن ما يشاء من سياسات ، ولكن

لا ينبغى أن يصرف ذلك أنظارنا ولا أفكارنا عن أصول الأشياء .

# والحكم:

ونضيف معد ذلك أن الحكم في الاسلام أساسه البيعة . . وبمقتضى هذه البيعة تختار الأمة من توليه أمر الحكم ، فالأمة هي صاحبة الحق في الاختيار . . وقد تختاره من بين بدائل متاحة ، وقد تتخذ من آلات الاختيار ووسائله ما تراه أوفى بالتعبير عن رأيها الغالب . . وقد تمت البيعة للخلافة الراشدة بأساليب متعسدة ، حتى نعلم أن الباب مفتسوح لاختيسار الأسلوب الأمثل على ضوء الظروف المتجددة على مرور الزمن .

وما دامت الأمة تختار ، ومادام أساس الاختيار الجرية - والا فهو اجبار لا اختيار - فان أية محاولة لتعويق حرية الأمة في اختيارها هي اخلال بشرط لا يصح العقد الا به فهو اذن باطل . سواء اتخذ هذا التعويق الغاء حق الأمة في الاختيار أساسا ، أو حملها على اختيار معين بالقوة الصريحة ، أو الارهاب أو التهديد ، أو خلق المناخ النفسي الذي يفصى الى سلوك معين ، أو تزييف الوثائق ، أو تغيير القوانين ، أو الضغط المباشر أو غير المباشر ، أو احتكار الاعلان والاعلام ، وغيرها من وسائل التأثير أو غسيل المخ ، ولن أستطيع أن أحصى القائمة ، فهي طويلة ولن أستطيع أن أحصى القائمة ، فهي طويلة ومكبرة ، وحسينا هذه الأمثلة .

والأمة تختار الحاكم ليكون أجيرا لديها يقوم على مصالحها ، فالأمة سيدة ، والحاكم خادم ، ومحاولة الحاكم أن يكون هو السيد والأمة هي الحادمة تصرف غير اسلامي . فان سار فيهم سيرة فرعون ( لا أريكم الا ما أرى ) وان سكت لسانه ولكن قال لسان حاله: ( أنا ربكم الأعلى ) فهو لا يصلح للحكم بحسب مفاهيم الاسلام . . وللأمة أن تختار الوسيلة الكفيلة باسباغ رقابتها على الحاكم ، ووصله برأيها ووجهة نظرها ، وتبصيرها بما يفعل في شئونها ، لتؤازره ان اصاب ، وتقومه اذا اعوج ، وتغيره اذا فشل . فان من له الحق في اعطاء البيعة له الحق في سحبها ، ان ثبت أن في هذا صالح الاسلام وأمة الاسلام .

وليست هذه بدعة جديدة . . فان أبا بكر لما بويع قال للأمة ( أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فاذا عصيته فلا طاعة لى عليكم ) .

ان مسألة نقل السلطة من يد ليد مسألة بالغة الخطورة . . ولقد كان الدرس الأكبر الذي ينبغى أل تخرج به الأمة من عنة الفتنة الكبرى على عهد عثمان فعلي فه عاوية ، هو حاجتها الى استباط طريقة ثرعة وسلمية تنتقل السلطة عوجبها في سهولة ويسر من يد ليد . . ولكن أحسب أن الأمة لم تستفق الى استيعاب هذا الدرس ، فقد كانت قد وقعت بالفعل في قبصة الدكتاتورية ، وأحسبها لم تزل في هذه القبضة ، الا فيها ندر ، لغاية يومنا هذا . ومن دواعى الأسف أنه في الوقت الذي كان المسلمون فيه ينون حضارتهم كانت أوروبا تعيش عصر الجهل والدكتاتورية جميعا ، ومع ذلك فقد سبقونا في استنباط الوسائل الناضجة الواعية في موضوع انتقال السلطة ، وكنا أولى مذلك ، لأن غاية ما وصلوا اليه هي بعض عما استقرت أصوله في ديننا منذ زمان بعيد .

### الأخلاق:

ولقد ارتفع صوت الصحوة في كل مكان يطالب سطبيق الشريعة الاسلامية ، أو جعلها المصدر الرئيسي للتشريع وهو مطلب حق . فمن غير المعقول عندنا أن شريعة الله تحمل ظلها لأحد من مواطى الأمة الاسلامية المسلمين أو غير المسلمين . .

ومن غير المعقول عندنا أن شريعة الله تقصر عن الوفاء بحاجات المجتمع من القوانين في كل زمان ولكن حتى لا نبنى بيد ونهدم باليد الأخرى ، ينبغى أن نعى أن الشريعة بعض الاسلام لا كله . . وأن طريقة الاسلام الفذة في مكافحة الجريمة هي منعها قبل أن تقع بمصادرتها في زوايا النفس وبجال الضمير ، وقبل أن تصل الى بجال اختصاص الشريعة . ومن هنا نرى أن تكوين الوجدان الاسلامي والتخلق بالاخلاق أن تكوين الوجدان الاسلامي والتخلق بالاخلاق كوجوب العمل بالشريعة على الأقل . أعرف شبابا يتصدرون في مقام العمل الاسلامي ، ولا يمنعهم ذلك من الرد الخشن أو الوقح على والديهم ، مع أن لله يقول : ( فلا تقل لها أف ولا تنهرهما ، وقل لها

قولا كريما ) وناسا يتحدثون باسم الاسلام ويسهل على السنتهم أن تخوض في ذكر الناس بالباطل ، أو تجاهر بتكفير المسلمين . . وطلابا لم يمنعهم الحماس للاسلام من الغش في الامتحان ، أو التطاول على استاذ ، أو استنساخ الكتب وبيعها دون اذن المؤلف أو الناشر . وموسرين . . معاملاتهم المالية في غاية التشونة أو التسوة أو الشع ، وعلى السمهم . نشك الأدعية والمأثورات ، وكيف أن صلواتهم كلها بحمد الله في المسحد ، وأطباء ان سمعوا أذان الظهر نفضوا أيديهم من العمل واتجهوا للمسجد ساعة أو تزيد ، فان أوقطوا خلال الليل لاسعاف مريض مخطر كان سلطان النوم عليهم أقوى من بداء الواجب . ندكر هدا ونحن لا نهاجم الدين ولا التدين ، ولا نقر الذين يتنصلون من عبادات الدين والتزاماته ، بدعوى أن من المحسبوبين على الاسلام من فيهم هنذا التناقض . وانما نود أن يعلم الملتزمون بالاسلام أنهم بأخلاقهم وأعمالهم وسلوكهم واحد من اثنين : اما مشر يحبه الناس فيحنون ما يدعو اليه ، واما منفر يشير حفيظة الغير لا عليه وحمده بل للأسف على الاسلام ، خاصة من قبل عير المسلمين ، أو المسلمين الدين ليست لديهم فكرة واضحة عن الاسلام ، وانما يقرأونه في أعمال الاسلاميين وحسبي ان أقول . . أن سيدة أمريكية اعتنقت الاسلام وحسن اسلامها ثم زارت بلدا اسلاميا ، فقالت أحمد الله على أنني أسلمت قبل أن أزور هدا البلد ، فلست أدرى ماذا كان يحدث لو كان مصدري الأول عن الاسلام ما شهدته هنـاك من خلق ومن تعامـل . ونبينا عليـه الصلاة والسلام يقول ( الدين المعاملة ) ويقول ( انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق).

### والمحبة :

سألت واحدا من الاسلاميين الغلاة (أيسرك لو أشرقت شمس الغد ، فاذا الناس كلهم قد اهتدوا للاسلام فاعتنقوه واتبعوه ؟ ) ، قال: (بغير شك ) قلت: (فهل تعتقد أن من تمنى للناس هذه الامنية أهو شخص يجبهم أو شخص يبغضهم ؟ ) قال (بل هو شخص يجبهم ) قلت فأرجو ألا تنسى ذلك ، بل أن تراعيه في تعاملك مع الناس ، حتى الذين على غير

هواك وعلى غير رضاك . فيان تمنى الهدايية للغير ، ومحاولة سوقه اليها أمر من أمور الحب . . وبغير أن تتضح نفسك بهذا الحب فيشعر به كل من في مجال تعاملك فلن تقدر أن تكون مركز جذب لهم . ان من النفوس نفوسا كارهة ، ونفوسا محبة ، ترى ذلك في المهتدين والشاردين على السواء ، وتراه في جاهلية وفي اسلام . , وقد قال الله تعالى لمن هو خير منا جميعا: ( فذكر انما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر) ويمن عليه بقوله: ( فبها رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا عليظ القلب لانفضوا من حولك). وما كان أفعم قلبه عليه السلام حين اشتدت وطأة الكفار ولددهم عليه ، فأتاه جبريل وقال له ، ربك يقرئك السلام ويقول لو شئت أن أطبق عليهم الاخشبين ( جبلين ) لفعلت فيقول عليه السلام؛ (اليك عني يا جبريل، اللهم أغفر لقومي فانهم لا يعلمون). هذه المرحمة والمحبة والمبرة التي اتسعت حتى لاعداثه جديرة بان تكون الأسوة الحسنة عن رسولنا الكريم ، فانه عليه الصلاة والسلام لم ييأس ـ وبيد الله مفاتيح القلوب ـ أن يخرج الله منهم أو من أصلابهم من يعبد الله . ان في سلادنا أزمة عبة ، والمؤمنون اولى الناس بتبديدها . . وفي بلادنا هموم وأثقال قابلة للزوال أو الاختصار لو تغشت المحبة والرفق قلوب الناس، وملايين من الناس بينهم وبين الهداية شيء من الرفق والبشاشة والصبر، وطول الأناة من جانب الدعاة. ان المحب أكثر شغفا بما يجمع الناس لا بما يفرقهم ، وأكثر حرصا على الأرضية المشتركة منه على الفرعيات غير المشتركة ، وأحرص عملا بنصيحة

الامام البنا رحمة الله عليه ( ننفذ معا ما اتفقنا عليه ، ويعذر بعضنا بعضا فيها اختلفنا عليه ) ، ولعلنا خلال ممارسة ما اتفقنا عليه تدخر قلوبنا من المحبة المتبادلة ما يعيننا على حل ما اختلفنا عليه ، أو عـلى الاقل الى أدب الاختلاف ، فيكون لكل رأيه دون أن ينزل بهم فساد البين، فانه كها قال رسول الله: دهي الحالقة. . لا أقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين، ولقد كان حول الرسول عليه السلام رجال كأبي بكر وعمر وعلى ، يستشيرهم فتختلف آراؤهم ، دون أن تتشعب قلوبهم ، ويكنون الاختلاف هنا اثبراء للمشورة وتوسيعًا لرقعة الاختيار ، ودرسا في أدب الاختلاف . كم ألمت حين زرت أحد المراكز الاسلامية في أمريكا الشمالية ، ورأيت من المسلمين من عثروا في مهجرهم على هويتهم الاسلامية ، وارتفعوا بها عن قسمة القوميات والمذاهب، فوقفوا يصلون صفا واحدا خلف امام واحد ، فاذا هم يبتلون بمنشورات مطبوعة في بعض بالاد الشرق الأوسط يوزعها مجهولون ، وفيها اثارة للخلافات المذهبية ، واذكباء لنيران أخدها الله ، أو فاتت مناسبتها منذ زمان بعيد ، ولست أدرى لصالح من تمتد يد لتفرق صف المسلمين وتشتت شملهم .

اننى أعتقد أن كثيرا من هذه الأيادى المنفذة قد تكون مخلصة ، ولكن الرؤوس الخفية المدبرة غير مخلصة ، الا في حربها للاسلام ودسيستها عليه . ولعل الله يكشفهم ويبطل كيدهم وينير لأمة الاسلام سبيلها القويم ، ونهجها الواضح المبين .

# رحلة بالسيارة!

كتبت هيلن فان سلايك في كتابها ( القلب ينبض) ، تقول: ما أشبه الزواج برحلة بالسيارة يريد فيها المرء أن يجد رفيقا قويا يجلس بجواره في المقمد الأمامي . . رفيقاً يتعلق به ويتشبث بذراعه عندما تبدأ رحلة الهبوط الخطرة من فوق التل . . رفيقاً يضحك بعد ذلك من قلبه عندما تبدأ السيارة في الصعود بسلام مرة أخرى . . إنه يريده دائياً بجانبه في الهبوط والصعود وعندما تدور السيارة عند المنحق ، دون أن يرى أحدهما ما يخبته الطريق .



# الرمزبالحبوان

# فى الأدب الحسربي القديم

بقلم : الدكتورة : وديعة طه نجم

قصة الرمز بالحيوان تحمل من الأثر ما لا يستطيعه النصح المباشر احيانا على قرأت قصة الأسد والثيران الثلاثة ؟ إن أسطرها قلائل ولكن حكمتها بالغة ! ففيها وفي غيرها عما تقرأه في هذا المقال يكمن السبب الذي جعل الكتاب \_ على مر العصور \_ يولعون بالتلميح دون التصريح وبالرمز دون القول المباشر . . .

عتل الخيوان مساحة واسعة في الشعر العربي منذ عصوره الأولى ، ولاسيا تلك الحيوانات التي عاشت في البيئة الصحراوية ، وصحبت الشاعر في حله وترحاله . . فاتجه الشاعر العربي الى وصفها مفصلا ومدققا في كل جزئياتها ، فللناقة مكانة في الشعر العربي بلغت مقدارا هاما بحيث راح اللغويون بخصونها بكتب خاصة بها ، اجتمع في وصفها معجم واسع في العربية . . وللخيل منزلة لاتقل عن منزلة

الجمال .. ثم تأتي حيوانات صحراوية أخرى بدرجات متفاوتة في الأهمية مثل بقر الوحش والغزلان والوعول وغيرها .. ويلاحظ بعض الباحثين أن العرب آنذاك كانوا يتحاشون ذكر بعض الحيوانات في الشعر ، مثل الأرنب والفهد واليربوع .. الخ ، وكان هناك تقليد متبع في الاعراض عن ذكر حيوانات المدا

وربمنا اتخذ العرب هذه الحينوانات التي عرضوا

طباعها ووسائل معيشتها وسيلة لضرب المشل على أنواع من الخلق الانساني كالحيلة والجبن والتهوو والحكمة والتدبير . . الخ . وقد يستعير القائل صورا من عالم الحيوان ومن صفاته ليضرب بها المشل على الخلق الانساني ، وهذا أيضا باب واسع ، لعل من امثلته البارزة الوصف ( بالنفاق ) الذي تؤخذ صورته عما يفعله الضب أو اليربوع بمسكنه وفالنافقاه وموضع نجعله اليربوع رقيقا من جحره ، فاذا هاجمه شيء من فتحته الأخرى ( القاصعاء ) ضرب النافقاء برأسه فخرج ، وقيل انحا سمي المنافق منافقا لأنه نافق كاليربوع ، وهو دخوله نافقاءه ، فهو يدخل من باب ويضلل عن حقيقة خروجه من باب آخر .

وهكذا كان عالم الحيوان عند العرب وسيلة ومصدرا من مصادر اثراء اللغة العربية بالصور الطريفة .

ورغم كل ذلك ، فان صورة الحيوان تبقى عند العربي أقرب الى الواقع والى حقيقة كونه حيوانا منها الى الصورة البشرية . اذ مها وصف به الحيوان من صفات قد تكون مشتركة مع الصفات الانسانية ، فانه يبقى معزولا في عالمه الحيواني ، ولا يعرقى به القائل أو الشاعر الى مستوى معادل للعالم الانساني . . . والعربي واقعي في نظرته الى ماحوله ، لايذهب مذهب التجريد البعيد المأخذ . .

# صورة من صور الحيوان

تلك هي الصفة الغالبة على الشعر العربي قبل الاسلام، حتى نأي الى العصور الاسلامية التالية، حينها يختلط العرب بشتى الأمم والأقدوام، وتتعقد المذاهب وتتجه ثقافة الأدباء والشعراء اتجاهات جديدة بفعل اتصالهم بفلسفات وديانات مختلفة، وتختلف نسظرتهم الى كمل مما حولهم: الى الخلق والمحسون، والمسوت والحسياة والانسسان والحيوان. الخ، وتشيع في المجتمع اعتقادات تفرض على أصحابها النظر الى الكون على أنه كمل واحد، وأن الحياة التي لا يشكل الانسان الا وجها مورة من صور الحياة التي لا يشكل الانسان الا وجها واحدا فقط من وجوهها المتعددة، ولكنه لا يمثلها كلها. ومعنى ذلك أن الحيوان لا يقل عن الانسان

تمثيلا لصور الحياة ووجوهها المختلفة ، وذلك أن اعتقاد بعض أصحاب الديانات القديمة بالتناسخ و مثلا و يجمل للحيوان منزلمة خاصمة في عالم الحياة . . . و يمكن حسب هذا الاعتقاد أن تحل فيها الروح نفسها التي تحل في صور مختلفة وشتى ، بما فيها الصورة الانسانية . .

وهكذا بدأنا نسمع في حكايات العصر العباسي خرافات تدور حول ( مسخ ) البشر الى حيوانات ، حتى صار يقال مشلا ، ان الاربيانة ( أي واحدة الروبيان ) كانت خياطة تسرق السلوك وانها مسخت وترك عليها بعض خيوطها لتكون علامة ودليلا على جنس سرقتها . وان الفارة كانت طحانة . . . وأن الجري ( وهو نوع من السمك ) والضباب كانتا أمتين مسختا . . الخ ) ووأما الحية فتتصل خرافتها بقصص الاسرائيليات والتوراة ، اذ قيل أنها كانت في صورة جل ، وأنها عوقبت فأصبحت تزحف على بطنها وذلك لأنها حملت ابليس في جوفها ، حتى وسوس وذلك لأنها حملت ابليس في جوفها ، حتى وسوس

ومن التسوراة أينفسا ، ومن بعض قصص الاسرائيليات انتقلت تفاصيل اعتقادات حول بعض الحيوانات مثل حديث الحمامة المطوقة ، التي أرسلها نوح من سفينته لتبحث له عن اليابسة ، بعد أن ظل يطلب البر زمانا وهو في الطوفان . فعادت الحمامة الله تحمل في فمها غصن زيتون ، وهكذا دلته الى الأمن والعلمأنينة ، وقادته الى بر الأمان بعد الطوفان . وهكذا أصبحت الحمامة وغصن الزيتون في فمها رمزا للسلام والعمانينة .

وفي العصر العباسي أيضا نقلت الى العربية قصص تتناول الحيوان بطريقة مختلفة عها ألفه العرب في قصصهم وحكاياتهم ، وتتميز في عالم مستقل قائم بذاته ، ولكنه يوازي العالم الانساني ، تتصرف كاثناته تصرف البشر تحب وتكره ، وتحتال وتمكر ، وتتصرف بالعقل والحكمية ، كها تتصرف بالحمق والتهور . . الخ . وكأن واضع هذه القصص أراد أن يعل من هذه الكاثنات رصوزا للصفات البشرية والحلق الانساني ، وقصد الى التعبير عن أفكار لم يشأ أن يصرح بها بصورة مباشرة ، فجعل هذه الحيوانات تنطق عن هذه الأفكار . وأشهر هذه الآثار المنقولة تنطق عن هذه الأفكار . وأشهر هذه الآثار المنقولة تنطق عن هذه الأفكار . وأشهر هذه الآثار المنقولة

كتاب كليلة ودمنة الهندي الأصل الذي أصبح لحكاياته شعبية كبيرة بين القراء، وبين الكتاب على حد سواء . .

### الحيوانات وسيلة للتعبير

هكذا بدأت قصص الحيوانات تدور في مؤلفات المصر الأدبية والفلسفية ، وكان من أبرز مظاهر اتخاذ الحيوانات وسيلة للتعبير عن هدف بعيد المرمى فيه تجريد للأفكار الانسانية ، ظهور قصص الحيوان الهادفة الى ضرب المثل والتعبير عن الفكر ، واتخاذها عبرة على أحوال البشر .

وعامة هذه الحكايات ترجع الى العصر العباسي وتعامة هذه الحكايات ترجع الى العصر العباسي وتدون في مؤلفات هذا العصر ، سواء منها المؤلفات الأمثال المتخصصة في ذلك . ومن أمثلة هذه الحكايات التي ترمي الى غاية بعيدة ، الحكاية التالية :

قيل أن ثلاثة ثيران اجتمعن في أجمة : أبيض وأسود وأحمر . وكان معها فيها أسد ، فكان الأسد لايقدر على شيء منها لاجتماعها عليه . فقال الأسد للثور الأسود والثور الأحمر :

لايدل علينا في أجمتنا الا الثور الأبيض فان لونـه مشهور ولوني على لونكها . فلو تركتماني آكله صفت لنا الأجمة .

فقالا: دونك فكله.

فأكله . ثم قال للأحر : لوني على لونك ، فدعني آكل الأسود لتصفو لما الأجمة .

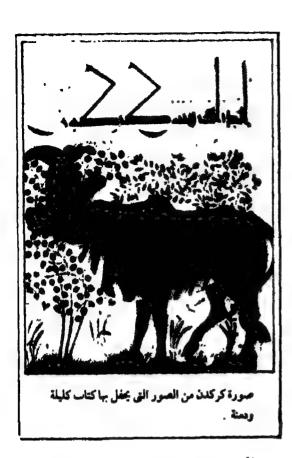
فقال: دونك فكله

فأكله . ثم قال للأحر : ان آكلك لا عالة .

فقال : دعني أنادي ثلاثا .

فقال: افعل .

فنادى: الآ اني أكلت يوم أكل الثور الأبيض . . . . وهكذا أصبح هذا القول ( الآ اني أكلت يوم أكل الثور الأبيض ) مضرب المثل ، ذلك أن مصير الثيران الثلاثة قد تقرر منذ أن وافق الاثنان الأخيران على أن يأكل الأسد رفيقها الثور الأبيض فجر عليها سوء تقديرهما النهاية المحتمة .



والأمثلة كثيرة على هدا النمط الذي جعل فيه الحيوان وسيلة للتعبير عن المحتمع الانساني . ولقد أصبح لشهرة بعض الحيوانات بصفات بارزة شبيهة بالخلق الاساني أثر في استغلالها للرمز عن المجتمع الانساني .

# التعبير بلسان الحيوان

وفي العصر العباسي يظهر الاتجاه نحو اتخاذ الحيوان وسيلة للتعبير عن آراء لم يشأ أصحابها أن يبوحوا بها بصراحة . وكأن العرب اكتشفوا افقا جديدا من آفاق التعبير عن الرأي ، ولاسيا بين أصحاب المذاهب الذين تكتموا على آرائهم ، أمثال جماعة اخوان الصفا الذين لم يفصحوا عن حقيقة شخصياتهم ، ولكنهم بشوا رسائلهم في الناس ، معبدين عن آرائهم في كل شيء بطريقة غير مباشرة . .

وقد وجد في هذا الشكل من أشكال التعبير رواجا بين أدباء العصور التالية ، ولاسيها أولئك الذين تعرضوا بالنقد والسخرية لعصرهم وأحواله الأدبية والسياسية وغيرها . . فلجأوا الى استخدام الاسلوب الرمزي بطريقة بارعة لأداء النقد عزوجا بسخرية معبرة وجذابة في آن واحد ، كها فعل أبو العلاء المعري في مواضع من رسالة الغسفران ، أو ابن شهيد الاندلسي في رسالة التوابع والزوابع

هؤلاء الكتاب وغيرهم ينظهرون الحيوانات في كتاباتهم ناطقة متحاورة تتحكم في تصرفها بأنفسها ، بل وتحاور البشر على قىدم المساواة ، والبطريف أن أخوان الصفالم يكتفوا باستنطاق هذه الحيوانات ، بل جعلوها تتمرد على الانسان وتدعو الى الخروج على طاعته وتحتكم الى حكيم وتعقد جلسة علنية في حضرة ملك الجن ، يقوم فيها خطباؤها وحكماؤها ، كل يقول رأيه في بي الانسان الذيل ظلموا هذه الحيوانات وسخروها في مأرجم ، وكلفوها فوق طاقتها بعندما كانت طليقة في البراري . ويقوم النقاش بينها وبين ( سمعين رجلا ) من الانس جاءوا ليمثلوا اخوانهم من البشر في هذه المحاكمة العلنية . وحس ينتهي ( الخطباء والنزعاء ) . من الحيوان . من نقاشهم وكلامهم يلتفت الملك الى صحبة من الجس يسألهم رأيهم ، فيقوم هؤ لاء بحماسة مؤ يدين الحيوانات على الانسان ، ويمضى الملك في الاستشارات والتداول ، ويدعو كافة البهائم ثانية للاجتماع . . وهكذا تمضي الرسالة في ذكر جميع أنواع الحيوانات وكلها تتفق على الشكوي من ظلم آلانسان وجوره .

وأخيرا يختتم الاخوان رسالتهم مبينين غرضهم منها بقولهم : « ثم اعلم أيها الأخ ، أنا قد بينا في هذه الرسالة ما هو الغرض المطلوب ، ولا تظن بنا ظن السوء . ولا تعد هذه الرسالة من صلاعبة الصبيان وخارقة الأخوان ، اذ عادتنا جارية على أن نكسو الحقائق الفاظا وعبارات واشارات ، كي لايخرج بنا عما نحن فيه . وفقكم الله لقراءتها واستماعها وفهم معاميها . . ه

أما أبو العلاء المعري في رسالة الغفران التي تخيلها في العالم الآخر ، فقد أظهر الحيوان في صور وأشكال شتى ، فكما أن البشر يغفر لهم بصالح أعمالهم ، كذلك الحيوان يمكن أن تشمله المغفرة . والحيوان عند شيخ المعرة عاقل ناطق يحاور البشر كذلك ، ومن ميزات هذا الحيوان قدرته على التحول من صورته الحيوانية الى صورة انسية . . ويبدو خيال المعرى هنا وكأنه اصداء عن حكايات ألف ليلة وليلة ، فجماعة الأوز التي يلتقي بها ابن القارح وصحبه . ما تلبث أن تتحول ألى مجموعة من الحور الحسان اللواق يتغنين بالشعر ، ويضربن على الألات ويطربن السامعين . حتى اذا أراد بعض صحبه من الشعراء اصطحاب القيان الى منزله ليسمع منهن ضروب الالحان ، اذا بأحدهم يحذرهم بأن الاصر اذا انتشر في أرجاء المكان ، قَانَ هؤلاء قـد يطلق عليهم لقب ، ازواج الاوز ٤. . فيمتنع هؤلاء عن نيتهم .

وتتجلى سخرية المعري المبطنة ، وكمأنه يعسرض بأولئك الذين تقودهم نزواتهم . . .

# التوابع والزوابع

ولعل أطرف ما كتب في الأدب العربي عما يدخل في هذا الاطار ، تلك الرسالة المشهورة التي كتبها أديب اندلسي عاش ما بين أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجري ، هو ابن شهيد الاندلسي الشاعر الاديب الذي كتب رسالة سماها رسالة التوابع والزوابع .

( والتوابع هم جن الشعراء ، والزوابع هم الشياطين والمردة كذلك . . )

ويرمي ابن شهيد في هذه الرسالة الى التعبير عن آرائه النقدية في الأدب شعرا ونثرا ، وان ينتقد أحوال عصره وشخصياته . ولكنه لم يفعل ذلك بالنقد المباشر الصريح ، بل اختار لآرائه اطارا فريدا ، وذلك حين جعل الآراء تدور في صورة حوار يقوم بينه وبين توابع

هؤلاة الأدباء والشعراء والشخصيات الَّتي قصدها بالنقد .

ويتخيل ابن شهيد جنيا (هو زهير بن نمير) يظهر له ليقوده الى عالم الجن . وهناك يلتقي بكل هؤلاء الشياطين والجن من تسابعي الشعراء ، يسالهم ويجيبونه ، ويتحاور معهم معبرا عن آرائه بلسانهم . وحين ينتهي ابن شهيد مع دليله الجني من وديان

وحين ينتهي ابن شهيد مع دليله الجمي من وديان الجن وتابعي الشعراء ينتقل الى واد أخر حيث يلتقي بحيوان الجن :

وأول ما يلتقي بجماعة من الحمير ، وقد قام فيهم هرج ومرج ، وقد علا صراخهم ونهيقهم . وما ان يقترب ابن شهيد ودليله ( زهير ) منهم حتى تقبل الجماعة عليه تحييه ، وتطلب اليه أن يكون حكها في شعر حمار وبغل من عشاق الحمير اختلف الرأي في شعرهما :

يقول ابن شهيد:

و فتقدمت الى بغلة شهباء عليها جلّها وبرقعها ، لم
 تدخل فيها دخلت فيه الجماعة من سوء العجلة
 وسخف الحركة فقالت :

أحد الشعرين لبغل من بغالنا ، وهو :

على كل صب من هواه دليل

مقام على حر الجوى ونحول
وما ذال هذا الحب داء مبرحا
اذا ما اعترى بغسلا فليس يسزول

. . . الخ والشعر الاخر لدكين الحمار :

دهیت بهسذا الحب منسذ هسویت وراثست اراداتی فسلسست أریست (راثت: أبطأت).

فضحك زهير ، وتماسكتُ\_وقلت للمنشدة : مــا ( هــويث )؟ : قــالت هــو ( هـــويت ) بلغــة الحمير . . )

وحينها ينتهي الانشاد والحكم تلتفت البغلة الى ابن شهيد قائلة :

أما تعرفني أبا عامر ؟!

ميجيبها قائلا:

لوكان ثم علامة ؟

و فأماطت لشامها ، فاذا هي بغلة أي عيسى ،
 والخال على خدها فتباكينا طويلا وأخذنا في ذكر
 ايامنا . . .

ثم راحت المغلة تسأل ابن شهيد عن حاله وحال اخوانه وأهل زمانه قائلة :

فيا فعل الأحبة بعدي ، أهم على العهد ؟ فيجيبها ابن شهيد :

سقاهم الله سَبَل العهد « مطر الربيع » ، وان حالوا عن العهد ونسوا أيام الود ، بحرمة الأدب الاما أقرأتهم منى السلام .

قلت : كها تأمرين وأكثر . . . .

ولا يفوت القاريء اسلوب ابن شهيـد الساخـر الزاخر بالتعريض بأهل عصره .



# فى الموشحات الأندلسية

بقلم: عبد الرزاق البصير

المعروف عن ابن زهر أنه اشتهر بالطب في مدينة أشبيلية بالأندلس في قصر عبد المؤمن حاكم المدينة . . الا أنه كان له في الأدب واللغة والثقافة الدينية باع طويل أيضا . وقد ورد في موشحة له اسم الخليج و « مسك دارين » . فأي خليج كان يعني ؟ ومن هي « دارين » التي ورد ذكرها في بعض قصائد الشعراء ؟

إلى الناس في الدنيا من تكون حياته فيها كا عماطة بالتوفيق . فأنا بمن يعتقبد أن بعض الناس قد تكون ظروفه مواتية له ، وأن بعض الناس قد تكون ظروفه معاكسة له ، ولا أعنى بأني أدعو الى الكسل والخمول اعتصادا على صواتاة النظروف أو معاكستها ، كلا فإن السعى والاجتهاد من الأمور الواجبة ، سواء كانت ظروف الانسان معاكسة أو مواتية فإن الكسل يضعف قدرة أصحابه ، اذ لا يمكن أن يظفر بالمكانة المرموقة من شهادة عالمية أو تجارة رابحة من يجلس في بيته ولا يستغل مواهبه ، لكن الواقع المشاهد يخبرنا بأن بعض الناس يبرزق من الأمور ما يمكنه من الوصول الى المكانة المرموقة ، اذا استغل تلك الموهبة . كحسن الصوت للمغني ، وحدة الذكاء للدارس وما الى ذلك من الامور التي تحدث عنها المفكرون، وصاغهـا بعض الشعراء في آثارهم مما لا يتسم له هذا المجال . .

يقول أبو الطيب المتنبي ويختلف السرزقسان والفعسل واحسد المرزقسان والفعسل واحسد الى أن يسرى احسسان همذا لمذا ذنبسا ويقول الامام الشافعي :

لوكان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أفلاك السماء تعلُّقي

الى قوله: فاذا سمعت بأن محروما ألى ماء ليشربه فغاض فصدًق أو أن محظوظا غدا في كنفه عود فأورق في يديب فحقّق

ابن زهر

هذا تمهيد رأيت أن لا بأس في تقديمه ليكون بابا ندخل فيه الى حياة متضوق حالف ه التوفيق في رحلة

حياته ، ذلك هو محمد بن عد الملك المعروف بأي بكر بن زهر فقد سأ في بيت علم ، اذ كان والده وحده طبيبي ، ويدو أن والده وحد فيه مخايل الدكاء فأحد يشوقه الى دراسة الطب ، واذا بصاحبا يبرع فيه حتى أصبح فيه أشد مهارة من والده ، وكان الوالد والاس طبيبين في قصر عد المؤمن حاكم أشيلية ومحمل دليل تفوقه أن حاكم أشبيلية احتاج الى علاج ، فوصف له الطبيب الوالد دواء ، غير أن طبيبا أمانكر رأى أنه دواء غير صالح مما حعل عبد المؤمن في حيرة من أمره فقال عبد الملك . يا أمير المؤمني ، ان الصواب في قوله ، فلها تناوله عبد المؤمن انتضع به الصواب في قوله ، فلها تناوله عبد المؤمن انتضع به وشعى من علته .

أضف الى ذلك أن طبيسا كان يتمتع باعتدال القامه وصحة السيه ، وقوة الأعضاء ، وقد بلغ من قوته أنه كنان يجدب القوس الثقيل الدي لا يقدر على حمله أحد ، ولعلنا لسنا في حاحة الى القول بأن أفضل نعمة يهبها الله لعده هي أن يكون على مثل ما وصف به طبيبنا الابدلسي من قوة جسدية ، اد أن صاحب هذه الصفة تكون متعته في هذه الحياة أفضل من غيره ، فقد قيل ان الصحة تاج على دؤوس الأصحاء .

# المثقف

على أن طينا أبا بكر لم يقصر تثقيفه على الناحية الطبية وانما ثقف نفسه ثقافة ديبية وأدبية ، فقد حفظ القرآن وسمع الحديث ، وأقبل على الأدب واللغة العربية ، فبرع في ذلك كله ، وعانى الشعر فبلغ الاجادة فيه ، وكان يحفظ شعر ذي الرمة ، ومن يحفظ شعر هذا الشاعر يتكون لديه رصيد ضخم من اللغة والادب . فقد أجمع فحول النقاد وفحول الشعراء على القول بأن ذا الرمة من فحول الشعراء ، حتى قبال بعضهم ان الشعر بدى، بامرى، القيس وختم بذي الرمة ، وأن شعره يحتوي على ثلث لغة العرب ، فليس من المعقول أن يقتصر طبينا الأديب على أن يكتفي بسقي شجرة أدبه بشعر هذا الشاعر ، وانما رواها من أشعار أكابر الشعراء حتى أصبح أديبا يشار اليه بالبنان كها سنوصح ذلك فيها بعد

أما ثقافته الدينية فانها لا تقل عن ثقافته الأدبية ، فقد كان ملازما للامور الشرعية ، متين الدين ، قوي النفس ، محا للحير ، وقد بلع من تعلقه بالفقه أنه قرأ المدونة لمدهب مالك ، التي جمعها سحبون ، وقرأ مسلد بن أبي شيبة على عبد الملك الباحي ، وهو من أكابر الفقهاء ، والمدونية والمسند هما الموسوعتان المعروفتان في الابدلس والمعرب والقراءة هنا تعني حفظ هاتين الموسوعتين أو التعمق فيها على الاقل ، وهذا دليل ساطع على ما يتصف به أديما من ثقافة متكاملة ، فقها وطما وأدبا ، وهي صفات لا

### يكاد يطفر بها الا قليل من الناس

ومما يزيد في منزلة هذه الشخصية العربية في النفوس ، رفعة نفسه ، فقد كان لا يقاسل الاساءة بالاساءة ، وانما يقابلها بالاحسان ، وقد تمثل دلك في أن نعص جلسائه قال له .

اذا أردت أن توقع حصمك الدي آداك فإني أدلك على دلك ، فعضب منه عضبا شديدا وقال الي الست كها تظل ، وليس ذلك من عادتي ، وكان يجتهد في التعرف على أحوال حلسائه وأصدقائه ، فادا ما تأكد له أن أحدهم في ضيق فرح عنه وقصى حاحته ولقد كان من حسن توفيقه أنه أنفق معظم حياته في أشبيلية وهي مدينه أفاء الله عليها من جمال الطبيعة ما لايكاد يوحد الا في قليل من المدن ، شبهها أكثر واصفيها بالقاهرة ، اد كان نهرها شبيها بهر النيل ، ولقد تغى الشعراء به لما فيه من بهاء ورونق ، يقول الن سفر :

شق النسيم عليه جيب قميصه فانساب من شطيه يطلب ثاره فتضاحكت ورق الحمام بدوحها

هزءا فنضم من الحياء ازاره

ولقد انتشرت فيها أشجار التين والزيتون ، والزهور والرياحين ، تكاد أشجارها وورودها ورياحينها تصد الشمس عنها لالتفافها ، وتأذن للنسيم بأن يرقص أغصابها ، أما قصورها الشاهقة وبيوتها الأنيقة فحدث عنها ولاحرج ، يعيش أهلها في غي وترف لايسمعون الا تغريد الطيور وحفيف الأغصان وشدو الغواي بالالحان الرائعة ، وادا ما تذكرنا أن أديبنا يجيا

### اشتهر به هو هذا الموشح :

ما للمولم . . . من سكره لا يفيق . . . ياله من سكران

من غير خر . . . ما للكثيب المشوق . . . يندب الاوطان

هل تستعاد . . . أيامنا بالخليج . . . وليالينا اذ يستفاد . . . من النسيم الاريج . . . مسك دارينا واذ يكاد . . . حسن المكان البهيج . . . أن يحيينا نهر أظله . . . دوح عليه أنيق . . . مؤنق فينان والماء يجري . . . وعائم وغريق . . . من جني الريحان

ولا أستبعد أن يتساءل القاريء المتأمل لهذا الموشع عن أي خليج يعنيه شاعرنا الطبيب في هذا الموشع ، ويأتي الجواب من خلال أبياته أنه يعني منطقة الحليج العربي ، بدليل انه ذكر و مسك دارين ، وهي بلدة معروفة في المنطقة الشرقية من بعض أعمال القطيف المواقعة على الخليج العربي . وليس ابن زهر أول شاعر تغني بمسك دارين ، فقد نوه بها عبد الرحمن بن عبدالله الملقب بأعشى همدان حيث يقول : عبدالله الملقب بأعشى همدان حيث يقول :

ون بالتعمد عصاف طبيهم ويسرجعن من دارين بجر الحقائب

فالشاعر الآموي يبين لنا أن دارين كانت محجة للناس يلفعبون اليها بحقائب خالية ، ويرجعون منها بحقائب عملته بالمضائع الكريمة ، كالمسك الاذفر وغيره من أنواع الطيوب والحلي والجواهر النفيسة التي ترد اليها من أقاصي البلاد .

وليست مدينة دارين وحدها هي المدينة الوحيدة ، وانحا يوجد لها أخوات بطبيعة الحال ، فليس من التكلف في شي اذا قلنا ان لهذه المنطقة شهرة ملأت المشرق ثم وصلت الى المغرب ، بل اني لا أظن بأن في هذه المنطقة رياضا غناء تنساب فيها موسيقا تتألف من خرير المياه وتغريد الاطيار ، وتعبق فيها روائح الورود بحيث تكون متنزها يجد فيه الانسان راحة لنفسه ، أو ربا توجد في هذه المنطقة أيام زاهرة ضاعت أخبارها عنا ، ذلك أمر ليس بمستبعد ، وينبغي أن يدفع على قدر الامكان .



في قصور الخليفة عبد المؤمن ، عرفنا أي حياة تظل ذلك الأديب ، لهذا كله لا نعجب اذا وجدنا نفسه علمؤها حس مرهف يتمثل فيها بقي لنا من شعره ، على شاكلة قوله :

يما من يمذكرني بعهد أحبتي طاب الحديث بمذكرهم ويسطيب أعد الحديث على من جنباته ان الحمديث عن الحبيب حبيب مملأ الضلوع وفاض عن أجنائها قملب اذا ذكسر الحبيب يمذوب مما زال يضرب خمافقا بجناحه

ما ران بصرب حناها بجناحه يساليت شعري هسل تسطير قلوب

ومما يدل على موهبته الفنية ما أجمع عليه مؤ رخوه من أنه انفرد بثنظم الموشحات ، وهي لون من الشعر لو أردنا أن نوفيه حقه لخرجنا عن القصد ، وأشهر موشح

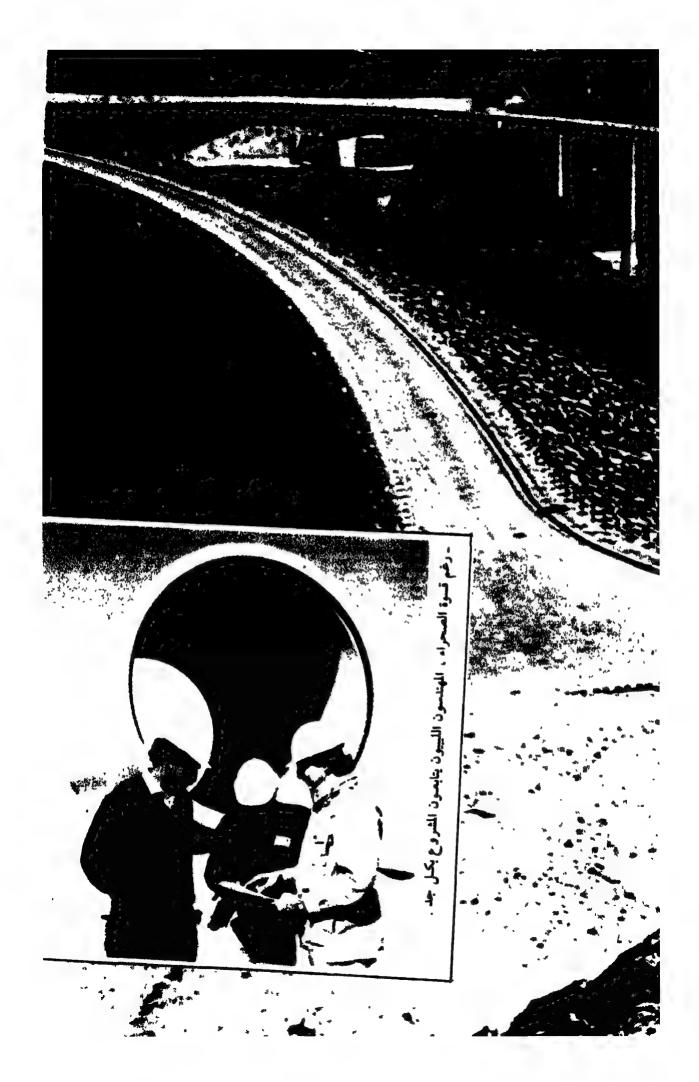
عيونك علم العالم

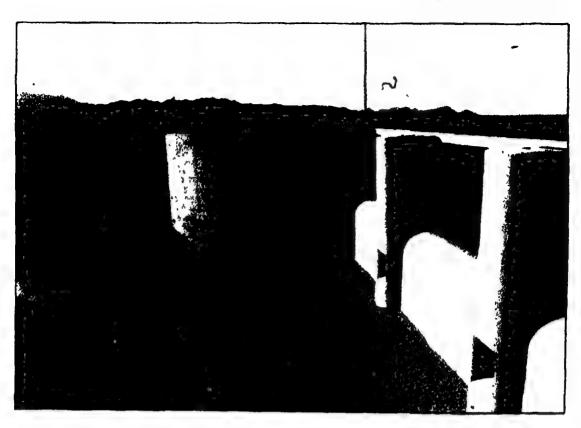
لبسا أحدراء الصحراء

استطلاع: ريم الكيلاني

تصویر: صلاح آدم

- لييسا تشيد السندود في وجه الامطار الغزيرة ، سد وادي ضان أحد أضخم السدود الموجودة في الجماهيرية .





\_ انشأت السدود لحجب مياه الامطار لمنع انجراف التربة والمحافظة على خصوبتها .

اذا كان البترول ـ اكتشاف القرن العشرين ـ قد أثر على الحياة ، وأعطاها أبعادها وأشكالها الجديدة في كل العالم ، فان اكتشافات أخرى مازال بطن الأرض يفاجئنا بها في كل آن وحين . . والنهر العظيم الذي تفجرت ينابيعه ، وبانت خطوطه في القطر الليبي ، هو اكتشاف آخر في هذا القرن يوازي في أهميته البترول . . .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

فها هي قصة هذا النهر . . ؟ وما هي أهميته لمستقبل الحياة في الجماهيرية الليبية ؟ .

# النهر . . . بين الحلم والحقيقة !

من أعماق الصحراء الليبية . ومن قلب هذه الأرض المعطاء . سيت دفق مياه النهسر الصناعي عبر الجماهيرية لتروى الكثير من المزارع والبساتين . والكثير الكثير من الأراضي . فلقد كان هذا المشروع حلياً من الاحلام . فأصبح اليوم حقيقة واقعة لا تقبل نقاشا أو جدلا ، فعلى بعد عدة كيلومترات من بنغازى ، وفي المقر الرئيسي للجنة كيلومترات من بنغازى ، وفي المقر الرئيسي للجنة الشعبية لادارة مشروع النهر الصناعي ، التقينا بالسيد

محمد المنقوشي الأمين العام لتنفيذ هذا المشروع الضخم . قال السيد المنقوشي وهو يحدثنا :

« ان قضية وجود كميات كبيرة من المياه العذبة في الصحراء حقيقة معروفة منذ أكثر من عشرين عاما ، حيث تم اكتشاف كميات المياه تلك ، أثناء عمليات المتنقب عن النفط في الصحراء الليبية .

ولكى نحافظ على هذه المياه ، فلا نهدر نعمة أنعم الله بها علينا ، فجعلها عرقا حيا ينبض في أرضنا ،

قمنا باجراء عدد كبير من التجارب للتأكد من كمية ونوعية هذه المياه . وقد تم بالفعل العثور على كميات هائلة من المياه العذبة المتواجدة تحت الرمال ، والتى تساوى مقدار ما تصبه مياه نهر النيل في مائتي عام .

وكانت الخطوة التالية في البحوث هي التفكير في كيفية استغلال هذه المياه ، في نفس أماكن تواجدها ، لما فيه خير ومصلحة الجماهيرية ، ولما كانت هذه المناطق ذات أراض رملية غير قابلة للزراعة ، وعملية استزراعها أمر مكلف للغاية ، فقد كان لابد من توصيل المياه للأراضي ذات التربة الزراعية ، وهكذا والأراضي الجافة . . فتنقل المياه من السرير وتازربو والأراضي الجافة . . فتنقل المياه من السرير وتازربو عربا ، حيث سيتم نقل مليوني ملم " في اليوم ، قد عصل الى ثلائمة ملايين ملم " بواسطة الأنابيب الحرسانية .

وفي المرحلة الثانية للمشروع تنقل المياه من حنوب طرابلس الى المنطقة الساحلية في غرب الجماهيرية .

وهذا الخط سيكون قابلا لنقل ما يتراوح بين مليون الى مليونى ملم يوميا ، ويتضمن المشروع كذلك خط أنابيب ثالث لنقل المياه من أجدابيا الى طبرق ، واحيرا سيتم ربط مدينة سرت بمدينة طرابلس ، ليغطى المشروع احتياحات كافة المناطق من المياه داخل الجماهيرية في مرحلته الأخيرة .

ان تحقيق مثل هذا المشروع يهدف الى توجيه المياه لاستغلال واستزراع الأراضى بغرض الاكتفاء الذاق من المنتجات الزراعية والحيوانية .

ومن أجل ذلك ، ومن أجل انجاح الثروة الزراعية في ليبيا ، وتحقيق أقصى قدر من الانتاج الغذائى ، كان لابد من تحدى كافة الصعوبات ، وتذليل كل المعوقات التى تقف في سبيل تحقيق الرخاء والتقدم .

وقد قامت عدة هيئات استكشافية عالمية بعمليات المسح الجيولوجى للمنطقة ، وحفر آبار استكشافية وأخرى انتاجية بهدف الوقوف على الامكانيات المتوفرة من المياه ، مما قد يسهم في عمليات التنفيذ ، وتبلغ مساحة كل من أحواض الكفرة والسرير وتازربو ٢٥٠ الف كم٢ ، بينها تبلغ مساحة حوض مرزق وجبل الحساونة ووادى الشاطىء ٢٧٠ ألف كم٢ .

ولتحقيق الغرض من هذه المياه ، سيتم نقلها بواسطة أنابيب خرسانية ضخمة تعتمد في نقل المياه على الجاذبية تبعا لشكلها الانسيابي ، وهذا من شأنه تقليل استهلاك الطاقة » .

ويضيف السيد المنقوشي في حديثه:

ونظرا لضخامة هذه الأنابيب ، وما قد يسببه استيرادها جاهزة من الخارج من صعوبات وتكاليف باهظة ، فقد تقرر تصنيع هذه الأنابيب داخل الجماهيرية بواسطة مصنعين كبيرين أنشئا لهذه الغاية .

وقد صممت هذه الأنابيب لمقاومة مخاطر وعوارض القدم وعوامل الضغط والتآكيل وتقلبات المناخ ، وذلك لضمان نقل المياه بطريقة سليمة ومنتظمة » .

وينتهى السيد المنقوشى من حديثه حول المشروع ومراحله ، ويدعونا لزيارة معسكر العمل والاطلاع على المشروع وكيفية سير الأمور ، ولمتابعة مراحل التنفيذ عن كثب .

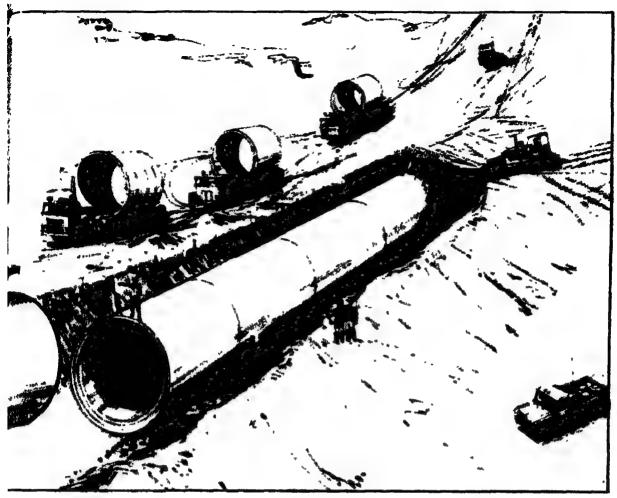
#### في معسكر العمل

وتنقلنا طائرة المشروع الخاصة الى مدينة الكفرة ، على بعد ألف كم من مدينة بنغازى . وحين هبطنا في



ـ السيد محمد المتقوش الامين العام لتنفيذ مشروع النهر الصناعي.

#### العربي ـ العدد ٢١٦ ـ مارس ١٩٨٥



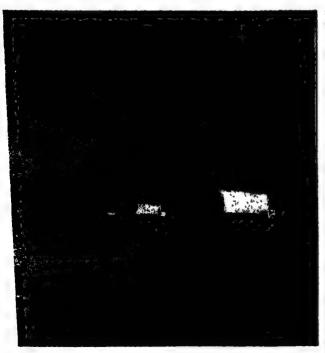
- الحنلق ستنزل به أنابيب النهر الصناعي ويبلغ حمقه ٧ أمتاد .

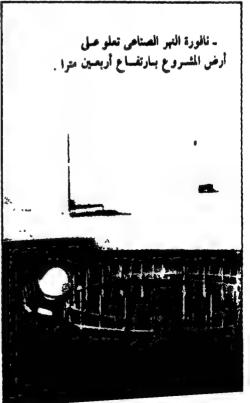






📤 ـ الأرض الخصية . . تستعد لـزراعة التضاح .





これで、こ、全部門の無理者は、 見、 とあい

الكفرة شدت انتباهنا كمية المعدات والآلات الحديثة التى استوردت خصيصا لتنفيذ العمل ، وعدد كبير من المهندسين والعاملين المتواجدين في الموقع .

وقد تابعنا بأنفسنا سير العمل وطريقة تصنيع الأنابيب الخرسانية من البداية ، حين تكون مجرد رمال الى أن تصبع أنبوبة ضخمة جاهزة للتركيب . وفي ورشة تصنيع الاسطوانات ، تقطع وتلحم الصفائح الفولاذية لتشكل اسطوانة انبوبية كبيرة بالحجم وبالطول والقطر المطلوب ، وتشكل حلقتا نهايات الانبوب باتباع طريقة هندسية خاصة . وتلحم بطرفي الاسطوانة المفتوحين ، وتكون مجموعة الاسطوانة عند الترسانة ، ويمنع تسرب المياه .

وتستعمل الأجهزة والأليات الخاصة دائما ، وأساليب المداولة وطرق النقل خلال جميع خطوات الانتاج لحماية الأنبوب من الضرر. وتخضع كـل مجموعة اسطوانية للفحص بهدف اختبار مدى كفاءة تحكم سربان المياه بداخلها . ويخضع الجدار الداخلي للاسطوانة الى ضغط مائى لتحرى أصغر ثقب يمكن أن يكون ، ويتم لحم الثقوب الموجودة بـطريقـة عكمة ، وتعد الاسطوانة مرة ثانية لفحص جديد . ويوجد كذلك عدد من الأعمال المصاحبة لانشاء هذه المنظومة ، مشل البطرق ، وشبكات الكهرباء ، والتحكم ، وأعمال الحفر والردم ، وتطوير المحاجر لاستخراج الحصى ، وغير ذلك من الاعمال المتفرعة . ثم تهيأ الأنابيب الخرسانية الجاهزة للتنظيف والشحن بواسطة أطمم كبيرة من الشاحنات القادرة على السير في الأماكن الوعرة ، فقد تم انشاء ما يعادل ١٥٠٠ كم من الطرق الجديدة .

ويبلغ عمق الخندق الذي ستنزل فيه الأنابيب وتركب في المكان المناسب سبعة أمتار ، ويتطلب خس فرق من العمال لمدة أربع سنوات بمعدل تركيب قطعة أنبوبية واحدة كل خس عشرة دقيقة .

وتصل كلفة هذا المشروع الى ٢٧ مليار دولار ، ويستخرق تنفيذه حوالي عشر سنوات . سيقام في المرحلة الاولى مصنعان لانتساج أضخم الأنابيب الخرسانية في العالم تقريبا بقطر داخلي يساوي أربعة أمتار ، بينها يبلغ طول الانبوب سبعة أمتار ونصف ،



ـ السيد حسين الاسود ، المهندس بامانة الزراعة

بوزن ٨٠ طنا للماسورة الواحدة ، ويتكون مصنع السرير من ثلاثة خطوط انتاج ، بينها يتكون مصنع البريقة من خطي انتاج .

وسيتم كذلك تطوير حَقْلَي السرير وتازربو لحفر الأبار، وتجميع المياه في أجدابيا، وانشاء عطة كهربائية في السرير، وتضم المرحلة الأولى من المشروع توفير كميات من المياه التي تحتاجها صناعة الأنابيب في مصنع البريقة، الى جانب انشاء طرق صناعية للنقل الثقيل، وستستغل المواد الخام المتاحة في تصنيع الأنابيب كالحصى والرمل والاسمنت، فضلا عن اتاحة الفرص أمام الخبرات والكفاءات العربية للتدريب على العمل في هذه المصانع.

وسوف تبلغ الطاقة الانتاجية للمصنعين ٢٠٠ كم من الأنابيب سنويا ، ويبلغ الطول الاجمالي للأنابيب ٤٢٠٠ كم ، وسينشأ عدد من خرانات المياه التي تتسع لتخزين ٢٠٠ مليون م٣ من المياه ، لتنظيم مواسم الزراعة في مختلف فصول السنة .

ان هذا المشروع فيه الكثير من الطموح ، وفيه الكثير من وعود الخير والنمو والتطور ، وسيحقق للشعب الليبي الكثير الكثير من الأمال والأحلام والطموحات .

وهو عمل كبير وشاق ، يحتاج الى الصبر والمثابرة والامكانيات الكبيرة . ولأنه كذلك . . فان الأمال المعلقة عليه هي أيضا كبيرة وواسعة .

لكن ما هي أحوال الزراعة في القطر الليبي الآن ، قبل أن يساهم النهر الجديد في رفد الأرض بالخصب وفي رفد الانسان بالآمال والطموحات ؟ .

#### في الحاجة تكمن الحرية :

الارض دون الانسان لا تنبت قمحاً. هذا ما بدأ به حسين الأسود المهندس الزراعي في أمانة الزراعة ، والمكلف بادارة المنطقة الزراعية الوسطى حديثه في لقائنا به .

واضاف : لما كانت الزراعة هي العمود الفقري للاقتصاد الوطني ، فقد سخرت الحكومة كل الامكانيات لاستصلاح الأراضي ، وانشاء مزارع حديثة ، وبناء السدود لاستقبال مياه الأمطار وتجميعها ، بغية استعمالها في ري الأراضي والتحكم بالفيضانات ، وحماية المدن والقرى الزراعية ، وتغذية الخزانات الجوفية واستغلال كميات المياه المهدورة ، وتوجد في الجماهيرية عدة سدود لهذا الغرض مثل سد وتوجد في الجماهيرية عدة سدود لهذا الغرض مثل سد وادي غان وسد وادي زارت . وتتركز وظيفة هذه وادي خان وسد وادي زارت ، وتتركز وظيفة هذه السدود في تجميع مياه الأمطار التي تجري بغزارة خلال الفترة من سبتمبر الى مارس ، مسببة الفيضانات ، السدود تساهم مساهمة فعالة في الاستفادة من المياه المهدورة وتحويلها للزراعة .

يقول السيد الأسود: نحن في ليبيا نؤمن بضرورة الاستثمار الأمثل للموارد الطبيعية ، والوصول بالانتاج البزراعي الى أكبر قدر ممكن من الاكتفاء الذاتي ، وهذا يتضمن استصلاح واستكمال تنمية ما مساحته ٩٩٠٩ هكتاراً من الأراضي المرويسة ومساحة ٩٩٧٩ هكتاراً من الأراضي البعلية ، الى جانب استصلاح مساحات شاسعة أخرى من الأراضي للتنمية العلفية عما يكفل زيادة انتاج اللحوم .

ولماً كان هدفنا الاول تأمين الانتاج الزراعي بما بحقق الكفاية الـذاتية للجماهيرية ، فقد تضمنت

خطة التنمية الزراعية زيادة انتاج كل من القمح والشعير والحفر والفاكهة من الحمضيات والتفاحيات ( التفاح ـ الكمثري واللوز والفستق ) وثمار الزيتون بحسا يكفل الموازنة الغسذائية ويحقق الاكتفساء الاقتصادي .

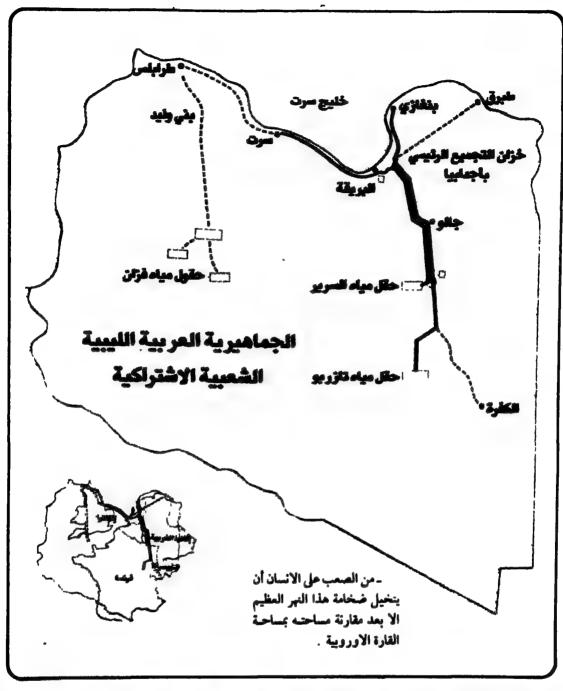
#### ويستطرد السيد الأسود قائلا:

يوجد في الجماهيرية مشاريع زراعية انتاجية عديدة ، فمشروع النصر الزراعي مثلا هو أحد المشاريع العملاقة التي أخلت عل عاتقها عمليات التوسع الأفقي والراسي بزيادة الرقعة الزراعية ، وزراعة الغابات في الأراضي التي يصعب استغلالها ، بهدف المحافظة على التربة وانتاج الأخشاب في المستقبل ، أي أن المشروع سيغطي الأرض التي يشغلها بكساء أخضر .

وتعتمد عملية ريّ المساحات المزروعة على ثلاثة أنواع من الري :

نظام الري الدائري المعلق حيث يتم ضمخ المياه بواسطة عطة الضخ التلقائية ، ثم نظام الري بالرش الشابت والمتحرك ، وأخيرا نظام الري بالتنقيط ، والذي يستعمل في ري مناطق الزراعة المحمية ، وسوف يساهم هذا المشروع في توفير الحبوب والاعلاف والخضروات والفاكهة والريتون والحمضيات واللوز والعنب . ويتبع القائمون على هذا المشروع أسلوبا علميا في معالجة الأمراض والأفات التي قد تصيب النبات ، وتلجأ الى هذا الأسلوب فرق رش متخصصة تحت اشراف شعبة الوقاية بالمشروع .

ويدعونا السيد الأسود لزيارة مشروع غريان الزراعي للاطلاع على نوع آخر من المشاريم الزراعية الانتاجية ، فتوجهنا صبيحة اليوم التالي الى غريان ، حيث كان للطبيعة الخضراء ، والاراضي الممتدة المكسوة بالأشجار والنباتات المختلفة الانواع وقع طيب في نفوسنا . فأنت حين تجوب هذه المزارع ، وتسير في الغابات بين أشجار السرو والصنوبر ، لن يصيبك الوهن ولن تشعر بأدن تعب ، فالطبيعة يصيبك الحوا الغزالة العناء ، ربحا آنستك الحياة المدنية ولن يكون للغرابة مكان اذا ما شدتك هذه الأرض الها وجذبتك لعبقها الطيب .



أحدث أنواع الكسارات التي تعمل على طحن الحصى 🛖 جهد متواصل وحمل لا ينقطع في قلب الصحراء الليبية





#### غريان في حلتها الخضراء:

تقع غريان في منطقة الجبل الغربي ، حيث مشروع جندوبة الزراعي ، وهذا المشروع مخصص لزراعة • • • هكتار من التفاح والكمثرى والزيتون ، وانتاج ما يعادل • ٢ الف لـتر سنويا من الزيت .

يشمل هذا المشروع حوالي ٥٥ ألف هكتار من مساحة الجبل الغربي ، وتزرع به ٢٠٠٩ شتلة تفاح وكمثرى على المرتفعات او المدرجات الوراعية التي صنعتها يد الفلاح الليبي ، لتقف في وجه الأمطار والسيول التي تجرف التربة وتشكل الوديان .

وعلى سفوح الجبل الغربي وفي مدينة غريان ، التقينا بالسيد حميدة عبدالكريم مدير مشروع غريان الزراعي حيث قال: نحن نامل اولا وأخيرا تحقيق الاكتفاء الذاتي ، ولما كانت عملية الاستيراد ضرورية للقيام بمشروع ناجح ، كان لا بدمن توفير الشتلة الأم تمهيدا لعمليات الزرع الذاتي والتطعيم التي ستوفر مستقبلا كميات كافية من الخضروات والفاكهة تسدحاجة الاستهلاك المحلى .

وهذا المشروع رراعي خالص ، تدخل معه بعض عمليات التوسيع في حالة هلاك او موت شجرة . وتعتمد عملية الري بالسيارات ، ثم تصبح بعلية معتمدة على مياه الأمطار ، أو على المياه الجوفية المتواجدة في الأبار والخزانات .

ونوفر للعاملين في هذا المشروع الجرارات وآلات الحرث والتمشيط ، من أجل توسيع الرقعة الزراعية في هذه المنطقة . كيا أن وجود بعض الأراضي الصخرية غير الصالحة للزراعة في المنطقة جعل الأهالي يتجهون الى زراعتها بالغابات ، في عاولة لتبيت رمال المنطقة غير الثابتة ، وتقليل تطايرها مع الهواء ، مما قد يسبب فساد المحاصيل .

هذا وقد تعرفنا على كيفية سير الأمور ، وعلى الجهد المبذول في سبيل انجاح هذا المشروع الزراعي ، عندما زرنا موقع العمل ، فحين يمتد بصرك بين أشجار التفاح وشجيرات الكمثري واللوز ترى أروع منظر وأجمل آية صنعتها سواعد الانسان هذا فلاح يحرث الأرض بكل ما أوق من قوة ، وأخر يقلب التربة ، وثالث يغرسها . . وهاهى

زوجاتهم من بعيد تساعدهم وتقدم لهم يد العون . . خلية واحدة واسرة مترابطة ، وعمل دؤوب ، وعزيمة لا تلين .

لقد أدركنا الوقت ، ونحن لا نزال نعجب بما نراه من جهد منواصل لا يعرف التعب أو الملل . . فلقد بدأت الشمس بالأفول . . وهاتيك الخيوط الذهبية تنثر ضوءها على شجر الزيتون المثمر ، وعلى كساء الأرض الأخضر ، فتبهر عينيك أنك ترى صورة آخاذة وفردوسا خلابا .

اتجهنا الى بنغازي وكلنا فضول ، ومنها الى البيضاء مرورا بالمرج في منطقة الجبل الأخضر ، حيث المشروع الزراعي ، والذي هو أحد أجزاء مشروع الفاتح الزراعي . ان ما وجدناه من انجازات عظيمة ونشاط وجهد خالصين ، أثار في أنفسنا رغبة صادقة للتعرف على المنطقة ،وزيارة المشاريع التابعة لها .

#### نحو آفاق جديدة:

وقد أثار اعجابي منظر المدرجات الجبلية التي كونتها الحركات الأرضية العمودية في الجبل الأخضر ، فهاتان سلسلتان من الفوالق موازيتان لشطر البحر ، وحين وصلنا القمة لم نر أمامنا سوى أشجار السرو والصنوبر تحيط بشجيرات التفاح والكمثرى ، وضوء الشمس يتخلل بصعوبة لهذه الغابات الكثيفة . ولم نستطع رفض عرض قدمه لنا السيد عبد القادر التجوري مدير مشروع الجبل الأخضر في منطقة المرج للقيام بجولة في المنطقة بطائرة خاصة .

ومن بعيد . . ومن نافذه الطائرة لاحت لنا أشجار النزيتون ذات الخضرة النضرة . . ويشد انتباهنا التنسيق والترتيب الني زرعت بسه الأشجار والشتلات ، والاسلوب المنمق في غرس أشجارالسنط والكازورينا ، بحيث جعلها تحيط بالمساحات المزروعة من كل الجوانب لتقف في وجه ريح الجنوب التي تهب على منطقة الجبل الاخضر .

ان غيرة السواعد على أرضها ، ورغبتها الصادقة في العطاء تدفعها لزراعة مصدات الرياح ، فتكون سياجا منيعا يحمي أزهار الأشجار من التساقط ، كها تساعد على تقليل درجة الحرارة والجفساف في

الصيف ، وتعمـل أيضا عـلى تخفيض نسبـة البخـر وتعرية التربة .

ان مشروع الجبل الاخضر الذي يتكون من ١٦٠٠ مزرعة تحت يمد مزارع ليبي ، وتخضع هذا الزراعة لعدة أنواع من أنظمة الري ، بعضها يروى تبعا لنظام الري المدائم ، والعض الآخر يعتمد في ريه عبل المياه الجوفية ، كما صممت شبكة ري حديثة لبعض الأجزاء الأخرى .

ان الطبيعة المناسبة لمنطقة الجبل الأخضر حيث المناخ ملائم ، وطبيعة التربة تنميز بالخصوبة والمسامية ، فالأراضي هناك عميقة ذات تربة مسامية خالية من القطع الصخرية والأملاح ، أما المياه فمصدرها من الأمطار التي تسقط عل المنطقة بكميات هائلة ، وتترسب خلال التشققات والتجاويف ذات التكوين الجيري ، فتتجمع مكونة أحواضا جوفية يرتفع منسوبها كلها توغلنا داخل الجبل .

ولما كانت الحاجة ماسة لمزيادة كفاءة استغلال المصادر الماثية المتاحة مع ضرورة توفير المياه بالكميات الكافية لتنفيل برنامج الاستنزراع ، فقل قامت الجماهيرية باجراء دراسات متنوعة لاقامة علد من السدود والخزانات للاستفادة من كميات المياه التي تذهب في البحر ، وتهدر بلا فائدة ، واستخدامها في أغراض الري

يوجد كذلك في المنطقة عدد من السدود التعويقية في مجاري الوديان ، بهدف تهدئة سرعة اندفاع المياه من أجل الحفاظ على التربة من الانجراف فقد حان الوقت للوقوف في وجه هذه السيول ، وقد تم وضع برنامج لحفر الآبار تبعا لمطبعة المنطقة الى جانب شبكات الري التي تتغذى من الآبار مباشرة ، أو من خزانات تجميع المياه بواسطة عطات للضخ وفق نظام مدروس للرى اما بالرش أو التنقيط .

من أجل كل هذا ، كان لا بد من اتباع الوسائل والطرق الزراعية المبنية على أساس مدروس ، وانشاء مزارع الفاكهة المختلفة ، واختبار الأنواع المناسبة من التربة والتي تتفق مع نوع الشتلة . . توجد كذلك أصناف تلاثم البرودة وأخرى تحتمل الجفاف .

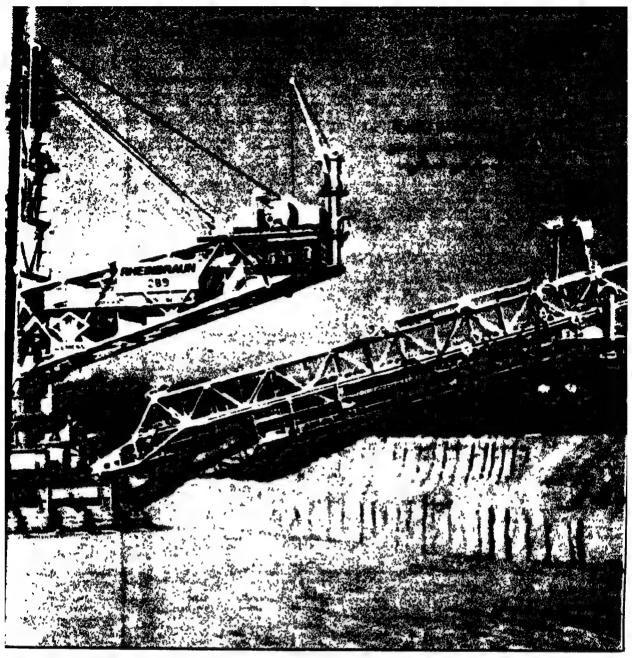
ان سياسة التنفيذ لهذا المشروع تسير على أساس

اختيار مساحة عشرة هكتارات من كل مزرعة وتخصيصها لزراعة العنب ، بينها تزرع أشجار الفاكهة في مساحة تتراوح بين سبعة وثمانية هكتارات في كل مزرعة . ويتم اختيار الأصناف المراد زرعها طبقا لمعدلات الأمطار ونوعية التربة ، وغالبا ما يكون التركيز على الأصناف ذات الانتاجية العالية والملائمة للظروف البيئية ، والقادرة على مقاومة الأمراض والأفات وتحمل الظروف المناخية .

ويضيف السيد عبد القادر التجوري أمين المشروع في حديثه: (تتضمن العملية الزراعية الانشائية دراسة التربة، وتحديد موقع الزراعة، واستصلاح الأراضي والحراثة العميقة، وزراعة المحاصيل الشتوية من القمع والشعير والشوفان والأعلاف، والاستفادة منها في تنمية الثروة الحيوانية. وقد وضعنا نصب أعيننا ضرورة اتباع أسلوب زراعي مدروس، وتخصيص دورات زراعية مناسبة للعناية بتجهيز وتحصيض دورات زراعية مناسبة للعناية بتجهيز خواصها، وبذلك تصبح منطقة الجبل الأخضر من خواصها، وبذلك تصبح منطقة الجبل الأخضر من الشاء المرجوة من هذا المشروع كان لا بد من انشاء الفائدة المرجوة من هذا المشروع كان لا بد من انشاء



- داخيل الصحراء الليبية وفي موقع العمل ، معسكر للعمال يتوجهون اليه طلبا للراحة .



ـ الأسواق اللبية تحربة حديدة لتسويق الانتاج المحلي



· - المهشدس طاهم سبالة يشرح مراحل التنفيذ على الحريطة



🥌 ـ أمل وتطلع نحو مستقبل زاهم ، فتاة ليبية تنظر تحقيق الحلم



مصفاة للبذور على أحدث الوسائل الفنية ، لتصفيتها وتعقيمها ولاستخدامها في المواسم التالية لانتــاج البذور .

ولما للخضروات من أهمية وضرورة ملحة في المجتمعات ، فقد تم افراد جانب لها ضمن هذا المشروع ، فخصصت مساحة نصف هكتار تقريبا لكل مزرعة ، كحديقة منزلية لانتاج الخضروات الشتوية البعلية ، التي تكفي الحاجة المحلية .

ولما كان أملنا هو توفير الخضروات الاساسية في غير مواسمها ، فقد اتجهت الهيئة المسئولة عن تنفيذ مشروع الجبل الأخضر لانشاء البيوت الزجاجية ، والتي تضم معدات آلية مختلفة للتحكم في درجات الحرارة ، ونسبة الرطوبة ، بحيث تتناسب مع الأنواع المختلفة من الحضروات المزروعة .

ويشمل المشروع أيضا غرس المساحات المفرزة بأشجار العنب والفاكهة المختلفة ، الأمر الـني يتطلب توفير الشتلات اللازمة ، وتقوم المشاتل بتوفير هذه الشتلات للتشجير ، وزراعة أصول جديدة من الفاكهة تلاثم طبيعة الأرض وتقاوم الأفات .

وتوفر الحكومة لكل مزارع يفلح الأرض بساعديه ويحرثها بعزيته بيتا عصريا كامل التجهيز ، وآلات للحراثة والحصاد ، وخزائن للمياه بعضها للري والآخر للاستعمال المنزلي ، وحظيرة للدواجن والأرانب ، وأخرى للأبقار ومظلة للآلات ، وكذلك تقوم الهيئة بتدريب الفلاح على كيفية استعمال الآلة وصيانتها ، ويذلك تكون الجماهيرية قد خلقت جيلا جديدا من المزارعين والمنتجين ، ووفرت مهارات فنية لازماعية الزراعية .

ويوجد في المنطقة أيضا مطار زراعي خاص بالأعمال المتعلقة بشئون الزراعة ، من نثر الأسمدة والبذور والري الى رش المبيدات الحشرية ، وذلك حفاظا من الهيئة العامة المنفذة لمشروع الجبل الأخضر على تلك الثروة، والتي ستحقق في المستقبل القريب أمل ليبيا في الاكتفاء الذاتي .

ان هذا المشروع ، وغيره من المشاريع ما هو الا تعبير عن التقدم الذي أحرزته وتحرزه ليبيا ، بل هو ترجمة لحطوات واسعة خطتها في سبيل امتلاك شروة أرضها الحضراء .



معذرةً إذا بدأتُ أكتبُ القصائدَ المجرَّحةُ وأستقيلُ من منابر الغناءُ معذرةً إذا هجرتُ ذلك الميناءُ فإنني فقدتُ في دوّامة الصّمتِ بريق الأسلحةُ

\*\*\*

معذرة فالقادم الجديد ينهب الفضاء ليسقط المرحلة المسطحة ويستعيد في زماننا العقيم نضرة الاشياء

\*\*\*

لعلها رصاصة الخلاص قبل صرخة الميلاد لعلها انتفاضة الجمرة في الرماد فإنّ ذلكَ الجوادَ قادمٌ . . . . وخلفهُ الجيادُ . . . لا بدً لى من وقفةٍ على تُخومِ المجزرةُ



### بقلم : محمود مفلح



لأقرأ الوجوة والسيوك . لأستعيد صوتي الحبيب من ضراوة الدفوف وأجمع الرواية المبعثرة . . وأطلِق الصُّراخ من جديدٌ لعلَني . . أضِيءُ ليلَ المقبرة . .

\*\*\*

أكادُ أبصرُ الربيع في ملاعب الصغارُ أكادُ أبصرُ المياه تزحم الأنهارُ وأبصرُ الغيد من الفرات علا الجرارُ العيونَ تسكبُ الفرَحْ وأبصر المنانَ يستديرُ وأبصر الجناحَ شاغاً وهاهي النجوم من جديدُ وهاهي النجوم من جديدُ تُكحَلُ العيونَ بعدَ ليلِها الطويلُ تُعيدُ للأحداقِ سحرَها وللورود عطرَها وللحياةِ نبضَها الأصيلُ .

منذ اللحظة التي أعلن فيها الأطباء أن القلب الاصطناعي ينبض من جديد في صدر مريض جديد ، والدوائر العلمية والطبية تتابع هذا الانجاز . . ولقد خصصت المجلات والصحف العالمية ، حتى غير المتخصصة منها مساحات كبيرة تنقل فيها إلى القراء التقدم الذي حققه الجراحون في ذراعة القلوب الاصطناعية . . وفي هذا المقال الذي يكتبه للعربي أحد جراحي القلب العرب المعروفين قد نجد الكثير من الايضاحات للتساؤلات التي تدور في رؤوس الناس . هل ينجع الطب أخيرا في اعادة نبض الحياة الى جسد مريض نزعوا قلبه التالف ؟

## مـترة أخرى ..

# نبض الحياة مع القبليد الصناء

بقلم: الدكتور هاني شحيبر

الذي لاشك فيه ونحن نخوض في الحديث عن المحديث عن المحدد ال

ولعل أعظم هذه الانجازات ما تحقق بالنسبة للانسان نفسه ، أثمن وأغلى ما في هذا الكون ، ففي خلال السنوات الأخيرة حقق الطب نجاحا ملموسا في زراعة الأعضاء في الجسم البشري ، ولاشك أن زراعة القلب ، تلك العضلة الحيوية القوية التي بدونها لا تكون هناك حياة ، كان أهم مجال استأثر باهتمام الجراحين في مختلف انحاء العالم .

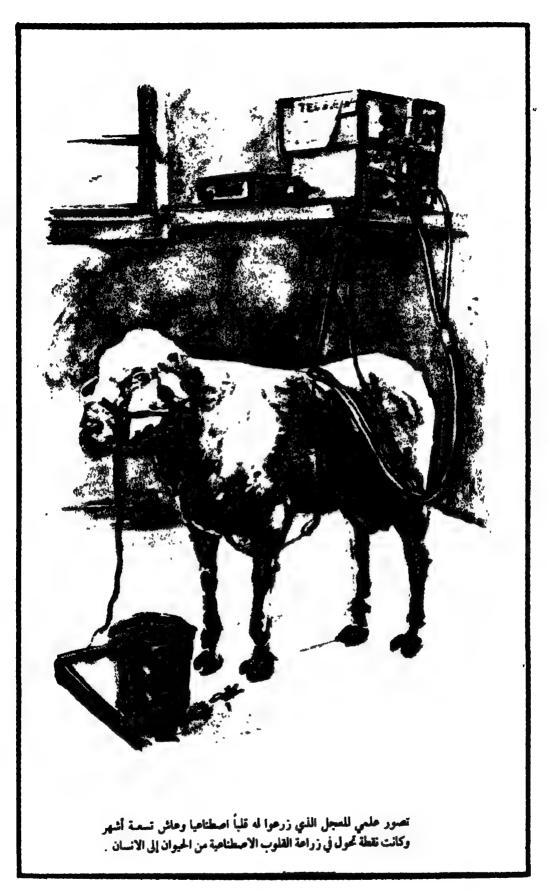
ان زرع القلب الاصطناعي يعتبر تطورا هائلا في جراحة القلب . . ولا أريد أن أمضي في شرح أهمية الجراحات التي أجريت خلال السنوات الأخيرة لزرع قلوب بشرية جديدة أو اصلاح أجزاء من القلوب المريضة ، وهي التي قادت في النهاية الى زرع القلوب

الاصطناعية التي كان آخرها حافزي الى الخوض في هذا التقدم الراثع الذي توصل إليه الطب. والذي تفوق أهميته هبوط الانسان على سطح القمر.

#### حياة . . بلا قلب

انها ، كها نعرف ، ليست المحاولة الأولى للابقاء على حياة انسان لا أمل في اصلاح قلبه التالف ، بواسطة زرع قلب اصطناعي في صدره ، يعمل بمحرك خارجي متصل به ، ويستمر في ضخ اللم الى ختلف أعضاء الجسم . . . فقد كانت المحاولة الأولى ، كها نذكر ، مع طبيب الأسنان المتقاعد بارني كلارك الذي بقي القلب الاصطناعي ينبض في صدره للدة ١٩١٧ يوما فارق بعدها الحياة .

أما المحاولة الثانية التي نحن بصدد الحديث عنها اليوم تلك التي أثارت كل هذا الاهتمام من جانب الدوائر الطبية والعلمية والاقتصادية في شتى أنحاء



العالم ، فبطلها رجلان : الأول ، الجرآح وليام ديفري الذي قام بزرع القلب الاصطناعي ، والثاني (شرويدر) المريض صاحب القلب التالف الذي انتزع من صدره ليفسح المجال للقيام بثاني أهم تجربة للإبقاء على حياة الانسان بدون قلب .

وقد كان ديفري ، هو نفسه الذي قام بالمحاولتين الأولى والثانية . .

ونتوقف هنا قليلا عند (شسرويدر) . . من هو الرجل الذي رضي عن طيب خاطر ، بل برغبة لا تخلو من حاس ، لأن يكون حقل التجارب الثاني فذه الجراحة الخطيرة ، ثم كيف كانت حالته قبل أن يستسلم لمبضع الجراح الذي قال له وهو يشد على يده : ( انني اثق فيك ، فأنا ميت ميت ، من يدري فقد يكتب لي القدر حياة جديدة ) .

#### من هو شرویدر

شرویدر ( ۵۲ سنة ) کان له تاریخ مع قلبه المريض ، وقد بدأ حياته في سلاح الـطّيرانَ حيث أمضى أكثر من خمسة عشر عاما ، ثم عاملا بسيطا ، ثم موظفا في إحدى الشركات ، ولكنه ما لبث أن ترك عمله بعد أن اضطربت حياته على أثر العملية الجراحية التي أجريت له في شهر يناير من عام ١٩٨٣ ، عندما زرعوا له شريانين في القلب ، وبعدها أصيب المريض بهبوط حاد في البطين الأيسر اضطره الى ملازمة فراشه دون القيام بأي نشاط لمدة عام على الأقل ، قبل أن يبدأ الجراح ديفري في اعداده لزرع القلب الاصطناعي . والي جانب هذا كله كان شرويدر يعاني ايضا من داء السكري ، كيا اجريت له عملية لاستثصال المرارة بعد أن اكتشف الجسراحون وجود حصيات فيها ، ثم اقتلعوا ستــة ضروس من فكه الأسفل ، دفعة واحدة ، كجزء من الاعداد الدقيق الذي كان لابد منه قبل اجراء عملية زرع القلب الاصطناعي .

باختصار ، لم يكن شرويدر الرجل المشالي للخضوع لهذه التجربة الطبية الأخيرة ، ولكن كانت هناك عدة عوامل ساهمت في اقدام الجراح ديفري على هذه المغامرة ، من بينها رغبة المريض في البقاء وتعلقه بالحياة ، ثم يأس الأطباء من شفائه اذا تركوه بقلبه

التالف ، الذي كان يزداد تلفا يوما بعد يوم ، حتى أصبحت أيام بقائه على قيد الحياة معدودة ، وأخيرا الشعور بالاحباط الذي كان قد بدأ يسيطر على ديفري ، وهو يبحث ويبحث عن مريض آخر بعد بارني كلارك ، يمكن أن يقبل اجراء هذه التجربة الخطيرة عليه .

#### أعدوه للموت قبل الحياة

وكان المريض شرويدر يعلم بخطورة حالته . . وكذلك زوجته وأبناؤه الستة ، الذين يبلغ أكبرهم الحادية والثلاثين ، وأصغرهم التاسعة عشرة . . وقد أعدوه فعلا للموت قبل أن يعدوه للحياة ، فقد زاره القس وصلى من أجله في الليلة السابقة لاجراء الجراحة !

ولكن أسرته بقيت تتعلق بهذا الخيط الرفيع من الأمل الذي يمسك الجراح ديفري بأحد طرفيه ، حتى بعد أن رفضت كل مراكز زراعة القلب البشري ، زرع قلب لشرويدر ، بسبب حالته الصحية السيئة من ناحية ، ولأنه قد تجاوز سن الخمسين ، وهذا شرط أساسي في اختيار مرضى القلب الذين يوافق الجراحون على زرع قلوب لهم انتزعوها من أجسام الخرين توفوا لأي سبب لا يكون متصلا بمرض في القلب .

المهم بعد هذا أن الجراحة اجريت للمرة الثانية في تاريخ زرع القلب الاصطناعي . وقد يعيش شرويدر لفترة تطول أو تقصر . . وقد يموت ، كها حدث لبارني كلارك . . ولكن ليست الحياة أو الموت في هذه المرحلة بالذات هي التي تستوقف الاطباء . . لاشك بطبيعة الحال أن الابقاء على حياة شرويدر لأطول فترة عكتة ، هو هدف يسعى اليه الجراحون . . . ولكن ليس هو نهاية المرحلة . . ان النتائج التي ترتبت وسوف تترتب مستقبلا على اجراء هذه التجارب هي وسوف تترتب مستقبلا على اجراء هذه التجارب هي شغل جراحى القلب الشاغل .

#### أمراض القلب

ولكي نصل الى هذه النتائج ، لابد وأن نبحث في بـدايـة تــاريـخ زرع القلب ، ولكن قبــل النتــاثــج



#### كاتب المقال:

- الجراح العربي المعروف هاني شحيبر .
   رئيس وحدة جراحة القلب بالمستشفى
- الصدري بالكويت . \* أجسرى ما يقسرب من الف عملية . جراحية في القلب منبذ مدامة عمله في
- جراحية في القلب منذ بداية عمله في الكويت قبل خس سنوات .
- خرج في جامعة كنجز كوليج بجامعة لندن - وتخصص في جراحة القلب في مستشفى ناشيونال هارت بلندن وبابورث في كمبريدج .
- متزوج وأب لطفلين وهو في الأربعين
   من عمره .

والتاريخ ، لابد وأن ننوه بحقيقة ماثلة ومزعجة ، ألا وهي أن أمراض القلب قد أصبحت اليوم تشكل أهم وأكثر الأمراض شيوعا . فمرض القلب هو مرض العصر، نتيجة التوتر الذي أصبح طابع الحياة العصرية . . هذه الظاهرة لم تكن موجودة منذ نصف قرن مثلا ، عندما كانت الحياة بسيطة غير معقدة . . ولكن ظروف الحياة المعاصرة وما تسببه من ضغوط نفسية على الانسان ، هي في رأيي من الاسباب

الرئيسية التي تؤدي الى مرض القلب ، بصورة لم يسبق لها مثيل . . حتى أننا نجد أنه كلما ازدادت المجتمعات تقدما ازدادت نسبة مرضى القلب فيها . . وأكبر دليل على ذلك ، أن في الولايات المتحدة الأمريكية حوالي خسين الف مريض بالقلب في حاجة الى عملية زرع قلب . . وقد بلغ عدد عمليات زرع القلب التي تجرى سنويا في امريكا أكثر من ١٧٠ عملية ، ونسبة نجاحها في السنة الأولى بعد زراعة القلب البشرى ، تصل الى ٨٠٪ . . .

#### لابد أن يموت انسان

وقد كان من المكن ان يرتفع عدد العمليات الجراحية التي تجرى لزرع قلب بشري لهؤلاء الذين ملأت اسماؤهم قوائم الانتظار، لولا الصعوبات التي يواجهها الجراحون في العثور على القلوب البشرية التي تنتزع من صدور افراد حديثي الوفاة تبرعوا بأعضائهم قبل وفاتهم، فلابد أن يموت انسان حتى يكن انقاذ حياة انسان آخر . . . وما يقال عن القلب ، يقال أيضا بالنسبة للكبد والبنكرياس . اما الكلية فهي العضو الحيوي الوحيد الذي يمكن أن الكلية فهي العضو الحيوي الوحيد الذي يمكن أن يشترك اثنان فيها ، فيتبرع الانسان السليم باحدى كليتيه لأخر في حاجة الى كلية نتيجة لتلف كلتا الكليتين عنده ، ويستمر الاثنان في الحياة بصورة طبيعية . . تماما كما في الرئتين ، فالانسان يستطيع أن يعيش برئة واحدة . .

واذا عدنا الى تاريخ زرع القلوب لوجدنا ، كما قد يذكر الكثيرون ، أن أول جراحة لزرع قلب أجريت في عام ١٩٦٧ ، وقد قام بها الجراح برنارد في جنوب افريقيا ، ولكن المريض مات بسبب رفض الجسم لقلب غريب . ثم كان الحدث المثير في جراحة الاعضاء في عام ١٩٨٠ عندما توصل العلماء الى اكتشاف عقار أسموه سيكلوسبورين و ا ع -Cyclos "A" ومن خصائص هذا العقار انه يساعد الأعضاء ، ومن خصائص هذا العقار انه يساعد العضو الغريب المزروع على البقاء في جسم المريض العقار الذي استخدم في حالة المواطن العربي الذي يعيش بقلب مزروع في الكويت ، كما يستخدم أيضا يعيش بقلب مزروع في الكويت ، كما يستخدم أيضا



في حالات زرع الكلية في المستشفيات العربية . وبفضل استخدام هذا العقار ارتفعت نسبة نجاح عمليات زرع الاعضاء الى ٨٠٪ في السنة الأولى ، و• ٥٪ خلال السنوات الخمس التي تلي ذلك .

### ديفري نشأ يتيم الأب

ونعود الى موضوعنا مع القلب الاصطناعي ، وقد يتوقف البعض عند الجراح الذي أجرى هذه العملية الخطيرة لرجل لم يكن هو على أية حال المريض النصوذجي اللذي يمكن ان يخضع لهله التجربة

العلمية ، للاسباب التي قدمناها . .

من هو الطبيب الجراح ديفري الذي تركزت عليه انظار العالم مرتين في أقل من عامين ؟

لقد وصفته الدوائر الطبية بأنه رجل لايؤمن بالأسلوب التقليدي في حمله ، ثم هو صريح وغير متردد . . ولد في حي بروكلين بمدينة نيويبورك من أبوين هولنديين ، وكان ابوه طبيبا وأمه محرضة ، ولكن أباه قتل في الحرب العالمية الثانية ، وكان مازال طفلا ، وانتقلت الأم حاملة طفلها لتعيش معه في مدينة أوجدن بولاية أوتا ، وهناك تعلم الصيي ثم مدينة أوجدن بولاية أوتا ، وهناك تعلم الصيي ثم التحق بكلية الطب بجامعة الولاية ، وفي الكلية وقبل



أن يكمل دراسته الجامعية ويتخرج بدأ اهتمامه بالقلب الاصطناعي . . ثم كان لقاؤه بعد ذلك بالاستاذ الجراح المشهور (كولف) الذي اكتشف جهاز الكلية الاصطناعية . . .

وديفري اليوم في الأربعين من عمره ، وهــو أب لسبعة أطفال .

#### مليون بموتون بالقلب سنويا ا

لماذا كان القلب الاصطناعي بـالذات صوضوع المتمامه المبكر وهو مازال طالبا في كلية الطب؟ ربما

نجد في الارقام المخيفة عن حالات الوفيات بأمراض القلب في الولايات المتحسدة الجسواب عسل هذا التسلؤل ، فالاحصائيات تقول ان هناك مليونا يموتون كل عام بحرض القلب ، في أمريكا ، وهو رقم كبير . من هنا برزت الحاجة وفي أمريكا قبل غيرها من المدول التي حققت تقدما ملموسا في مجال السطب والعلاج ، الى البحث عن وسيلة آلية يمكن أن تؤدي هذا الدور الحيوي في جسم الانسان . . واتحم التفكير الى انتاج مضخة ميكانيكية . . ولكن كيف ؟

ان مثل هذا الجهاز الجديد الذي سيحل عل القلب التسالف ويؤدي مهمته لا يمكن تصنيف

والاعتماد على فعاليته دون المسرور بسلسلة من الاختبارات والتجارب العديدة . . . ترى كيف كانت البداية اذن ؟

وأجد نفسي أذهب بعيدا مع البحوث والدراسات التي كانت موضوع المناقشة في الندوة العالمية التي عقدت في الولايات المتحدة الأمريكية منذ حوالي عامين تقريبا ، وكنت أحد الجراحين العرب الذين شاركوا فيها .

#### مراحل ابتكار القلب الاصطناعي

لقد تعرض الباحثون في الندوة من الجراحين والأطباء العالميين الى مراحل ابتكار القلب الاصطناعي، وقد يكون من المناسب الإشارة اليها باختصار ونحن نمضي في الحديث عن البداية وعن المدف الذي يأمل الجراحون أن يصلوا اليه من خلال التجارب الدقيقة والخطيرة التي تجري الآن، وبصفة خاصة الجراحين اللتين أجراهما ديفري لبارني كلارك ثم شرويدر.

- بدأت المحاولات في عام ١٩٣٤ عندما توصل الجراح (مايكل الدبغي) العربي الأصل، والذي مازال يعمل حتى الآن في احد مستشفيات ولاية تكساس. فقد وصل مايكل الى فكرة تطوير جهاز لضخ الدم، وهو نفس الجهاز الذي يستخدم حاليا في عمليات القلب المفتوح.
- وفي عام ١٩٣٧ ، اكتشف الدكتور جون جيبون الرقة الاصطناعية وهي أهم الأجهزة التي تستخدم الآن أيضا في جراحة القلب المفتوح .
- وفي عام ١٩٥٧ أي بعد هذا الاكتشاف الأخير بحوالي عشرين عاما ، تمكن وليام كولف ـ استاذ الجراح ديفري ـ من استعمال القلب الاصطناعي المصغر في احدى العمليات التي اجراها في (كليفلند كلينك) بولاية أوهايو .
- في عام ١٩٦٧ غادر كولف ولاية اوهايو الى مدينة سولت ليك وانضم الى جامعة يوتا ، حيث بدأت التجارب هناك على زرع القلب الاصطناعي في الحيوانات .
- في عام ١٩٧٢ ، تم بنجاح اجراء عملية زرع أول قلب اصطناعي في عجل صغير ، وعاش العجل فعلا

لمدة اسبوعين ، وكانت هذه بداية نقطة التحول من الحيوان الى الانسان .

### مع الانسان لأول مرة

ثم جاء عام ١٩٨١ عندما لجأ الجراح دانتون كولي الى استعمال القلب الاصطناعي في شاب هولندي في الأربعين من عمره ، كان قد اجريت له عملية زرع شرايين بالقلب ، وفي اليوم التالي للجراحة اصيب المريض بجلطة حادة بالبطين الأيسر ، وهبوط كلي بالقلب ، الأمر الذي جعل الجراح يقف حائرا قبل أن يلجأ الى الحل الوحيد الذي تبقى أمامه ، والذي لا يلجأ الى الحل الوحيد الذي تبقى أمامه ، والذي لا يخلو من خطورة ، ألا وهو استخدام القلب الاصطناعي لأول مرة في تاريخ جراحة القلب المفتوح .

وقد استخدم كولي بالفعل القلب الاصطناعي في هذا المريض لمدة ٢٧ ساعة كاملة في انتظار احتمال الحصول على قلب بشري ، وبالفعل عثروا على القلب الذي كانوا ينتظرونه ، وزرعوه في صدر المريض الذي عاش بعد هذه المغامرات الجراحية لمدة سبعة أيام ونصف . ثم توقف القلب المزروع عن النبض ومات المريض . ولكن التجربة كانت بداية نقطة تحول لها أهميتها الكبرى ، فقد كانت أول مرة يستخدم فيها القلب الاصطناعي في الانسان .

وتمضي السنون وينجع العالم الألماني روبرت جارفيك في تصميم اول جهاز قلب اصطناعي في حجم البرتقالة الكبيرة ، من الألمنيوم الرقيق ومادة قابلة للانقباض والاتساع وتعرف باسم بوليوريشين POLYURETHANE

هذا القلب الذي سمي باسم مصممه جارفيك رقم ٣ (أنظر الرسم) ، هو الذي زرع بعد ذلك في صدر عجل صغير ، وعاش العجل مدة ٢٦٨ يوما ، اي حوالي تسعة اشهر تقريبا .

#### . . ثم جارفیك ٧

وقد شجعت هذه النتيجة الأخيرة مصمم القلب الاصطناعي جارفيك على اضافة عدة تحسينات جديدة على جارفيك ٧ ، حتى استطاع ان يتوصل الى القلب الاصطناعي الذي استخدم في الجراحتين



الاخيىرتين مىع بارني كىلارك ئىم شىرويىدر ( انىظر الرسم ) .

وإحدى اهم عيزاته انه يحتوي على طبقة ناعمة داحل البطينين مصنوعة من شرائط الوليوريشين ، والتي تتميز بقدر اكبر من المرونة ، ثم ان البطينين في جارفيك ٧ يملآن بالدم عند تعرض الغشاء المرن لضغط اقل من الضغط الجوي داخل جهاز القلب الاصطناعي ، وعندما يرتفع الضغط الهوائي نتيجة لمؤثر خارجي متصل بموتور صغير ، يزداد الضغط في الداخل ومن ثم يرتفع الغشاء المرن ليضغ الدم الى الجسم عبر صمامات اصطناعية متطورة .

ويحتوي جارفيك ٧ على أربعة صمامات اصطناعية ، تم تطويرها مؤخرا في الجراحة التي اجراها ديفري على شرويدر ، ويتسع كل من البطينين لحوالي مائة سنتيمتر مكعب من الدم .

ترى ماذا عن سرعة النبض بعد ذلك ؟ ان نبض القلب على جانب كبير من الأهمية لأنه يتحكم في كمية الدم الذي يضخه القلب للأعضاء ، ويحمل معه الأوكسجين الى غتلف اعضاء الجسم ، وقد يتساءل المرء عن كمية الدم التي يحتاج اليها جسم الانسان في

وقت الحركة ، لأنها تختلف عنهـا في حالـة الراحـة والاسترخاء .

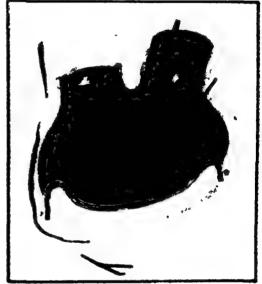
وفي جارفيك ٧ نجد الاجابة عن هذا التساؤل، فقد روعي في تصميم هذا القلب الاصطناعي ان تسرع نبضات القلب آليا بمؤثر من المريض نفسه، فهو الذي يقوم ( بتكييف سرعة النبض) طبقا للحالة التي يكون عليها في راحته وفي حركته.

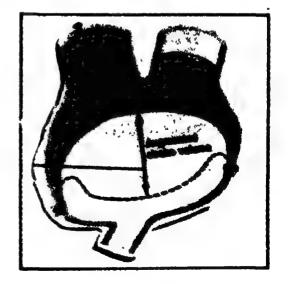
#### جارفيك ٧ الثاني

وقد تميز جارفيك ٧ الثاني بعد تطويره وزرعه في صدر شرويدر بالصفات التالية :

\* وزنه اقل من جارفيك ٧ الأول الذي زرع في صدر بارني كلارك ، فهو لا يزيد عن ثلاثة ارباع الرطل \* حجمه ايضا اقل ، ثم هو يعمل من خلال آلتين : الأولى ثابت وهي التي تقوم بتشغيل القلب الاصطناعي عندما يكون المريض مستلقيا ، والثانية متحركة يضعها المريض على كتفه ويستخدمها عندما يريد ان يترك مكانه ويتحرك بعيدا عن الآلة الأولى الثابتة .







رسم ايضاحي يبين البطين في القلب الاصطناعي المسطناعي المسطور وفي أعلى المسور الشلاث يظهر مكسان المسمامات التي يمر بها الدم باتجاه واحد . وفي أسفل المصور الثلاث يرى الغشاء المرن المصنوع من مادة بوليوريتين واسفله مباشرة الهواء المضغوط ايجابيا أو سليا .

.

t

القلب الاصطناعي اذن لا ينفعل ، ولا يستجيب لانفعال صاحبه . . والمريض نفسه هو الذي يقوم بتكييف سرعة نبض القلب لمواجهة الانفعالات التي يتعرض لها .

#### التوقعات بعد عشر سنوات

ترى كيف يرى الجراحون القلب الاصطناعي بعد خس او عشر سنوات أو أكثر أو أقل من التجارب التي يقومون بها الآن ؟ في الندوة التي شاركت فيها بالولايات المتحدة الأمريكية كان هناك تصور لهذا القلب المذي سيحل محل القلب الطبيعي ويبقى الانسان على الحياة . . . القلب الاصطناعي هو هو مثل ( جارفيك٧ ) بعد التعديلات التي ادخلت عليه ، أو ربما تغير بعض الشيء . . ولكن المهم هو الألة التي ستتولى تشغيله . . انها لن تكون في شكلها الحالى ، ثابتة في مكانها عندما يستلقى المريض على فراشه ، متحركة معه عندما يتحرك . . ان التوقعات الطبية تقول أن هذه الآلة سوف تتقلص كثيرا ولكن ربما تكون اكثر تعقيدا . . انها ستصبح جهازا صغيرا لكومبيوتر متصل بالقلب ، ويلتف حول وسط المريض ، كما لو كان حزاما صغيرا فوق الجسم أو داخله . . وسيتولى الكمبيوتر القيام بكل المهام التي يقوم بها الأن الجهازان الثابت والمتحرك .

هذا هو شكل القلب الاصطناعي في الغد القريب. ولكن هل انتهت القصة ؟ هل يتمكن الجراحون فعلا من انقاذ حياة الملايين من البشر الذين اصيبت قلوبهم بتلف لا يمكن اصلاحه ؟ انه أمل البشرية كلها.



#### من الذي يدفع فاتورة الحساب ؟ ـ

هناك نقطة هامة لم أتطرق اليها في هذا العرض السريع لجراحة زرع القلب الاصطناعي ، وأحني بها الناحية الاقتصادية ، وهي مثار جدل واسع اليوم ، فالسؤال المطروح هو من الذي يدفع فاتورة الحساب ؟ والسبب هو التكاليف الباهظة لعمليات زرع القلوب البشرية والاصطناعية ، ولو أن الثانية لم تخرج بعد عن طور التجارب .

فاذا علمنا طبقا للاحصائيات المتوفرة لدى الدوائر الطبية أن هناك خسين الف مريض كها ذكرنا في حاجة الى حملية زرع قلب في أمريكا وأن كل عملية تكلف حوالي مائة ألف دولار ، فسوف نجد أن التكاليف الكلية لحذه العملية سوف تصل الى خسة آلاف مليون دولار سنويا ، اذا افترضنا أن الجراحين سوف يمضون في اجرائها بصورة روتينية ، سواء باستخدام القلب الطبيعي أو القلب الاصطناعي .

والمبلغ ، كما نرى لا يستهان به ، ولكن اذا علمنا أنَّ تكاليف السرعاية الصّحية في المولايات المتحدة الامريكية تصل الى بليون دولار يوميا ، لوجدنا أن هذا المبلغ يمشل ١٠,٥٪ من اجمالي الدخل القمومي الأمريكي .

من هنا برزت المشكلة التي تواجه جميع العاملين في ميدان الرعاية الصحية ، وهي ألا تكون المتطلبات أكثر مهاهو متوفر فعلا . ومن أجل هذا بدأ أصحاب القرار الأخذ بمبدأ الترشيد في الانفاق الصحي ، الذي يعتبر على رأس الخدمات التي تقدمها الدول المتقدمة والدول الآخلة بأسباب التقدم . وبناء عليه فقد رأى المسؤولون إعطاء الاولوية في العلاج للمرضى الذين تقل أعمارهم عن الخمسين بشرط ألا يكونوا مصابين بأية أمراض أخرى كالسكري أو ضغط الدم أو السرطان أو أمراض الجهاز التنفسي .

ولكن تبقى بعد هذا الناحية الانسانية ، ترى أي طبيب هذا الذي يستطيع أن يرد مريضا في حاجة الى رعايته ؟ لقد قال شولوخوف الاديب الروسي يوما معلقا على الانجازات العلمية الهاتلة التي تحققت في النصف الأخير من القرن العشرين : ( وما قيمة هذا النجاح اذا لم يستفد منه الانسان نفسه . . ان حياة الانسان تبقى دائيا أثمن وأعظم ما في الكون ! ) .

#### 

### قاموس العربع

# شوفينيه

اشتقت كلمة « شوفينيه » من اسم أحد الله عنود نابليون بونابرت « تيتو لاشوفان » الدي كان يضرب به المثل في تعصمه لوطنه وتفايه ، ومع الأيام اتحد المصطلح معنى التعصب الأعمى والعداء للاجانب والترمت الوطبي

وقد ساهم الفن بشكل غير مباشر في ارساء معنى المصطلح عندما قدم الفنانون الفرنسيون شخصية تيتو لاشوفان ببعديها التعصب الوطني المعالى فيه ، والسذاحة المفرطة ، فقد قدمها الرسام الفرنسي شاليه بهذه الصورة ، ثم عاد الأخوان «كونيار» تأكيد ذات الصفات عندما قدموا مسرحيتهم « الراية الثلاثية الألوان » على المسرح في عام ١٨٣١ .

ومنذ ذلك الحين استخدم المصطلح لوصف حالة التعصب الوطني الأعمى الضيق ، وكثر استخدام المصطلح في وصف الأفكار النازية والفاشية في اوروبا ، ومنها انتقل الى العالم للدلالة على ذات المعنى «

وابتكر السوفييت بعد ذلك \_ وتحديدا أثناء الحرب العالمية الأولى \_ تعبير شوفينيه اجتماعية وهو تعبير سياسي يقصد به وصف التيارات الاشتسراكية الديمقراطية التي تعطي الأهمية الأولى للصراع القومي ومصالح الوطن قبل الصراع الطبقي . وقد جاء

استخدام السوفييت لهذا المصطلح عندما وقف زعهاء الأحزاب الاشتراكية الأوروبية بجانب حكوماتهم أثناء الحرب العالمية الاولى ، وتصويتهم في البرلمان لصالح مزيد من الاعتمادات العسكرية ، ودعوتهم الى تضامن أبناء الوطن الواحد ( بطبقاته المختلفة ) للدفاع عن الوطن قبل الدفاع على مصالح الطبقة . 

للدفاع عن الوطن قبل الدفاع على مصالح الطبقة .

# شعوبية

مصطلح آخر يعبىر عن تيار سياسي وفكري يحمل داخله التعصب للقومية والوطن الأم . الا أنه فوق ذلك معاد للحضارة العربية محتقر لها

نشأ هذا التيار منذ صدر الاسلام ، وقيام الدولة الاسلامية الكبرى ، واتساع رقعتها ، فقد ضمت الدولة الاسلامية بجوار العرب أجناسا أخرى ليست بذات أصول عربية ، وكانت ترى في نفسها أنها صاحبة تاريخ حضاري عريق أرقى من العرب





ابليون

وتفاخر به ، بينها كمان العرب يسرون أنهم حملة راية الاسلام ودعاته وحماة الرسالة وناشروها ، وهذا وحده يكفيهم عزا وفخرا ومجدا .

ولقد ظلت الجدوتان بمثابة الجنير الكامن ، ودلك لأن وهج الدعوة بسماحتها وتعاليمها الواضحة كان مازال في الصدور ( لافضل لعربي على عجمي الا بالتقوى) وبسبب قوة الدولة ثم لضعف هده الأقليات ، الا ان الشعوبية عت في العصر الأموي ، عندما بدأت الدولة الاسلامية تنتقل الى فكرة الملك الديوي ، وتغلبت العصبية العربية لدى الأمويين ، وعاملوا الأقليات كطبقة أدن ، ومن هنا فان هالموالي ، كما اسماهم بنو أمية ، اسهموا اسهاما بالغا في الحراساني ، الذي يعود اليه المفضل في حسم الصراع بين الأمويين والعباسيين ، الفضل في حسم الصراع بين الأمويين والعباسيين ، الفضل في حسم الصراع بين الأمويين والعباسيين ،

الاً ان نهايات القوميات كانت دائمها مقترنة بالفواجع ، فقد قتل أبوجعفر المنصور ـ الخليفة

العباسي الثاني - أبا مسلم الخراساني لأنه تطاول عليه بسبب أطماعه السياسية ، وظلت دماء أب مسلم شبحا يثير القلاقل والمتاعب للعباسيين ، خاصة في خراسان ، والفاجعة الثانية كانت فاجعة البرامكة الذين أبادهم هارون الرشيد ، ويتفق معظم المؤ رخين على أن الصراع على السلطة كان دائيا هو السبب الذي يفجر هذه الفواجع .

وقد تجلى الصراع ليس على المستوى السياسي فقط الم على المستوى الأدبي أيضا ، فقد حفل تاريخ الأدب العربي بمساجلات بين دعاة للشعوبية أمثال بشار بن برد والحسن بن هان ، (أبي نواس) وابن المقفع وسعيد ابن حمير ، كما حفل بدفاعات عن العربية تزعمها ابن قتيبة وأبوحيان التوحيدي والجاحظ . أما في العصر الحديث فان التيار الشعوبي قد تجلى في دعوة بعض المفكرين وعملي الحركات السياسية الذين أنكروا فكرة العروبة والوحدة العربية ، وقللوا من شأن الماضي العربي ، مكثفين الضوء على ماضي المنطقة العربية القديم في مرحلة ما قبل الاسلام .

■ تستطيع القوة أن تنتصر . . ولكن انتصاراتها لا تدوم .

« لنكولن »

## وجهأ لوجــه





الدكتور

عبدالغفارمكاوك

- \*معظم الأدب العربي المذي يستسج الآن سطحي.
- \* لا يسوجد عندنا منظومة منسقة من الفكر الفلسفى .
- \* قسطفنا ثمرة الحضارة ورفضنا أخد الشجرة بجدورها .
- \* نحن في حياتنا الحنضارية نسرتندي ثنوبا مسرقعا.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

كانت الجائزة التقديرية التي منحتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة للجامعة العربية في بداية هذا العام، هي آخر الجوائز التي منحت للمفكر العربي ذكي نجيب محمود، الذي بلغ الثمانين من عمره المديد، في الأول من فبرايس الماضي، سبقها منحه عدة جوائز تقديرية وتشجيعية، وربحا يلحقها ايضا غيرها.

هذا المفكر الذي له في مجال الفلسفة والفكر أكثر من خسين كتابا مطبوعا ، وله الكثير من الاسهامات الثقافية في الدوريات والصحف العربية ، هو داعية عقل وعلم وايمان في نفس الوقت .

لنستمع اليه في « وجها لوجه » وهو يجيب على أسئلة الدكتور عبد الغفار مكاوي ، استاذ الفلسفة وتلميذ الدكتور زكي ، وصاحب الكثير من الترجمات والمؤلفات في المسرح والفكر ، والرواية والقصة . .

يقول الدكتور عبد الغفار مكاوي :

📉 ها هو ذا المفكر الامين ، لا يتوقف منذ أكثر الدعوة من خسين سنة من حياته المنتجة عن الدعوة الى حضارة العلم ومنهجه ومنطقه ، علنا نقيم ثقافة العصر القائم على عمودي العقبل والفعل ، دون اهمال لقيم تراثنا و المعقولة ، التي لا يستغني عنها الوجدان والايمان . وها هو ذا في مقالاته التي نتابعها هذه الايام يجدد وعينا بحرية الانسان وقيمته وكرامته -على نحو ما فعل في مقالاته الفنية التي بدأ ينشرها في الأربعينيات . وها هـو ذا يعيد نشـر بعض جهـوده العلمية التي كانت وما تزال علامات على طريق الفكر الفلسفي التحليل والمنهجي الدقيق ، وأعود فأسأل نفسى ـ بعد نصف قرن من هذا العطاء الجساد المتجدد ما بالنا اليوم لم نتقدم خطوة واحدة على درب العقل والمنهج والحرية ، لم لا نجتمع حتى اليوم على نظرية أو نظريات يمكن أن ننطلق منها للخروج من المحنة ، مع أن الرجل قد قدم و صيغة فلسفية تستحق الاهتمام مهما اختلفت حولها الأراء ؟ وما بال جهودنا الفلسفية تفتقر الى الأمانة والدقة وتنعدم فيها التجربة والقضية والمشكلة ؟

#### المقالة الأدبية

وبـدأت الحـوار بسؤال يتعلق بـالمقـالـة الأدبيـة بوصفها الفن الذي انفرد به في حياتنا الأدبية وارتبط

باسمه لدى الجمهور الواسع من القراء ، فلا أظن أن قارئا عربيا مثقفا لم يطلع على بعض هذه الدرر النادرة من أمشال : جنة العبيط ، تجويع النمر ، وبيضة الفيل ، وغيرها مما يردهي به جبين الادب العربي الحديث .

فهلا حدثتمونا عن وجهة نظركم في المقالة الأدبية وتطور معالجتكم لها وأسباب ندرتها في حياتنا الأدبية ؟ .

د. زكي ـ المقالة الأدبية كأي جنس أدبي آخر من شعر ورواية وقصة ومسرحية لها شرط يجعلها مقالة أدبية . هذا الشرط المشترك بينها وبين كل ما يندرج تحت عنوان الفن التشكيلي أو التعبيري ، هو أن يكون هنالك شكل يحمل الفكرة المراد نقلها ، وبهذا تصبح الفكرة منقولة بطريق غير مباشر ، لان الذي سوف يتلقاه القارىء سيكون بجسدا أمامه ، وعليه أن يستخلص منه الفكرة المبثوثة فيه . والأديب يستعير الشكل المعين من أي جهة ليست مصدرا للفكرة الشكل المستعار وبين الفكرة التي يريد أن ينقلها ، الما المسطورة أو حلها من الأحلام أو قطعة من التاريخ ، أو ما يشبه ذلك . والمهم الا تظهر الفكرة المتقولة أبدا على السطح ، بل تشرك للناقد الأدبي المتقولة أبدا على السطح ، بل تشرك للناقد الأدبي

ليستخرجها فيها بعد . هذا هو شأن الأدب دائها على المستوى الرفيع ، فلا بد أن يقدم شكلا يضمر فيه فكرة ما قد لا يكون الاديب نفسه على بينة منها .

هذا هو الشرط في أي صورة أدبية كاثنة ما كانت بما في ذلك المقالة الادبية . الا أنني لم أعرض الا قليلا من أمشال هذه المقالات الأدبية التي لا اشارة فيها الى الفكرة والتي تحتاج الى ناقد ليستخرج الفكرة من ثناياها . . كتبت بالطبع مقالات مثل آلتي تفضلت بذكر بعضها ، كجنة العبيط ، أو بيضة الفيل ، أو تجويع النمر، أو قرصنة في بحر الثقافة. لكن مقالات لم تكن كلها من هذا النوع. ففي كثير من الأحيان كنت أجد نفسى مضطرا آلى الايماء الواضح بالفكرة التي أريد نقلها ، لانني آخر الامر أريد القارىء أن يفهمني ، وقارئنا ليس لديه القدر الكافي من التأني والصبر والمعرفة ليقف عندما يقرأ ليرى ماذا يستطيع أن يتصيده من ورائه . وبهذه المناسبة أقول ان هذا هو بالضبط المعنى الذي نقصد اليه حين نقول ان معظم الادب العربي الذي ينتج الآن سطحى . فماذا نعني بقولنا انه سطحي ؟ نعنى أنه يأخذ شُكل الرواية أُو شكل المسرحية أو شكل المقالة الأدبية أو غير ذلك . فاذا جاء ناقد وطرح شبكته التحليلية ليستخرج من القطعة الادبية مضمونا فإنه لا يجد شيئا . لأن الآديب كان مباشرا أكثر من اللازم ، ولم تكن له رؤية لحقيقة ما ، تكون مبشوئة ودفينة في القطعة الأدبية التي

ـ تسألني مرة أخرى عن غياب المقالة الأدبية أو ندرتها ؟

أولا المقالة الأدبية ليست جديدة في الأدب العربي، وانما يجب أن نشير الى صور كثيرة لها في تاريخ الادب العربي، وان تكن غتلفة عها نحاوله نحن الآن, فمثلا المقامات هي من قبيل المقالة الأدبية، والرسائل هي من قبيل المقالة الأدبية، فكلها تنطوي على ما نريد للادب أن يطويه في ثناياه وغاية ما هناك أن الأشكال غتلفة . . وبالنسبة لي فإنني أتبع الاستعارة من مصدر آخر غير مصدر الفكرة التي أعرضها، وكثيرا جدا ما ألجأ الى الأحلام، ولكنها ليست بالضرورة أحلاما حقيقية، وأنما أحلام مصطنعة، تماما كها أتصور حديثا دار بيني وبين

آخرين ، والواقع أنه مثل هذا الحديث لم يقع ، وانما أن أستحدثت من أحدثه لأصب الفكرة في قالب معين . .

وقد حاولت المقالة الادبية في سن مبكرة ، لأن أول مقالة أدبية في هذا المعنى كانت في أواسط الثلاثينيات في مجلة الثقافة عندما نشرت « البرتقالة الرخيصة » .

#### قصة نفس وقصة عقل

د . عبد الغفار \_ أحب أن أنتقل من المقالة الادبية الى السيرة الذاتية فقد قسدتم قبل حوالى العشرين سنة و قصة نفس و قبل أن تعيدوا صياغتها في طبعتها الثانية ، ومعها في الوقت نفسه على وجه التقريب و قصة عقل و والقصتان منفردتان في بنائهها وفي صدقها وحرارة عاطفتها ، بين الترجمات الذاتية التي عرفها أدبنا الحديث ، فهل تسلكون هاتين القصتين مع منظومة الترجمات الذاتية المعروفة في أدبنا العربي مع منظومة الترجمات الذاتية المعروفة في أدبنا العربي بعض الأحيان في عمل الاديب ؟ وهل توافقونني على أن العالم قد تدخل في بعض الأحيان في عمل الاديب ؟ .

د. زكي - السواقع أنني صاحب قصة نفس وكاتبها ، ولكنني أعترف بأنني قلق جدا ازاء هذا النوع من الكتابة . فقد أخرجتها في الصورة الأولى منة ١٩٦٤ . . وبعد عشرين عاما على وجه التقريب أخرجتها في صورة أخرى تختلف أختلافا كليا عن الصورة الأولى . فلماذا صنعت هذا ؟

الواقع أني عندما فكرت في أن أكتب تاريخ حياتي المرة الاولى وفي المرة الثانية صممت على أن تأتي كها يراها صاحبها من الداخل ؟ لا كها يراها الرائي من الخارج ، أو الباحث العلمي الذي يبحث في آثار الرجل ليكتب عن قصة حياته . . ذلك لان حياتي كها أراها ليست صوتا واحدا من الداخل أنما هي عراك داخلي أحس به بأستمرار منذ طفولتي ، أرى شيشا داخليا حفيا هو مكشوف في بالطبع ، وان لم ينكشف داخليا حفيا هو مكشوف في بالطبع ، وان لم ينكشف للرائي الخارجي . وأنا أعتقد أن كل انسان هو عدة أشخاص في جلد واحد لانه عدة ميول واتجاهات ، ففيه عاطفة وفيه غريزة وفيه عقل . وربما الفرق بين شخص وشخص هو في الزوايا التي تفصل كل جانب من هذه الجوانب عن الجانبين الآخرين . لكن الزوايا من هذه الجوانب عن الجانبين الآخرين . لكن الزوايا

منفرجة جدا عندي، فالذي يرى جانبي العقل لا يتصور اطلاقا غزارة الجانب العاطفي في حياتي . ومن يرى الجانبين لا يتصور اطلاقا مدى ألتزامي بالقوالب الاجتماعية التي أعيشها ولا أرضى أن أعيش غيرها ما دمت بين الناس .

وعندما شرعت في كتابة قصة نفس استحسنت ألا الجأ أبدا الى الاعتراف بأن هذه حقائق عن نفسي ، أو حتى أن أظهر نفسي بالاسم ، واكتفيت بـاشارات خفيفة أحيانا وواضحة احياناً ، يستشف منها القارىء أن أصحاب الأسهاء التي أعطيتها للاشخاص الثلاثة

الأعزاء من أقارب المنافقة أسا: أحدهم أقترح زكي ، والآخر نجيب ، والشالث فوزي ، فلارضاء الجميع وضعنا أسمين في شهادة المسلاد واستبقينا الشالث ليكون هو الاسم المتسداول في الاسرة .

بعد الطبعة الاولى أحسست أنني لم أكن موفقا ، وأن الرمز كسان أكثف بما ينبغي ، وأنني وضعت انعكاسات أو اشعاعات رمزية قمد يساء فهمها . وهكذا أخذت على نفسي في الطبعة الثانية أن أكون أقرب الى مراحل الواقع كها وقع محتفظا أيضا بالرمز



🛘 د . زكي نجيب محمود يستمع الى أسئلة د . عبدالغفار مكاوي

الذين يؤلفون التفاعل في هذه القصة هم جوانب مختلفة من نفس واحدة . . فسرياض عبطا هو الأحدب ، والحدبة هنا حدبة نفسية وليست حدبة جسمية ، بدليل أنه عندما كان يستريح نفسياً كانت الحدبة تختفي عن الأنظار . . والطرف المقابل لهذا الإنسان المنفعل هو الانسان العاقل ، والمدارس ابراهيم الخولي نسبة الى قريقي التي ولدت فيها وهي تروى ، وهو الذي ينخرط في القوالب الاجتماعية عروى ، وهو الذي ينخرط في القوالب الاجتماعية شأنه شأن سائر الناس . وقد كان فوزي هذا هو اسمي المنزلي الذي لم يعرف أبي وأمي - الى أن ماتا - المها غيره . وقد سألت والدى مرة فيم هذه الأسها كلها فقال : ماذا نصنع ؟ عند ولادتك زارنا ثلاثة من كلها فقال : ماذا نصنع ؟ عند ولادتك زارنا ثلاتة من

بعد تخفيفه ، ولكني مع ذلك ما زلت قلقا . .
أما عن قصة عقل فأنا لم أكن أنوي عملها أبدا لانها فعلا تسجيل للخط الفكري الذي سرت فيه منذ سنة ولان الكثير جدا من انتساجي مقالات أدبية ، أو مقالات تعرض الفكرة عرضا مباشرا ، ومع هذا فان كثيرا جدا من القراء لم يستطع أن يستجمع لنفسه الخط المشترك . الذي أردته لنفسي

هو أن أسير على خطين في حبل واحد: خط عقمل وخط وجداني ، لانني أراني لا أستطيع أن أستغني عن أحدهما . فهنالك مسائل عقلية لا ينبغي أن يشوبها وجدان ، وهنالك مسائل وجدانية لا ينبغي أن يشوبها عقل . والانسان مؤلف من هذين الجانبين .

#### الفلسفة العربية المعاصرة

ثم سألت الدكتور ركى : هل لدينا أو يمكن أن تكون لدينا اليوم فلسفة عربية ؟ .

قال وعلى فمه ظل ابتسامة:

د . زكى ـ لكى تكون الاجامة عن هذا السؤال واضحة للقارىء يحدر سا أولا أن نلقى صوءا على حقيقة الفلسفة قبل أن مدلى برأي في وحودها أو عدم وجودها في الأمة العربية اليوم

لكل عصر مناخه الثقافي الخاص الذي يدور حول محور الاهتمامات المكرية أو الوجدانية التي تسود ذلك العصر، ويمكن القول بأن اهتمامات العصر المعين الرئيسية انما تشلور عادة في فكرة واحدة كبيرة ، أو في عدد قليل من الأفكار الأساسية . فمثلا كان اليونان الأقدمون يدبرون اهتماماتهم الفكرية حبول الفكر والأخلاق ، بمعنى تحديد صورة السلوك التي منها تتألف الحياة الفاصلة . أو معبارة أخرى كسانت فكرة الخير الذي هو غاية الغايات في حياة الانسان من وجهة نظرهم ـ أقول كانت فكرة الخير هذه أساسا عميقا ومضمرا في كثير جدا من النشاط الفكري الذي يطلق عليه أسم الفلسفة اليونانية . ثم انتقل التاريخ الى العصر المسيحي والعصر الاسلامي من بعده ، فتغيرت الاهتمامات الرئيسية التي تشغل الناس، والتي تنبع منها عوامل تكون المناخ العمام للفكر والثقافة . وكانت تلك الاهتمامات الجديدة بالطبع هي أسس العقيدة في كلتا الحالتين في المرحلة المسيحية



ولما كانت العقيدة الدينية تنزل من المؤمنين بها في أول الأمر منزلة الايمان الصرف الذي لا يحتاج الى تحليل عقلي للعناصر المكونة له، فقد كانت من الطبيعي أن تمر فترة معد كل ديانة منرلة يكون فيها ايمان بغير فلسفة . ولكن سرعان ما يقف الناس عند المفاهيم الرئيسية في ذلك الايمان ليوضحوها لانفسهم توصيحا يقتضى تحليلها الى عناصرها وارجاعها الى صادئها الاولى ومن مثل هذه التحليلات تكونت الفلسفة المسيحية ، وتكونت الفلسفة الاسلامية على السواء . ولنلاحظ هنا أن الفلاسفة المسلمين كمان هدفهم بعد اطلاعهم على الفلسفة اليونانية هـ أن يبحثوا ليعرفوا ان كان هنالك فرق بينها وبين ما نزل في الكتباب الكريم . وقد أصبحت الفلسفة هي أن تكتب الفلسفة اليوبانية من منظور اسلامي .

اذا انتقلنا معد هدا التوضيح الى عصرنًا الحالي في الوطن العربي وجدنا أن المناخ الثقافي اللذي يعيشه عدد كبير من المثقفين هو في صميمه شيء منقول . وهو منقول اما عن التراث الماضي أو عن ثقافة الغرب كياهي قائمة .

وفي كلتا الحالتين ليس هنالك أضافة كبيرة أضافها العربي المعاصر لعصره. فتأتي الفلسفة لتحلل هـ ذا المناخ الثقافي كها هو شأنها دائها . فاذا بها اما أن تكون صورة من الفلسفة الاسلامية القديمة ـ وذلك اذا كان النظر منصبا على الجانب الثقافي بيننا ـ واما أن تكون فلسفة مأخوذة من فلاسفة الغرب ـ وذلك اذا كان النظر منصبا على الجانب الغربي من مناخنا الفكري. وبعبارة مختصرة نقول انه حتى اذا وجد العقل الفلسفي من حيث منهج التفكير في أبناء الامة العربية اليوم ، فلن يجد ذلك العقل موضعا لمنهجه يخرج منه شيئا جديدا، الا ما هو مأخوذ من التراث او مأخوذ من الغرب .

لكن اذا نحن قلنا أنه على ضوء ما أسلفناه لا تقوم بيننا فلسفة عربية مبتكرة الأن ، فلا بد أن نتحوط في هذا التعميم حتى لا يغيب عن أنظارنا كثير جدا مما ينتجه أصحاب العقل الفلسفي من جزئيات يبدعون فيها فكرا عربيا جديدا ، اذ يتناولون جوانب من هنا ومن هناك في حياتنا الفكرية ، لكن أحدا من هؤ لاء لم يستطع حتى اليوم أن يقيم منظومة منسقة من الفكر الفلسفي نستطيع على ضوئها أن نقول هذه هي الحياة





جان بول سارتر

العقلية للامة العربية ، معبرا عنها ملغة الفلسمة ، كما بقول مثل دلك عن برتراند رسل في انحلترا أو جان بول سارتر في فرنسا أو حول ديوي في أمريكا وغيرهم

المنهج العقلي

د عبد العمار مكاوى دعوتهم طوال أكثر من بصف فرد من حياتكم الحصبة الماركة الى الأحد بمنطق العلم ومنهجه وحضارته ، وكنان ارتباطكم بالتجربة أو الوصعية المنطقية تأكيدا لهذه الدعوة التي أنتعت تخليص العقل العربي من الارتجال والانفعال والبعد عن الدقية والانضباط في القيول والفكس والعمل . فهل ترون اليوم أن هذه الدعوة المخلصة قد آتت بعض ثمارها ؟ هل تقدمنا على طريق التفكير العلمي والمنهجي في مواجهة مشكلاتنا وأزماتنا ؟

\_ يؤسفني أنَّ أقرر أجابة عن هذا السؤال بأننا لم نتقدم لا كثيرا ولا قليلا في الطريق الذي نتحول به الى شعب يستخدم منطق العقبل في المسائيل التي هي بحاجة الى منطق عقلى. فعلى الرغم من كوننا نقلنا كثيرا من علوم الغرب وأجهزة الغرب ونظم الغرب ، الا أننا نقلناها نقلا دون أن نشرب المنهج العقلي الذي أدى إلى انتاج تلك العلوم والنظم عند أصحابها . لقد قطفنا الثمرة ورفضنا أن نأخذ الشجرة بجذورها كي نزرعها نحن ونأخذ ثمرتها .

والسؤال هو: مالدي جعلنا نقيسل العصر بثمراته ، ومرفضه من حيث المنهج العقلي الذي أنتح هذه الثمرات؟

والجواب هو: أننا عندما رأينا أنفسنا حاصعين لمستعمر أجنبي أوروبي ، تصورنا أن النهضة لا تكون الا ادا استرددنا لانفسنا هويتها العربية الاسلامية . . ثم توهمنا أن هده الهوية الأصلية لن تتحقق لنا الا اذا رفضنا المستعمرين جسدا وروحا ، أي اذا رفصناهم سلاحا وفكرا ووجودا وحضارة

من هنا نحد التعليل لما حدث في منتصف القرب التاسع وما بعده من حركات الشورة السياسية التي الجهت كلها بحو أن تبدأ من احياء التراث ومن احياء الدين من ذلك التراث بصفة حاصة .

كل هذا كاد لا غبار عليه ، بل ضرورة ملحة عبد أى شعب يريد أن يهص ، لولا أننا خلطنا بين أن نسترد هويتنا ، وبين أن نستبقى من ثقافة المستعمر ومن أصوله الحصاريه ما كان يمكن أن يشتد به عود الهوية التي بحن بصدد احياثها وحمايتها , ولكننا سرنا بالعكس تحت وهم أن استرداد الهوية يقتصى رفص العرب . وعسدما رأيسا أنفسنا في النوقت نفسه مصبطرين اصطرارا الى علوم الغسرب وأسلحته وأجهزته وسظمه في التعليم والسياسة والاقتصاد وعيرها . نقلناها من حيث الصبورة ولم ننقلها من حيث الروح والمنهج،هنتج عن هذا كله الموقف الذي نحن فيه الآن من احياء للتراث، ويجانب قطوف قطفناها من ثقافة الغرب وحضارته . فأصبحنا في الواقع مثلا فريدا نستطيع أن نوضحه بالآية الكريمة التي تقول و كمثل الحمار يحمل أسفارا ، ولأزيد الوضوح أقول: أمنا عندما أحيينا تراثنا بالصورة التي أحييناه بها ، وهي صورة من يحفظ هذا التراث حفظًا أصم، كنا بالضرورة أمام ثقافة كلمة . أما حين نقلنا الغرب بغير منهج فقد نقلنا نوعا آخر من الثقافة أوجد الحضارة بالفعل لا بالكلمة . فلو كنا نقلنا الغرب بمنهجه لنتج لنا تطوير تراثنا في الوقت نفسه ، لانناكنا سننقل محورا جديدا هو محور الفعل لا محور الكلمة . من كل هذا نتج لنا الموقف الشاذ الذي نحياه اليوم . وهو مرة أخرى ، انسان يعيش في صميمه كلمات ، ويستخدم في حياته العملية نتائج نتجت عن حضارة فعل . فأصبحنا نرتدي ثوبا مرقعا . 🔲



# النفط والانقلاب !

حين ارتفعت أسعار النفط عام ١٩٧٣ ، وحين استردت دول النفط ثرواتها وحريتها في اتخاذ القرار قلنا : ان قوة دولية جديدة تولد ، وان اعتماد العالم على نفط هذه الدول سوف يساعد على الاعتساف بهسله القسوة . وقلنا : ان الأهمية الاستراتيجية للنفط ، والأهمية الاقتصادية لعوائده كفيلتان بتحقيق ذلك .

مع الوقت ، وبعد مرور عشر سنوات أويزيد قليلا تبدلت الصورة ، وتعرضت الدول الرئيسية المنتجة للنفط كها تعرضت منظمتها المعروفة باسم و أوبك ، لأزمة شديدة لم تهدد المكانة السياسية فقط لكنها هددت الموقف الاقتصادى لهذه الدول أيضا .

كيف حدث هذا ؟

السؤ ال يجيب عليه رقم واضح وحاسم يشير الى مفتاح الموقف .

الرقم يقول: لقد تراجعت الأعمية النسبية لما تقدمه الدول الاثنتا عشرة الرئيسية المنتجة للنفط. كانت هذه الدول تقدم عام ١٩٧٣: (٥٢,٨) بالمائة من استهلاك العالم النفطى فأصبحت في عام ١٩٨٤ تقدم (٢٧,٣) بالمائة فقط. كانت تصدر (٢٩,٦) مليون برميل يوميا . . فأصبحت تصدر (١٦) مليون برميل يوميا . . أي نحو نصف ما كانت تصدره ، أو ما يقارب ذلك .

السؤال مسازال مشارا: كيف حسدت ذلك أيضا ؟ . . كيف تراجعت الأهمية النسبية لنفط هذه الدول بحيث عادت لاتقدم إلا ربع ما يحتاجه العالم ،

ويما يعكسه ذلك بالضرورة على وزنها السياسي والماتصادي والمالي ؟

هنا نلاحظ أن سياستين لكبار المستهلكين ـ أعنى الدول الصناعية ـ قد طبقتا ازاء دول النفط .

السياسة الأولى كانت قبل ١٩٧٣ ، والسياسة الثانية كانت بعد ١٩٧٣ .

فى المرحلة الاولى كان النفط رخيصا ، وكانت الشركات المنتجة مملوكة للغرب فى معظمها ، وكانت قرارات الانتاج والتسمير تتخذ في الغرب ، وبالتالى كان الاعتماد كبيرا على نفط هذه الدول الواقعة فى العالم الثالث .

في المرحلة الثانية ، زادت الاسعار ، وانتقلت ملكية الشركات الى السلطة الوطنية ، وانتقل مركز اتخاذ القرار النفطى من الغرب الى الخليج العربي وغيره من مراكز انتاج رئيسية . هنا نسلاحظ أن الاعتماد على نفط هذه الدول قد قل حتى وصل الى ما أشرنا .

حدث ذلك بالتدريج . بدأ بتكتل للمستهلكين يواجه تكتل المنتجين ، وبدأ بخطة أميركية للتقشف في استخدام الطاقة وتبعتها خطط أوروبية . . ثم امتد الأمر الى تشجيع انتاج بدائل الطاقة ويرءوس أموال ضخمة كان من بينها على الأرجع رءوس أموال نفطية صبق تصديرها للغرب .

.. وهكذا تغير ـ وكها يقول التقرير السنوى الاقتصادى الأخير لصندوق النقد الدولى وهو صاحب هذه الارقام . و نمط انتاج وتجارة النفط في العالم

خاصة في السنوات الاربع الاخيرة ، .

كانت الخريطة الجديدة تشير الى العديد من التغيرات . . أولها : تأثر استخدام الطاقة بالركود الاقتصادى الذى ساد العالم للعديد من السنوات ، وبسروز ما سمى بسرشيد استخدام الطاقة بعد أن أصبحت عنصرا رئيسيا وباهظا فى تكلفة الانتاج . . وبالتالى كان الميل بشكل عام للحد من استخدام الطاقة ، وتقليل نسبة التزايد التى عبرت فى كثير من الاحيان عن حالة من الاسراف .

الظاهرة الثانية \_ ووسط ميل للحد من استهلاك الطاقة بشكل عام \_ هي تراجع الأهمية النسبية للنفط وسط مجموعة الطاقة الأولية المستخدمة في العالم . . فبعد أن كان النفط يحتل ( • • • • ) بالماثة من الطاقة الاولية المستهلكة عام ١٩٧٣ . . أصبح يحتل ( • ٤ ) بالماثة فقط بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ أي عام بالماثة فقط بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ أي عام الطاقة الاخرى من وقود نووى وكهرباء وفحم وغيرها لتحتل جزءا من المكان الذي احتله النفط لوقت طويل .

الظاهرة الثالثة التي تشير إليها الخريطة الجديدة ووسط أهمية نسبية متراجعة للنفط هي : تراجع نصيب السدول الاثنق عشرة السرئيسية المنتجسة للنفط . . فكما تم تنشيط بدائل عن النفط تم أيضا تنشيط بدائل عن النفط من حقول في الدول الصناعية أو الدول النامية غير النفطية . . و . . خلال ذلك تم بالفعل زيادة انتاج الدول الصناعية وهي أكبر المستهلكين وقل اعتمادها على الاستيراد ، وبعد أن كانت تستورد ثلثي احتياجاتها النفطية عام ١٩٧٩ . . أصبحت تستورد النصف فقط عام ١٩٧٩ . . أصبحت تستورد النصف ليقول انها قد خفضت وارداتها النفطية بنسبة ٤٠٪ ليقول السنوات الأخيرة .

فى نفس الوقت ارتفع انتـاج الدول النـامية غـير النفطية الى ما يزيد عن الضعف بين عـامى ١٩٧٣

و ۱۹۸۰ . . وبعد أن كان ذلك الانتاج ٣, ٤ مليون برميل يوميا أصبح ٦, ٩ مليون برميل يوميا .

وهكذا اختلفت كل الموازين . ميزان النفط ، وميزان الدول المنتجة للنفط من دول نفطية وصناعية ونامية وكانت المحصلة النهائية : تراجع الأهمية النسبية لدول النفط الرئيسية ، والتي انخفض انتاجها من ( ٢١,١ ) مليون برميل يوميا عام ١٩٨٤ ، وفقا لتقديرات أولية لصندوق النقد تراجعت على الارجع في الحساب الحتامي للعام الى أقل من ذلك .

وبالطبع فقد انعكس ذلك على فوائض الدول النفطية فبعد أن كان فائض ما يسمى بحساب المعاملات الجارية لهذه الدول عام ١٩٨٤: ( ٦٩) مليار دولار . . تحول الفائض الى عجز في الأعوام الثلاثة الأخيرة .

هنا ، حدثت هزات مائية لهذه الدول التى بنت غط انفاقها على أساس هيكل متوقع للموارد . . لكن هذا الهيكل قد اختلف كثيرا فهبطت العوائد ولم يكن بالامكنان أن تهبط المسروفسات بنفس النسبسة والسرعة . . فحدث العجز وحدثت الأزمة وامتدت يد دول الأوبك الى أرصدتها القديمة ولجأ البعض للاقتراض .

اذن لقد حدث انقلاب في سوق النفط خلال السنوات العشر التي تلت شورة الأسعار عام 19۷۳ . . وهو انقلاب صامت جرى تدبيره باحكام وقادته الدول المستهلكة : دول الغرب في الأساس . ومن غير المتوقع ـ رغم تزايد احتياج الدول النامية للنفط المستورد ـ ان تعود المعدلات الى ما كانت عليه من قبل . ربما يكون ذلك لسوء الحظ في المدى القريب لكنه قد يكون لحسن الحظ في المدى البعيد ، فالثابت ان النفط في باطن الارض يعتبر ذخيسرة كبيسرة للمستقبل ، وتبديله على الصورة التي شهدها العالم في الثلث الماضي من هذا القرن كان لا بعد ان يتوقف .



## أنظهة الندكم بواسطة ا الحيوانات

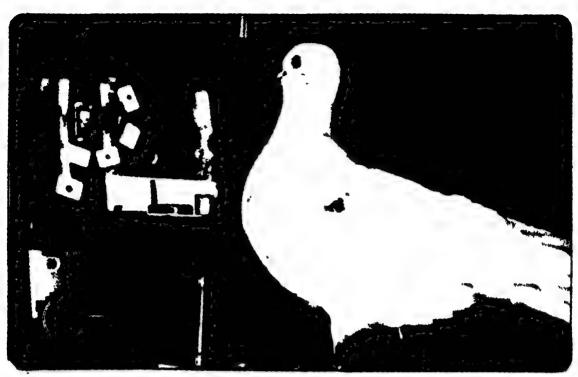
بقلم المهندس : وسيم عبدالله

« هل يأتي يوم توجه فيه الحمامة صاروخا ، وتفود القطة مركبة فضائية ، وتصبح الحرب النووية - ربما عن جدارة - حربا حيوانية ؟ . . » .

ليس تدريب الطيور والقطط على قيادة الصواريخ من نسج الحيال ، فمن المعروف أن أبحاثا عديدة جرت في الولايات المتحدة سعيا الى تحقيق امكانية ارسال الصواريخ النووية بقيادة و ملاحين ، من الطيور لا يتأثرون بالاشارات اللاسلكية المضادة .

في دراسة قامت بها مؤسسة رائد الأميركية Rand Corporation تحسب عسوان ومراجعة للسيبرنيات السوفياتية وادعت فيها ان السوفيات يدرسون امكانية تدريب القطط على قيادة صواريخ جو واصابة الأهداف بدقة . أما

السؤال الأخلاقي حول حق الانسان في استخدام المخلوقات الأقل ذكاء عمالا بدون أجر، واعتبارهم أبطال حرب وشهداء قتال لا يسمع بهم احد، فلم يلتفت اليه من قاموا بالتجارب الأولى التي جعلت ميناريو كهذا عكنا. ولعل أشهر هؤلاء الدكتور



الحمامة تستعبد لتصبيح صباروخيا

ب. ف سكينر B.F. Skiner الأميركي الـذي يعتبر مرجعا في حقل طرق وصيرورة التعلم عند الانسان والحيوان ، ومن كتبه المعروفة د ما بعد الحرية والكرامة ، Beyond Freedom & Dignity وحققت مبيعاته ارقاما قياسية مذهلة .

#### طريقة سكينر:

يكن تدريب أي غلوق ذي حواس في صندوق التدريب الذي طوره سكينر . ويضم هذا الصندوق ( انظر الشكل رقم ١ ) حجرتين : الأولى للتدريب ، وهي في الحالة المبينة لحمامة ، أما الأخرى فتحتوي أنظمة الضبط المختلفة والاشارات ونظام الطعام الذي يستخدم لتقوية حس التعلم لدى الطائر الذي يجري تدريبه . وتبدأ عملية الترويض والتدريب على النحو التالى :

لا يعطى الطائر غير كمية قليلة من الطعام كل يوم الى ان ينخفض وزنه بمقدار ٢٠٪ ثم يوضع بعد ذلك في حجرة التدريب التي يوجد فيها دائها كمية كافية من

الماء . ويبدأ التدريب أولا بومضة من احد الأضواء الموجودة خلف الفتحة التي تواجه منقار الطائر ، وبعد فترة يضرب الطائر بمنقاره على المفتاح الذي يسوصل التيار الى المرحل ، فيرفع صينية الطعام ، ويضيء في الوقت نفسه المصباح الموجود في أعلى فتحة حجرة الطعام . وهكذا يتعلم الطائر أن يربط بين الضوء بضرب منقاره والنتيجة السارة ، وهي مكافأته بالطعام .

وبعد أن يتعلم الطائر كيف يلعب دوره في مثل هذه العمليات البسيطة يمكن أن يبرمنج صندوق سكينر، إما بواسطة مندرب دائم أو بواسطة الكومبيوتر للقيام بمهمات أكثر تعقيدا. فمثلا يمكن تدريب الطير أن يضرب بمنقاره حين يومض الضوء الأحر فقط، أو أن يتوقع الحصول على الطعام بعد أن ينور على نفسه مرتين أو أكثر في الحجرة الخ. . . .

ومع تصاعد عملية التدريب ، يبدأ الطير في تفهم معاني الاشارات الخاصة مثل صوت دقات ساعة ، أو أصوات خارجية أو اشارات ضوئية النخ . . ويمكن هنا جعل داخل حجرة التدريب صامتا تماما بواسطة

بث ترددات معينة في عبال و الضجيع الأبيض » بواسطة مولد للترددات . كذلك ، عندما يخطي الطير في حملية تحديد العلاقة بين اشارة ما وردة الفعل المطلوبة ، فانه و يعاقب » باطفاء النور الأبيض داخل الحجرة ، وتسمى هذه العملية و نور الصدمة » .

ويبين الشكل رقم ٢ نظام تمديب يستعمل التلفزيون الذي تظهر على شاشته انواع المؤثرات الفسوئية والأشكال المتحركة والصور المركبة ، وتستخدم افلام خاصة مع التسجيلات الصوتية الملائمة للوصول الى تكريس وتثبيت ردود الفعل التي تعلمها الطير . والجهاز المين في الشكل من تصميم جورج لورنس George lawrence اللي عمل في هذا المجال ونشر عددا من الابحاث حول هذا الموضوع . ويستعمل هذا الجهاز عادة مع الحيوانات التي اجتازت امتحان التدريب في صندوق سكينر . وهو يركز كذلك على مبدأ المكافأة بواسطة الطعام لطائر الذي يضرب بمنقاره على المفتاح الصحيح .

وبناء على المباديء والأساليب التي عرضناها ، يتم تلقين الطائر مهارات عديدة فيصبح آلة حاسبة ( كومبيوتر ) بيولوجية يمكن الاعتماد عليها اعتمادا و كاملا ، ولا يتجاوز ثمنها مع ذلك دولارين .

ومنذ حوالي ثلاثين عاما ، كانت احدى الاعتراضات الأساسية على استخدام الحيوانات لقيادة الصواريخ الموجهة هي صعوبة عملية الضبط الأوتوماتيكي باستخدام مبدأ التغذية المرتدة Feed Back Control . كذلك كان الاعتقاد السائد حينذاك ان الحيوان الموجود داخل الصاروخ لن يشعر بالارتياح اثناء معركة حية بل قد يشعر حتى بالدوار ، مما يشوش ردود فعله . ولكن اكثر هذه الاعتراضات لم يعد أساسيا ، اذ تم التغلب عليها . ففي فترة أواخر الحرب العالمية الثانية بمدأ سكينر ومساعدوه برنامجا اسموه و مشروع الحمامة ، وكان يقابله في أيام السلم مشروع آخر في مختبرات الأبحاث البحرية اسمه مشروع التحكم العضوي (أو البيولوجي) Organic Control وما زال المشروعان من الأسرار العسكرية ، ولذا لا تتوفر معلومات مفصلة عنها ، ولكن يبدو أن الحل الذي اعتمد كان يقوم على مبدأ و تصويت الأغلبية ، لتوجيه الصواريخ ضد

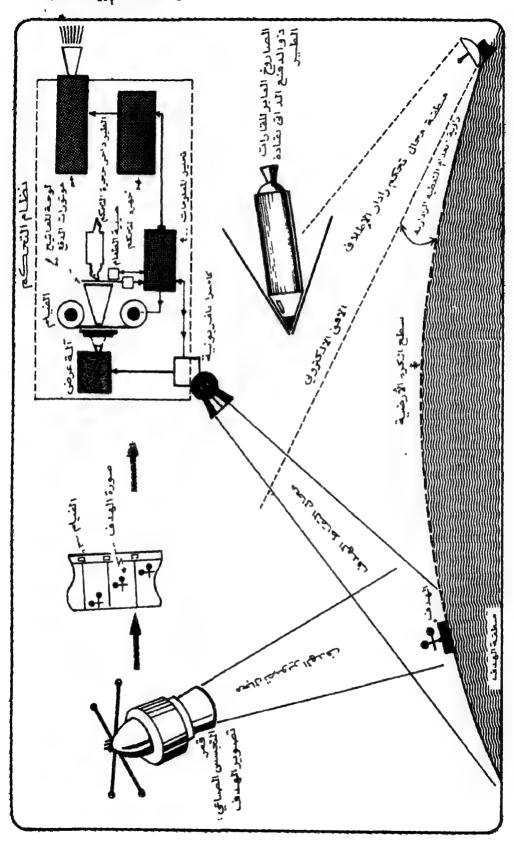
السفن المعادية . فيوضع داخل الصاروخ المحصول جوا ثلاثة طيور . ولا ينفذ اي توجيه الا اذا اتفق عليه طائران على الاقل ، أي فقط اذا ضرب طائران على الأقل الزر او المفتاح ذاته على لوحة الأزرار المتماثلة التي يخصص لكل طير لوحة منها . ويقال أن هذا النظام لم يستعمل قط في حالة الحرب الحقيقية مع أن التجارب التي اجريت عليه كانت ناجحة جدا . ويعزو البعض ذلك الى ان بدء مشروع مانهاتن وصواريخه ذات الرؤوس النووية المتعددة الغى في ذلك الوقت الحاجة الى اصابة الصواريخ اهدافها بدقة عالة .

تبقى الاشارة الى أن توجيه الصواريخ باستخدام الطيور هي طريقة ذات عدلية مرتفعة جداء اذ لا يتمكن التشويش الالكتروني المعادي ان يؤثر على مسار الصاروخ باتجاه هدفه ، فقائد الصاروخ ينتظر مكافأته بعد كل ضربة صحيحة بمنقاره غير آبه بما يحدث في الخارج ، خاصة وأن برنامج تدريبه لا يتضمن بالطبع اية معلومات عما سيحدث له عندما يصيب الصاروخ هدفه .

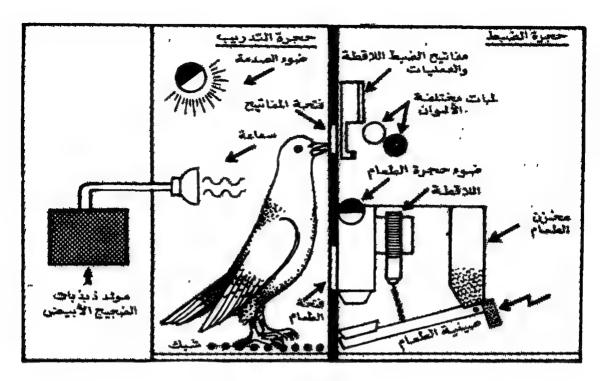
وقد أكد سكينر في تقاريره ان الحيوان يحتفظ بعد تدريبه بالمعلومات التي تعلمها الى درجة تثير الدهشة حتى انمه يمكن ترك الحيوان طليقا خارج مختبرات التدريب ثم استرجاعه بعد فترة ليؤدي مهماته وكأن حيل خبرته لم ينقطع .

#### حرب صواريخ حيوانية :

يمكن ، بناء على التجارب السابقة ، تخيل حرب صواريخ متكاملة تدخل فيها عناصر أخرى مساعدة لتقدّم للطائر ، قائد الصاروخ ، المعلومات اللازمة عن الحدف المراد اصابته . وبالطبع ستكون حرب كهذه عبر القارات ، ومن هنا فان المسافات الشاسعة التي تفصل بين محطة الاطلاق والحدف ، وكروية الأرض ، تجعل ضروريا عدم السماح للعدو بالتأثير على مسار الصاروخ الذي سيبتعد بسرعة عن مجال الرادارات التي توجهه خلال الفترة الأولى بعد اطلاقه ، ولا سيا عند اقترابه من المجالات التي المتعلى فيها رادارات المعدو ألعدو ألهدو أله



شكل رقم (7)



شکل رقم (۱)

ولذا ، ما ان يبتعد الصاروخ عن مجال راداراته حتى تغلق اجهزة الاستقبال فيه جميعا ليقوم الطائر بعدها بعملية التوجيه الذي تم تدريبه عليها . ويوضح الشكل رقم ٣ نموذجا لنظام اطلاق صواريخ متكامل يتكون من عناصر ثلاثة اساسية هي :

- ـ القمر الصناعي لتصوير المعلومات وجعها .
  - نظام الرادارات الأرضية .
- المساروخ العابر للقارات ذو الدفع الذاتي ICBM الموجه بواسطة الحيوان .

ويتم جمع المعلومات عن الأهداف خلال فترة السلم ، وأحيانا خلال الحرب بواسطة الأقمار الصناعية التي تدور فوق أراضي و العدو » . ويتم تصوير الأهداف بواسطة تقنيات مختلفة ، مثل الأشعة ما دون الحمراء وطرق التصوير الأخرى واعداد فيلم عنها . وبعد ذلك يتم بسواسطة الأسساليب و السكينيرية » للتدريب تعويد الحيوان على كيفية و السكينيرية » للتدريب بعقاره على المفاتيح الملازمة لإبقاء الصاروخ في اتجاهه الصحيح . ويتعلم الطائر الطيار أن يميز الهدف ضمن الصور الأرضية الأخرى على الفيلم الذي يظهر أمامه على اللوحة . وهكذا

يتعلم الطائر أن يضرب عنقاره على المفاتيع اللازمة لكي يصل الى تطابق بين صورة الهدف نفسه وصورة الهدف على الأرض الذي تم تصويره وتحديده بواسطة القمر الصناعي . وهذا التطابق هو الذي يؤدي بأجهزة الضبط وتغيير الاتجاه في الصاروخ الى التوجه مباشرة الى الهدف . وحين يبدأ الصاروخ بالاقتراب من الهدف تتدخل أجهزة قياس الضغط الجوي لكي تخبر أجهزة الضبط عن المسافة الباقية فتعطي هذه الأخيرة بدورها الأمر الى التضاعلات الكيميائية وصواعق التفجير فتبدأ عملية التفاعل التفجيري في الرأس النووي .

#### استخدامات أخرى وأنظمة أخرى:

والواقع ان استخدام الحيوانات للقيام بالعديد من المهام ليس بالجديد .

فالكل يسمع عن الكلاب التي تقود العميان والكلاب البوليسية المدربة للقبض على اللصوص او اشتمام الديناميت او الحشيشة والهيروين وغيرها . وعليه فإن التوسع في هذه الاستخدامات يبدو ـ على الأقل

للبعض - طبيعيا . فمن المعروف مثلا أن العديد من المعيانات البحرية وخاصة الدلافين الموصوفة بالذكاء والمهارة بالقيام بالحركات الصعبة والاستعراضية ، التي لا تخلو حديقة حيوانات منها ، قد تم تدريبها واستخدامها لكشف الغواصات المضادة . هذا فضلا عن اجراء الاختبارات الطبية التجريبية العديدة على الحيوانات ، والاستعمالات القديمة مثل الحمام المناجل لنقل البريد وغيره . ويمكن استعمال الحيوانات للقيام بالعديد من الأعمال العادية والروتينية التي ستكون مكلفة اذا أريد استعمال الآلات لها ، أو عملة اذا قام بها الانسان . والواقع ان

قدرة الحيوانات على التدرب والتمييز بين العديد من العصور حتى المركبة والمعقدة منها كانت موضوع ابحاث عديدة . فغي عام ١٩٦٤ قيام الدكتوران هيرينشتاين ولوفلاند D.H.Loveland بتجارب عديدة ليراسة المفاهيم المرثية المعقدة لدى الحمام ، فتين أن الحمام عبلك قدرة عيزة للتعرف وابداء ردود فعل معينة تجاه صور الأشخاص ، حتى لو كانت على شكل خيالات او تحجبها جزئيا عوائق كالسيارات او الشجر ، مما يدل على مستوى عال من القدرة الحيوانية على تكوين المفاهيم .

T. Verhave كَلْلُكُ قَام الدكتور فرهاف بتجارب ناجحة لاستخدام الحمام في عالات لم تكن مطروحة . وكان فرهاف يعمل في شركة أدوية كبيرة متخصصة بالعيسلة النفسية Psycho Pharmacology تضع حوالي ۲۰ مليون حبة من دواء معين في اليوم . وكانت احدى المشكلات الكبرى التي تواجهها الشركة فرز الحبوب الجيدة عن الحبوب المكسورة او المشققة . فعمد فرهاف الى تدريب الحمام على التعرف الى الحبوب التي لا يكون شكلها صحيحا (وكانت تشكل حوالي ١٠٪ من الانتاج الاجمالي) وذلك بتمرير الحبوب على شريط متحرك أمَّام الطائر، وكلها رأى الطائر حبة غير صالحة التقطها عنقاره ، وألقاها جانبا . وكليا قام بعدد معين من عمليات الانتقاء الصحيح حصل على مكافأته من الطمام . وأما الحركات الخاطئة التي يقوم بها ، مثل غرير حبة قاسدة دون التقاطها ، أو التقاط حبة جيدة ، فيعاقب عليها بالتعتيم عليه مدة ٣٠ ثانية داخل حجرة التدريب .

ویقال انه کم یتم استخدام الطیور ، بالرغم من نجاح التجربة ، کما کان سینجم عن ذلك من مردود اعلامي سییء لو صار الجمهور یتوقع او یتخیل آن الطیور تعبث بالحبوب بقوائمها ، وانها كذلك قد تتغوط بین فترة وأخرى !

#### مداعبة الاطفال

يرجع اهتمام العرب الأقدمين بالفناء للأطفال ، وملاعبتهم ومداعبتهم وهدهدتهم وترقيصهم وتنويمهم ، والتسرية عنهم للمكانة الحميمة التي يحتلها الأطفال والأبناء في النفس العربية .

قالابناء والاطفال هم الاكباد التى تمشى على الارض ، وهم ربح من ربح الجنة ، وهم زينة الحياة الدنيا وهم \_ في المستغبل \_ حاة الحمى ورجاله وموضع فخره واحتزازه ، وكانت الوصية التي تتوارثها الاجيال العربية على مدى الازمان والعصور هى : لاتبت ابنك مغيظا ، وَذَلْلَهُ وعلله ببعض ما يلهيه ويضحكه ويسليه ويشبعه ، وتغن له قبل ان ينام حتى ينام بعد ان تهيء له صفاء المزاج ، وارتياح القلب ، وهدوء الاحصاب ، وراحة البدن .



العسريسية .. 131\_\_ بيحاربها البعض؟ د . عمرموسی باشا

يعصف الشهاب



د . ادرسی سالم الحسن

النفسى

ه عبدالرؤوف ثابت

□ ماذاتعرف عن ملقا؟

قصبة مدينة ... وصراع تحت الشمس استطياع ملون - سلمان ظهر

 □ كيف يُظهرون المرأة العربية في السينما العالمية؟ أحدرأنت بمجت

□ البيت العربي ٠٠ ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت □ مع الأبواب العلمية واللغوية والطبية والقصة والشعر

وتعشرا أيضبتا للكتاب عصمد الرميساي - د . أحشمد حكمال أبوللحسد فاروق شوشه ـ د. سيدحامدالسل ـ د. حصكم لدأمون .. وغيرهم



### وكيف نقـــراً ؟؟

#### بقلم عبد الله زكريا الانصاري

سؤال له اهميته الكبرى في ميدان الكلمة . . الاجابة عليه تحتاج الى مناقشة . . . وتحديد هدف للوصول الى ادراك معنى الحياة .

القرامة ثقافة وعلم ومعرفة وإدراك ، وهي المكت الدى البعض متمة وتسلية واسترعاء ، أو ترف فكري ، ويختلف اللين يقرأون بحسب ما يقرأون ، وكفية قرامهم ، وبالهدف اللي ينشدونه من القرامة ، والناس لبسوا على حال سواء ، فالذي يقرأ علما الكتاب فير الذي يقرأ ذلك الكتاب ، والذي يقرأ للمتمة فير الذي يقرأ للفهم والادراك . والذي يقرأ للملم والمرفة فير الذي يقرأ بلا هدف ولا فاية ، والذي يقرأ لنفسه يختلف عن الذي يقرأ للناس ، وهكذا .

إن الذي يقرأ للناس هو ذلك الذي يقرأ لتفهه ليفيد من قراءته الناس ، وليس الدي يقرأ لتفسه وحده ، ويختزن ما يقرأ دون أن يفيد منه الناس ، ولللك نقول ، لا بد أن يأي السؤال هكذا : لماذا نقرأ ؟ وإذا فهمنا لماذا نقرأ ؟ فعلينا أن تختار النوعية التي نقرؤها ، لأنك لا تستطيع أن تحدد الطريق الذي طيك أن تسلكه دون أن تحدد الغاية التي تسعى اليها .

مثلاً من يتخبط في قراءته ، فتراه يقرأ بقير هذى ولا بصيرة ، فيضيع وقته دون الحصول على فاللذة عددة واضحة ، وهذا هو الذي لا يعرف ماذا يقرأ ، لأنه لا يعرف لماذا يقرأ ، لأنه لا يعرف لماذا يقرأ ، لأنه لا يعرف لماذا يقرأ ، لا يعرف لماذا يقرأ ، فيضيع بين يديه وقته ويتبدد ، وربما أدنى به هذا الحال إلى بلبلة فكره ، أو ضياعه ، ومن ثم عدم التركيز على أمور الحياة التي تجري حوله وبين يديه .

لا بد أن يكون للقراءة هدف وفاية ، وبالتالي لا بد أن تكون الفاية هي فهم الحياة . فلك أن الذين لا يفهمون الحياة لا يعرفون معناها ، ولا يسركون سموها ، ولا يفقهون فايتها ، ولا يقدرون قيمتها ، وهؤلاء لا يستطيعون أن يقدموا لها شيئاً ، لأنهم لم يستطيعوا أن يأخلوا منها ما يجب أخله ، إذن فهم لا يخدمون الحياة ، وخدمة الحياة إنما هي خدمة الانسان الذي يعيش فيها ، ويستظل بظلها .

إن الذي يفهم الحياة ، ويدرك معناها ، ويقدر قيمتها هو ذلك الذي يقسول : - و يجب حمل الفضيلة تجلب السعادة » ، وهذا شأن أكثر الأقدمين ، فإنهم يعتبرون أنه يلزم حمل الخير ، لا خوفاً من شيء ، بل لأنه واجب ، وانه يلزم أن يخجل الانسان من نفسه لا من غيره ، فالحياة التي لا قلق فيها ولا ضمّ أكبر سعادة في الأرض .

نعم هذا هو فهم الحياة ، والذي يدرك أن السعادة تكمن في الفضيلة هو الذي يدعو للفضيلة لتظل الآخرين ، لا لتظله هو وحده ، فيا هي قيمة الفضيلة إن لم تشع بين الناس ، وتظلهم بظلها ؟ ويقول هذا الفائل إن هذا شأن أكثر الأقدمين ، ومن هم هؤلاء الأقدمون ؟ لا شك أهم النخبة من المفكرين ، وإذا ما علمنا أن هذا المقول قاله قاتله ، منذ أربعماتة وخسين عاماً قبل الميلاد أدركنا مدى التدهور الذي حل بالانسان ، وحل يفكره وعقيدته ، وحل بضميسره وبإيسانه ، وأدى إلى ظهسور الأنيساء والمسرسلين ، وبروز المصلحسين ليضموا حسداً للتدهور ، ويمنعوا سقوط الانسسان في أوحال الرذيلة .

إنها قولة قالها و ديموقريط ، بل إنها قولة من أقواله ، وهي جزء من أدبه الرقيع الذي يدعو فيه إلى عمل الحير ، لماذا ؟ يقول : والأنه واجب ، أي يجب على الانسان أن يعمل الحير في حياته ، لا خوفاً من شىء ولا رجاء شيء آخر ، ولا خشية من أحد ،

ولا طمعاً في شيء ، بل لأنه واجب ، أي عمل الحير من أجل الحير عامة، ويضيف في هذه القطعة الأدبية و أن على الانسان أن يخجل من نفسه لا من غيره، وكأته يقول : إن عليك أن تخجل من نفسك إن ارتكبت عملاً خاطئاً ، ولو لم يعرف الناس عنك شيئاً ، وهي دهوة حية لأولئك اللي يقترفون شيئاً ، وهي دهوة حية لأولئك اللي يقترفون المذوب ، ويأتون بالموبقات ، ويحللون الحرام ، ويحرمون الحلال ، ويرتكبون كل الأخطاء والجرائم فيهايينهم وبين أنفسهم ويظهرون أمام الناس مرتدين أثواب النفاق المطرزة بالغش والحداع والتضليل ، إنهم لا يخجلون من أنفسهم ، ويريدون أن يخجلوا من الناس ، وهؤلاء هم المفسلون في الأرض .

إن السلين لا يخجلون من أنفسهم في تحمسل المنكرات ويحاولون أن يخجلوا من الناس باظهار أن يخجلوا من الناس باظهار أنفسهم على فير حقيقتها أمامهم ، أولئك هم شر الناس وقد أخذوا يتكاثرون في هذا المعسر ، ويحرفون الكلم عن مواضعه ، ويعيثون في الأرض الفساد ، وكأنهم يقولون بأن الحياة هي الانحلال والانحطاط ، والكذب والحداع ، فهم على حكس المقب والأجيال ، وظل أدبه أدب الانسان الرفيع الحية ويدرك سموها ، ويعرف اللي يدرك معنى الحياة ويدرك سموها ، ويعرف قيمتها وقدرها ، بعيداً عن الرياء والتفاق وعن الزيف والضلال ، إنه يقول عل طبعه وسجيته ؛ وان الحياة التي لا قلق فيها ولا ضم ، أكبر سعادة في الأرض » .

وجاء الأنبياء والمرسلون ، وطلع المصلحون ، وقام العباقرة المخلصون ، ودوت أصواعهم ، وقلبوا الأوضاع الفاسدة ، وغيروا المفاهيم الخاطئة ، وأرسوا دعاتم الاصلاح ، وخطوا أمام الناس طرق المق والعمل ، ودلوهم على الفضيلة ، ثم ذهبوا فعاد الناس إلى فيهم وضلالهم ، ولم يعوا معنى الحياة ، ولم يتفذوا بأبصارهم وبعسائرهم إلى حقيقتها ، ولم ينفذوا بأبصارهم وبعسائرهم إلى سموها ، وظلت قولة « ديموقريط » ضائعة مع الحق سموها ، وظلت قولة « ديموقريط » ضائعة مع الحق والحقيقة ، وعمل الحير لا وجود له ، وحل عمله الحجول التفاق والرياء ، واختلف مفهوم الفضيلة عن مفهوم السعادة ، وطغى القلق والغم على مسطح الحياة .

وتمئ دموة القراء بمفاهيمها المختلفة بين الناس من عمت أتقاض الحياة وفلول المفاهيم المتناقضة ، وهدير المطابع ، وضجيج الاحلام ، وصخب الكتب والمجملات البراقة السلامعة ، تضريبك بجمالها الساطع ، وورقها اللامع ، وألوانها الزاهية ، فعاذا تأخذ منها ، وماذا تدع ؟

منا نقول: عندما نعرف جيداً لماذا نقراً ، نصبح أعضاء نافعين ، ونستطيع أن تحدد المسار الذي نسير عليه في حياتنا المعمية، ونعرف كيف نعالج أمور حياتنا المعقدة ، وربما توصلنا إلى حل مشاكلنا ومشاكل الآخرين ، ولا شك أن ذلك يتم من طريق اختيارنا لنوعية الكتب التي نقرؤها ونطلع عليها ، ونستغيد منها ونفيد ، ولعل ذلك يؤدي بنا إلى متمة كبرى ، وقيمة هذه المتمة أبها تحقق أسمى هدف من أهداف الحياة ، وهي لا تختلف من الفضيلة التي تلب السعادة ، تلك التي نادى بها و ديموقريط » . أهداف الحياة ، وفي هذا الحال لا يستغيد منهم أن أفسان في الواقع لا بد أن يكون عضواً نافعاً أحد ، والانسان في الواقع لا بد أن يكون عضواً نافعاً في الحياة .

ومن الناس من يعجبك انكبابه صلى القراءة ، وملاحقه ما تقلف به المطابع من صحف ومجلات ، وقصص وروايات ، دون اختيار الجديد منهسا والنافع ، وإذا سألته أجابك بأني أقرأ لتفسي وحدي ولتمتها ولا يهمني الصادق منها والكاذب ، إني أختار المسلي والممتع ، فتأسف للوقت المهدور دون نفع أو فائدة صامة ، والسبب أن هؤلاء لا يصرفون ، فائدة صامة ، والسبب أن هؤلاء لا يصرفون ، ولعلهم لا يستطيعون أن يجددوا مسار قراءتهم ، وعدوا أولا الغرض والغاية من قراءتهم . ومن الناس من يقرأ للمتعة ، ومع ذلك تراه يكون لتفسه شروة من المطالعة تغيض على الناس يجتمعه ، واختلاطه بأفراده .

ليس كبل النباس طهاء ، والعلهاء قلة اختسطوا الأنفسهم طريقاً يسيرون عليه في الحياة ، وحددوا هدفاً يبغون الوصول إليه ، ورسموا غاية يسعون الادراكها ، إن هدفهم وغايتهم إنما هو الحفاظ على

شرف العلم ، وشرف العلم إنما هو خدمة الانسان ، واصلاح المجتمع الذي يعيشون فيه .

أماكيف نقراً فتلك حالة تخص الانسان ، وهي حالة تحددها طبيعته ، وطبائع الناس شتى وضتلفة ، والكيفية التي يقرأ بها ذاك ؟

ومن حجب أن تجد قارئاً لا يستوهب ما يقرأ إلا يمن ضجيج الناس وصراخهم ، وما زلت أتذكر أولئك الذين بأخلون كتبهم ويستقرون معها في احد المقاهي الكبرى في ميدان العتبة الحفسراء في قلب القاهرة بين و شكشكة ألعاب النرد ، وصراخ المنادين على طلباعهم ، من شاي وقهوة وشيشة وفير ذلك من الطلبات ، ودوي و التسرام ، وصخب سيارات المقلبات ، ودوي و التسرام ، وصخب سيارات وأزيزها . . . أتذكرهم وقد أعلوا مقاهدهم في إحدى الزوايا ، أو بين رواد المنهى الكبير ، وراحوا يقرأون ويقرأون ، ويستسرسلون في قراءهم ، وتراهم وين آونة وأخرى ، يدونون حبارة أو جلة أو يؤشرون على كلمة أو سطر عا يدل على استيعابهم ما يقرأون .

ومن عجب أيضاً أن تجد من هؤلاء القراء من يقرأ وهمو راكب في القبطار أو « التسرام » ، أو سيارة الركاب ، أو تراه يقرأ ماشياً في الشوارع أو الحدائق أو حتى الأسواق .

ومنهم من إذا حركت الربع الورقة التي يقرؤها، أو سمع صوتاً أي صوت ، تشسوش فكره ، واضطربت قراءته ، ولم يعد يستوهب ما يقرأ ، وضاعت منه المعاني بين السطور .

ومنهم من تلمدم في فكره الأحداث ، وتجول في خاطره المشاكل، وتلوى في نفسه هوم الحياة ، فلم يلوك ما يترك ما يترأ ، ولم يع ما يمر عليه من معان وصود . وتلك من طبائع الناس ، ولكل انسان طبعه اللي ركب فيه ، وحادته التي احتاد عليها .

وعلاصة القول أننا نقرأ لنفهم ولندرك معنى الحياة ، ومن ثم لنقدم لأنفسنا وللناس ما نستطيع تقديمه من خبر ، ولنتجنب الشر الذي يتنافى وسعادة الانسان ، ولا يوصل إلى الفضيلة التي هي خاية الانسان في الحياة ، أو هكذا يجب أن تكون .



#### الله سنائين ملت الحياة في العرب .

عندما عادت سفيتلانا ابنة النزعيم السوفيتي الراحل جوزيف ستالين الى بلادها التي كانت قد هجرتها منذ أكثر من سبعة عشر عاما . . تساءل الناس : لماذ ؟ ما الذي دفعها الى العودة الى الاتحاد السوفيتي ، بعد تلك الأعوام الطويلة التي عاشتها في الغرب ؟!

وفي البداية كان الصحفيون الغربيون لايكفون عن ملاحقتها بأسئلتهم :

( لماذا ؟ ما الذي دفعك الى اتخاذ هذا القسرار المفاجىء ؟ )

وكانت سفيتلانا تكتفي بالرد عليهم بابتسامة لاتلبث ان تضيف اليها:

( أليس من حق أي مواطن أن يعود الى البلد الذي نبت في أرضه ، بدافع من الحنين اليه ؟ ) .

ولكن ابنة الزعيم السوفيقي الكبير التي استقبلتها الولايات المتحدة الامريكية منذ سبعة عشر عاما مضت بدعاية ضخمة ضبد النظام الاجتماعي في الاتحاد السوفيقي ، مالبثت أن تكلمت أخيرا ، قالت : (لقد عدت الى بلدي بعد أن شعرت بالمل وخيبة الأمل!).

وفي المؤتمر الصحفي الذي ظهرت فيه سفيتلانا في موسكو ، وأشرفت على تنظيمه السلطات السوفيتية بناء على رغبتها ، وقفت سفيتلانا تشرح الأسباب التي أدت الى اصابتها بهذا الشعور ، قالت : ( انه أسلوب



سفتلانا

الحياة في الغرب . . لقد انقضت سنوات طويلة قبل أن اكتشف أنني اعيش في مجتمع غريب لم أستطع أن أتكيف معه . ربما يكون قرار عودتي قد استغرق وقتا أطول مما يجب ولكن كانت هناك صدة اعتبارات أضعها دائها في حسابي كلها فكرت في العودة ! )

ولم تكن سفيتلانا بعد هذا في حاجة لان تشرح معنى هذا الكلام ، فقد كان مجلس السوفييت الأعلى قد قرر عقب سفرها الى أمريكا والاقامة بها ، اسقاط الجنسية السوفيتية عنها ، وخاصة بعد أن تزوجت للمرة الرابعة من أمريكي ، هو ويليام بيترز وانجبت منه طفلة أسمتها أولجا .

ولكنها مالبثت أن اكتشفت بعد ذلك ، ان

السلطات السوفيتية كانت ترحب دائها بعودتها بعد أن تأكلت من أن السبب الرئيسي الذي دفعها الى ترك للادها هو أنها لم تحتمل الحياة وسط الأجواء التي كانت تحيط بها لمجرد أنها ابنة ستالين ، لقد كان شبح والدها يطاردها في كل مكان تذهب اليه بعد الحملة التي شنها زعها الكرملين ضده عقب رحيله .

لقد ألفت سفيتلانا كتابين في الغربة ، ولكنها لم تحاول في أي منها أن تنال من سمعة بلادها ونظام الحكم فيها . . ومن أجل هذا سوف تعيش سفيتلانا كأى مواطنة حادية في بيت جديد ستقدمه الدولة هدية

لها ، وفي هذا البيت سيكون لقاؤ ها بولديها جوزيف وكاترينا اللذين تركتهها وراءها عندما قررت الرحيل وحدها . . وقد رزقت بها من زوجها الثاني .

يقول أصدقاؤها: (لقد عادت سفيتلانا في الوقت المناسب لتشارك في الاحتفالات التي ستقام هذا العام بمناسبة مرور أربعين عاما على انتهاء الحرب العاليمة الثانية وانتصار الاتحاد السوفيتي ، بعد أن شاركت فعلا في المهرجان الذي أقيم في جورجيا مسقط رأس والدها ستالين بمناسبة مرور خسة وتسعين عاما على مولده!)

#### حتى الموت لم يستطع أن يفرق بيمين

لم يكن الزوجان الحبيبان يفترقان لحظة واحدة . . . كانا دائها معا في كل مكانيذهب أحدهما اليه . .

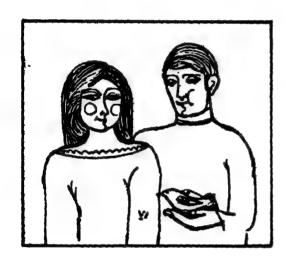
اسمها فلورانس ، وزوجها سالفاتسوري ، اما قصة حياتها فتبدأ عندما التقها في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة في عام ١٩٣٧ ، وتحابا وتواعدا على الزواج .

ومرت الأعوام ، وصنعت بالزوجين السعيدين ماتصنعه بكل البشر . . لقد تقدم بهما العمر ، وأصيب الزوج سالفاتوري بنوبة قلبية حملوه على أثرها الى المستشفى للعلاج ، وكان قد جاوز السابعة والسبعين . .

وراحت فلورانس تزور زوجها الحبيب كل يوم ، وتمضي معظم ساعات النهار بجوار فراشه ، تخفف عنه آلامه وتؤنس وحمدته . . ولكنهما مالبثت أن أحست في أحد أيام زياراتها له أنها متعبة ، ونقلوها الى عيادة الطبيب .

وفجأة تدهورت حالة الزوج في نفس اللحظة التي كمان الطبيب يقوم باجراء الفحوصات الملازمة للزوجة ، على بعد خطوات من الحجرة التي يرقد فيها زوجها . . ثم ازدادت حالة الزوج سوءا ، ومالبث أن فارق الحياة . .

ولم يشأ الأطباء ان ينقلوا الخبر الى الزوجة فلورانس اشفاقا عليها من الصدمة التي يمكن أن تسبب لها



مضاعفات خطيرة ، ولكن لم تكد تنقضي بضع دقائق على رحيل سالفاتوري ، حق كانت فلورانس تعاني من صعوبة شديدة في التنفس ، ثم مالبثت بدورها أن أسلمت الروح .

ومات الزوجان دون أن يعرف أحدهما أن صاحبه قد تركه ورحل ! وقال الطبيب الذي كان يشرف على اسعاف فلورانس بالعلاج: (لقد أذهلتني المفاجأة . . . كانت مجرد نوبة قلبية بسيطة ، لا يمكن أن تتسبب في موتها المفاجىء ولكن ثمة شيشا قد حدث . . في الساعة التاسعة وتسع دقائق بالضبط ، وجدتها تنظر الى في هدوء ثم ترفع السماعة عن صدرها ، وبعد أقل من دقيقتين توقف قلبها تماما .

وفي سجـل الزوج المريض سألفـاتـوري ، قـرأ الطبيب . . ساعة الوفاة ، التاسعة وسبع دقائق !

#### أم مونتجومري جعلت منه فائدا

مارشال مونتجومري ، قائد الجيش الثامن النجليزي الذي انتصر على قوات النازي بقيادة روميل في معركة العلمين ، التي غيرت مجرى الحرب في شمال افريقيا . فقد كانوا يتهمونه بالأنانية والقسوة والغيرة والبخل ، بل ذهب البعض الى أكثر من هذا فقالوا عنه انه كان مصابا بالجنون .

ومع هذا فقد قيل أن جنوده كانوا يعتبرونه واحدا من أعظم القواد العسكريين في العالم ، فقد كان دائيا وسطهم في ميادين القتال يضحك معهم ، ويستمع الى شكاواهم ، ولاينام الليل اذا أصيب أحدهم وكانت اصابته بالغة .

وقد عاش مونتجومري ، أو « مونتى » الى مابعد الثمانين ، وكان عجوزا مرحا ، يجد متعة في الضحك من نفسه وعليها ، مع النكات التي يطلقها أصدقاؤه ومعارفه . روى يوما قصته مع التلميذ الصغير الذي رجاه أن يوصله بسيارته الى بيته بعد أن بلّلت مياه المطر ملابسه ، وقال مونتجومري يسأل الصبي : ( هل تعرف من أنا ؟ )

وأجاب الصبي: (ليس لديّ أي فكرة . . كل ما أعرفه الآن أنك صاحب هذه السيارة التي ستوصلني بها الى البيت ، وتنقذني من المطر)

وقال مونتجومري: (سوف أساعدك قليلا، سأذكر لك رتبتي، وعليك بعد ذلك أن تفكر في الاسم الذي يأتي بعدها. أنا (فيلد مارشال) وفيلد بالانجليزية تعني الحقل. وتهلل وجه الصبي فرحا وقال على الفور: (أرجوك أن تساعدني، انني أبحث عن عمل في أي حقل خلال عطلة الصيف الطويلة. ولكن قل لي ماذا تفعل أنت بالضبط. هل تقود الجرار الزراعي في الحقل ؟).

واجاب مونتجومري: (لا انني أقتل الناس!!) وأصيب الصبي بذعر شديد وصاح: (أوقف سيارتك على الفور ودعني أنزل .. انني أفضل أن أغرق تحت مياه المطرعل أن تقتلني كها تفعل مع بقية الناس!!)



مونتجومري

وكان مونتجومري يفاخر دائها بقوله ان انتصاره في معركة العلمين هو الذي أنقذ ونستون تشرشل من السقوط كرئيس للوزراء ابان الحرب العالمية الثانية .

وكيا كرهه الكثيرون ، كان هو أيضا يعرف الكثير عن نقائص السياسيين البريطانيين ، فهو يقول عن هارولد ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا الذي خلف انطوني ايدن بعد سقوطه اثر العدوان الثلاثي على مصر ، يقول مونتجومري : (لن أقبل أن أرافقه في رحلة الى الاحراش لأنه اذا كان لابد لواحد منا أن يخرج من هذه الغابة ، فلن أكون أنا على أية حال!)

ولكن ما مناسبة الحديث عن مونتجومري الآن ؟ انه الكتاب الجديد الذي صدر في بريطانيا بعنوان : (أحاديث مع مونتجومري) وهو يذكر فيه بين مايذكر ان أمه لم تكن تحبه كثيرا ، وقد ضبطته يوما يدخن سيجارة وهو صبي لم يتجاوز عامه التاسع . وعبثا حاول أن يستغفر ربه أمامها ، فهو ماكاد ينتهي من صلاته حتى فوجىء بها تنتظره وهي تحمل عصا غليظة انهالت بها ضربا على ساقيه .

ترى ماذا كان يحدث لو أن ام مونتجومري كانت أقل عنفا وأكثر حبا لابنها ، ويقول مؤلف الكتاب : (كان من المكن أن يصبح مونتي شخصية أخرى غير ذلك القائد الشرس الذي عرفوه في ميادين القتال ، وربما كانت بريطانيا قد خسرت الحرب !)

#### وقتل الأب نفسه حزنا على ولد عاق !

ضاق الأب ذرعا بتصرفات ابنه ، الذي اعتاد السهر في الخارج حتى ساعة متأخرة من الليل كل يوم ، ضاربا بنصائح والده عرض الحائط . . وحار الأب اميليو امبينو في اصلاح حال ابنه الوحيد جيوفاني ، الذي أهمل دراسته ولم يعد يهتم بشىء ، ولايقيم وزنا للنصائح التي يسديها اليه والده . .

وللمرة الثالثة خلال أصبوع واحد ، كان جيوفاني يعود الى البيت في الساعة الثالثة صباحا . ولم يحتمل الأب أن يرى ابنه في هذه الحالة من الضياغ وسط شوارع مدينة نابولي بايطاليا ، حيث تعود أن يقضي كل وقته مع رفقاء السوء . وحاول أن يتكلم ، أن يقول شيئا ، ولكن ثورة الغضب التي تملكته كانت اقوى من أن تدع له أية فرصة لمزيد من الحديث مع هذا الابن العاق . . ولم يشعر أميليو بشيء بعد هذا ،

ولكنه عندما رأى ابنه يسقط على الأرض مغشيا عليه ، أدرك على الفور أن الضربة القوية التي وجهها الى رأسه قد افقدته وعيه .

وأصيب الأب بذعر هائل ، وهو يحاول أن يعيد ابنه الى وعيه ، فقد كان الفتى لايتنحرك . . لقد مات . !

وأسرع اميليو الى بندقيته وهنو يصرخ: (لقند قتلت ابني) ثم افرغ رصاصة في رأسه وسقط على الارض والدماء تنزف منه . . لقد مات الأب .

أما الابن جيوفاني ، فقد كان فقط يقوم بالدور الاخير من التمثيلية التي وضع زملاؤ ، فصولها . . قال لرجال الشرطة الذين جاءوا للتحقيق فيها حدث : (لقد تظاهرت بأنني ميت حتى لايتمادى والدي في ضربي !!) .

#### جياكومو . . وحكايته مع الفشل !

حياكومو ديرتوشيو ، شباب ايطالي يعيش في مدينة ميلانو ، ظبل هو والفشيل حليفين لايفترقان أبدا ، فعندما استطاع ان يحصل على وظيفة أخيرا وسط ازمة البطالة المتفاقمة ، وجد نفسه يدخل في معركة مع رئيسه بعد أيام قليلة من تسلمه لعمله الجديد ، ثم صدر قرار بفصله من العمل .

وعاد الى البيت والى زوجته (روزا) فوجدها نشكو بسبب العطل المذي أصاب غسالتها الكهربائية ، وحاول جياكومو أن يصلح الغسالة ولكنها احترقت وكادت تحرق البيت معها .

وفي اليوم التالي صرخت الزوجة وهي ترى المياه تغرق البيت من الثقوب التي امتلاً بها السقف ، وأسرع جياكومو يتسلق البيت ليسد الثقوب التي كانت تنفذ منها مياه الأمطار ، فاذا بها تتسع وتتسع وتغرق المياه البيت كله .

حتى التلفزيون اللذي اختفت الصورة عن شاشته ، توقف عن العمل تماما عندما حاول جياكومو اصلاح الهوائى الذي تحطم في وجه الربع .

ولم تحتمل روزا مايحدث للبيت وهي تراه قد تحول الى حطام وسط مستنقع كبير فصرخت : (كل شيء تفعله يعود علينا بالدمار ، أنا لم أعد احتمل الحياة معك )

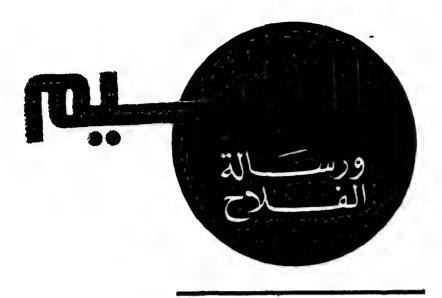
وكان جياكومو يحب زوجته روزا ، فلم يستسلم ، وانما راح بحاول من جديد ، خبر ان محاولات كلها باءت بالفشل .

وعندئذ فقط تأكد أنه فقد حب روزا له واعجابها به !

وقرر أن يفعل شيئا بنفسه ، ربما استطاع معه أن يستعيد حب زوجته ، فأمسك بموسى الحلاقة وقطع به شرايين معصمه . . وبدأت المماء تسيل غزيرة . . ونقلوه الى المستشفى لاسعافه بالعلاج . . ولكن جياكومو مات .

انه لم يكن يربد أن يموت ، كان يحاول فقط أن يستدر عطف روزا ، ويستعيد حبها ، ولكنه فشل حق في هذه المحاولة الأخيرة .

قصة من الأدب الأفريقي



للكاتب الأوغندي : نواستتونجو

ترجمة: محمد عبد الواحد

#### المؤلف:

ولد هذا الكاتب في أوضدا صام ١٩٤٢ ، وحصل على درجة الليسانس عام ١٩٦٨ ، من جامعة ماكريري ، والتي مارس فيها نشاطه المسرحي . ولقد نشرت قصصه القعيرة وكذلك أشعاره في مطبوعات صدرت في شرق أفريقيا ، ثم أعيد تشرها في عدد من المنشورات الأدية العالمة .

وقد حصل سنتونجو من جامعة المند على ماجستير في الفولكلور بعد دراسة استمرت عامين ، ثم اشتغل بتدريس مادة الاصلام في جامعة ماكريسري بكمبالا ، وكان من حين لآخر يعمل في التمثيل والاخراج المسرحي .

ومن مسرحیاته و بو الحني ، التي صدرت عن مؤسسة هاينمان . أما القصة التي بين أيدينا فقد نشرت عام ١٩٧١ مناسبة مهرجان فنون ماكريري .

م كان من المفروض أن يلقى الزعيم اليوم خطابا المناسبة عاما ، وان لم يدر أحد من الناس ما المناسبة التي من أجلها سيلتى هذا الخطاب . ولكن الزعيم فيهاً يبدو ، وكما يظن خالبية الناس ، كان يشعر منذ عدة أيام بحالة من البهجة ، جملته يود لو يشاركه فيها الآخرون . هذا الى أنه كوّن لدى الناس انطباعا بأن فترة حكمه ليست \_ ببساطة \_ سوى فترة مكلسة بالخطب . وعلى أية حال ، فقد استطاعت وسائل الاعلام أن تروج خله المتاسبة الحاصة بالخطبة رواجا كبيرا بين الناس. وفي نفس الوقت انضم رجال البوليس الى شاحنات مذيعي النبأ ، يحلرون في شدة قاتلين : و نحن نتوقع منكم جميعا أن تشاركوا في اللقاء الرسمي لفخامته ، ولكن لاتنسوا غلق بيوتكم حند مغادرتها . وأنتم ياأصحاب السيارات لاتنسوأ خلق أبواب سياراتكم وحليكم الا تتركوا فيها مایغری بالتحامها ، فاللصوص - کها تعلمون -يتشطون تماما في مثل هذه المناسبات ۽ .

وبَهدا كانت الأمة على أهبة الاستعداد. ولقد اختبار النزعيم لهذا الاجتماع البرسمي موقعا استراتيجيا ، موقعا يحتشد فيه سكان قريتين من أكثر

قرى الدولة عددا في السكان على الاطلاق ، كها يلتقي فيه أشد طريقين ازدحاما لحركة المرور . هذا فضلا عن أنه مكان تقليدي للاجتماعات منذ وقت طويل . ولهذا كان من المتوقع أن يحضره عدد كبير من الناس .

لن أصف لكم مقدار الزينات التي تعهد باقامتها السكان المحليون وخبر المحلين قبل بدء الترتيبات لاضفاء البهجة على المناسبة أو على هذه الفوضى . فأنتم بالطبع تستطيعون تخيل هذه الاشياء قياسا على مايحدث في مثل هذه المناسبات .

ولقد كان يضايق الزعيم مايسود الأمة من فتور واضح ، يصحبها شك وربية ، غير أن عامة الناس لم تكن تدرى شيئا من ذلك الشمور الذي يملأ نفس الزعيم . ولاحاجة للقول بأن حكومته عادة ماكانت تنزعم أنها مهيمتة صلى الموقف ، فيها عدا انشغال الشرطة في صمت بالقبض على عدد لايحمى من المجرمين وغير المجرمين ، وماتركه المحامون في المحاكم من انطباع بأن مرتكبي الجرائم في الآمة ليسوا بشرا ، مطالبين موكليهم بأنكار ما اقترفوه من جرائم . فير أن همله الشرور الشلالة . . الفتور والشك والربية لم يفلت منها الزعيم . فقد كان دائها ينفى أن طاقته تتجاوز طاقة البشر، لكن أنصاره اللهن أرادوا تثبيت الفكرة ، كانوا يصرون على ادعاء هذه القبوة له . ومن أجبل هذا ببرم الزعيم بامتداح رفاقه أو خير رفاقه له ، وكان أن تملكه ابداحه القوى هذه المرة ، وقرر أن يقدم للجمهور مفاجأة ، ولكنه لم يتوقع نتائج تصرفه ، فهو لم يتصور مثلا أن فعلته ستسبب ذعرا واضطرابا .

لقد قرر في اللحظة الاخيرة أن يبدل مكان الاجتماع من الملتى الشعبي المشهور الى احدى المدارس . انها مدرسة شهيرة نوعا ما ، ولكن ليس الى حد عقد اجتماعات سياسية بها . هذا الى أن الوصول اليها لم يكن سهلا . وصمم أن يذهب اليها وحيدا . . بلا سائق، بلا حراسة ، بلاحاشية . واصيب تلاميذ المدرسة ( لن يذكر اسم المدرسة نجنها للفضيحة ، أو لعلها اشاعه ، ) بدهشة بالغة حين

قوجتوا بشخص صاري الصدر مهدوش الشعر مضطرب الهيئة قد دخل خلسة الى مسرح صالة طعامهم ، وأخل يرقص رقصة السوينج ، معلنا أنه زعيم الأمة ، وأنه يود أن يتحدث اليهم . وسرعان ماعرفه التلاميذ ، فدقوا الطبول بانفعال .

وأقبل مزيد من التلاميذ ليستمعوا الى زعيمهم ، كما أقبل اناس آخرون ، مدرسون وأهالي من السوق القريب من المدرسة .

ولقد عان الزعيم من مقاطعة حديثه مرارا بسبب تردد الناس على المسرح وبسبب التحذيرات النسي كان يوجهها البعض لاصدقائه . . : هملا اغلقت بيتك ؟ . . . هل أمنت دراجتك ؟ . .

واحد من الناس سأله صديق يذكره و رأيتك تضع على حامل دراجتك طعام الماتبوك ، (١) وأراك الآن جالسا هنا . . فأين تركته ؟ » .

- تركته بالخارج فوق حامل الدراجة .

- الايجدر بك أن تلهب وتطمئن صلى وجوده هـ والدراجة ؟ . . .

وراح الرجل ليطمئن ، فوجد الماتوك قد اختفى . ولكنه كان سعيد الحظ الى حد كبير لأن دراجته لم تختف مع الطعام . وارتاب في الرجل الذي أطلق التحذير ، لكن لم يكن لمديه برهان على ذلك .

وخرج رجل ليطمئن على دراجته ، فوجد المنفاخ مسروقا . كما وجد آخر دراجته سرقت ، الا أن اللمن لم يترك المنفاخ وراء ، كما أن المنفاخ لم يسقط عرضا من الدراجة . .

ـ أنت سعيد الحظ لأنك وجدت دراجتك .

- أجل . . اللواجة موجودة . . ولكن المتفاخ ثمنه أربعة شلنات ، ولاأستطيع شراء متفاخ آخر ، فليس معي نقود حاليا . ثم أنه لافائدة من هذه الدراجة . . الآترى ؟ لقد تأكدوا من خلو اطاراتها من الهواء وها أنت ذا تراها فارخة .

ـ نعم ، أرى ذلك . . ولكن لديك الاطر صلى الاقل ، ونستطيع اصلاح الداخلية منها دائها . ماذا تقول ؟ . الاطر مليئة بالرقع . ولايمكن

وضع رقع فوق رقع . ثم أني لا أملك تقودا اشترى بها صمغا .

وبدأ الزعيم الذي يقف الآن وحده على مسرح المدرسة هادئا ، يواجه باعتداد جهوره الذي ضم بعض المدرسين الذين تمكنوا من الحضور والحتلطوا بالتلاميذ وقال :

« آسف لعدم احدادي حديثا ألقيه عليكم في هذه المناسبة المشهورة : لقد أعد لي حديث ولكني خلفته وراثى . . ذلك أن سكرتيري الخاص أصر على الحضور حين التي الحديث . فهو يسريد أن يسربط مايين طريقتي في الالقاء ومايين رد فعـل جهـور الحاضرين ، كَمَا يريد الوقوف على الاجزاء التي ستكون موضع اهتمامه . ولقد أبلغني أنني لو القيت الحطبة التي أحدها ، فسيستدعى فريقا من الصحفيين والمصورين . فرخم أنهم لَّن يشيروا الى أنه هو مدبج الخطبة ، فسيشمر بالاعتزاز حين يقرأ ماكتبه بنفسه ، وقد نقلته الصحافة حرفيا . . حسن . . أعنى كلمة كلمة . . أعنى النص كاملا دون حلف شيء منه . ولهذا عندماً قررت المجيء وحدي وأن أغير المكان ، كان على أن أترك الخطبة . انني مُدرك على أية حال أنكم تتوقعون أن أحدثكم حَدَيثا معقولا حتى لايقال انني لاأستطيع قول شيءُ معقول الا أذا كان مكتوبا . أجل سأحدثكم بشيء ، ولو أن لاأستطيم التنبؤ بمدى وقعه على نفوسكم لأنني شخصيا لاأمرف يقينا كيف يكون وقعم على ئفسى ۽ .

د ان معظمكم تلاميذ . حسن . . ولو أني أرى
 بين الحاضرين شيوخا .

على أية حال ، دعوني أتلو عليكم رسالة كتبها فلاح . . بالطبع لن أزيح النقاب عن اسمه أو عنوانه أو مكانه أو مقره . وسأتلو عليكم فقط ماأراه مناسبا . . نسبت أن أقول لكم ان هذه الرسالة موجهة لي بوصفي زعيا للامة . واليكم الان ماأريد تلاوته منها » .

(سيدي . . انني مزارع اكسب قوي من فلاحة الارض . . ومنذ عشرين عاما وأنا مهتم بزراعة البن ، وقد زرعت منه قدرا كبيرا ، ولقد ظللت أفكر دوما في السعادة التي ستغمر ب حين تغل الأرض

محصول البن ، حيث أستطيع الحصول على بعض مال أسدد منه احتياجاتي . ولكن ويل لي . . وويل لكل مزارع ناجع . لقد بقيت طوال هذه العشرين عاما أرعى بني والأمل يعشعش في رأسي بأنه خلاصي إلوحيد . وقد كان . .

سيدي . . ليس الامر أن أعرف طريقة حديثة من طرق الفلاحة ، أو أنى أرغب أو أحرص على معرفتها حتى لمو أتبحث لى الفرصة . ولكنه أسر التنظور الجديد، وانبه الأمر يفوق الحد يا سيدي . . ففي العام الماضي بعت محصولي كله دفعة واحدة ، وعدت الى داري منتفخ الجيب سعيدا ، وأدركت حينذاك أن أستطيم تسديد ضريبق التصاعدية ، ومصروفات أولادى المدرسية ، ومرتبات الحمالين ، وشراء ثوب أو ثوبين لزوجي . ولكن في تلك الليلة هاجمني قطاع طرق ومنلبوا كل نقودي . وكنا سعداء الحظ لنجاتنا الا من جروح بسيطة . ورفعت الامر للشرطة التي اشتدت همة رجالها . والقوا القبض سريعا على ثلاثة من المشبوهين ، واستدعون لاتعرف عليهم ، وتم ذلك . ولكني أصبت بدهشة حين تم الافراج عن هؤلاء المجرمين بعد أسبوع واحد ، وقبل تقديمهم للقضاء . وحين ذهبت أشكو للشرطة ، طلبوا مني دفع الفي شلن اذا كنت ارغب في القاء القبض على المجرمين.

لم أستفسر عن الغرض الذي سيستخدم فيه هذا المبلغ . ولكني عدت الى بيتي واقترضت المبلغ ودفعته للشرطة ، وكان أن المقت القبض على المجرمين . . . ان الهدف من رسالتي هذه . . . هو أن . . . . ) .

وتلعثم الزعيم ثم سعل بعد أن ابتلع لعابه ، فأخرج منديله ليمسح شفتيه ، وظن الحاضرون أنه فرغ من خطابه ، فأندفعوا الى منصة المسرح يهتئونه ، وكل منهم يحرص على أن يراه الزعيم ، الا الهم لم يتبينوا أنه مغشى عليه .

أنني لن أصف لكم الزعيم حين أخمى عليه ، أعنى . . لاتتوقعوا أن أحدثكم بشىء كهذا عن الزعيم . لاتتوقعوا مثلا أن أقول ان عينيه بدتا وقد فقدتا الحياة تماما . أو أن ذلك اللعاب بدأ يكون زبدا حول فمه ، أو أنه كان فاغر الفم ، أو أنني تبينت



راتحة كرية تنبعث منه وكأنه . . . على أية حال ، لقد أدرك رجل رقيق الحاشية خطورة الموقف ، فتولى بنفسه عملية الامن . . أزاح الجمهور بعيدا ، ومدد الزعيم على منصة المسرح الصلبة . وتقدم شخص آخر بفكرة لطيفة وهي وجوب حمل الزعيم الى غرقة صغيرة ووضعه على مقعد مربح أو سرير . وفي نفس

الوقت أخذ معظم الناس يجرون مبتعدين . وكان من الواضح أنهم لايدرون تماما ماحدث . وحين أصبح نقله ضرورة ملحة ، وقعت مسئولية ذلك على عاتق خسة رجال كانوا متخلفين خلف الجمع . بيد أنهم خافوا أن يحملوه خشية الاشتباه فيهم بمحاولة اغتياله . خشوا جيما أن يصبحوا ضحايا . وهكذا

كان الزهيم يحتضر دون أن يقدم له أحد هونا ، أو يعتني به أحد ، أو يقوم على حراسته أحد ، الى أن واجه الفلاح ـ كاتب الرسالة الموقف بشجاصة ، وحمل الزهيم الى قاعة نوم التلاميذ .

في نفس الوقت أراد السكرتير الخاص مشاورة رئيسه في أمور تتعلق بالخطبة ، كان يبريد نصحه (حقيقة الامر ، السكرتير الخاص بغضل أن يطلق على هذا تعليمات لانصائح ) بالوقوف والضغط على حبارات أو أسياء أو أفعال بعينها ، وبكيفية نطقها : أدار قرص الهاتف وطلب بيت الزعيم فلم يجده . ولما طلب المكتب ، أخبرته السكرتيرة الشخصية أن الزعيم لابد وأن يكون في بيته . حينتذ طلب النادي الخاص الذي يلتقيان فيه عادة ، ولكته لم يتلق ردا . الحاص الذي يلتقيان فيه عادة ، ولكته لم يتلق ردا . في ان كان منه الا أن طلب أدارة المباحث التي أهلنت عدم مسئوليتها وجهلها ببالامر . وانتهى التفكير بالسكرتير الخاص الى أن الزعيم لابد وأن يكون قد اختفى . ولما كان الزعيم لابكو أن يختفي بمحض

فيا ان كان منه الا أن طلب أدارة المباحث التي أحلت عدم مسئوليتها وجهلها ببالامر . وانتهى التفكير بالسكرتير الخاص الى أن الزعيم لابد وأن يكون قد اختفى . ولما كان المزعيم لايكن أن يختفي بمحض ارادته ، فالامر انن ينذر بالحطر . . ولو أن أحتمال الموت لايكن استبعاده تماما . ومن ثم ، ذهب السكرتير الحاص بنفسه الى المقر الرسمي للزعيم المروضح الامر من زوجة فخامته . وتبين أن المهالم تشعر بغيبته . وازدادوا ذهرا حين أيقنوا بعدم المهالم تشعر بغيبته . وازدادوا ذهرا حين أيقنوا بعدم الجاص مازال في انتظاره عند مقره . . ثم ان هذا الحرس لم يره يغادر المقر . . وصرعان ماوصلت الحرس لم يره يغادر المقر . . وصرعان ماوصلت الحرس لم يره يغادر المقر . . وصرعان ماوصلت الحرس لم يره يغادر المقر . . وصرعان ماوصلت الحرس لم يره يغادر المقر . . وصرعان ماوصلت المرس جاءوا في مهمة . وأقنعوا أنفسهم جميعا بأنه بانهم جاءوا في مهمة . وأقنعوا أنفسهم جميعا بأنه حيث لاتوجد آثار تشير الى ذلك .

وفي مكان اللقاء المعهود تجمع الناس ، وقد زود المكان بقوة أمن شديدة . ولقد كان هؤلاء الناس تواقين للوقوف على الحديث الذي سيضطر الزعيم الى اعلانه ، هذا الى أبهم قد تصودوا على الحقائق السياسية الجديدة ، والتي تتعلق بمرحلة الحضارة الحطابية حيث تتوالى الخطب . . خطبة وراء أخرى .

بالطبع لافائدة من ذكر حجم الجمهور ، ذلك أنه

بقدور أي انسان الحصول من الصحافة على مثل هذه المعلومات بطريقة أكثر واقعية وحرقية . حتى حالة وغيرها ، يمكن الوقوف عليها من تقارير الصحف بيد أنه كانت هناك واقعة بعينها لاتنسى . . فبينها وقف الجمهور يتنظر الزعيم في لهفة ، اذ بجزيد من شاحنات محملة برجال الأمن تصل الى المكان وتخيط به ، وقبل أن يدرك أي شخص ما يجري حوله ، امتلأ المواء بغاز مسيل للدموع . . وكل من حاول الفرار ضربه رجال الأمن ، حتى أضطر كل الناس الى البقاء في اماكنهم . كان الموقف بجتاج الى طول أناة تتسم بالهدوء والحذر والذكاء .

وكان السكرتير الخاص قد أوصى بعدم اذاعة أي خير من المحتفاء الزعيم على المدرجة أنه في الوقت الذي القي فيه الغاز المسيل للدموع على الجمهور ، أعلن للمأياع أن الزعيم سيؤم حشده التاريخي خلال دقائق . . ومضى النبأ يقول أن الزعيم لأبد وأن يكون الان في طريقه الى مكان الحشد .

وضع الفلاح صاحب الرسالة الزعيم بعناية على سرير أحد التلاميذ . . بينها كان حائرا لايدري ماذا يفمِل ، تذكر بضع نتف من قواعد الاسعّافات الأولية ، وكان أن بدأ يعرى الرعيم عن ملابسه ليتيح لجسسنه التمرض للهواء النفي . وفي نفس الوقت قام ناظر المدرسة بأبلاغ الشرطة حاتفيا وشرح لرجالها الأمر ، فبدأت الشاحنات المحملة برجال الشرطة والمسلحين والمخبرين تشدفق على المدرسة وحاصروها ، واحتجزوا التلاميذ داخل المباني . وسرحان ساتم العثور صلى النزعيم . . صداره وبنطلونه متدليان الى منتصف الفخلين ، يبينان عن سرواله . ولم يكن معه في الغرفة سوى الفلاح كاتب الرسالة ، فقبض عليه في الحال واقتادته الشرطة . أما السزعيم فقسد نقسل في سيسارة أمن الى المستشفى المركزي ، حيث تم استصراض قوى الامن مرة أخرى كَما تؤدى عروض السيرك . وقبل أن يعود الى الزعيم وعيه تماما ، كان الفلاح صاحب الرسالة قد تحمل الكثير ، ثم اعترف بمؤامرة الاغتيال الكبرى التي أحسن تدبيرها ثم راح في سبات أبدى . . سبات لن يرى نور الحياة بعده أبدا . .

# منتدعة العربعان

الرأي ، والرأي الآخر . . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصنول الى الحقيقة . . وعندما تلتقي الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية . .

حول قضية مستقبل الوطن العربي وقضية التسلح المنشور ـ بالعدد ٣١٤ يناير ١٩٨٥ نعرض هذه الأراء..

## السادودية التسلح

قرأت باهتمام بالغ وشغف عظيم مقالة هامة للدكتور فؤاد زكريا بعنوان ايديولوجية التسلح وهي المقالة التي نشرتها مجلة العربي في عدها المتاز رقم ( ٢١٤) لشهر يناير سنة ١٩٨٥ .

ولكن أود أولا أن أطرح تعديلا طفيفا على نقطة ذكرها الدكتور في مقالته حول فرص تشغيل العاطلين في النظام الراسمالي ، اذ يقول : « ان النظام الراسمالي ، يستطيع أن يتحمل دون عناء أعباء التسلح ونفقاته الباهظة . بل ان انتاج السلاح وتطويره وتجديده المستمر من أهم العوامل التي تساعد على استمرار هذا النظام في الحياة وازدهار اقتصاده واتخاد فرص عمل للعاطلين فيه » . واذ أتفق مع الدكتور فؤ اد حول معظم ما ورد في الفقرة السالفة الا انني أختلف معه حول امكانية ايجاد فرص عمل للعاطلين في فلل فرص عمل للعاطلين في المجتمع الراسمالي في ظل د ايديولوجية التسلح » التي تنتهجها الولايات المتحلة بصورة خاصة المحتمة المحكس هو الصحيح ،

فالمسألة ليست كم من العمال والمتخصصين والعلهاء تنهيا لهم فرص للعمل في مصانع السلاح ، وانحا كم من الأيدى العاملة والمتخصصة تتعطل بسبب تركيز الدولة على انتاج وسائل الدمار الجماعي ؟ فنسبة العاطلين عن العمل ـ وهذا ما أسفر عنه البرناميج الاقتصادي للرئيس ريغان ـ تفوق بكثير نسبة اللين تحققت لهم فرص العمل في مصانع السلاح وغتبرات الدمار الشامل . ولعل الصورة تتضع أكثر وأكثر لو سألنا أنفسنا هذاالسؤ ال : كم ميدانا جديدا ، وكم سألنا أنفسنا هذاالسؤ ال : كم ميدانا جديدا ، وكم العمل ، لو اننا رصدنا جزءا من ميزانية التسلع المستحداث ميادين جديدةللانتاج والعمل المثمر الذي يخدم الانسان ؟

كان هذا تعديلا طفيفا أردت أن أدخله على نقطة ذكرها الدكتور فؤ اد زكريا في مقالته السالفة الذكر ، وسبيل الآن الى عرض أبعاد جديدة أثارتها في ذهني أفكاره الهامة فأقول: ان أول تصور خطر ببالي حين

قرأت المقال هــو اننا لا نعــدم وجود اوجــه شبه في حصيلة التركيز عل صناعة السلاح في المجتمعين الاشتراكي والرأسمالي على حد سواء . أو قبل ان هناك تماثلاً هاما لا في الأهداف المرسومة عند المنظرين « لايسديولوجية التسلح » في الاتحساد السوفيق والولايات المتحدة ، وانما في النتائج التي تترتب اما على تطوير السلاح أو محاولة اللحاق وخلق توازن في انتاج اسلحة الدمار . صحيح أن الاتحاد السوفيق يعمل على اقتطاع جزء من لقمة العيش في أرضه لمسايرة التطور الرهيب في ابتكارات الغرب الرأسمالي لأسلحة الدمار وتطويرها ، وصحيح ايضا أن انكباب الدول الرأسمالية الغربية على اختراصات جديدة للسلاح وتطويره يستهدف دعم الاقتصاد الرأسمالي وزيـادة فرص الاثـراء الفاحش عنـد فئـة قليلة مِن الناس ، أقول ان كل هذا صحيح ولكن يجب آلا نغفل عن حقيقة هامة وهي أن النتيجة على مستوى القاعدة العريضة من السكنان واحدة في كسلا المجتمعين . فالغرب الرأسمالي ايضا يقتطع جزءا من لقمة العيش من أفواه النسبة الغالبة من السكان في أرضه . . وحسبنا أن نعلم أن توجه الولايات المتحدة ولهفتها الدائمة على انتاج السلاح وتطويره لم ينعكس أثره السلبي على ارتفاع في نسبة البطالة بين الايدى العاملة فقط ، وانما ظهر الأثر واضحا في احالة اعداد هاثلة على برنامج المعونات الاجتماعية ، بل على اقتطاع جزء من خصصات المسنين لأجل اشباع نهم الحكومة والـرأسماليـين في التسلح . فالنتيجـة اذن واحدة في المجتمعين ـ الرأسمالي والاشتراكي ـ من حيث اقتطاع كل منها لجزء من لقمة العيش وتوظيفها في انتاج السلاح وتطويره . نعم ان الاختلاف كبير بين فلسفة الاقتصاد في المعسكر الراسمالي ونظيرتها في المعسكر الاشتراكي ولكن التتيجة واحدة في كملا المسكرين حين تتعلق بالقاعدة العريضة من السكان التي تقع ضحية و لأيديولرجية التسلح . .

وهناك فوق هذا تصور آخر اثارته مقالة الدكتور فؤاد فى ذهنى ، ذلك أنه اذا بات واضحا اليوم ما تنطوى عليه الأسلحة النووية من دمار شامل فان زيادة انتاج هذه الاسلحة وتطويرها صار يعطينا أبعادا جديدة . فالمخزون الحالى لأسلحة اللمار كاف لقتل البشر عشرات المرات ، وما السعى الحثيث الى زيادة

انتاج السلاح وتطويره ـ من جانب الغرب الرأسمالي على الأقل \_ الا انعكاس لروح عدوانية متأصلة فيه ، فضلا عن تصور متهافت بامكانية انتصار طرف واحد في الحرب وهزيمة طرف آخر . فليت أسلحة الدمار هذه انحصرت في القنابل النووية الحرارية -Ther monuclear ، ولكن الروح العدوانية للغرب الرأسمالي في ايديولوجيته التسلحية قد جعلته يبتكر بين حين وأخر مخترعات حديدة لقتل البشر ، بل ويتفنى في كل دلك الى حد كبير . فعلى صعيد الذرة مثلا راياه يطرح مذ مدة مشروعا لانتاج قنلة يوتروبية تستهدف قشل البشر عن طريق جرعات مكثفة من الاشعاع في الوقت الذي تبقى فيه المساكن والمدن وبعض نتاجات و الحضارة ، الاخيري سالمة وصالحة . واما على صعيد الكيمياء فان الولايات المتحدة ، وبعدانقطاع دام بضع سنوات ، أعطت الضوء الاخضر لخبراء فن الحرب والمدمار لممارسة عملهم من جديد مقصد انتاج اسلحة كيمياثية أكثر إفاعلية مما شهدته الحروب التقليدية السالفة . ان رصد ميزانية كبيرة في الولايات المتحدة لتطوير الاسلحة الكيميائية هي عملية واحياء ، بقصد « القتل ، مع سبق الاصرار والترصد ، وما الغازات السامة أوغازات الأعصاب الابعض مظاهر و التلذذ ، بقتل البشر .

أما على صعيد البيولوجيا فان المصيبة هنا لاتقل عن المصائب التي سلف ذكرها ان لم تكن أدهى وأمر . فعن طريق البيولوجيا الحديثة سوف يمكن للانسان - طال الزمان أو قصر - ان يتحكم في الصفات الجسمية والعقلية للمواليد الجدد. وما عليك الاأن تتصور شكل العالم ونزعة القهر والتسلط التي يمكن ان يمارسها الانسان على أخيه الانسان لو استغلت البيولوجيا في ميدان لايخدم البشر . دعونا نتصور حياة الناس والشعوب المستضعفة لوأن حاكها مستبدا هنا أو زميها أرعن هناك أو رئيسا تغلب عليه روح العنصرية حاول أن يسخر جماعة أو جيشا من هؤلاء « البشر العمالقة العباقرة » في تحقيق أهدافه العدوانية واشباع نزعته التسلطية . ان هذا المشرو ﴿ شبيه الى حد كبير بمشروع حبرب الكواكب وال تحقيق المشروعين لايبندو مستحيلا في ضور علم الحديث . الأمر الأكثر أهمية من كل هذا م الله

كان المشروع و تخليق انسان جديد ، يعتبر مشروعا طموحا فان صناعة اسلحة جرثومية أمر قائم بالفعل منذ سنوات . ولعلنا نتذكر أن تجربة الولايات المتحلة في قتل الهنود الحمر بواسطة الأمراض والأويثة كانت سابقة خطيرة في العصر الحديث. ان الاكتشافات الحديثة في ميادين البيولوجيا وخاصة في ميدان وهندسة الوراثة ، تفرض علينا ان نفتح أعيننا جيدا على كل ما يدور في مصانع الغرب الرأسمالي ومعامله وغتبراته خاصة اذا علمنا أن نزعته العدوانية هي المحرك الرئيسي لانتاج السلاح وتطويره . بعل لعل الموقف الذي يتحتم علينا منذ الآن اتخاده هو الالموقف الذي يتحتم علينا منذ الآن اتخاده هو الالموقف برصد ما تتغتق عنه اسلحة الدمار من

مبتكرات حديثة واتما في اعلان احتجاجنا وسخطنا على ما يجرى في معامل الدمار الشامل . والحق انفي اجعل مهمة اتخاذ موقف صارم تجاه انتاج اسلحة القتل الجماعي وتطويرها مسألة مقدسة وواجبا تفرضه علينا انسانيتنا وأخلاقنا وضميرنا بل حتى ديننا . ولعل ما يزيد من أهمية اتخاذ موقف واضح وعدد من قضية السلاح وتطويره ، أن حياة البشر جبعا مارت اليوم في كفة الميزان . وانني والله لأرجو صادقا ألا يأتي اليوم الذي نتحسر فيه على سلبيتنا من خطر الديولوجية التسلح ، وذلك لان الندم لاينفع حين تحل الكارثة ه

الدكتور عبدالله العمر

## الإنسان والمستقبل والسلاح فف الوطن العربي

أثارت و العربي » في ( عددها الممتاز ـ كانون الثاني / يناير ١٩٨٥ ) مسألت يبي مستوى كبير من الأهمية : الأولى وهي قضية مستقبل الوطن العربي ، والثانية وهي مسألة التسلح ، وسواءً كان تتابع هذين المحورين على صفحات عدد واحد أمر صدفة أو ترتيب ، فان هناك علاقة قوية بين المسألتين في الواقع العربي المعاصر .

الدكتور محمد الرميحي في « حديث الشهر » بعنوان « قراءة في مستقبل الوطن العربي » يثير أهمية تحول التعامل مع المستقبل من تنجيم أو تغافل الى علم ومتابعة ، فبالدراسات المستقبلية نستطيع اكتشاف الخيطر قبيل وقبوعه ، لكي نستعمد لمواجهته ، مستعرض الدكتور الرميحي بعضا من الاخطار التي تهدد الامة العربية دولا وشعوبا وأفرادا ، وتنذر من يحمل مطلع القرن الواحد والعشرين الكوارث من الامة اذا ما استمر التطور على ما هو سائر عليه .

والمخرج الوحيد من هذا المسار الحرج ليس النفط ولا المسال وانحا الانسسان ، بقدرات المتطورة ، والمجتمع بمؤسسات وتنظيم الاجتماعي الذي يستنهض قوى الانسان وفاعليت الحلاقة .

أما « محور التسلح » فيستهله الدكتور فؤ اد زكريا بمقاله الموسوم « أيديولوجية التسلح » .

يربط الدكتور زكرياً في مقاله بين التسلح وطبيعة النظام الاجتماعي ، ففي النظام الرأسمالي الذي يقتبر الربح يقوم على المصلحة الخاصة ، والذي يعتبر الربح الرأسمالي قوته الدافعة ، أصبح السلاح هذه الايام مناعة وتجارة واستخداما من أهم وسائل الحصول على الربح واقتناص الثروات واحتكار الامتيازات على النطاق الاجتماعي في الداخل وعلى النطاق العالمي . ولقد جرّت الدول الامبريالية العالم كله وراءها في سباق رهيب للتسلح بفعل سياساتها العدوانية والاستغزازية .

ومع تأييدنا لمجمل تحليل الدكتور زكريا لأيديولوجية التسلح ، الاأننا نرى في ثنايا مقاله بعض الافكار الاخرى التي تستحق النقاش .

يشير الدكتور زكريا الى تصاعد المقاومة الجماهيرية المنظمة والواعية للتسلح في جميع الدول الرأسمالية الكبرى . وهذا موقف يلفت النظر بتصاعده السريع واكتسابه لجماهير متزايدة يوما بعد يوم في تلك البلدان ، حتى أن الجماعات المناوثة للتسلح بدأت تتحول الى أحزاب شعبية ، كحزب و الخضر ، الذي أصبح يشكل القوة الحزبية الثالثة في ألمانيا الغربية ، أصبح يشكل القوة الحزبية الثالثة في ألمانيا الغربية ، على المستوى الشعبي وفي داخل أروقة البرلمان على المستوى الشعبي وفي داخل أروقة البرلمان وغيرها لا تهدأ المظاهرات المناهضة لسباق التسلح وغيرها لا تهدأ المظاهرات المناهضة لسباق التسلح وللاسلحة النووية .

لكن الدكتور زكريا يضع في مواجهة هذا الموقف ، موقف الانسان العربي و اللامبالي ۽ تجاه نفس المسألة و التسلح ۽ ، ويرجع الفرق بين تلك المقاومة المنظمة المواعية للشعوب الغربية للتسلح ، وهذه السلام عند شعبنا العربي ، الى الفارق بين و الوعى ۽ و و انعدام الوعى ».

ويطرح الدكتور ذكريا المسألة ببعدها الانساني الشامل ، كمسألة قيمة أخلاقية حيث يقول : « هذه معركة يوجد كل منا في ساحتها ، شأنه شأن أي فرد آخر من أفراد هذا الجنس الذي يسمي نفسه « عاقلا » والمذي أوشك عقله وعلمه على أن يبعث به الى الجنون . . . انها معركتنا جيعا وعلينا أن نتصدى لها بنفس الشجاعة التي يواجهها بها نساء وأطفال وآباء مسالمون في مجتمعات تكشفت لها الحقيقة بكل ما فيها من بشاعة ومرارة . وهي معركة ينبغي ألا ينتصر فيها من يملكون أسلحة الدمار ، بل ينبغي أن يكون النصر من علكون أسلحة الدمار ، بل ينبغي أن يكون النصر

في الحقيقة ، ليس هناك عاقل يجادل في أفضلية العيش في ظروف السلام على العيش في ظروف الحرب . وتزداد القناعة لهي الناس في عصرنا الحاضر بامكانية العيش في سلام وعبر تنافس شريف بناء ، بخلاف ما كان عليه الامر على مدى العصور الماضية ، حيث كان القتال من أهم « وسسائل الحياة » . والآن ، مع التقدم الهائيل الذي حققته العلوم والمعارف الانسانية ، أصبح العقل وحده

كفيسلا بحل المعفسلات التي تبواجمه الانسسان والمجتمعات لبو أحسن استخمدامه وحيسل دون انحرافه.

لكن هذه القناعة شيء والواقع السياسي الدولي ، ويالأخص في منطقتنا العربية وما حولها ، شيء آخر . ولقد كان الدكتور ذكريا واضحا جدا في الكشف عن عدوانية بعض الأنظمة أو الدول التي مازالت لها السطوة على عالمنا المعاصر فكيف يكن بعد ذلك أن نطلب من الشعوب المستهدفة بصورة دائمة بالعدوان أن تلقى السلاح أو أن نطلب منها أن تظاهر ، من أجل و نزع السلاح ؟ ؟

ان الفرق جوهري بخصوص الموقف من التسلح بين شعب أو انسان يرى أن هذا التسلح يجري لمصلحة قلة من الاحتكاريين وعلى حساب مصالح محموع الشعب ، ولأهداف عدوانية ضد الجنس البشري كله ، مما يجعل السلام مهددا في كل لحظة كما ترى اليوم الكثير من الفتات في الغرب ، وبين شعب أو انسان لم يستطع حتى الآن أن يكسب معركة التحرير والتحرر ، تحرير الارض من العدوان الجاثم فوقها وتحرر الارادة من القوى المتحكمة بها ، كما هو نتحسدث عن و أيديولوجية التسلح ، وطالما أننا الايديولوجية لا يد أن تعبر عن واقع معين ، اذ لا توجد أيديولوجية عمين .

واذا كأن الانسان العربي لا يتظاهر مثل الانسان الغربي ضد التسلح فلشعوره بأنه مهدد ككيان قومي اجتماعي ، وكوجود بشري وحضاري ، من قبل قوى خارجية ، امبريالية وصهيونية ، وهذا ما يجعله انه موقفا ازدواجيا ، بحق ، من مسألة التسلح : انه يتعاطف ويتضامن بكل قوة وحاس مع حركات مقاومة التسلح في الغرب لانها حركات انسانية ضد النزعات العلوانية ، ويتمنى لو أنه في نفس ظروفها ليتظاهر معها ، ولكنه ، في الوقت نفسه ، ينزداد ليتظاهر معها ، ولكنه ، في الوقت نفسه ، ينزداد نشك أن هذا العدوان ليس وهما ، كيا هو بالنسبة فلك أن هذا العدوان ليس وهما ، كيا هو بالنسبة للانسان الغربي ، وانما هو واقع قائم في المكان ومستمر عبر الزمان .

وفي جميع الأحوال ، فان هذا العدوان القائم

المتعاظم هو المبرر الذي يجعل الانسان العربي يرضخ ضرورة التسلح ، ويتحمل اعباءه الهائلة دون ان سسى أن الكثير من التسلح العربي يخسدم عكس الأهداف التي يفترض ان يتوجه اليها .

ويعبر عن هذه الضرورة الدكتورَّ جورج طعمة في الحوار الذي أجري معه ( في نفس العدمن العربي ) اذ يقول :

د في أي استراتيجية شاملة ، ولا سيها اذا كنا نجابه ـ كها في الأمر الواقع ـ أعداء على حدودنا ، يصبح تصنيع السلاح ليس واجبا قوميا فحسب ، والها في مرتبة واحدة مع الغذاء ،

ويردف الدكتور جورج طعمة: « ولكن صناعة السلاح وحدها لن تكفي ، ما لم يسبقها ويتوازن معها بناء وتحرير الانسان العربي » ، وهذه احسدى التحديات الرئيسية التي تجابه الاستعداد للمستقبل العربي والتي أشار اليها الدكتور الرميحي في مقاله الافتتاحى .

الا أنه لا يمكن للمرء ، وهو بصدد الحديث عن السلح ، الا أن يؤكد على ان الموقف من السلاح وسناعة او تجارة او تكديسا او استخداما - انما يتحدد بالاهداف التي يخدمها هذا السلاح . وتكمن الماساة في واقعنا العربي الراهن ان السلاح العربي ، بخلاف ما كان عليه الأمر منذ عشرين عاما ، لم يعد يهدف ، في الكثير من الأحيان ، الى خدمة الاهداف التحررية في الكثير من الأحيان ، الى خدمة الاهداف التحررية الجسزائر ، وتسورة اليمن الجنوبي ، للتحسر من الاستعمارين الفرنسي والانكليزي ، كيا يقدم للحركات الوطنية المناضلة في جميع القارات ، للحركات الوطنية المناضلة في جميع القارات ، وبالأخص في افريقيا للتحرر من الاستعمار .

وكان يعباً على حدود فلسطين بهدف التحرير ( ولا يقلل من قيمة هذا التبرير ما آل اليه الحال ، فلذلك أسباب اخرى ) . أما اليوم ، فإن صناعة السلاح وتجارته في الوطن العربي لم تعد في أغلب الاحيان مسوجهة ضد المحتلين الصهاينة ، ولا ضد الاستعمار ، ولا لمساعدة حركات التحرر ، او لدعم المدول ذات النزعات التحررية ، وانما على العكس ، أصبح يذهب الى اللول والحركات المرتبطة بخدمة أصبح يذهب الى اللول والحركات المرتبطة بخدمة خطط الامبريالية والاستعمار الجديد في اعادة السيطرة على الوطن العربي وافريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

بالأمس ، كنا نتضاخر بد و البارودة ، لأنها استطاعت ان تطرد الجيوش الاستعمارية من معظم اراضي الوطن العربي . اما الآن ، فلن نتفاخر حتى حين نرى في استطلاعات متنابعة مصورة ، صناعة القنبلة الذرية في الوطن العربي ، الا بعد ان تعود هذه الصناعة لتخدم النضال التحرري في الوطن العربي والعالم الثالث ، وتكف عن وحيادها ، المزعوم والذي لا يعني حقيقة الا دعم القوى المسادية لحقسوق الشعوب .

ان العلاقة بين المستقبل والسلاح علاقة قوية جدا ، فالمستقبل لا يبنى بغير سلاح طالما اننا نتحدث عن المستقبل المنشود النبي يحقق مطامح وآسال الشعوب ، والذي لا يمكن بناؤه بدون الاصطدام بالأعداء القائمين والمحتملين .

وللمستقبل الذي ترسمه المدوائر الاستعمارية والصهيونية لأمتنا أيضا، وبالمقابل، أسلحته. المدمة.

ومن حيث الشكل لا يختلف هذا السلاح عن ذاك . والمسألة ليست في كمية السلاح الذي نشتريه ونوعيته ، أو في قدراتنا على صنع السلاح ، وانما هي مسألة اختيار الهدف من امتلاك او تصنيع السلاح ، هل هو من أجل التحرر أم لمقاومة التحرر ؟

وذلك يتوقف ، قبل كل شيء ، على من الذي عدد المدف !

وفي هذا المقام أسترجع من ذاكرتي كلمات ذات مدلول عميق . . للاقتصادي السويدي الكبير ، الحائز على جائزة نوبل ، غونار ميردال ، كان ذلك أمام مؤتمر عقدته جمية اقتصاديي العالم الثالث في هافانا عام ١٩٨١ . قال غونار ميردال :

و انني رجل سلم ، أقف ضد استخدام السلاح في النؤعات بين البشر ، ومن أجل حل جميع المشاكل بالوسائل السلمية . ولكنني ، وبعد اطلاعي على الأوضاع الماساوية التي تعيشها شعوب أمريكا اللاتينية ، والناتجة عن النهب الامبريالي الذي تمارسه الولايات المتحلة عليها ، وعن طبيعة الدكتاتوريات الفاشية التي تدعمها الامبريالية واحتكاراتها ، رغم أنها تنتهك حقوق الانسان بأبشع ما يكون الانتهاك يومياً ، فانني أقول الآن بأن شعوب أمريكا اللاتينية

تملك الحق الكامل في استخدام السلاح ، باعتباره السوسيلة الوحيدة ، التي بقيت أمامها للتحرر من الاستخلال الامبريالي ، ومن الدكتساتوريسات العسكرية . ان استعمال السلاح في هذه الحالة هو الوحيدة المجدية في الدفاع عن الذات . .

وأعتقد أن أستاذنا الدكتور فؤ أد زكريا يؤيد هذا الموقف بدون تحفظ

وأخيرا ، فان كل تسلح لا يوجمه ضد العدو المغتصب للأرض ، والمقيد للارادة ، هو تسلح لا يخدم المستقبل العربي ، وانما يكون على حساب حق الانسان العربي في الحياة وحقه في المستقبل الأفضل [

الدكتور عارف دليلة

### النلفزيون .. قضية كلموسم

حول قضية و التلفزيون و ذلك الصندوق العجيب كها تحدث عنه فاروق عبد العزيز في عدد فبراير من العربي ( ٣١٥) . . وحول و مشاهد العنف في التلفزيون و كها جاء في العدد ٢١٤ ( عدد يناير ) أحب أن أطرح هذه الكلمة .

التلفريون في البيت هو الخادم المطيع ، متأهب على الدوام للسيطرة على حركة الأولاد ، جهار عمل عمل لتسليتهم ولتحطيم أعصابهم . . جهاز عمل لأنه حين لا يعمل ذاتيا من خلال الأقنية الخارجية في فترة المساء ، يعمل مئذ الصباح الباكر عبر جهاز الفيديو . ساعات تعقب ساعات يمكنه أن يشغل فراغ الطفل . والطفل من أعلى سنيه الثلاث أو الأربع ، الطفل . والطفل من أعلى سنيه الثلاث أو الأربع ، بات يعرف جيدا ـ وأحيانا أفضل من أمه ـ كيف يدير بات يعرف جيدا ـ وأحيانا أفضل من أمه ـ كيف يدير الفيديو تقديما وتأخيرا وتحريكا ، وهو اذا كان يلهيه الفيديو تقديما وتأخيرا وتحريكا ، وهو اذا كان يلهيه الفيديو تقديما بدرجة تفوق تصور الكبار .

فها هي ذي فتاه صغيرة تظهر على الشاشة الصغيرة تنقط الطعام على ثيابها . لا ضير فمبيَّض كذا جاهز لازالة البقع . . ويظهر فتى صغير يدلق المربى على بنطاله . . لا مانع ! فصابون الغسيل كذا يتكفل بالتنظيف التام . . !

ثم ان هناك الطفل الذي يغافل بطل الرياضة ويشرب زجاجة والمرطب، التي الوتمن عليها . . .

والآخر الذي يتظاهر ، طربا منشدا ، مع عشريس طفلا آخر من سنه نفسها احتفاء بمقدم جبنة كذا . وأمثلة أخرى لا تهاية لها . الأطفال سعداء . أصحاء ، يتصرفون بحرية ، ويرتكبون بغير ما عقاب جميع الأمور التي تمنع منعا باتا على الأطفال الحقيقيين في حياتهم اليومية .

#### الطفل يولد استهلاكيا

تنشغل الام في المطبخ ، ويمد الاب يد المساعدة في عال ترتيب البيت ، فثمة ضيوف قادمون . أسهل طريقة لاشغال الأطفال الهاؤهم بالتلفزيون . يجلس الطفل لاهيا عن كل ما حوله . لقد ولد و مشاهد تلفزة » . وخياله يتغذى بهذه المادة اليومية التي تقدم له . انه يولد اذن و استهلاكيا » . خاضعا لصنوف الدعايات اليومية . وكل ما تجهد لتعليمه اياه ، من الدعايات اليومية . وكل ما تجهد لتعليمه اياه ، من مستوى الأمور الاخلاقية حتى أصغر قواعد الحياة وأيسرها ، يضعها موضع المقارنة والموازاة مع ما تقدمه الشاشة اللماعة السحرية .

الحق أن التلفزيون يلعب أحيانا دورا مؤذيا يسىء لى التوازن النفسي للأطفال ضمن العائلة الواحلة . مبر شاشة التلفزيون يظهر الأطفال على الدوام معداء ، ظرفاء شديدي التهذيب ، وتظهر الأمهات مبلات مسترخيات دائيا ، أما البيوت فحدث ولا حرج ، حيث فيها كل أسباب الراحة :

من الاثباث حتى البراد والغسالة الاوتبوماتيك والسجاد البراق . كل شيء ميسر ، كل شيء متوفر ، ومن بعد دلك مباشرة ، خلف كل فيلم وكل حلقة في مسلسل أو برنامج تتدفق صور الاعلانات والدعايات المغرية ، فتغرق الأطفال في بيتك ـ مثلهم مثـل ملايـي الأطفال الأخـرين في وطنـك العـربي الكبير ـ في عالم من الرؤى والمشاهد الحذابة والمغرية التي تجعلهم يسقسطون تحت سيسطرة الاغسراءات المادية . أو يطيرون في عالم من الأحلام والمغامرات والرغبة الى الامتلاك والنجاح . وتكون المشكلة أكبر وأجل خطرا في مسلسلات العنف المبطن بالخيال ، حين يجلس الأولاد بكامل عفويتهم وقابليتهم للتلقى لشاهدة حلقات من نوع و غرانداينزر ، على سبيل المثال ، فيسقط عليهم شلال من الصور المتلاحقة العاجة بالمواقف الحاسمة والشخصيات المتصارعة ، ضمن هدير لا ينتهي من الموسيقا الضاجة التي تضيف الى العنف عنف والى التغريب تضريبا ، فبلا يقوم الأولاد من كابوسها الا وقد أرهقت أعصابهم وانبهرت عيونهم وصُّمُّت آذانهم .

مسلسل وحيد للاطفال - افتح يا سمسم! أخذ بعين الاعتبار حاجات ومتطلبات الطفل المربي، ولعله أحرز نجاحا بالغا وصار شعاره الموسيقي يتردد على كل لسان . رغم ذلك لم تقل لنا أية دراسة ، في أى قطر عربي ، مقدار التأثير الفعلي للمسلسل في نفوس الأطفال ، ولم يخرج علينا أى باحث بروائز معينة تقوم نتائجه التربوية . ولعله المسلسل الوحيد الذي كان الأهل يطمئنون اليه تمام الاطمئنان اذا ما تركوا أولادهم ينشغلون به ، في حين يتابعون هم تأدية واجباتهم البيتية والاجتماعية . ولكن و افتح يا مسسم ه ! مر وانقضى كأنه النيزك ضمن العالم المتلفز للصغار . وكم ذا من مسلسل مقلق - غير افتح يا سمسم - يلتهم الاطفال .

#### هذه الدوامة الغريبة

وتتحمدت دعايات التلفزيون عن التأمين على الحياة ، وتقدم الاغراءات للمشاهدين . وفي غضون ذلك ينتابك أنت نفسك جانب من قلق . فهل ترانا نتخذ احتياطاتنا الكاملة \_ كأهل \_ من أجل أن نؤمن للاولاد أفضل مستقبل عكن ؟

وقبل أن تخرج من دوامة أفكارك تكون الدعايات قد زاحم الدعايات . وتلاحظ أن أولادك قادرون على ترديد أغنيات أنغام الدعايات بمعدل واحد من أصل عشرة على الأقل . فتراك تردد بينك وبين نفسك : التلفزيون يؤثر ويخلق منهم مستهلكين بالفطرة ولاحيلة لى في ذلك .

يجدر القول أن الطفل يزدرد صور التلفزيون بشره بالغ ، وبغير ما تمييز لم يتسلح له . وهو كلها كبر طالب بلفزيد . ولا أدري في ظروفنا كم ذا يمتص الطفل بين من ٨ - ١٣ منة على سبيل المثال من ساعات البث كل اسبوع ، في غياب الدارسات والدارسين ، والاحصاءات التي يمكن الاعتماد عليها . الا ان كل شيء يؤكد أن التلفزيون بالنسبة اليهم تسليتهم الاولى ، بل إنه لمن الممكن القول أنه لدى اعداد كبيرة منهم وسيلتهم الوحيدة للتسلية ولتمضية أوقات الفراغ .

وقد يقول قائل: و وما حليتنا في ذلك ؟ التلفزيون نتاج الحضارة. انه جذاب مشوق ، ولا يسعني أن اغلق عليه بالمفتاح » كلا بالطبع ، ففيه يجد الطفل فرصته للتعلم ، للضحك ، للحلم ، لو ان مالا يزيد عن ١٠٪ فحسب من البرامج تحسب حساب طريقته في التفكير ورهافة مشاعره وحساسية روحه . ان الطفل بطبيعته انقيادي . انه يصلق ما يسمع وما يرى . وأنت كأب ـ وكذا الام بالطبع ـ الوحيد القادر على توعيته وتصحيح مساره الفكري ، وتعديل على توعيته وتصحيح مساره الفكري ، وتعديل مناعاته ، وتكييف ذوقه ، بحيث لا يصبخ في وقت مبكر ، وقبل سن النضج ، بحيث لا يصبخ في وقت منعل .

ومن أجل بلوغ هذه الغاية يتـوجب على الأبـاه والامهات ـ ان يجعلوا من أنفسهم أحيانا شاشة وأو ستارة و بينهم وبين الشاشة الصغيرة .

صلاح دهني

# مرض حنبا لب

ليس حِكرًا على الشباب فقط!

\*\*\*\*\*\* بقلم الدكتور : محمد عبد الله المشاري \*\*\*\*\*

ائه المرض الذي يكره تألق الشباب وصفاء ملاعهم ووسامة قسماتهم في أجل مايواجهون به هذا العالم . . وجوههم المشرقة . . . فماهي " الاسباب . . . وما العلاج ؟

. ٣ بالمائة من النساء

هذا وقد وجد أن هناك علاقة بين استعمال وسائل المكياج من جانب المراة وانتشار حب الشباب لدى الجنس اللطيف ، حيث وجد أن ٣٠ بالمائة من النساء المواتي يستعملن أدوات المكياج يحبن بحب الشباب ، وخصوصا في المنطقة السفلية من الوجه .

أما العلاقة بين حب الشباب وتناول أنواع معينة من الأكل فتتلخص بأن هناك نظرية قديمة مفادها أن الاكتبار من المواد المدهنية كالشيكولاتة والقهوة والمكسرات يؤدي الى ظهور حب الشباب . ولكن اتضع حديثا بأن هذا غير صحيح ، حيث ظهرت نظرية حديثة تنفى بأن تكون هناك علاقة بين أنواع

يعتبر حب الشباب مرضا مجهول السبب، ولكن هناك نظريات كثيرة في هذا المسدد أهمها: ازدياد افراز الهرمونات المذكرة والمؤنثة أثناء فترة البلوغ، وهي فترة ظهور المرض حيث تؤدي هذه الهرمونات الى زيادة في حجم وافراز الغمدة الدهنية، وتؤدي كذلك الى ضيق في القنوات الدهنية التي من خلالها تصل الافرازات الدهنية الى الجلد. فيؤدي ذلك الى تجمع المحون وانتفاخ في الغمد المدهنة، حيث تقوم البكتريا الجلدية بتحويل الدهون الثلاثية الى دهون أحادية وثنائية والى أحماض الدهنية حرة. وهذه الأحماض الدهنية الحرة هي أحد السباب التهاب الجلد، وذلك بعد انفجار القناة المدهنية وانتشار هذه الأحماض في المنطقة المحيطة بالغدد الدهنية، فتؤدي الى ظهور حب الشباب.

طبيب بقسم الأسراض الجلدية - المستشفى الاميسري بالكويت : دكتوراه في الأمراض الجلدية .



من الطعام وحب الشباب التي تزداد بتناول المواد المدهنية ، وازدياد حب الشباب في هذه الحالات راجع للعامل النفسي . فقد ارتبط في ذهن المريض أن أكل المواد الدهنية يزيد من ظهور المرض ، ولا أحد يستطيع أن ينكر دور العامل النفسي في ظهور حب الشباب ، حيث تزداد الحالة عندما يتعرض الشخص لأز،ات نفسية حادة .

فمن المعروف علميا أنه عندما يتعرض الانسان الازمات نفسية حادة تصاحب ذلك زيادة في افراز المرمونات، ومنها الكورتيزون. ومعروف علميا دور الكورتيزون في حب الشباب الكورتيزوني. لهذا الاتوجد علاقة بتاتا بين الأكل وحب الشباب فيستطيع المريض بحب الشباب أن يأكل مايشاء من الأطعمة.

#### الشمس والعلاج

هذا وقد وجد في معظم الحالات عند التعرض لجو حار وجاف ، حدوث تحسن في الحالة ، اذ لأشعة الشمس دور في ازالة الطبقة الكيراتينية العليا المسببة لضيق أو اغلاق القناة الدهنية ، وكذلك الأشعة فوق البنفسجية تؤدي الى قتل البكتريا الجلدية التي تلعب دورا رئيسيا في التهاب الجلد .

ولكن عندما يتعرض الانسان لجو حار ورطب ، فان هذا يؤدي الى ظهور نوع من أنواع حب الشباد . يسمى بحب الشباب الاستوائى .

وهناك مقولة خاطئة تزعم بأن حب الشباب يزول بعد الزواج ، فهذا غير صحيح بتاتا ، فليس لذلك أي صدلول علمي على الاطلاق وانما هي مجرد تكهنات .

#### الاطفال وحب الشباب

من الممكن ايضا أن يصيب مرض حب الشباب الاطفال الصغار خاصة في عمر ماقبل السنتين لاسيها في أول ثلاثة شهور ، وتكون منطقة الاصابة فقط في الوجه الا أن الصدر والظهر غير معرضين للاصابة بهذا النوع من حب الشباب . وعادة يختفي المرض حتى من غير علاج خلال سنة تقريبا .

وعادة فان الأطفال الذين يصابون بهذا النوع من حب الشباب يصابون عند فترة البلوغ بنوع شديد منه.

والسبب في اصابة الاطفال بهذا النوع من حب الشباب مجهول حتى الان ، لكن أقرب النظريات الى الواقع هي وصول هرمون الاندروجين من الام الى الطفل ومعروف علميا أن هذا الهرمون له دور في ظهور حب الشباب ، والمعروف ايضا أن حب

الشاب عادد نجدت مايير 11 ـ 70 سية وهناك نوع من أنواع حب الشباب يصيب كنار السن ، وهو عادة مايصيب الرجل أكثر من المراة ، ويظهر في منطقة البطهر نصفة خاصة ، ويبدأ في سن العشرين أو الثلاثين ، ويستمر الى الحمسين او الستين . وعادة يتحسن المريض صيفا ، والمصابون به لم يتعرضوا ، لحب الشباب عند الصغر ، ويطلق على هذا النوع حب شباب الكنار .

#### أنواع كثيرة

هاك عدة أنواع من حب الشاب ، مها نوع يسمى نحب الشاب الميكانيكي ، ويظهر في أماكن الضغط والاحتكاك في الحسم وقد يصيب من يستعمل ببطلونا ضيفا وخصوصا أعلى الفخد كها يصيب سائفي الشاحات الكبيرة حيث يبطل سائق الشاحنة وراء مفود السيارة لساعات طويلة ، فيصاب طهره بحب السباب وهناك نوع آخر من أنواع حب الشباب يسمى بحب الشباب الشحمي ، يصيب العمال والميكانيكيين الدين يتعاملون مع الدهون والشخوم في تصليح السيارات أو المصابع ، وهناك نوع يظهر عند تعاصي الأدوية ، ونوع شائع عند السباء يرداد بطهور الدورة الشهرية اصافة الى أنواع احرى كثيرة

#### أيبها أفضل ؟

وحول بوعية استعمال الصابود الطبي أو العادي وأيها أفضل للاستعمال في حالة الاصابة بحب الشباب ، نحد أن الصابون يؤدي الى ازالة الطقة الدهبية من الجلد ، وهذا بالتالي يؤدي الى جفاف هذه الطبقة من الجلد ، وهذا بالتالي يناعد على فتح القنوات وسقوطها . وهذا بالتالي يساعد على فتح القنوات الدهنية الصيقة . ولاشك أن كثرة استعمال الصابون غير مطلوبة ، حيث يؤدي ذلك الى جفاف وتشققات في الجلد ، وهذا سوف يؤدي الى حرقة في الجلد عند استعمال الأدوية الموضعية .

وهناك أنواع من الصابون الطبي تحتوي على مواد مطهرة تساعد على قتل الكتريا الجلدية ، وقدرتها على

تجفيف الحلد أكيدة . لدا ينصح باستعمالها عدد. يكون الجلد دهبيا .

والحقيقة أن دور الصانون في علاج حب الشبات دور ثانوي ، حيث أن الدور الأساسي هـو في استعمال الادوية

#### عدة علاجات

في السنوات القليلة الماصية طهرت عدة انواع من الأدوية لعلاج حب الشباب ، لكن أهمها دواء حديد من مشتقات فيتامين (أ) الصناعية

وقد تين أن هذا الدواء له فعالية كبيرة في علات أحد أسواع حب الشياب يسمى بحب الشياب الكيسي ، وهو بوع شديد ، يؤدي الى تشوهات في الحدد لكن يعاب على هذا الدواء الأعراض الحابية ، اديؤدي الى اصطراب في الكبد والى حفاف وحكة في الحلا وتساقط الشعر مع الام في المفاصل ولكن يمكن التحكم في هذه الأعراض الجابسة بتقليل ولكن يمكن التحكم في هذه الأعراض الجابسة بتقليل حرعة الدواء وطهر دواء آحر في الاسواق مد عده سوات يسمى عصادات الاندروجين ، ومن اسمه يتصح انه يقلل من دور هرمون الاندروجين ، وهو المدكر

ومعروف علميا أن هذا الهرمون يلعب دورا رئيسيا في حالات حب الشباب ، ويضاف الى هذا الدواء كذلك هرمون الاستروحين وهو الهرمود المؤنث ، حيث يستعمل لعلاج حالات حب الشباب وعلاح حالات الشعر الرائد والحشر، كما يستعمل كحبوب لمنع الحمل ، ويتصح من ذلك أن هذا الدواء يستعمل للمرأة دون الرجل .

#### هذه النصيحة

وأود أن أوجه نصيحة لمرصى حب الشباب حيث هناك بعض المرضى يكثرون من لمس مكان الاصابة ، والأخطر من ذلك هو فتح هذه الحبوب وعصرها حيث يؤدي ذلك الى انفجار الغدد الدهنية وازدياد التهاب الجلد ، والنتيحة هي ظهور ندب وتشوه في الجلد . لذا يجب عدم لمس مكان الاصابة بتاتا واستعمال الدواء بانتظام مع استشارة الطبيب المختص .

#### نظرة إلى زدـــــل



### أجمل الكواكب الشمسبة

#### بقلم: الدكتور عبد القوي زكي عياد

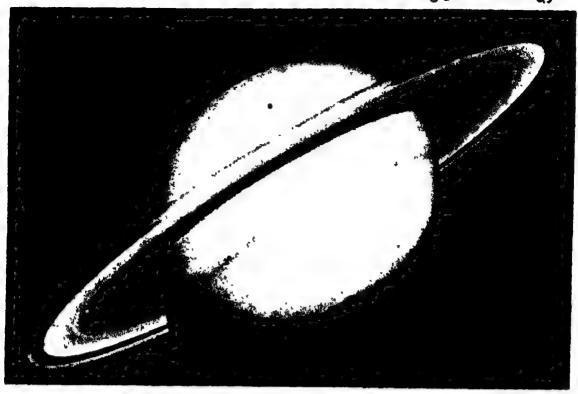
في ٢٥ أغسطس عام ١٩٨١ اقتربت سفينة الفضاء الأمريكية فويجر ٢ من كوكب زحل ، بعد أن قطعت مسافة ٢٠ ٢ بليون كيلو متر ، منذ انسطلاقها في ٢٠ أغسطس عام ١٩٧٧ من قاعدة كيب كانافيرال . وبواسطة بجساتها ومناظيرها ومولداتها الكهربائية وآلاتها التلفزيونية بثت أكثر من ١٨٠٠٠ صورة للكوكب العملاق ، مضيفة لنا معلومات جديدة عنه ، لكن لماذا هو اجمل الكواكب الشمسية ؟

يعد رحل العملاق بحلقاته العديدة وأقماره الكثيرة أشبه ما يكون بمحموعة كاملة تحكي طروف بشأة وتطور المجموعة الشمسية كلها . وقد أضافت رحلات بيوبير وقويجر إلى معلوماتنا عن هذا الكوكب ما لم يتح لما في هذه المعترة عن أي كوكب أخر ، الأمر الذي يجعل هذه الرحلات من المجزات الحامة في برامج غزو الفضاء . فقلها كانت المسافة بيننا وبين زحل تمنعنا من فهمه موضوح . ولم يكن بوسع أي عالم أو حتى شاعر أن يتخيل العدد الهائل من بوسع أي عالم أو حتى شاعر أن يتخيل العدد الهائل من الحلقات التي تدور حول هذا الكوكب من هما يمكن القول بأن اقتراب سفن الفصاء قد اكتشف عالما جديدا في زحل .

#### قبل ٤ بلايين سنة !

ان زحل هو سادس كواكب المجموعة الشمسية من حيث البعد عن الشمس، وثانيها في الكبر. فهو يلي المشتري في الحجم ويشاركه الخواص الأساسية ، من تركيب كيماوي ، ودوران سريع ، وجمال مغناطيسي متوسط الشدة ، ومصادر ذاتية للطاقة . وكلا الكوكسن ينتمي الى مجموعة الكواكب العملاقة التي تضم أيصا يوراوس ونبتون .

وقيطر زحل عنيد خط استبوائيه ١٢٠٦٦٠



صورة زحل كها ارسلتها فويجر ٢ من على بعد ٢١ مليون كيلو متر

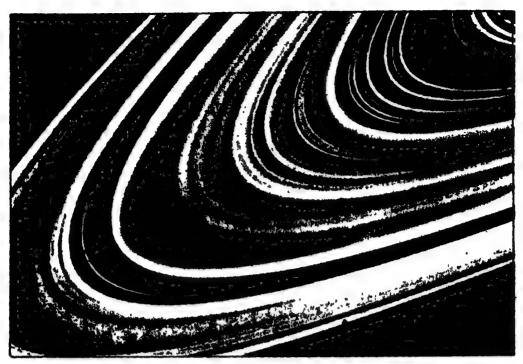
كيلو مترا ، بينها قبطره القطبي يقبل عن ذلك عقدار ١٠٪ بسبب سرعة الدوران حول المحور ، والذي يتم فيها الكوكب دورة حول نفسه كل ١٠ ساعات و ٣٩ دقيقة و ١٠ ثوان . . وتبلغ كتلة الكوكب حوالي ٩٥ مرة مشل كتلة الأرض ، وكشافته المتوسطة ٧, جرام لكل سنتيمتر مكعب . وهذه أقل كثافة بين الكواكب مما يدل على أن معظم مادة زحل غازية .

وكتلة الكوكب الكبيرة ودرجية حرارت المنخفضة كفيلتان ببالاحتفاظ بكل المكونيات الكيماوية منذ نشأة المجموعة الشمسية ، قبل الكيماوية منذ نشأة المجموعة الشمسية ، قبل الكوكب هو الهيدروجين الذي يكون ١٨٠٪ من الوزن الكلي . يلي ذلك الهيليسوم (حوالي الوزن الكلي . يلي ذلك الهيليسوم (حوالي قليلا من ٢٠٪) . أما العناصر الأخرى فتكون معا أكثر قليلا من ٢٠٪ واعظمها شيوعا الأكسجين (١٠٪) ، ثم الكربون (٤٠٠٪) الوالحديد (٢٠٠٪) ، ويليه النيتروجين (٢٠٠٪) ، ثم النيتروجين (٢٠٠٪) ، ثم

وتتحد بعض تلك العناصر في غلاف الكوكب لتكون مركبات بسيطة مثل الماء (H<sub>2</sub>O) والميثان والأمونيا (NH<sub>3</sub>).

وتتوقع النماذج النظرية وجود معظم السيليكون والحديد والعناصر الثقيلة الأخرى في قلب صغير مع معظم الماء والميثان داخل زحل ، وذلك تحت ضغط شديد ودرجة حرارة عالية ربما جعلتا هذا الجزء سائلا كثيفا . وحول هذا القلب وبامتداد يصل الى السطح يوجد نطاق من الهيدروجين السائل تحت غلاف من الهيدروجين الخارجي .

وتؤكد ارصاد بيونير وفويجر في النطاق تحت الأهر أن زحل أدفأ بكثير مما يسوجه التسخين وحده . ويتطلب الأمر وجود مصدر ذاتي لزحل تنتشر منه الطاقة الى السطح بقوة ١٠٠ يتراوات ، أي حوالي ٥,٧ مرة مثل ما يمتص الكوكب من أشعة الشمس . وهذا الناتج الحراري أكبر بكثير من مثيله للمشتري ، بالرغم من صغر كتلة وحجم زحل عن المشتري . يوحي ذلك باختلاف عمليات انتاج هذه الطاقة في الكوكيين . والاتجاه السائد حاليا هو تفسير تلك الطاقة في حالة زحل بانفصال الهليوم عن الهيدروجين الطاقة في حالة زحل بانفصال الهليوم عن الهيدروجين



الألاف من حلقات رحل بألوانها ومواصلها المختلفة من على بعد ٨,٩ مليون كيلو متر

وتساقطه كقطرات مطر تنتج طاقة بارتطامها على الطبقات السفلى . يؤيد هذا ما أظهرته مجسات الأشعة تحت الحمراء من وجود الطاقة الحرارية الزائدة حيث شيوع الهليوم ١١٪ ، أي أقل مكثير عن الشيوع العادي وهو ( ٧٠٪) في الكوكب .

#### الغلاف الجوي

بالرغم من كثافة الغلاف الجوي الداخلي لزحل وصعوبته أمام الارصاد ، الا أن عسات الأشعة تحت الحمراء المحمولة على متن سفينة الفضاء قد أمدتنا بقياسات مباشرة للجزيئات الكيماوية في الجزء المرثي من الغلاف الجوي ، من ذلك تأكد بالاضافة الى الهيدوجين والهليوم وجود الأمونيا والميثان وآثار من الفسوسفين ، والايشان ، والأسيتيلين ، والميثيلين ، والمبروبان .

كها تم على ارتفاعات عليا رصد وهج انبعاثي من

الهيدروجين والهليوم بواسطة عسات الأشعة فوق البنفسجية ، وخصوصا حزام الوهج القطبي ، بين خطي عرض ٧٨ ، ٨٢ درجة شمالا ، والناشىء من اليكترونات الماجنيتوسفير المتصادمة مع الغلاف الجوي العلوي .

ومن التجارب الاشعاعية والاستتار الراديوي تبين ان الاستراتوسفير العلوي ، حيث الضغط الجوي ١٠٠٪ من قيمته على سطح الأرض ، يعمل على امتصاص ضوء الشمس فتبلغ درجة الحرارة فيه (١٣٠٠ م) وتقل بعد ذلك بالاتجاه نحو الكوكب لتصل (١٩٠٠ م) عند مستوى ضغط ٧٠,٠ ترتفع باتجاه الكوكب بعد أن تبلغ نهايتها الصغرى في الروبوسفير في طبقة تيارات الحمل ، وتصل الى الروبوسفير في طبقة تيارات الحمل ، وتصل الى وبارتفاع يصل الى ١٠٠ كيلو متر تتجمع سحب من الأمونيا المتبلورة حتى قمة التروبوسفير . هذا الأمونيا المتبلورة حتى قمة التروبوسفير . هذا

 <sup>♦</sup> البار هو مقدار الضغط على سطح الأرض عند مستوى سطح البحر. وتستعمل هذه الوحدة بديلا للكبلو متر
 للدلالة على الارتفاع، حيث ان الضغط يقل بالارتفاع.

بالاضافة الى تجمعات سحابية أخرى على أحماق أكبر . وعلى عكس المشتري يندر ، أو لا يوجد على الاطلاق ، ثقوب في السحب العليا لزحل تسمح للاشعاع بالهروب من الطبقات الأعمق . ووجود تيارات الحمل دليل على زيادة درجة الحرارة نحو الكوكب ، لتصل مع الكثافة بالهيدروجين الى حالة السيولة على السطح .

#### الطقس فوق زحل

لما كانت المناظير الأرضية لا توضح أية معالم محددة على زحل ، فقد أتاحت لنا مركبات الفضاء الفرصة لرؤية العديد من التركيبات السحابية التي كان يتبعها من يوم لآخر عمل خريطة للرياح السائدة في الكوكب العملاق .

اتضح من ذلك وجود رياح شرقية وغربية تدور في عكس عقارب الساعة ، ومقصورة على أحزمة ضيقة من خطوط العرض ، أغلبها رياح غربية تتجاوز سرعاتها ، ١٥٠ كيلو متر لكل ساعة ، بما يزيد على أربعة أمثال السرعة على المشتري . وتقل سرعة الرياح مع زيادة خط العرض ، ولا يتغير اتجاهها على العكس من المشتري ، الا في العروض العليا . وحيث تنخفض سرعة الرياح تتحول تيارات الحمل الصاعدة الى عواصف دوامية يستمر أصغرها بضعة أيام ، وأكبرها لسنة أو أطول . وعند خط عرض ٤٧ شمالا ، يوجد تبار شريطي نفاث .

وعن التغييرات الفصلية ، الناتجة من ميل محور زحل على مستوى مداره حول الشمس بنحو ٢٧°، لم تستطع المجسات أن توضع الكثير لسبين ، أولها طول العام على زحل ( ٢٩,٤٦ سنة أرضية ) ، وثانيها الحجم الكبير للغلاف الجوي ، الذي يجعله غير سريع الانفعال لأي تغيير في ميل أشعة الشمس . ولزحل مجال مغناطيسي متوسط استمده كها هو الحال للأرض والمشتري من دوران المعادن الساخنة في قلبه . والمجال المغناطيسي يعمل على اقتناص الجسيمات المشحونة القادمة من الرياح الشمسية ، مكونا بذلك طبقة الماجنيتوسفير . وهذه الطبقة تشابه في تركيبها ماجنيتوسفير الأرض ، من حيث وجود في تركيبها ماجنيتوسفير الأرض ، من حيث وجود

الأحزمة الاشعاعية وكثافة الجسيمات المشحونة ، التي تقل كثيرا عن مثيلاتها بالنسبة للمشتري .

#### أقمار زحل

وقبل رحلتي فويجر كان المعروف أن لزحل عشرة أقمار أصبحت سبعة عشر بنهاية رحلة فويجر ٢ . ويمكن تصنيف تلك الأقمار على النحو التالي :

أ ـ تيتان ذلك التابع العملاق بقطره البالغ ١٥٠٥

كيلو مترا والذي يشبه الأرض ، ويعد القمر الأوحد في المجموعة الشمسية الذي له غلاف جوى . ويعتقد بأن هذا الغلاف الجوي قد نشأ من تكوين هذا القمر في منطقة باردة من السحابة الأم للمجموعة الشمسية كلها . وبالتالي كانت مادة تيتان مليئة بثلوج أخذت تتبخر بسخونة القلب فانطلق منها الميثان في الغلاف الجوي ، بينها تفاعلت الأمونيا (NH3) مع أشعة الشمس لتكون نيتروجين مع تطاير الهيدروجين . ثم كون النيتروجين والأمونيا مواد عضوية أكثر تعقيدا . وضغط الغلاف الجوي يبلغ ١,٦ بار . ويقدر ما يحمله كل متر مربع من سطح تيتان بعشر مرات مثل ما تحمله نفس المساحة على سطح الأرض من كتلة غازية . وعلى سطح تيتان كثير من الميشان في درجة حرارة (- ١٨٢° م) ، أي بين حالة السيسولة والغازية ، الأمر الذي يجعل للميثان فوق تيتان وضع الماء على سطح الأرض . فهناك محيطات ميثان في مناطق تيتان الاستوائية ومناطق ميثان متجمد في مناطقه القطبية . وبالاضافة الى ذلك توجد أمطار من المواد العضوية متساقطة من الغلاف الجوى العلوي تقدر الحسابات أنها كفيلة بتكوين طبقة بسمك ١٠٠ متر من مواد شبيهة بالقطران . وبهذا فان تيتان عالم عجيب وكوكب ( أرضي ) في ثلاجة عظيمة يمكن فيه دراسة نشأة المركبات العضوية المعقدة التي قد تكون بداية لنشأة حياة عائلة لما بدأ على الأرض من حوالي ٤ بـلايين عــام . ومن هنا يحتــل تيتان أهميــة كبيرة في التخطيط لرحلات الفضاء القادمة .

ب ـ التوابع العملاقة الستة الأخرى وأقطارها من ٤٠٠ الى ١٥٠٠ كيلو متر وتتكون أساسا من الثلج ، وهـذه الستة حسب تـزايد بعـدها عن الكـوكب : ميماس ، وانكليدوس ، وتيشز ، وديون ، وريـا ،

ويابيتوس. وجميعها تمت دراستها منذ سنين عديدة ، كما ثبت وجود الثلج عليها من الأرصاد الأرضية . وجميعها لها مدارات منتظمة وداثرية تقريبا حول المستوى الاستواثي للكوكب . والخمسة الداخلية قريبة في مداراتها من بعضها البعض ، بينها يابيتوس بعيد جدا الى الخارج بجانب تيتان وهيبرون وفي مدار عيل كثيرا وعلى بعد ٢٠ ٩٥ مرة مثل نصف قطر الكوكب . وتنقسم هذه الأجسام من حيث الحجم الى ثلاث مجموعات كل منها اثنان هي : ميماس وانكليدوس بقطر من ١٠٠ الى ٥٠٥ كيلو متر ثم تيثز و ديون يقطر حوالي ١٠٠٠ كيلو متر ويلى ذلك ريا ويابيتوس بقطر حوالي ١٥٠٠ كيلو متر

جــ التوابع (أو الأجسام) الصغيرة وعددها عشرة وتتراوح في حجمها من هيبرون بقطر ٣٠٠ كيلو متر الى 1980 \$28 أو ما يسمى بالحسلقة A شيرد) بقطر حوالي ٣٠ كيلو مترا. وتوحي مدارات هذا النوع من التوابع وأشكالها بأنها كويكنات مقتصة أو حطام الأقمار تصادمت.

#### أصل نظام زحل

اتضح من صور فويجر عن قرب ان حلقات زحل ليسست فقط السست المشهورة، ليسست المشهورة، E, F, A,B,C,D والتي تعد من أجمل المناظر السماوية، وأيضا أكثرها تحديا لمحاولات التفسير. تمتد الحلقات الرئيسية بعرض كلي قدره حوالي ٧٤٠٠٠ كيلو متر فوق الغلاف الجوي لزحل الى حلقة F. وفي هذا النطاق

الهائل يتواجد نظام من الحلقات العديدة الضيقة ،

كل منها بعرض متوسط حوالي ١٠٠ كيلو متره وهناك حلقات يصل سمكها الى ١٠ كيلو مترات وربما كيلو متر واحد . ويمكن القول بعدم وجود فواصل خالية من المادة بين الحلقات وانما فواصل تقل فيها الكثافة مقط عما حولها . وعلى مسافات تقل عن ١٠٠ كيلو متر تظهر تضاريس مؤقتة على شكل موجات تجوب مادة الحلقات . ويمكن احصاء عشرات الآلاف من الحلقات . كما يوجد قليل من الفجوات الخالية تقريبا من الجسيمات ، تمثل فواصل طبيعية بين مساحات كبيرة من الحلقات . كما تبدو حواف واضحة حيث تغير كثافة الجسيمات بصورة كبيرة .

على ضوء ما سبق أن يكون زحل قد نشأ مع نظامه ، وفي وقت واحد ، من تجمع المواد الصلبة التي تكاثفت عدما بردت سحابته قبل ٦, ٤ بليون عام . ثم أسكت قبضته جاذبية الكوكب الأولى المتكون بالغازات الخفيفة المحيطة مثل الهيدروجين والهليوم ، وكذلك بجسيمات الغبار الصلبة والأكثر كثافة . وبانكماشه سخى الكوكب وربحا حتى تبخرت . جسيمات الغبار الثلجية وكذلك أية جسيمات أخرى بجاورة . أما الأقمار فتكونت على مسافات بعيدة من الكوكب النشيط حراريا .

وليس من المقطوع به كيف نشأت الأقمار تفصيلا فربما نشأ كل منها في مداره من تجمع الغبار الدقيق والجسيمات الصغيرة المتكفة عندما انخفضت درجة حرارة السحابة الأولية . وقد تكون تلك الأقمار جيلا ثانيا لأقمار أولية أقطارها بضع مئات الكيلو مترات تصادمت مع بعضها فتحطم البعض وصغر حجمه واتحد البعض وازداد حجها . ومن الممكن أن يكون مصدر الحلقات وكذلك غالبية الأقمار العشرة الصغيرة ناشئا عن حطام مثل هذا التصادم .

ان تحليل ما بثته أجهزة ومجسمات مركبة الفضاء في عدة أيام سوف يستغرق أعواما طويلة ، لكنه بلاشك سوف يكون خير عون في الترجيح بين تلك الخيارات واثارة أخرى تستحق رحلات فضاء جديدة لمزيد من فهم هذا الكون ومكاننا فيه .

<sup>\*</sup> بعد الاكتشافات العديدة تم الاتفاق على أن يسمى الجسم المكتشف ، بعد تأكيد وجوده ، بسنة الاكتشاف ورمز الكوكب Saturn-S وترتيب اكتشاف في سنة الاكتشاف .

الزاحفون

شعر: محمد الفايز



\*\*\*\*\*\*\*

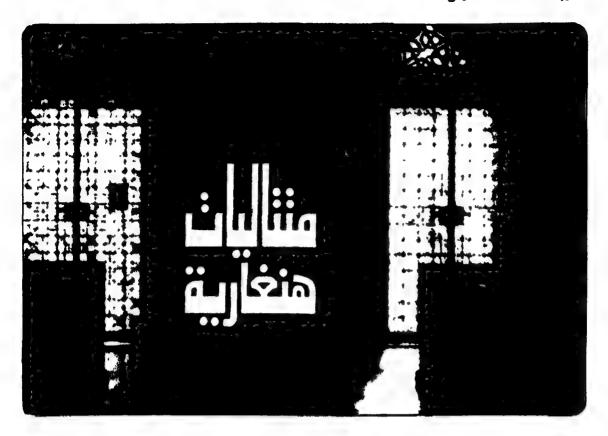
كأنك لم تفهم ولم تتفهم لعيان الملام المدرود وبعضهم القد زحفوا من كل صوب وبعضهم أن من دماه راسبات وأصظم كأن شرور الأرض تأوى لبعضها وفي صور شبق تلوذ وتحتمي ويممعها ما يجمع الطير صندما البيك فاني لم أضاله ثم يترتمي البيك فاني لم أضالا سجيبتي ولا أنتمي الالما حين أنتمي ألم تتر هذا الكون ينمو ببعضه كأن به روحا ولم تتكلم كيش بحالات اذا ما نظرتها وأرفع كفي صن اناه تسممت نظرت الى أصغباه جسم مجسم وأرفع كفي صن اناه تسممت مطامعه أو أنه كالمسمم وذي ضفلة يأوى لها حين لم يحد ورأي مصمم طريقا يؤدي نحو رأي مصمم يسؤانسه من ضده زخرفاته المسلم ويؤانسه من ضده زخرفاته

\*



احاول جهدي أن أردُ صوابه
وارفع من صوق له وتغمضهي
فلم أر فيه أذن صاغ لقائيل
وليس به ضوث الى المنظلم
به طرب للقول حين يجيئه
كما تبتغي فيه ظنون المرجم
يوافق لغوا تستريح شكوكه
مليه ويرضي حالة المتوهم
أراني اذا استجليته لم أجد به
الحرر فيه فكرتي كي أردها
الى أمد بين الموارد والظمى
أقول خدا يلقى اللذي قد لقيته
فيعلم علمي أو يعاني تكتمي
يظل يعاني حزنه وهو صاحت
وتشمخ فيه حالة المنألم
وما هذه الأيام الا منازل
ولكنها ان هممت لم ترمم

\*\*\*\*\*\*\*\*\*



#### ■ ترميم المستاجد فف هنغاربا الحمامات التركية تعود إلى الحياة في بود ابست

بقلم: جمال الغيطاني

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

. منذ سنوات عديدة لم يتغير موعد الطائرة الهنغارية ، من قبل عبرت هذا الطريق الفضائي مرتين ، في هذه المرة أقصد عاصمة الدانوب ، أتأمل الجبال المكللة بالنلوج البيضاء ، والغمامات البعيدة ، حيث يعبر الانسان الفراغ ، ولا يدع خلفه آثارا تدل

ميعاد الوصول دائها في مطلع النهار، حراس المطار في أزيائهم العسكرية، يتدثرون لماس الثقيل، الكل يرتدي المعاطف وأغطية رأس الثقيلة، ترى كيف تكون درجة الحرارة تحت نفس أرائحة التي نفذت الى أنفي منذ خس سنوات عندما وطئت قدماي لاول مرة أرضا أوروبية، مزيج من رائحة أخشاب مصقولة، وعطور نساء مررن مس هنا، وقهوة تعد في البوفية.

يتفحص ضابط الجوازات أوراقي ، ثم يتأملني ، أواجهه بملاعمي ، يختم الجمواز وأفحاجاً بالضابط الهنغاري يقول لي باللغة العربية . . . أهلا وسهلا . .

. . البرد ، الصباب ، يلفان المدينة في الصباح الباكر ، النوافذ كلها مغلقة ، والمارة فوق الأرصفة خطواتهم سريعة ، معظمهم يمشون منحنين الى الأمام ، وكان أيبديًا خفية تدفعهم ، وسرعان ما يذوبون في الضباب ، ليجيء غيرهم ، لا تتـوقف الحركة ، الكل مسرع ، ومأمن تسكع ، واذ أقترب من الأرصفة تبدو الملامع جادة ، بينها غصون الشحر كلها عارية ، تقترب السيارة من الدانوب ، أعبر كوبري البزابيث والذي يصل شطري المدينة ، - بودابست وكانا في الأصل مدينتين الى أن توحدتا في منتصف القرن الماضي ، يؤدي كوبري اليزابيث الى سفع جبل جيلريت ، الذي عاش فوقه منــذ قرون عديدة القديس ( جيلريت ) ثم ، أعدمه الرومان بطريقة بشعة ، وضعوه في برميل ملىء بالأسنة البارزة والقوه من فوق الجبل متدحرجا حتى السفح ، ثم أطلق اسمه على الجبل . وهكذا يتم تكريم آلانسان بعد فوات الأوان وبعد أن يصبح رمزا لا يدري شيئا ولا يعي ، ثم يفيق الضمير الانساني .

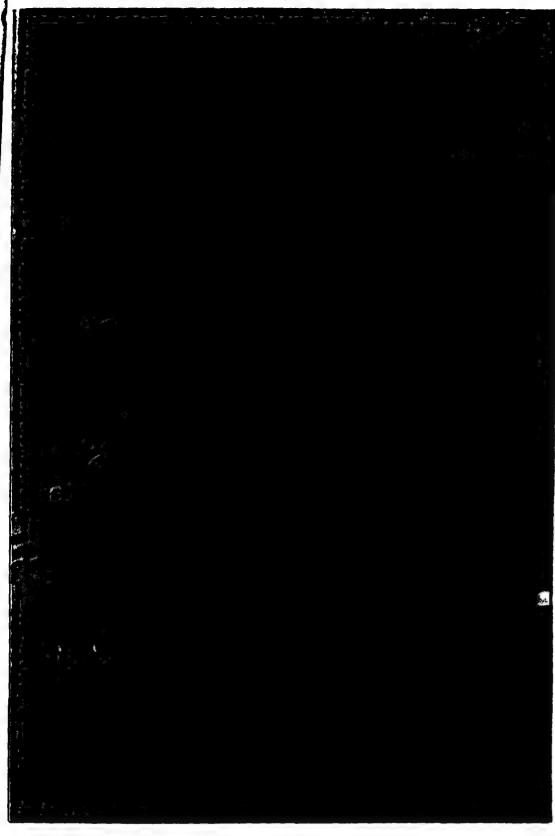
هذه الوحشة التي تحكم الانسان اثر الوصول الى بلد غريب عنه ، في الوطن يصبح السفر امنية ، كذلك يطول الحلم بالمدن البعيدة ، والغابات النائية وعند السفر يشتد الحنين الى الوطن ، وتكتسب أشد الأشياء بساطة قيمة كبرى ، ويهفو الانسان الى المقهى ، والى الناس الذين اعتاد رؤ يتهم كل يوم ،

مع أن الغيبة بالنسبة لي لا تبطول عبادة أكثر من أسبوعين ، ما بين حنينين تتحير المشاعر ، الحنين الى السفر ، والحنين الى العودة .

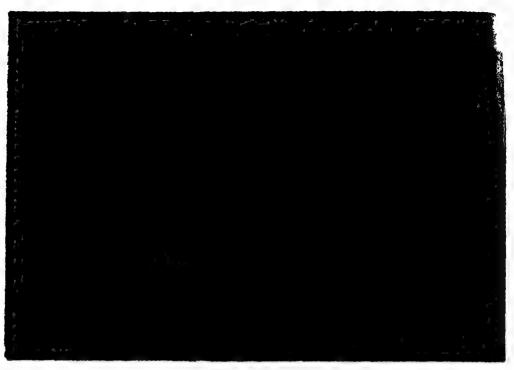
#### في قلب بودابست

البحث عن المعارف والأصدقاء ، في مساء اليوم الأول التقيت بالشاعر الفلسطيني الصديق مريد البرغوتي ، وزوجته الدكتورة رضوى عاشور النساقدة المعسروفة واستاذة الأدب الانجليزي في جامعة عين شمس ، مريد هو المسئول الاعلامي عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بودابست ، وكثير من الأصدقاء الحميمين أصبحت الآن لا ألتقي بهم الافي المدن الأوروبية والغربية ، بعد أن كانت مقاهي القاهرة تضج بنا .

الى مقهى هنغاري قديم ذهبنا ، مقهى البيلغاكس من عصر الامبراطورية الهنغارية . بني في القرن الماضي ، ومازال مثقلا بالفخامة ، والروح الكلاسيكية ، وأثار هذا العصر الـذي أطلق عليه صديق هنغاري و العصر الذهبي ، ، في صالاته الفسيحة ، وزخارف سقف الفنية ، ومرايا جدرانه العريضة أستطيع أن المح الأصل الواقعي للعديد من اللوحات الفنية الموجودة في متحفُّ الفنون الجميلة ببودابست ، حيث النساء اللواتي يرتدين الفساتين الواسعة الفضفاضة ، والرجال بقبعاتهم العالية ، وعازف للبيانو في الركن الأقصى ، مع مريد ورضوى دبت الى الونسة ، تحدثت عن مصر وعن أمل عارم يسري في أفشدة الناس ، وأصغت رضوي ، كذلك أصغى إبنها تميم الصغير الذي يتحدث الهنغارية بطلاقة ، وكان يتحدث الى الجرسونة الحسناء نيابة عنا ومترجما لنا . جاءت امرأة هنغارية عجوز ، راحت تداعب تميها ، للطفولة قدسيتها هنا ، وعندما عرفت أننا عرب مصريون قالت انها عاشت في الاسكنـدريــة زمنـا ، وراحت تتحدث عن الشاطبي والابىراهيمية ، تسأل وتستقصي بحنين عظيم ، ثم انصرفت ملوّحة وعدنا الى الحديث عن القضية ، وعن الوطن ،



• معض الزوار في انتظار فتح ابواب المسجد



ضريع جولي علي بابا . أحد المشايخ الأتراك ببودابست



وعن أميل حبيبي ، وعن المستقبل ، عن الأمال والمخاوف .

#### الى القلعة

للمرة الثانية أرى شوارعها المبلطة بالحجارة العتيقة ، قلعة بودا ، أو كما يسمونها هنا قلعة الصيادين ، يتدرج الطريق في الارتفاع من ميدان موسكوفا حتى يستقر في الساحة التي تقع أمام كنيسة الماتياشي ، أجمل كنائس هنغاريا وأرقها ، حيث تقوم القَلعة هنا منذ القـرن الثالث عشـر الميلادي ، وتبدو الأماكن التاريخية مجرد حجارة صهاء اذا عزلت عن تاريخها وعن الأحداث التي مرت بها ، ففي هذا الموضع كان يحلو للامبراطور الروماني المشهور ماركوس أوريليوس التأمل ، ولا شكُّ أنه ذواقة للجمال ، والتـل ينحدر الى الدانوب مكسوا بالأشجار، والنهر ينساب هادثا في وقار ، عريض لكنه أقل اتساعا من النيل ، معارك عديدة نشبت هنا ، وعندما استقر العثمانيون لمدة قرن ونصف في هذه البلاد كانت القلعة مقرا للحكم ، ومازالَ المكان يحمل آثار هذه الفترة ، في الملامح المعمارية حيث البيوت قديمة ، ذات مداخل فسيحة تذكرنا بالوكالأت العتيقة في منطقة القاهرة القديمة ، كذلك النوافذ الخشبية ، والزخارف المعمارية التي حافظت عليها عمليات الترميم التي أجريت بدَّقة بالغة ، ويحمل النصب التذكاري لرجال الحرس الوطني ، أربع لوحات من البيرونز ، صوّرت المعارك التي جرت بين الأتراك ، والجيوش الهنغارية ، وبجوار المتحف الحربي ، وعند أقصى الطرف الشمالي للقلعة ، حيث يطل الواقف على تلال مدينة بودا ، يقوم شاهد قبر رخامي ، تعلوه عمامة عثمانية منحوتة ، وتحت الشاهد لوحة من الرخام تحمل عبارات كتبت باللغة التركية ، آخرها سطر باللغة العربية و رحمة الله عليه ، ، العبارات تعنى أن هــذه المقبرة لعبدالرحمن باشا، آخر باشا عثمان حكم مقاطعة بودا قبل رحيل الأتراك عن هنغاريا ، توقفت طويلا عند القبر في العراء ، تحت درجة

حرارة تصل الى خمس عشرة تحت الصفر ، هذ الباشا الذي لا أعرف ملامحه ، والمذي دفن في مكان يشرف على المقاطعة بأكملها ، مهجور مر قومه الآن وغدا مجسرد اثر .

أعود للتجول في الشوارع الضيقة التي يجري الحفاظ على مبانيها بدقة بالغة ، حيث تمنع اقاما المباني الحديثة إلا وفقا للطراز السائد ، وعندم أقيم فندق الهيلتون بجوار كنيسة المانياشي . صمم طبقا لطراز العمارة السائد في منطقه القلعة ، حتى ان لون الأحجار جاء متوافقا مه نفس الألوان القديمة ، أما النوافذ المستطيلة للفندق فقد غطيت بزجاج قاتم يعكس الكنيسة ومباني القلعة المحيطة ، انه درس للدول الغنية بالأثار ، للمحافظة على المناطق القديمة التي يشوهها العمران الحديث .

في الطرف الآخر من القلعة يقوم القصر الملكي والذي يضم ثلاثة متاحف ، متحف لتاريخ مدينة بودابست ، والمتحف الوطني ، ومتحف للرسم والنحت الهنغاريين ، ومن القلعة يتحدد طريق يؤدي الى بودا ، طريق تتخللة درجات سلالم حجرية وعمرات عبر الأشجار ، أما في الليل فتتعانق أضواء النيون وألوان الشجر ، وتبدو بعض نوافذ البيوت القائمة على السفح علمة بالستائر السميكة والأسرار .

اخترقت هذا الطريق مرارا في زياري الأولى عام ١٩٧٩ ، وفي ساعات مختلفة من الليل ، وعلى الرغم من عدم وجود رجال البوليس المكثف الا أن الاحساس بالأمن متوفر ، في الغابة التي تغطي المنحدر ، كنت المح اثنين يتبادلان الممسات ، أو فتاة تجلس وحيدة منطوية ، أو عجوزا غارقا في تأملاته وذكرياته البعيدة ، حيث الوحدة الانسانية ملمح من ملامح الحياة الأوروبية في شرق القارة أو غربها ، وعند الوصول الى السفح ، ومن أمام محطة الديلي ، اتأمل القلعة ، وتبدو المباني عند القمة شبيهة جدا بجباني القلعة ، وتبدو المباني عند القمة شبيهة جدا بجباني المخصرة ، لكن الفارق هنا أن الأشجار والبرد تغطى السفح ، وفي القاهرة تقوم الأشجار والبرد تغطى السفح ، وفي القاهرة تقوم الأشجار والبرد تغطى السفح ، وفي القاهرة تقوم

لقلعة على صخور المقطم ، والسلف، لا يتبلد الدا . .

### انهم يرممون المساجد

الطريق الى مدينة (بيتش) يمضى جنوبـا ، ولأن الجنوب مرتبط في اللذهن بالخشونة ، ومحدودية اللون الأخضر، فقد كنت أتطلع مبهورا الى تلك الكثافة من الغابات الغارقة في ضباب كثيف القوام كاللبن، تلوح خلاله الأشجار النحيلة العارعة ، التي لم تكتس بعد بالأوراق الخضراء ، بينها الجليد يغطى جَدَاول الميساه الضيفة ، التي تتلوى عبسر الجسسور ، والجذوع ، ومازال الشتاء ممتدا بأيامه الباردة في هذه الآيام الأخيرة من فبراير ، في الطريق يتوقف الأوتوبيس بمقهى صغير ، أو بمعنى أدق ، بار ، ، اذ أن المقاهي بالنسبة لي تعني تلك المقاعد المتراصة فـوق الأرصفة ، حيث يحلو لي متـابعة حركة البشر، وفي البلدان الأوروبية البياردة تختفي أرصفة المقاهي ، وتصبح مفتوحة على الداخل، ثمة بيوت قليلة متناثرة في المنطقة المحيطة بالمقهى ، كل بيت محاط بحديقة صغيرة ، جميع النوافذ مغلقة على مثات الأسرار الصغيرة ، والحكايسات التي لا تفصح عن

أخيرا ، مدينة بيتش . .

زرتها في عام ١٩٧٩ ليوم واحد ، وتمر وتكر الأيام لتقع عيني عليها مرة أخرى ، كلما زرت بلدا نائيا ، قلت لنفسي وأنا أفارقه ، ترى هل سأراه مرة أخرى ؟ واذا حلث . . فمتى ، وكف ؟

أعود الى بيتش ، وأرى مرة أخرى مسجد الغازي قاسم ، يتوسط المدينة ، يحتفظ بطابعه الأصلي على الرغم من تحويله الى كنيسة بعد انتهاء الاحتلال التركي للمجر في القرن السابع عشر ، نتجه الى فندق و بانونيا ، الحديث ، حيث سيقيم الصحفيون والمخرجون والممثلون الذين سيحضرون المهرجان السينمائي للأفلام المنغارية ، والذي تنظمه في كل عام مؤسسة

( هنغـارو فيلم ) ، فوجئت أن الفنـدق يقع في مواجهة مسجد دحسن ياكوفيل ، أرقى المساجد التي رأيتهاخلال تعسرفي الذي بــدأ منذ . سنوات طويّلة على الأثار الاسلامية في مختلف انحاء العالم الاسلامي ، أرق المساجد وأغزرها حزنا ، بحجارته الرمادية ، ومثلنته الشاحبة ، وحمحمه المحدود ، وزخارفه الدقيقة المقتصدة ، الجميلة ، حنزين الطابع لانبه مهجنور ، ببلا مسلمين ، لكن ثمة شيئاً ما في العمارة ، في أحد أيام القرن السادس عشر ، وقف هنا حسن باشا ياكوفيل ، وكما يبدل اسمه فهو من بلدة في يوغسلافيا تحمل نفس الأسم و ياكوفيل ، ،وقف وأشرف على أعمال البناء ، ثم صلى في يوم افتتاح المسجد ، وصلى معه دراويش طائفة المولسوية الذين بني لهم تكية ملحقة بالمسجد ، وقد ضاعت كل معالمها الأن ماعدا عددا ضئيلا من شواهد قبورهم التي لا تزال قائمة في الفناء الذي يقع خلف المسجد ، حيث يمكن رؤية المئذنة المتصقة بالمسجد كاملة . كانت ( بيتش ) مدينة



• داخل مسجد الغازي قاسم



● المدكتور يبوسف جوري في فناء مسجد حسن باكوفيل ومعه الدكتور يبوهاس المسئبول عن العلاقات الثقافية



• مسجد الغازي قاسم ( مدينة بيتش المجرية )

امة جدا في ذلك العصر وهي أول المدن منغارية بعد اجتياز الحدود اليوغسلافية ، وحاليا ني ثالث مدن هنغاريا ، أما في العصر التركي عقد كان تعدادها أربعة آلاف فقط .

ولم يكن مسجد حسن ياكوفيل وحيدا ، فهناك مسجد الغازي قاسم الذي يتوسط المدينة حتى الآن وتجد ظلاله سارية أينها ذهبت فيمها بمنحها دلك الظل الشرقي الأصيل حتى في مواجهة مبانيها العتيقة بآروكية الطراز، كنيسة الفرنسيسكان القائمة الآن كسانت أصلا مسجدا، وأكبر كنيسة في مدينة بيتش كانت أصلا مسجد السلطان سليمان ، وكان في المدينة سوق شرقي مغطى ، وعدد من الحمامات التركية يصلُّ الى واحد وعشىرين حماما اوكانت أبواب المدينة تقع في نهاية ، الشارع الرئيسي ، الباب الشرقي يؤدي الى بودا ، والتى تمثل الأن نصف العاصمة بودابست ، الباب الجنوبي يؤدي الى مدينة سيكلوشي ، وعلى مقربة منه الباب المؤدى الى سيجتغار ، تجاه هذا الباب تقع احدى الضواحي وكان فيها مسحد ومدرسة للمذاهب الاسلامية ، ثمة ضاحية أخرى على مقربة كانت تحتوى على جزء عثماني أيضا.

انتهى العصر العثماني لهنغاريا في نهاية القرن السابع عشر ، وتبقت منه هذه الآثار الاسلامية التي أعيد ترميمها بدقة كبيرة ، وعناية فاثقة ، وأشرف على هذه العمليات البروفيسور يوسف جوري عالم الآثار الهنغاري ، المسلم ، والذي جاء من بودابست ليعرفني بأدق تفاصيل الآشار المتبقية في بيتش وسيجتغار . .

### الأثار والحمامات التركية

تظل المباني الأثرية ، القديمة ، مجرد حجارة لا معنى لها ، الى أن أحاط العلماء بالتاريخ المتد خلفها ، عندئذ تدفقت حياة بأكملها ، هكذا في طفولتي كنت أرى المساجد القديمة في الجمالية ، وفي القاهرة القديمة ، ولا أعرف عنها الا أسهاءها ، كذلك أسهاء الشوارع والطرقات ،

حتى تقدم العمر ورحلت عبر التاريخ، فتدفقت الحياة في الحجارة الرمادية ، وأصبح الوقوف أمام بقايا مبنى قديم يشير العديد من المعانى ، ويفجر القدرة على التأمل ، تـذكرت ذلك وأنا في مدينة بيتش . كنت أمر يوميا في شارع سالياً ؛ بجوار مطعم غريب يقع تحت الأرض ( مطعم المتذنة ) بقاياً بناء قديم يتوسطه كشك خشبي أحمر اللون ، وبدا لي غامضا ، بلا معني ، حتى صحبني البروفيسور يوسف جوري عبر آثار بيتش الاسلامية ، واتجه بي الى شارع ساليا ، ثم توقف أمام هذه البقايا ، أنه الحمام التركي الرئيسي للمدينة ، حمام ادريس بابا كما كان يُعرف في العصر التركي للمدينة ، ومن بقايا الحمام القديم ، بدأ الحفر والكشف عن الخطوط العامة للبناء ، والمورد الرئيسي للمياه ، ثم الموقد حيث عملية التسخين، والفّتحاب في الجدران حيث يتدفق الماء المغلى الى أحواض صغيرة ومنها يتصاعد البخار، هذا نظام حمامات البخار ، ثمة نـوع آخر من الحمـامات كــان مخصصا للاستحمام بآلماء فقط ، والقاعة الرئيسية تختلف في كليهما اختلافا كبيرا ، في حمام البخار نجد مصاطب من البرخام تبرتفع عن أرضية الحمام ، يجلس فوقها المستحمون ، في استسلام وتراخ لتدفق البخار ، أما في حمامات المياه فتوجد مُعَاطِس مستطيلة الشكل ، ممدودة المساحة ، ينزل فيها المستحم ، تجولت مع البروفيسور يوسف جوري والصديق يوهاس أرنو أحد تلاميذ المستشرق المجري الكبير عبدالكريم جرمانوس والمسئول عن العلاقات الثقافية الخارجية ، وعرفت أن هذا البناء الأحمر الذي كان يجيرني ما هو الا خزان الحمام الرئيسي للمياه المغلية ، وبجوار بقايا البناء متحف صغير يشرح ننظم الحمامات ، ويعرض اللوحات التي رسمت في العصر العثماني للحمامات ، وجمالها الداخلي . في هنغاريا بقايا العديد من الحمامات التركية ، كحمام شازار ، وحمام كيرالي ، وحمام روداش ، وحمام راشي ، وحمام السلطان في ايجــر ، وحتى الأن مازال حمام بودا في العاصمة بودابست

يعمل ، وفي مدينة شبكستغار يوجد جمام رستم باشا .

من مدينة بيتش ، ركبنا السيارة الى مدينة سيجتغار القريبة ، الطريق ممتد فوق بساط من الخضرة ، الى درجة أن لون الأسفلت الأسود يكاد لا يبدو ، من بعيد تلوح الكنيسة بطرازها السلافي ، تلك القبة المستوحى شكلها من ثمرة البصل ، والبرج النحيل ذو القمة المدببة ، الكنيسة أول بناء يطالع الانسان عند اقترابه من أي مدينة هنغارية ، سيجتمار مدينة صغيرة ، تخترق شارعها الرئيسي الى القلعة التي تقع خارجها ، نجتاز البوائة الضخمة التي تتخلل أسوارا ضخمة من الطوب الأحر اللون "، في هذا المكان جرت أحداث معيدة ، لا يبدري عنها معظم العابرين شيئا ، حتى أولئك الذين يعملون ، وقضوا أعمارهم في دراستها مثل البروفيسور يوسف جوري ، فانهم يدرسون أو درسوا الخطوط العامة . . والتواريخ ذات الدلالة ، وربما تفاصيل المعارك ، لكن ملايين التفاصيل الانسانية اندثرت تماما ، كآلام جندى جرح هنا ، أو أشواق اصطرمت في صدور انسان ما ، وقد اتيح لي أن أعيش الفترتين ، والموقفين المتقاربين ، وكنت استدعيهما الى ذهني وأنا أمشى مع صديقتي الهنغارية من الأعوام الممتدة بين ١٩٦٨ ، و ١٩٧٠ ، عشت حبرب الاستنزاف التي شنها الجيش المصري العظيم ضد اسرائيل ، في أكتوبر عشت الحرب يوما بيوم منذ يوم الأحد السابع منه ، في حرب الاستنزاف كان اقترابنا من مياه القناة لا يتم الا عنـد الغسق ، أو في الليل ، ويتم في صمت ، لأن أي صوت كان العدو يصوب الى مصدره ، وكان اذا أخبرن انسان ما انه زار الجبهة أسأله هل وصل الى القناة ، ومن الاجابة كنت أدري مدى جدية الزيارة ، في تلك الأيام نزفت جروح عديدة ، وتدفقت أحاسيس شتى ، وودعنا الفَّرق العابرة الى مواقع العدو نهارا أو ليلا ، وخفنا ، وقلقنا ، وسررنا ، وتحمسنا ، في أكتوبسر ١٩٧٣ ، دار قتال ضار ، وهرست جنازيس الدبابات الاسرائيلية اجسادا حية . . وأمسك أبراهيم

زيدان بالعلم المصري ، وكها يقولون ، مات عليه ، ، لم يتركه وهو ينزف حتى أغمض عينيه الى الأبد ، فيها بعد ذلك بسنوات ، مررت بقناة السويس ، ورأيت بقايا حفر الجنود مغمورة بالمياه ، وسفنا عابرة ، ومنافذ جمركية الى المنطقة الجمركية في بورسعيد ، وتساءلت « من يذكر تلك الأيام ؟ من؟ من . في هذا المكان النائي عن بلادي، المدر بالشتاء ذكرت تلك الأيام ، فهي أيامي وأيام من أحببت ، وتساءلت من يدري انني ذكرتهم هنا ، أو من يدري أنني أذكرهم في نفس الموضع اللذي استشهدوا بيه ، عدت الى لحظتى الحاضرة ، كان البروفيسور يوسف يشير بيده ألى أحد أركان القلعة . . . كان يتحدث عن بطل هنغاري ظل يقاوم الأتراك حتى اللحظة الأخيرة ، لم أسمع اسمه ، اسم البطل - هـو بـطل في نظر قـومَه ، وكـافر في نــظر الأتراك ، المسائلُ نسبية ، والنتائج ، وألحقائق العظمى أيضا . . أليس كذلك ؟

### أين مدفن السلطان ؟

. . صعدنا سلما يؤدي الى أعلى سور القلعة . في سبتمبر ١٥٦٦ ، استولى الأتراك عليها ، ازدحت هذه السهول المحيطة بجيش السلطان العثمان العظيم سليمان القانوني ، لم ير سقوط هذه القَّلعة في نقطة ما ، في موضع مابين أشجار السرو هذه مات ، اغمض عينيه الى الأبد ، نتيجة جلطة في المخ ، وفي موضع ما دفن ومازال قبره مجهولا ، ربما في بقايا مسجد القائم في وسط القلعة ، أو في موضع ما قبرر الوزيـر الأكبـر سوكولي أن يخفي مـوت السلطان ، عن الجنود والصِّبَاط ، حتى لا تتأثر معنوياتهم ، يوجد مكان قريب اسمه توربيك والمرجح - كما يقول البروفيسور يوسف جوري ـ ان السلطان مدفون فيه ، لأن أصل الاسم تربة أي مدفن . وعندما استولى الأتراك على القلعة ، سرعان ما شيدوا في أركانها أربعة حصون ، وزودوها بأماكن لاطلاق للدافع ، والبنادق ، كيا توسعوا في بناء مخازن العتاد، والاسطيل، ورأيت هذه المخازن الأن

مستغلة كفندق سياحي صغير ، بعد المعركة بحوالي مائة سنة ، إذ هاجم زريني الثاني ـ بطل هنغاري ـ المكان واستولى عليه بجيوشه ، وفي وسط الحديقة تمثال بالحجر الطبيعي لزريني يمتطي جوادا ، أقيم في عام ١٩٦٦ بمناسبة مسرور اربعمائة سنة على المعركة ، ولنفس المناسبة أعيد ترميم القلعة ، والكشف عن أجزائها الداخلية ، كما أشار البروفيسور جوري الى جسر قديم يحتمل أن تكون بقايا الجيش المجري المتراجع قد عبرته أمام الأتراك .

من المحتمل أن بقايا الجيش المجري المتبقي بعد الهجوم الطويل خرج كدفعة واحدة من هدا الجسر أمام الأتراك . .

وقد أعيد بناء السور في القرن الثامن عشر، وأضيف مبنى لسكنى الجنود، في وسط القلعة وهـو بناء محـدب السقف ، يبـرز منـه بـرج ، وسرعان ما تكتشف بقايـا المسجد في البنـآ. ، البرج هو الجزء الأسفل من المتذنة ، النوافذ لا تزال تحتفظ بزخارفها ، أما الردهة الداخلية فهي قاعة الصلاة ، المقرنصات الجصية في أركبان القاعة ، وفي الجنوب الشرقي بقايا المحراب ، وعلى الجدران كتابات باهتة قديمة ، كتابة عربية ، الله ، لا الـه الا الله ، على كـرم الله وجهه ، الحسن ، الحسين ، وقفت وبي خشوع أمام الكتابة القديمة ، وأنا أحاول جاهدا أن أتخيلَ الأيدي الانسانية التي خطتها ، هؤلاء الذين انتسب اليهم بشكل أو بآخر ، لابد انهم جنود عِرب من مكان ما ، وثمة ظروف لم تَعرف قط لأشد المدققين بحثا قادتهم الى الالتحاق بالجيش العثماني ، وخطوا فوق الجدران هذه الكلمات

خرجنا من القلعة ، مشينا بجوار نهر أولماشي الذي يخترق المدينة ، مرة أخرى نتوقف أمام كنيسة كانت في الأصل مسجد حاجي ابراهيم ، ويشرف الآن البروفيسور جوري على أعمال ترميم لاستعادة هيئة المسجد الأصلي ، والملاحظ أنه طوال فترة الاحتلال التركي لم يقم المسلمون بتحويل أي كنيسة الى مسجد ، وبعد انتهاء

الاحتلال ، تحولت الساجد الى كنائس ، ألا يدل ذلك على سماحة الاسلام وعظمته ؟

### مهرجان الأفلام

بيتش مرة أخرى ، في الميادين الرئيسية لافتات تعلن عن أفلام المهرجان السينمائي السنوى ، يعقد خصيصا للأفلام الهنغارية ، وتتم دعوة أشهر نقساد السينها من العسالم ، والكتاب وبعض المخرجين والممثلين ، حتى يتعرف العالم على السينها الهنغارية ، وهي سيها متميزة ، وقدمت أعمالا هامة ، آخرها فيلم ( مانيغستو ) الذي حصل على جائزة أوسكار عام ١٩٨٢ لأحسن فيلم أجنبي ، وفليسم ( شونتغاري ) عن حياة الرسام المنغاري الكبير شو نتغارى الذي زار فلسطين والقاهرة في بداية القرن، وسجل زياراته في لوحات ضخمة تحتل معرضًا كبيرًا في بيتش ، ويفاجيء الزائر العربي عند الدخول اليه بلوحة لمدينة القدس تبلغ أبعادها أربعة أمتار في سبعة أمتار ، وهناك العديد من الأفلام الأخرى الهامة ، عرض في المهرجان



• بقايا مسجد حاجي ابراهيم . . مدينة سيجتفار

عشرون فيلها ، وهذه الأفلام تحتاج الى دراسات عديدة ، ولكن يمكن القول أن مواضيعها تتناول عدة مداخل تاريخية مختلفة من التاريخ الهنغاري والأوروبي ، ولكن هناك تركيز على آلمرحلة التي تقع بين الحرب العالمية الثانية وبين عام ١٩٥٦ ، أفلام أخرى تنقد الواقع المعاصر بشدة ، بل تكشفه وتعريه ، مثل قيلم (كابالا) اخراج يانوشي روزا ، ولقد كان مستوى الرؤية النقدية للواقع مفاجأة لي ، خاصة وان الدولة تنفق على هــذه الأفلام وتنتجها ، وتتولى الــدعايــة لها ، خصصت ادارة المهرجان أربع قاعبات للسينها تعرض نفس الأفلام ، ولكن في تسرجسات انجليزية ، وايطالية ، والمانية ، وفرنسية ، كانت القاعة المخصصة للترجمة الانجليزية تقع في صاحية ريفية من ضواحي مدينة بيتش ، هادئة ، أنيفة ، ذات بيوت صغيرة ، يحيط بكل منها حديقة ، والقاعة نفسها التي تعتبر سينها القرية قاعة مزودة بالألات الحديثة ، من النظرة العابرة تبدو الحياة هادئة ، والاحتياجات الضرورية متوفرة ، لكن بعض الأفلام التي رأيتها تقدم وجها آحر ، وتدكرت فتاة مجرية على قدر عال من الثقافة ، كانت تحدثني في بودابست عن أمريكا بانبهار ، وقد تركنزت حياتها حول حلم السفر والعيش هناك .

ويبدو أن الانسان لن يـرضى، ولن يهدأ ، هنا أو هناك !!

### الهلال والصليب يتعانقان

من قاعة السينها المظلمة أخرج الى الريف الهنغاري الجميل، وأعود الى مدينة بيتش، الى مسجد الغازي قاسم الذي حولوه الى كنيسة بعد انتهاء الاحتلال التسركي، ومازال الهلال والصليب يتعانقان فوق القبة، وقد لاحظت الحارسة وهي امرأة تجاوزت الستين ترددي اليومي، واسمها كوفاتاج فاندال، جاءت الى المجر من ثلاثين سنة، وذهب زوجها الى رومانيا في رحلة سياحية، الى أقليم ترانسلفانيا الذي هو

أصلا جزء من هنغاريا ، وبالمناسبة هناك أجزاء كبيرة من هنغاريا أكبر من مساحة هنغاريا نفسهما ، تعتبر الآن أجرزاء من رومانيا ، وتشيكوسلافيا،أقليم ترانسلفانيا في رومانيا ، وأقليم براتسلافا في تشيكوسلوفاكيا ، لا أحد يثير هذه القضية الآن ، فالكل دول اشتراكية ، لكن آلا يشير هذه التساؤلات العديدة حول مبدأ الأعية ، اذا كانت هذه الأقاليم هنغارية ، وسكانها هنغارين ، ولغتهم هنغارية ، وقوميتهم منغارية . فلماذا لا ينضمون الى البلد الأم هنغاريا ، ولماذا تثير همذه النقطة المشاكل اذا تحركت ، اذا كان مبدأ الأعية أحد الأسس الهامة في المبادىء التي تحكم تلك البلاد ؟ الا يتسرب الشبك الى الأسس ؟ المهم . . ان السرجل المنغاري الذي ذهب سائحا الى ترانسلفانيا الرومانية عاد ومعه زوجة ، انها حارسة مسجد الغازى قاسم الآن ، لابد انها كانت جميلة ، هكذا تشي ملامحها العجوز ، وقـد أنجبت منه اينة واحدة ، والاينة انجيت ثلاثة أحفاد ، كانت تعمل سكرتيرة ، وبعد أن بلغت سن التقاعد عملت كحارسة في المسجد.

في مواجهة مسجد الغازي قاسم تمثال من نحاس للقديس هونياد يانوش ، كان قسيسا أسره الأتراك ، وأخذوه الى فهيرفار ، أو بلغراد ، أو القلعة البيضاء كيا يعني الاسم ، وجرت العادت أن تقرع أجراس الكنائس في الساعة الثانية عشرة ظهرا في العديد من البلدان الأوروبية تحية لهونياد يانوش ، وفي مدينة بيتش معبد يهودي قديم أيضا ، وهي المدينة الأوروبية الوحيدة التي تتمشل في آثارها القديمة الأديان الثلائة .

# مسابقة العربب القصه القصيرة

تشجيعًا للهُوة من كتاب القصية الموهوبين في أقطسًار الموطسن العسري والمهجسر وسوكيدًا للعلاقة بين العسري وقتراسها في إنها تقيم مُسابقة للقصية القصيرة



يحق للهواة من القصاصين الاشتراك في هذه المسابقة .

- أن يكون موضوع القصة منسجها مع الاتجاهات القومية وألا يتعارض مع المباديء والقيم الدينية والانسانية .
  - أن تكون القصة موضوعة لا مترجة ولا ملخصة ولا مقتبسة .
    - ألا يتجاوز عدد كلماتها ١٥٠٠ كلمة .
      - ألا يكون قد سبق نشرها من قبل.
- أن تكتب باللغة العربية الفصحى بخط واضح ، وعلى وجه واحد من الورق ، ويفضل
   أن تكتب على الآلة الكاتبة .
  - أن يكون و للعربي ع حق الأولوية في نشر القصص الفائزة بالجوائز .
- الا تحمل القصة أسم كاتبها أو عنوان، ، مل يكتب اسم الكاتب وعنوائه وعنوان القصة ،
   عل النمودج المرفق و الكوبون » في أسفل الصفحة ، بحيث يكون النموذج أو
   و الكوبون » في أسفل الصفحة هو المستند الوحيد الذي يؤكد ملكية صاحب القصة .
- \* آخر موعد لقبول القصص هو ٣٠ ابريل ـ نيسان ـ من سنة ١٩٨٥ ، ولا تدخل المسابقة أية قصة تصل بعد هذا التاريخ .
  - . تعلن نتائج المسابقة في بداية شهر أكتوبر \_ تشرين أول من سنة ١٩٨٥ .
    - \* القصص التي تصل ألى المجلة لا ترد الى أصحابها .
      - بكتب عل المطروف مسابقة القصة القصيرة .



■ الجائزة الأولى: ٣٠٠ دينار كويتي . | ■ الجائزة الرابعة: ١٠٠ دينار كويتي .

■ الجائزة الثانية : ٢٠٠ دينار كويتي . الله الجائزة الخامسة : ٧٠ دينارا كويتيا .

■ الجائزة الثالثة : ١٥٠ دينارا كويتيا .

- الجوائز من السادسة حتى العاشرة اشتراك مجان لمدة عام في المجلة وكتاب العربي.

111	HHI	a,m	1919	
111	illih	7111	Wi.	1
111	ЩЩ		qpaq	1
70	ter Ter	1/2	111	
114	Mil.		9) jj	1



يسين ( ١٨٩٥ ـ ١٩٢٥ )

### بقلم: الدكتورة مكارم الغمري

د انه شاعر روسي حقاً ، بهذه الكلمات الموجزة عَبرَ الأديب الروسي المعروف مكسيم جوركي عن أهم سمة ميزت أشعار سيرجي يسينين ، ألا وهي الأصالة العميقة والارتباط الشديد بالجذور وبالأرض الأم : حبه الأعظم .

ولد سيرجي يسينين في قريبة روسية مغيرة تدعى كونستانتينوف، وهناك بين أحضان الطبيعة قضى يسينين الأربعة عشر عاماً الأولى من حياته . أحاط طفولة يسينين جو القرية الروسية بعبقه المتميز ومذاقه الخاص ، فالطبيعة غنية وفياضة تكسو القرية بأشجار البتولا ، والكنائس تصدح أجراسها في ربوع القرية ، والفلاح يكدح في الأرض ويترنم بأغنية الكد والشقاء . وعلى الرغم من الأرض عمرك بنفسه العمل الشاق للفلاح في الأرض عقد كان جده الذي تبري في كنفه فلاحاً ميسور الحال ـ فانه وعى منذ طفولته المبكرة طبيعة العمل الشاق في الأرض وذلك من خلال احتكاكه

بفلاحي قريته الذين عرفهم عن كثب، وخبر مكنون مشاعرهم وأحس بحبهم العميق للأرض وبارتباطهم الشديد بها ، فأخذ عنهم هذا الحب وهذا الارتباط ، وصارا فيها بعد لحناً عيزاً في كل انتاجه .

وكأقرائه من أبناء القرية تربي يسينين على الأسطورة الشعبية ، وكانت مربيته الفلاحة وجدته هما مصدره الرئيسي الذي تصرف من خلاله على التراث الشعبي ، وقد تذكر شاعرنا ذلك فيها بعد : وكانت مربيتي العجوز التي ترعاني ، تحكي لي الأساطير ، نفس تلك الأساطير التي كان يسمعها ويعرفها أبناء الفلاحين » .

تُلقِّي يسينين تعليمه الأولى في المدرسة الكنائسية في

قريته ، وهي المدرسة التي جعلت مهمتها تربية أطفال القرية في روح من تعاليم الديانة المسيحية ، وهكذا ترعرعت طفولة يسينين في اطار التربية المدينية والمحافظة، وفي جو الحياة الفطرية للقرية التي أطلق لنفسه العنان بين أحضان طبيعتها ، وبقيت راسخة مع يسينين ذكريات تجاوبه وتفاعله مع هذه الطبيعة ، فهو يروي متذكراً : « أن حياتي في الشارع لم تكن تشب حياتي في البيت ، كان الأولاد من أقراني مساكسين ، وكنت أزحف معهم الى البساتين الخضراء القريبة، وكنت أزحف معهم الى البساتين المراعي ، حيث كنت أتغذى مع الصيادين على الأسماك التي نصطادها » .

### أشعار يسينين المبكرة:

ومنذ الخطوات الأولى في عالم الشعر اتضحت معالم الموضوع الرئيسي والغالب في أشعار يسينين ، ألا وهو وصف الطبيعة ، طبيعة القرية باللذات ، فهي الطبيعة التي يعرفها حق المعرفة ، وبها ارتبطت انطباعاته الأولى عن الحياة ، وفي أحضانها عاشت الأساطير التي سمع عنها والتي أعطته الدفعة الأولى في الكتابة كها سنذكر فيها بعد : « بدأت قرض الشعر مبكراً ، أعطتني جدتي الدافع ، فقد كانت تحكي لي مبكراً ، أعطتني جدتي الدافع ، فقد كانت تحكي لي الأساطير ، وكان لبعض هذه الأساطير نهاية سيئة لم تكن تعجبني فكنت أغيرها بطريقتي » ونسوق هنا بضعة أبيات من احدى قصائده المبكرة التي يصف فيها الطبيعة في قريته :

ها هو المساء الندي يتسلالا على القراص أقف على الطريق السطريق أنهت وأسترق السمع لشجر الصفصاف ومن القمر يشع ضوء كبير يستقيم ما على سطحنا وفي مكان ما أغنية بلبل اسمعهسا بعيساة المكان طيب ودافسيء مثلا في الشتاء قرب الموقد وقستد أسجار البتولا

كشمسوع كبيسرة

ومن خلال هذه الأبيات القليلة يمكن تحسس بعض سمات شعر الطبيعة عند يسينين ، فالصورة الشعرية في هذه الأبيات ناصعة تخلو من المبالغة في الوصف وتتسم بالبساطة والاخلاص في التعبير كياتنم عن متابعة الشاعر لمظاهر الطبيعة في الريف ، العزيزة على قلبه والتي تبعث بداخله الاحساس بالدف، والبهجة ، حيث تبدو لة أشجار البتولا كالشصوع الكبيرة .

وفي أشعاره المبكرة يعنى يسينين بالرمز الديني ، كها يوظف عناصر الفلكلور في تصوير الواقع الروحي والمعيشي للفلاح ، وينعكس من خلال ذلك الصراع الداخل في نفس الفلاح بين التقاليد الموروثة وبين الجديد الوارد ، كها يتجسد الواقع الفقير لحياة الفلاح الروسي ، آنذاك .

### يسينين والمدينسة:

ويتقل يسيئين في سنة ١٩١٧ الى موسكو بعد الانتهاء من الدراسة في مدرسة القرية ، وفي المدينة تبدأ رحلة العذاب النفسي لابن القرية ، ففي هذه الفترة تتوتر علاقته بأسرته ، فيستقل في معيشته ويشغل بالبحث عن مصدر للرزق ، وخلال بحثه عن لقمة العيش تتكشف له المدينة كمالم وبلا روح ۽ ، أما أهل المدينة فيظهرون له و كالذئاب ۽ ، فيسيطر على الشاعر إحساس بعلم الرضا والتناقض الروحي مع المبيئة المحيطة ، وينعكس هذا الشعور بوضوح في أشعار يسينين في هذه الفترة ، اذ يتقهقر بها المنظر الطبيعي الراهي الذي كان يتصدر أشعاره

المبكرة ، كما تتغلب في قصائده نغمات الحزن والملل والشعور بالياس . ونسوق هنا بضعة ابيات دالة على الحالة النفسية لشاعرنا في تلك الفترة :

أشبعبر بسحنون . . وآلام روحيية تمنزق وتنقبطم قبلبي أصنوات عملة للوقيت لا تبدعني حتى أتنهبد تسرقيد ، فبالنفسكير المبر

لا يسبارح أبداً عقالت ومع ذلك حافظ يسينين في المدينة على روح ابن القرية ، فلم تبارح غيلته صورة قريته الحبيبة التي كان يبتز دائياً لها قلبه وقلمه . كما بقي يسينين بعيداً عن اضطرابات العمال التي كانت تموج بها المدينة الكبيرة والتي كان قريباً منها حيث كان يعمل في المطابع لكسب لقمة العيش ، غير أن المناخ العام النشيط في موسكو قد أثر بعض التأثير على انتاج شاعرنا ، اذ اتسعت نظرته للواقع ومشاكله واكتسبت أشعاره موضوعات جديدة وذلك كما يتضع من ملحمته الشعرية و مارفابوسادنيتا ، التي يدين فيها يسينين حكم القيصر إيفان الشالث وأيضاً كما في قصيدتي وضوع الحرب العالمة الأولى .

ويلتحق يسينين في موسكو بالجامعة للتزود بالمراسة الأكاديمية ، ويرتبط بالمنتديات الأدبية بها ، ويتعرف على شعرائها ، ولكنه سرحان ما يهجرها الى بطرسبرج وهي العاصمة وقتئذ (ليننجراد حالياً) . وفي بطرسبرج تتألق موهبة يسينين الشعرية وتشد اليه انتباه العاصمة ، فتتلقف صفحات الجرائد والمجلات قصائده ، ويغدو نجاً من نجوم الصالونات الأدبية بها .

وفي عام ١٩٨٦ أي قبل الشورة السوفيتية بعام واحد يصدر أول كتباب يضم مجموعة من قصائد يسينين و الذكرى التأبينية ، وقصائد هذه المجموعة تدور في فلك الموضوعات التي ميزت أشعاره المبكرة وهي الموضوعات الخاصة بوصف طبيعة القرية وحياة سكانها وتراثهم الروحي . وتبدو بعض قصائد هذه المجموعة ، متأثرة بشدة بالموضوع الديني وذلك مثل قصيدة و ميكولا » التي تصف القديس ميكولا الذي يجوب القرى ويصلي من أجل صحة أهلها . وقد

عرف يسينين عن القديس ميكولا منذ طفولته ، فغي قريته يقام عيدان كبيران سنوياً للاحتفال بذكرى هذا القديس . وتؤكد قصائد هذه المجموعة - بشكل عام - رابطة الحب التي لا تتزعزع بين شاعرنا وقريته التي تثير الجزع على مصيرها « ناحيتي المهملة » . وتجدر الاشارة الى أن صورة القريبة كانت تمتزج عادة - في أشعار يسينين بصورة الوطن ، أما روسيا الحقيقة فقد كانت - وظلت - دائياً بالنسبة له روسيا الفلاحين ، ولذا نجد أن ترنيمة حب الوطن تعبر في أشعاره خسلال ينبوع الحب المذي لا ينضب أشعاره خسلال ينبوع الحب المذي لا ينضب ( القرية ) . وهذه بضعة أبيات قليلة من قصيدته « روسيا » :

لكني أحببك، يا وطني الودييع!
أما لماذا لا أستطيع التفسير
ان جهجتك الوديعة مفرحة
بأفنتها الربيعية المدوية فوق المروج
وأحب من فوق موقع الحمساد
صماع دندنة الناموس بالأمسات

وما أن يعسرخ الأولاد بالمارمونيا تخسرج الفتيات للرقص قسرب المساعل لكن حبه لوطنه (قريته) كان مشوباً بالحزن والأسى على الأحوال السيئة التي تردت اليها قريته، ومن ثم اكتست أشعاره بمسحة من الألم على حال القرية، تظهر بوضوح في قصائده، و ناحيتي القرية، والراعي ، وأمات الجفاف الزرع، وغيرها. ولقد لفتت مسحة الحزن الغالبة في أشعار يسينين أنظار من سمعوها، وكان من بينهم امبراطورة روسيا نفسها، التي قرأ عليها أشعاره فعلقت عليها بأنها وأشعار جيلة ، لكنها وحزينة جداً ، فرد بأنها وأشعار عيلة ، واستند الى الفقر والمناخ وغير ذلك . ولكن على الرغم من هذا الوعي وهذا الاحراك بأحوال بلاده كانت لشاعرنا وقفة أخرى مع الأحداث . . . .

### الشاعر والأحسدات:

قد يكون من حسن حظ الأديب أو سوء حظه أن يعيش عصراً يموج بأحداث جسام ، فهو يجد نفسه مطالباً ـ بصفته حاملاً لواء الكلمة ـ بتحديد موقف



عَلْمُ الْقَرِيةُ وَالْبِيوتُ الْبِسِيطَةُ المُدافئةِ التي تُعتضبُها الأَسْحَارُ هُو الوطنُ

وطنه ، فني البداية تطرق الحبوب العالمية الأولى أبواب روسيا فيستدعى يسينين الى الخدمة العسكرية صام 1910 ، وتمر الحرب دونما صسلى يـذكـر في قصائله ، غير أن اتجاه شعره ينحرف نحومسار جديد في أعقاب أحداث الثورة السوفيتية عام ١٩١٧.

ويبدو أن رياح التغيير لم تأت بما تشتهي النفس فقد وقع يسينين فريسة للتيارات التجديدية التي ظهرت

ازاء هذه الأحداث ، وشاعرنا كان في موقف لا يحسد بعد الثورة السوفيتية والتي جاءت بمثابة رد الفعل عليه ، فقد عاصر أحداثاً بالغة الخطورة في تاريخ السلبي على الأحداث . وكها هو مصروف انقسمت صفوف الأدباء السرفييت في أعقاب الثورة السوفيتية ، فقد دافع عنها البعض ، ورفضها البعض الأخبر ، وكان من بين الفريق الأخير شاعرنا سيرجى يسينين ، فقد كان بكل مكونات شخصيته وتفكيره ونبضات روحه ملتحماً بعالم القرية والفلاحين ( الوطن والشعب) ، ولذا لم يستطع تقبل ثورة جاءت تنادي بسلطة العمال ، فهو لم يكن من أنصار الوصول الى



### صفحةلغة

بقلم : محمد خليفة التونسي

# أسئلة وأجوبة لغوتة

ترد إلبنا أحيانامن الآخوة القراء أسئلة لغوية ، ونحن نختار منها ما نرى في الاجابة عنه لجمهرة القراء فائدة عامة ،ونترك ما عداه ليسأل صاحبه عن جوابه بين العارفين بالعربية .

> ارسل إلينا السيد/أحمد عد الحميد الحمدان الرس بيد .... ، الاردن ) رسالتين يعرض في أولاهما سؤ الا ، ويعرص في الثانية ثلاثة أسئلة . الرسالة الأولى:

> دكر فيها الأية الكريمة : و وإن هذه أمتكم أمة واحدة ، مع إعراب كلماتها إعرابا صحيحا إلا كلمة ( أمة ) الثانية ، وهـ و يسأل عن سبب نصبهـا والجواب أنها (حال) منصوبة وواحدة نَعْتُ لهما منصوب . ( وقد عرضنا قبل سنوات بحوثا أربعة في موضوع الحال مكل أنواعها وأشكالها ، وقد حاولنا فيها تخليصهذا البابمن المشكلات التي أوقعها هناك النحاة ، والمحوث منشورة في أعداد العربي الأتية : ( 727 . 379 . 772 . 777 )

الرسالة الثانية:

نص السؤال الأول: واذا عاد شحص الى المكان الذي أق منه ، فها هو التعبير الأصح : « عباد من حيث أن ۽ أم و عاد الي حيث أني ؟ ه:

على أسأس أن شبه الجملة (حيث أن ) تعنى المكان الذي أق منه الشخص ثم عاد إليه ، فالعودة هنا ( إلى ) وليست ( من ) فيا رأيكم ؟ ، .

ورأينا أن توضيح الأخ للمعنى يبين أن العبارة الأولى: وعاد من حيث أتى ، هي الصحيحة لأن البداية كانت من المكان الأول الذي أن منه ، فكلمة و من ، متعلقة بكلمة و أتى ، والمعنى : عاد إلى ما أن منه ، ونستأنس هنا بالآية الكريمة في خطاب النبي : ٥ ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام ، فإنه في هجرته خرج من مكة التي هي البداية ، ونستأنس أيضاً بالآية و وأخرجوهم من

يث أخرجوكم ، والآية : « فأتاهم الله من حيث محتسبوا ، والآية : « سنستدرجهم من حيث لا ملمون ، والآية « وأتباهم العذاب من حيث لا شعرون ، والآية ( أسكنوهن من حيث سكنتم من ، والمثل ( من مأمنه يؤتى الحذر ) .

السؤال الشاني: تمر علينا كلمات ، مفردها مذكر ، وجمعها جمع مؤنث سالم ، مثل : كاثن وكائنات ، خلوق ومخلوقات ، حيوان وحيوانات ، والمعروف أن العدد من ٣ الى ١٠ يخالف المعدود في النذكير والتأنيث ، فكيف نعامل هذه الكلمات من حيث تذكير العدد وتأنيثه ، وأيها أصح : ثلاثة كاثنات أم ثلاث كاثنات ، وخسة مخلوقات أم خس مخلوقات . . . .

والجواب: إذا كان المعدود جمع مؤنث سالماً وجاء بعد العدد المفرد ( من ٣ الى ١٠ ) فكان تمييزاً له نظرنا إلى مفرد الجمع فإذا كان مذكراً أنثنا العدد ، فنقول في الأمثلة السابقة : ثلاثة كائنات وخسة مخلوقات وصبعة حيوانات كلان هذه الجموع ـ وهي مؤنثة \_ مفرداتها مذكرة ( كائن ، مخلوق ، حيوان ) ، وإذا كان معرد الجمع مؤنثاً ذُكر العدد مشل : أربع صفحات ، وست فتيات ، وفي القرآن ( سبع بقرات ) .

ويصدق هذا أيضاً على جمع التكسير ، فيقال : ثلاثة أقلام ، وخمس محابر ، وفي القرآن : و سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما » .

ريشترط في كل هذه الحالات أن يجتمع الشرطان المشار إليهها هنا قبل ، وهما : أن يذكر المعدود بعــد

العدد فيكون تمييزاً للعدد ، كها في الأمثلة السابقة ، فإذا لم يجتمع هذان الشرطان بأن سبق المعدود العدد ، وأو حذف المعدود . حزز تذكير العدد ، وتأنيثه ، مشال سبق المعدود : سرت أميالاً خساً أو خسة ، ورأيت العجائب السبع أو السبعة ، ومثال حذف المعدود مع ملاحظته في المعنى قولنا : (طفت بالكعبة سبعاً أو سبعة ) ، وقبلت الأم طفلها أربعاً أو أربعة ، وكذلك قولنا : تفقدت أشجار الحديقة (أو شجراتها) وقلمت منها عشراً أو عشرة .

و له التفرقة في تذكير العدد وتأنيثه دلالتها أحياناً في التفرقة بين المعاني ، ومع ذلك كنا نتمني لو تطورت لغتنا في الترخص في جنس العدد تذكيراً وتأنيثاً حين يسبق المعدود كها ترخصت فيه حين يأتي بعده وعند ثلاث كان يمكن أن يقال : ثلاث أو ثلاثة كتب ، وأربع أو أربعة صحف ، كها جوزوا أن يقال : كتب ثلاث أو ثلاثة ، وصحف أربعة أو أربع ، وكذلك يقال في بقية الأعداد المركبة والمعطوفة ، ولو كان ذلك قد حدث لكان أيسر استعمالاً .

السؤال الثالث: أيها أصح: الحادي والعشرون أم الواحد والعشرون؟

والجسواب: كلاهمها صحيح، أو كهلاهمها صحيحان، فالمعنى واحد، ولا تحفى القرابة بينها صوتياً، أوهما في الأصل كلمة واحدة تقدمت الواو في إحداهما، وتأخرت في الأخرى، وهذا ما يسميه اللغهويون ( القلب والإعسلال) وجذر الكلمة ( و.ح. د) واسم الفهاعل منهها ( الواحسد) أو ( ح د و ) واسم الفاعل منه ( الحادي ) .

### في الصحبة والأصحاب

قيل لابراهيم بن أدهم: لم لاتصحب الناس ؟ فقال: الصحبة أصناف، فان صحبت من هو دون آذان بجهله، وان صحبت من هو فوقى تكبر على وتجبر، وان صحبت من هو مثلى حسدن ، فتركت تلك الصحبة، واشتغلت بمن ليس في صحبته ملال، ولاق وصله انقطاع، ولاقى الانس به وحشة.



## <u>صفحة شعر</u> هكذاغَنتّ الآباءُ

## المؤنِسة .. من شعر مجنون ليلى

قصص الحب المشهورة في التراث العربي بين الرجل والمرأة تعد بالعشرات ، ولكن ليس بينها ما يعادل قصة و مجنون ليلى » شهرة وأثرا ، وليل اشهر اسم بين المعشوقات في تراثنا ، حتى أن كثيرا من شعرائنا يرمزون لعشيقاتهم باسم ليل ستراً لهن ، ولم يكن صاحب ليل يسمى و المجنون » و ولكنه هام بحبها حتى أصابته لوثة فلقب و المجنون » وقد اختلف في اسمه ، فقيل : قيس ، وقيل : مهدي ، أو معاذ ، وأشهر اسمائه هو قيس بن الملوح العامري ، أو نسبة الى قبيلة بني عامر التي يقال ان ليلى منها ايضا بل نسبة الى قبيلة بني عامر التي يقال ان ليلى منها ايضا بل شبب فيها بشعره ، حتى اشتهر أمرهما ، وكانت هي تحبه ايضا ، فلها طلب من ابيها ان يزوجه بها ، رفضه خوفا من العار ، اذ كانت العرب ترى عارا على الفتاة خوفا من العار ، اذ كانت العرب ترى عارا على الفتاة

واهلها ان تزوجت بمن اشتهر بينهم بحبها ، اد يطن انه كان على صلة بها قبل .

وقد انكر بعض الباحثين المحدثين وجود هذين الشخصين: قيس وليلى ، وقال انها من اختراع الرواة ، ولكن ثبوت وجودهما راجع ، وان كان قد اختلف في اسم قيس واسم قبيلته ، وانكر كثير من اخباره واشعاره ثم حمل عليه شعر لم يقله ، وخبر لم بحدث منه .

ومها يكن فان قصة قيس وليلى اعمق قصة غرام في الوجدان العربي ، وقد كانت محورا لاعمال ادبية كثيرة شعرا ونشرا في التراث العربي والفارسي ، وقد اخترنا هذه الابيات من قصيدة في ديوان مجنون ليل تبلغ اكثر من سبعين بيتا ورتبناها على افضل صورة رأيناها .

تسذكرتُ ليسلى ، والسنينَ الحسواليا أحسدُ السليسالي ليسلة بسعسد لسيسلة وان لاستغشِي ، وما بن نَسْعُسَـةً

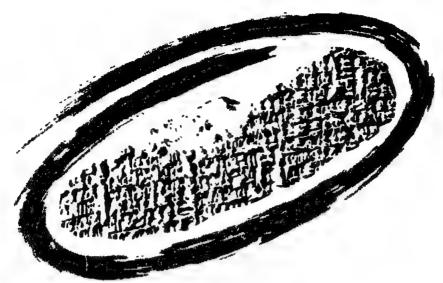
وأيام لا أُعِدى على الدُّهـرِ عاديـا وقـد عشتُ دهـرا لا أعـدُّ الليـاليـا لعـل خيـالاً منـك يَلقَى خيـاليـا أُحلُث عنك النفَس ـ يا ليلُ ـ خاليا · يعظُنَّان كملُّ العظن أن لا تعلاقيما سلوتُ ؟ وهل يُغفى على الناس ما بيا ؟ لوصلك ، أو أن تَصرضي في المُنَى ليسا بخسير ، وجلَّت غسرة عن فؤاديسا وانت التي إن شئت أنعمت بساليسا يسرى طيف مسا أبقيت إلارثي ليسا كفي لمطايساتها بمذكسراك هماديسا أشسد عسلى رغم الأعسادي تمسافيسا خسلسلَيْنُ إلا يُسرُجُوانِ تسلاقيها لها وهيجُ مستنفسرَمُ في فؤاديها قضى الله في ليسلى ، ولا مساقضي ليسا وبسالشسوق من والنغسرام قضى ليسا فهملا بشيء غمير ليملى ابتملانيما ي النقضُ والابسرامُ حتى عسلانِيسا يكسون كفسافسا ، لا عسليَّ ، ولا ليسا وال لا ألسقنى لحسا السدمير راقسيسا بوجهي ، وان كنان المعسلي . وراثينا وعِظْمَ الْجَـوَى احيـا الطبيب المداويـا فَرَنُّ بِعِينيها كيها زِنْتُها ليا فإن بليل قمد لقيت المدواجيسا

واخسرجُ من بسين البيسوت ، لعلني وقسد يجمع الله الشتيشين بعسدما أبهجر ليل ، ثم تنزمم أنى وان لأستحييكِ ان تعمرض المنى اذ اكتحلت فيني بعيشك لم تَسزَلُ نسانت التي إن شفَتِ أشفَيْتِ عيشي وأنت التي مُسامِنْ مسديق ولامِسدُى اذا نسحن أَدْبُحُسنَا وأنتُ أَميامَسنا ولم اد مشايسنا خليلي مسياسة خليلان لا نرجو اللقاء ، ولا تسرى ذكت نبارً شوتى في فؤادي فسأصبحت خىلىسىل ، لا ، والله ، لا أملك السدى قضى الله يسالمعسروف منهسا لغيسرهسا قضاها لغيسرى ، وابتسلاني بحبها لقىد كنت أَفْلُو حَبُّ لِيلَى ، فَلَم يَسْزُلُ فيسارب سنو الحب بينى وبسينهما مَى السُّحِيرُ ، إلاّ أَنْ لُلسِحِيرِ رُقِيةً أران اذا صليت يُسَمِّتُ تحيوَهيا وماً يَ إِسْراكُ ، وليكن حبيها فيسارب ، إذ صيَّسرت ليسلَّى هي المُنيَّ والا ، فيسغنضها الله وأهلها

### ثمن الجوار

حكى أن ابن أبي الجهم أراد أن يبيع داره لضائقة مائية حلت بة ، وكانت داره بجوار سعيد بن العاص ، فاعطاه المشترى فيها مائة الف درهم قفال للمشترى هذا ثمن الدار ، وبكم تشترى جوار سعيد بن العاص . فقال المشترى : والله ما رأيت جوارا يباع ؟ ولكن ماشأن جارك ؟ فقال ابن ابي الجهم : ان جارى سعيد بن العاص رجل يحب معاونق . . . ان فبت سأل عنى ، وان اتيت رحب بي ، وان سألته اعطان ، وان لم اسأله ابتدأس بالعطاء .

فلما بلغ ذلك سميدا بعث اليه بالثمن وابقاه في داره-



# حين كشفت الصواح الطبين

بقلم: محمد الأسعد

زيف مسا يسمى د بسالمسوروث اليهسودي ۽ وأصسالية د التوراة ۽ . . کشفت أسراره

ألواح الطين الأثرية التي صرر عليها الأثريون ، بعد أن تأصل شبه اعتقاد في الثقافة الغربية يكاد

يوحي بأن وجود الشعب العربي انما هو وجود طارىء على المنطقة . . وان الأصل هو ما يسمونه

و الشعب اليهودي ٤ . وهذا المقال بصرض تفاصيل أخطر سبرقة أدبية وانتحال في التاريخ .

وترجمة لروايات وحكم وأساطير صدد من شعوب المنطقة العربية مثل السومريين والبابليين والأشوريين والأكلايين والكحيين القدماء الذين تعلقبوا على انشاء حضارات المنطقة طوال الأربعة

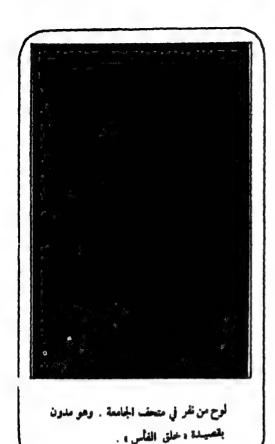
في هذا العام ١٩٨٥ يكون قد مر قرن وربع من الزمن على اكتشاف حقيقة علمية على جانب كبير من الخطورة . تلك هي أن خالية أسفار التوراة الهودية أو المهد القديم كما تسمى ليست الانسخا

إف عام قبل ميلاد المسيح ، والذين ترجع أصول مالبيتهم الى الجزيرة العربية ، مصدر الهجرات والتكوينات الحضارية فيها بين النهرين وساحل البحر المتوسط ووادي النيل .

ولم تكتشف هذه الحقيقة دفعة واحدة ، كيا لم يتسن لملياء الآثار واللغات القديمة الوصول اليها ظنا وتخمينا ، بل بدأ الكشف عنها شيئا فشيئا طوال ما يقارب قرنا ونصفا ، وعلى أساس صلب من تحقيق وقراءة مئات آلاف الألواح الطينية التي أزال عنها المكتشفون تراب القرون . كانت التوراة اليهودية ولزمن طويل سبق هذه المكتشفات تتمتع بمكانة لتاريخ المنطقة العربية وشعوبها وحضاراتها ، والمصدر الوحيد الذي يعلي من شأن ما يسمى ، الحضارة اليهودية أو و العبقرية اليهسودية » التي أنتجت تشريعات وآدابا وفنونا أصبحت أحد أحجار الأساس في بناء الحضارة المعاصرة .

وكان مقدرا لحذه المكانة الخرافية ، أن تتهاوى مع كل ضربة معول في خرائب وأنقاض المدن القديمة ، أور وبابل ونيسوى وأوضاريت وأيبلا وأريحا وتسل العمارنة ، وعشرات المدن القديمة ،

وكان مقدرا لما يسمى بالحضارة اليهودية أو العبقرية البهودية أن تظهر كأكذوبة تاريخية من كل ترجة للوح جديد وفك لرموز أبجدية مندثرة . وبدأ شركب جديد للتاريخ على أساس الروايات (الأصل) التي تركها الأقدمون عمن سبقوا عهد التوراة ببضعة الأف من السنوات ، وأعيد النظر في موسة د ثروة من المعلومات الأصلية ويلغاتها وحروفها الأصلية على عكس ما عهدناه في التوراة من تباعد في اللغية والعصر به . وأصبحت في متنساول القراء والباحثين بعد ترجتها الى اللغات الحديثة . ويقدر والباحثين بعد ترجتها الى اللغات الحديثة . ويقدر الخياة في تلك الأزمنة بأكثر من نصف مليون قطعة عثر عليها بين أطلال مدن حضارات الشرق المتوسط عثر عليها بين أطلال مدن حضارات الشرق المتوسط



### نسخ لاتفاعسل . . !

بدأت الحكاية على يدي العالم الريطاني و جورج سمث عديث قرأ في عام ١٨٦٧ في الألواح الأشورية المكتشفة في و نينوى و قصة الطوفان التوراتية بالحروف المسمارية . وهي جزء من ملحمة سومرية قديمة اسمها و ملحمة جلجامش و وجدت أجزاء منها في اللغة الحورية والحثية والكنعانية . وقد دونت هذه الترجمات على السواح من السطين يرجمع تاريخها الى الألف الثاني قبل الميلاد .

وقد أثار هذا الاكتشاف نشاطا مضاعفا بنتائج الحفريات الأثرية في وادي الرافدين وأرض كنمان ، كمان من حصيلته ـ كما يقول هالم الأشوريات وصموثيل نوح كريم ه ـ أن فتح أعيننا عمل تراث ثقافي وروحي لم تحلم به الأجيال السابقة . ومن بين أمم النتائج التي حققها ذلك النشاط أن ضوءا قريا

كاشفا قد سلط على أصل التوراة ومنشئها ، .

ولم يقف الأمر صد حدود اكتشاف الأصل الأشوري لقصة الطوفان ، بل تعداه الى اكتشاف الأصل البابلي ثم السومري الأقدم عهدا من الاثنين .

وكذلك لم يقف الأمر عند حدود اكتشاف أصل سفر واحد من أسفار التوراة ، بل تعداه الى اكتشاف أصول عدد كبير من الأسفار مشل سفر التكوين ، وسفر أيوب وسفر الأمثال والمزامير والتشريعات التي تتضمنها عدة أسفار .

وفي ضوء المقارنات التي أجراها الباحشون تبين أن القضية لاتشبه ما يمكن أن يكون نتاج تضاصل حضاري بين دائرتين أو ثقافتيسن ، بل هي قضية ترجمة ونسخ وتبني يكاد يكون كاملا لثقافة ومواقف وعقائد شعوب أخرى . أي ( سرقة أدبية ) بالمعنى الصريح .

فقد تبين مثلا في المقارنة التي أجرتها الباحثة العربية و بديمة أمين ع بين و المزامير ع و و أناشيد أخناتون ع المكتشفة في تل العمارنة ع وهي سابقة بعدة قرون للمزامير . . أن التباهد الذي يحدث أحيانا في التعبير اللغوي بين النصوص التوراتية ، ونصوص الأناشيد ، عائل مانجده من تباهد بين ترجتين لنفس المنس الى لغتين مختلفتين ، وينطبق نفس الأمر على مقارنة نصوص السومرية والكنعانية والبابلية .

### العلم يواجه الأسطورة

وكأي حقيقة علمية من الحقائق التي تهدم جملة من المعتفسسدات الحاطئة والقسوية بسلطة المسادة والتكرار، مازالت هذه الحقيقة مبعدة عن العقلية الثقافية العامة في الغرب، يتداولها أحيانا علمساء الآثار ويتجاهلها المفكرون والفلاسفة.

ويلاحظ هبوط وتيرة النشاط البحثي في هذا المجال في السنوات الأخيرة بعد أن كان صالي الوتيرة في السنوات الأولى من القرن العشرين ، رخم أن ما أصلته الألواح المكتشفة لايشكل الا نسبة ضئيلة ، بالقياس لما يمكن أن تعطيه الكميات الهائلة التي تتنظر الباحثين في مجفوظات المتاحف .



لوح من نفر مدون برسالة سومرية شعرية عن « المذاب البشري » .

والسبب في رأينا هو أن الحماس الكبير الذي لقيته هـنه الأبحاث في البداية كان منطلقه الرغبة في تأكيد أصالة التوراة ، واضافة دليل من علم الآثار لايرقى اليه الشك الى مايسمسسى و الحضارة اليهودية ، المزعومة . ولكن حينها جاءت كل النتائج لتعاكس هذه الرغبة ويأدلة دامغة ، ولتزيد من ظهور حقائق تنفى ما أقيم من مزاهم وأقاويل على أساس الرواية التوراتية ، بدأ المفكرون الغربيون بتجاهل و العلم ، و و العقلانية ، وظل معظمهم سادرا في تصوراته القدية وكأن شيئا لم يحدث .

ورخم سطوع الحقيقة التي تقول بأن و منجزات التوراة ، وحضارة المنطقة المنسوبة لليهود القلماء هي منجزات شعوب أخرى ذات أصول عربية ، إلا أن عندا من هؤلاء ما زال يعتقد بأصالة ما يسمون و الموروث اليهودي و

فغي العام ١٩٢٩ أي بعد أربعة وستين عاما مرت في قراءة الألواح الأشورية ، كان و جون هرمان , نسدال » يكتب بثقسة أنسه و من مجمسوع هسله المناصر: العدالة العبرية والمحبة المسيحية والإيمان الاغريقي بالفعل والتقشف الهيليني صاغ آباء الكنيسة القديمة وحدة عضوية كاملسسة » .

وفي العام ١٩٤٦ يكتب الفيلسوف البريطاني وبرتراند راسل » في تباريخه للفلسفة الغربية أن و الكنيسة الكاثولوكيسة مستملة من مصادر ثلاثة : فتباريخها المقدس يهودي ، ولاهبوتها يسوناني ، وحكومتها وقيانونها هيل الأقل بطريق غير مباشر رومانيان » .

وفي كتاب نشره حديثا العمالم البيولوجي و بول كولنفوكس عنت عنوان و مصاتر الأمم ع - ١٩٨٣ - تأكيد على أن و كتابنا الأقدم - التوراة العبرية - يعطينا فكرة عن أهمية المجتمعات المنظمة . . ع وتحت وهم هلم النظرة وانسجاما معها لم يكن تاريخ المنطقة العربية وجغرافيتها ومصيرها يخرج عها وصفه الوارثون المذين كتبوا التوراة . أي كتاريخ وجغرافية ومصير معلق باليهودية . ولهذا السبب تأصل شبه اعتقاد في الثقافة الغربية يكاد يوحي بأن وجود الشعب العربي هو وجود طاري على المنطقة ، وأن الأصل هو ما يسمونه الشعب اليهودي .

أما العقلية الثقافية العربية ، فحتى الآن وصل السرخم من ظهور كتاب و العسرب واليهود في التاريخ علا للدكتور أحمد سوسة ـ ١٩٧٧ ـ ورخم ظهور أبحاث متفرقة ، الآ أن المثقف العربي ما زال بعيدا عن هذا المسرح ، حتى وان كان من أولئك الباحثين في الحضارات ، بل ان هذا المثقف ما زال يتبنى و حقائق ، انكشف زيفها حول أصالة التوراة . ومزاهم الحضارة اليهودية بل يتجاوز البعض هسذا الأمر الى اللفاع الحار عن خرافة و الحتى التاريخي اللهود في فلسطين ، واستمرارية وجود شعب اسمه و الشعب اليهودي ، وهي اطروحات نقفها باحشون ضربيون ومنهم يسود حتى في السنوات باحشون ضربيون ومنهم يسود حتى في السنوات الماضية ، بأبحاث ودراسات ليس أقلها قيمة بحث و أرثركومتلر ، المنشور في العام ١٩٧٧ تحت عنوان و القبيلة الثالثة عشرة » .

لدينا هنا اذن جانبان حول هله القضية: الأول هو: هنالك وجود حضاري أقامه الاسرائيليون الذين غزوا واحتلوا أجزاءً من فلسطين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد.

الثاني هو من أين جامت هذه النصوص الأدبية والتشريعية والحكمية في التوراة اذا لم يكن وجود حضارى بسندها ؟

عيب عالم الأثار الأمريكي و وليم أولبرايت ، عن السؤال الأول في كتابه وعلم الأثبار الفلسطيني ٥-١٩٤٤ ـ فيلاحظ أنه بعد مرور ثلاثة قرون على هذا الغزو واحتلال الأجزاء القاحلة من فلسطين ، ومع اقامة علكتي اسرائيل وجوذا ـ لم يستطع هؤلاء اقامة عتمع حضاري يؤدي الى قيام ثقافة أو موروث حضاري . وما فعله هؤلاء طوال قسرون الاحتلال بجزء من فلسطين هو تدمير ماكمان قائما من أسس ومعالم حضارية كنعانية في المدن والأماكن التي استولوا عليها . وليسمس أقل هذه المعالم التي دمرت مدينة و أربيا ، الموجودة منذ الألف السابع قبل الميلاد . وهذا ما يؤكنه كتاب التوراة أنفسهم في سفري ويشوع، و و القضاة ، حيث كنان التنمير والحرق والابسادة الجسدية للسكان ركائز أساسية لمشروع الغزو الى جانب المبسوط بمما بقي قاليها الى مستوى متخلف ومتدن .

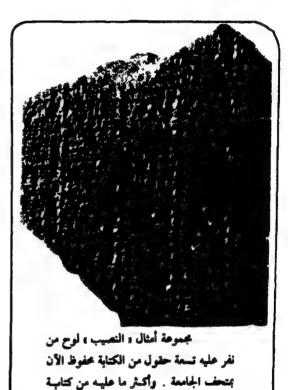
### حقيقة النتاج الحضارى

ويلاحظ و أولبرايت و أيضا ، اننا اذا تقصينا آثار فترة و القضاة و لايسعنا الا أن ندهش بسبب انعدام الوضع الحفساري الذي نجده مسائدا قبل ذلك بقرنين . ويظهر هذا بالتباين بين الأسس البعيدة الانشاء التي بناها الكنعانيون العرب وأنظمة تصريف المياه . ويين أكوام الحجارة الفجة التي حلت علها في القرن الثاني عشر ، دون الاستفادة من نظام تصريف المياه السلي ما زالت شواهده ماثلة في آثار المدن الكنعانية .

هله الملحوظات التي أقيمت على أساس متين من المكتشفات والمقارنات ، تتطابق مع الحقيقة التي أظهرتها ألسواح الطين - حقيقة أصل التساج والحضاري ، الوحيد الذي ينسب لليهود. أي

التوراة .. في الأوضاع الحضارية التي أقامِتها شعـوب الحضارات فعلا لامجازا ! .

ويلخص هـله التيجة استاذ دراسات الشرق الأدنى في جامعة برانديز و سايروس غوردن ، في كتابه و ما قبل الكتاب المقدس ، - ١٩٦٧ - فيقول : ان الاكتشافات الاثرية في مواقع مثل أوغاريت تحول دون اعتبار و اليونان على انها المعجزة الأولمبية المحكمة الاغلاق ، واسرائيل على أنها معجزة سيناء المحاطة بوعاء مفرغ . . » .



حين تنطق الألــواح

المختلفة

ليس من المبالغة القول ان ما تقدم يكشف عن أخطر انتحال حضاري في التاريخ ، تم في ظله وضع اليد على منجزات صانعي الحضارة في هذه المنطقة من العالم ، ونسبتها الى مجموعة أخرى لم يستطع وجودها المطارىء في أرض الكنعانية من اقامة أي وضع حضاري أو ما يشابه . ولسنا هنا في معرض الحديث

يتعلق بأمثال حن النصيب وحن الحيوانات

عن أسباب هذا الانتحال ، بسل التعرض لشواهده الماثلة في المكتشفات الأثرية .

يقول الباحث و كريمر ، أن من ضمن أقدم الأفكار المصروفة عن خلق الانسان هي تلك التي أوردها العبرانيون في و ملحمة الحليقة ، وقد ورد في قصة التوراة أن الانسان قد خلق من الطين لكي يسود عالم الحيوان ، أما الاسطورة البابلية فتقول بأن الانسان قد خلق من دم المه قتل بسبب ما أحدثه من اضطراب . وكانت الغاية من خلق الأنسان القيام بخدمة الألمة .

وتقول الاسطورة السومرية وهي أقدم من الروايتين العبرية والبابلية بما يزيد عن الف سنة ، بأن الانسان خلق من الطين كها تقول الرواية العبرية . أما الغاية من خلقه فهي القيام بخدمة الآلهة كها جاء في الرواية البابليسة .

جاء في الاسطورة السومريسسة: ·

و ان المخلوق الذي لفظت اسمه جاء الى الوجود
 و امزجي لب الطين الموجود في أصل المياه
 و الصناع المهرة سيجعلون الطين محتمرا
 و وأنت عليك أن تخلقى له الأعضاء
 قدري مصيره كأنسان . . »

ولا تختلف رواية الخلق العامة عيا ترويه الاسطورة السومرية عن وجود البحر الأول ، وهو السبب في وجود السياء والأرض متحدتين ، ثم بعدا الخلق كيا جاء في مقدمة قصيدة و هبوط أنانا الى العالم الأسفل ، هكذا :

و بعد أن ابتعدت السياء عن الأرض و بعد أن انفصلت الأرض عن السياء و بعد أن عين اسم الانسان . . »

وبعد أن تم اكتشاف وحل رموز اللوح الحادي عشر من ملحمة و جلجامش و منذ ما يزيد عن نصف قرن ، اتضح بأن قصة و الطوفان و التي وردت في التسوراة لم تكن أصيلة ، واتما هي من المسدونات السومرية التي اقتبسها البابليون ووضعوها في صيغة الطوفان البابلسسي .

ويتضمن القسم الأول من القصيسة - حسب وصف د كريمر ، موضوع خلق الانسان والحيوان والمدن الحمس التي وجلت قبل الطوفان ، ولسبب



لوح من نفر موجود في متحف الجامعة وهو مدون بجزء من القصيدة المعنونة وجلجامش وانكيدو والكّالم الأسفل ع. .

غير معروف قدر للجنس البشري الهلاك بوساطة الطوفان . ويظهر أن أحد الألحة قد حزن لذلك ، فعقد العزم حسل ايجاد وسيلة ينقسذ بها الجنس البشري . فتوجه الى الملك المتواضع وأخبره بقراد الألحة المخيف ، ونصحه أن ينقذ نفسه ببنساء سفينة كييسرة .

على أن الأكثر اثارة هو اكتشاف الأصل السومري لسفر و أيوب و الشهير ، وقد تحدث و كريسمر ، عن هذا الاكتشاف في جعيسة و الأداب التوراتية ، في عام ١٩٥٤ حين ألقى محاضرة بعنسسوان و الانسان وربه ، رواية سومرية لفكرة قصة أيوب . . . . .

وقد استند في محاضرته الى قصيدة شعرية تتألف من زهاء ١٣٥ سطرا . وتم جمها من ستة ألواح من الطين عثرت عليها بعثة التنفيسات الأثرية في مدينة و نفر ۽ الواقعة على مسافة مائة ميل - الى الجنوب من مدينة بغداد الحالية . ويرجسع تاريسخ هذه الالسسواح الى ألف عام قبل تدوين سفر أيوب .

الفكرة الاسامية التي يمرضها الشاعر السومري مي أنه في حسالات العداب والمعسالب ليس للضحية المعلب مها تراءى له أنه لايستحق ما حل به موى سبيل واحد لائق يسلكه ، وذلك هو أن غيد ربه دوماً . ويعرض الشاعر حالة خاصة لرجل لم يذكر اسمه كان غنيا موسرا ، حكيها وصالحا . وأنه كان ينعم بيركة صفاء العيش مع الأصدقاء وذوي

وفيها هو كذلك أحدقت به ذات ينوم المماتب

#### • حين كشفت الواح الطين اخطر سرقة المبية

والاسقام . فهسسل ازدري القضاء الالمي ؟ وهل كفر وجلف ؟ انه لم يفعل ذلك ، بسل توجه الى الحه بنلة وخضوع وسكب مكنون قلبه في العسلاة والتضرع . فسر بذلك الحه سرورا عظيما ، ورضي أن يشمله برحته ، وأن يستجيب لعسلواته ، فخلصه من بليته ومصائبه ، وأحال عنابه الى سرور . وهذه بعض أبيات قصيلة أيوب السومري :

د لقد غمرتني بالعذاب المستديم المتجدد د أدخل البيت وأنا محمّل بالاحزان

و وأنا الرجل اذا ما ذهبت الى الشوارع أكون معلب

و لقد غضب على الحي العادل فهو ينظر الى نظرة الشر والعداء

و أنا الحكيم العاقل لماذا أقيد مع الأحداث والجهلة ؟
 و أنا المدرك العاقل لماذا أحسب مع الجهال ؟
 د الطعام وفير في كل مكان ولكن طعامي الجوع
 د في اليوم الملي قسمت فيه الانصبة كان حتي المخصص لي العذاب والألسم . . »
 د لقد قال الحكياء حكمة صدة وحق

و لم يولد لأم طفل بلا خطيته

ان السطفل البسرىء لم يكن في الموجمود منسال
 القلم . . ع .

ولمل الأبيات الأخيرة أقلم نص يشير الى فكرة الخطيئة الأزليسة التي نقلها كتاب التوراة لتفسير وضعية الانسان . ومن ثم تسربت السي المسيحية فيها بعد بفضل تعاليم و بطرس ، الرسول حسب تحليل الفيلسوف الألمال و نيتشسة » .

ان هله النصوص ونصوصاً غيرها تتعلق بفكرة والفردوس » ونصوص و المزامير » المنقولة من كتابات فرمونية وكنعانية ، وتشريعات التوراة المستملة من شرائع وادي الرافدين ، مشل شريعة و أور ـ غو » وشريعة و حوراي » لتؤكد بأن كتابة و التوراة » في بابل بعد تشتيت الاسرائيليين الغزاة ، لم تكن الاحصيلة قراءات في ثراث المتعلقة العربية وعاولة المخارات ورقلت الواحها الشاهلة تحت التراب ، المغارات ورقلت الواحها الشاهلة تحت التراب ، فلم يعد عكنا لبضعة آلاف من السنوات اكتشاف المقيقة ، تلك التي وضع علياء الاثار واللغات أيديم علياء الاثار واللغات أيديم علياء الاثار واللغات أيديم علياء الاثار واللغات أيديم

### قصيدتان -

### شعر عصام ترشحاني

### الطعنة .. الهوية

عربي ..
وجه هذا الجرح
مذ جاء الينا ...
عربي ..
انجبته الطعنة الأولى
واعطته الهوية ..
فتنامي .. مطرقاً في الحزنِ
يكويه ابتهال الارضِ
والارضُ .. كتاب الموتِ
سحر الموتِ

. . .

ايها الجرح الذي ينهض في العين نزفنك طويلا ومرارأ متّ فينا نحن شيّعناك بالمست وودعناك طفلًا .. كنت طفلًا .. حينما الخوف ارتدانا وحبيبا كنت لما خلع النار علينا ايها الجرح الذي يوغل في القلب تمهّل .. نحن لم نهمل وصليك ، اغانيك ، هتاف الدم في الشريان لكنْ ... وحدة الذبح احتوانا وخمنار الابجدية





يا نبى البحر ما بال المرايا
تخطف الان حبيبى
وتعريني من الحلم
ومن ظلّ حبيبى
يا نبى البحر
خل الريح تدرى والمرايا
ان ئى وجها من الحب يصلى
في مظلات السفر ...
حاملا شوق خطوط الانتظار ...
وخيام النار ،
والدم ،

فلجعل البرق نزيفا واحمل النار رغيفا للاغاني ولتربّل غيمة الثار على الشعب ومن جنوته .. املا الغبراء يلجرح القضية واطلق النرجس نوراً .. اطلق النرجس في قوس شغلية ..

### اننظارات

اقف الان على أرض الخلايا المتعبة .. اقف الان وظلي في انتظار المركبة .. لم أكن أعرف أن الريح ضدي والمرايا القلقة ... خرجت من معطف البحر وصارت

في عيوني مشنقة ..

يحتويني الان مصباح الخرافة يحتويني الليل والياس .. فابقى في منافي الخوف استاف المسافة ... اتهجى باغترابى لغة الوصل اغنى يا بلادي .. يا بلادي .. حبنا الراحل في طوق الكابة .. منالاقي وجهه الصابر محفورا على لحم الشجر ... على لحم الشجر ... وحزينا ينتظر ...

# الجديد فخي العلم والطب

### اعداد: يوسف زعبلاوي

9.50 may 10.00

هذه وسيلة جديدة لمنع الحمل . . المناعطاء لعنق السرحم وليست لولبا . .

والغطاء يصنع خصيصا لكل امرأة ليناسبها تماما من حيث القياس والابعاد ، بحيث لايتحرك الغطاء ولايتزحزح بعد تركيبه . وقد دلت التجارب المخبرية والميدانية العديدة على أنه لايسبب للمرأة أية التهابات ، ولايبعث أية راثحة كرية .

ويعود الفضل في ابتكار هذا الغطاء وتطويره الى غترعين استاذين (بروفسورين) في جامعة شيكاجو أحدهما أوفريز Uwe في جامعة شيكاجو أحدهما أوفريز Freese وهيو طبيب أمراض نساء والأخر رويس جوب Goopp وهيو طبيب اسنان .

والخطوة الاولى في صنع الغطله تكون بأخذ شكل عنق رحم المرأة بواسطة مادة السيليكسون . . ثم بصنع قالب من البلاستر الباريسي ( Positive Cast ) ويصنع غطاء الرحم بعد ذلك وفق ذلك القالب . . وذلك بواسطة ماكينة سكب تعمل على أساس الفراغ . . أما المادة التي يصنع منها الغسطاء فهي الكراتسون . Kraton .

وغطاء عنق الرحم ذو طبقتين تفصل بينها قناة رفيعة . . وهذه الفناة هي التي تسمع للسوائل بالخروج وتمنع المني من الدخول .

وقد سجل الاختراع وأنشئت شركة خاصة لانتاجه واتخذت اسم الغطاء اسيا لله (Contracap Ine) .

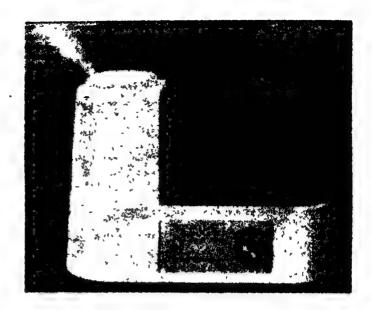
هاکرمانید «انتماسد فواد فنیل ما

يعنى الكثيرون بتبريد جو المنزل وتدفقته أكثر من عنايتهم بجضاف ذلك الجو ورطوبته . . ولعمل الجضاف والمرطوبة لاتقل خطورة عن الحرارة والبرودة .

ومن هنا كان الاهتمام الذي حظى به الجهاز الجديد الذي ابتكره العلماء في ربيع

هذه السنه ( ۱۹۸۶ ) . . فهو جهاز تكييف . . تكييف الرطوبة والجفاف فى جو المنازل . . ويعمل هذا الجهاز بالمرجات فوق الصوتية . . لا بالتسخين وتبخير الماء ، وهى الطريقة البدائية التي درج عليها الجميع . .

ولايخفى أن ذبذبات هذا الجهاز غير



مسموعة فهى فوق صوتية -Sound وتتعدى حدود سمع الانسان والحيوان . . وتعمل هذه الذبذبات على تحطيم جزئيات الماء . . وفي الجهاز عنصر للنقل الالكتروني trans ducer يعمل بسرعته الفائقة على توليد الرذاذ أو الضباب الرقيق . . وتعمل مروحة الجهاز ، وهي الجزء الوحيد المتحرك منه ، على بث ذلك الرذاذ في جدو الغرفة . .

فالجهاز اذن آمن من الطريقة البدائية وأسرع . . . والرذاذ الذي يشعه بارد لا حسار . . وهو مجهسز في بعض طسرزه بشرموستات يضمن لك نسبة محددة من الرطوبة لا يتعداها . . .

برقائد لاصفال دعائد

تدل دراسات جادة قامت بها جامعة (M.I.T) الامريكية مؤخرا أن أحد الانزيمات المتخلفة واسمه -bilir) قد يكفل العلاج (bin oxidose) قد يكفل العلاج الأمن الفعال لمرض اليرقان الحاد في الاطفال . .

واليرقان jaundice مرض شائع بين الاطفال . . وغالبا ما يفضل الاطباء عدم معالجته بالعقاقير . . فلا يلبث أن يذهب من حيث أق . . . ولكسن المسرض يستعصي أحيانا ويستوجب العلاج . . في تلك الحال يعمد الطبيب الى استبدال دم الطفل . . . على أن هذه الطريقة ليست بلا خاطر ، ويأمل الاطباء في أن تحل

طريقة المعالجة بالانزيم الذي ذكرنا ، علها . . فهي بالا ريب آمن وأضمن وأسهل .

وقوام هذه الطريقة الجديدة مصاف أو مرشحات تحتوي على انزيم ( البيليرويين أو كسيديز ) ويمرر دم الطفل عبر هذه المصافي . . فيعمل الانزيم على انحلال البيليرويين الموجود في دم الطفل فيشفيه من ذلك المرض ، مرض اليرقان . . المرتبط بالبيليرويين . . والمتلون بلونه الأصفر أحيانا . . ويعاد الدم بعد ذلك الميليرويين فيه وتحول الى مواد أخرى غير البيليرويين فيه وتحول الى مواد أخرى غير ضارة .

عشب تشمي قروح مرصى السكر

ما زال التداوي بالاعشاب ينمو ويتقدم ويسترد المزيد من الثقة التي فقدها في القرنين الماضيين . . . وما زال العلماء يكتشفون اعشابا جديدة ذات خصائص علاجية مدهشة . . أو

خصائص جديدة لاعشاب قديمة . . من ذلك العشبة الجديدة التي اكتشفها الباحثون في اسكتلندة والتي تشفي القروح الجلدية وعددا من آضات الجلد المزمنة المستعصية . وقد استكمال المختصون

تطوير العشبة أق تصنيعها بحيث تبلغ خصائصها العلاجية أقصى فاعليتها . . ثم قاموا بتجزئة العشبة المصنعة على نطاق واسع . . وذلك بشكل كمّادات على وجه التحديد .

جربوها على رجل مسن عانى من قرحة منزمنة في ساقه طوال سنوات وقد استعصت تلك القرحة على الاطباء . . ولكن العشبة الاسكتلندية نجحت حيث فشل الطب وحققت للرجل الشفاء التام في غضون اربعة أسابيع . . وجربوها أيضا على سيدة في التسعينيات من عمرها كانت طريحة الفراش عدة سنوات بسبب

ما يعرف في السطب Bed Sores ... وشفيت المرأة تماما بسبب تناول العشبة التي لم يسطل تناولها إياها أكثر من ١٨ يوما ...

يقول الدكتور جِلْكرايست -Gil يقول الدكتور جِلْكرايست -christ الاخصائي في الهندسة البيولوجية ( انها لعشبة مدهشة حقا . . وحسبك أنها تحقق الشفاء التام في معالجة القروح الوريدية (veinous) وقروح مرضى السكري .

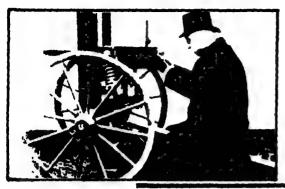
وتجدر الاشارة الى أن العشبتة التي لم تعط أسيا بعد تحتوي على الاحماض الالجينية (الطحلبية)..



The second of th

تسرى . . هسل ينجس العلماء السابان ، حيث فشل زملاؤهم الأمريكيون وغير الأمريكيين . . ؟ وهل يحرزون النصر الحاسم على الفشران في المعركة التي خاضها وما زال يخوضها ضدها بلا طائل بنو الانسان . يبدو ذلك عكناً الأن وقد استكملوا تطوير المصيدة الالكترونية الجديدة في اليابان .

وقوام المصيدة أصوات حادة كالصرير تطلقها وتجتذب بها الفأر . . ولا يكاد هذا يفترب حتى تشفطه المصيدة شفطاً بفعل الفراغ الذي فيها . . ثم تبخه بغاز ثاني أكسيد الكربون وتعقمه وتغلفه في علبة من الكرتون يسهل القاؤها في القمامة دون حرج أو خوف من تلوث . . . .







## مخسرع المدفع الرشاش

المدفع الرشاش سلاح متواضع جدا بالمقارنة مع اسلحة اليوم المتطورة . . العسواريخ والمقابل النووية وأسلحة الليزر الخ . . ولكن المدفع الرشاش كان سيد الأسلحة البرية جميعا في كلتا الحربين العالميين . . أو على الأقل سيد معارك الحنادق بلا نزاع . . وهو بلا ريب السلاح الأول من حيث مجموع من فتك بهم حتى الآن . . وحسبك أن معركة سوم في الحرب العالمية الأولى شهدت سقوط معركة سوم في الحرب العالمية الأولى شهدت سقوط حصدتهم الرشاشات الألمانية حصدا . . . وقد حصدا . . . !

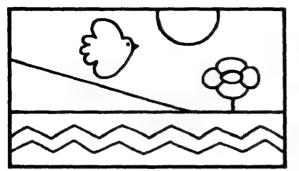
على أن المدفع الرشاش اختراع بريطاني أو أمريكي لا ألماني . . وكان السير هيرام مكسيم هو المذي اخترعه ، بل قل طوره . . .

ذلك أن المدافع الرشاشة كانت معروفة ومستعملة منذ مطلع القرن الثامن عشر ، حين اخترع جيمس باكل ( Puckle ) أحد المحامين في لندن ، أول تلك المدافع ، وذلك سنة ١٧١٨ . . . وكان هذا الرشاش الاول بدائيا . . . وكان أشبه بمدافع الميدان ، وتحمله دواليب كبيرة . . . وقفزت المدافع الرشاشة قفزة كبيرة سنة ١٨٦٧ على يد ريتشارد جاتنج ، وأصبحت تعلق بمعدل ٧٠٠ طلقة في الدقيقة . . عليا بأن رشاش ( باكل ) لم يطلق أكثر من الدقيقة . . عليا بأن رشاش ( باكل ) لم يطلق أكثر من كانت الحجم الضخم والوزن الثقيل . لا عجب اذن

كان هيرام مكسيم (١٨٤٠ ـ ١٩١٦) في بادي، الأمر مواطنا أمريكيا بدأ الاهتمام بالاسلحة سنة الأمر مواطنا أمريكيا بدأ الاهتمام بالاسلحة سنة قوة الارتداد ( recoil ) التي توجد فيه وفي كل المدافع والمسدسات الأخرى الشبيهة . . استغلها في متواصل، مادام الزند ( trigger ) مضغوطاً . متواصل، مادام الزند ( trigger ) مضغوطاً . خزان خاص في الرشاش . واستكمل مكسيم تطوير خزان خاص في الرشاش . واستكمل مكسيم تطوير عباوز عدد طلقاته ١٩٥٠ في الدقيقة . وعرضه على وزارة الدفاع الامريكية فرفضته . . فتوجه الى انكلترا وعرضه على وزارة الحرب البريطانية ، وما أسرع ما قبلته واحتضنته . . وما لبث رشاش مكسيم أن اصبح من الأسلحة المعتمدة في الجيش البريطاني

واستعمل الجيش البريطاني رشاش مكسيم على نطاق واسع في حملاته العسكرية على السودان . . فأثبت من الفاعلية والقدرة على الفتك ما جعل الجنود الانجليز يتغنون به وينشدون : (مها حدث ومهبا صار . . فرشاش مكسيم كفيل بالانتصار)

بقي أن نذكر أن الانجليز منحوا هيرام مكسيم الجنسية البريطانية سنة ١٩٠٠



## السرامة البرنيات فحية ضحية السيائة

### تيار في المحيط الهادي يدمر المرجان وشعابه

شهدت السنة الماضية ١٩٨٣ تقلبات جوية غريبة ومدمرة . . نذكر منها القيظ الشديد غير العادي الذي ساد السفوح الغربية من جبال روكي أثناء شهور الصيف . . ونذكر أيضا العواصف الطاغية التي هبت على هايتي . أما تاهيتي فقد تعرضت لأعنف ماعرفته في تاريخها من عواصف الهاريكين . .

وقل مثل ذلك في الريح العاتية والأمواج العملاقة التي حطمت شواطىء كاليغورنيا ومنشآتها في فسل الشتاء الماضي . . أما استراليا وأندونيسيا والفليين وسيلان وجنوب المقارة الافريقية فقد نكبت بالجفاف والقحط . . ونذكر أخيرا البيرو التي تعتمد على صيد الاسماك اعتمادا كبيرا . . فقد فقدت هذه الدولة اللاتينية نصف صيدها في سنة الكوارث . . سنة ١٩٨٣

وانطلق العلماء والمختصون ، علماء الأرصداد الجوية وعلماء المحيطات بخاصة ، انطلقوا يبحثون عن العلة أو العلل التي تسببت بتلك الكوارث وما ترتب عليها من دمار وأضرار . واتجهت أنسظار الكثيرين منهم الى السيد المسيح . . . والمقصود هنا ليس المسيح ابن مريم عليه السلام وانما التيار البحري الذي يسميه أهل البيرو ( إل نينو ) ويعني في الاسبانية ( المسيح الطفل ) .



ولعل التسمية لائقة في نظر الجغرافيين . . فالتبار المذكور يهب على غير انتظام في النصف الجنوبي من المحيط الهادي . . وينطلق كل أربع أو خس سنوات في خليج بنها ويتجه جنوب فيمسر بالاكوادور فالبيرو . . . حتى يصل الى ليها عاصمة البيرو في ايام عطلة الميلاد . ولكن التسمية غير لائقة في نظر البيئيين . . فتيار (ال نينو) أبعد مايكون عن البيئيين . . فتيار (ال نينو) أبعد مايكون عن

السلام ، ولطالما عاث في البحر فسادا وأحدث في البيئة دمارا في كل مرة ظهر فيها . . نذكر من ذلك ثورته سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٤٢ ، أما ثورته سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٤٧ ، أما ثورته السابقة التي شهدتها سنة ١٨٧٧ ـ ١٨٧٩ التي تسببت بطقس حار في فصل الشتاء في الولايات المنحدة كلها ، واقتحمت الفياضانات المخيفة شورته شواطىء كاليفورنيا . . . فقد ضاهت ثورته الأخيرة ، أو كادت . .

ومهما يكن من أمر ، فان ثورة (إل نينو) في السنة الماضية تميزت بدمار بيثي لم يسبق له مثيل . . . ذلك هو التلف والخراب اللذي ألحقه التيار بالشعباب المرجانية . . وبأكبر تجمع لها في الحاجز المرجاني العظيم في مياه استراليا . . فقد فتك بالحيوان المرجاني ( البوليب ) في تلك الشعاب على أوسع نطاق وبطش بأحيائها المائية دون تمييز . . . فاختل توازنها البيثي وأدى الى مزيد من فتك وبطش غير مباشرين . .

ذلك أن حرارة ماء التيار ، الدافشة أصلا ، ارتفعت ٧ درجات في بعض الجهات حتى بلغت ٨٥ درجة فهرنهيت . . وبلغ هذا الارتفاع في جهات



أخرى (11) درجة . . وهو رقم قياسي على مدى الماثة عام الماضية . . . ويفسر العلماء هذا الارتفاع في حرارة ماء التيار بالتفاوت بين الضغوط الجوية في شرق المحيط الهادي وغرب . . . ويضعف السريساح واشتدادها الى عكس اتجاهها تبعا لذك .

يعيمها معالا الأوليد المتعارضات الأوابع الأوارات المامكان

الكارثة التي حلت بالقارة الافريقية ، كارثة القحط والمجاعة ، أصبحت معسر وفق للجميع ، وفي غير حاجة الى منزيد من شسرح أو تعليق . . فقد تناولتها شتى الصحف والمجلات وسائر أجهزة الاعلام والوكالات العالمية والمحلية ، بحيث لم يعد من السهل على المرء أن يأتي بجديد يضاف الى ماقيل في هذه الكارثة . .

ولعل أهم مايقال في هذا الصدد متصل بأسباب الكارثة . فالقحط أو الجفاف هو بلا ريب أهم تلك الأسباب . . انه السبب المباشر السذي يلغ من الاستفحال ماجعله أسوا قحط عرفته القارة طوال ١٠٠ عام . . لاعجب اذن ان فغل الكثيرون عن الأسباب الاخرى للكارثة . . فهي فير مباشرة وأبعد عن الكاميرات ، كاميرات الصحافة والتلفزيون . . الا أمها أسباب هامة للغاية ، وجديرة بالنظر ، لاسيا

في باب يتناول شؤون البيئة .

ونعتمد هنا على تقرير البنك العالمي الخاص بالعالم الشالث (صدر في معلع شهر اكتبوبر ١٩٨٤). ونذكر من تلك الأسباب خير المباشرة التي أوردها التقرير الأزمات الاقتصادية العالمية . . . فقد كانت دول العالم جيعا تعاني من ركود اقتصادي -ستفحل طوال السنوات الأخيرة . . وشمل هذا الركود دول العالم الثالث النامية الفقيرة . . وعانت هذه ودول العالم الثالث النامية الفقيرة . . وعانت هذه المدول الفقيرة ايضا من أزمة الديون المتراكمة ذات المركود . . وقد بلغ مجموع ديون السودان على سبيل المثال ٥ ، ٧ مليون دولار ، أي مايعادل ٧ أضعاف مردود حاصلاتها في السنة الماضية . . ولايخفى مايترتب على هاتين الأزمين من عجرز عن تحويل .

المشاريع الكبرى ، التي ظهرت مؤخراً في حدد من الدول الافريقية . . . وحن استيراد الاسمئة وما إليها عما تحتاجه زراصة القمح والسفرة والشعير . . ومعنى هذا أن القحط الذي حل بالقارة الما أدى الى تفاقم الأحوال السيئة القائمة فيها أصلا . . .

وزاد الطين بلة سوء الادارة . . فقد تكاثر عدد الموظفين حتى في الشركات الزراصة الكبيرة ، دون الأخد بعين الاحتبار الحسائر الكبيرة التي منيت بها عاصيل تلك الشركات وايرادانها . . وهذا ماحدث فملا في خانا وفي مجلس الكاكاو الحكومي فيها بالتحديد . .

وقل مثل ذلك في مشاريع الري الكبيرة التي تستهدف إصلاح أراض بكر جديدة .. فقد دلت الاحصاءات على أن الأراضي المروية القديمة التي خسرها الافريقيون بسبب الاحمال وسوء الصيانة .. تفوق من حيث المساحة الأراضي البكر الجديدة التي نجحوا في استصلاحها وريها بواسطة تلك المشاريع الكسرة ...

ونذكر من تلك الأسباب خير المباشرة الحروب السطاحنة التي خناضتها السدول الافريقية في عهد الاستقلال . . فقد تكاثرت تلك الحروب وفلبت عليها الاطماع والمسالح الشخصية . . . وذلك على حساب البناء او الاصلاح الذي لاقيمة للاستقلال السياسي من بدوته . .

أضف الى ذلك كله الزيادة الكبيرة في صدد السكان . . وقد حطمت القارة الافريقية الأرقام القياسية العالمية كلها . . . وحسبك أن نسبة الزيادة السكانية في زمبابوي . . بلغت ٤/أو تزيد . . ! وترتب على تلك الاسباب هبوط كبير ومتواصل

### انتاج الغذاء متوسط نصيب الفرد الواحد من مجموع السكان



في الدخل القومي . . بما يضمن زيادة صد الفقراء في النسارة ككل . . فقد بلغت نسبة هؤلاء ٢٠٪ من السنة الماضية ١٩٨٣ وستصبح ٨٠٪ في السنوات القليلة القادمة . . .

وترتب حليها أيضا هبوط كبير في نصيب الفرد عا تنتجه القارة من مواد خذائية . . انظر ذلك في الرسم المرفق وقارئه بالزيادة الكبيرة التي طرأت على انتاج المواد الغذائية في القارئين الأخريين . . آسيا وأمريكا الملاتينية . .

لاصجب اذن أن بلغ عدد المهددين بالموت جوها من الافسريقيين ١٥٠ مليسون نسمة .. تقسول (مهددين) ومعنى ذلك أن انقاذهم مازال محكنا .. على أن تبذل الجهود لغوثهم فورا ، وقبل حلول شهر مارس المقبل .. وألاتقل قيمة المعونات عن ٢٠٠٠ مليون دولار سنويا . . وأن تستهدف تلك الجهود مساحدة القارة الافريقية على حل مشاكلها وزيادة انتجها وعاصيلها ، فلا تقتصر على تقديم الحسنات والتبرعات اليها . . .

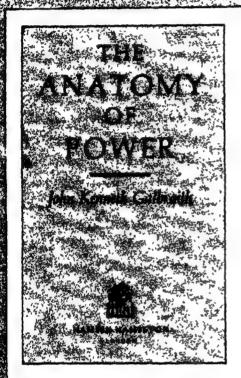
أستدقية 💎 هن بدة المفادها من فعرى 🕙

يدو أن مدينة البندقية التي كانت تغرق في مياه البحر منذهشرات السنين وتضرق أيضا في جدل بيزنطي حول انقاذها منذ عام ١٩٧٣ . . . ييدو أنها خلصت من غرقها الثاني وبدأت تخلص من غرقها الاول . . .

فقد أقر عجلس النواب في ٤/ ١٠/ ٨٤ مشروصا

لانشاء بوابات تقف في وجه الفيضان ، وذلك حند مدخل البحيرة (lagoon)التي تقوم حليها المدينة . وسيكلف هــذا المشـروع ٢١٠ مــلايـين دولار ، وتتعــاون حلى تتفيــذه مجمـوصـة مؤلفـة من ٣١ شركة . . . وسيستغرق العمل فيه ١٠ سنوات حلى أقل تقدير . .

# الناب الشهر



Section 1981	5, 1 4 = 58	*	A.		٠,
in port	* ., Vg	200		,	Sec. 15

المكونات الأساسية للسلطة

جون كينث جالبرث

### عرض وتحليل: الدكتور فتحي أمين مجدلاوية

هل كان يمكن للبشرية أن تستمر بدون وجود سلطة بقوانينها ومؤسساتها ؟ قد يكون الجواب بالنفي . . لكن ما هو نوع السلطة الأنسب للناس ؟ وما هي أنواع السلطات وكيف شرَّحها الكاتب ؟

# انابالشهر

نتناول في عرضنا هذا كتابا حديثا وزاخرا بالمعلومات والتعريفات ، حيث انه يتناول السلطة من حيث مكوناتها الأساسية عن طريق التغلغل فيها وسبر غورها . ولا عجب أن يسمى الكتاب و بتشريح السلطة ، أو التحليل البنيوي للسلطة . وقد نهج المؤلف البرفسور و جون كينث جالبريث ، نهجا جديدا وخالفا لما اعتاد عليه أقرانه من الكتاب في المجالين الاقتصادي والسياسي وخاصة أولئك الذين تناولوا موضوع القوة السياسية في كتابهم حيث انهم درجوا على الحديث والتعريف الظاهري للقوة بأشكالها الاقتصادية والعسكرية والسياسية والدينية . . . المخ . . ولقد كان هدف أصحاب السلطة من وراء هذا بالطبع عاولة فرض سلطاتهم واذعان الآخرين لأهدافهم الذاتية .

لقد استمد الكتاب أهميته وجديته من مؤلفه وجون كينث جالبريث و

العريل في المجالين الاقتصادي والسياسي ، فهو العريل في المجالين الاقتصادي والسياسي ، فهو استاذ الاقتصاد في جامعة هارفارد والرئيس السابق لجمعية الاقتصاديين الامريكيين ، بالاضافة الى عمله السياسي السابق كسفير للولايات المتحدة الامريكية في الهند . هذا وقد انتخب مؤخرا رئيسا للاكاديمية الامريكية للفنون والأداب . فهو دون أدنى شك صاحب القلم العلمي . المتأدب ، وصاحب أكبر صاحب أكبر المؤلفات الاقتصادية الأمريكية ، ونخص باللذكر كتابه الذي نشر منذ أكثر من ثلاثين عاما (عام كتابه الذي نشر منذ أكثر من ثلاثين عاما (عام المتادنة على المتادية على الم

يعتبر الكتاب حديث العهد ، حيث انه نشر لأول

مرة عام ۱۹۸۳ في أمريكا ، ثم أعيدت طباعته في بريطانيا عام ١٩٨٤ ، بعد التمهيد يبدأ المؤلف بالتعريف بالأساليب الثلاثة ائتي تستمد السلطة منها نفوذها وسيطرتها ، فاما اسلوب التهديد والوعيد والعقاب ، واما التعويض والتكافؤ أو اسلوب الاقناع والتصديق . ثم يتناول المؤلف مصددر السلطة وأصولها الثابتة في الشخص والأفراد والمنظمات . وينتقبل بعند ذلك للحديث عن دينناميكية القنوة والتغيرات المستمرة التي اقتسرنت بهما من حيث الرأسمالية والتنظيم الاقتصادي في المجتمعات المتقدمة ومنشآتها العسكرية . ويختتم المؤلف حديثه عن الوهم الكبير اللي يقع فيه كبار الاقتصاديين والسياسيين والاعلاميين وأساتلة الجامعات عندما يتوهمون بأنهم يمتلكون السلطة لتسخير الأفراد لطاعتهم والتشبع بآراثهم وتلبية رغباتهم وتحقيق أهدافهم .

ولن نتناول في هذا العرض فصول الكتاب جيعا بل سنكتفي بالاشارة الى النقاط الحامة ، وهناك بعض المآخذ عليه ، والتي نسوقها على سبيل المثال لا الحصر ، وخاصة عندما استرسل المؤلف المخضرم في شئون السياسة والاقتصاد - في سرد بعض الأحداث التاريخية لدرجة أن القارىء يجد نفسه فجأة أمام كتاب تاريخي . وموضوع كهذا بطبيعة الحال لايم القراء المهتمين بالشئون السياسية . هذا بالاضافة الى تعمد المؤلف للتكرار سواء في رأس الموضوع أو المضمون . وأصلب عودا وأسهل تناولا لو اقتصر على تصانية فصول تقع في ماتة وخسين صفحة بعد حذف النواقل المعيدة عن الموضوع .

### السلطة وكيفية الموصول اليها:

يسعى الأفراد والجماعات للسلطة عادة أميا لتحسين وضعهم المادي أو لنشر معتقداتهم وأفكارهم الدينية والاجتماعية . وتعتبر ممارسة السلطة مرضاً لمدى الكثير من السياسيين البارزين حيث انهم يضحمون بالغمالي والنفيس للوصول الى السلطة وبمارسة نفوذهم . فعلى سبيل المثال بماول رجل الأعمال شراء طاعة وولاء العمال لتحقيق مكاسب اقتصادية ومادية . ويحاول رجل الدين اقناع الناس بآرائه ومعتقداته عبر وسائل الاعلام المختلفة ليصبح ذا سلطة ونفوذ . كما يعمل رجل السياسة جاهدا على كسب أصوات الناخيين للحصول على السلطة وتحقيق مكاسب مادية ومعنوية ، وذلك عن طريق اقناعهم بأنه سيكون نصيرا للفقراء والمحتناجين ويسعى لرفاهية المواطن . لقند كان للسلطة وقنع خاص في نفوس عارسيها منذ قديم الأزل ولغاية وقتنا الحاضر حيث انها تمنح ممارسها الثقة بالنفس والقوة وذلك من خلال الممارسات اليومية لها مشل شعائر الاحترام والتقسديسر واعجساب الجمساهسير ، وكلمسات الاستحسان ، والظهور في المآدب والحفلات والسير في المواكب الرسمية والتحية العسكرية . . . الخ . وقد عبر عنها و وليام هازلت ، بقوله : و ان حب السلطة هـو حبنا لأنفسنـا » . وكما قــال : و دو جوفنيل ۽ ان للسلطة مظهرين ، فهي ضمرورة اجتماعية بالأضافة الى كونها خطرا اجتماعيا ، .

### السلطة بين الحق والباطل:

ان الفرق بين السلطة المعتدلة والسلطة الطاغية كالفرق بين الثواب والعقاب . فالأولى تسعى جاهدة لكسب الفرد بتقديم مكافأة عجزية وذلك من أجل تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة . أما السلطة الثانية ( الطاغية ) فانها تقوم بانزال أقصى العقوبة سواء الجسدية منها أو المعنوية وذلك لمنع الفرد من عارسة أي نشاط شخصي غير مرغوب فيه من قبل السلطة . ويتعبير آخر فان السلطة المعتدلة تحاول جاهدة كسب ولاء الفرد عن طريق التمهد بتقديم العون والمساعدة . أما السلطة الطاغية فانها تحاول

اغتصاب ولاء الفرد بالوعيد والتهديد والعقاب. وعليه فان الفرق واضع بين السلطة الطاغية والسلطة المعتدلة حيث تعتبر الثانية ، وخاصة في مواقف المجتمعات الحديثة تجاه أفرادها ، أكثر تحضرا وعافظة على حرية وكرامة المواطن من السلطة الطاغية ، والتي تحاول ابتزاز المواطن بالتهديد والعقاب الجسدي الدموي .

ان المزج بين السلطة بن الطاغية والمعتدلة خلق ما يسمى بالسلطة المتكفة ، حيث انها تستمد قوتها عن طريق اذعان الأخرين لها والايمان بجادتها والانصياع لأوامرها ، وذلك عن طريق الاقناع والتعليم . ان السلطة و المتكفة ، ليست وليدة الحاضر بل هي نتاج الماضي السحيق ، وذلك عندما اعتبرت سلطة الرجل على المرأة أساسا للحياة وسنة للكون، فكلمات مشل المحبة والشرف ارتبطت بالرجل بينها ارتبطت كلمات المحبة والطاعة بالمرأة . . ان مفاهيم كهلم بطبيعة الحال تعكس نوع التربية في المنزل والمدرسة والمجتمع وغيرها على المرأة في الاسرة ونوع التربية المطلوب منها المجامعات والكليات والمدارس تقتصر على المرأة دون الرجل ، كالتدبير المنزلي والادارة المنزلية وهذا يعود الى العادات والتقاليد وغيرهما .

يتضم مما سبق أن للسلطة المتكيفة جذورا راسخة بحيث آنها انتشرت في جميع قطاعات المجتمع سواء المدنية منها أو العسكرية . وهذا ليس غريبا ، حيث أنها تستمد قوتها من قناعة الفرد التامة بأن كل ما يصدر عن السلطة واقعى وصادق ومسلم به . ومثال ذلك الصورة الواضحة للسلطة المتكيفة في المجتمعات الصناعية الحديثة وما يمارس عن طريق فن الدعماية والاعلان لمحاولة اقناع المشتري بأهداف ورغبات البائم ، وذلك بطريقة غير مباشرة وينفس الـطريقة التي تتبمها وسائل الاعلام المختلفة من تلفاز واذاعة وصّحافة بتوصيل رسالة أو معلومة ما للمشاهدين والمستمعين والقراء دون المجاهرة بها . ولعل السبب الرئيس للخلافات المستمرة التي تقم بين رؤ ساء الولايات المتحدة الأمريكية ، وبين التلفاز والصحافة والاذاعة هو الصراع بين متطلبات وسائل الاعلام من جهة ورغبات الرؤساء من جهة أخرى .

# كنابالشهر

وللسلطة المتكيفة دور بارز في مجال التعليم . فالمدارس في جميع أنحاء العالم تعمل على غرس مبادىء الوطنية لدى الطلبة عن طريق تحية العلم في طابور الصباح وحفظ وترديد بعض المتافات والأناشيد الوطنية . وهذا بدوره ذو أهمية كبرى لدعم أهداف السلطة وتعريسز دورها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ويساعد على خلق الروح الوطنية لدى الشباب ، ويدعوهم للانخراط في الموطنية المسكرية للدفاع عن الوطن وحايته .

### مصادر السلطة:

### أولا: الشخصية

ان الحديث عن أنواع السلطة لابد أن يصحبه الحديث عن الوسائل المختلفة لتنفيذ وعارسة السلطة كالشخصية والملكية والتنظيم ، فعل سبيل المثال نجد أن التنظيم مرتبط تماما بالسلطة المتكيفة . والملكية فجذورها راسخة قوية بالسلطة الطاغية منذ قديم الزمان . لقد ارتبطت الشخصية بالقوة الجسدية . فنجد مثلا أن رئيس القبيلة في السابق كان يمتاز بضخامة الجسم بحيث يستطيع أن يوقع العقوبة بضخامة الجسم بحيث يستطيع أن يوقع العقوبة مازال هذا المفهوم سائدا في وقتنا الحاضر وخاصة بين مازال هذا المفهوم سائدا في وقتنا الحاضر وخاصة بين الشباب . حيث نجد أن الفتي ضخم الجثة يتزعم من الفتيان من هم أصغر منه حجها . ان الارتباط الكبير بين السلطة الطاغية والشخصية يؤثر في سلوك

الفرد . ولقد شهد التاريخ أبطالا عظاما سخروا أجسامهم الضخمة لممارسة سلطاتهم ، أمثال هرقل وبيتر العظيم وغيرهما . وهمذه لبست قاعدة ثابتة بالطبع ، حيث ان العديد من الشخصيات التاريخية والدينية المرموقة على مر العصور سيطرت وسادت بذكاثها وحكمتها والتزامها بمبادثها وليس بضخامة أجسامها أمشال أرسطو وأفلاطون وكبارل ماركس وغاندي . . . الخ . هذا وقد غايرت المجتمعات الحديثة ما كان سائدا في الماضي ، وأصبح الارتباط قويا بين السلطة المتكيفة والشخصية بمعناها المعنوي ، لا بين السلطة الطاغية والشخصية بمعناها الجسدي . فالشخصية القوية تحاول كسب ولاء الأخرين عن طريق الاقناع والقيادة الحكيمة ، وهمله بمدورهما تتطلب رجاحة العقل والسدقة في اتخاذ القرارات ، والأمانة والصدق ، وروح الدعابة والفكاهة ، كما تتطلب أيضا الوقار والرزآنة وحسن التعبير والتحدث بلغة فصيحة وأسلوب مقنع بليغ . ومع هذا فهنالك نزعة مبالغ فيها في المحافل اللولية السياسية لدور الشخصية في عارسة السلطة . ولا عجب في ذلك أن هنالك عدة عناصر تضافرت لتسبب مثل هذا الخطأ الشائم ، مثال على ذلك الخلفية التاريخية للقائد ، الغرور ، والتملق ، والتصنع في أحاديثه ومقابلاتــه واجتماعاته.

وللتنظيم دور ايجابي وفعال في تكوين وتعزينز الشخصية . فعلى سبيل المثال يسعى رجل السياسة جاهدا للحصول على مركز مرموق في الحكومة . كما يحاول رئيس العمال تكوين اتحاد قوي ، بينها يعمل رجل الأعمال جاهدا لتأسيس مشروع ضخم ، أما رجل الدين فانه يتطلع الى رئاسة الكنيسة .

تعتبر الملكية من أكثر مصادر السلطة وضوحا حيث انها تعطى صاحبها قوة لا مثيل لها عن طريق شراء ولاء وأصوات الأخرين . إن العلاقـة وثيقة وقوية ومباشرة بين الملكية والسلطة المعتدلة لدرجة أنها اعتبرت في الماضي كلا متكاملا . فالاشتراكية صلى سبيل المثال تعتبرها المصدر الوحيد للسلطة ، أما الشيوعية فيمكن تلخيص نظريتها في عبارة والغاء الملكية الخاصة ، ، هذا وقد تناول الكاتب الأميركي و أدولف بيرلي ، موضوع الملكية وعلاقتها بالسلطة في الولايات المتحدة الأمريكية بافاضة حين قال في كتابه ( السلطة بدون ملكية ) : و ان من وصل الى السلطة في الولايات المتحمدة الأصريكيسة هم الاداريون والتنظيمات المختلفة وليس أصحاب رؤوس الأموال الحقيقيين . وهذا بدوره مخالف لما كان عليه الوضع في نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن ، حيث ان صاحب رؤ وس الأموال هو الاقطاعي والمبيطر الوحيد على دفة الأمور . فكل ما يقوله أو يفعله أو يؤمن به الرجل الثري يفعله الآخرون ويؤمنون به كحقيقة واقعة دون جـدال أو نقاش . وبـاختصار شدید فإن الملکیة لم تصبح ذات أهمیة کبری کمصدر للسلطة . حيث أنْ السلطة المعتدلة تستطيع أن تكسب ولاء وجهد وثقة الملايين من العمال والمسولين عن أكبر المؤسسات الاقتصادية والصناعية . ومع ذلك فلا نستطيع أن نتجاهل الدور الرئيسي المذي تلعبه الملكية في السلطة بالرغم من استسلامها لنتنظيمات والمنظمات المختلفة .

### إثالثا: التنظيم

لقد أصبح للمنظمات في وقتنا الحاضر أهمية كبرى فاقت في مستواها وتأثيرها كلا من الشخصية والملكية ، بل باتت المصدر الأسامي للسلطة كيا عبر عنها بعض الحبراء والأسائلة السياسيين . لقد عُرف التنظيم بأنه مجموعة من الأشخاص أو المجموعات تتحد من أجل هدف أو حمل معين . ويهدف المساركون في التنظيم الى كسب ولاء الأخرين وضمهم اليهم . ويهذا يكون المدف مزدوجا داخليا وخارجيا . وبالتالى فإن الجيش يعتبر تنظيا حيث ان

افراده يدينون بالولاء للدولة من جهة ، ويدافعون عن وطنهم من المعتدين والطامعين والغازين من جهة أخرى . وعليه يمكن اعتبار الأحزاب السيامية الأميركية والمؤسسات والحكومة تنظيمات ، حيث ان لكل منها أهدافا داخلية وخارجية مع الفارق في نوع الهدف ودرجته . بالاضافة الى ذلك هنالك ثبلاث خصائص أخرى للتنظيم . أولها التناسق الشكلي المردوج للتنظيم حيث أنسه يكسب ولاء النساس لأغراضه وأهدافه من الداخل والخارج. ثانيا ، ان قوة التنظيم تعتمد أساسا على مدى اتحاده مع المصادر الأخرى للسلطة من جهة والوصول الى وسأتل وطرق التنفيذ من جهة أخرى . وأخيرا هنالك ارتباط قوي بين سلطة التنظيم وتعدد وتباعد أهدافه . فكلها اقتربت بعض الأهداف من بعضها الأخر قوي وتعزز التنظيم ، وعلى العكس من ذلك فكلها تباعلت الأهداف ضعف وتراخى وفقد ثقة وولاء الناس له .

### السلطة : طبيعتها والقوى المحركة لها :

للسلطة وجهان غتلفان باختلاف وجهي العملة متوازنان بتوازن المجتمعات الحديثة يحمل الوجه الأول صورة عارمي السلطة ويحمل الثاني صورة معارضيها . ان علم الرضا عن بعض الممارسات الخاطئة للسلطة لا يعني بأي حال من الأحوال معارضتها ومواجهتها بجاهرة ، بل على المكس من ذلك فلابد من اتباع أساليب منطقية كبيان فسادها أو علم شرعيتها ودستوريتها أو طغيانها من أجل الوصول الى حلها وابدالها بسلطة أخرى . فاذا كانت ملطة الحكومة قوية فاصلة فمن المستحسن أن نعمل على اضعافها ونحد من قوتها وجبروتها ونخفف من على اضعافها ونحد من قوتها وجبروتها ونخفف من على المتعلقة المحكومة المح

ان مبدأ التماثل بين مصادر السلطة والاستجابات ذو جذور قديمة وخاصة في مجال العمل والعلاقات العمالية . وقد لوحظ هذا التماثل أيضا أثناء الحرب العالمية الثانية حين كانت المواجهة شخصية ومتماثلة بين أدولف هتلر من جهة وكل من تشرشل وروزفلت وستالين وديغول من جهة أخرى . وقد تكرر هذا التماثل في وقتنا الحاضر وخاصة في مجال تصنيع الأسلحة الذرية حيث ان تصنيع وتعطوير الأسلحة

### كناب الشهر

لذرية من قبل قوة عظمى يواجمه عادة بعمل مشابه من قبل قوة عظمى أخرى ، وهذا النوع من التساوي يسمى بالتماثل المشؤوم ، أو غير المرغوب فيه انسانيا .

مما سبق يتضع لنا أن هنالك قاعدة ثابتة للتساوي بين مصادر السلطة ووسائل التنفيذ المختلفة ، وقد عبر عنها الحكياء والفقهاء بالعديد من الحكم نسوق منها على سبيل المثال : ولا يفل الحديد الا الحديد » ، و ما أخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة » ، و من يعش بالسيف لا يحت الا بالسيف » ، و العين بالعين والسن بالسن ومن قتل يقتل » . . . . الخ .

### الرأسمالية : قديمها وحديثها :

ان الحديث عن الرأسمالية يشد الى الفترة التي عاشتها أوروبا خاصة في القرن السادس عشر حيث لعبت الكنيسة دورا فعالا في ادارة سلطة الدولة وذلك مقابل أموال وأملاك تجنيها من الاقطاعيين وأصحاب رؤوس الأموال. وهذا بحد ذاته نوع خاص من السلطة المشروطة بحيث تشترط طاعة الناس للكنيسة والأيمان بمعتقداتها الدينية والدنيموية . لقد شهدت الفترة ما بين القرن السادس عشر وبداية الشورة الصناعية في النصف الشاني من القرن الشامن عشر ظهور ما يسمى بالدولة القومية ( دولة مؤ لفة من قومية ا واحدة لا من قوميات متعددة ) وخاصة في انجلترا وفرنسا ، مما أدى إلى ظهور ما يسمى بطبقة التجار والرأسمالية التجارية . وعليه فقــد حدث تغيــر في مفاهيم السلطة من حيث مصادرها والوسائل المتبعة في تنفيذها ، وخاصة بعد أن انتقلت السلطة من يد الكنيسة الى طبقة التجار ، وأصبح رأس المال وليس الأرض هو المصدر الرئيسي للسلطة . ونتيجة لذلك

ضعف دور الشخصية الاقطاعية وحل علها طبقة التجار. ولم يستمر الوضع طويلا، فالرأسمالية التجارية، التي وصلت الى أوجها في القرن الشامن عشر، ما لبثت أن انهارت أمام الزحف الواسع الانتشار للثورة الصناعية، وظهور الرأسمالية الصناعية والتي أحدثت تغييرا كبيرا في مصادر السلطة ووسائل تنفيذها، باستثناء الملكية، والتي احتفظت بمكانتها كمصدر رئيسي للسلطة، وأصبح للمقاول دور بارز في المجال الاقتصادي، حيث كان حلقة الوصل بين المنتج والمستهلك.

وخلاصة القول أن الرأسمالية الصناعية تدين بالكثير لمصادر السلطة الثلاثة: الملكية من حيث المصنع والآلات ورأس المال ، والتنظيم من حيث ارتباط العمال بالمصنع ، وأخيرا الشخصية الملتزمة . أما بالنسبة لوسائل التنفيذ فقد انهارت السلطة الطاغية أمام السلطة المعتدلة ، وأصبح للعامل حق يأخذه مقابل عمل ما . فكلها كثر العمل زاد الأجر ، والعكس صحيح .

### عصر التنظيم:

لقد شهد العصر الحديث تغييرا كبيرا في مصادر السلطة وخاصة الصناعية منها . فقد اختفى العديد من الشخصيات البارزة المهيمنة على السلطة ، وأخلت مكانها مجموعات ادارية منظمة . وقد ظهر تأثير هذه المجموعات في العديد من المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية . وعليه فقد أصبح الانتقال المستمر للسلطة من يد الملاك الى يد المدراء من الملكية الى التنظيم - السمة المهيزة للتطور الصناعي منذ القرن الثامن عشر حتى وقتنا الحاضر .

ا موال وخاصة عندما آلت الملكية الى ورثبة غير ة ادرين على تصريف الأمور وادارة المؤسسات الصناعية بعد آباتهم وأجدادهم من ناحيسة ، والمهمات الصناعية التي أصبحت أكثر تعقيدا عها كانت عليه سابقا ، نتيجة لظهور التقنيات الصناعية الحديثة ، واتساع المؤسسات الصناعية كما وكيفا ، واصبحت الحاجة ماسة الى ادارة متخصصة ومهارات ف تسويق المنتجات من جهة أخرى ساعد على انهيار الملكية ( الرأسمالية ) أمام جبروت الادارة البارعة . مالاضافة الى ذلك فقد بات للتنظيم والادارة أعمق الأثر على كبل من المنافسة والاحتكبار ، حيث أن المدف الأساسي لكل المؤسسات الصناعية الكيرى ، واتحادات العمال والمزارعين والتجار ومنظمة الدول المصدرة للبترول هو العمل على ازالة ما يسمى بمنافسة الأسعار بحيث يبقى السعر موحدا وثابتا دون وجود بديل آخر . . وهذا بطبيعة الحال ما آل اليه الوضع في وقتنا الحاضر . حيث أصبحت الأسعار خاضعة لسلطة الجميع وليس حكرا على فرد أو مؤسسة فردية . ويهذا يكون التشظيم قد نجح في تجنب ما يسمى باتجاهات الحد من السلطة ومعارضتها .

### السلطة العسكرية:

لقد حظيت المؤمسات العسكرية في جميع أنحاء العالم بنصيب الأسد من حيث استضلالها لمصادر السلطة الثلاثة : الملكية (كمصدر سالي) والتنظيم والشخصية وخاصة أيام الحرب . وقد ساعدت هذه المادر السلطة العسكرية كثيرا ، وخاصة التنظيم حيث عن طريقه تمت السيطرة التامة على مجريات الأمور والمعلومات العسكرية السرية من خلال ما يسمى بالمخابرات العسكرية . . ان الاسلوب الذي اتبعته السلطة العسكرية الاميركية قد نجح كثيرا في دول صناعية متقدمة أخرى كالاتحاد السوفيتي وبعض دول أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . وقد وجد بالدراسة والتمحيص أن من بين الماتة والأربع والثلاثين(١٣٤) دولة مستقلة في العالم يوجد مالا يقل عن أربع وثلاثين (٣٤) دولة تحكمها الدكتاتورية العسكرية التي اتخذت من مصادر السلطة جيعها ورسائلها (عقباب وجزاء وتكنافؤ ) أسلوبا لتنفيل

أغراضها والحكم في البلاد . وعليه فقد ظهرت بعض الشخصيات العسكرية والجيوش الضعيفة منها والمكروهة لممارسة السلطة وتسطبيق القوانين العسكرية ، المنافية للأخلاق والمبادىء والمشل الانسانية ، وكانت التيجة أن السلطة العسكرية أصبحت تهدد أمن المواطن وتعيق تقدم الديمقراطية في العالم أجمع .

### السلطة بين الدين والصحافة:

لقد أدى ضعف مصادر ووسائل السلطة الدينية في وقتنا الحاضر الى عزوف الناس عن بمارسة شعائرهم الدينية اليومية باستثناء البعض الذين يقومون بأداء المناسك الدينية الروتينية أيام الأحاد في مساسباتهم الشخصية كالزواج والطلاق والوفاة والتعميد الخ. ان الشخصية القيادية الدينية مازالت متمثلة في بعض رجال الدين المعاصرين ولكن ليست بنفس القوة التي كان عليها أسلافهم من القساوسة والرهبان ورجال الدين . وعليه فقد انهارت أملاك الكنيسة كمصدر للسلطة بشكل أكبر. أما بالنسبة للتنظيم الديني المسيحي فقد تلاشى تماما في ظل التصدعات التي حدثت في الكنيسة المسيحية . فالتنظيم الديني الداخل القوى الذي كانت عليه المسحية في عهد الكنيسة الكاثوليكية قد انهار ، واتخذ أشكالا متعددة ومتنوعة . يعزى المؤلف هذا التصدع والانهيار في الكنيسة الى عدة أسباب أهمها: أن الكنيسة المسيحية عندما تقارن بالدين الاسلامي ذي الجذور الراسخة والنفوذ القوي والانتشار الواسع فانها تبدو في حالة يرثى لها ولن تقوم لها قائمة بعد آلان وخاصة أن الدين الاسلامي بالمقارنة يزداد انتشارا ويتعزز موقفه في كل لحظة .

هذا وقد صاحب النزاعات في مصادر السلطة اختلاف في وسائل التنفيذ أيضا بحيث اختفى ما يسمى بالعقاب واستخدامه كاسلوب تهديد في الآخرة ، كها اختفت أيضا السلطة التعويضية (شراء امتثال وخضوع الناس للكنيسة ) في مقابل ذلك أصبع للسلطة المشروطة حق في كسب ولاء الناس الدينى .

أما الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة فانها تستمد

### انابالشهر

قوتها من حلال التكيف الاجتماعي والتسطيم ال المعلومات التي تد الى العامة عبر الاداعة والتلفاز في وقتنا الحاضر الما تصدر ضمن تنطيم معين وليست عتكرة من قبل فرد معين أو شخصية ماررة كها كان يحصل في الماصي .

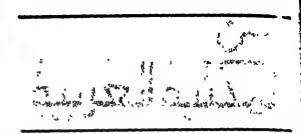
لقد كانت الصحافة في الماضي تمثل وجهة نظر معينة ، وتعتبر وسيلة لسلاقناع وليست وسيلة للمعارضة ، وخاصة لبعض الشخصيات البارزة . أما في وقتنا الحاضر عان مشاهدة التلفاز أو الاستماع للاذاعة أو قراءة الصحيفة اليومية لدليل واضح على حرية الصحافة ووسائل الاعلام . بالإضافة الى ذلك فانها تعتبر مرجعا لدى البعض للاستشهاد به وأمرا مسلماً به بالنسبة لأخرين . فكثيرا ما نسمع أقوالا مثل: وهذا ما قرأته في الصحيفة ، أوو شاهدت موضوع كذا في التلفاز، كيا أن العديد من الخطب السياسية والدينية تستشهد بعبارات مقتبسة أصلاعا يسمع بالاذاعة أو يشاهد بالتلفاز أو يقرأ بالصحف . ومع ذلك ، فمن الخطورة بمكان المبالغة في دور وسائل الاعلام المختلفة وقدرتها على السيطرة بما تتبعه من أساليب تجذب الرأى العام وتسلب اللب وخاصة أن ماكان يعتبر نجاحا للصحافة والاذاعة والتلفاز ومفروضا عل القراء والمستمعين أصبح الآن يأخذ شكل الاقناع والحيلة .

وللصحافة دور بارز في اضفاء الراحة النفسية وتخفيف آلام العامة من الاحساطات السياسية التي يشهدونها بين الفينة والأخرى ، وذلك بالسماح لهم بكتابة رسائل ومقالات في الصحف والترحيب بهم في مقابلات تلفزيونية واذاعية . وأخيرا ، لا يستطيع أحد أن ينكر ما لوسائل الاعلام المختلفة من دور ايجابي وفعسال في عملية التنسطيم والتكيف الاجتماعي كعنصرين أساسين للسلطة .

### كلمة أخيرة:

بالمقارنة مع العصر الحديث فإن موضوع السلطه والنفوذ في العصور الوسطى كان مقتصرا على الملوك والامراء والأباطرة والكهنة . أمنا بالنسبة للمواطن بشكل عام فكان ولاؤه طبيعيا مل وراثيًا للسلطة إدا صح التعبير، هلم يكن أي فرد يتخيل أن يكون سلطّة أو مودافي يوم من الأيام باستثناء سلطة الرجل على زوجته والأب على أبنائه الصغار . وقد استمر هذا الوضع الى ما بعد ظهور الرأسمالية ، حيث انتقلت السلطة من يد الحكومة الى الكنيسة بمساهمة التاحر وصاحب المصنع كمصدر تمويلي لرأس المال . أما العامل فلم يتميز وضعه بل استمر عل ما كان عليه سابقا ، حيث انه سخر جزءا من حياته لخدمة وطاعة أوامر سيده ، والجزء الآخر لخدمة الدولة . ولكن وضما كهذا لم يستمر طويلا ، وخاصة عندما بدأت التنظيمات الكبرى في عهد الثورة الصناعية تسيطر على الانتباج وتهيمن على الأنشطة الاقتصادية والتجارية ، وأصبحت تمتلك ثلثى انتاج الولايات المتحدة ونفس النسبة تقريبا في دول صناعية أخرى . هذا بطبيعة الحال يختلف عها كان عليه الوضع في السابق ، وخاصة في بداية عهد الرأسمالية التجارية حيث سيطرت الفوة العسكرية على عناصر ووساثل السلطة المختلفة.

خلاصة القول أن السلطة ( القوة ) تعتبر من المواضيع الملحة والهامة في وقتنا الحاضر ، لا لكونها تمارس بفعالية أكثر من الماضي بل لأن الناس أصبحوا أكثر وعيا وتفهها لطرق وأساليب ممارستها وحقيقة أمرها . وعليه فقد أصبحت الواقعية الحديثة ( الواقع الاجتماعي الحاضر ) عبارة عن مزج متجانس من التنظيمات الكبرى ذات القوة والنفوذ ، ومساهمة فعالة من الأقراد .



# الرجيم الرجيك المناسب

بقلم : فاروق خورشيد

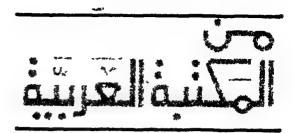


ثبتت سلسلة و عتارات فصول و القصصية اقدامها لأكثر من عام الانهوقد جاءت هذه السلسلة أستجابة طبيعية لعاملين : الأول هو تطلع المجتمع الثقافي الى عودة النبض والحياة الى أقلام المبدعين على مختلف أجيالهم . . والثابي هو سد ثغرة واضحة في محال نشر القصص والأعمال الروائية بحيت خلا الميدان الا من حكايات التلفزيون التي شغلت الناس وملأت الفراغ الذي ظهر باختفاء السلامل الروائية والقصصية واحجام معظم دور النشر عن المغامرة باصدارها بشكل منتظم .

وقد كشفت الأعمال القصصية التي قدمت بهذه السلسلة حتى الآن عن استمرار المواهب القديمة في الداعها بنفس التضوق القديم ، وعن ظهور أقلام حجبت في السبعينيات أو ابتعدت بنفسها عن مجالات النشر وبهذا أتاحت السلسلة فرصة حديدة لتعرف القارىء الجديد على الكُتاب القدماء وكذلك أتاحت الفرصة لأقلام شابة جديدة ، ولعلها أيضا تتيح الفرصة الى عودة النبض الى حياتنا النقدية التى ستجد في المنشور من هذه السلسلة المنتظمة أكثر من مجال للرأى والمتابعة . والمدهش أن ما صدر من أعمال روائية يكشف النماذج المريضة في حقبة السبعينيات ، ومظهر المدهشة هنا أن السياج المذى أحاط بهذه الشخصيات طوال السبعينيات من الرقابة الصارمة وحجب تناولها سقط بسقوط الحقبة كلها .

### من كتب السلسلة

(الرجل المناسب). هو عنوان أول كتاب في هذه السلسلة للكاتب القصاص الذي أثرى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات بأعماله: الاستاذ فتحى غانم. الذي توارى انتاحه في السبعينيات، ولم يعد أحد يعرفه الا من خلال ما قدمه له التليفزيون من اعداد لاعمائه القديمة التي رصدت رؤى نقدية لمجتمعه وما يحدث فيه من تغييرات تحت ظل الثورة التي تجتاحه وتغير كيانه وتجدث فيه من السلبيات قدر ما تحدث فيه من الايجابيات . . وبنفس هذه العين الناقدة تقدم لنا هذه المجموعة رؤ يا نقدية عالية القيمة



من الناحية الفنية لمجتمع السبعينيات ونماذجه البشرية التي سادت وجه الحياة أو سودته . والمجموعة تضم ست قصص ، وفي كل قصة نموذج رئيسي تدور حوله الأحداث ، وتتحرك حوله باقي الشخصيات . وتسير خسة منهاعلى نفس النمط الفني في السرد ، بينها تنفرد القصة السادسة بنمط فني مغاير خاص بها . . فاذا نحن استثنينا قصة ( الموت على طريقة فلفل ) سنجد أن الشخصية المحورية في كل قصة من القصص الباقية تعرض لنا من الداخل ، اما عن طريق حديث الشخصية مباشرة عن نفسها ، واما بمزج هذا الحديث بتدخل مباشر من الراوى الذي يمكي عن الشخصية بماولا أيضا أن يكون هذا الحديث من الداخل . .

ونحن في أول قصص هذه المجموعة ، أمام شخصية أستاذ الفلسفة : الدكتور برهان جميل الذي صعد السلم من أوله ، فهو حفيد حبلاق ، الا أنه وصل الى كلُّ منابر النشر ، وفرض أسمه من حقبة الى حقبة ، فهو الآن قد جاوز الخمسين ، أي أنه استطاع أن يظل على السطح مع كل المتغيرات ، ليعد نفسه الأن لتولى منصب الوزارة . وهو أعزب لا يريد أن يتزوج حتى لا يعوق هذا طموحه . . وواضح أنه يعيش في داخله ، وأنه كون قوقعة ضخمة كمن داخلها ، عيطا نفسه بكل الاسلحة التي توصله الى القمة انهو يعطى للناس نظريات الحياة التي يرتاحون اليها ، ويكرر الحديث عن مكارم الأخلاق ونساء مدنية الغرب القائمة على الانحلال . وكـل هذا يجدى أذ تأتيه الوزارة (تجرجر أذيالها) . . وهو عنوان هذه القصة . . التي تكشف أعماق هذه الشخصية المتسلقة النفعية المنغلقة على ذاتها . . والتي تكذب على المجتمع بما يرضيه ليرفعها المجتمع الى القمة فيه . . والنموذج مع هذا مريض ، فان الطموح

الزائد قد عرضه للنوبات القلبية المتتالية ، فهو يعيش على المقويات والأدوية ، ويخفى مـرضه تحت شعـار القوة والصلابة الكاذبة . .

ونحن في القصة الثانية ( الرجل المناسب ) أمام . غوذج عرفناه في السبعينيات كل المعرف . . غوذج المدير الفهلوى الذي يجمع السلطة كلها في يده ، ويدبر أموره بالرشوة ويحقق للشركة أرباحاً وهمية ، بينيا هو غارق في صفقات مشبوهة ، وهو يغطى كل هذا بالملق للرئيس والوزير ، والملتى لابناء الرئيس والوزير . هو معطر أنيق لبق ، وهذه أسلحة كافية ، وهو يعرف كيف يكون خدوما وموجودا في كل وقت لاداء الخدمات الصغيرة ، أما مسألة القواعد والأسس فهى شيء مكروه لا معنى له عنده . . فيكفى أن الشركة تربح في الظاهر وعلى الأوراق ، أما المسمال المدار الذي يتم في وجود الشركة نفسه فهذا لا

في القصة الثالثة (قضت المحكمة باحالة الأوراق الى المفتى) شخصية المستشار يوسف منصور الذي عاش حياة سوية كانسان وقاض يتحرج دائما من الحكم على متهم بالاعدام، الى أن يتزوج فتاة تصغره، فتغرقه في نزواتها، وتبرز له عجزه الذي يتجسد له في أحلامه في شخصية العجيزي التي تؤرقه، وعند مرحلة ما يتم الشرخ في الشخصية، ويصدر حكمه الأول بالاعدام كتنفيس نفسى عن احساسه بالعجز، وتصبح أحكامه دائها في قضاياه هي احالة الأوراق الى المفتى، وقد نزعت مأساته الشخصية من نفسه كل معني العدل أو الرحة.

في القصة الرابعة (بيروت يـا عزيـزت . . هي بيروت ) . . نحن أمام المستشار عبد الله الامير الذي بلغ الشالثة والستـين من عمره ويعمـل مستشارا في

الله د العربية حيث يكسب شهريا الآف الدنانير ، ره ثرى وناجع ورب أسرة كبيرة ، ولكنه يعيش ر المفته الثانية بكل عنف ، فهو ضارق في ذاته وفي أدلامه الجنسية التي تدفعه الى الذهباب الى بيروت بحثا عن تحقيق حلمه الكبير . . والكاتب يشكك في عراقة أصله اذ أن أباه تنزوج عدة زيجات ، واحدة منهن كانت من خادمة ، ومن يدري ربما كان هو ابي هذه الزوجة بالذات . . وحن يصل الى بيروت رهى تحت النيران يرفض أن يعترف بما تعانيه المدينة من عذاب ، وماله هو وكل هذا العبث ؟ هو ثرى على نمة الثراء ، وهو لا يرى في بيروت الا لساليها ومماتنها ، أما الصواع حبول الارض والبوطن وخلافه ، فهذه مسائل لاعلاقة له بها . . هو يتجه من لحطة وصوله الى الفندق الى البار ليجمع حوله كل الفتيات البائسات المذعورات في ليلة من ليالي هارون الرشيد ، وفي الصباح يرحل عن بيروت وهو لم ير منها الا الفتيات والبار، ويصحب معه واحدة تريد أن نعود بأى ثمن الى بلدها ، وهي لا شك كانت خادمة في أحد بيوت القاهرة قبل أن ترحل الى بيروت بحثا عن المال . . الشخصية هنا أيضا لا ترى الا ذاتها ولا نحس بقضية عامة ، ولا بمشكلة ما . . المهم هو أن نکون ( بیروت یا عزیزتی هی سیروت ) . .

في قصة ( تأملات كاتب مشهور في أخر أيامه ) يعرض لنا نموذج الصحفي المسلق الي القمة في السبعينيات ، وقد بلغ أخر مراحل العمر ، ومع هذا فهو يركع يقبل قدمي صحفية صغيرة بدفع لها ثمن جسدها و ريبورتاجات و صحفية يكتبها لها وتنشرها باسمها . وقد وصل هو الى مكان الصدارة لابه ياخذ موقفا ثابتا ضد الادباء وأصحاب الرأى ويهمس بسمومه الى الوزراء والمسئولين ليطهروا الحياة الثقافية منهم ، ويزرع في القراء التفائل الكاذب ، والتخدير المستمر بالاحلام الوردية وهو يقول : « إننا في حاجة الى تطهير جنونا الثقافي من هذه الأوبشة الأدبية والصحفية ، نتخلص من كـل تلك الاتجـاهـات البسارية التي تخفى وراءها عمالة سافرة أو مقنعة للشيوعية والأممية الدولية ، نتخلص من كل الكتاب الانتهاريين والمنافقين المذين يبيعون أقسلامهم لدولارات البترول وغير البترول متخلص من الكتاب الدين عاشوا على الحقد والارهاب خلال السنوات التي مضت وعاني فيها الشعب من افظع الوان البطش والطعيان . نتخلص من الكتباب المرضى البذين سقطوا في براثن المرض وعجزوا عن التصدي له ، فانعكس اليأس في كتاباتهم وتسربت المرارةالي أقلامهم » . . النموذج هنا صورة عمن تحدثنا عنهم من أصحاب النفوذ في محآلات النشر والمهيمنين على مجال الاعلام في هذه الحقبة ، غوذج منغلق أيضا على ذاته ، ولا يرى الا هذه الذات المنضحمة فيقول: الا شك أنه من سوء حظ هذه الأمة أن تكون عقيمة من الكتاب الكبار والمفكرين الاحرار ، قليلون حـــدا ، بل هم أندر من النادر ، بل لعله لا يوجد كاتب واحد مشهور له قیمته وتأثیره غیری آنا . . .

الكاتب يحاول في كل هذه النماذج أن يعرض منطقها هي في تسلقها الى القمة ، وفي الحرص على هذه القمة ، في الحرص على هذه القمة ، في احساسها بالأنا ، ويحقق هذه الأنا وحدها في الحياة والوجود ، وفي نسيانها للقضايا العامة ، أو تغيير المنظور الى هذه القضايا لتناسب موقفها هي . . وهذه النماذج التي ملأت وجه الحياة في القاهرة ، هي نماذج حقبة الصمت والظلام . .

بقيت القصة السادسة التي تركتها حتى الآن وهي بعنوان ( الموت على طريقة فلفل ) وهي أحسن أعمال المجموعة من الناحية الفنية ، وهي صوت متميز يجمع





بين النموذج التشيكوفي في ( فلفل ) والنموذج المتسلق في ( صحاب البويك ) . . وفلفل سايس في جراج عمارة في الاسكند، ية ، عجوز تأكله الامراض ، ويعيش في جو غدر وكسول ، ومل الحلام اليقفة ، ولكنه علله هو الذي ينسجه من وهمه وخدره على السواء ، فهو صديق المغنيين الكبار والفنانين العظام ، وهو يقود السيارات النادرة الفارهة بأقصى سرعة ، لا يفوقه أحد في قيادته ومهارته . ولكنه لا يغشى الا البيك صاحب البويك الذي يسكن في العمارة ، والذي يرفض أن تقف أي سيارة في المكان المخصص لسيارته هو ، وهو يتجنب غضبة صاحب البويك بأن يحكى له عن أمجاده في القيادة ، وذات يوم يعيء له من يعرض عليه قيادة سيارة كبيرة بسرعة غيفة ليخرج بها من الجمرك بمهارته التي حكى عنها ،

ويقبل فلفل ليحقق فى الواقع مارسمه في الخيال ، ويقود السيارة المشبوهة التي يحس أن صاحبها المهرب هو نفسه صاحب البويك ، ولا يبالى فلفل بأعتراض رجال الشرطة لطريقه فيندفع بالسيارة عابرا حواجزهم التى أقاموها عند البوابات ، ثم تنقلب به السيارة ليموت . .

الكادح هنا حالم يعيش وهمه وخدره ، وقصصا

ينشئها فى أحلام يقظته ، والبيك الكبير هذا مهرت عريق لا يهمه قانون ولا قاعدة . . وقد نجع فتحى غانم فى هذه القصة فى أن يدخل ( فلفل ) الساس الى دنيا النماذح القصصية والروائية العالمية ، فقد رسمت الشخصية بمهارة وعناية ، وجاءت فاجعة ختامه نتيحة لفاجعة ضياعه فى حياته نفسها . .

أما البيك فهو نفس النموذج المنغلق على ذاته ، والمسيطر على ارادة الحياة والموت ، الـذى تكرر و قصص المجموعة كلها . .

والكتاب كله صورة تعكس أدب فتحى غانم الدى يتميز بائتمكن من الحرفية القصصية والقدرة على اتقال الحبكة في نفس الوقت الذى يغوص فيها قلم الكاتب الى أعماق النموذج القصصى الذى يقدمه ليكشف عن مواطن الضعف الذى هو مرض يتأصل داخل هذه الشخصية افتقتنع بذاتها وسلوكياتها ولاترى العالم الا من خلال هذا التركيب المرضى . فتنعزل عن هموم الأخرين الم تكون هى مسببا لهذه المموم وجزءاً فعالا من عوامل الهدم في كيان المجتمع كله . وقتحى غانم كاتب متمكن من لغته وحواره فيضيف وقتحى غانم كاتب متمكن من لغته وحواره فيضيف بهذه القدرة اللغوية عنصرا ثالثا يدفع به وبقصصه الى الصفوف الأولى في انتاجنا القصصى العسري المعاصر .

### فلسفة الحياة!

يقول جون ارسكين في كتابه ( الحياة الكاملة ) : ( لقد اكتشف الانسان أن المناية بالحدائق هي من عمل الفلاسفة . . فإصلاح الأرض ونثر البذور وتسوية التربة تجعل من الرجل فيلسوفا ، فهي وقفة تأمل يرقب من خلالها مولد الحياة ونموها . . .

### مخثارات

The state of the same of the s

مجلس التعاون لدول الخليج العربية رؤية مستقبلية

الكاتب: د . يجيي حلمي رجب .

الناشر: مكتبة دار العروبة - الكويت.

سنة النشر: ١٩٨٣م

عدد الصفحات: ٢٩٥ صفحة من القطع

المتوسط .

المعروف أن مجلس التعاون لـدول الخليسج العربي قد تم انشاؤه سنة ١٩٨١ وعقدت قمته الخامسة في نهاية شهر نوفمبر - تشرين الثاني من العام الماضى في دولة الكويت .

وقد تطرق المؤلف الى دراسة الوضع القانوني والسياسي والاقتصادي لهذا المجلس، وبين الروابط التاريخية التي تجمع بسين أقطاره، والاعتبارات الجغرافية التي تساعد على توفير عوامل التعاون والوحدة، وتابع المراحل والتطورات التاريخية التي تعاقبت على المنطقة، وبين مراحل انشاء المجلس ونظامه القانوني، ثم تطرق الى الأخطار المحدقة بأمن الخليج ووضعه، ضمن الاستراتيجيات الدولية، وربط هذا الأمن بالأمن العربي القومي الأشمل، ثم تطرق الى أهمية التعاون الاقتصادي والمشروعات الاقتصادية، التي تحت اقامتها بسين اقطار

المجلس ، وآفاق هذا التعاون ، ثم ضمن الكتاب الوثائق الخاصة بالمجلس ، والتي تتناول نظامه الداخلي والاتفاقية الاقتصادية ، واتفاقية مؤسسة الخليج للاستثمار وغيرها من وثائق .

الانسان الألي

- الحاسب الآلي

-كوكب الأرض

ترجة رؤوف وصفي ـ مراجعة : د . عبدالله عمر الفرا .

الناشر: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - الكويت .

سنة النشر ١٩٨٤م

ضمن سلسلة المكتبة العلمية أصدرت المؤسسة ثلاثة كتب هي :

الأول: يتناول معلومات تتعلق بالانسان الآلي ، وتتضمن نظرة عامة الى ( الروبوت ) وتطوره ، وما نسجه خيال الأدباء حوله ، وتفصيل عمله ، وما يمكن أن يقدمه من مساعلة في الصناعة والفضاء وجالات أخرى .

الثاني: يتعلق بالحاسب الآلي وتاريخ استعمالاته وتطوره، وما يمكن أن يقدمه من مساعدات في عالات الحياة المختلفة.

الثالث : يتعلق بكوكب الأرض ووضعه في الفضاء ،

# الناران النارات

الى الخيال المريض ، وثرثروا بما لا يصدقه العقل ويظهر من التأمل في حياة هؤلاء القوم أن احتقا الشعوب لهم قد أزال من قلويهم السرحمة ، فهم : حروبهم ينطلقون كالذئاب المريضة يفتكون بالرجا والنساء والاطفال والعجزة باسم الحُهم ( يهوه ) هذا الآله الذي اختارهم إلى المتعارهم كي يقولون شعبا مقدسا بين جميع الشعوب ).



### النصب والذئاب

### قصتان طويلتان

الكاتب : فاسيل بيكوف ـ ترجمة : خيري الضامن . الناشر : دار رادوغا ـ موسكو .

سنة النشر: ١٩٨٤ .

عدد الصفحات : ٢٤٧ من الحجم الصغير .

يقول الكاتب فاسيل بيكوف في احدى المقابلات التي اجريت معه مؤخرا: (لن تسلم من الشرادا غضضت نظرك عنه فقط) .

وفي معرض اجابته عن استمراره في الكتابة عن اجواء الحرب وأهوالها حتى الآن أجاب :

(انا أتحدث عن الحرب لانني أكرهها وأكره كل ما له علاقة بها . وليس في الحق في أن الزم الصمت عا عايته ورأيته ، ما دام السلاح لم ينقرض من على وجه الارض ،وما دام الراغبون في استخدامه موجودين ) اذن وبالرغم من مضي عشرات السنين على آخر حرب عالمية ، فان بيكوف مازال يكتب عن ويلاتها ، والنصب والذئاب القصتان اللتان يحتويها الكتباب تقلان أجواء الحرب ، وتغوصسان في نفسيات المحاربين ، وتسجلان لبطولات دحر الفاشية والنازية .

يقول ناشر الكتاب عن مؤلفات بيكوف:

( مؤلفاته تستهدف الحاضر والمستقبل ، فتذكرنا عبر كل صورة وجملة بما ينبغي أن يكسون عليه الانسان ، وبالقيم والسجايا التي يتحل بها ، وبحقه في السعادة ، وتذكرنا بالمباديء الاخلاقية التي يجب أن يتمسك بها في كل الملابسات والظروف ).

وتكوينه الصخري ، والهواء المحيط به ، وما يحتويه من عيطات وبحار وأنهار ، وكذلك ما اعترى هـذا الكوكب من تغيرات خلال ملايين السنين .

وقد أرفق كل كتاب بالصور الملونة الخاصة به ، وكانت الصورة هنا مادة ايضاحية مهمة ، لها اهميتها مثلها كان للكلام أهميته .

هذا وقد خلّت السلسلة من أسباء المصادر التي استندت اليها الترجمة ، وخلت أيضًا من أسباء المؤلفين الأصليين .



### العنصرية الصهيونية في التوراة

الكاتب: أحد السقاف.

الناشر: شركة الربيعان للنشر - الكويت .

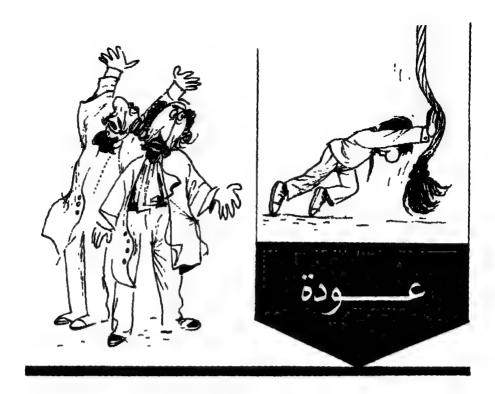
سنة النشر: ١٩٨٤م .

عدد الصفحات: ١٢٨ صفحة من القطع الصغير.

هناك اعتقاد راسخ عند الكثيرين بأن التوراة المتداولة هي توراة ادخل عليها أحبار اليهود الكثير من أفكارهم ، ووجهوها الوجهة التي يريدون خاصة بعد الأسر البابل .

والكتاب الذي بين أيدينا يناقش ويفند الكثير من المزاعم التي جاءت في التوراة .

يقول الكاتب: (وليس من الصعب أن يجد المتتبع لتاريخ اليهود أنهم حاولوا أن يستفيدوا شيئا من حضارة الأقوام الذين احتكوا بها في مصر وفلسطين والعراق ، بعد أن عاشوا بدوا بكل ما تحمل لفظة البداوة من تخلف . ولقد شعروا بهذا النقص فلجأوا



## الفنون المسرحية

### بقلم: وليد أبو بكر

تعتبر العودة الى مهرجان دمشق للفنون المسرحية في حد ذاتها حدثا الجابيا ، لأن هذا المهرجان استطاع (خلال دوراته الثماني السابقة التي كانت الأخيرة منها عام ١٩٧٩) أن يسساهم في تنشيط الحركمة المسرحية العربية الى حد كبير .

مهرجان دمشق التاسع للفنون المسرحية أواد ان يعيد الى الحركة المسرحية نشاطها ، وغم بعض المعوقات التي أثرت على دوره ، والتي يقف على وأسها غياب عدد من المسرحيين العرب ، والفيرق المسرحية العربية ، ومع ذلك ، كان عدد العروض المسرحية أكثر من أية دورة سابقة ، اذ قدم خلال المهرجان أكثر من عشرين عرضا ، قدمت تسع دول عربية منها أحد عشر عرضا ، وتكفلت المسارح السورية بالعروض الباقية .

ورغم كتافة هذه العروض ، سمح تنظيمها بنشاط كامل للمشاركين في المهرجان يتجه في ثلاثة عمرات : حضور العروض مساء ، ومناقشتها في صباح اليوم التالي ، والمشاركة في ندوة المهرجان الرئيسية حول وسائل الاتصال الحديثة وعلاقتها بالمسرح في الثلاثة أيام الاخيرة من أيام المهرجان .

وبالطبع كانت العروض هي المادة الرئيسية في المهرجان ، وقد شاركت في تقديم هذه العروض كل من : دولة الامارات العربية المتحدة ،دولة قطر ،

ذلك ، فقد كان المخرج مدركا لأهمية يبط التراث الذي يقدمه (في العرضين) بالعصر ، ولاهمية مشاركة الصالة في العرض ، وقد نجح في ماتين المهمتين تماما ، وقدم عرضين جيلين شكلا ، ناضجين مضمونا ، مجملان بصماته الواضحة كمخرج متمكن ، يطوع النص لأسلوبه ، فيبدو عرضا جديدا .

وهذا الاتجاه في سيادة المخرج للعمل واصح في عدد من العروض التي شهدها آلمهرجان ۗ، خاصة في عروض المخرجين المعروفين مثل المطيب الصديقي المغربي ، وروجيه عساف اللبناني . كيا أبرز المهرجان قدرات اخراجية جديدة تشارك فيه لأول مرة ، كان على رأسها التونسيان: المنجى بن ابراهيم وعبدالغني بن طارة ، والثان منها كان اخراجه لمسرحية ( اسمع ياعبد السميع) بليغا جدا ، ومدهشا . فالمسرحية التي يمثلها رجل وامرأة في حوار بينها أو في مونولوج طويل في بعض المشاهد ، هذه المسرحية ـ الذهنية النص ـ استطاعت بالاخراج أن تتحول الى عـرض جمالي متماسك ، يشد الجمهور كل الوقت ، لأن الأدوات المسرحية فيها استطاعت أن تملأ فراغ المسرح وكادت أن تتحول الى شخوص من خلال توظيفها في العرض ، كما أن المخرج استطاع أن يملاً فضاء المسرح كله لاخشبته وحسب من خلال احساس كل بالشهد . وهذا النجاح في الاخراج خدم النص الذَّهني ، الذي يقدم مشاهد درامية جيدة في بعض أجزائه ، ويتحول الى تلاعب لفظى باللغة في بعضها الآخر ، لكنه خيلال العرض بدآ متماسكًا ، لان الاخراج استطاع أن يعوض كل نقص فيه ، فأثبت ــ مسرة آخرى ـ من خسلال التحكم في أداء الممثلين وتوظيف قطع الديكور ، والحيل المسرحية ، أن المخرج الجيد يستطيع أن يوقع العرض المسرحي باسمه وبابداعه ، وحتى حين يحاول المخرج أن يقدم عملا جاعيا ، فإن لمساته لاتستطيع أنَّ تغيب ، فالعمل الجماعي الذي قدمته فرقة مسرح الحكواتي اللبنانية بعنوان ( أيام الخيام ) كان واضحاً أنه بحثُ مسرحي في الواقع ، شارك أضراد الفرقة كلهم في الوصول الى صيغته النهاثية كنص وكعرض ، ولكن هله الصيغة مرت ـ دون شك ـ بين يدي خرج

العرض روجيه عساف لتصبح قادرة على الوصول الى الناس ببساطة متناهية ، وليصبح الناس جزءا من هذا العرض ، لا على مستوى التفاعل وحسب ، وانحا على مستوى المشاركة أيضا ، عماية كد نجاح العرض ، وغم صعوبته الأصلية كمسرح تسجيلي بالدرجة الأولى يروي حقائق عن الجنوب اللبناني ، ويدعو الناس لفهمها والمشاركة في خلق حقائق جديدة .

وفرقة الحكواتي تقلم غوذجا من نماذج التعامل من التراث. لقد اختارت الشكل لتضع في اطاره مادة معاصرة ، بينها اختارت بعض العروض الاخرى مادة تراثية ، ووضعتها في شكل مسرحي أقرب الى المعاصرة ، كها استطاعت عروض أخرى أن تضع المادة التراثية في شكل مسرحي تراثي ، وأن تقدمه الى الناس بفهم معاصر للتراث فبدت في العرض ـ وكأنها تحكي لهم عها يعيشونه وبذلك حققت قمة النجاح في العرض المسرحي .

### عن الامتاع والمؤانسة

وهذا هو بالضبط ماحققه الطيب العسديقي في عرضه الامتاع والمؤانسة مؤلفا وممثلا وغرجا ، ليكون هذا المسرح المغربي الكبير نحوذجا صحيحا لرجل المسرح أو للمسرح الشامل .

الطيب الصديقي أخذ كتاب ( الامتاع والمؤانسة ) لأي حيان التوحيدي وأخذ مصير أي حيان ، كمرتكزين أساسيين لاعادة قراءة التراث الفكري العربي بوعي ، من خلال قارى معاصر هضم هذا التراث ، وفهم الفكر المعاصر أيضا ، وهو في عرضه المتكامل نصا ، وأداء واخراجا ، ومضامين يحاول أن يعيد لرموز التراث العربي - في الفكر - رد اعتبارهم الذي فقدوه عندما اتهموا بالزندقة ، وطال رقابهم سيف الجيلاد . انه من خيلال النظر في فكر التسوحيدي ، وابن المقضع ، واخوان الصفا ، وغيرهم ، يرد الاعتبار كاملا لحرية الفكر ، ويدين اضطهاد المفكرين الأحرار ، ويعتبره سببا اساسيا في ولكن بأداته الذي يملأ أذن المشاهد وعينه وعقله ، وبأصلوبه الاخواجي الذي يملأ وقت العرض ،

ومساحته ، وجالية تشكيلية وصوتية وفكرية ايضا ، خاصة وأنه يملك القدرة على و المفاجأة الاخراجية الجديدة » في كل مشهد ، ويبتكر حيلا اخراجية تؤكد طاقته الابداعية ، لافي التجميل وحسب ، وانحا في تطويع التشكيل للتعبير عن المضمون ، كاضافة لما يقوله الحوار ، حتى يبدو المسرح عنده عرضا شاملا ، بكل تفاصيله ، التي تبدو مهمة لديه كأجزاء ، ومهمة أيضا وهي تندرج في الكل ، حتى يصبح مسرحه قادرا على غاطبة كل المستويات التي تشاهده بما فيها الاجني الذي استجاب لهذا العرض في باريس .

ان اهمية الصديقي ، كرجل مسرح أنه يخلق التوازن كاملا بين كل مقومات العرض ، وهذا أمر يغيب عن بعض المسرحين ، حين يهتمون بالنص على حساب الاخراج ، أوحين يقلمون اخراجا يفوق طاقة النص . في الاتجاه الاول كان عرض ( المهرج ) الذي بدا غرجه وكأنه خائف من النص . وفي الاتجاه الثاني كان عرض ( أنا الحادثة ) الذي بذل فيه غرجه الثاني كان عرض ( أنا الحادثة ) الذي بذل فيه غرجه جهدا أكبر مما يحتمله النص .

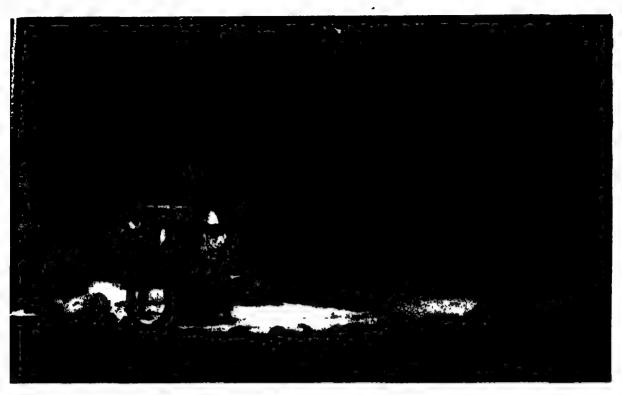
### الرواية . . مسرحية

عرض (أنا الحادثة) يفتح الباب أمام ظاهرة مسرحية جديدة ، شهدتها الدورة التاسعة لمهرجان دعشق للفنون ، وهي ظاهرة تحويل الرواية العربية الى عمل مسرحي . وقد شهد المهرجان عرضين في هذا المجال ، العرض الاول عرض اليمن الديمقراطية ، وقد حمل اسم ( نجران تحت الصفر) وهو اسم رواية الأديب الفلسطيني المعروف يحيى يخلف الدي أعد النص المسرحي عنها . أما العرض الثاني فكان عن رواية ( ملف الحادثة ٦٧ ) للأديب الكويتي المعروف اسماعيل فهد اسماعيل .

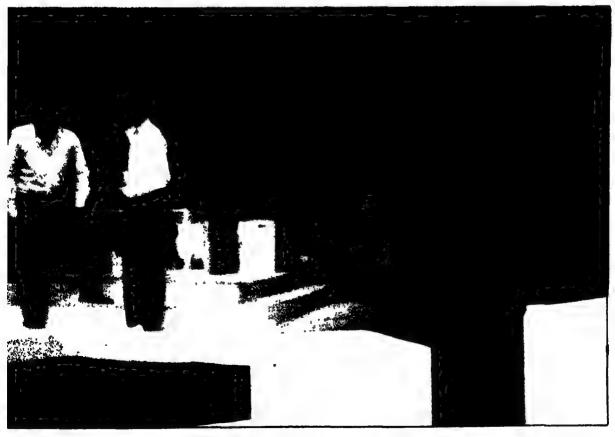
(نجران تحت الصفر) احتاجت الى اعداد كامل قام به عمد الشاعر فاختار علدا من الشخصيات الرئيسية في السرواية ، وأعدد بناه أحداثها في نص مسرحي ، وقد حمل الاعداد الكثير من احداث الرواية ومضامينها ، وان كان سريعا في عرض التحول الذي أصاب بعض الشخصيات ، سلبا وايجابا ،

خاصة شخصية ( أبو شنان ) التي تقارم ، ثم يغريها التعاون مع العدو، ثم تصحو فجأة لتعود الى المقاومة . أما عل مستوى العرض ، فقد كان أضعف من النص بمراحل ، فتحول الى مايشبه عوض الهواة ، تمثيلا واخراجا . ويسبب تفاوت الأداء بين المثلين ، اختلطت بعض الشخصيات ، واتضع بعضها على حساب الآخر، وكان ذلك كله في غير صالح ( الأم سمية ) التي تعتبر الشخصية المركزية في الرواية وفي النص المسرحي ، ولكن أهميتها انحسرت في العرض بسبب ضعف الأداء \_ الحركي واللغوي \_ لصالح ( ابو شنان ) . لقد قدم المخرج جميل محفوظ عرضا متواضعا جدا بالنسبة لأهمية السرواية ، وهسو الأمر الذي حدث نقيضه تماما في العرض المسرحي -الروائي الثاني ـ فرواية اسماعيل فهد اسماعيل رواية شخصية واحدة ، هي شخصية المتهم ظلما الذي يتعرض لكل وسائل التعذيب الجسدية والنفسية الحديثة حتى يعترف بجريمة لم يرتكبها ، وهي رواية حوارية في معظمها ، تتابع الأحداث النفسية للمتهم البرىء متابعة دقيقة وعميقة ، حتى ترصد التحولات التي تقوده الى الاعتراف ، لتوحى بأن النظم التي تضطهد لاتستطيع أن تحقق نصرا ، ولتشير الى ان هذه النظم تبحث عن ضحية بريئة تحملها مسؤولية الهزيمة التي كانت وراءها .

المنجي بن ابراهيم لم يتصرف كثيرا بالرواية وهو يعدها للمسرح الوطني التونسي ، لقد الغي التاريخ الذي يربطها بهزيمة ١٩٦٧ ، واكد على شخصية بطلها المتهم البرىء كفلسطيني يطارده الاضطهاد في منفاه . وحين قلم العرض - كمخرج - اختار ادوات مسرحية كثيرة وتقنيات عالية ، جعلت النص يصبح بسيطا أملهها ، فخلفت نوعا من الانفعال بين النص والعرض . وإذا كان الاخراج المسرحي الحديث ، وبعض التشكيلات الرائعة ، قد حظيا بالاعجاب ، وبعض التشكيلات الرائعة ، قد حظيا بالاعجاب ، الحبال ، والأكياس في وظائف متعددة ، فان هذا العرض للقوة الاخراجية كان على حساب النص ، العرض للقوة الاخراجية كان على حساب النص ،



- من مسرحية الامتاع والمؤانسة - المعرب



ـ م مسرحية السرحل المدي صار كلبا - الامارات العربية المتحدة



ـ س مسرحية بجرال تحت الصفر ـ اليمن الديمة اطبة



- من مسرحية رحلة العطش ـ المفرب

التي يصر عليها لاتوحي بأنه يتقدم ، فقد كان عرضه السابق ( جنائزية الأعراس ) أفضل من عرضه الأخير السذي يقدم من خلاله استطلاعا مسرحيا لواقع المجتمع العربي في بلدان عديدة من الوطن ، لكن و زياراته ، لهذا المجتمع تبقى خارجية غير قادرة على الغوص في العمق ، حتى وان استطاع نصه أن يقدم بعض المفارقات الناجحة واللمحات الشاعرية .

### الظواهر الاربع

ان النظواهر الأساسية التي نجع المهرجان في تأكيدها أربع ظواهر: قدرته على غرس الحماس في مسارح جديدة لتقدم عروضا مضيئة ، وقدرة بعض التجارب المسرحية على الاستفادة من التراث العربي شكلا ومضمونا ، وابرازه للطاقات الابداعية لعدد من المخرجين ، واخيرا فتحه لباب جديد يساهم في حل أزمة النص المسرحي العربي من خلال تحويل الروايات الناجحة الى نصوص مسرحية .

وفي كل هذا مايكفل لمهرجان دمشق للفنون المسرحية نجاحا يضاف الى المسرح.

وقد استخدم المخرج أدواته اكثر من استخدامه لنصه ، وحين خرج النص من الادوات ـ صوت الاذاعة مثلا ـ تحول العرض الى الاشتراق ، بينها لم يستطع أداء الممثل أن يصل الى الجمهور في زحمة ماحوله مما يخطف الانتباه في الوقت الذي وصل فيه أداء الممثلة ـ الزوجة ، الأم ـ بوضوح أكثر لأنها تجيء وقت هدوء الحركات الاخراجية .

ومع ذلك استطاع المتابع أن يلاحظ مدرسة الاداء الهادئة التي يتمتع بها الممثل التونسي عموما ، وهي مدرسة بعيدة عن التشنج أو تمثيل التمثيل ، وقد اتضح ذلك في العرضين التونسيين ، كما اتضح ايضا في عسرض المغسرب (مسسرح النساس - السطيب الصديقي ) وفي العرض الفردي الذي قدمه المغربي عبد الحق الزروالي في (رحلة العطش) كتابة وتمثيلا واخواجا ، ليبرز ظاهرة أخرى في اطار المهرجان ، هي ظاهرة المسرح الفردي وليحاول أن يؤكدها كظاهرة دائمة في المسرح العربي لاكظاهرة تجريبية . واذا كان المسرح العربي قد شهد عدة محاولات في المسرح العربي قد شهد عدة محاولات في المسرح العربي قد شهد عدة محاولات في المسرح العربي أن تجربة الزروالي ،

### نصة نصيرة



### المحطة التالبة التصبر!

بقلم: محمد الشاذلي

الكلام معناه الموت ، واخراج حرف واحد من فمه كفيل باخراجه من الدنيا . غير مسموح له بأكثر من الصراخ والتأوهات ، حتى تضليل المحقين ليس له أن يمارسه . فمجرد المحاولة قد توقعه في المحظور . وحتى لا يتهم بادعاء البكم فله أن يجيب بدلا أعرف ، وهو حر تماما في استخدامها ونطقها بأي طريقة يراها مناسبة ، ولمزيد من الحرية المسموح بها له أن يتبع و لا أعرف ، هذه أو يسبقها بأي عدد من الأيمان الغليظة .

صوت وقع أقدام تأتي من بعيد فينتبه . أصبح منذ أن استقر في هذه الغرفة المظلمة يعتمد على أذنيه . اقترب الصوت مشيعا احساسا بالرهبة . وبخبرة الأيام القليلة الماضية عرف أنها اثنان فقط . ثبتت الأقدام أمام زنزانته فانسحب وهو لا يزال جالساحتي التصق ظهره بالجدار . فتح الباب فانتشر الضوء بغتة ، فرفع ابراهيم ذراعه الأيمن يحجب الضوء عن عنه .

وامتد ظلان ابتلعا المساحة المضاءة ، عدا خيط من الضوء تسلل عبر الثغرة بين جسديها ، ويسقط فوق رأسه مباشرة . . . وجد في النهوض السلام ، فوقف

وظهره لم يفارق الجدار ، وذراعه بعد مرفوعة لتجنب الضوء . ولاتقاء دفعة مباغتة تحرك يسارا لبعض السنتيمترات ، وفتح عينيه بصعوبة ، وشاهد الرجلين ، توأم في التجهم والعبوس والنظرات النارية وفي تفاصيل الجسم ، أما القوة فهي مباراة بين جميع الأشقاء هنا ...

دفعاه أمامها في المر الضيق المترع بالأبواب الموصدة ، وعزفت الأحذية في ارتطامها بأرضية المعر الحديدية لحنا مرعبا . لا ينبس أي الرجلين بحرف ، ويخطوان بآلية رتيبة ، وما من صوت غير هذا اللحن الجنائزي . اجتازوا منعطفا أسلمهم لممر أعرض نسبيا واضاءته أشد . يسير ابراهيم مشدودا ، رافعا رأسه وياسطا ظهره ومبرزا صدره للامام ، تحسبا لضربة من الخلف ، وأعد نفسه ، هكذا كان قد عزم ، مع أول ضوء يصافحه أن ينظر لمواضع جروحه ، فخشي اثبارتها ، واكتفى بتحسسها بيديه ، فلم يزد ما يعلمه عنها عما عرفه وهو في غرفته المعتمة . ثم التوقف للحيظات أسام بسوابتين متنابعتين ، وأفضى الممر لصالة واسعة بها حركة وحياة . غثل الصالة شبه الدائرية مصبا آخر ملمرات

ثلاثة \_ غير الذي عبروه . أمسك أحدهما بـ فراعه فتوقف ، وسبقه الأخر بخطوة واسعة ، ودق برشاقة عل باب خشبي مواجه للممر الذي خرج منه ، ثم مد يده وفتح الباب وأدى التحية العسكرية ، ودخل مغلقا الباب وراءه ولم تسمح الثوان التي تغيبها لابراهيم بالقاء نظرة على المكان . خرج الجندي بظهره ثم استدار ورمق ابراهيم بازدراء وأمره بالدخول . وبخطوة واحدة وجد نفسه داخل حجرة واسعة فيها دفء منزلي . وأحدث اغلاق الباب صوتا فالتفت خلفه تلقائيا ، تركاه . . وينتظرانه حتما في الخارج .

وتطلع الى وجه المحقق الذي أوصاهم به خيرا في المرة السآبقة وانقبض قلبه . . ودعاه للجلوس ، فنظر ناحية الضابط الذي يقف بجوار النافذة ، أدار الضابط خدا حليقا وهز رأسه علامة الموافقة ، وعاد ينظر عبر النافلة الى فناء السجن .

جلس ابراهيم في مواجهة المحقق مباشرة ، حيث لا سبيل الى تفادى نظراته الفاحصة ، تسرع ضربات قلبه ، ويجاهد في تهدئمة أنفاسه المنبهرة . يسأله المحقق :

ـ يبدو أنك لم تنم جيدا . .

۔نعم .

\_ جو السجن لا يناسب من هم في مثل عودك . . .

لا يسرد ابراهيم ، الود يسبق العاصفة ، هكذا تلقى الاسئلة هنا ، وازداد قناعة بأن الأمركله يتوقف عل صبره وقدرته على الاحتمال . . يستطرد المحقق : ـ خاصة الحبس الانفرادي . . . .

ـ نعم . .

.. طالما الأمر كذلك ، فلماذا لا نتغق ؟

- قلت لسيادتك لا أعرف شيئا وليس لي صلة

استدار الضابط وتقدم نحوه ، فتوجس ابراهيم وفزع بنظراته الى المحقق مستنجدا ، فرفع المحقق يده مشيرًا الى الضابط بالتوقف فامتثل في غيظ ، وعاد الى مكانه بجوار النافذة ، فقال المحقق بهمس ودود :

ـ ما رأيك في حل وسط ؟!

لَفَّتْ ابراهيم موجة من الأسى العارم ، مرة أخرى د حل وسط ، لقد سيق الى هنا بسببه . ارتبط بهؤلاء

الأوغاد لأنه ارتضى حلا وسطا ، قاده بدوره الى حل وسط آخر . . وهكذا ، حتى تبورط . وأصبح من المحتم عليه أن يتكيف مع الوضع الجديد ، فقادته رغبته في التكيف الى الخضوع التآم الذي أوصله الى

أضاف المحقق في نبرة مشجعة:

ـ لن أطلب منك أن تكون شاهدا في القضية ، ولن أسجل كلامك في المحضر . سأحتفظ بكل منا تقوله في الذاكرة ثم أفرج عنك وأحفظ التحقيق، وبالتالي لا يشك فيك أصدقاؤك ، ويعد عام ، أقسم لك ـ ليس قبل عام بأكمله ـ سوف نلقي القبض على ا أحدهم ثم نأتي بهم تباعا وأنت معهم درءا للشك ، واثناء التحقيق نفرج عنـك لعدم كفـايـة الأدلـة . وبذلك لا ينالك أذى فسوف تكون في نظرهم مراوغا بارعا . لأن الجميع سيكونون واثقين من أن اللذي اعترف هو الذي قبضنا عليه هذه المرة . . .

لم يرد ابراهيم ، فقال المحقق بلطف :

ـُ أُريد اجابة الآن . . تفضل يا أخ ابراهيم . . . ـ قلت لسيادتك لا أعرف . . .

صرخ المحقق في وجهه قائلا:

ـ لا . . . لن أحقق معك العمر كله . . . تكلم . نهض ابراهيم عند وقسوف المحقق ، واقترب الضابط متجها ، فقال له المحقق :

- انتظر الآن يا حضرة الضابط . . .

ثم وجه حديثه لابراهيم الذي زاغت عيناه بينهها: - ما الذي تريده بالضبط ؟ هل يمنحونك وساما ؟. لن تخرج من هنا أبدا الا اذا عاونتني .

وعاد الى اللهجة الودودة المخلوطة بتحذير خفى: ـ ينعمون الآن بالحياة والحرية وترغب أنت في قضاء بنية عمرك هنا . الحل الذي عرضته عليك لم يعرض على أحد في التاريخ ، صدقني . . أجب تريمني وتستريح وننتهي من الأمر.

قبض بيده اليمني على الحواء ثم بسطها ومسح بها نصف وجهه السفل ومررها على عنقه كـالمخنوق . عند هذا الحد ينبغى له أن يصمد أكثر . فهذه الكلمات التي تخاطب النفس هي الجسر المفضى الى الاعتراف . نظر الى المحقق فلمح مشروع ابتسامة على شفتيه ، ثم نظر الى الضابط المتظاهر باللامبالاة ،

ثم عاد الى وجه المحقق ، فاستند الرجل بمرفقيه على المكتب متخذا هيئة وسطا بين الموقوف والجلوس . ولكن ابراهيم عاد وأطرق في وجوم ، خبط المحقق المكتب بعنف ، ونهض ودار في الحجرة دورتين ، خلف المقعد الذي يجلس عليه ابراهيم ، ثم تقدم وواحهه ، وقال في ثقة :

ـ لابد ان تعرف انك سوف تعترف في يوم ما ، والمسألة مسألة وقت وهو في صالحي ، أما أنت فالوقت ليس في صالحك أبدا .

ثم خاطب الضابط:

\_ يكفى هذا اليوم .

تقدم الضابط من المكتب وضغط على زر مثبت مه ، وسريعا ما حضر الرجلان ، ووصل الى أذنيه وهما يقودانه الى زنزانته صوت الضابط واضحا وعاليا ، كأن الخطاب له هو :

- تأكد سيادتك ، سيتكلم في المرة القادمة . أعرف كيف أجعله يصرخ بكل ما عنده .

في تلك الأيام التي كانت تشبه بعضها تاق لأيام لا تنسى ، نشد نهاراً مختلف ، ولكن ليس الى هذا الحد . . يبدأ الألم داثيا بعد انصرافهم من حجرته ، ولكنه محزوج باحساس غريب بالراحة . في الفترة الزمنية التي يتقاذفون فيها جسده تلح عليه رغبة في التخيل وفي الانصراف بذهنه الى عالم الرؤى والاحلام الذي يعرف تضاريسه ، ربما أكثر من غيره ، والأمر اليوم كان أسهل من المرة السابقة رغم قسوتها المتزايدة ، وعليه أن يتقدم أكثر في المرات القادمة ، عليه أن يكون في عالم آخر غير عالمهم ، عليه أن يكون في عالم آخر غير عالمهم ، عليه أن يكون في عالم آخر غير عالمهم ،

يبدو له التسليم بالهزيمة كأمر لا معر منه .

لم يعد في جسده مكان يتحمل تحسسه ، ندت عنه صرخة متهالكة وهو يعتدل بجسده ، ويستند برأسه على الجدار ، يريحه ترديد الأهات الضعيفة المنغمة . فتح عينيه وأدارهما في طبقات الطلام المخيمة على الزنزانة الضيقة ، لم يفقد حريته هنا ، وقت طويل عاشه مسلوب الارادة ، لقد وضعها في يد أولئك الأوغاد عندما قبل العمل معهم وفق طقوس بدت له مدهشة ، وتشأر الحياة لنفسها عن يريد امتلاكها بالزيف ، اعتصره الندم وضغط جفنيه بأسى فانفرط عقدان من الدمع فوق وجنتين ملتهبتين . . وأجهش بالبكاء . . لم ينعم الاثواني معدودة بهذه الحالة ، فقد انتبه الى أقدامهم تتوقف أمام زنرانته ، وصوت مفتاح حاد يعمل بالباب ، فانتفض وهز رأسه وتساءل في مرارة عن المحطة التالية للصبر . . .

#### \*\*\*

تلتصق ذقن ابراهيم بصدره أو تكاد ، وتتلاشى المسافة بين الحاجبين ، وعيناه تحفران أرض الحجرة ، وبين الحين والحين يختلس النظر الى يدي المحقق اللين تحمل احداهما سيجارة مشتعلة ، والثانية تدق بنظام على المكتب المعدني الذي يفصلها ، وبين كل دقة والتي تليها يموت ويصحو . . الاضاءة مركزة بقوة على دائرة وسط المكتبة ، والمشهد كله معبأ بدوائر الدخان . . .

وتذكر أنه رأى ذلك من قبل ، في أحد الأفلام الأمريكية القديمة ، التي لم يتحمل فيها البطل فوشى بالأخرين الذين جاء ردهم أسرع مما يتوقع ، فقد



حطموا المنزل فوق جثث أطفاله ، واغتصبوا زوجته ، وهربوا الى ولاية أخرى . أشعل المحقق سيجارة ثانية ، وطغى الدخان على مساحة الضوء ، ولم يعد هناك شيء محدد الملامح . وبعـد زمن جاء صـوت المحقق وسط الدخان الكثيف :

\_ليس لدينا وقت نضيعه ، سوف تتكلم اليوم بأية وسيلة ، تفضل ، انها فرصتك الأخيرة .

فترات التحقيق أوقات راحة تجدد صبره ، ومع

والماصي لن يكون لــه لكمات تفــــد الأسنان مثــل الحاضر المؤلم . . شعر بحائط بشري يصطف خلمه فجأة ، فاقشعر بدنه وقاوم السرغبة في الاستدارة ، ورفع عنين متوسلتين الى المحقق ، وأيقن الكارثة القادمة عندما رد المحقق بعينين متوسلتين أيضا . فحدث نفسه : و لم يضرب من قبل أمام المحقق ٥. وحاب ظنه اذ جذبته مجموعة من الآيادي الغليطة من فـوق الكرسي ، وسحته الى أحــد الاركــان شبــه المظلمة ، فاستنحد بالمحقق الذي استدار بكرسيه



وأعطى ظهره للمشهد . ثنى ابراهيم ركبتيه وجذب جسده الى أسفل ليحنمي بالبلاط ، وتذكر دون داع قانون الجاذبية الأرضية الذي اكتشف نيوتن وهمو جالس تحت شجرة تفاح ، والذي كان يفهمه جيدا ويجيب عن تمارينه المعقدة . لكن أيدي الرجال حالت دون تحقيق قانون الجاذبية . . فصرخ بأعلى صوت ولم يسه أحد بعد ، ثم تلقى ركلة صلبة في مؤخرته فشد قامته ، تحيره دائيا الضربة الأولى ثم يغمره شعور بالتناغم حيث تترى الضربات متزامنة مع صرحاته ، ولا يقلقه الا الضربة النشاز في هدفها أوَّ في قوتها . . خلظت ضرباتهم وزادت لعناتهم وتمثل لــه الموت أو حق جرد الاغياء حليا مستحيلًا . فحلول أحدهما ينهي عذابه ، وليفعلوا بجسمه عنثذ ما يشاءون . توقف الرجال أثر كلمات لم يتبينها للمحقق ، وسادت لحظة صمت عندما نهض المحقق وتوجمه الى الباب دون أن يلتفت لأحد ، وفتحه بعصبية وقال قبل أن يمضى :

- اذا تكلم فأنا في غرفة المدير ، ولأنه سيتكلم فأنا في انتظاركم لأي وقت . . وصفق البياب بعنف ، وفزع ابراهيم بعينيه الى الرجال مستدرا عطفا لا يملكونه . وعاد الصمت يرين عمل الحجرة ، واستعدوا لجولة جديدة من النزال . وفي غياب المحقق لم يتقيدوا بصلب عوده ، وتركوه يتمدد على الأرض ويمتلك مدى أرحب ، البلاط كله ، واثمر ضربة عنيفة أصطدم رأسه بقائم المكتب المعدني وظن أنه شيج الى نصفين . ومد يده وأطبقها على القائم المعدني ، وتمنى لو يتحول الى عصا سحرية يشق بها الارض ويختفي داخلها ، أو يخترق بهما الجدران ويمتشقها ليطيرها حيث يحط في مكان بعيد لا يصل اليه انس ولا جان . وتكون ( كرامة ) يتحدث بهما الناس ، وعندما يظهر من جديد تسبقه شهرته فـلا يجرؤ أحد على الاقتراب منه ، ويسرع الجميع الى تقديم الأسف له والاعتذار ، لأنه عوقب على جريمة لم يرتكبها . وأغمض ابراهيم عينيه في بطء ، وبـدأ يتكلم بدون صوت ، وسال من بين شفتيه خيط من المدم الكثيف . . لكن أحدهم يرغب في ايضاظه وتبذيد نعاس طري يعانقه ، فضغط أعل حاجبيه وشد جفنيه ، فتراءى له المحقق وأحد الاتباع ينظف

حول شدقيه بقطعة من القطن الأبيض . وسمع المحقق يسأله المشورة فحرك ابسراهيم شفتيه بكلام كثير ، ثم أسدل جفنيه وعاوده النعاس الطويل . . .

تسللت الى أذنيه بعض الأصوات ، وما لبثت أن استحالت الى جلبة وصخب ، فأيقن ابراهيم أن الأمر فوق طاقة الحلم . ففتح عينيه بصعوبة دون أن يرفع رأسه ، فسيطرت عليه الدهشة ، وركن الى عدم التصديق ، لقى نفسه مفترشا الارض في ركن من صالة واسعة تضم عددا كبيرا من النزلاء ، وأدرك أنها زنزانة جماعية وتصدعت نفسه .

اعتدل بصعوبة وجذب ساقيه،، وتكور بجوار الجدار ، وتحاشى نظرات الفضول التي سندت اليه ، ورد باقتضاب بعض التحيات التي القبت عليه . ودفن رأسه بين ركبتيه ، وغرق في بحار الخوف والألم والأسئلة . . لماذا أحضروه الى هنا ؟ هل أصابهم الياس أم تراه اعترف ؟! . رفع رأسه وقد أخذه الذهول وتحركت شفتاه فيها يشبه الهمس ، ثم تحامل على نفسه وهب واقفا ، وأخذ يحلق في الرجال الذين تجمعوا حوله ، ثم أطلق صرخة هائلة قطعت المحمت المذي ساد المزنزانة منذ برهة قصيرة ، واستدار يسند الضربات في عصبية بكفيه وبرأسه الى الجدار ، ويردد بأعل صوت أنه لم يقل شيئا ولا يعرف شيئا . ويذل الرجال جهدا كبيرا في تهدئة ثورته . شوعاد يتمتم بكلمات غير مسموعة ويتنفس بقوة ، ثم وعاد يتمتم بكلمات غير مسموعة ويتنفس بقوة ، ثم

مضى النهار بطيئا متثاقلا . . وذهن ابراهيم مشتت ، لقد وجد الحماية الكافية طوال الآيام التي لم يحصها في زنزانته الضيقة ، والآن اذا كان قد اعترف فعلا فلن يشهد أبدا ساعة آمنة من ليل أو نهار . الآخرون يعرفون كل ما يدور هنا . والتصق بالحائط ، وثقلت مؤخرة رأسه ، وغلبه النوم بغير رغبة منه . وطول الليل انتابته حالات فزع شديدة ، قاومها في أول الليل مراصاة للنزلاء ، ولكن الأمر خرج عن سيطرته في أواسط الليل وآخره .

وفي الصباح حاول بعض النزلاء تبادل المداعبات معه دون جدوى ، وتناول الطعام لأول مرة ولكن



بحذر وبقدر يسير ، وبدأ يخشى الجميع هنا ، النزلاء والحراس ، وكليا مريوم تفاقم هلعه وتيقن من أن بطء رد الفعل لا يعني أنه لم يعترف بقدر ما يعني أنهم يعدون له انتقاماً مناسبا . أو أنهم ينتظرون الافراج عنه . ولم يطمئن الى هذا الاستنتاج ، فأيديهم أطول من أن تظل عاطلة حتى خروجه . ولكن لو أنه لم يعسرح بشيء لتم استدعاؤه للتحقيق أو لأفرجوا عنه . وتعطل به الفكر في منتصف المسافة بين الشك واليقين ، ولم يعد واثقا من شيء ، أو قادرا على الاجابة عن سؤال وحيد لا يغادره : هل اعترف أم

وذات ظهر وقبيل موعد الغداء . . فتح الحارس باب الزنزانة وزج بسجين جديد ، وتعلقت الانظار بالقادم ورحب به البعض ، ومن ركنه التفت ابراهيم اليه في اهتمام ثم دقق النظر في ملاعه ، واستجمع ما تبقى لديه من صور الماضي ، وغمرته حالة من القلق الطاغي . فقد رأى هذا الرجل من قبل ، بل وضمتهم حجرة واحدة ، هناك حيث كان يلتقي بهم . وحاول ابراهيم أن يتفادى بأجساد الرجال مواجهة سوف تحدث حتها ، ومع حركة البعض قايل يسارا ويمينا ، ولكن حركتهم غير المنتظمة تفسد عليه يسارا ويمينا ، ولكن حركتهم غير المنتظمة تفسد عليه الحائط ، رفيقه الوحيد منذ أن وطئت قلماه أرض هذا السجن الفظيم . . . .

في قاعة الطعام لمحه وأرتج ابراهيم ، وفي اللمحة السريعة برق لون المـوت الاصفر وصبـغ القاعـة ، توقف عن تناول طعامه وتأكد أنه هو الرجل المنـر مـ

وما النظرة العابرة الا لخداعه ، والا لتأمله بامعان كدأب الجميع معه هنا ، ولم يتحرك قلبه ، يجدر به الحذر ، ودخل الزنزانة بعده ولم يستدر الا بعد أن اصطدم بالحائط ثم تكوم في مكانه المعتاد ، كثيرا ما تساءل منذ مجيئه الى السجن لماذا لا يحشي الانسان مظهره ؟

ويهبوط الليل بدأ يعد نفسه لحياة بلا نوم ، فمجرد لحظة نعاس واحدة تكلفه حياته . ثم لحاذا اختار الرجل مكانا قريبا منه هكذا الالكي يقتنص اللحظة المواثمة ؟! مد ساقيه عن آخرهما في اتجاه الرجل ، فاذا ما هاجه تعثر فيهيا . وكليا صدر صوت من أحد النزلاء ، دفع باحدى يديه في الظلام ودار بها دورة كاملة حتى تصطلم بالرجل اذا ما اقترب منه ، وفي الصباح مني نفسه بنوم نهاري ثقيل في حراسة النزلاء ، ولكنه لم يستطع . . ففي خفلة من الجميع يستل الرجل سكينا ويذبحه ، ولا أحد يبلغ عن شيء يستل الرجل سكينا ويذبحه ، ولا أحد يبلغ عن شيء وطلب منه مقابلة مدير السجن ، ضرق الحارس في فرية من الضحك ومضى في طريقه ، أوقفه ابراهيم في ضعف وكرر طلبه ، فرد الحارس :

- المدير لا يقابل أمثالك .
- أريد مقابلة المسئول هما .
- ـ أنا المسئول هنا ، ماذا تريد ؟
  - ـ أريد أن أغير الزنزانة .

واهتز جسد الحارس في ضحك هيستيري وشاركه من تجمع حولهما من النزلاء ، ثم أمر الجميع بالدخول الى زنىزاناتهم . وأدرك ابسراهيم أكثر من أي وقت مضى أنه اقترب من النهاية . ومع الليل تملكه الرعب وخشى من أن تغلبه لحظة غفلة واحدة . تحجرت مقلته وجفت رموشه وانتابت نصف جسده الأعلى رغبة في الانكفاء على الأرض ، وكليا ثقل رأسه نهض واقفا ليطرد أشباح النعاس التي تناوشه ثم يجلس من جديد ، وفجأة قرر أن يغير هذا الركن العتيق الذي يحتله منذ مجيئه الى هنا . وتحرك في حيطة ليجوب الزنزائة بحثا عن مكان آمن . ومع أول خطوة اصطدمت قدمه برأس أحد الرجال ، الذي فزع واقفا ودفع يسراه وقبض على قميص ابراهيم وجذبه ثم سدد بقبضته اليمني لكمة عنيفة أعادت ابراهيم الى ركنه وهو يصرخ بصوت مكتوم . نهره الرجال . . فكف عن الأنين واستراح الى البكاء الذي آلم عينيه . ومع خيوط الصباح الأولى لمح صائده ينام صلء جفنيه ، وفكر في أن يوقظه ويسأله ، ولكنه أحجم لأنه سيتلقى حتها اجابة مضللة .

وطول اليوم لم يتحرك من مكانه ، ولم تبدو عليه مظاهر حياة الا من عينيه اللتين تدوران في الزنزانة بلا هدف . وسيطرت على ابراهيم الرغبة في العودة الى

الرنرانة الفردية ، التي وفرت له أياما من الأمان يتوق الى استعادنه ، وحيره نقاش هامس بين قاتله ويعضر الزملاء ، فهل يؤجر أحدهم للمهمة أم يؤجرهم جيما ؟! ولاحت في ذهنه أشباحهم وهي تنكب فوقه وتكتم أنفاسه ، وتجسدت له الأشباح شخوصا ألفها في الأيام القليلة الماضية . فنهض وسار حتى منتصف الزنزانة وتوقف أمام مجموعة من الرجال ، وحرك شفتيه دون نطق ، وعندما اقترب أحدهم منه صرخ وهرول عائدا الى ركنه . وقرر أن يتحدى الجميم ويقيم الزنزانة الفردية هنا . وحذب البطانية المزقة التي يتخذها فراشا ونفض عنها الأتربة وعلقها في مسمارين مارزين بالحائط ، واتخذ مجلسه تحتها وشعر بالارتياح وببعض الأمان ، ثم أخرج رأسه من بين خيوط البطانية ، ويداه معلقتان بمتاثلها ، وتأمل بعمق ما يحدث في الخارج . وأسعده رؤية ضحكات النزلاء ، وابتسم لهم ثم سحب رأسه ، وعاد يجلس القرفصاء ويتأمل عزلته . . ونغص عليه هذا الحد الأدنى من الأمان رصده لعدد فتحات البطانية ، حيث يمكن أن تمتد من بين خيوطها سكين تضع حدا

وعرف أن عليه أن يظل يقظا ، وقضى ليلة مرعبة خلف بطانيته المتهرئة ، وفي الصباح صفعه أحد النزلاء وأمره بأن ينظف مكانه حيث تنبعث روائح كريهة . ولما لم يحر جوابا ، رفعه الرجل على كتفه ، وطاف به الزنزانة يعرض على الرجال سروال ابراهيم المبلل !

### شباب . . وكهولة !

كتب ديوى جيل يقول: (كانت الأيام مليئة ورخيصة عندما كنت صغيرا.. تماما مثل قطع النقود الصغيرة التى كانت تملأ جيبى وأنفقها بلا حساب.. أما الآن فقد تضاءلت مواردى وأصبح لأيامى قيمة كبيرة .. كل يوم يمر تزداد قيمته .. أصبحت أقدس الساهات ، تماما كها يقدس المحبون اللحظات الحلوة التى يقضونها . فاذا انتهى الاسبوع أحسست أننى قد أضعت ثروة .. لم يعد اليوم مليئا طويلا .. لقد أصبح يمضى كها تمضى اللحظات ..

Sol Sol أسرةوا ودورهافي علم الأطفال مع طفلنا الهريض بالسك



### مـــرَآة سحرية يتعــرّف فيها صغــيرك عـــكى الـوافـــع

اعداد : وفاء طه ناجي

ما زالت في خيالنا رؤى رائعة . . وشخوص فيها السحر والبطولة والقوة ، ومازالت معاني الخير والشر والقبح والجمال والحق والفضيلة تقاس على ذلك المعيار القديم الذي صاغتة حكايةً ما قبل النوم .

مازالت الحكاية القديمة هي العالم الأثير لدى الطفل . . انه يجد متعة سحرية في عالم الغابات الخضراء والوروة اللونة ، وقصور الملوك القديمة . . ويكشف له أبطالها من الأرانب والثعالب وجنيات المصابيح عن شكل من أشكال العلاقات بين الكائنات والطبيعة ، والكائنات بعضها ببعض ، عما ينمى لديه القدرة على استيعاب الواقع من حوله .

أن البحث في العلاقات الوثيقة بين الحكايات القديمة ونفسية الصغار أمر غاية في الأهمية ، لما لتلك الحكايات من تأثير على معتقدات الصغير ونظراته للأمور في عالم الواقع الذي يعيشه مع والديه وأقرانه . . انه يتعلم من أبطالها . . ويرتاح للنهايات السعيدة . . ويضطرب لمعنى الفقدان والموت عندما تجسده الحكاية ، فها الذي يجب علينا ان نفعله حتى

نحول عالم اللاواقع في الحكاية الى عالم ايجابي ، يتعلم منه الصغير قيم ومثل المجتمع اللذي بعيش فيه ، ويتقبل الواقع ويواجه صعوباته . . ؟

حول هذا الموضوع كان لنا لقاء مع الدكتور محمد رفتي عيسى ـ الاستاذ بقسم علم النفس في كلبة التربية بالكويت ـ قال : « لابد لنا عندما نتحدث عر الحكاية ان نشير الى ان بناء افضل المناهج التربوية ـ طريقة ومحتوى ـ يعتمد اعتمادا أساسيا على طبيعة اولئك الأفراد الذين سيتلقونه ، أو يهدف ال تربيتهم ، ولذا فان طريقة التربية التي يقوم بها الأهل تجاه صغارهم ، يجب ان تراعي الحصائص المرتبطة بكل عمر زمني ، ثم يضعون في اعتبارهم الخصائص المرتبطة الفردية عندما يتعاملون مع ابنائهم بالذات . وهدد الخصائص ترتبط بجوانب النمو ومجالاته المختلفة



فيجب التعرف على تلك الخصائص ثم تحليلها واستشفاف متطلباتها في التوجيه أو الإنماء ، ثم الترجمة العملية للمضامين العامة والخاصة بها ».

### والخيال غذاء الصغير لرؤيه الواقع

#### ويضيف الدكتور رفقي قائلا :

و ومن بين خصائص مرحلة الطفولة المبكرة لجوء الأطفال الى الخيال والاختراع ، وقد يؤدي ذلك الى وجود نبوع من الصراع بين الحقيقة والخيال . فالأطفال يريدون ان يطلقوا لخيالهم العنان ، بينها يلجأ الكبار الى دفعهم للتعرف على الحقيقة والارتباط بالواقع . ولكي نتجنب استمرارية هذا الصراع واحتمال نتائجه السلبية ، فإننا نلجأ الى ايجاد مواقف يجتمع فيها الإثنان ، الخيال والواقع ، ويتم التمييز بينها بطريقة لا تلغي الخيال ، ومن ثم يكن توجيهه الوجهة السليمة . مثال ذلك حكاية و عقلة الاصبع ه التي تقول للصغير ان الأمور مها بدت عسيرة ومعقدة فعليك ان تواجهها . . انك لن تكبر وتتعلم الا اذا

خرجت من بيتك وجابهت الأخطار في العالم من حولك . والذي اعنيه هو ضرورة ان تنزكي لدى الصغير القدرة على التمييز بين الواقع والتخيل ، حتى لا يصل الأمر الى التسيب في مشكلات توافقية فيها بعد ع.

### تنمو قدرات الصغير بالحكاية:

ولكن هل يحتاج العلفل الى استحدام اسلوب الخيال حتى يتطور ، وتنمو لديه قدرة ابتكارية ؟ وألا يعد لذلك دوره في حجب الحقائق عن الصغير ؟

ېچيب د . رفقي عيسي فيقول :

و بالنسبة لاستخدام اسلوب الخيال ودوره في وحجب الحقائق ۽ عن عيون الصغار ، فإن المستوى العمري في النمو هو الذي يحدد نبوعية هذه و الحقائق ۽ فكثير من الخبرات التي يمكن ان نشير اليها في مستويات متقدمة لا تصلح لتقديمها للأطفال في المرحلة الأولى من العمر ، ومن ثم يكون استخدام الخيال وسيلة افضل لتقديم الخبرة لهم . ولعل اهم

هذه الاستخدامات يكون في القصص الخيالية التي ينسجها الكبار ، لتوافق أغراضهم ، أو ينسج بعضها الصغار ، إما تقليدا للكبار ، أو اسقاطا لما لديهم من تساؤ لات او مخاوف . وتختلف استجابات الصغار لهذه القصص طبقا للثقافة التي ينشأون فيها ، وقد لا تخلو ثقافة من بعض القصص الخيالية المرتبطة بمخلوقات حيالية ».

### الحكاية . . والتنشئة الاجتماعية :

#### واستطرد قائلا :

وقد يكون بعض تلك القصص الخيالية وسيلة فعالة في عملية التنشئة الاحتماعية ، التي من بين وسائلها استخدام بعض الشخصيات الخيالية كوسائل فعالة في التأديب والتهذيب ، وبغض النظر عن الشطط فيها احيانا ، هذه الشخصيات التي تتمثل في قصص الغيلان والمردة والجن الشرير وغيرها » .

وقسد تجسد من ناحية الحسرى بعض هذه الشخصيات باستخدام بعص الاقنعة او اللفائف ، أو يسقط الأطفال بعضا من خصائصها على شحصيات واقعية مثل : العسكري الذي سيقبض عليه . ويضعه في غرفة مظلمة مليئة بالفئران الكثيرة ، وغيره من الشخصيات التي يمكن ان يراها الطفل فعلا ، ولكنه يجهل دورها الحقيقي ، ويصبح الخيال هنا سلبياً عندما يشاهد الصغير على شاشة التلفزيون مثلا دورا آخر للشرطى غير الذي جاه في الحكاية ،

ويصبح محتارا بين ما يقوله الكبار في حكاياتهم وما يراد هو في الواقع ع. .

### قصص الردع:

ولكن هل يقتصر استخدام الوالدين للقصص الخيالية دات الصبغة التخويفية على اعتبارها اداة للردع، وتوجيه الأطفال للتوافق مع السلوك الاجتماعي المقبول ؟

بجيبنا الدكتور عيسى بقوله :

و ولا يمكن الجزم باجانة محمدة ، سواء بنعم او لا ، ولكهم احيانا يلجأون اليها لشغل وقت الفراغ عند الاطفال او الهائهم ، كما ان هناك احتمالا بأنهم يلجأون اليها كنوع من اسقاط ما لديهم من مخاوف في صورة قصص يحكونها لصغارهم .

ونخلص من ذلك الى ان القصص الحيالية في حد ذاتها ليست شرا مستطيرا ، وانما هي أمر لازم للطفولة ، وسوء البوجيه في الطريقة والمحتوى هو الذي يؤدي الى نتائج سلبية ، فاستحدام الحكايات المليئة بالشرور من جانب مخلوقات حيالية قد يؤدي الى اكساب الطفل مخاوف شديدة ، فالطفل يخاف من خطر حقيقي ، او خطر تعلمه من هذه الحكايات ، او حطر من ظواهر لا يفهمها ، مثل الظواهر الطبيعية حطر من ظواهر لا يفهمها ، مثل الظواهر الطبيعية كالبرق والرعد او الموت . فاذا ما صاحب هذا المجهول خبرة تخويفية ادى ذلك الى اثر طويل المدى » .

#### حكايات الأقزام عالم يجذب الصغير ويبهره





احتطاف الأهل والأصدقاء في الحكايات يزعج الصعار

### ضرورة قصص الحيال:

وينهي الدكتور محمد رفقي حديثه بقوله :

و واذا ما استبعدنا هذه القصص التخويفية ، فلا يعي ذلك ان نستبعد كافة القصص الخيالية ، ولا يمكن ان نلصق الشرور دائها بالجن والعماريت ، فهناك قصص ارتبطت بشخصيات من الجن ، ولكنها لم ترتبط بشرور واقعة مشل جني مصباح علاء الحدين . . كما ان لجنوء الطفل الى تفسير الطواهر الطبيعية بأنها حدثت من اجل الانسان ، وبواسطة من هم على شاكلته من الحردة ، يجعلنا لا نغفل استخدام مثل هذه القصص ، فقد سأل أحد علماء النفس المشهورين طفلته . . مَنْ حضرَ البحر ؟ . .

مقالت له: مارد كبير على هيئة انسان ولذا كثيرا ما يتمثل الاطفال الجن على هيئة انسان ذي حواص متميرة وقدرات فائقة ، فالخيال ضروري وهو س الخصائص الميزة لحكايات الصعار »

### الخصائص النفسية للدركاية

ويحدثنا الاستاذ محمد محسن الصاوي مدرس علم النفس بمعهد التربية للمعلمين والمعلمات عن الخصائص النفسية للحكايات . فيحكي لنا عن المعالم السيكولوجية التي تميز الأعمال الأدبية التي لاقت قبولا واسعا من الأطمال في مراحل عمرهم المبكرة فيقول :

و يقبل الصغار في زمن طفولتهم المبكرة على تلك القصص أو الحكايات التي تعبر عن فكرة الضياع او الفقدان والاستعارة ، وهي الفكرة الموجود اساسها في نظرية التحليل النفسى ، اذ يجد الطفل في فترة المهد غياب امه ثم عودتها اليه ، والأم بالنسبة للطفل هي الحماية المادية والعاطفية ، وتتكرر سعادة الطفل كلما عادت اليه الأم ، وتعزز رغبته في عودة الحماية ».

### مواجهة الحياة الصعبة . .

### ويتابع الاستاذ الصاوي قائلا:

و وتظل تلك الرغبة في عودة الحماية كامنة في اللاشعور ليدي الصغير ، وتكبر معه على مدى حياته ، وتظهر في السعادة عند عودة شيء او شخص عزيز لديه .

ان خيال عودة الضائع من خيالات المرحلة كيف نكتب الحكاية . ؟ الأوديبية لدى الطفل ، ولكن الا يعد فقدان الأهل وضياع الأطفال في قصص الجن والمردة امرا مزعجا للصغار ؟

> عبيب الاستاذ محسن الصاوى قائلا: لاشك أن أكبر صعوبة يواحهها الصغير تكمن في تخلى أهله عنه على أية صورة كالموت أو الطلاق مثلا . وبعد البحث فان حكايات الجن تهتم كثيرا بآلام الصغار ومعاناتهم

### التخيل يساهم في تنمية ملكات الصغير



للحرمان .

واذا كان الموت شائعا قديما عند الولادة مما يتسبب في وجود اطفال يعانون اليتم ، فالطلاق في هـذا الزمان \_ وهو أدن من الموت مرتبة \_ يسبب للأطفال نوعا من مواجهة المصير المجهول . . والنتيجـة تكاد تكون واحدة ، وهي معاناة الصغار من القلق .

ولكن حكايات الجن لا تلغى الصعوبة في تلك الأمور المصيرية لدى الأطفال ولا تقول لهم: « لا تهتموا للأمر ، ولكن هي تقول وتؤكد لهم ان الأمر رهيب وعظيم ، ولكن لا تيأسوا ، بل اخرجوا الى العالم وواجهوا مشاكله وسوف تنجحون في تخطى عقبسات كثيرة ، في الاعتمساد على انفسكم دون آبائكم . . رغم انكم طالما تشككتم في ذلك . . . انها تربطهم بالواقع بشكل سحري ٥.

وينهي د . الصاوي حديثه بالتأكيد على نقطة هامة تتعلق بالأسلوب الذي يجب ان يتبعم الكاتب في ايصال فكرته فيقول:

و يجب أن تعرض الحكاية فكرة محددة ، أو موضوعا واحدا بسيطا ، يرتبط بخبرات الحياة اليومية ، ويعكس خيالا بسيطا ، كما يجب أن تتقدم القصة في مسار واحد دون أن تتضمن فرعيات ثانوية ، كها يجب أن يكون مسرح أحداث الحكاية مكانا محددا ، كغابة أو قصر كبير أو مدرسة . . ، كما أنه من الأفضل أن تكون مساحة الحكاية الزمنية قصيرة ، ويتم سرد التفاصيل الأخرى ( التاريخية والجغرافية ) في مقدمة سريعة . كيا يفضل أن يكون عدد الشخصيات قليلا ، على أن تكون متميزة ومقنعة ، .

يبقى أن نقول انه حين يحكى لكم الصغير حلما رآه ، أو ينبئكم بأنه يشعر بمعاناة نحو مشكلة ما تبدو شديدة الصعوبة بالنسبة اليه ، فلا ينبغى أن تحدثوه مباشرة في ذلك الأمر ولكن قولوا له: تعال . . سوف نحكى لك حكاية!



## حور الحضانة .. تعليم أم ترفنيه ؟

بقلم : الدكتور غسان حتاحت

و مع إنساح قاصلة العمل للمرأة العربية أصبحت دور الخفسانة أمراً لا غنى عنه ، ومع إزدياد أحميتها برز سؤال آخر . . هو:ماذا تقدم دور الحضانة ؟ همل تبدأ التعليم من سن مبكرة أم تكتفي بالترويح والترفيه ؟ ! »

مشكلة التضخم في العالم تشمل كل شيء ، فالتضخم المالي يكاد يعيب كل لردوامة ، والتضخم السكاني ، أو فلنسمه الانفجار السكاني ، ان سلم بعضنا من عنف لم يسلم من شظاياه . والتضخم العلمي حقيقة واقعة ، فالعلم يتزايد كل يوم كما وكيفا ، وعلينا أن نلحق به لاهثين ، شئنا أو أبينا .

وهذا التضخم الثلاثي ، المالي والعلمي والسكاني يصيبنا في الصميم ، عندما يصيب أطفالنا وفلذات أشد الألم ويؤرقنا كل الأرق .

وأول ما يتجل ذلك عندما يبحث الواحد منا عن دار للحضانة ليضع طفله فيها ، فهنا يلاقي الأمرين حتى يعثر على الدار الجيدة المناسبة . وعندما يجد أن المحلات فيها محبوزة مسبقاً ، ولا بد للحصول على مكان فيها من التسجيل المبكر ، وفي أحيان كثيرة يتم اللجوء الى الوساطات والتوسل بشتى الطرق ، حتى يضمن المرء لطفله مكانا في الزحام .

وأعرف بعض دور الحضانة يحجز الأهل مكانا لطفلهم فيها \_ صدقوا أو لا تصدقوا \_ منذ يكون الطفل مضغة لما تتخلق بعد!!

ويدخل الطفل الحضانة فيواجه المشكلة الأكبر وهي ماذا تقدم له دار الحضانة وماذا ينبغي أن تقدم له ؟

### إيداع أم تعليم ؟

في الماضي كانت الغاية من انشاء دور الحضانة هي ايداع الأطفال لساعات من النهار ، يمرح الأطفال فيها ويلعبون ويقضون الساعات المفروضة كيفها كان ، فالهدف أولا وأخيرا هو الاحتفاظ بالأطفال بعيدا عن البيت مما يتيح للوالدين التفرغ لأعمالها . ومع تطور دور الحضانة أصبحت تقوم بتدريب الأطفال تدريبات يسيرة ، فتعلمهم الأغاني والاناشيد والرقصات ، وبعض آداب السطعام والحديث والتصرف وامتمر التطور ، حتى صرنا نجد اليوم بعض دور الحضانة تعطي الطفل واجبات مدرسية عليه أن يتمها في البيت ، ونجد دورا أخرى تجري عليه أن يتمها في البيت ، ونجد دورا أخرى تجري

سبرا لمعلومات الطفل لتقدير ما اذا كان يستحق الترفيع الى الصف الأعلى ، وأصبحت الدروس التي تشمل اليوم كله شيئا عاديا في دور حضانة أخرى .

وأخذ الأهل يصرون على أن يتعلم أطفاهم المواد الأساسية واللغات الأجنبية منذ البداية . فعندما يبلغ الطفل عامه الرابع يرسلونه الى المدارس التحضيرية التي تعلم القراءة والكتابة والحساب ورجما اللغة الاجنبية ، ويطالب الأهل هذه المدارس بأن تقدم لهم الدليل المحسوس على أن الطفل قد تعلم حقا . ويسرون عندما يعود الطفل الى البيت وهو ينوء بحمل أكوام من الكراسات والكتب . ويحمل فوقها هموم المواجبات المدرسية ويأخذون بمساعدتيه في اتمام واجباته وهو يبكى ويشكو ولا من بجيب .

ولعل سبب أصرار الأهل على التعليم المبكر، وسبب دعم دور الخضانة بسرانجها بالدروس التعليمية، هو اعتقاد شائع أن التعلم خلال السنة الأولى من المدرسة هو الأساس المتين للتعلم في السنوات التالية وأن التحضير المبكر ضرورة لازمة. ولقد قام بعض الباحثين باجراء دراسات مستقبلية عديلة بدأت في الستينيات في ولاية ميتشجان في الولايات المتحدة على (١٢٣) طفلا من الأطفال المحرومين، من أوساط اجتماعية ومادية متدنية، فوجدوا أن الذين تلقوا منهم تعليها جيدا ومبكرا في دور الحضانة والمدارس التحضيرية استطاعوا أن يتموا تعليمهم ويتخرجوا من الجامعة ويحصلوا على وظائف جيدة ومهن محترمة.

بينها كانت نسبة جنوح الذين لم يتلقوا تعليها مبكرا عالية نسبيا . وهكذا يكون التعليم المبكر قد ساعد هذا الفريق على تفادي الجنوح وخالفة القانون ، والحصول على مكان مناسب في المجتمع ، وتوصل الباحثون الى أن التحضير المبكر للطفل ( بدءاً من السنة الرابعة ) أمر مفيد وجيد .

ويسرى أصحاب السرأى المعاكس أن الطفل ذا السنوات الخمس غير مؤهل جسميا ونفسيا لقضاء يوم كامل في المدرسة ، ففي هذه السن يفضل البقاء في البيت مع أمه . ومن ناحية أخرى فان الدروس التحضيرية ليست الا مقررات

السنة الاولى التي يجب أن تدرس عادة في سن أكبر. بحيث غدت أقلام الرصاص وكراسات الكتابة تطغى على أقلام الرصاص وكراسات الكتابة تطغى على الحضانة ، عما يسبب درجة عالية من الضغط على الاطفال ، ويؤدى الى نتائج سيئة ، أبرزها القضاء على ملكة الابداع والخيال لديهم . في الوقت الذي يجب أن تعمل فيه دور الحضانة والمدارس التحضيرية على تنشيط حوافز الطفل الغريزية وملكة الابداع والخيال لديه .

### ما يجب أن يكون ؟

ان ما ينبغي أن تقوم به دور الحضائة والمدارس التحضيرية هو ببساطة احترام طاقات الطفل وحوافزه والتعايش معه بها ومن خلالها . وهذا الأمر غريزة طبيعية تعرفها كل أم . فعندما يبدأ الطفل مثلا بالمشي مشية متعثرة نجد أن الام تلجأ الى تصرف ممتاز وجيد عليها الغريزة والمنطق ، وهو ابعاد الاشياء عن طريقه ، فترفع ما يمكن أن يصطدم به وتبعد عنه ما يمكن أن يؤذيه . وتكون بالتالي قد احترمت حوافز طفلها الذاتية وطاقاته وأتاحت لها المجال الصحيح للنمو والتطور .

ان الطفل منذ ولادته في تعلم مستمر ، فالعلم من المهد الى اللحد لا عالة ، يتعلم الطفل عندما يرى ، وعندما يلعب وعندما يأكل وعندما يبكي أو يضحك وهو اذ يكبر قليلا يبدأ بالأسئلة . . . أسئلة لا تنتهي لا يعلم الا الله مداها . . . وأجوبتها (واسألوا آباء الأطفال ! ) .

ان طاقات الطفل تنمو مع الزمن ، وقد تتأخر في النضج لدى بعض الأطفال ، وقد تبكر بالنضج لدى آخرين . لذلك فان الاعتماد على متوسط التطور واعتباره قضية مسلما بها خطأ كبيراً ، فلا بد من التكيف حسب كل طفل ، فكل طفل يختلف عن سواه .

وكي يستطيع الطفل التعليم لا بدله من الانتباه والتركيز ولا بد من معرفة الاشكال والتمييز بينها ، ومعرفة الموصفة والاتجاه ، وتذكر ذلك كله كي

يستقيم التعلم . ولا بد لهذه القدرات من سبن معينة تنضبع فيها .

ان التعلم في سن مبكرة أمر لا شك جيد ، لكن هذا التعلم عب أن يساير طاقات الطفل . فيمكن له أن يتم باستخدام لعبه أو أغنية أو قصة أو رقصة . ويب أن نترك الفرصة للطفل كي يبدع ما شاء له الابداع ، وكي ينشط خياله ما ذهب به الخيال . فاذا أردنا من الطفل أن يرسم شكلا ما فلنترك له الحرية أن يرسم ما يريد ، لا أن نملي عليه أو نطلب منه أن ينسخ يرسم ما يريد ، لا أن نملي عليه أو نطلب منه أن ينسخ يكفي أن التلفزيون قد أساء في هذا المجال أكبر الساءة ، فعندما يسمع الطفل مثلا قصة علاء الدين ويعايشهم ويضع و الديكورات ، و و السيناريو ، ويقرم بالاخراج . أما صندما يرى الطفل هذه الأمور ويقرم بالاخراج . أما صندما يرى للخيال ولا حاجة كلها جاهزة أمامه فلا داعي للخيال ولا حاجة للابداع .

لذلك لا نريد من دور الحضانة والمدارس التحضيرية أن تكمل ما بدأ التلفزيون بتخريبه في أطفالنا ، بل نريد منها على المكس من ذلك أن تنمي امكانات الطفل وتهيئه بصورة جيدة للانتقال فيا بعد الى المدارس العادية ، وما تقدمه من علوم أساسية . ويجب أن يقدم ذلك كله في حنان كحنان الأم . وحزم كحزم الأب ، مع احترام طاقات الطفل وحوافزه من جهة وزرع حب النظام في نفسه ، حتى ينشأ جيل جديد هو امتداد واستمرار لجيلنا وأفضل من جيلنا ، فكلنا نريد لأطفالنا أن يكونوا أفضل منا .

بقي أن أقسول ان دور الحضائة والمسدارس التحضيرية تكلف الكثير سواء بالنسبة للأفراد أو الدول ، لكن التضخم المالي هو آخر ما يجب أن نفكر فيه عندما نفكر بتربية أطفالنا وتعليمهم . فالتربية السليمة والتعليم الصحيح هما الاستثمار الأفضل والأحسن .

ولندع أطفالنا يعيشون طفولتهم بكل ما فيها من طفولة ، فمشاق الحياة آتية فيها بعد لا محالة ، ولننظر مأمل الى مستقبل مشرق نير ترجو أن يعيشوا

# الرحبل المدخنة

حلقات الدخال تتصاعد متتالية ، تتحد لتنحول الى حبل طويل يلتف حول عنقي ، أشعر بالاحتناق فأعبسر عن احتناقي بسعسال متواصل ، حتى تحمر عيناي وتجحظان ، وهو يبتسم ويتأمل هذه الحلفات بحذر عحيب ، تتراقص امامه كها تتراقص جارية حسناء أمام سلطان بليد . . وكلها راد سعالي اتسعت مساحة التسامته ، وفي بعض الاحيان يغلقها بقهقهة سمحة وهو يردد ياعزيزتي متي تعتادين سحائري ودخانها ياقطتي الحلوة . . أيخنقك دخمان سيجارة رفيعة صنعوهما من أجل أن تفتح الابواب المعلقة في السطابق الاعلى ؟ وهما يشير الى رأسه فينفد صبري وأثور ، وعندما تثور الانثى فأنها تغمض عينيها وتفتح فمها ، أحتج وأدعم احتاجي بكل ما قرأته وسمعته عن مضار التدخين ، وأهده بأنه سيموت شابا ، لان شبح مرص السرطان يحثم على رثته ، وانه سيخلف ارملة وايتاما ، وهنا يقاطعني قائلا : اذا مت مبكرا كها تعتقدين واسعفك شبابك وجمالك بالعثور على زوج آخر ، فأرجو له بأن لايكون مدخنا حتى ينجو من الموت المحقق ، وهو واقع تحت مقصلة لسانك الذي لايهدأ في فمك!!

أتزوج! ومرة أخرى! العياذ بالله ، لقد فعلتها مرة واحدة وندمت ، كنت بلهاء أعجبت بشخصيته وخاصة سيجارته!!!

كنت أقول لصديقاتي ، انظرن الى الطريقة التي يدخن , بها سيجارته ، انه يذكري بمثلي السينيا ، كنت أنظر الهه بعينين يقفز الاعجاب منها بجنون ، وكلما انبعثت حلقات الدخان من سيجارته سارعت الى استنشاق رائحتها حتى انها كانت اكثر عبقا من

العطور الباريسية ، وما ان وقع عقد الزواج وانتهت شهور عسله ودبسه حتى اكتشّفت سأي أعيش مع منفضة كبيرة ، لها ساقسان ، ورأس وأصبحت الرائحة ـ النتنة للدخان المستمر تلاحقي في كـل مكان ، هو مكل مايحمله على حسده من ملايس ، وبكل مايلمسه ويستعمله . يذكرن بأن أعيش في مصمع للتبغ المتعمن، واشتدت حرب الدخان بيننا عندما أصيب زوجي بالالتهاب الرثوي ومنعه الطبيب من الاقتراب من تلك الملعونة ، التي مازلت العن الف مرة في اليوم مخترعها ومروحها وبالعها ، وأضحى عصبيا لايطاق حملت البه السكاكسر والمكسرات لكي يتلهى بهاعس سيجارته وينتهى عشقه القديم لها ، ولكنه رفض كل البدائل ، أخفيت علب السجائر وأعواد الثقاب في اماكن لايصل اليها الجن الازرق ، وعندما طلب مني أن ابتاع له علبة اخترعت كذبة بيضاء وهي أن منظمة الصحة العالمية أعلنت اليوم حملة لمنع التدخين فقررت عدم بيع السجائر لمدة يوم واحد وذَّلَـك لتدعيم حملتهـا ضد التــدخين . . ولكن ما أن تماثل للشفاء حتى عاد الى ولعه القديم شغوفا عباء احتضن علبة السجائر واشبعها تقبيلا وشعرت بالدم يصعد الى رأسى وأنا أقول له لو كانت أمرأة لما أحببتها هذا الحب ، . . . فيجيب بخبث ليست هناك حواء على ظهر هذه البسيطة لها في قلبي من الحب ما لهذه الروائع التبغية ولتعلمي بأنـك لو عدت للعبة القط والفار . وخاصة فيها يتعلق بمحبوبتي السيجارة ، وحرمتني منها ، فأن النتيجة ستكون بأن تضعيني في خيار صعب لا اعرف نتيجته فأولى أن تتفهمي وتتعايشي . هئ

### ....هت

### تسويةحساب

تحلم به .

لم اكذب عليها ، ولم أخدعها ، فمنذ أن التقينا أول يوم وهي تعلم انني أدخن ، ومنذ زواجنا والحملة العالمية للاقلاع عن التدخين تشتد يوما بعد سوم ، وشعاراتها تتعدد بسدءا س ، التدخين ضار بصحتك ، ومرورا بسيحارة و حده تساوى يوما من عمرك ، وانتهاء به ، التدحير سبب رئيسي لامراض القلب والشرايين والسرطان ، ولكنها ككل الزوجات تحييد فنون المراوغة والخنداع ، ، ودها الانشوي لاينتهي ، ولتكونوا شهودا معى أقرأوا التالي .

كانت في أيام الخطبة تسعد بي وأنا أدخن وتشعل لي سيجاري ، وتظل عسكة بعلبة الثقاب تحركها بين يديها ، وتسمع لي وتغمض عيبها وتحلم ، وكثيرا في أيام رواجنا الأولى ما كنت أصحو من قبلولة الظهر ، فأجدها قد أعدت فنجان القهوة وبجواره علمة السجائر والثقاب ، وعندما كان النقاش يزداد حدة بيننا ، كانت تطلب مني دقيقة صمت ، وأشعل سيجارة كي أهدا ، ثم نستأنف نقاشنا ، وكان يتضمن اختيار أنواع مختلفة من منافض السجائر . . وتثتقي الغريب من علب الثقاب المزينة بقطع الصدف . . وفيها بيننا كانت تمطرني بكلمات الاطراء والاعجاب بطريقة تدخيني وشكلي بكلمات الاطراء والاعجاب بطريقة تدخيني وشكلي

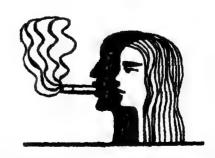
وطالما أجهدت نفسي وأنا أشرح لها أن عادة التدخين واحدة من أسوأ عادات الاسان ، وأ نا يحن السشر عبيد ما ألفنا وانني رجل لم تعد لي متع في الحياة سوى الاستمتاع بالتدخين ، وان ارتباطي بالسيحارة هو ارتباط الدم بنسبة من السكوتين اعتباد عليها ، وهذا ـ باختصار وتبسيط ـ تمسير ادمان السجائس واعتىرف بانها كثيسرا ماكانت تتفهم وجهة النظر هذه . . وكنت أقول لها دوما انني منع مرور الأينام وتقدم السن أقلل السجائر تدريجيًا ، ولكنها فجاة ﴿ وفي السنسة الأخيرة انقلبت رأسسا عبلي عقب . . وأصبحت السجائر لعنمة ، ورائحة التمدخين مصيبة . . و . . . و . . . ولم تنته المشاجرات اليومية ويقدر ما أزعجى كثرة الشجار . . بقدر ماكانت مفاجأتي عندما عرفت أصبابه الحقيقية ، غلم أعد اهتم به کثیرا ، ففي عقب كل طلب يرفض لها ، أو موضوع نختلف حوله ، أو شيء أطلب منها الامتناع عنه ، تبدأ في معركة لاتنتهي حول التدخين واخطاره ورائحة الدخان وآثار السجائر . . ورأسي الذي صار منفضة ، وسيل لاينقطع من أوصاف المدخنين وأخمطار السجائس ، ونظرا لاكتشاف حقيقة الاعتراضات ، فلم أعد أهتم . . وصارت بسمتي تثيرها أكثر فتزداد حدة . . وتزداد أعصابها انهيارا . . فأشعل أنا سيجارة أدختها في صمت .

أثناء التدخين ، وكثيرا ماكنت أقول ، لا ، أن شكلي

وطريقتي في التدخين ليست اداء تمثيليا بضدر ماهي

طريقة سلوك عادية الكنما كانت تصر على انني اثناء

التدخين أبدو شديد الرجولة وأبدو ذلك الرحل الذي



## الحياة

### يوم وجدت أمي!

بقلم: منير نصيف

وهبته الحياة . . وحمله والده الى جدته العجوز الطيبة . . . وهناك في البيت الريفي الصغير . . نفس الطيبة . . . وهناك في البيت الريفي الصغير . . نفس البيت الذي قضت فيه الأم طفولتها . . نشأ الأبن وكبر وسط الحب الذي كانت تغدقه عليه جدته . ولكنه لم يستطع أن ينسى أمه . . كانت جدته تحدثه عنها ، وكان كلها أنصت الى حديثها الحلو عن الأبنة والأم التي ذهبت ولن تعود ، إزداد شوقا الى معرفة المزيد عنها . . كيف كانت تبدو ؟ هل كانت جيلة ؟ ماذا كانت تريد له أن يكون ؟ هل أتيحت لها فرصة رؤية طفلها قبل أن ترحل ؟

وكان يجد عند جدته بعض الاجابات على أسئلته الحائرة . . ولكنه كان يجد كل ما يريد أن يعرفه في الصورة الكبيرة التي تتوسط احدى جدران البيت . . انها صورة أمه بعد أن احتفلت بزواجها بأيام قليلة . . وكان يجلس على الأرض أمام صورة الأم التي لم يرها ، ويرفع رأسه وتتعلق عيناه بهذا الوجه الجميل . . وما أكثر اللحظات التي كان يشعر فيها بأن أمه تحدثه وتنصت الى كلماته ، وترد على أسئلته ، فاذا فرغ من مناجاته لها وحديثه معها أسرع الى غرفته ودفن رأصه في فراشه الصغير وانفجر يبكى .

وتمر الأيام . . ويصبح ألطفل الصغير اليتيم

رجلا . لقد بلغ عامه العشرين ، عندما قرر والده أن يرسله الى المدينة ليلتحق بالجامعة ، ويعيش وسط صخبها وحده بعيدا عن البيت الذي احتضن طفولته ، والجدة التي سهرت على تربيته ورعايته . كان قد مضى عليه في حياته الجديدة مع الوحدة التي يعيشها بعيدا عن الجدة ، التي أعطته كل حبها في هذه المدينة الكبيرة التي لا يعرف فيها أحدا ولا يعرف أحد . كان يكره عطلة نهاية الاسبوع التي يغيظر فيها الى ترك غرفته الصغيرة في بيت الطلبة يضطر فيها الى ترك غرفته الصغيرة في بيت الطلبة داخل الحرم الجامعي . كان يرى زملاءه يعدون الأيام ويتعجلون عجىء العطلة ، ليذهبوا الى بيوتهم القريبة والبعيدة . . أما هو فقد كان يجد في الأيام التي تقر وتقترب به من نهاية الأسبوع رحلة قصيرة ينتقل بعدها الى حياة الوحدة التي كرهها . .

وكان يقنع في معظم العطلات بقضاء النهار وسط الحداثق العامة ، وتحت ظلال الشجر ، كان يجد بعض السلوى مع صفحات الكتاب الجديد الذي استعاره من مكتبة الجامعة . . ولكنه لم يستطع أبدا أن يطرد من رأسه صورة الأم التي كان يبحث عنها . . . وما أكثر المرات التي خيل اليه فيها أنه يراها . . في وجوه بعض النساء اللواتي كن يعبرن الطريق أمامه كها

وفي يو الطويلة تق التي قضى أمه التي قضى أمه التي خالس وح أشجارها أشجارها اليها ... من بعد الكان الذ وجهها الم الكان الذ وجهها الم الكان الذ اللها ... قلبه تتسار الأرض ،

وفي يوم أشرقت فيه الشمس ، وعطلة الصيف الطويلة تقترب ، كان لقاؤه مع القدر . . مع المرأة . لتي قضى عشرين عاما من عمره يمحث عنها . . مع أمه التي خيل اليه أنه وجدها في هذه المرأة التي كانت تجلس وحيدة على المقعد الكبير في الحديقة العامة ، "التي تعود أن يذهب اليها ، ويقرأ في كتبه تحت ظلال أشجارها . .

من بعيد . . أحس بشىء غريب يشده شدا اليها . . . حتى قبل أن يقترب منها ، ويتأمل ملامح وجهها الهادىء . . فلما أصبح على بعد خطوات من المكان الذي تجلس فيه ، شعر بقدميه تتسمران في الأرض ، وبالعرق يتصبب من وجهه ، وبضربات قلبه تتسارع ، وصوت يصرخ في داخله ( يا الهي . . .

وسخر من نفسه ، ولكنه عاد يدقق النظر ، ويقارن بين صاحبة الوجه التي تجلس أمامه على بعد حطوات منه ، وبين الصورة التي لم تفارق جيب سترته خظة واحدة . . . !

وأحست به ، ورمقته بنظرة تحمل بعض معاني الحنان والدفء ، التي توزعها على الأطفال اللذين عيثون كل يوم الى الحديقة ، التي تعودت أن تأتي اليها ، وتنعم بدفء شمسها كلها انقشعت السحب .

وقال على الفور وهو يقترب منها: (أسعدت صباحا ياسيدي . . هل تسمحين لي بالجلوس معك . . انك تشبهين أمي شبها شديدا . . أنا لم أرها ، فقد رحلت أنساه ولادي ، ولكنني أحمل صورتها دائها معى ! )

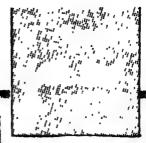
ثم مد يده الى جيبه وأخرج الصورة ، وقدمها اليها . . .

- انها فتاة جميلة ، ولكنها في مثل سن ابنتي . -انها صورتها منذ عشرين عاماهوهي تعيش معي ولا

تغيب عن غيلتي لحظة واحدة . . . انني افتقدها ، ولا أظن أن هناك شيئا في هذه الدنيا بمكن أن ينسيني

انظري الى صورتها . . تأميلي تقاطيع وجهها ، ألا ترين الشبه الشديد الذي رأيته أنا بينكها ، رغم فارق السن الكبير؟ لوكن طيفا ، لايلبث أن بخبو ويختفي . . وفي المطعم الصغير الذي كان يقصده عندما يحين موعد الفداء . . وبين صفحات الكتاب وهو ماض في قراءته كليا استوقفته عبارة تذكره بشيء من الحرمان الذي عاشه في طفولته . . في كل مرة كان يخلوفيها الى نفسه ، كان يجدها معه ، ويخيل اليه أنها تحدثه . . وكان صوتها الذي لم يسمعه أبدا يما أذنيه وهي تخاطبه وتدعو له بالنجاح . .

فاذا انتهت رخلة اليوم وأقبل الليل ، عاد الى حجرته الصغيرة في بيت الطلبة ، وألقى بجسمه فوق فراشه ، وأغمض عينيه ، وأسلم نفسه للنوم مع أحلامه .







تتحكم بالتبول الملاارادي عند الأطفال عوامل عديدة تتعلق بالاسلوب والطريقة اللذين تنهجها الأم لتعليم طفلها كيفية التبول بالطريقة الصحيحة . وهذه العملية قلا تبدو صعبة للبعض ، سهلة للبعض الآخر ولكن الاسلوب المتبع لمبلا أدنى شك-تأثير مباشسر وقوي على شخصية هذا الطفل ، بَلَ ان ما قد يتكون لديه من عُقَد تستمر معه حتى كبره.

> من المعروف علميا لدى الاطباء أن التبول عند الاطفال ينتظم في سن سنتين ونصف السنة مع مراعاة عدم تخلفه عقلياً.

واستمرار التبول اللاارادي لدى الطفل بعد ذلك يعني بالضرورة وجود سبب عضوي أو ربما نفسي ، مما يسبب التبول النهارى .

ولذلك فاننا نجد أن ٣٠٪ من الأطفال في عسر الست سنوات يتبولون أثناء الليل ثم تنخفض هذه النسبة الى ١٪ حين يصل الى سن ١٨ سنة .

وسعة المثانة لدى العلفل هي أحد الأسباب العضوية الرئيسية التي تؤثر على حالة الطفل وتبوله .

### عوامل عضوية :

فالمثانة الطبيعية لدى الطفل تتسع الى ١٠ ملم لكل كلغ واحد . أما في الشخص البالغ ، فتصل سعتها من ٣٥٠ ـ • • • • سم وبذلك فقد يرجع سبب عدم تحكم الطفل في عملية التبول الى ضيق المثانة،أو ربما

لاسباب عضوية أخرى كالتهاب مجسري البول أو حدوث انسداد به . ونسبة الأطفال الدين يعانون ذلك لا تتعدى ١٪ .

وللطب النفسي رأي في هذا المجال ، الدكتور صالح الحلو طبيب استشاري بمستشفى الطب النفسي يقول: غالبية الأطفال يتحكمون بعملية التبول إراديا عندما يبلغون من الثلاث سنوات من العمر . والتحكم النهاري عادة يسبق التحكم الليلي ، واستمرار الطفل في التبول على نفسه لااراديا بعد هذه السن يعتبر أمراً غير طبيعي ، ويجب البحث عن أسبايه .

التبول السلاإرادي لسدى الاطفسال يقسم الى

تبول لاارادي أولي حيث تبدو الحالة منـذ الولادة ، وتبول لاارادى ثانوى وذلك عندما تبدأ الحالة بعد مضى سنة أو أكثر على تحكم الطفل بعملية التبول في السن المناسبة ولكن لسبب ما يفقد هذه القدرة على التحكم ، ويبدأ بالتبول على نفسه لااراديا ، وربمـــا

تمند هذه الفتـرة ـ أي فترة التبــول اللاارادي ـ حتى سنوات المراهقة المتأخرة ، وحتى ىعد البلوغ .

أما من حيث توقيت التبول اللاارادي فهناك ثلاثة أنواع .

٩ ـ التبول اللاارادي الليلي وهو الأكثر مستوى .
 ٢ ـ التبول اللاارادي النهاري .

٣ ـ الاثسان معا ، أي حدوث التبول في الفترتين
 معا .

#### وعوامل نفسية:

وعلى الرغم من شيوع وانتشار هذه المشكلة بين الاطفال ، وخاصة التلاميذ في سني الدراسة الاولى ، فلم يستدل حتى الآن على وحود سبب واحد معين ، وانما هناك عدة عوامل مهمة يمكن أن تساهم في التبول اللاارادي ويمكن تلخيصها عا يلى :

أولاً: عوامل عضوية أو جسمية ، وهي الأمراص التي تصيب جهاز المسالك البولية فتسبب اضطراب وظيفته ، مثل التهاب محرى البول والمثانة البولية خاصة في الاناث .

ثانياً: عوامل نفسية كالصرع ، وخاصة النوبات الصرعية الليلية حيث يتبول بعض المصابين بهذا المرض على أنفسهم لااواديا اثناء النوبة الصرعية .

ثالثا: عرامل عضوية كالسكري وذلك لما يسببه من زيادة كبيرة في افراز البول. ولكن هذا لا يعني أن كمل مصاب بمرض السكري يتبول على نفسه لااراديا.

#### ائه سبب عضوي

1 - أسباب وراثية : حيث يستندل على وجود أسباب وراثية في حوالي ٧٠٪ من حالات التبول اللاارادي . وتأخر في اكتمال نضوج الجهاز العصبي أو بعض أجزائه

ويجب التأكد هنا من أن الأسباب العضوية للتبول اللاارادي نادرة جدا .

وينتقل الدكتور الحلو للحديث عن أهم الأسباب والعوامل النفسية للتبول اللاارادي والتي تشتمل على:

1 - الاضطرابات والضغوط العاطفية والوجدانية خاصة في السنوات الأربع الاولى من حياة الطفل ، لأن هده الفترة هي التي يكتسب فيها الطفل القدرة على التحكم في عملية التبول ، وكأمثلة على الاشياء التي يمكن أن تؤدي الى هذه الاصطرابات: الحروق الشديدة والعمليات الجراحية . ودخول المستشفى للعلاج خاصة للاطفال شديدي التعلق بأمهاتهم ، أو ولادة طفل جديد في العائلة ، أو انفصال الاب عن الام بشكل عام أو انفصال عن الأم بشكل خاص

ويجب ألا نسى سأنه في بعض الأحيان يكون العكس هو الصحيح أي ان الاضطرابات العاطفية تكون ناتجة عن التبول اللاارادي وليس مسببا له .

٢ - اهمال الأهل لعملية تدريب الطفل على التبول الارادي في الوقت والمكان المناسبين ، راحيانا يبالغ الأهل في عملية التدريب هذه فيعاقبون الطفل بشدة اثناءها فيفقدون بهذا تعاون الطفل وومن ثم ترتبط عملية التبول في ذهنه بالعقوبة الشديدة والألم ، عمل ينتج آثاراً عكسية على عملية التبول نفسها ، ولذا نرى أن التبول اللاارادي أكثر انتشارا بين التلاميذ الذين تربوا وسأوا في مؤسسات خاصة غير بيت العائلة كدار الايتام مثلا . .

٣ - التبول اللاارادي عكن أن يكون أحد أعراص اضطراب السلوك عند الأطفال وخاصة في الاناث،
 كالكدب والعدوانية والسرقة والتغيب عن المدرسة بدون علم الأعل.

\$ - الحالة الاجتماعية والاقتصادية لمائلة الطفل يكن أن يكون لها أثر في حدوث هذه المشكلة ، حيث وجد أن التبول السلاارادي يكثر في السطبقات الاجتماعية الدنيا والعقيرة خاصة وأن وجود طعل يعاني من التبول السلاارادي بين اخوته سيجعله في موقف حرج أمامهم خاصة اذا ظهر ضيقهم منه واضحا أمامه .

الـظروف البيئية الخاصة في البيت كـوجـود
 علاقة سيئة بين الطفل وأهله وخاصة امه . حيث
 وجد أن بعض هؤلاء الأطفال لا يتبولون على أنفسهم

حين يذهبون لزيارة الاقارب أو الاصدقاعه في حين انه لا يستطيع التحكم بنفسه عندما ينام في منزل والديه .

#### طرق العلاج:

ان التبول اللاارادي يختلف من طفل لآخر تبعا لظروفه الخاصة . ولدا فان العلاج يعتمد على طبيعة حالة الطفل نفسه والعوامل المسببة للحالة . ولكن بشكل عام يمكن تلخيص أساليب وطرق العلاج فيا يل :

ا ـ قبل ان نبدأ العلاج يجب ارسال عينات من بول الطفل الى المختر لاجراء فحص البول الروتيني واجراء زراعة للبول في بعض الاحيان وعمل صورة أشعة لحهار المسالك الولية اذا لرم الأمر.

٢ ـ يجب بالطبع علاج المرض العضوي المسب
 ان وجد بالادوية والجراحات اللازمة .

٣ علاح المرض النفسي ان وحد عن طريق البحث و الحالة وأسبابها .

٤ ـ يطلب من الطفل بأن يقوم هو شخصيا ـ أو أحد دويه ـ بعمل حدول يبين الايام والتواريح التي يتبول فيها على نفسه . ومن ثم نقوم بتشجيعه ومكافأته على الليالي الحافة ، أي التي لا يبول فيها مواء مالمديح المعموي او بتقديم بعض الهدايا البسيطة كمكافأة له على التقدم وزيادة عدد الليالي الحافة .

و اذا لم تنجع هذه الطريقة السيطة يمكن أن للجأ الى العلاح بالأدوية تحت اشراف البطبيب النفساني وارشاداته ، وذلك بجرعات تتناسب مع عمر ووزن الطفل . وفي الغالب تعطى حرعة واحدة فقط قبل النوم ليلا ، واذا لم تتحسن الحالة بعد مضي أربعة اسابيع على استعمال الأدوية يجب أن سوقف اعطاء الادوية أو نزيد جرعتها .

٦ - العلاج السلوكي ، وهو العلاج بجهاز يشبه جهاز الحرس الكهربائي وهو جهاز بسيط جدا يتكون من صمحتين رقيقتين من المعدن احداهما فيها ثقوب صغيرة وبينها قطعة قماش قطنية مثلا . وهده جميعها متصلة بسلك وبطارية وعند نزول أول نقطة من البول

تغلق الدائرة الكهربائية فيرن الجرس ويستيقط الطفل ليوقف الجهاز . عملية الاستيقاظ المفاحىء تساهم في قبض عضلات المثانة ، مما يجعل عملية ذهاب الطفل الى دورة المياه سهلة .

نسبة النجاح في استعمال هذا الجهاز تقارب ٨٠٪ أو أكثر ، ويجدر بالاهل وضع الجهاز بعيدا عن متناول يد الابن بحيث لا يستطيع ايقافه بيده وهو ناثم في سريره فيعلب عليه الكسل ولا يذهب الى دورة المياه للتبول .

ومن الأشياء المهمة التي يجب أن يراعيها الأهل: أولا: على الطفل أن لا يغلب عليه الخحل من هذه الحالة ، بل يجب على أهله مراجعة الطبيب بأسرع وقت ممكن واستشارته والاستماع الى إرشاداته وتنفيذها ، لأنه كلها كان العلاج مبكرا كانت النتائج

ثانيا: على الرغم من أن معطم الذين يعانون من حالة التبول اللاارادي يتوقفون عن ذلك عند الكبر، الا ان هذا يجب أن لا يكون مبرراً لعدم العلاج في سن مبكرة، لان استمرار الحالة لفترة طويلة يؤدي إلى مصاعفات نفسية عند الطغل أو الشاب.

ثالثا: بعض الأهل بمعون أبناءهم الذين يعانون من حالة التبول الملارادي من تناول المشروسات والسوائل خاصة قبل النوم ويوقظوهم من نومهم كي يذهبوا للتبول في دورة المياه في أوقات معينة ظا مهم أن هذا هو العلاج الأمثل في هذه الحالات لذا يجب أن ندكر هؤلاء الأهل بأنه لم تشت جدوى هذا التصرف في العلاج . ولذا يفضل الامتناع عنه واستشارة الطبيب المختص لاخد العلاج اللازم

وعلى الام أن تشعر طفلها بأن هدا الأمر يحصه هو ، وعليه تقع المسئولية ، وهذا يولد لدى الطفل شعورا بالأهمية ورغبة منه باثبات الذات يساهم في عملية تحكمه في التبول بقناعة كاملة .

ان عملية التحكم في التبول لا تعتمد اعتمادا كليا على الام وحدها أو الطفل وحده بل هي عملية يساهم فيها جميع أفراد الاسرة في محاولة منهم لانهاء المشكلة دون ترك أي آثار جانبية قد تؤثر مستقىلا على شخصية ونفسية الطفل .

# الأسرة

#### كيف نتعامل مع ..

# طفل مربض بالسكر ؟

أكثر ما يبعث التبوتر والقلق في منزل ما ، مرض أحد أفراده فللريص أيا كان بوع مرضه يجتاح الى رعاية خاصة لكى يسترد عافيته، ولكن ماذا لو كان هذا المريض طهلاً ؟ وكيف للام أو للطب التعامل مع المريض الطفل الدى لا يعوف للمرص معى ، ولايققه في أمور الحياة سوى اللعب والايقلاق ؟

كيف ستمسع الأم عن طعلها اسواعا معيسة من الطعام ، وكيف ستستطيع الرامه بالنوم وهنو الدي اعتاد الحيوية والنشاط ؟ هنذا القلق تعاييه كل أم يصاب طفلها بحرص السكر

الدكتور شاكر غنيمي اخصائي أمراض السكر في وزارة الصحة يقول: يحتلف مسرص السكر في الاطفال عنه في البالعين في سواح كثيرة ، حتى أن العض قد ذهب الى الاعتقاد بأنها مرصان مختلفان مع أبها في الواقع ليسا سوى وجهيس محتلفين لعملة واحدة

فمرض السكر قد يصيب الانسان في سي العمر الأولى ويسمى حينئذ سكر الاطمال ، وقد يصيبه بعد س الاربعين ويسمى سكر البالغين .

يصاب الأطفال بمرض السكر عادة في مس تقل عن سن العاشرة أو عند البلوغ ، ونادرا ما يصابون في سن تقل عن الثانية ، وحتى الآن فنحن لا نعرف على وحه

التأكيد لمادا يصاب الطفل بهذا المرض . منكر هناك معص الملاحطات ، فمنها أن بعض الأطفال يصابون بهذا المرص بعد اصابتهم بالتهابات فيروسية معينة كالتهاب العدة البكافية أو النزلات البردية أو المعوية ، فعد لوحظ طهور حالات حديدة لمرص السكر سين الأطفال بعد الاصبابة ببالبرلات السردية في الشتاء والبرلات المعوية في الشتاء موسول المعوية في الصيف كها أن اصابة الطفل بمرص بمرص السكر في سن البلوع حعل البعض يعتقد بأن هرمول المعوقد يلعب دورا في اصابة الطفل بمرص السكر ، وأحيانا احرى يسب حللا في جهاز المناعة في حسمه ولعل هذه البطرية هي الأرجح حيث تتكول في دم الطفل مواد مصادة لحلايا السكرياس التي تقرر عادرة عن افراز هذا الهرمول الصروري للحياة ، فيصاب الطفل حيثد بمرص السكر

وقد تمكن العلهاء من اثنات وجود هده المواد المضادة في دم الكثير من الاطعال المصاسين عمرص السكتر في الاطفال ليس وراثيا مالصروره، تها هو الحال في سكر النالغين .

#### أعراض الموض

تكون أعراص مرض السكر في الاطمال شديده منذ البداية ، وتتداعى بسرعة على خلاف الحال في سكر البالغين الذين قـد لا يشعرون بـأية اعـراض اطلاقا ، أو يتعايشون مع الاعراض لمدة طويلة قبل اكتشاف المرض .

يبدو الطفل ذابلا كثير العطش وكثير التبول في النهار والليل . ومن الاعراص التي يجب أن تلفت انتباه الابوين عودة طفلهم الى التبول في فراشه ليلا بعد اقلاعه عن ذلك لفترة طويلة

يقل كذلك نشاط الطفل وتحصيله المدرسي ، واذا لم يتم التشخيص يستمر سكر الدم في الارتفاع فيزداد التبول ، ويكثر العطش ويصاب الطفل بالجفاف وينقص وزنه وقد يشكو من ألم في البطن ويتقياً ، وقد ترتفع درجة حرارته وتظهر في دمه مواد حضية كالاستون ما تلبث أن تتراكم وتبدأ الكل في افرارها مع البول كما تخرج مع هواء الرفير أثناء التنفس فتكسبه رائحة الاستون الحاصة .

ادا استمر الحال كذلك دون علاج يفقد الطفل وعيه ويصاب بالغيوبة المعروفة باسم غيبوبة ارتفاع السكر الحمضية.

ومن المؤسف أن جهل الاسرة باعراص هذا المرض يجعلهم لا يكتشهونه الا في مرحلته الأحيرة . ويتم تشخيص المرض بتحليل الدم لمعرفة سبة السكر فيه والتي تكون دائيا مرتفعة كثيرا عن المعدلات الطبيعية ، كما يجب تحليل البول للسكر والاستول . وفي الأطفال صغار السن يمكن الكشف عن السكر في البول للمس شريط التحليل الحاص مالكشف عن السكر بلهائف الطفل المللة ببوله .

ويعالج الأطمال المصابون بمرض السكر مالانسولين ـ والدي يعتبر في هده الحالة بديلا عن الانسولين الدي فقدته أجسامهم ، ولم يعودوا قادرين على صنعه . ويجب التأكد هنا أنه لا مجال لعلاج الأطفال بأدوية السكر التي تؤخذ عن طريق الفم كها هي الحال في المرضى البالغين .

#### دورك أيتها الأم

لا شك ان الألم يعتصر قلب هذه الأم التي تجد صعوبة في منع الطفل من تناول الأطباق التي تقدم

لبقية أفراد العائلة.

فكيف لها أن تحرم الطفل من نوع معين من الفاكهة ، أو من مشاركته الاسرة في المناسبات بتناول الحلوى ؟

فكل طفل مصاب بداء السكر يعطى الانسولين بالحقن تحت الجلد صباحا قبل الافطار ، وقد يحتاج الطفل الى حقنه مرة ثانية في المساء قبل العشاء حتى يمكن التحكم بصورة أفضل في سكر الدم المرتفع وتخفيضه الى المعدلات الطبعية .

ويجب أن تنتبه الأم كها يقول الدكتور غنيمي: الى نقص السكر في الدم دون المعدل الطبيعي ، وهذا أحد مضاعفات العلاج بالانسولين حيث يحدث هذا النقص اذا كانت جرعة الانسولين،أكثر عما يحتاجه الطفل ، كها يحدث ادا تأخر الطفل عن تناول وجات الطعام الأساسية او الاضافية في مواعيدها المحددة ، فالتنظيم أمر ضروري يجب أن تراعيه الأم لمنع تمادي المرض وسلبياته .

كها يجب عليها أن تحاول بشتى الوسائل الحد من نشاطات طفلها العضلية الرائدة كالرياضة بأنواعها . ومن أعراض بقص السكر في الدم شعور المصاب بالجوع حيث يصبح لونه شاحبا ويتصب عرقا ويشعر بالخفقان لازدياد ضربات القلب . وقد يشعر بتنميل في الفم والاصابع ، وتكون هذه الاعراض عثابة الانذار بان نسبة السكر في الدم قد الخفضت وان على الام حينئذ المسارعة الى توفير النوعيات والكميات المناسبة من الطعام ، والا فان الاعراض تتتابع بسرعة فيصاب الطفل بالصداع ثم يعقد اترابه ، وقد تبدو منه بعض التصرفات الغريبة من تشنجات الى فقدان

وكي تتجبب الأم حدوث مثل تلك الحالات ، عليها تنطيم وحبات الطعام ، وتقسيمها الى ثلاث وجبات أساسية واثنتين خفيفتين مثل الشطائر الى جانب تعويد الطفل القيام بتدريبات رياضية .

كما يستحسن تقليل جرعة الانسولين في الايام التي يمارس فيها الطفل نشاطا رياضية ملحوظا .

ولعلاج هبوط السكر ، على الام الاسراع بتقديم

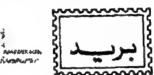
محلول سكري لطفلها كعصير البرتقال المحلى أو المياه الغازية أو بتناول قطعتين من السكر أو ملعقتين من المربى او قطعة من الحلوى ، هذا اذا كسان الطفيل واعيا .

أما اذا فقد الطفل وعيه فيكون العلاج حينئذ في المستشفى أو العيادة وذلك بحقنة محلول السكر المركز في الوريد ودور الأم هنا بالغ الأهمية ، فعليها ان تنتبه لمناسبة الغذاء لمتطلبات نمو الجسم ونشاطه ، كها يجب الا يشعر الطفل بالحرمان دون اخوانه .

وهنا يأتي الدور الفعلي لافراد الاسرة بالمحافظة على

شعوره والاعتدال في منهاج الغذاء للاسرة ككل . مع عاولة تجنب المواد السكرية بوجه عام كالحلوى والمربى والمياه الغازية بأنواعها ، أما المواد النشوية فتؤخذ تبعا لحاجة الجسم ونشاط وعمر الطفل ، وكذلك المواد البروتينية التي تساعد على غو الجسم ، ويفضل الابتعاد عن المواد الدهنية الغنية بالكلسترول كالدهون الحيوانية .

كها يجب مراعاة غنى الغذاء بالفيتامينات والاملاح المعدنية وهذه متوفرة في الخضار والفاكهة واللحوم بانواعها.



#### الأسرة معاملات المشرقة المسرودة المسرو

#### التطعيم ضد الجديري

أصيب أحد أطفال الجيران بمرض جدرى الماء أو الجسديسري ، فسهسل يمكسن حسايسة أطفالي باستعمال التطعيم ضد الجدرى ؟

س . ع دمشق

الحديث عن الجدرى يعتبسر اليوم من أمسور التاريخ ، بعد أن نجحت الأوساط الدولية في القضاء عليه بفضل حملة التطعيم الشاملة التي قادتها منظمة الصحة العالمية على مدى عشر سنوات ، لدرجة أنه لم تسحل أية اصابة جديدة بالجدرى منذ بضع سنوات في أى مكان من العالم ، والتطعيم ضد الجدرى الذى ابتكره الدكتور ادوارد جلنر في القرن الثامن عشر هو نوعي ، بمعنى أنه يعطى مناعة ضد الجدرى فقط ، وهو عبارة عن فيروس حي مروض .

أما مرض الجديري فهو مرض آخر مختلف ، يتسبب من فيروس خاص آخر لا علاقة له بفيروس الجدري ، وربما تشابه الجديري مع الجدري في بعض

الأعراض ، ولكنه أقل خطرا وضررا ، لهذا حمل اسها مشابها هو الجدرى الكاذب ، أو الجديرى ، أو جدرى الماء ، ولكن التطعيم ضد الجدرى لا يعطى مناعة اطلاقا ضد الجديرى ، وانما الاصابة به تعطى مناعة أبدية ، ويقال ان الأوساط العلمية الدولية بصدد انتاج طعم خاص ضد الجديرى ، ولكنه لن يكون له ذات الأهمية التي نالها التطعيم ضد الجدرى ، ولا يتوقع له أن يشيع استعماله على نطاق واسع قبل مرور بضع سنوات ، كها لن يكون له ذلك الأثر والأهمية التي كانت للتطعيم ضد الجدرى .

#### السنزمسسع

اعاني من وجود اصبع زائدة في يدى مما يسبب في مو للناس . فيا هو الخطر من وجود الأصبع الزائدة وما هو التصرف السليم ؟

الزمع هو الاسم الذي يطلقونه على وجود أصبع زائدة في اليد أو القدم ، بحيث تعد أصابع اليد

# برید

# الأسرة

أكتر من الأصابع الحمس المعتادة ، وهذا أمر لا خطر فيه ولا صرر منه ، وانما هو أمر من أمور الوراثة

ويقال أن قبيلة عربة حاهلية كان أبساؤها يتميرون بالرمع ، لدرحة أن الشك كان يحوم حول صحة بسب الطفل الطبيعي ادا ما ولد طبيعيا بخمس أصابع فقط ، والأمر كها قلنا لاحطر منه ولا ضرر فيه ، ويمكن تلافي الحرج بارالة الأصبع حراحيا دون أي أثر على صاحبه ، ولكن هذا لا يمنع أبدا توريث هذه الصعة الى الأحيال القادمة من الاساء والاحعاد [

#### هرمون الغضب Adrenaline

قرأت فيها أقرأ عن هرمون يدعونه بهرمون الغضب. والحقيقة أني بالرعم من شعفي بالقراءات الطبية لم أسمع بمثل هذا الهرمون، ولا الى أية غذة ينتمي أو مفعوله في الجسم، فهل لى مكم بعض المعلومات المفصلة ؟ ولكم شكرى وتقديرى .

س . ي . ـ حمص ـ سوريا

تقع فوق الكلية غدة صهاء تمرز عدة هرموبات ، وهده العدة التي يدعوبها الغدة موق الكلوية ، أو غدة الكطر ، تتكون من شقين :

الشق الأول همو الحمارجي ويسمى بمالقشمرة Cortex أو اللحماء ، والشق الشابي همو المداخلي ويسمى باللم أو المخاع medulla .

ان بخاع الكطر يفرز هرمونات أهمها هرمون Adrenaline Or الادرناليين أو الاسينفسريين Epinephrine . كما يمرر هرموما آخر يبدعى نورادرنالين Noradrenaline ، وهذه الهرمونات التي تفرز في الأحوال الطبيعية للانسان بكميات قليلة لها

تأثير يشه تأثير العصب السمبثاوي Sympathatic . الدي يدعى في العربية بالعصب الفردي ، أو العاطمي ، لأنه يستثار عبد ريادة العاطمة كالخبوف والغصب .

لهذا قال هرمول الأدربائين يزداد افرازه لمواجهة المواقف العاطفية ، وأهمه الخوف والعصب ، ومن هنا حمل هذا الهرمول اسم هرمول الغضيت محازا ، لأن تأثيره على الجسم يسم بالاعراض التي بلحظها عندما يستثار الاسناد والحيوال ، أو عندما يغصب وتناثير هنذا افرمه لى اللذي بصروه الحسم عند الاستثارة هو لاعداد الحسم وتهيئة أعضائه لمواحهه متطلبات الموقف الدفاعي أو الهجومي

ال الادربالين يعتسر فانضا للاوعية الدمويه ، وحاصة في الحلد والاسحة المحاطية ، وأوعية الكلية والاحشاء ، باستثناء شرايين القلب التاحية ، وأوعية المخ والرئتين التي تتسع مع فرط الادربالين ، كما تريد صربات القلب ويرتفع ضغط الدم ، وتتوسر العضلات وتطيء الأمعاء والمثانة .

لهذا يستفاد من الأدربالين وزميله البورادربالين في عده مواقف ، استطبابية مها ايضاف السزيف في مواضع عدة ، كريف الرعاف من الأنف ، أو نريف الأسبال بعد قلعها .

كها يستفاد مسه في تقليل النزيف والألم اذا مزج عخدر موضعي في العمليات الجراحية السيطة مثل الحلد أو الأسنال وما اليه .

وقد وحدت له فوائد عامة أحرى أهمها معالجة مواقف الحساسية الشديدة كالرسو الشعبي أو الارتيكاريا الحلدية ، وأحيانا يستعمل في حال توقف القلب كلية عن العمل .

ان النورأدرنالين يشمه زميله الادرنالين ولكنه أقوى منه في الحقول منه في الحقول الأخرى



# الأم الأسين

منحتا أغلى ما لديها ، عمرها . . صحنها وأعصابها . . دون أن تنتطر ثمنا أو تطالبها شيء عكما عشرة أخوة ، سته من السين وأربعا من البنات . الاب دائم الارتحال والسفر بين أقطار وبلدان شتى . وبقيت هي عمود البيت وسوره ، تحملت من أمراضها وأوجاعها ، وعرف جسدها المرض مبكرا ، فصاحب أمراض السكر والكيد والدم والقلب وأحيرا أمراض العين وتحملت كل هدا وطلت صامدة تمنح وتعطى . . تصون وتحمى . تعرس وتعلم . . كانت في ساطنها شاعة بيلة . ذات كبرياء وعطمة انسابية كعظمة ملايين الامهات في وطننا العربي اللاتي تطل معركتهن مع الحياة لا تنتهى من أجل أن يظل الموقد مشتعلا والاناء مليئا بالطعام والفراش مرتبا للاطفال . . هذه العطمة السيلة البسيطة التي لا تبحث عن صوء . ولا عن فلاش تصوير . . . ولا عن خبر في حريدة . . ولا عن لقطة في تلفار

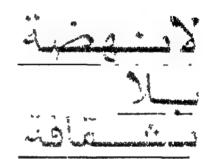
ولم تطل معركة أمهاتنا عصورة في بطاق هموم الحياة اليومية وما اكثرها ـ فقد اتسع بطاق المعركة وامتد ليشمل حبامها وقلبها ويعرس في القلوب رهرة حرينة . ففي مان التردى والهزيمة وسنوات الحمر والبحث عن مكان أفصل تحت الشمس . كانت الأم وقودا . . وعلى امتداد الخريطة العربية تتباثر بيوت تصم أمهات قدمن أمناءهن طعاما للسجون والمعتقلات وأخريات قدمن اكبادهن دفاعا عن الارص والشرف والوطن وليس صدفة أن تتوالى أخيار أمهات عرصن صدورهن لرصاص الاحتلال وعصى الخونة .

ويتسع الناريح كله لمادج يومية حتى على مسوى البيت الصعير للحطات عطاء ملا حدود . . حتى يخيل الباحينا أن العالم على اتساعه قد صعر حتى اختصر في الام أو انها - أى أم \_ قد كبرت حتى احتوت العالم . . فصارت هي الحنان والعطاء والجذر والسند . . والصدر والمغفرة والشرف والوطن ومعنى الحياه .

ومع بواكير الربيع . تتنفتح في الارض زهرة . . تسمو مدندشة الاوراق عقة العطر . . ويغنى الاطفال لامهاتهم . . ونغنى نحن للام الاسيرة . . الوطن والحرية . . . نحلم لهما بيوم الخلاص كي يصبح للحياة معيى وقيمة لاتزول .

محمود عبدالوهاب

#### العربب العربب العربب العربب العربب العربب مــن ربــع فـــرن



#### العدد السادس عشر مارس ١٩٦٠



الله التعريف الواضح المحدد لكلمة (ثقافة) المنظفة في معناها البعيد الشامل ، لا يمكن أن يتأتى بالجمود على المدلول اللغوي للكلمة في معاجم اللغة ومظان التفسير.

وانما هى الوان لا حصر لها من المعرفة الدقيقة العميقة الشاملة التي تساعد على تفسير النظواهر المدركة بالحواس والتأملات الممعنة نفاذا الى أعماق التفكير، في تجريد دقيق يوفي على الغاية من حيث جيع الظواهر والانفعالات، ليمكن الوصول عن طريقها الى صقل القرائح والأذهان، والتأثير في سير النتاج العقلي بكافة فروعه واتجاهاته.

وتثقيف الفرد هو الأساس في تثقيف الشعب لسبب بدهي بسيط ، هو أن الفرد خلية حية فاعلة في جسم الشعب ، وترابط الخلايا والتحامها وتفاعلها بشكل ملزم في الحياة اليومية وفي بناء الكيان التاريخي الاجتماعي للكائن الحي ، هو في حد ذاته عملية تشكيل شعبي على المعنى الوثيق الذي نفهمه اليوم .

وكها يحمل الفرد مسؤ ولية ضخمة تجاه الشعب في عال التثقيف والمعرفة ، كذلك يحمل الشعب مسؤ ولية أكثر ضخامة في المجال ذاته ، تجاه نفسه أولا ، وتجاه الفرد ثانيا ، ثم تجاه الانسانية على المرمى القصى من الموضوع بالتالي .

فالثقافة ليست وقفا على أحد دون أحد ، ولا هي ملك قوم دون قوم ، انماهي ملك للجميع ، وينبوع ثر في متناول الكافة ، وهي بعد ذلك حصيلة مراس فكري وتجريبي طويل ، تتركز في تقييمها كافة الخصائص التي تميز فردا من فرد وأمة من أمة .

ان الثقافة ، في تلونها وتنوعها ، حصيلة تأمل وتجربة وانتاج ، تترسب خصائصها عبر الزمن في أعماق التفكير العام لمجموعات الشعب وتكون التراث الفكري للأمة .

وهـ ذا التراث ، بصـ رف النظر عـها فيه من قيم عردة ، هو في الواقع خيرة التكوين الفكري عند أي شعب حـ ين تطرح خصـ اتصه الثقـ افية عـ لى بسـاط البحث والتقييم .

ولغل من الخطأ أن نسبغ على التراث الفكري لشعب ما ، صفة الاستقبلال الذاتي ، لأن هذا التراث نفسه ، يخرج من نطاق الأعية الفردية الضيقة ، لينتشر في نطاق المعرفة الانسانية الشاملة ، فيصبح ملكا للكافة ، وارثا للجميع ، أي للانسانية كلها على تباعد الأمكنة والعصور .

فالنظريات الفلسفية ، والآراء اللاهوتية ، والمذاهب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ومناهج الرياضة وعلم النفس ، وما تفرغ عنها كلها أو دخل في بابها مما نادى به أعلام وباحثون ونقاد من مختلف الأمم والأقوام والشعوب ، قد غزت العقل البشري منذ وعى التفكير المنظم ، وسوف لا تفتأ تغزوه وتؤثر فيه الى آخر الزمان دون تفريق بين شرق وغرب أو صعيد وصعيد ، ولا سيها بعد أن تقدمت وسائل الطباعة والنشر والاذاعة ، واستحدثت وسائل الطباعة والنشر والاذاعة ، واستحدثت أسباب النقل الحي للحوادث والتجارب ، وكادت تلغي مقاييس الزمان والمكان في عجال التحرك الما قصاه .

نعم ان مناهج التثقيف تختلف بين أمة وأمة ، وتدخل في تركيب بنيانها آشار وعواصل خصائمية متميزة ، كالدين والمذهب والبيشة واللغة والمناخ وشروط العيش والعادات المتوارثة ، ولكن الأصول الثقافية الخالصة تظل تنبع أبدا من ينبوع واحد ضخم مشترك ، هو العقل الانساني في غتلف أدوار تطوره وارتقائه .

واذا كانت غاية التثقيف في ذاتها ، تحويل الفرد من « لا انسان » في تصرفه وتدبيره ، الى انسان في سمته ونهجه وتفكيره ، فها هنا تتوضح الاهمية الكبرى لوضع المناهج الصحيحة لتثقيف الشعب على نطاق شامل .

وهنا يعرض لنا سؤال لا بد منه ، لنحصر المرمى المدقيق الذي يترتب على تثقيف الشعب ، وهو : ما هي الفروق المميزة بين شعب وشعب في مضمار التقدم والرقى والاكتفاء الذاتي لتخطيط المستوى العام ؟

الجواب على ذلك لا يحتاج الى كبير عناء ، فبصرف

النظر عن سائر العوامل التي تتنازع حياة الشعب في المجالين السياسي والاقتصادي ، فتدفعها الى امام أو تجذبها الى وراء ، فان هناك قياسها مشتركا أعظم يوضح الجوهر البسيط الثمين لواقيع تلك الفروق الميزة ، وهو مقدار ما يتمتع به شعب ما من ثقافة صحيحة في وجهيها العام والاختصاصي ، سواء في مضمار التلقي والأخذ أو في مضمار الانتاج والعطاء .

فسائر القيم التي ترتكز عليها المقومات العامة لشخصية الشعب ، الما تتوضح في مقدار نصيبه من الثقافة ، ذلك النصيب الذي تتركز فيه حتما كافة صنوف القدرة والنشاط التي تضبط موقف هذا الشعب أو ذاك من نفسه أولا ، ثم من الشعوب الاخرى بالتالى .

والغرق بين شعب متعلم بصير ، ملكت ثقافته أدوات التفوق والغلبة ، وشعب جاهل ضرير لا حول له من ثقافة منظمة أو بصيرة نامية واعية ، هو السلاح الاول من اسلحة الاستعمار . . قد يقال ان الفرق الجوهري بين شعب مستعمر وآخر مستعمر ، هو واقع القوة والضعف بكل ما تنطوي عليه هاتان الصفتان من طاقات وقيم وحقائق راهنة ، وقد يكون لهذا القول ظل من حقيقة ، ولكنه مردود في النهاية الى أساس العلة وجوهر السبب ، وهو ما بين الشعبين أساب الغلبة والتفوق ، وقعدت بهذا عن مجاراته أسباب الغلبة والتفوق ، وقعدت بهذا عن مجاراته وهاكاته فلم يمكن من الوقوف في وجهه ورد

بل ما لنا نشق على أنفسنا في التماس البراهين من المنطق والقياس وأمامنا حقائق مجردة تنهض أدلة مقنعة على ما نقول ؟

أفكان يمكن أن يتخلف الشعب العربي هذا التخلف المفزع المربع ، أو أن يسيطر عليه الاستعمار هذه السيطرة الطويلة الظالمة لو غت في تربته بذور العلم في تطوره وتقدمه ، فمكنته من امتلاك أسباب قوته الذائية واستغلال قدراته الحائلة ؟

فؤاد الرفاعي \_ حلب

# مسابقة العربح

#### جَوائِز المسَابِقة المَالِينَ الأولى ٥٠ دينارًا الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨جوائزتشجيعية فيمة كلمنها ١٠ دنانير

#### الأسية

١ ـ ما العرق في اللغة بين الحنيف والأحنف؟

۲ - سیمون بولیفار ( ۱۷۸۳ - ۱۸۳۰ ) یسموسه

المحرِر . . لماذا . ؟

■ لأنه حرر بوليفيا ، وقد سميت بهدا الاسم سبة . اليه .

■ لأنه حرر فنرويلا مسقط رأسه .

■ لانه حرر كلتا الدولتين المدكـورتين وحــرر أيضا كولمبيا والاكوادور والسيرو .

٣ - الولايات المتحدة هي الدولة التي تملك أكبر رصيد
 ( حكومي ) مس الدهب . ترى أي الشعوب يملك

أفراده أكبر رصيد ( شعبي ) من الدهب ؟

■ شعب الولايات المتحدّة.

■ شعب حنوب أفريقيا

🔳 الهنود .

٤ ـ ماهي الشجرة التي أكبل آدم وحواء ـ عليها السلام ـ من ثمارها فكان ماكان . . ؟

■ شجرة تفاح أحمر .

■ شحرة تفاح أصفر.

■ لايعرف أنَّ كانت شحرة تفاح أو عير تفاح .

الویس باستور وادوارد حبر . کـلاهما استهـر



لويس باستور



سيمون بوليفار

## لثقافية

#### الشروط:

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ترسل الاجابات على العنوان التالى : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت و مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣١٦ ، وآخر موعد لموصول الاجابات الينا هو أول مايو ١٩٨٥ .

سالتلقيح . . فسأي مرض عسالجمه كسل منهسها بالتلقيح . ؟ ٦ ـ حلَّفنة الحديد هي طلاؤه بالزسك معا لتآكله وتأكسده . . فها هي جلفنة المطاط ۴ ٧ ـ حزيرة غيبيا الجديدة تتقاسمها دولتان هما استراليا وبابوا وجزيرة هسبيبولا من جرر الهبد العربيبة تتقاسمها دولة هايتي ودولة الدوميك . فيا هي الجزيرة التي تتقاسمها ثلاث دول وما هي تلك الدول علماً بأن الحزيرة المقصودة تقم في حرر الهد الشرقية . . ٧ ٨ ـ من المعروف أن فصل الصيف في نصف الكرة الشمالي يقابله فصل الشتاء في نصف الكسرة الحنوبي . . ترى كم تبلغ الساعة في اتحاد جوب افريقيا حين تبلغ الثانية عشرة ظهرا في فرنسا . . . ! ٩ ـ سمة دولتين أو جريرتين يمر بهما حط التوقيت الدولي . . . . ؟

۱۰ ـ هوکایدو شیکوکو هونشو جوجتسو

النهران في الوقت الحاضر . . ؟

النشاز ؟

محيد . . . . ؟

كلمات يابانيه متجاسة ماعدا واحدة . . فأيّ منها

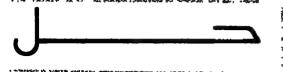
١١ ـ نقرأ في كتب السلف الصالح عن نهر الرها ونهر
 حيحوں . . ترى ما الاسهاء التي يعـرف بها هـذان

١٢ - لفظ أبحاد . . هل هنو جمع مجند أم جمع

# العدد الورقة الحبيب المحلول على هذه الورقة وارسلها إلى عنوان المجتلة الإجابة على الأسئلة :

الأمسم: ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠٠

مسابقة العربجا الثقافية مسابقة التنريم التقافية مسلقة التدريد الشاشا الشاه المسادات Sandani Land Land Comment The best will be to be t The world had the think his his Execution of Individual loss and fundament Latin Francisco Continue Landston The Classical Colors Swanish with the blander and minimal Latini a Table & Build be block Services and and was an accord to the services and the services are the services and the services are the services and the services and the services and the services are the se There are bringer to be supplied to the supplied of I wis franchist and handle of briefly had The willing board have the hand had and a The return to Farmer heart and present and The land between the land back to the النقافية مسايقه العريب الثقافية مسابقية العدريب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة السريب



- 1 ـ أول بئر بترول في التاريخ حفرت لأغراض تجاريه في منسلفانيا في الولايات المتحدة الأمريكية وذلك في ٢٧ أغسطس سنة ١٨٥٩ .

٢ يبلغ مجمل الاستهلاك العبالمي من البشرول =
 ١٠٠٠ مليون طن سنويا .

٣ ـ زيت الحوت هو الزيت الذي استعملوه للاضاءة
 قبل سنة ١٨٤٠ .

اللحمة هي مانسج من الثوب عرضا ، والسدى (أو السداة) ما مد خيوط الثوب طولا . . . وتعيى اللحمة أيضا القرابة ، وتعني الأسدية (حمع سدى) الندى . والمقصود بقولهم « ما أنت بلحمة ولا سداة » أنك لاتضر ولاتنفع .

وقد رمر الى وحدة وياني أصلا . . وقد رمر الى وحدة وياس مسافة قدرها ٢٠٠ قدم ( ١٩٤ ياردة ) ، ثم الى المعب الدي تقام فيه المباريات التي تعتمد تلك المسافة

 ٦ - الايريال والانتين يؤديان نفس المعنى . . والفرق سيها هو أن الاول شائع في أوروسا وسواها والثاني شائع في الولايات المتحدة .

٧- الدين المقصود هو المعروف في أمريكا ساسم (كريستشان سيانس) أو العلم المسيحي . . ويعود تأسيسه الى امرأة هي ماري باكر ادي Eddy وهو في الواقع مذهب من مذاهب الدين المسيحي ويقوم على الاعتقاد بامكانية الشفاء م



- الأمراض بلا دواء .

٨- المرجان الأحمر الذي نعرف والذي نعتبره من الأحجار الكريمة وهو صنف واحد فقط من أصناف المرجان الكثيرة التي تعد بالألاف والتي تضم فيها تضم المرجان الأسود والأبيض وغير ذلك . . . وهي لا تعتبر من الأحجار الكريمة .

٩ عرف أهل الغرب الموز بواسطة العرب الذين نقلوا زراعته من موطنه الاصلي في الهند وأواسط آسيا الى حوض البحر المتوسط . . وسموه ( سانا ) أسوة بالعرب الذين سموه بنان المور .

١٠ فراخ الدجاج لاتحتاج الى أكل أو شرب في الفترة
 التي تعقب فقس بيضها لذلك كان حرص أصحاب
 المداجن على شحنها في اليوم الاول

11 - المدينة المفضلة للذين يشكون ارتفاع ضغط دمهم هي : أريحا . . فهي تقع دون مستوى البحر بخلاف القدس الجبلية . . فالضغط الجوي فيها إذن أقل مما هو على سطح البحر ومن شأنه أن يريد ضغط الدم ارتفاعا .

17 مبغة اليود هي المادة المستخرجة من عشبة بحرية .

#### الفائزون في مسابقة العدد الاساس

الجائزة الاولى : كمال أبو اليزيد شباره - كفر الزيات - جمهورية مصر العربية .

الجائزة الثانية : السماحي بوشتي ـ المصلحة البيطرية ـ الحسيمة ـ المملكة المغربية

الجائزة الثالثة : السيدة / انعام محمود عمر أبو صافية - الزرقاء - المملكة الاردنية الهاشمية .

#### الفائزون بالجوائز التشجيعية

- ١ ـ ياسر غسان جميل ـ الكويت
- ٧ ـ حسن توفيق عودة ـ حسين داي ـ الجمهورية الجزائرية
- ٣ السيدة/ سماح حسن عباس المهدي الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة .
  - ٤ \_ على بن سالم \_ قابس \_ الجمهورية التونسية .
- عمد عثمان عبد الباري عثمان القدسي جامعة صنعاء الجمهورية العربية اليمنية .
  - مصطفى عبد الله سعد السودان شرطة رفاعة .
  - ٧ محمد قاسم سومرو البريد كمالديرو نواب شاه سند باكستان .
    - ٨ \_ وليد سليمان السلوم \_ دمشق \_ الجمهورية العربية السورية .

# معركة برا للاطلاح



#### الشطرنج الآلي والانسان . . . لمن تكون الغلبة ؟

لن يمضي وقت طويل حتى يصبح الكومبيوتر المنزلي جزءاً أساسياً من أثاث كل منزل في العالم المتحضّر . . . ومع الكومبيوتر المنزلي يدخل الشطرنج الآلي ويسهم مع غيره من أدوات التسلية المسزلية الأحرى في امتاع وسليه جميع أصراد الأسرة . وفي الاسواق الأن العشرات من برامج الشطرنج التي تتفوق أو تدعي التفوق على كبار اللاعبين من بي البشر . . . والحق ان القليل والقليل جداً من البرامج قد تمكن من الوصول إلى مستوى استاذ دولي ( دون ه م ٢٥٠ نقطة ) .

ويتوقع المبرمج الشطرنجي المشهور « مونتي نيوبورد » ان يتمكن الشطرنج الآلي من الوصول إلى مستوى استاذ كبير ( فوق ٢٥٠٠ نقطة ) قبل نهاية العام الحالي وأن يتفوق على أبطال العالم جميعاً من بني البشر في موعد أقصاه عام ١٩٩٧ وعش رجباً تر عجباً .

وتقوم في بلاد الغرب حالياً مباريات منتظمة بين البرامج الآلية بعضها البعض وبينها وبين اللاعبين من بني البشر يشهدها الالوف من المتفرجين وتنفق على اعدادها عشرات الالوف من الدولارات .

وقد اخترنا لهذا العدد دوراً بين الكومبيوتر المعروف باسم chess 4.6 واللاعب البريطاني مايكل ستين الحامل للقب استاذ دولي كبير ( ٢٥٠٠ نقطة ) دفاع اوين

ابیض : (شطرنج آلی ) اسود : مایکل ستین ۱ ـ هـ ٤

لعبها وستين و لتشويش الكومبيونر وإبعاده عن

الافتتاحيات المدروسة ف - ب٧ 13-4 جـ ه ٣-- - ج-٣ ب × جـ ه \$ \_ د × جـ ه 73 ہ \_ ف - هـ ۴ ح - د ۷ ٦\_ف- ١٥٠ ٧ - ح - و ٣ 7.4 7 ۷-۷ 4 \_ ف × د ۷ + و×د۷ ح - هـ ٧ ۱۰ ـ و - د۳ 11\_رأ.د١ ر ـ د ۸ ١٢ \_ و - جـ ٤ ح - ز ٦

لا يستطيع الاسود ان يلعب ١٣ ـ ف > جـ ه خوفا

من ۱۳ . . . . و – جـ ۲

١٣ ـ رو - هـ ١

14\_و-ب۴ و-جـ٦

1--7-10

نقلة تثير الشك فبالأضافة الى خسارة الوقت فانها تضع الملك على الوتر الذي يسيطر عليه وزير الخصم دون ميرر

#### حل المسألة رقم ( ٢٥ )

تبدو قوية لأول وهله ولكن الكومبيوتر كال ابعد نظرا من حصّمه

۲۳ . ر×د۲

وهنا يصبح الاستاذ و ستين ، غاضباً : « يا لك من وحش آلي لعين ! ، فقد أدرك أن خصمه الآلي يهدد مكش مات في النقلة التالية فيقرر التضحية بالوزير .

۳۲ . . . . و×د۲ ۲۶ . ح×د۲ و×ز۲

الاسود يهدد بأخذ الوزير بالكشف

۲۰ ح زدهد ٤ ٠٠٠ د- ز٥

٧٧ . حـ ١٤ ( رائعة )

وهنا يصبح و ستين » رغها عنه : و يا له من كمبيوتر عبقري ! » فقد كان يتوقع ان يأخذ بالحصان فيأخذ هو بالبيدق ويكسب بذلك الحصان المُسَمَّر .

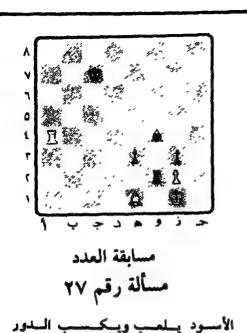
۲۷ .... ۲۷

۲۸ . م ـ حـ ۲ ر×هـ ٤
 ۲۹ . و ـ و۲ ! مهدداً كش مات

7-- .... 19

۳۰ . ح×ه ع و-و۳

فاستبدل الأبيض الرّخ بقطعتين وعندها لم يجد الاستاذ الكبير مَفَرًا من الاقرار بالهزيمة لخصمه الآلي بعد أن أصبح يتفوق عليه تفوّقاً مادياً ملحوظاً .



لفاتزول بحل المسابقة رقم ( ۲۳ ) عدد نوفمبر ۸٤

#### الفائزون باشتراك سنة كاملة:

١ - محمود عمران القاهرة / ج م ع
 ٢ - محمد الشربجي بيروت / لبنان
 ٣ - لطفية الشبعان المحرق / البحرين
 ٤ - نور الدين قضومي سيدي بوزيد / تونس
 ٥ - محمد طعمة دمشق / سوريا

#### الفائزون باشتراك ستة أشهر:

1 - مهيد المتوكل الخرطوم / السودان
 ٢ - أحد عي المدين الدمام / السعودية
 ٣ - أيمن خضر الصفاة / الكويت
 ٤ - عمد الشحات الزقازيق / ج م ع
 ٥ - عمد صلاح المدين مسقط / عمان

#### العربد ص.ب ٧٤٨ الصفاة الكويت الكويت

#### 5~

#### ساطع الحصري

● نقراً كثيرا عن ساطع الحصري ، لكننا لم نعرف بالتحديد أصل هذا العالم ، فالبعض يقول أنه من مواليد سوريا ، وأن أصله من اليمن . والبعض الآخر يقول أن أصله وولادته كانت في سوريا ، وهذا الاختلاف في الأقوال دفعني الى أن أرسل لكم رسالتي هذه من أجل أن تفيدونا بالحقيقة جوابا عن سؤالي . .

نوال محمود ـ مشرف ـ الكويت

ساطع الحصري من مواليد اليمن ، وكان والده قاضيا فيها ، وهو من أصل سوري ، تلقى تعليمه في تركيا وفرنسا وسوريا ، وتقلد في تركيا وظائف ادارية وتربوية ، وهو أحد رواد الحركة العربية التي استهدفت وحلة الأمية العربية ، التحق بحكومة سوريا في عهد الأمير فيصل ورحل معه الى العراق . له عدة مؤلفات منها و القومية العربية ودراسات عن مقدمه ابن خلدون » . .

#### الكويت نظامها ديمقراطي

● نقرأ كثيرا عن الكويت . . هذا البلد الذي يصدر مجلتنا و العربي ع منذ أكثر من ٢٥ عاما . ورغم كل الذي قرأناه ونقرؤه فاننا لا نزال نبحث عر معلومات جديدة عن هذا البلد العربي الذي يلعب دورا بارزا في مسيرة الأمة العربية ، سواء من الناحب السياسية أو الثقافية أو الاقتصادية ، وكم نتمني للعلومات عن الكويت ، من حيث السكان والحيا الديمقراطية والتعليمية فيها . .

على هذه الصفحات .. ترجب "العَربي

حمادي عماد عنابة ـ الجزائر

كتا نتمنى أن يعرف القارىء العزيز ما أراد معرفتا دون سؤال المجلة ، خاصة وأنه طالب غلى مقاعمة السدراسة ، والمنهسج لا يخلو من المعلومات التي يريدها ، ومع ذلك فتحن على استعداد أن نحقق له ما يريد بتركيز شديد .

فالكويت بلد حربي اسلامي ، مستقبل منذ ١٥ فيسرايسر ١٩٦١ ، يبلغ تعسداد السكسان فيسا ( ١٩٦١ / ١٩٢١ م ، المحتمع الكويت بالحياة البرلمانية ، اذ يبلغ عدد النواب في مجلس الأمة ٥٠ نائبا ، يتتخبون من ٢٥ دائر التخابية ، وتتعدد المدارس في الكويت من رياض للأطفال الى الثانوية ، وفي الكويت جامعة تحوي معظم الدراسات الأدبية والعلمية ، ويلتحق بها من ينمي المرحلة الثانوية ويحصل على النسبة المطلوبة .

#### نشر ملاحظات وتعليقات فتراثها الأعزاء على ما ينشر فيهامن آراء وتحقيقات

#### اعداد: يسوسف الشهاب

#### الثقب . . والنجم الثاقب

● قرأت ما كتبه المهندس . . سمير صلاح الدين في عدد ديسمبر من مجلتنا العربي حول حقيقة و الثقب الأسود في السياء ، والحقيقة أن تناول الكاتب كان شيقا من حيث المضمون والصياغة . ومع هذا فقد ظلت هناك نقطة لم يشر اليها كاتب المقال ، وهي نقطة اشارة القرآن الكريم لهذه الظاهرة وعدم ربط هذا الموضوع بكتاب الله الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة في هذا الكون الا أحصاها .

ففي سورة . . و الطارق عجاء ذكر النجم الثاقب حيث قال سبحانه وتعالى و والسياء والطارق ، وما أدراك ما الطارق ، النجم الثاقب ع . . والثاقب هنا لا يعني الثقب بمعناه الظاهري ، وانحا هو جذب كل شيء يقترب منه . . واذا ما تأملنا قليلا نجد أن الأمر ليس هينا كها نتصور ، ففي الاكتشاف عزة وشموخ للقرآن الكريم ، المنزل من الذي لا تأخذه سنة ولا نوم ، خالق هذا الكون ومن عليه . .

عمد حسين محمد ـ القاهرة جهورية مصر العربية

الذي يتدبر في آبات القرآن الكريم ، يقف على كثير من نواحي الحياة التي تناولتها السور ، فخلق ، الانسان والبحار واليابسة والسياء وما فيها والجنة والنار . . . كل هذه وغيرها جاء ذكرها في الكتاب المين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

#### القناعة عند العرب

♦ امتدت القناعة عند العرب ، فوصلت الى النواحي العاطفية والقلبية ، واذا كانت القاعة تفيد في حال الأفراد ، فهل تفيد المناعة في حال الشعوب والأمم . . ؟

ولقد أخذت القناعة عندي معاني جميلة ، فعدمت بحثا فيها الى احدى الكليات الجامعية ، لكن هذا البحث لم يقبل لأنني في مراحل الدراسة المتوسطة . فيا هو تفسيركم لهذا الرفض ؟ !

عبد الله صد المطلب ـ المنصورة مصر العربية

فيها يتعلق بالرفض للبحث الذي قدمته ، فان ذلك أمر احتيادي ما دمت طالبا بالمرحلة المتوسطة ، والبحث الذي قدمته للجامعة للحصول على مؤهل دراسي ، والسطريق عادة يبدأ بالخسطوة الاولى فلا تستعجل واقنع بما لديك . . فإنه كنز لا يغنى . .

#### مغالطسات

 ان تشبيه المغ البشري بالكمبيوتر فيه تجاوز كبير ، فمغ الانسان الذي اخترع آلاف النماذج من أجهزة الكمبيوتر بالغة التعقيد لا يعقل تشبيهه بأحد انجازاته وغترعاته . ففرق كبير بين المسانع وما صنع ، ومها بلغنا من التقدم والتطور ، ومهما



### حـــوار القـــراء

ارتفعت تكنولوجيا العصر الحديث ، ومها كات عقرية الانسان . فانها تقف عاحزة حائرة أمام معحزات الخالق عز وجل ، ولا يـزال الاسان في سعمه الدائب بحو التقدم يجهل الكثير عن الأرص التي تطؤها قدماه ، والسياء التي تظله ، والبحار والمحيطات التي تمحر عبابها سفنه ، بل انه يجهل الكثير عن جسمه هو نفسه . . ! وما يقال على الكميوتر وتسميته بالعقل الالكتروني ، وما يقال عا يسمومه بالانساد الالي ، ينطوي في الواقع على معالطات حطيرة ، فكلاهما قبل كل شيء آلة لا تحس فلا تتكلم ، ولا تملك لنفسها صرا ولا تنفعل ولا تنكلم ، ولا تملك لنفسها صرا ولا نفعا ، ولا تتحرك الا يضغطة مل بالانساد الذي احترعها ويسيطر عليها ولا تنفذ الا ما أصابعه على زرهنا أو هناك .

الانسان أكرم مخلوقات الله ، يفبص بالمشاعر والاحاسيس ، وينبض بالحياة ، ولا يمكن أن يقارن بالات جامده من صبع يديه . وهنا لا بد أن بحني رؤ وسنا خشوعا للمولى عز وجل ، سبحانه وتعالى وهو الخلاق العظيم . .

#### أحمد عمد أحمد باذيب ـ عدن الميم اليمن الديمقراطية

1. 10 00

لا يمكن بأي حال من الأحوال أن نتجاهل عظمة الخالق في خلق الانسان وتسويته بأحسن صورة - قال تمالى د . . في أي صورة ما شاء ركبك ع . واختراع الكمبيوتر لا يعني تجاهلا للعقل الانساني ، بل هو دليل آخر على قدرة هذا الانسان بصنع هذا الجهاز فيا حباه الله من عقل وعلم . .

#### ردود خاصة

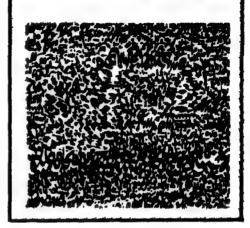
● الأخ جبار جاسم الشمري-من العراق \_ ما طلبه من معلومات ومطبوعات اعلامية عن « كوالا لمبور » عاصمة ماليريا . . في امكامك أن تكتب الى وزارة الاعلام الماليريه ، وسوف تحد لديها كل ما تريد

● القبول في جامعة الكويت الذي تساءل عه القارىء عبد الله خليل الحربي من سوريا . . مقول له ال الجامعة لا تقبل طلابا من حارج الكويت الاطلبة المنح الدراسية وأبناء الكويت والخليج ، بالاصافة الى غير الذين يأتون سسب تحددها الجامعة كل عام . . وفي امكانك أن تكتب لعمادة شئون الطلبة في حامعة الكويت لمزيد من الاستفسار .

● القارى، مصطفى. محسد الكاتب . . ليبيا - بخصوص ايجاد باب للتعارف في العربي ، يؤسفنا أن نعتذر عن تحقيق رغبتك ، لأن رسالة المجلة هي علمية وثقافية وأدبية . . والمجلت والصحف تغطي هذا الجانب الذي تريده وشكرا . .



# حلة الورية وم الأنسانية

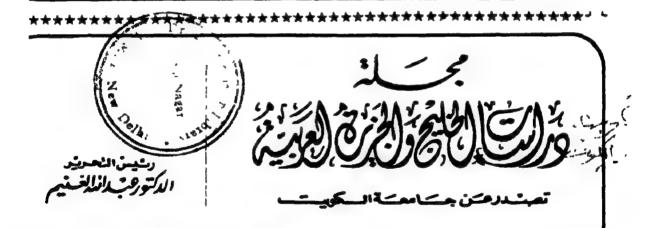


تصدرعن جامعت الكويت فمهليت المحكت المخصصة في محدث الميدانية البحوث الأصيلة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فنروع العلوم الإنسان فالإجتماعية والاغبليزم

> دَسْبِسُ الغربِيْو د. عسَدالله العسسَيبى مديرة الغهيو آمسال مسَدر الغسَوسَ لملي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس المتحربير العنوان : ص.ب 57040 الصفاة - الكويت حاتث : ٨١٥٤٥٣ - ٨٢١٦٣٩ تلكس : ٢١٦٦ KUNIVER

عصل أعدادها الى أيدي نحو ١٢٥٠٠٠ كارئ



صفر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٠

تعالج الشئون للخنلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكناب للتخصصين، مع مراجعات لأهم الكتب عن للنطقة ، مع ملخصات للأبحاث بالاغيارية ، كا تصدر اللجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشئون للنطقة

العنوان: ص.ب ١٧٠٧٣ المخالدية - المحوبية منيع للراسلات تعجه باسع يثيدًا لتعريد.







TE NIMPS PALISEEAN/Agistorië video capação recordo



VTC SIGNE POLICECANASTEC 3 SOUTSC 4 43 Solvered video canadite recent

#### اؤُجُد مَسْرِهًا مِنْ البِهُجِة والذكريَّاتِ الجَمْيلة لاسِعَاد جِ الذكريَاتِ الجَمْيلة لاسِعَاد جِ الْفَرَاد الْعَائِلَة فِي مِنْزَلْكُ .

عرّف عائلتك إلى عالم الفيديو المثير واضمن لهم التجرية بوضع السن تكوين شبكة ترا بهم. تمتع بنظامي البث بال وسيكام واستقبل العديد من المحطات التلفزدينية التي تعة بالمجهار البرامج التي لاترغب تفويتها وذلك بواسطة المؤقت المبرج لتسجيل المأيام. أما جهار التحكم عن بعد م و وفائف فيقيدم تحكمًا دقيقًا يشمل إعادة البث بالتأبية محايمة كنك من التوقف عند المشهد الذي تريده البحث عن المبورة بالألو الترجيع الاوتوماتيكي عداد الشريط الرقعي والعديد غيرهامن الميزات التي توفر سهولة التحكم لمشاهدة العالم ، إن العرض متواصدل مع سأنيو .



ابرسيسل ١٩٨٥

# العربعا

جَـَـلة ثقـَـَافَــَّة مصَـوْرة تصدرشهريًاعن وزارة الإعلام بدولــة الكوّيت

المؤطن العربي ولحكل فارئ للغربية في العالم

#### دشيشالتحتويو د.منحدالوميتجي

AL-AKABI

Insue No. 317 Apr. 1985 P.O. Box 748-Kuwait A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of Kuwait. عنوان المجلة

ص، ب ٧٤٨ صبفة - الكويت مستنفون ٢٩٧٢٨ -٢٤٦٨٢٤٦ - ٢٢١٤١٤ برقيا "العربي" الكويت - تلكس: ٣٨١٨٩١٨٢١ المراسلات بإسمر ركيس التحربير

الإعلانات كتفق عليهامع الإدارة - قستم الإعلانات

الإستراكات وزارة الإعتلام - ص . ب ١٩٣ - المحتب الغني وزارة الإعتلام - ص . ب ١٩٣ - الكويت على طالب الإشتراك تتحوييل القيمة بموجب حوالة مصرفية أو شيك بالدين الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقتالما بهلى الوطن العربي ع د .ك - باقي دول العالم ٢ د .ك

الامارات ٥ درام توبنس ٤٠٠ مليم الكويت ٢٥٠ فلسًا الجزائر لل دنانير للغسرب ٣ درام العراوت ٢٥٠ فلستا لعيبيا ٢٥٠ درم) السعودية ٥ روالات الأردن ٢٠٠ فلس سلطنة كان ربع ديهنار المن الشمالي ٣ روالات البحرسيان ٣٠٠ فلس قطــر ٥ ريالات لبـنان ٢ ليرات المزالجنوبي ٢٥٠ فلسا أوروبادولاران أوجنية استرايني فسرينسسا ١٥ فرينكا مصـــر دده ملياً السودان ۲۰ قرشاً سوربيا ٣ ليرات امريكا دولاران

#### محتويات العدد

وجه مشرق لفتاة بين زهور الأوركيد ( ص. ٦٠)
استطلاعات ومقابلات
العربي تدخل مصانع السلاح السعودي - يوسف الشهاب
أنسواب العسري
🌑 مزيزي القاريء

	● حديث الشهر:
	الانسان ذلك الهدف الاسمى
شراف	التجربة الـديمقراطيـة في الكويت اء
	بانسانية الانسان ـ د . عمد الرميحي
	• من حديث الحرية
17	ـ د . أحمد كمال أبو المجد
	● الموت الجديد ( قصيلة )
**	ـ د . عبله بلوي
	• أسرار الطب التفسي الأسري
7 2	د . عبدالرؤوف ثابت
	<ul> <li>الابداع: أن يكون العلم حلما</li> </ul>
	والفن حقيقة :
۳.	مد ، ادریس سالم الحسن
	<ul> <li>● رومانتيكية ( قصيلة )</li> </ul>
44	ماروق شوشة
4 9	• تقاطع الطرق بداية ونهاية ( قصة )
17	ـ يوسف الشاروي
<b>.</b> Y	م . سعد شعبان
• •	<ul> <li>السيارة نعمة أم نقمة ؟</li> </ul>
٧٨	ـ د . محمد على الفرا
	• قصة انسان (قصيدة)
AA	-راضي صلوق
	• مالح أبوستة أصابع (قصة )
4.	- عبد الباري مطوان
	<ul> <li>اللثة هذا الجهاز النبيل!</li> </ul>
47	ـ د . حكم المأمون
	• متابعة مسرحية : الوزير العاشق
	في المسرح الحديث
114	م فاروق خورشید
<b>6</b> 6000	<ul> <li>المرأة العربية في السينها العالمية</li> <li>أحد أقد مع مع</li> </ul>
174	ما أحمد رأفت بهجت • دعوة الى التجريب في أدب
	عز الدين المدني عليه العب عز الدين المدني
127	عراندين المني - د . ميدحامدالنساج
1	

المراسلات باسم رئيس التحرير . . والمجلة غسير ملتسزمية بساهيادة أي مادة تتلقاها للتشر . والوزارة غير

# مُسْتُولَةً عَمَا يَنْشُرُ فَيْهَا مِنْ آراه .

# العدد ٣١٧ ـ ابريل ١٩٨٥

مجلة الأسرة والمجتمع

9 4	الحلي العربي	د عصر	🅶 مل يمو
178		عايت	- واحي
و ن هو	. والتلفزي	ي خطر	• أبناؤنا
			السوب
۱۸۱			

- - من الحياة : ۖ رسالة الى ابنتي !
- منبرنصيف . . منبرنصيف • طبيب الاسمافات
- الأولية . . . ١٩٢

• مساحة ود : ابنة الجنرال ! ١٩٥

• منتدى العربي :

	• لماذا هذه الحرب عل لغتنا الجميلة ؟
٧١	دد . عمر موسی باشا
	• الأمية الجديدة عندنا وعندهم
٧٥	ـ د . محمود اللوادي
٨٢	● العربي من ربع قرن ً
٨ŧ	• حكايات شرق وغرب
	• قاموس العربي : باندونج مؤتمر
11	ابریل ۱۹۵۰
	• جمال العربية : صفحة لغة : الجمل
	ذوات المحل من الاعراب
14.	- محمد خليفة التونسي
	<ul> <li>جال العربية : صفحة شعر : هكذا</li> </ul>
144	غني الآباء كرم العرب
	● الجديد في الطب والعلم
171	- اعداد يوس <b>ف الزعبلاوي</b>
144	● غترعون ومكتشفون
179	<ul> <li>سلامة البشرية في سلامة البيئة</li> </ul>

#### • من مكتبة العربي:

	<ul> <li>كتاب الشهر : حول الفتح العربي ـ</li> <li>الاسلامي لما وراء النهر</li> </ul>
117	من المكتبة العربية : أوقاف واملاك
107	السلمين في فلسطين _ محمود بيومي
117	<ul> <li>• مكتبة العربي: مختارات</li> <li>• مسابقة العربي الثقافية</li></ul>
114	<ul> <li>حل مسابقة العدد ٢١٤</li> <li>معركة بلا سلاح ( الشطرنج )</li> </ul>
T• T	• حوار القراء

# حد بن السعر

# بقلم الدكتور محمد الرميحي

# الإنسان.. ذلك المدف الأسمى

- □ الديمقراطية حوار بين الحاكم والمحكوم يعترف فيه الطرفان بأنهما لا يملكان وحدهما كل الحقيقة.
- □ التجربة الديمقراطية في الكويت اعتراف بإنسانية الإنسان وبأن له دوراحضاريا وإيجابيا في إحداث التغيير .
- □ البرلمان ليس مؤتمر سفراء "لمصالح متفاوتة ولكنه "جمعية تشاورية "لشعب واحد ومصلحة واحدة.

من الأمور التي نعاني منها نتيجة ظروف الطباعة والتجهيز في العربي ، (معضلة الوقت). فنحن نقوم بتجهيز أعدادنا للطباعة قبل خمسة أسابيع على الأقل من وصولها الى يد القارىء . . وذلك عبء نتحمله ويفهمه أيضا قراؤنا ، حيث أن الأعداد الكبيرة المطلوبة من المجلة وظروف الطباعة نفسها تجيرنا على ذلك .







ناتب رئيس الوزراء ووزير الحارحية الشيخ صباح الأحد الجابر

ولي العهد ورئيس عملس الوزراء الشيخ سعد العبداله السالم

سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح

من نتائج تلك الظروف التي كثيرا ما تظهر - أننا نكتب عن موضوع حيوي ومهم ويأخذ طريقه الى المطبعة ، ثم نجد أن وسائل الاعلام الأسبوعية أو حتى اليومية قد تناولته . كها أنه من النتائج الاخرى أن يمر بنا موضوع حيوي آخر لا نستطيع تناوله الا بعد فترة من حدوثه . واذا كان الأمر الأول يؤدي الى شيء من الاحباط ، فإن الأمر الثاني - رغم سلبياته - قد يعطي الفرصة للتفكير والتحليل ، بعيدا عن فرح اللحظة أو حزنها .

ومناسبة حديثي هذا الشهر هي مناسبة فرحة بكل المقاييس: ليس الأصحابها فقط وإنما في تقديري - لكل العرب .

المناسبة . . هي الانتخابات النيابية الكويتية التي جرت في العشرين من شهر فبراير الماضي لانتخاب ممثلين عن الشعب الكويتي في مجلس الأمة السادس .

ولم تقتصر متابعة تلك الانتخابات ونتائجها على الاعلام المحلي فقط ، بل تعديها الى وسائل الاعلام العربية والعالمية ، كها تابعها كل المهتمين بالشئون السياسية في الوطن العربي من أقصاه الى أقصاه ، وظهرت هذه المتابعة من خلال المقالات الكثيرة التي كتبت حولها في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية في الوطن العربي وخارجه .

ولقد أثبتت هذه الانتخابات أول ما أثبت ، حكمة القيادة السياسية الكويتية وثاقب بصيرتها ، ففي هذا البلد الصغير بحجمه الكبير بأعماله

وعمارساته ، تحت على أرضه \_ وللمرة السادسة من تساريخه \_ حملة انتخبابية ناضجة ومؤثرة استقبلتها الأقلام العربية في كثير من أقطار الوطن العسربي بحماس كبير . هذا الاستقبال له دلالته العميقة في المدى القصير والطويل .

لقد تفجر المخزون الثقافي لدى الشعب الكويتي ، وظهر أكثر ما يكون صحة وحيوية في الحملة الانتخابية لمجلس الأمة السادس ، والتي بدأت رسميا قبل يوم الاقتراع في العشرين من فبراير الماضي بحوالي شهر ونصف .

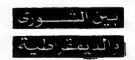
وتسابق المرشحون يعرضون برامجهم الانتخابية كل بطريقته ، في جو سادته روح التنافس الأخوي والوعي بالمسئولية الوطنية ، وأحاطته الحرية التامة دون أي تدخل من أي جانب . وهكذا تحولت الكويت في أواخر يناير الماضي وجل فبراير إلى ساحة للحوار الكبير . . حوار حول السياسة الماخية ، وكذلك حوار حول الوضع العربي العام .

تقليديا . . يقيم المرشحون في الكويت خياماً لمقارهم الانتخابية في المناطق التي يرشحون أنفسهم فيها ، وتغص هذه الخيام كل ليلة بالناخبين ـ ليس من أبناء المناطق الانتخابية فقط ـ ولكن من أبناء المناطق الانتخابية الأخرى من الراغبين في المشاركة . . بعض المرشحين يتولى بنفسه بسط وجهة نظره في الموضوعات المطروحة ، وطائفة أخرى من المرشحين يستعينون بمن يتوسمون فيهم حسن القيام بهذه المهمة من أبناء وطنهم . . وقليلون آخرون يكتفون باللقاءات الاجتماعية لابداء وجهة نظرهم .

ولكن ذلك كله على اختلاف ألوانه سمي في هذه الحملة الانتخابية (بالعرس الديمقراطي في الكويت) ولقد علق أحد الكتاب العرب بعد ظهور نتائج الانتخابات في الكويت مشيرا لأهميتها العربية بقوله: (قد لا تكون الانتخابات الأخيرة في الكويت أهم انتخابات في تاريخه . . ولكنها بالتأكيد أهم انتخابات بالنسبة إلينا نحن العرب في الظروف الحاضرة ونقول أيضا في الظروف القاهرة) .

لقد اشتاق العرب لرؤية صناديق الاقتراع ورؤية شعبهم يدلي بصوته دون ضغط ، هذا الاشتياق هو الذي جعل الجميع ينظر الى انتخابات الكويت ١٩٨٥ هذه النظرة الشمولية .

□ مجموعات أكثر وأكثر من المثقفين والمهتمين العرب يناقشون ويدعون للديمقراطية ، بعضهم من المهتمين بالشأن العربي العام يدعون للشورى من منطلق أن هذا المفهوم أقرب الى النزعة التراثية لنا كأمة عربية ومسلمة ، والبعض الآخر يدعو الى الديمقراطية كنظام متكامل للحكم . ومها كانت الدعوة لهذه أو لتلك ـ واذا تخلصنا من سجن المفاهيم والمصطلحات ـ فان كثيرين من المفكرين أصبحوا يهتمون بالمحتوى بــدلا من التمسك





لم تمنعه شيخوخته ومرضه فجاه ليشارك في ابداء رأيه والتمسك بحقه الانتخابي

بالصطلح ، وها هو مفكر إسلامي عربي هو خالد محمد خالد يكتب سلسلة مقالات في مجلة المصور بهذا المعنى ويبدأ مقالاته بالاحتجاج القوي حيث يقول :

( انه لأمر يتفي سكينة النفس ويثير غيظ الحليم أن يجد انسان نفسه مطالبا بتبرير الديمقراطية وتزيينها لقومه من عرب ومسلمين ) .

وفي أي وقت كتب ذلك المفكر هذا الكلام ؟

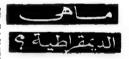
يقول : (قبل سنوات قصار من بزوغ فجر القرن الواحد والعشرين وطلوع شمسه . . . ) .

خالد عمد خالد ، وكتاب ومفكرون آخرون كثيرون ، لم تعد تعنيهم المصطلحات اذا كان هناك شبه اتفاق على المحتوى ، ولم ألتق بمفكر أو كاتب أو مهتم في الحوطن العربي - مهما كانت اجتهاداته - إلا وافق على مبدأ الديمقر اطية حيث يعيش المواطنون سادة أحرارا آمنين ، وحيث يحكم الحكام من خلال دستور متفق عليه . لقد اكتشف الكثيرون من المفكرين ذوي البصر والبصيرة التخوم الواسعة المشتركة بين الاسلام كدين ودولة ، وبين الديمقر اطية كمنهج ونظام ، حيث يحث الاسلام على أن يكون الناس عبادا لا عبيدا . . وتؤكد الديمقر اطية على المواطنة لا التبعية .

المجتهدون السياسيون والاجتماعيون العرب أيضا يحشون على الديمقراطية ، ربا الديمقراطية ، ربا منطلق فهم محدود بأن هذا التطبيق بالضرورة هو نفسه الذي يمكن أن يطبق في بلادنا . . وذلك غير صحيح .

فالديمقراطية مثلها مثل عدد كبير من المصطلحات التي تشير الى ظواهر كلية وذات طبيعة شاملة ، ومن الخطأ طرحها على العقل العربي العام دول واقعية ملائمة . ومن هنا تكسب التجربة الكويتية أهميتها القصوى ، حيث أنها تطبيق لمفاهيم عامة تفاعلت مع الواقع المحلي ، ونجع هذا التفاعل الى درجة لفتت إليه الأنظار في كل أصقاع الوطن العربي ، حيث أنه من الممكن لمؤيدي الديمقراطية النيابية \_ جميعهم أو معظمهم على الاقل \_ الاتفاق على المبدأ القائل بأن جوهر الحكم الديمقراطي هو محاسبة الحكومات والهيئات المبدأ القائل بأن جوهر الحكم الديمقراطي هو محاسبة الحكومات والهيئات السؤال المحدد : أى الطرق أفضل في التوصل الى ذلك ،

الفرق ما بين القضيتين في تصوري ، هو الفرق بين تحليل علمي للبي السياسية والفلسفات في مجتمع ما ، وبين تبي موقف سياسي علمي يقود الى نتيجة ترضى عنها أغلبية الشعب



□ اذا اتفقنا أن القصية الجوهرية هي المعنى والمحتوى والتطبيق ، بصرف النظر عن المصطلحات والمفاهيم ، فان الديمقراطية كها توصل البها الفكر البشري في حدها الأدنى ، نظام حكومة ومجموعة مؤسسات تلبي على الأقل حاجتين أساسيتين

الأولى أن تكون قادرة على أن تقف بأقصى قدر من الدقة على رأى أوسع قطاع من الشعب ، فيمن سيكون ممثلوهم الذين يراقبون ويشاركون في المسيرة السياسية لبلدهم ، وهذا يعني حق الانتحاب العام وتنطيم انتخابات دورية حرة

والثانية أن تتوافر الطرق والضمانات لقيام أولئك الممثلين الذين اختارهم الشعب لانجاز ما أراد الناخبون أن يقوموا به نيابة عنهم . وأن يخول للشعب استبدالهم اذا قصروا في ذلك

وبمعنى آخر أن الديمقراطية هي حوار بين الحاكم والمحكوم يعترف الطرفان فيه بأنهم وحدهم لا يملكون الحقيقة كاملة ، وأن الحقيقة هي الحصيلة العقلانية لهذا الحوار المقيد بضوابط دستورية وقانونية .

وقد حدثنا التاريخ ـ حتى في هذا النمط من التفاصيل ـ بأن الدكتاتور يمكن أن يحصل على السلطة باستخدام الآلة الانتخابية . ولعل المثل البارز في هذا المجال هو شخصية دكتاتورية مثل أدولف هتلر الذي نفذ دلك !

ولكن دكتاتورا من ذلك النوع يكون بمقدوره أن يبقى في الحكم فقط.

إما باستمالة الرأي العام عن طريق دعاية إعلامية مركزة - وهذا الحبل قصير نسبيا - أو عن طريق الاستهانة بحرية الشعب في التعبير أو كبتها ، وذلك يسقط الديمقراطية من الأساس .

إذا أكدنا أن روح الديمقراطية هي الحوار بين الحاكم والمحكوم ، تبقى قضية أخرى هي : الى أي مدى يمكن أن يكون هذا الحوار مؤثرا .

ذلك يتوقف على العادات والظروف الاقتصادية والاجتماعية ، وعلى اقتناع السلطة السياسية بهذا الحوار وأهميته ، وعلى الآلة التي يتحقق بها الاتصال

ومن هنا تأتي العودة الى أهمية التجربة الكويتية ، فقد قلنا أن الأسرة الحاكمة الكويتية قد وعت هذا الدور وتمسكت به ولقد أثبت الزمن والتجارب مدى حكمتها وبعد نظرها في كل ذلك . فلقد حرصت على أن تسير تجربة الحوار القديمة في تاريخ الكويت مسارها الحديث ، من خلال مؤسسات لها قواعد دستورية وقوانين محترمة من الحميع ، دفعت الشعب الكويتي الى الاعتزاز بالتجربة واحترامها والتشبث بها ، وحفزته الى التقدير والحب الصادق لدعاتها وهماتها

ولكن علىء السياسة السلوكيين - ينظرون الى تجارب العالم الثالث - في الممارسة الديمقراطبة نظرة تشكك وريبة بسبب الفشل المنعدد للممارسة النيابية بأشكالها المختلفة ، وتقول دراسانهم أن شعوب العالم الثالث - لكثرة ما عانته من ترييف في رغبتها - تضطر الى الاذعان السلبي دون الموافقة الفعالة ومن المظاهر التي يعززون بها هذا القول ، قلة الاقبال على صناديق الاقتراع . أو التدخلات المباشرة وغير المباشرة للضغط على الناخبين والمرشحير وحرمان قطاعات مهم من عمارسة حقهم . لذلك تنوحه هذه الدراسات الى القول بأن الديمقراطية في العالم الثالث غير واقعية وغير عصرية ولا تلائم هذه المجتمعات ، ولعل تجربة الكويت تثبت العكس تماما إذا الانتخابي بأهمية الديمقراطية وفائدتها ، بالتوجه الى صناديق الاقتراع بنسبة الانتخابي بأهمية الديمقراطية وفائدتها ، بالتوجه الى صناديق الاقتراع ، وذاك كبيرة ، وصلت الى حوالي ٨٥٪ من المسجلين في كشوف الاقتراع ، وذاك كبيرة ، وصلت الى حوالي ٨٥٪ من المسجلين في كشوف الاقتراع ، وذاك أحد المؤشرات الهامة على نجاح تلك التجربة وتأصيلها ، وإذا كان من حق الانسان أن يقبل أو يعرض عن الادلاء بصوته ، فلا مناص له من الاسهام في الحوار بطريقة أو مأخرى .

الديمقراطية إذن هي ذاك الحوار الذي يجري بسين المواطنين من خلال مؤسسات معترف بها ومناسبة للمجتمع ، من أجل تحقيق أهداف مجتمعية عامة ، والحفاظ على الوطن وحريه المواطن .

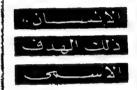
نقل النموذج الغربي بقضه وقضيصه ليس من شأنه أن يساعدنا على تحقيق أهداف بناء المجتمع ، على ألا يحول ذلك الرفض بيننا وبين التماس ديمقراطية ملائمة لناحتى لا نعيش بدون ديمقراطية .



ىكل حرية بمارس حقه الانتخابي

في وقت ما من تطورنا العربي المعاصر ، وضع البعض الديمقراطية بكلياتها في موقع التناقض للتقدم الاقتصادي والاجتماعي ، بل في مقام التناقض مع التقدم السياسي أيضا . وبعد تجربة طويلة نسبيا ، عاد الفكر العربي يطرق أبواب الديمقراطية بمعناها الحضاري ، وارتفعت صيحات المفكرين العرب تقول : أننا لا نبني المصانع غراما في المصانع ، ولا نبني المسدود غراما في المعدد ذاته ، السدود غراما في السدود ، ولا نعلم الناس غراما في التعليم بحد ذاته ، نحن لا نسعد الناس على الرغم من إرادتهم ، فلا بد أولا وقبل كل شيء أن تكون إرادتهم الوطنية حرة حتى في اختيار نوع السعادة التي يريدون !

إن ذلك يفسر السعادة الغامرة التي لفت شعب الكويت مساء فرز الأصوات ، وكذلك يفسر سعادة كل من كتب من المعلقين العرب على هذا الحدث التاريخي .



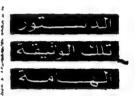
□ الاعتراف بالانسان كانسان ، في الديمقراطية قبل كل شيء ، لا يعتمد على الوسائل فقط ، بل على أساس الغايات الرئيسية التي يراد من هذه الوسائل أن تخدمها ، فهي ليست مؤسسات ولكنها روح وفلسفة . الديمقراطية ليست فقط أن تكون مصالح المواطن ممثلة ، أو أن يعود عليه عائد التنمية ، بل أن يكون له دور حضاري وإيجابي في إحداث ذلك التغيير ، وهكذا كانت القاعدة الرئيسية في الانتخابات الكويتية . . في التغيير ، وهكذا كانت القاعدة الرئيسية في الانتخابات الكويتية . . في جمع قرر أهله أن يؤمنوا للمواطنين جميعا العدالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، مؤكدين كرامة الفرد ووحدة الشعب .

كذلك فالديمقراطية الحقيقية تمنى بالوسائل عنايتها بالأهداف ، لذلك فان الحكومة الديمقراطية في عالم حقيقي لا مثالي ، تعترض طريقها عقبات من كل الأنواع ، انسانية وغير انسانية ، قومية ودولية ، فالحكم الديمقراطي أصعب أنواع الحكم جيعاكها أثبتت كل تجارب التاريخ والشعوب . وهناك أوهام كثيرة عن ( الطبيعة السحرية ) للديمقراطية . . وهي أوهام فقط ، أما الحقيقة فإن النظام الديمقراطي لا يعني حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية لأمة ما أو لشعب ما حلا سريعا ونهائيا ، إلا أن نظام الحكم الديمقراطي يخلق مناخا أفضل لنمو ثقافة سياسية عقلانية تواجه الواقع كها هو لا كها يجب أن يكون .

لذلك فان الفلسفة التي اقتنع بها الحكم في الكويت منذ بزوغ فجر الاستقلال ، أن البرلمان ليس و مؤتمر سفراء و لمصالح مختلفة متفاوتة ، بل و جمعية تشاورية و لشعب واحد ومصلحة واحدة هي مصلحة الجميع ، ولا ريب أن التوزيع العملي لاختيار الاعضاء هو توزيع جغرافي فرضته ضرورة وميكانيكية العمل الديمقراطي ، ولكن عندما يختار العضو ، فإنه يكف عن اعتبار نفسه ممثلا لمنطقة . . بل يصبح عضوا في مجلس للكويتين جميعا .



عرس الديمر طية في الكويت والجميع يشاركون .



□ لقد حرص الآباء المؤسسون للعمل السياسي الحديث في الكويت أن يضعوا دستورا مرنا تمارس من خلاله العملية الديمقراطية . والدساتير كانت مرتبطة عموما بنشوء الديمقراطيات ، ولا توجد صيغة عامة ـ كها يقول الفقهاء القانونيون ـ للدستور الديمقراطي . . فقد تكون مكتوبة أو غير مكتوبة ، ملكية أو جمهورية ، برلمانية أو رئاسية ، مركزية أو فدرالية ، مرنة في التعديل أو صعبة ، طويلة ومعقدة أو قصيرة وواضحة ، ولكن المهم منها كلها أنها أكثر من كتاب قوانين . . لأن القصد منها أيضا أن تكون (شيئا مكتوبا) يطلع من خلالها الفرد في المجتمع على مكانته في الدولة ، وتؤكد وتحدد حقوق الافراد وواجباتهم ، وتوفر إطارا قانونيا يمكن أن يقام عليه نظام ثابت للسلوك السياسي ، ومعظم الدساتير في افطار العالم الثالث ولدت في فترات عدم الاستقرار وقصد بها أن تكون أدوات لخلق الاستقرار السياسي .

دستور الكويت لم يكن كذلك ، فقد توفر له من الرجال والتصميم السياسي ما أعطاه من الثبوت والمرونة الشيء الكثير . فالاتجاهات الأساسية للدستور الكويتي تضعه في موقف الاعتدال والتوسط من قضايا كثيرة . ففي موقفه من الأنظمة الاقتصادية نجده مع النظام الفردي ، ولكنه مع إدخال فكرة العدالة الاجتماعية والاهتمام بنتيجة العمل ، كها أن الاتجاه الاسلامي والعربي في دستور الكويت اتجاه واضح للعيان في أكثر من مادة من مواده ، ولقد حدد حقوق المواطن السياسية والاقتصادية والاجتماعية كها حدد كذلك الواجبات العامة . . وهو يقرر بالنسبة لها الأصل العام ويترك الضوابط و التفصيلات للقانون العادي الذي لا يجوز له أن يهدر أصل الحق ، كها قرر الحريات العامة وحدد رقابة الرأي العام على الشئون العامة .

ومها تكن النصوص الدستورية في بلد ما جيدة ، ومها يكن لـرجال السياسة فيه من حكمة ، تظل هناك حدود لما يجب أن ينتظر من الدستور

وإن أريد للدستور أن يؤثر تأثيرا سياسيا وحقيقيا طبق بروحه بصورة يفهمه المواطن العادي . ولقد جاء هذا التطبيق العملي في قمة وضوحه إبان حمل انتخابات ١٩٨٥ ، حين كان المشاهدون يتابعون التلفاز الكويتي وهو يذيه أولا بأول نتائج الانتخابات ، كها أن الحوار الشعبي الذي سبق كل ذلك كار تطبيقا عمليا لروح الدستور الكويتي .

ربيع الكويت الذي حباء مبكرًا ،،

□ لقد حاء ربيع الكويت مبكرا هذا العام ، ولقد كانت الطبيعة كريمة ، فجاء المطر والعشب ، ليكون مصدرا للسعادة ، كهاكانت عملية الانتخابات والحوارات التي سبقتها مصدرا احر للسعادة . أستاذ العلوم السياسية في جامعة أكستر في بريطانيا ـ وهو واحد من عشرات المراقبين الأجانب ومئات المراقبين العرب الذين نظروا الى التجربة الكويتية لا على أنها تجربة علية ولكن على أنها ظاهرة عربية ـ كتب يقول .

(توقعي الأساسي بالنسبة لنظهور مؤسسات تمثيلية في الخليج هو أن الأفراد الأكثر وعيا سياسيا يمكهم أن يسخروا هذه المؤسسات الاظهار الاهتمامات العربية الأوسع)

أما الصحافة العربية في منطقة الخليج العربي أولا ، وفي المنطقة العربية ككل ثانيا ، التي تامعت التجربة عن قرب ورصدتها بعين ثاقبة ، فقد قالت احدى صحفها ﴿ اذا كانت دولة الكوبت قد عرفت في العصر الحديث كدولة تفطية ثربة ، فان من الانصاف القول أن ثراءها الحقيقي يتمثل بقيادتها وأبناء شعبها الدين استطاعوا أن يحولوا بلدهم بعد أربع وعشرين سنة من الاستقلال ـ وهو عمر قصير في حياة الشعوب ـ الى دولة ديمقراطية يمتلك شعبها ناصية تقدمه وتطوره ) .

الصحفي العربي مصطفى أمين في الأحبار القاهرية ، والصحفي العربي كامل زهيري ، كذلك أحمد بهاء الدين ود عبد العظيم انيس وسليمان الفرزلي هم بعض من أعداد كبيرة من قادة الرأي والصحافة أشادوا بالتجربة الكويتية وايجابياتها ، لا على الصعيد المحلى ولكن على المستوى القومى .

وفي وسط غياب ( وبهوت ) التجارب في العالم الشالث تقف التجربة الكويتية لتعزز حرية الوطن والمواطن . . ويصفها أحد الكتاب العرب بأنها تكاد تقترب من ( اليوتوبيا ) ، المثالية » العربية .

هكذا كان عمق التجربة وشمولها

واذا كان أحد في النهاية يقصد الكويت بسوء ، فهو يقصد تجربتها الديمقراطية ووحدة شعبها ، وإذا كان الكويتيون مصممين على شيء . . فهم مصممون على رعاية المسيرة وحفظها في ظل السياسة الرشيدة المؤمنة .





بقلم: الدكتور أحمد كمال أبو المجد

And the second of the second o

أكثر الكلمات والشعارات تداولا في العالم وخاصة في وطننا العربي هي الكلمات المتعلقة ما لحرية والديمقراطية . . فيا هو موقعها في حياتنا ، وكيف نفهمها ونتعامل معها إن وحدت ؟

الحديث عن الحربة كثب في ثقافتنا العربة المعاصرة ، ولكن أكثره بدحيل في بطاق المعاصرة ، ولكن أكثره بدحيل في بطاق لانكاد يتجاوزهما . "لأولى ، حرية الفرد في محالفة الحكومة ، وبقيد سياساتها الأحرى حن الحماعة في تقرير مصيرها السياسي بارادتها المستفلة عن ضعوط الاحرين . ومنع أن هاتس القصيب بشكسلان ـ بعير شبك ـ حرءا مها من احراء مالحرية ، فإن انحسار البحث والاهتمام فيها من تتانه أن يجرم قصايا احرى لاتقل عنها اهمية واتصالا بجوهر الحرية من أن تبال حظها الصروري من عنية الميام والكتباب ، ومن ثم عناية الوأي العام والمجتمع كلة .

وفي تقديرما أن هذا الامحصار يرجع الى أن وطسا العربي قد واحه خلال القرمين الأحيىرين مشكلتين

أساسيتين ، اسعرقتا اهتمام ممكد به وساسته وحكامه الأولى ، مشكلة « تأسيس السلطة » ، راقامه سعام دستورى ، تحدد فيه ملطات الحكومات وحقوق المحكومين . ولدلك ارتبطت الدعوه الى الخريه «ارسطا وثبقا بالدعوة الى « وصع الدسور » والى احترامه والمشكلة الثانيه مشكلة الاستعلال ، وطبيت السادة الوطبية في مواجهه لاحتلال الاجنبي ، الذي حصعت له اكثر أحراء الوطن العربي ، ولم يكتمل التحرير مه مشكليا على الأقل - الا في أعقاب الحرب العالمية الثانية ولهذا ارتبطت الحدية في العمل وفي الوجدان العربي ارتباطا وثيقا بحقيق و الاستقلال الوطبي » .

وقد ترتت على ارتباط قضيه « الحرية « مهده الملاسات التاريخية دات الطابع السياسي محموعة من المتاتج السلية ، لايزال واقعا كله يعاني من آثارها .



#### النتيجة الأولى :

ان رؤية الكثيريس من مثقفينا والمشتغلين بالعمل السياسي في ملادنا للحرية قد صارت رؤية بجزأة ، لاتكاد تعنى بالبحث عن الاصول « الفلسفية » « والاخلاقية » لحرية الانسان . . ولذلك ظلت النطره السائدة للحرية في مجالاتها المختلفة ترى فيها جزءا من النظام السياسي ولا ترى فيها « قيمة أساسية » مرتبطة بالتصور الكيل للانسان وطبيعته وعلاقاته . . وفي ظل هذه النظرة يكون من السهل على الفرد أن يعتدى على حرية الأخريس . . أو أن يفرط في عمارسته لحريته هو نفسه .

وهذا الاعتداء على حريبات الاخرين مسلك يتعرض للوقوع فيه و الحكام ووالمحكومون على السواء . . فقلة من الحكام من يتردد في الجور على حريات الناس ايمانا بأن هدا الجور لا يجوز وأن احترام هذه الحريات جزء أساسي من أجزاء الالتزام بالعقد الاجتماعي الذي يربط الحكام بالمحكومين ، وأنه فوق ذلك جزء من النظام الاخلاقي الأساسي للجماعة . .

وقلة من المحكومين من تتجماوز رؤيته للحمرية،

حريته هو أو حرية جاعته الصغيرة . . أو حزبه السياسي . . أو طبقته الاحتماعية . . وبدلك يغدو الدفاع عن و الحرية » عنده جرءا من تكتيك و الدفاع عن مصالحه الـذاتية » ولا يعدو توافقا مع القيم الأساسية للمجتمع . وهذا هو الذي يفسر مسلك كثير من الأفراد والجماعات في وطننا العربي حين يقيمون الدنيا ويقعدونها عندما تمس و حرياتهم » ، ثم لا يختلج لهم جفن ولا يسمع لهم صوت حين تمس حريات غيرهم ، أو تتعرض لأقسى أنواع المصادرة والاعتداء . . ان التفسير الوحيد لهذا و القصام » السلوكي أن الحرية لم تمدخل بعد في داثرة و القيم الأساسية » للفرد والمجتمع .

ان من النتائج المحزنة آلتي ينبغي - على الأقل - أن غلك شجاعة الاعتراف بها ، أن مشاركة العرب والمسلمين في الجهود العالمية لحماية الحقوق والحريات مشاركة محدودة ، لاتتناسب على الاطلاق مع جسامة ماتعرضوا له ، أفرادا وجماعات ودولا ، من اعتبداءات متصلة الحلقات على حقوقهم وحرياتهم . . ان هذه الظاهرة تدعو - فوق ذلك للدهشة البالغة - اذا ذكرنا قيام التصور الاسلامي للانسان ، على أساس من تقديس حريته باعتبارها رمز انسانيته ، وأساس تميزه ، ومناط تكليفه ومسئوليته . .

ومما يفتح أبواب الأمل والرجاء مع ذلك أن السنوات الأخيرة قد أخذت تشهد بشائر اهتمام متزايد من جانب بعض المثقفين العرب، بالاسهام المنظم في حماية الحريبات على المستويات القطرية والعربية والدولية .

#### النتيجة الثانية:

اسقاط الاهتمام بالحرية وممارستها خارج ساحة العمل السياسي والحياة السياسية . ولهدا يكتر بينا من يعدون أنفسهم ويعدهم الناس من أنطال الحرية والمدافعين عنهـا في الحياة السيـاسية . ومنع ذلك سراهم يتحدون أشه المواقف استهانة بالحرية ، وتبريراً لمصادرتها ، حين يتصل الأمر بالتربية ، أو بالتعليم ، أو بالعلاقات الأسرية والاجتماعية . . وهمو تناقص لايتصبور أن يقنوم بمثبل همده الحمدة الصارخة في أمة ترى في « الحرية » قيمة عامة ترتبط بتصورها الأساسي للانسادي. ال احترام حرية الانسان في أن يفكّر لنصب ، ويقرر لنصب ، وأن يحدد ـ من خلال هذا الفكر وذلك التقريس ـ معالم شحصيته البذاتية داحل الأسبرة ، وفي حجرة الدراسة ، وقاعات البحث ، وساحات الحياة الاجتماعية ، هذا الاحترام لايكن أن ينفصل عن احترام الحق في و المحالفة السياسية ، وتقرير المصير

السياسي . . ان الذين يصرون على ، قولبة ، فكرة الطلاب والدارسين في قوالب من حديد يصنعها لهم معلموهم » . . .

والذين يصرون على أن « الشباب » حارحون ومارقون وصائرون الى فساد عظيم ادا هم خالفوا جيل الكبار فيها كبر أو صعر من ماهج تمكيرهم ، واسلوب حياتهم والدين لايرون في المرأة الاعورة يسعي أن تستر ، وناقصة عقل لاينبعي أن بسمع لها رأي ، ويحتمل صميرهم الانساني والديني أن يردوها الى موقع من الصعار والدونية لايكتمل نغيره احساسهم بالقدرة . (١) أولئك ـ جيعا ـ لا يمكن أن يكونوا من أبطالها ، مهيها شقوا المناحر دفاعا عن حرية أبطالها ، مهيها شقوا المناحر دفاعا عن حرية المعارضة السياسية » وه الاستقلال الوطني » .

#### النتيجة الثالثة:

ال نظرة كثير من المدافعين عن الحرية في وطنا العربي لاتزال سطرة و روماسية و حلفتها فترات الكفاح السياسي لاقامة حكومات دستورية ، أو لاجلاء المحتل الاحبي . . ولذلك عامت عها رؤ ية الوظائف الحقيقية العديدة التي تؤدمها الحرية في الحياتين السياسية والاجتماعية . . ولهذا السب بالاضافة الى ما تقدم حميعه . نرى من أصحاب بالاضافة الى ما تقدم حميعه . نرى من أصحاب

(١) نقول هذا عير حاهلين بالنصوص القرآنية والبوية التي أمرت النساء بالاحتشام وترك د.ح و الحاهلية الأولى و ولكنا لانحد في تلك النصوص وما اشتملت عليه من آداب ، ما يحدش أصل المساواة بين المرأة والرجل . . أو يبرر أن تدور النظرة الى المرأة حول فكرة و العورة وحدها . . اذ معلوم من استقراء نصوص الشريعة واستقصاء مقاصدها أن هذه الأحكام كلها تدور في اطار و تنظيم العلاقة و بين الرجل والمرأة ، وسد الذرائع المؤدية الى اضطرابها . . وهو اضطراب يتعرض له طرفا العلاقة جميعا ، المرأة والرجل . ولهذا على سبيل المثال جاء الأمر القراني بعص البصر موجها للمؤمنين والمؤمنات على سواء .

أما حديث النبي ( ﷺ ) عن نقص عقل المرأة فلا نخوص فيه هنا ، وفي فهم معناه كلام كثير . اد ال رواية ، النص ، لاتحسم الحوار . . . وانما الصحيح أن الحوار يبدأ بعد معرفة النص . والرواية كها يقول علماؤ نا ـ لاتعني عن الدراية . . أما أصل المساواة بين الرجل والمرأة فثابت عند من يتأملون قوله تعالى :

عايها الناس اتقوا ربكم الذي حلقكم من نفس واحدة وحلق منها زوجها وث منهها رحالا كثيرا وسساء » .

وفي قوله ( ﷺ ) : و النساء شقائق الرجال ، .

وفي نصوص أخرى محتاج شرح دلالاتها الى حديث مستقل

السلطة ، في الجماعة كلها أو في الاسرة أو غيرهما ، من لايزال ينظر للحرية على أنها « شر لا لدمنه » وشمى يدفعه مضطرا ، درءا لشرور أكبر وأخطر . . دون أن يحتد بصره الى المنافع الايحابية الهائلة التي تحملها الحرية في ركابها . . عا اسماه المعض محق : « بعَمُ الحرية » . The Blessings of Liberty (") الحرية » المحققة الحرية » وشمراتها الطيبة المحققة لايتسع له حديث واحد مهما امتد . . دلك أن هده الشمرات تتنوع من ميدان الى ميدان وتتعدد من حرية الى حرية .

وحسنا أن مقرر في ذلك أصلا عاما . . وأن نضرب في ظله عددا من الأمثلة . .

أماً الأصّل العام فهو أنّ الانسان المكمل الفكر ، والحقيد القول ، والمغلول عن الحركة ، والحائف من عواقب حريته في تلك الميادين كلها . لايمكن أن يعطي الوحود من حوله الافتاتا ضئيلا حاليا من القيمة ، محردا من الحصوبة ، منفوص الوحود

فالخائف لايحس التمكير . . ولايتحاسر على التعدير . . ولاتشت له قدم في حطو أو حركة وهيهات هيهات أن يبدع في عطائه أو تتحلى فيها يقول ويمعل يد الحكمة والقدرة التي أودعها الله في بنسائه . وبحن العسرب . والمسلمين . أمم مسوقة . . في العلم . . والصناعة . والرراعة وفن عمارة الكول . والتعامل مع سس الله المودعة في أرجائه . . عداؤ با لابزرعه ، وكساؤ با ودواؤ با وسلاحما لابصعه وعلاقتنا بكثير من فقرات الشعوب من حولما علاقة المأخود بالدهشه والمفهور بالعجو .

فهل يتصور عاقل ، وبحن على هذا الحال . أن نعمد الى النقية الساقية من حرية الاحرار فينا فنحاصرها ونطوفها وباخد بحناقها من كل حالت . وبحيط حياة الحيل كله بألوان وفنون من الأعلال . فغتال بذلك فرصة الابداع الذي ربما يستطيع وحده أن يختصر لما بعض رحلة اللحاق . قبل ألا يمكن اللحاق . قبل ألا يمكن اللحاق . . ؟ ؟

وهل يتصور عاقل - وبحى على هذا الحال - أن تطل نطمنا التعليمية والتربوية قائمة على الحفظ والتلقين والطاعة العلمية ، التي لامشاركة فيها ولا حوار . . فتصمر ملكات الانتكار . وتشراجع تحت ركام المحصوطسات - مسواهب الكشف الاسداع ؟ . . أم هل يتصور عاقبل أن يقهر جيلا تأكمله من الشباب لانحن نعطيه القدوة وبقدم له المثال . ولانحن نحل له عشرات المشاكل الكبيرة التي يعلم - ويعلم - أنها تأحد بحناقنا جميعا شبانا وغير شباب ولابحن - بعد ذلك كله - سلم له بحق التحرية ومحارسة الاحتهاد واعا بردد - في اطمشان غريب مريب - قول شاعر عربي قديم كان يرى المحر كل المعر أن يقول .

ويسشأ ماشيء الفنبان فيما على ما كان عوده
 وه »

وسسى في عمرة الصعف الوحدان أمام الشعر والسحع وايفاع الكلام أن الأب لم تعد حياته تتسع ليعود أساءه ما كان هذا الشاعر ـ ان صدق ـ بعيد أساءه ويتحاهل أن باشى والفتيان في هذا الزمان تتباوله بالتشئه أحهره تعليم وأحهرة ثقيافة وأحهره اعلام ووسائل اتصال وتاثير طويل عريص وأن الحيل الحديد لو بشأعلى ما عوده أبوه والا يتحاوره ولايحدوه . . لما تحت حركة ولا وقع تطور ولاتحقق اصلاح

وهل ينصور - عاقل - في النهانة أن تعرل الشعوب عن قول رأمها فيها بحيار ها من طريق وما نتحد ـ ناسمها ولحسامها - من فرار وأن تنفرد بدلك كله وقلة ع من أصحاب السلطة والنفود ؟

ألا ما أكثر فرص الرشد التى تصيع حين ينفرد واحد أو تنفرد قلة بكل قرار ، حين لاترى الحماعة ـ فيها يعرض لها من أمر ـ الا رأيا واحدا ، ولاتسمع الا بعمة واحدة . . وليت الدين يتحدشون ـ في حسن نية ـ عن حاحتنا الى المستبد العبادل ، يذكرون أن الشورى ، في أصلها اللعوي العربي تعني استحراح العسل من حلاياه . . وهي أكثر ما تكون كثرة .

، أن الشورى في جوهرها العلمي هي طلب الرشد عن طريق استحلاص السرأي من أصحباسه ، وهم بالصرورة ـ كذلك ـ كثيرون . .

وليتهم يدركون أن حق الاقتراع واحتيار الماحين والتصويت على القواس والقرارات يستحيل الى الساح باهتة قريبة من العدم اذا لم يسبقها تعدد في الاراء وتسابق الى عقول الساس وقلومهم مهده الاراء . . أما التصويت على القواس والقرارات في عينة تعدد الاراء فانه يغدو ـ كها قيل بحق ـ أشه يساق بعير حياد

وفي صوء هذه الرؤية لوظيفه حربة الفكر والتعيير عنه تندو القيمة الهائلة لضمان تلك الحربة ادبعير تلك الصمانات يتحول التعيير - بدوره - الى مطهر لا جوهر وراءه . وشكل لايعير - بالصرورة - عيا بعتمل في عقل صاحبة ونفسه من معنى ورأى . ولطالما استوقعي . في هذا السياق قولة تعالى . ولايعينا لحربة الكاتب ولاشهند » تأمينا لحربة الكاتب وحربة الشاهد ، وصمانا لصندقها فيها يقرران اد يردف الانة هذا الحكم نقوله تعالى . ه ان بفعلوا بردف الانة هذا الحكم نقوله تعالى . ه ان بفعلوا

فانه فسوق بكم » ، وليس من التعليف في التفسير -فيا أعتقد - أن برى في هذه الآية الكرعة اشارة حكيمة الى منايحيق بالحاعة تصادر فيها حريبة الكاتب والشاهد ، بحيث يصار هذا من كتابته ، ويضار ذاك من شهادته . ولأمر ما قال سنحانه فالله ، فسوق بكم » اشارة الى سوء العاقبة التي تحل بالحماعة حين تصيع الحرية . ويسقط صمامها . .

وتعدا

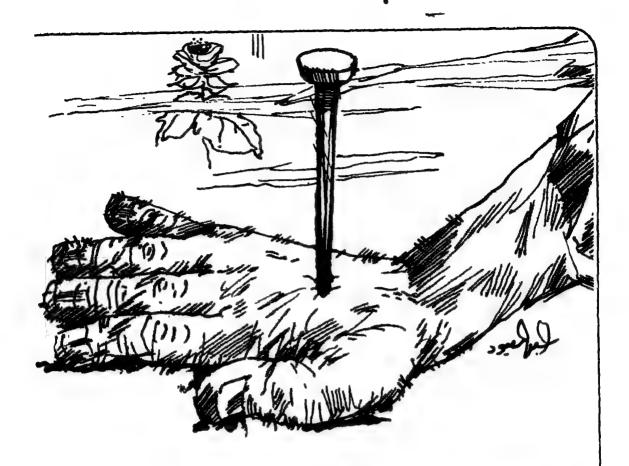
فليس هذا الحدث عن الحرية في حقيفته الا دعوة الى كتابنا ومثقفينا أن بعيدوا تقييم موقعهم من قضايا الحرية . واسلوب تناولهم فما . وأن يبدأوا رحلة حديدة تربط حرثنات قضية 'لحرية بأساسها الفلسفي والاحلاقي وتسلط أصواء حديدة على وظائف الحربة حتى لاتمى في وحدان الجماهير . بردشعار روساسى ينفسون به عن صيق الصدور . ثم لايلشون أن يفرطوا فيه أو يصيفوا به عند أول بادرة لصعط أو اعراء فأمر الحربة ـ على ما رأينا ـ أكبر من دلك كثيرا

#### احلام الكاتب!

كان المؤلف الانجليزي المعروف و روبرت لويس ستيفنسون ، يرى موضوحات قصصه في أحلامه ، حتى اذا استيقظ من نومه في الصباح سارع بالجلوس الى مكتبه ، وبدأ يكتب القصة التي شاهدها في حلمه !

وقد روت زوجته فى مذكراتها: «صحوت من نومى فى احدى الليالى على صوت صرخة مزعجه أطلقها زوجى وهو نائم ، فتصورت أنه يعانى من كابوس ، وسارعت بايقاظه من نومه ! ولكنه ماكاد يفتح عينيه حتى صاح فى وجهى غاضبا : « لماذا فعلت ذلك ، لماذا ايقظتنى ؟ لقد كنت أرى فى حلمى قصة رائمة !

وقد كانت هذه القصة هي بداية روايته المشهورة، دكتور جيكل ومستر هايد ، التي جسدت الصراع بين الخير والشر! .



## المون الجديد

شعر: الدكتور

عبده بدوي

قد أصبحنا ـ والملك لرب الكونُ والأرض تدور كها دارت في جفن دمعة لا نملك هذا اللون من الموت الفردي البائسُ في وقت يمكننا فيه أن نقطع عرقا من رَقَبَهُ أو عرقاً مُر تَجفاً من مصباح أو شمعة ونردُ الباب بإشفاق من خلف جراح بجتمعة و يقايا من موسيقا الليل ، ومن خطو الحارسُ ونغيب بلا هاجسُ من غير تلامسُ !

لما صرنا لا نلقاه
( هذا الملك المعزول النّاعس
هذا الورد المضموم على سرٍ عابس
هذا النور المترقرق من وجه لملاك حارس )
فرداً . فرداً من بين نعوش من معدنْ
ونعوش أخرى من فكرٍ ذائِلْ
وقصيدٍ مُتقع قاحل
. . لما أصبحنا لا نمتلك النعش الواحد والقبر الواحد المسحنا نلقاه في مجموعات ضخمة اصبحنا نلقاه في مجموعات ضخمة في قاعات التوقيف ، وفي طابور الأسئلة الجهمة في عين المخبر ، في كفّ الشرطي ، وتبليغ من أصدق مَنْ تعرف من طفل ، أو من زوج ، أو من معشوق ، أو مما يعرف بالطابور الخامس من طفل ، أو من زوج ، أو من معشوق ، أو مما يعرف بالطابور الخامس من طفل ، أو من زوج ، أو من معشوق ، أو مما يعرف بالطابور الخامس

\*\*\*\*

لا يوجد في هذا الليل المملول العابس من قد يتدلى منتحرا من سقف في الغرف الفخمة بل يوجد صف لا يدري أحد طولة صف يتخطى مرتجفا هذا العالم في الليل الدامس فاذا ما غاب يرى صف آخر من غير رثاء من شاعر من غير دفاع من فارس

\*\*\*

ما أحوجنا في هذا العصر المرتجف القارش ( لمقابلة الملك المعزول الناعش هذا الورد المضموم على سرَّ عابش هذا النور المترقرق من وجه لملاكٍ حارش ) لكنْ أصبحنا لا نلقى الموت القاسي فردا فردا بل صفا صفا ! فالعصر وساوش بعد وساوش والقاتل والمقتول سواء في الزمن المتردي والمتجانس!



العائق . ويطهر الاضطراب المنسي على الزوح ( أو الروحة ) الدي كان يستمتع بحب وعطف ورعاية روجته ، ويبادلها الحب ، وكان الاثنان مثل السمس والعسل قبل طهور العائق .

سيشعر الزوج ، مثلا بالتعاسة عسدما تصم زوجته أماً عيلاد طفلهما لأنه في اعتقاده ، أصبح في المرتبة الشانية في الأسبرة ، وقد حبل طفله محلَّه في الدرحة الأولى عسد روجته . في هنده الحالبه يجفد الروح ( لا شعورياً ) على روجته ويصبح متـوتراً . مشاكسا ، صيق الحلق ، أو يتحول الى سلوكبات لم يكن ليفعلها من قبل ، كشرب الحمر أو لعب الميسر ، أو اتحاذه لعشيقة ، أو اهماله لعمله ، مما يعرصه لتعاسه أكثر . ولا يدرك الروج أنه أصبح كالـطفل يغار على زوحته ( وكأمها أمه ) من طفلهما الهنده العلاقة المشروطه أصلا بين البروحين وفبد اكتبفها الاصطراب يمكن تداركها وعلاحها بمساعدة الطبيب النفسي وعندما تتعتج شحصية الروح ، ويدرك ادراكاً واعياً موقعه في آلأسـرة كزوج وأبّ ، وادا لم يتدارك الروحان المشكلة بوصوح ، قد يستمر الخلاف بينهها ما دام هناك طفل ( أو أطَّفـال ) يستحود عـلى عباية الروجة . وتبقى الأسرة عير سعيدة ومعرضة

#### المشكلة في الأسرة:

أي نظام ، كالنظام الأسري ، ادا وجد فيه فاعل فيجب ان يكون هناك مفعول به فاذا وجد و مسيطر و أسرة ما ، فلا بد أن يكون هناك و مسكين يساند أو يساعد أو يشجع المسيطر على سيطرته . وادن فكلا للزوجين ، لا أحدهما فقط ، مسؤول عن وجود المشكلة في الأسرة . ولو تصورنا أنبا \_ بعصا سحرية \_ رفعنا مشكلة السيطرة عن تلك الأسرة ، فانها قد تصاب بمشكلة أخرى وهي مشكلة الفراغ ، أو مشكلة المسيطر الذي لا يجد مستكيناً يسيطر عليه ، ومشكلة المستكين الذي لا يجد مستكيناً يسيطر عليه ، ومشكلة المستكين الذي لا يجد مسيطراً .

ويحدث غالباً أن يتدخل ثالث في هذه الأسرة ، كالحماة مثلاً ، لصالح أو في جانب المستكين . وهذا خطأ ، لأنه عادة ما يكون المسيطر إنساناً قلقا ، يدفعه قلقه الى أخذ أصور الأسرة بين يديه ، ولهذا يبقى شريكه تحت سيطرته ، اعتقاداً منه انه يحافظ على كيان الأسرة . ومن الواجب في هذه الحالة أن تأخذ بيد المسيطر أولاً ، ليس لأنه المتسبب في المشكلة بل لأنه المسيطر أولاً ، ليس لأنه المتسبب في المشكلة بل لأنه

اسال قلق ، فادا استطعا علاج قلقه فاله قد يسمح لشريكه لتحمل حرء من المشولية معه وبدلك نكون قد رفعا السيطره عن هذه الأسره . تم لعد ذلك نتحول الى المستكير للعيله على المحلص من اسكالته

حصر روح لعيادة الأسرة بشكو من « سلية روحته » التي تروحها مند عشر سوات ، مما القي عسنوليات الاسرة كلها على عاتمه ، فهو الذي يدير ميرانية الأسرة ، ويشرى كل حاحات روحته وأولاده من منس ومأكل ، ويقوم نتصريف حميم الأمور ولو لم نفعل دلك أو حعل المسئولية متباركه بنه ويين روحته لاصطربت أحوال الاسره ، نسب ما وصف روحته به من حمول وسلمه

وسنزال المروحة التي محسل مؤهملا حمامعه ، وتشغل وطيفه محترمه ، قائت ال روحها ، يجب أل يقوم مكل كبيرة وصعيره في الأسسرة وسعيا وراء محافظتها على كيال الأسرة اضطرت الى مسايسرته ، لأنها لا تحب معارضته

وسئل الروحان معا عن رأيها في الحياة الروجية ومصموبها ، فأسرع الزوح يقوله ، ان الزواج تآلف وتعاون ومشاركة بين الزوجين أما الروحة فتطوعت بقولها ان دور الرجل هو إعالة وحماية الاسرة ، لذلك فمن واحب الروحة إطاعة روجها في كل شيء ، ولما سئلت اذا كسامت تسرغب في أن تشسارك ببعض المسئولية ، أجابت ، يبغي الا يكون للروجة رأي فوق رأي زوجها . ثم بادرت باعتقادها أنها زوجة مثالية وعند ذلك لمح الطبيب يظرة الفوز في عيني الزوج .

وواضح من هذه الحالة أن الزوج لم يدرك أبه كان مسيطراً أو الروحة كانت مستكينة . فقد حضر الروج شاكياً من سلبية زوجته لا من استكانتها ، وعلى كل فقد أخذ علاج هده الحالة حوالي ثلاثة أشهر . وابتدأ بالزوح الدي اعترف بأنه انسان قلق بطبعه ولما شفي من قلقه تم التوحه الى الزوجة لتبصيرها بواحباتها في الأسرة .

#### كشوف الحساب الأسري:

كل واحد منا يغادر أسرته ، حاملًا طابعه الأسري . وقد يخرج منها بقدر كاف من الحب والعطف والرعاية . . وفي هذه الحالة يعتبر « دائناً » أي دائناً للأسرة . أما اذا خرج منها بحرمان عاطفي

و فكري فهي هذه الحالة يكون «مدسا» اي حرح مدينا من أسرته (ولا نقصد بالدائر والمدس لسرف والنخيل مادنا وان تصمن دلك أنصا)

والاصح أن يعادر الاسال أسرته ودفتر حسايه مرن ، أي لا دائن ولا مدس ملتصور حاله الزوحة للدبه ، التي تبروحت روجاً دائما ، مهما أعطاها روحها حالما ورعاية وعطفا ، فاها ساحد ولا تعطي ، وتستمر في طلب المريد بعكس روحها لدائل ، فانه انسال سحي بعطي وياحد بلا تكلف وكثر من الحلافات الزوجية تحدث عاده بتبحه

مدم « موارنة الدفاتر » عند احد الروحين أو كليها حد مثلا حالة الزوح المدين الذي يتروح من روحة مربة ، قانه لن يكفيه ما نأحده داحل البيت ، وقد نظلت المزيند حارجه ومحتمل الروحة احجاف أو بعما فا نأن على نفسها بحرمانها من المصروف أو نفسر على عنه أو حيانته فا كلم أعطته احد ولم يكتف حتى يقيض بها الكيس وبسدا في اللوم والشحار ولكن بذلا من رجوع الروح عن سلوكه لميت ، يدفعه شعوره بالدس أو البدء لى التمادي في عيه ، ثم يحقد على روحته التي لا تعظمه الكفاية ، في عيه ، ثم يحقد على روحته التي لا تعظمه الكفاية ، في بدب الشقاق بينها في بدب الشقاق بينها

وتصلطر الزوحة . وقد طفح سها تكيل . الى استثمار عواطفها المحطة في أحد الأساء ، وتكون النتيجة انشعال الاس بحالة أمه وعلاقاتها سأسه ، فتعسر في الدراسة ، وقد سرست في الامتحاد وهكذا تتعقد الامور في الأسره ، حيث بده رفي حقة مصرعة من العطاء والحرمان والشعور سائدت والفشل ، وقد تتعكك الاسرة

ويمكننا أن نتصور حالة عدم « اتران الدفاتر « وقد امتدت من حيل الى حيل . وقد تتعاقب الأحمال على دائن ومدين نقدر ما يأحده الأنناء من الأب أو الأم وقد يحدث التسلسل التالى .

قد يكون عند الزوح (أو الزوجة) بصيرة بأسه مدين ، فيحاول أن ويعموص ودلك سأد يطهر (يتطبع) بدور الدائن . وهدا رد فعل قد يعكس على الأولاد ، فيشبون دائس ، وبذلك يتغير الحال في الحيل التالي وهكدا .

#### العــــلاج الأسري:

يقسم العلاج الأسري الى نوعين أساسيير . يكمل كل منهما الآخر :

#### ١ ـ العلاج بالتحليل النفسي الأسري:

ولا يتطر العاري، أن أحيوس معه في تصاصل العلاج البيسي الأسري، فهذا حارج عن نطاق هذا المسلم المسلم ولكني أوضحت فيها المسلم الأسري، فيها البياء الأسري، وكها الأسس والميادي، الن وقوم والبيام الاسري وكها دكرت، يهم الطيب المعالج باشراك أفراد الأسرة كلهم أو بعصهم في العبلاج تبعيا لمسدأ مشاركة المسؤلية مستعينا ععلوناته الأسرية ( التي سق شرح بعض مبادنها ) على فهم طبيعة التعامل بي أفراد الاسرة، ومنا بعتمل في نفس كيل فيرد من أفرادها وقد بهم الطيب باحد أفراد الاسرة في وقت أفرادها وقد بهم الطيب باحد أفراد الاسرة في وقت احر . أم بالأسرة كلها ،

وعلى المعالم أن يتعلب على المقاومة التي تسديها الأسره أو بعض أعرادها للعلاح ، على دعاء أن مربصها هو المربص فقط ، وليسوا هم المرضى ، ومن المعروف أنه في بعض الأحيان لا يشفى المريض الا باعتدال الاسبرة كلها ومن الملاحظ أيضا أنه في بعض الحالات ادا شفي مريض في أسرة ، فان عضوا احر في هذه الأسره فد يقع فريسة الاضطراب النفسي من بنس المنوع أو الاحر ، وما بدعى به التأرجح المرضي في الأسرة »

#### ٢ \_ الحل العلمي:

أما العلاح العملي ، فأنه بأحد شكل مفاوضات في العالم ، فهو مسابدة للعلاج النفسي ويسير جنبا في حنب معه وهو على نساطته أكثر واقعية وأسرع وقيا من العلاج النفسي ، ولكنه نيس إطلافاً بديلاً عن العلاج النفسي ،

شكت روحة من أن زوجها يبقى في البيت معمد عودته من عمله ، ولا يعمادره الا في صماح اليوم التالي ، مما أوقع الأسرة في الارتباك والمعاماة من تسلط الزوح ، وعدم إمكمال الزوحة تصريف أمورها والعناية بأطفاف ، لاستحواده على كل وقتها . . ومشاكسة الأطفال أيصا ا

وكان الحل العمل في هذه المشكلة هو نصح الزوج بالمحث عن عمل أضافي في المساء ، ليبعده بعض الوقت عن البيت وبدلك أمكن التقليل من مشكلة التعدي في الأسرة ، بالاضافة الى ريادة دخلها .

بقلم : محمود المراغي

# فعمر عرب في المنافة اختصار الزمن والمسافة

الاتصال مشكلة انسانية قديمة . . وعندما استخدمت بعض المجموعات البشرية الحمام الزاجل لحمل الرسائل لم يكن ذلك بهدف تحقيق السرية فقط ، لكنه كان لتحقيق عنصر السرعة واختصار الزمن والمسافة في نفس الوقت .

كان الانسان يحس باستمرار أن حاجته للاتصال كبيرة ، لكن كفاءته محدودة ، ويحد منها فقر أدوات الاتصال . . . حتى كان القرن التاسع عشر والقرن العشرون ، حين تثوالت الاكتشافات : الهاتف اللاسلكي \_ الراديو \_ التلفزيون . . ثم . . القمر الصناعى الذي زاد في كفاءة ذلك كله .

خلال هذه الرحلة أصبحت هذه الاكتشافات من أدوات الحضارة ، ومؤشرا من مؤشرات التقدم .

وخلال ذلك أيضا تم تطوير هذه الوسائل ، وتقدمت تقنياتها ، حتى أطلق على مرحلة منها . ثورة الترانزستور . وذلك حين تطورت الأساليب التقنية المستخدمة في واحدة منها وهي : المذياع الذي اختزل حجمه ، وزادت كفاءته ، وتغيرت السظريات التي تحكمه .

في مجال الهاتف كان الانتشار أقل من المذياع، لكنه كان دائم أكثر التصاقا بتلبية الحاجات

الشخصية ، بالاضافة لاستخدامه في الحيساة الاقتصادية والاجتماعية .

واذا أَحَدُنا الْمَاتَفُ كَأَحَدُ المؤشرات في حياتنا العربية ، فاننا نجد للارقام معنى واضحا .

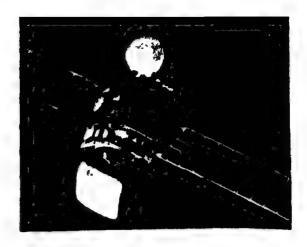
وطبقا لآخر تقرير اقتصادي عربي موحد ، وهـو التقرير الذي تساهم فيه الجامعة العربية ، ومجموعة منظمات عربية ، فان الاحصاءات تشير الى أن مشتركي الهاتف عام ١٩٨١ بالوطن العربي قد بلغ عددهم (٣,٢ مليون) مشترك .

وهنأ نلاحظ :

أولا: أن نسبة المشتركين لعدد السكان نسبة عدودة للغاية . انها تبلغ (1,4) بالماثة فقط . . وهذا يعني أنه لكل خسين من السكان على وجه التقريب هاتف واحد ، وهو معدل فقير دون شك ، ويقدم مؤشرا على مستوى الحياة الاقتصادية والاجتماعية ومستوى الدخل .

ثانيا: واذا انتقلنا بالمقارنة للمستوى الدولي ، فاننا نجد الحقيقة السابقة ، قد تأكدت ،والبون الشاسع ـ الذي يربطنا في مختلف المجالات مع العالم الأول ـ قد أصبح أكثر وضوحا . .

تقول الأرقام أنه بينها بلغت الكثافة الهاتفية في



وحدها ما يقرب من ٢٣ سالمائية من الأحهزة أي (٧٤١) ألف جهار . وتلاها في الأهمية السبية مصر حيث أن فيها (٣٦٣) أنف جهار ، وفي العسراق (٣٢٤), ألف جهاز

الكثافة السكابية ادن نعبت دورها في تكثيف الخدمة ، كما لعب ارتفاع الدحل درره ، وأصبحت الصورة بشكل عبام خدمة هاتفية يترايد حجمها وتترايد أهميتها . ولكن بون مازال شاسعا مع العالم المتقدم .

السؤال: هل تتحس هده الصورة بعد تشغيل القمر الصناعي العربي الذي بدأ الاستعداد له عام 1977، ودحل طور العمل عام 1948 ؟

الأكيد أن قدرا من التحسن سوف يسال الاتصالات بعد دخول القمر الصناعي مجال التشغيل ، فالقمر ينقل موحات الاذاعة والتلك يول ، كما ينقل المكالمات الهاتمية والتلكس روس صيغة متفق عليها بين الدول العربية المنضمة للمشروع .

لقد كان الربط بين البلاد العربية هدف الدى الكثيرين ، وفي السعينيات تم تنفيذ المشروع الأول في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية العربية الشتركة لربط المغرب والجزا يعدها ، تتابعت المشبروعات، وجباء المشروح ألتباني لربط العبراق وسوريا والأردن والسعودية ، والمشروع الثالث لربط السعودية وشطرى اليمن وجيبوتي والصومال ، والرابع لربط المغرب والجزائر وتنونس وليبيا . . ثم حاء المشروع الخامس الذي يهدف الى اقامة وتجهيز المحطات الأرصبة الخاصة سالقطاع الأرضى من الشكة الفضائية العربية ، وحين ينتهي المشروع. وكها يقول الحبراء \_ فان الشبكة الفضائية سوف تكون بديلة للشبكة الأرضية في حال تعطلها ، أيضا ، وحين ينتهي المشروع تماما .. وقد أرشك ـ فان عدد مشتركي الهاتف والتلكس صوف يتزايد في الدول العربية المنضمة للمشروع . . كما أن خدمات اضافية سوف يؤديها القمر الصناعي من بينها: نقل الصور وبيانات الحاسبات الاكتره. ﴿ الدول العربية . . والسؤال: ألا يطرح دلك فكرة انشاء بنك عربي

والسوال: الا يطرح ذلك فحرة الساه بلك عربي واحد للمعلومات ؟

أظر أن الوقت قد حان ، والقمر الصناعي العربي يقدم الامكانية لذلك . . .

الوطن العربي جهارين تعريباً لكل مائة من سكان عام ١٩٨١ . . فانه في نفس العام ملغت تلك الكثافة ثمانين جهازا لكل منائة من السكنان في السويد ، وخسين جهازا لكنل خسين من السكنان في المانينا الغربية .

البون اذن مازال شاسعا ، حتى ادا تمت المقارنة الدولية مع الدول بعربية دات الدحل المرتمع ، وهو ما تشير له الملاحطة الثالثة

ثالثا: تشير الأرقام الى أن أعلى كثافة هاتفية في دول النفط، حيث أصبح .. ووفقا لأرقاء ١٩٨١ .. لكل مائة من السكان في قطر خسة وعشرون جهازا .. ولكبل مائة من السكان في الكويت (١٧٠٥) حهارا .. وذلك مقابل جهار واحد لكبل خسمائة مواطن في موريتانيا ، وجهار لكل (٣٣٣) مواطنا في الصومال والسودان .

البون اذن مازال شاسعا ، حتى على المستوى العربي ، ولكن عتابعة مستوى المدو نحد أل الحميع ويصرف النظر عن مستويات المدحل \_ يقفرون بحدماتهم الهاتفية \_ ففي حمل سلوات امتدت من عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨١ كان معدل النمو السنوي في السعودية (٤١٪) وفي الامارات (٣٧٪) وفي قطر (٣٧٪) وليبيا (٢٢٪) . . ولكن في نفس الأعوام كان المعدل في دونتين ذات دخل متوسط ومنخفض معدلا مرتفعا أيضا . . حيث كان (١٧٪) في سوريا . . .

و . . يؤكد ذلك الحقيقة القائله مأن الوطن العربي مشكل عام قد شهد اهتماما كبيرا بالبية الأساسية وشبكة المرافق في السنوات العشر الأخيرة . . وادا أخذنا مؤشرا آخر في انتشار الهواتف غير الكثافة ، فاننا نجد تعداد السكان وقد تبرك بصماته بشكل أوضح . . بل نجد أن (٦٠) مالمائة على وجه التقريب من الهواتف قد تبركرت في أربع دول ذات تعداد سكاني كبير نسبياً . . وبالتبرتيب فان في السعودية

## العربي ندخيل محماني؟ النفي الناء النفي الناء

استطلاع/ يوسف الشهاب

تصوير / فهدالكون

السلاح ق المحافة المارية السعودية . وهذه في الرحلة الثانية التي تلتقي بها العرب هم السلاح العرب على

القدم صورة جدي

صور محاولاتنا الجادة لتحقيق

عن أرضنا العربية وسيادننا .

كيف كبان موليد صناعية

السعودية وكا





# السعالج السعودة.

استطلاع/ يوسف الشهاب

تصوير / فهد الكون

تسرب معيانسع التأع

السلاح في المحالة المزيية السعودية

وهذو هي الرجلة الثانية التي تلتقي بها

العي هم السائح العربي . كمان الم

ونقدم صورة جدي

صور محاولاتنا الجادة لتحقيق

عن أرضنا العربية وسيادننا

كيف كبان موليد صناعة

البحودية وكا



منذ فجر التاريخ عرف الأتسان حاجته الى ما حركته في الميدان حين يشتعل وطيس المعركة بين كر وفر . . فسلاح اليوم ليس سلاح الأمس ، وسلاح الغد ليس سلاح اليوم ، انه في تطور لا يتوقف ولايهدا منذ التاريخ الحربي القديم وحتى التاريخ الحديث ، فالفرس الذين غزوا اليونان عام ه ٤٨٠ ق م ٤ كانوا مسلحين بسهام أطرافها من الظران والرماح الخشبية والمقاليع ، وعرفوا آنذاك الحراب البرونزية والسيوف المشاة المسلحين بالمزاريق ، كما عرف قدماء الاغريق المشاد المتدونية والتي عي في الأصل اختراع فنيقي ولم يقف الاغريقية والتي هي في الأصل اختراع فنيقي ولم يقف تطور السلاح عند ذلك ، بل تطور مع الزمن ، واشتدت طموحات الانسان في اختراع كل جديد فيه .

واكتشف البارود . . ففجر ثورة في عالم التسليح العسكري ، واستعمل الهولنديون مدفعية الميدان في المقرن 18 م ، ثم انتقلت الى العشمانيين والافريقين ، أما و جوستافوس » فقد عمل على زيادة سرعة المدافع ، فجعل مها سلاحا بالغا في أهميته ، ثم عرف القنابل المحشوة بالمتفجرات ، وفي منتصف القرن السادس عشر ، ظهرت البندقية القصيرة التي كان يبلغ مرماها . . ٤ ياردة ، ولم يكتف العقل البشري بكل وسائل العتك والدمار التي اخترعها ، بل راح يبحث عن جديد فيها ، فجاء بالعلائرة والصاروخ بعد الدبابة والرشاش .

والمدافع التي تدخل في اطار هذه الصناعة الحربية عور هذا الاستطلاع .

#### سرية الخطوات :

وهي صناعة تميط بها السرية في كافة خطواتها ، سواء أكانت هذه السرية داخل المصانع بين الآلات والأجهزة ، أم في الخارج ، حيث الحفاظ على طرق الصناعة بكل تفاصيلها ، ولو لم تكن هذه الصناعة تدخل تحت باب المحظورات بين دولة وأخرى ،

لكانت الدول قد وقفت على دقائق هذه الصناعة فيها بينها ، ولما كان هناك أي سر في مثل هذا النوع من الصناعات . . وقد نتساءل عن أسباب هذا الحرص في سرية صناعة السلاح ؟ والجواب أن أمن الدول الكبرى يتوقف على هذه السرية ، حتى لا تكون صناعة السلاح لديها بين أيدي الدول الأخرى ، وتضيع بعدها هيبة الدولة وقوة السلاح .

#### السلاح العربي:

ومثل هذه الصناعة جديدة على وطننا العربي، لفطروف أوجدتها محدودية التقنية، وأسرار هذه الصناعة، وكذلك قلة الأيدي العربية، القادرة على مناعة السلاح العربي في المصانع العربية. هذا الى



جانب ندرة المواد الخام اللازمة . . وأمام هذا كله كان الوطن العربي بجد يده الى أسواق تجارة السلاح الأجنبية ، فتارة ترد هذه اليد دون شيء ، وتارة أخرى توضع أمامها الشروط المادية والفنية قبل تسليم السلاح ، وهذا ما كان يعانيه الوطن العربي في أسواق السلاح الأجنبية ، وهي معاناة دفعت الى الأخذ بجدأ الاعتماد على النفس في توفير السلاح ، ليأتي عربي الصناعة أرضا ويدا ومالا ، ليقلل من الاعتماد

#### رهبة السلاح:

لكن هذه الصناعة لا تزال حديثة فوق الأرض العربية ، فطريق صناعة السلاح طويل ، ودوران الأيام يكشف لنا كل جديد في أسرار هذه الصناعة ، ويتطلب من أقطار وطننا العربي أن تقطعه بعزم وثبات لاعداد السلاح رهبة للاعداء ، مصداقا لقوله تعالى . . و وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ، ترهبون به عدو الله وعدوكم ، فالاعداد هنا مطلوب ، كها أوصانا به القرآن الكريم ، وحين يكون هذا الاعداد قويا فان رهبة الأعداء تكون كيرة .

#### الصناعة في المهد:

ولو ذهبنا لمعرفة مواقع هذه المصانع في أقطار الوطن العربي، لرأينا أن قلة من الدول العربية قد أقيمت فيها الصناعة الحربية ، وهي ان وجدت فلا تزال في المهد تحبو ، ولذلك فان سلاح الوطى العربي لا يزال يدخل ضمن السلع المستوردة من الخارج ، التي تأخذ المال من الخزينة العربية بشراهة ونفس مفتوحة ، أما أقطار الصناعة الحربية على خارطة الوطن العربي فهي مهورية مصر العربية ، والجمهورية العراقية ، والمملكة العربية السعودية التي هي مجال حديثنا في والمملكة العربية السعودية التي هي مجال حديثنا في هذا الاستطلاع ، أضف اليها بعض صناعات الأسلحة الخيفة في دول أخرى عربية ، لكن وجود هذه الصناعات لا يمثل أي اكتفاء ذاتي للجيوش العربية .

#### أول مجلة :

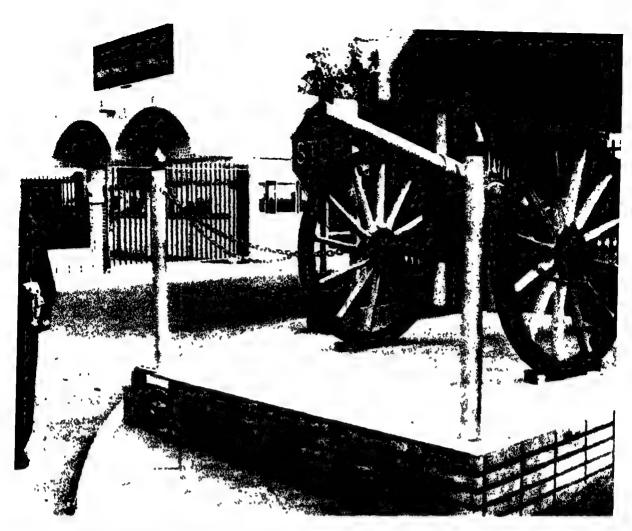
وقد تكون مكانة هذه المجلة في الميدان الصحفي وراء السماح لها بالدخول الى المصانع الحربية في المملكة العربية السعودية ، ولا أزال أتذكر حديث أحد المرافقين السعوديين لنا حين التفت نحوي قائلا . . انكم أول مجلة في العالم تدخلون مصانعنا الحربية . .

### لى السلاح الأجني اللذي يتحكم تجاره بمصائر وطن العربي .

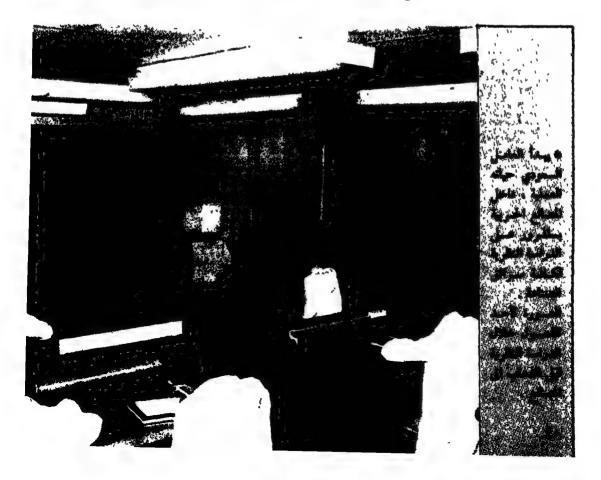
وقلت . . هذا تشريف لمجلة و العربي و ووسام تحمله على صدرها بين محالات وصحف العالم الأخرى ، وتابعت معه الحديث . . ان هذه الصناعة دات شكل خاص ، ولذا فان الحذر مطلوب في الكلمة والصورة ، كما هي العادة في كل صناعة ذات تأثير على الجانب العسكري أو الاقتصادي في أي دولة من الدول ، لكن سؤالا يخطر في الذهن حول هذا من الدول ، لكن سؤالا يخطر في الذهن حول هذا الحرص المعتاد في كل صناعة حربية ، ذلك أن البعض يرى أن تسليط الضوء على الصناعة وما تقدمه المصانع من عتاد عسكري ، فيه رهبة وتحذير للعدو ، بيا البعض الأخريرى أن مثل هذه الصناعة تتطلب وضعها في مقدمة أسرار الدولة ، حصاطا على أمنها وصيادتها ، وكلا الرأين على صواب . . لكن كيف



تسير هذه الصناعة في المملكة العربية السعودية ، فالمصانع الحربية هناك تقع في مدينة تبعد عن الرياض العاصمة نحو ٦٠ كيلو مترا - ولذا فقد كان علينا أن نطوي هذا الطريق كل صباح من الرياض اليها ، وهي حاضرة الصناعة الحربية في المملكة لنقف على مجرى الحياة اليومية داخل و ورش ، هذه المصابع .



\* مدخل المصائع الحربية السعودية ، حيث الأمن والعين الساهرة لمراقبة الداخل والخارج .







يأحد الشباب السعودي دوره في صناعة السلاح ، كيا في الصورة التي يبدو فيها أربعة منهم وقد راحوا يضعون علومهم في خدمة هذه الصناعة .

#### صناعة رجولة وحرب

وعند باب الدخول استوقفنا رجل الأمن العسكرى ليسألنا عن طبيعة الزيارة وأسباب الدخول ، فبادر مرافقنا العسكري بالجواب والجهة الصحفية التي قدمنا منها . . فتملَّكت رجل الأمن المدهشة وآلاستفسراب، فبادرنسا . . أنتم اذن صحافة ؟ قليزنعم - فقال ضاحكا ، لكن الصحافة لم تدخل في أي يوم من الأيام هذه المصانع ، واستمر الحوار الأخوي بيننا وبين رجـل الأمن ثم قال . . حياكم الله وأنتم أهل الدار . . وتابعنا الطريق الى الداخل، كان في استقبالنا ملازم عسكري من العلاقات العامة في المصانع الحربية ، تابعنا الطريق معه الى مكتب اللواء يوسف السلوم مدير المصانع . دخلنا عليه وكانت حفاوته كبيرة بنا (و بالعربي، التي يحمل لها في قلبه كل تقدير . . ثم تنابع الحديث قائلا: ان صناعة السلاح هي صناعة رجولة وحرب ، بل هي من مظاهر الأعتزاز بالقوة ، وبناء الجيش الذي يذود عن الأوطان والديار ، وهي فوق

هذا كله مقرونة بالمقدسات الاسلامية والدعوة الاسلامية الى تجهيز العتاد لرهبة الأعداء ، ويضيف مدير المصانع الحربية فيقول: و ان الصناعات عادة تحتاج الى إيد بشرية تستطيع ادارة الألات داخل « الورش » وتحتاج الى سهبولة مبواصلات ، وتبوفر المياه ،هذا الى جالب المواد الحام التي نأتي بها من داخل المملكة أو خارجها ، لكن اكتشاف المعادن في الملكة ، سوف يغنينا عن الاستيراد من الخارج مستقيلا ، أضف الى ذلك كله المال الذي يحرك المصانع، وكل هذه المقومات متوفرة عندنا والحمد لله . لكنّ متى بـدأت الصناعة الحربية في المملكة؟

يجيب اللواء يوسف السلوم فيقول:

#### البداية في الذخيرة:

كانت البداية في أواخر عهد المغفور له الملك عبد العزيز، في حوالي عام ١٣٧١ هـ ( ١٩٥١ م ) ، حيث وقع رحمه الله أول اتفاق للتصنيع الحربي مع احدى الدول الأجنبية ، وكان هذا الاتفاق على

ساس المساعدة ، لكن مضمون هده الاتفاقية انتهى الآن ، بعد تحول الانتباج الى يد أبنياه المملكة ، فاصبحت هذه الصناعة د سعودية ، في كل ما يرتبط من أيد عاملة فنية وادارية وغيرها .

ويضيف اللواء السلوم قائلا: أما بداية الانتاج مقد كانت مقتصرة على المنشآت والخدمات الصحية التي تشتمل على المنشآت والخدمات الصحية للانسان، والمراكز الترفيهية والاسكان، وبقية احتياجات الجيش، ثم ان هذه الصناعة ليست حديدة علينا كمسلمين، اذ كان المسلمون الأوائل يصنعون السيوف والنبال وكافة الأسلحة التي كانوا يستعملونها في فتوحاتهم، ويواصل مدير المصانع الحربية حديثه فيقول: ان صناعة السلاح تنطور دائها، ولا تقف عند نقطة معينة، ثم ان أي سلاح حديث يظهر لدى الأعداء يتطلب منا أن نفكر في صناعة سلاح يواجه سلاح العدو، ويفوقه في قوة تأثيره وأدائه.

#### مركز للتدريب

ويتوقف الحسوار مسع اللواء يسوسف السلوم مسدير المصانع الحسوبية ، لنبدأ جولتنا في مختلف السورش التي تتألف منها المصانع ، فكانت البداية في مركز التدريب ، حيث اعداد الشباب السعودي وتأهيله ، ليأخذ دوره الى جانب آلة صنع السلاح والمركز - كها أخبرنا المسؤول عنه \_ يقبل الطلبة السعوديين فقط ، ومدة الدراسة فيه سنتان ، ويضيف محدثنا أن المركز افتتح عام ١٩٧٤ ، ويأخذ الطالب مكافأة شهرية ، أما نوعية الدراسة فهي نظرية وعملية على البرادة والميكانيكا ، وبعد انتهاء مدة الدر اسة يلتحق الطالب باحدى ورش المصانع ، ليأخذ دوره الى جانب رفاقه داخل المصنع .

#### قطع الغيار

ولا فائدة لأي سلاح دون توفر قطع غيار له . . والمصانع الحربية تضع في أولوياتها عند صناعة السلاح . توفير مصانع لقطع غيار هذه الأسلحة ، وهكذا الحال مع مصانع الأسلحة السعودية ، اذ أوجدت مصنعا

مستقلا لقطع غيار الأسلحة ، وزارت بعثة و العربي ه هسدا المصنع اللذي أنشيء عام ١٣٩٧ هـ ( ١٩٧٦ م ) ، وحدثنا مشرف المصنع عن طبيعته فقال : ان مصنع قطه العار ينتح القطع التي تحتاجها الاسلحة ، وهو يتمشى في صناعته مع تطور السلاح عندنا ، كما أن المصنع لا يعمل مه الا الشباب السعودي ، ولذلك عان كافة من يديرون الألة فيه هم من أبناء المملكة .

#### الرشاش والبندقية

ثم زرنا مصبع البادق المعروف بانتاجه لبندقية (ج ٣) ، وتجولنا بين أصوات المكاثن فيه مع الرجل المسؤول عنه ، الذي وصف المصنع بانه من المصانع المهمة في الانتاج ، إذ ال المصنع ينتح الأسلحة كالبنادق المعروفة ، وكذلك الأوتوماتيكية منها ، كها ينتج الرشاش ، وكافة العاملين فيه هم من أبناء المملكة الذيل شعروا بصرورة خدمة بلادهم في هذا الجانب من الصناعة .

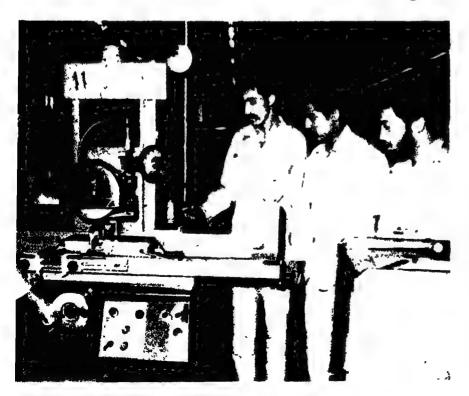
وتابعنا الجولة بين المصانع الحربية ، فزرنا مصنع ذخيرة السطائرات (عيار ٢٠ ملم)وقد تخصص هذا المصع في انتاج ما تحتاجه الطائرات من قذائف وغيرها ، وقد زود باحدث الألان المتطورة في ميدان هذه الصناعة ، كيا أن المصانع الحربية السعودية تضم بين مجموعة مصانعها مخترا مركزيا لفحص كافة المواد الخام ، التي تستعمل في صناعة السلاح ، بالاضافة الى كافة الزيوت والمواد الكيماوية التي تدخل في هذه الصناعة .

#### . ۲۵۰ وجبة طعام

ومثل هذه المصانع تحتاج الى أيد عاملة كثيرة ومدرنة ، والمصانع الحربية في المملكة العربية السعودية التي نقلمها للقارئ في هذا العدد ـ يعمل فيها ٢٥٠٠ مواطن سعودي ، بين عسكري اداري وفني وعامل في الساعة السادسة والنصف من كل صباح ، والكل يأخذ موقعه في العمل الى الساعة الثانية ظهرا ، يتخلل هذه الساعات فترة للصلاة



ورشة قطع الغيار في المصانع الحربية السعودية حيث الآلة والانسان السعودي .



بير العامل المسعودي في المانع الحربية بفترة تدريب نظري وعملي كها في الصورة التي يبدو فيها بعض الشباب السعودي في مرحلة تدريب

#### • العرى تدحل مصانع السلاح السعودي

والغداء الذي توفره المصانع في مطاعمها بالمجان ، لكل من يعمل لديها ، كها أن هناك مشروعا اسكانيا للعاملين في المصانع ، سوف ينتهي العمل به في أواثل العام القادم .

#### صناعات جديدة

ونلتقي بالعقيد عمد الفيصل نائب مدير المصانع الحربية ، ونسأله عن مرحلة التطور في المسانع ويقول : « ان هذه المرحلة قد بدأت عام ١٤٠٢ هـ ( ١٩٨٢ م ) ، ولقد كان اهتمامنا في تنفيذ هذه المرحلة هو توفير الأيدي البشرية السعودية ، كها أن مرحلة التطوير شملت أين ادخال صناعات جديدة تواكب تطور صناعة السلاح ، واستطعنا بعون الله أن نصل الى هذا المستوى الطيب الذي عليه المصانع عندنا ، سواء من حيث الانتاج أو من حيث توفر الأيدي الوطنية ، التي تدير المصانع على اختلاف أدوارها . ولدينا خطط ودراسات أخرى من أجل الاستمرار في هذا التطور .

#### معايير وضوابط

وبعد فقد أمضينا عدة أيام نتجوا، بين آلات المسانع الحربية في المملكة السربية السعودية ، وكانت فترة جولاتنا من الصباح الى المساء ، وكان بودنا أيضا أن نتناول كافة جوانب الحركة اليومية داخيل هذه المسانع ، وخاصه الجوانب الدقيقة منها ، لكن هناك «معايير» وضوابط تدخل تحت ما يسمى بالأسرار العسكرية ، وهذه نحرص على عدم تسليط الأضواء عليها ، لأنها من أسرارنا ، كأمة عربية تسعى الى العمل والاعداد العسكري ، وهي تنطلق من حديث سيد الحلق عليه الصلاة والسلام . . « استعينوا على . . فالسرية مطلوبة هنا ، وما قدمناه هو الجانب الذي يباح تقديمه . .

وبعد عزيزي القارىء . . هذه لمحة عن جوانب معينة من صناعة السلاح في المملكة العربية السعودية ، وهي الجسوانب التي أمكن الكتابة عنها . . . وهناك جوانب أخرى تدخل في اطار ليس كل ما يعرف يقال أو يكتب !



احمد الشباب السعودي يقوم بفحص أجزاء السلاح داخل غتير الفحص للمواد الصلبة والكيميائية ( الصورة الى أصلى ) جهاز الى أصلى ) جهاز الكمبيوتر الذي يقوم بصيائة آلة السلاح كما ونوصا في المصانع الحربية



## نقاطع الطرق بحابية النهاية

بقلم : يوسف الشاروني

في احد أيام الجمع خرج عمي ابراهيم على دراجته قاصدا جامع بركة الرطل كعادته . وانتظره أقاربه بالدور الخامس ليزورهم ريارته الاسبوعية بعد الصلاة ، غير أن انتظارهم قد طال ، والذين صلوا منهم بالجامع نفسه قالوا انهم لم يلمحوه كها كان يحدت أحيانا . وانتظرت أمه عودته لكن دون جدوى ، ولم تكن لديها وسيلة للاتصال بر كة الرطل لتستطلع أناءه . فظلت قابعة مهمومة لاتمعل الا الضروري ، كالذهاب الى عشش الدجاج والأراب وحظيرة العنزة لتنظيفها ، ووضع الطعام والماء ، وجمع البيض وحلب اللن .

#### البداية

وكان عمى ابراهيم عندما بلغ الخامسة والخمسين قد قدم استقالته من وظيفته الحكومية ، ليبدأ تحقيق حلمه الذي طالما راوده وهيأ نفسه له طوال سنوات عديدة معد أن قدم استقالته . كان يحلم بالحرية ، فبالحرية كان يحلم وكانت وسيلته الى ذلك أن يشتري - بما اقتصده خلال عمله الوظيفي - قطعة أرض بعيدا عن رحمة الناس ، في منطقة ريفية تقع على ضواحي العاصمة وقتئذ ، حيث المزارع التي محدها كل صباح بالخضراوات والزهور ، وأن يقيم فيها بناء بسيطا يكفيه هو وأمه العجوز التي فقدت بصرها منذ سنوات ، ثم يعد عششنا للدواجن

والأرانب ، وحظائر للمهائم التي يقوم عملي تربيتهما والتي تؤدي أكثر من غرض .

فهي هواية تشغل وقت فراغه ، ورياضة نجرك بها عضلات جسمه ، ومصدر لبعض طعامه ، وما يفيض عنه يدر له دحلا يمكن أن يضاف الى معاشه المتواضع ، مما يضمن له معيشة في مستوى معقول لمطالبه المتواضعة . فقد كان يحلم بالحرية ، بعد أن قدم استقالته من حياته الوظيفية .

وكان مبلؤه أنه كذا اقترب من الطبيعة أكثر كانت سعادته أكبر وصحته أفصل . وكان يؤمن ايمانا يصل الى مستوى العقيدة بأن الطعام كلما تدخلت فيه يد الانسان أصبح أكثر ضررا . وكلما قل هذا التدخل أصبح أكثر فآئدة . فالسكر الأحمر والخبز الأسمر واللبُّس الطازج والزبد أكثر فائدة أو أقبل ضررا من السكر والدقيق الأبيض ومن السمن طبيعيا كان أو صناعيا ، بل كان يستخدم عسل النحل والعسل الأسود بدل السكر ، ولا يأكل النشويات كالخبر والأرز والمكرونة . ولا يستخدم الا اللبن المنزوع القشدة ، ولا يسأكسل الا اللحم الأبيض كلحم الدواجن والأسماك مشويا أو مسلوقا ، وطبقه الرئيسي على الغداء السلطة الخضراء ، وعشاؤه المفضل اللبن الزبادي والفاكهة ، فمبدؤه أن الطعام كلم اقترب من الطبيعة كان أكثر فاثدة . فضلا عن أن أكله كان بحساب ، فشعاره « كل قليـلا تعش طويلاء.

وكان عمى الراهيم يفخر قائلاً . ٩ لقد وصعت لنفسى برنامحاً لأعيش حتى المائة أو على الأقل لأعيش أيامي سليها وليس عالة على أحد ، يقصد مدلك الا مماب مشلل أو مفقدان احدى حواسه كالمصر أو السمع ، أما الموب فهو حق علينا حميعا 🛮 فكان الى جانب اتباع هدا النظام الدقيق في طعامه . يحرص على القيام تنقلاته على دراجة كلون من ألوان الرياصة ، كما كان يحرص على المواطبة على صلاة الحمعة في نفس الحامع الذي كان يصلى فيه أيام سكمه القديم ، وقبل أن يبني بيته الحديد على كورنيش البيل ىطريق المعادي بعيدا عن رحمة العاصمة وقتئذ . فكان يحرج صباح كل يوم حمعة من بيته ويسركب دراجته ويقطع عليها مسافه تزيد على الساعة في متل هده الس ، حتى يصل الى مركة الرطل بالفجالة ، وهماك يصلي في جامع الرحم ، وبعدها يرورنا نحر أقرباءه المدين كنا بسكن وقتها بالمدور الحامس بباحمدي العمارات القديمة التي لم يكن بها مصعد ، فكما ىشاهدە يصعد سلمنا كأنه اس العشرين ، وأول ما للمحبه بصيح نحن الاطمال الصعار وقتئد «عمو الراهيم ٤ . فقد كانت زيارته الأسوعية كأمها حرء من البطام العلكي . وقد علمنا فيها بعد أنه لم يكن يشتري لما الشيكولاته ـ كما كان يفعل معص أقربائنا ـ لا لأمه يرى فيها أذية للصغار ، ولكن حتى لانتعود على مثل هده المأكولات عندما نكبر وتصبح من المحطورات . وكان بجلس وقتا لايزيد على نصفُ الساعة ، لابد أنه كان يعرف أثناءها أخبار الأسرة ويعرفون أخباره ، ويأخذ بريده القليل ان كان له ىريد ، ويدعومه لتباول الغداء فيرفض ، لأن هناك أولا والدته تنتطره ليأكلا معا ، ثم لأنه لايوافق على طريقة طهوهم للطعام . . فقد كان يفضل الطعام نصف المطهبو قليل الملح أو عديم الملح لأنه كان يؤمن أن الطعام كليا كان أكثر اقترابا من الطبيعة كان أكثر فائدة .

وهكذا احتاط لصحته مظام طعامه ورياصة جسمه ونقاء موقع سكنه بعيدا عها يلوث المدينة من أدخنة وضوضاء وتزاحم الحلق وتنافسهم على رقعة أرض لاتكاد تتسع لهم ، فهو يؤمن أنه كلها اقترب هو أيضا من الطبيعة كان أكثر سعادة وأحسن صحة . فضلا عها يعود عليه ايمانه وعلاقته الصحية مربه من

طمأبيسة وراحة ببال لهدا كبان رفيعنا منتصب كالعصا .

وكان يحد سعادته فيها يزرعه من حصراوات في حديقته الصعيرة الملحقة سيته ، وفيها يربيه من دحاح وأراب (كال لايرن البط ولا الأه: ولا الحمام لأن من رأيه أن أكل هذه الدواجن عير صحي لكثرة ما بها من دهون) وان كان قد أصابها الوباء مرتين ، مرة قصى على معظم الدحاج ، ومرة أفنى الأرانب كلها . عير أنه سرعان ما تسه وبدأ يتخد وسائل الوقاية الطية معها فيها يقدم لها من طعام ، وفي حقنها من حير لأحر بما مجميها من عوائل وباء آحر .

وهكدا كان يرى أن أعظم الحازاته في حياته ابما حققه معد أن استقال من وطيفته وحصل على حريته معد سس الخامسة والحمسين ، حين استطاع أن يكون أكثر اقترابا من الطبيعة ، سواء بحصوله على قطعة أرص يملكها ـ وهو الذي لم يكن يملك حتى نفسه أيام الوطيقة \_ أو بسائه هذا البيت ، ثم فرحب كلما بدر ندرة ورأها بعد شهور وهي تنضج ثمرة بعد ثمرة . ( وكان يرى أن عمليات بقل الحصار والماكهة تعقدها كتيرا من فواثدها الصحية ) أو كلم ففسب بيضة كتكوتا أو ولدت احدى أرانبه أو عرته سعده ( بكسر السير ) ردرت له لبنا يحلبه ويشرمه طارحا دافئا و أنه أفصل الألبان عبدي لأنه أقل أبواعها رسيا ، ثم ابه ثمرة حهدي وكدي ، ، بينها صغارها يجومون حولها يمأمثون بأصوامهم الخافتة ، وهو لايدكر أنه أحس يوما شمرة عمله الكتابي أيام حياته الوظيفية على طولها ه كنت أشعر أنسي نقطة في بحير ، وحبودي مثيل عدمي وحصوري مثل عبابي . أؤ دي عملا عير نميز يمكن أن يؤديه أي شحص آخر ، لهـذا فرحـوا يوم استقلت لأني سأحرك طاسور المدرجمات المتبطر بعدی ۽ .

وهكذا حصل عمى اسراهيم على حريت يسوم استقال من وظيفته ، واستطاع أن يحقق مبدأه بأنه كلما كان أكثر سعادة وأفصل كان أكثر سعادة وأفصل صحة ، وكانت أمه تأكل ، مثلها يأكل وتعيش في السيئة التي فيها يعيش ، لكنها لا تمارس من الرياضات واهوايات ما يمارس بسبب مصرها الذي كف مند أكثر من عشر سنوات ، زحفت سحابة على احدى عينها

## نفاطع الطرق بحابية النهاية

بقلم: يوسف الشاروني

في أحد أيام الجمع خرج عمي اسراهيم على دراحته قاصدا جامع بركة الرطل كعادته . وانتطره أقاربه بالدور الخامس ليزورهم زيارته الاسبوعية بعد الصلاة ، غير أن انتطارهم قد طال ، والذين صلوا منهم بالجامع نفسه قالوا انهم لم يلمحوه كها كان يحدث أحيابا . وانتظرت أمه عودته لكن دون جدوى ، ولم تكن لديها وسيلة للاتصال ببر كة البرطل لتستطلع أبهاه . فظلت قابعة مهمومة لاتمعل الا الصروري ، كالدهاب الى عشش الدحاج والأراب وحطيرة العنزة لتنظيفها ، ووضع الطعام والماء ، وجمع البيض وحلب اللبن .

#### البداية

وكان عمى ابراهيم عندما بلغ الخامسة والخمسين قد قدم استقالته من وظيفته الحكومية ، ليبدأ تحقيق حلمه الذي طالما راوده وهيأ نفسه له طوال سنوات عديدة بعد أن قدم استقالته . كان يحلم بالحرية ، حرية من الوظيفة ومن الناس ومن قيود المجتمع . فبالحرية كان يحلم . وكانت وسيلته الى ذلك أن يشتري ـ بما اقتصده خلال عمله الوظيفي ـ قطعة أرض بعيدا عن رحمة الناس ، في منطقة ريفية تقع على ضواحي العاصمة وقتئذ ، حيث المزارع التي مدها كل صباح بالخضراوات والنزهور ، وأن يقيم قيها بناء بسيطا يكفيه هو وأمه العجوز التي فقدت بصرها منذ سنوات ، ثم يعد عششا للدواجن بصرها منذ سنوات ، ثم يعد عششا للدواجن

والأرانب ، وحظائر للبهائم التي يقوم على تربيتها والتي تؤدي أكثر من غرض .

فهي هواية تشغل وقت فراغه ، ورياضة نجرك بها عضلات حسمه ، ومصدر لبعض طعامه ، وما يفيض عنه يدر له دخلا يمكن أن يضاف الى معاشه المتواضع ، مما يضمن له معيشة في مستوى معقول لمطالبه المتواضعة . فقد كان يجلم بالحرية ، بعد أن قدم استقالته من حياته الوظيمية .

وكان مبلؤه أنه كد: اقترب من الطبيعة أكثر كانت سعادته أكبر وصحته أفضل . وكان يؤمن ايمانا يصل الى مستوى العقيدة بأن الطعام كلما تدخلت فيه يد الانسان أصبح أكثر ضررا . وكلما قل هذا التدخل أصبح أكثر فآئدة . فالسكر الأحمر والخبز الأسمر واللبن الطازج والزبد أكثر فائدة أو أقـل ضررا س السكر والدقيق الأبيض ومن السمن طبيعيا كان أو صناعيا ، بل كان يستخدم عسل النحل والعسل الأسود مدل السكر ، ولا يأكل النشويات كالخبر والأرز والمكرونة . ولا يستخدم الا اللبن المنزوع القشيدة ، ولا يسأكيل الا اللحم الأبيض كلحم الدواجن والأسمالة مشويا أو مسلوقا ، وطبقه الرئيسي على الغداء السلطة الخضراء ، وعشاؤه المفضل اللبن الزمادي والفاكهة ، فمبدؤه أن الطعام كليا اقترب من الطبيعة كان أكثر فاثدة . فضلا عن أن أكله كان بحساب ، فشعاره « كل قليلا تعش طويلا ۽ .

وكان عمى الراهيم يفحر قائلا: « لقد وضعت لنفسى برنامجا لأعيش حتى المائة أو على الأقل لأعيش أرامي سليها وليس عالة على أحد ، يقصد مدلك الا بصاب بشلل أو مفقدال احدى حواسه كالنصر أو السمع ، أما الموت فهو حق علينا حميعا 🛚 فكان الى حالب اتباع هدا النظام الدقيق في طعامه ، يحرص على القيام سقلاته على دراحة كلور مر ألوان الرياضة ، كما كان يحرص على المواطسة على صلاة الجمعة في نفس الحامع الذي كان يصلي فيه أيام سكنه القديم ، وقبل أن يني بيته الحديد على كوربيش البيل بطريق المعادي بعيدا عن رحمة العاصمة وقتئد . فكان بحرج صباح كل يوم جمعة من بيته ويسركب دراجته ويقطع عليها مسافة تريد على الساعة في متل هـ ده الس ، حتى يصل الى بركة الرطل بالمحالة ، وهماك يصلي في جامع الرحمن ، وبعدها يزورنا بحر أقرباءه الدين كنا سكن وقتها بالدور الحامس باحدى العمارات القديمة التي لم يكن بها مصعد ، فكنا بشاهده يصعد سلمنا كأنه ابن العشرين ، وأول ما للمحه تصيح بحن الاطفيال الصغار وقتئده عمو الراهيم ٥ . فقد كانت زيارته الأسلوعية كأمها حرء من النطام الفلكي . وقد علمنا فيها بعد أنه لم يكن يشتري لما الشيكولاته \_ كما كان يمعل معض أقربائه \_ لا لأنه يرى فيها أذية للصعار ، ولكن حتى لانتعود على مثل هذه المأكولات عندما نكبر وتصبح من المحطورات . وكان يجلس وقتا لايزيد على نصف الساعة ، لامد أمه كان يعرف أثناءها أخبار الأسرة ويعرفون أخباره ، ويأخد بريده القليل ان كان له بريد ، ويدعونه لتناول الغداء فيرفض ، لأن هناك أولا والدته تنتطره ليأكلا معا ، ثم لأنه لايوافق على طريقة طهوهم للطعام . . فقد كان يفضل الطعام نصف المطهو قليل الملح أو عديم الملح لأنه كان يؤمن أن الطعام كليا كان أكثر اقترابا من الطبيعة كان أكثر فائدة .

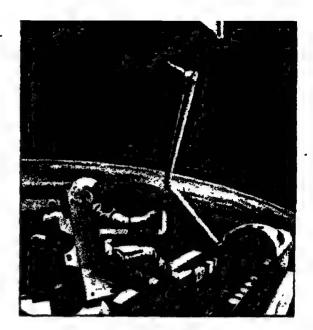
وهكذا احتاط لصحته بنظام طعامه ورياضة جسمه ونقاء موقع سكنه بعيدا عما يلوث المدبنة م أدحنة وضوضاء وتزاحم الخلق وتنافسهم على رقعة أرض لاتكاد تتسع لهم ، فهويؤ من أنه كلما اقترب هو أيضا من الطبيعة كان أكثر سعادة وأحس صحة ، فضلا عما يعود عليه ايمانه وعلاقته الصحية بربه من

طمأسة وراحة بال لهذا كان رفيعا منصدا كالعصا .

وكان يحد سعادته فيها يررعه من حضراوات في حديقته الصعيرة اللحقة مبيته ، وفيها يربيه من دجاج وأراس (كان لايري البط ولا الأه: ولا الحمام لأن من رأيه أن أكل هذه الدواحي غير صحي لكثرة ما ها من دهون) . وأن كان قد أصابها الوباء مرتين ، مرة قضى على معظم الدحاح ، ومرة أفي الأرائب كلها . غير أنه سرعان ما تسه وسدأ يتخد وسائل الوقاية الطبيه معها فيها يقدم لها من طعام ، وفي حقها من حين لاخر نما يجميها من عوائل وباء آخر .

وهكذا كان يرى أن أعطم انحازاته في حياته انما حققه بعد أن استقال من وطيفته وحصل على حريته بعد سن الخامسة والخمسين ، حين استطاع أن يكون أكثر اقترابا من الطبيعة ، سواء بحصوله على قطعة أرص يملكها ـ وهو الدي لم يكن يملك حتى بمسه أيام الوطيعة \_ أو ببائه هذا البيت ، ثم فرحته كلم بدر ندرة ورآها بعد شهور وهي تنضج ثمرة بعد ثمرة . ( وكان يرى أن عمليات نقل الحضار والماكهة تفقدها كثيرا من قوائدها الصحية ) أو كلي فقست بيصة كتكوتا أو ولدت احدى أرابه أو عبرته سعده ( بكسر السير ) ودرت له لبنا يحلبه ويشربه طارحا رافئا و أنه أفضل الألبان عندي لأنه أقل أنواعها دسها ، ثم انه ثمرة حهدى وكدى ، ، بيما صغارها يحومون حولها عَامِئُونَ مَاصِواتِهِم الْخَافِيَّةِ ، وهو لايدكر أنه أحس يوما شمرة عمله الكتابي أيام حياته الوظيمية على طولها ه كنت أشعر أسى نقطة في نحر ، وجنودي مشل عدمي وحضوري مثل عياي أؤ دي عملا غير مميز يمكن أن يؤديه أي شخص اخر ، لهـ دا فرحـوا يوم استقلت لأني سأحرك طابور الدرجات المنتظر بعدی 🛚 .

وهكذا حصل عمى ابراهيم على حريته يسوم استقال من وظيفته ، واسطاع أد يحقق مبدأه بأنه كلا كان أكثر اقترابا من الطبيعة كان أكثر سعادة وأفصل صحة ، وكانت أمه تأكل ، مثلها يأكل وتعيش في البيئة التي فيها يعيش ، لكنها لا تمارس من الرياضات والهوايات ما يمارس بسبب بصرها الذي كف مند أكثر من عشر سوات ، زحفت سحابة على احدى عينهها



رسم لمكوك طائر

#### أجيال المكوك الطائر

ظهر من المكوك حتى الأن ثلاثة أجيال تحمل ثلاثة أسهاء مختلفة هي و كمولومبيا ، ، و وتشالنجر ، ، د وديسكافوري ، ولا توجد اختلافات كبيرة بين طراز وآخر في التصميم عدا في الطول أو سعة كابين الحمولات ولكن اجراءات الصيانة ، التي تجري على جسم المكوك وأجهزته تستلزم القيام بقياسات وعمليات ضبط خاصة للتأكد من سلامة طبقة العوازل التي تكسو السطح الخارجي لهيكل المكوك من أسفل لأنه يتعرض لدرجات حرارة عالية قد تصل الى • ١٣٠٠- • ١٥٠ درجة مئوية . الأمر الذي يجعل سطحه الخارجي وكأنه حجرة متقدة . وقد تعمارف العلماء على اصطلاح أن المكوك يجتاز بذلك و حاجز الحرارة ، بعد أن يجتاز ، حاجز الصوت ، لأنه في رحلة العودة يتحرك بسرعة تعوق سرعة الصوت ٢٥ مرة . وخلال رحلة العودة يتعرض المكوك للغوص في بئر من الأيونات السالبة ، التي تنجم عن الارتفاع الكبير في درجة الحرارة ، الأمر الذي يتسبب في تفكك ذرات الهواء المحيطة به . وينحدر المكوك في رحلة العودة من الفضاء ، ثم في الغلاف الجوي القريب من سطح الارض ، بزاوية انحدار حادة ، تعادل أحيانا سبعة أمثال زاوية انحدار الطائرات العادية .

وتقتضي عمليات التحكم في أجهــزة قيــادة المكوك، وحواكم القيادة التي في قمرة الـطيارين،

وسرعات الدوران والانحدار والاستواء والهبوط، وجود عدد من الحواسب الالكترونية على مترا المكوك . وفي الرحلة الأولى للطراز « كولومبيا » كان على متن المكوك خسة حواسب اليكترونية ، كان كل منها قادرا على اجراء ٠٠٠, ٣٢٥ عملية في الثانية بل كان كل منها قبادرا على مراقبة عمل الحواسب الأخرى . ويقوم كل منها بتبليغ نتائج قياساته الى الحواسب الأربع الأخرى ، ويُستقر الرأي فيها بينها على أكثر نتيحة تحوز على أكثر الأصوات عددا . ومن الطريف أنه حدث اختلاف فيبها سجلته الحبواسب الاليكترونية أثناء العد التنازلي للرحلة الأولى ، وقد أدى ذلك الى ايقاف عملية الأطلاق وتأجيلها لمدة ٤٨ ساعة . وتتحكم الحواسب الالبكترونية في حركة المكوك في كل مراحل الرحلة العضائية ، منذ بدء العد التنارلي حتى لحظة الرسو على سطح القمر . بل تقوم بكل التفصيلات الدقيقة أثناء الرحلة كتنبيه الرواد لمواعيد النوم والاستيقاظ والأكل واجراء التجارب . كل ذلك يرسم صورة للتحكم الدقيق في كل الرحلة الفضائية .

#### تطور الحمولات

لم يكن يوجد على متن مكوك المضاء في رحلته الاولى غير جهازين صغيرين لجمع المعلومات ، لكن الفراغ الموجود في هيكله يكفي لحمولات كبيرة يمكن أن يصل وزنها الى ٠٠٠ ، ٢٩ كيلو جرام في قمرة طولها ١٨ مترا وعرضها ٥,٥ مترا . ولقد أعلنت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية عن امكان حمل بعض الحمولات ، بالثمن للأغراض العلمية أو التجارية لأى دولة . بل لقد أعلنت عن امكان المعاونة في تصميم الأجهزة العلمية التي يراد حملها فوق المكوك لتحقيق قيامها بمهامها . ومن ثم يمكن أن تحقق حمولة المكوك ربحا تجاريا يبلغ ٣٥ مليون دولار لو امتلأت كابينة الحمولات على آخرها . ومع توالي رحـلات المكوك بدأت تتطور الحمولات التي يتم الصعود بها الى الفضاء ، وبدأت الاستخدامات التجارية تتوالى معلنة عن حقبة جديدة في عصر الفضاء ، جعلت تكنولوجيا الفضاء تتقدم خطوات واسعة في مجالات التطبيق التي بدا بعضها مبهرا . ولكنها في كل ذلك

تشير الى تخطيط عنهج لتحقيق تكامل سينتهي بالبشرية خلال عدد قليل من السنوات الى بناء المستعمرات الفضائية ، التي هي بمثابة الحلم الذي يداعب أفكار علياء عصر الفضاء . والغرض الواضح منها هو أنهم يخططون لتحقيق وجود الانسان لفترات طويلة في المفاء متحركا داخل هذه المستعمرات ، أو مسيطرا على المجالات الفضائية منها بقدرات عسكرية متطورة يخطط لها العسكريون من الآن بغرض نقل ساحة الحرب في المستقبل من فوق سظنح الأرض الى أغوار سحيقة في الفضاء .

ولقد كان من أروع حمولات المكوك ذلك المعمل الذي حمله في رحلته التاسعة ، والذي أطلق عليه اسم (مختبر الفضاء) Space lab ، فلقد تضافرت جهود سبع دول أوروبية على تصنيعه خلال أكثر من عشر سنوات ، وعمل على تشغيله أثناء الطيران في الفضاء عالمان أحدهما الماني والآخر أمريكي ، وكان يضم أجهزة علمية حديثة تتعلق باجراء قياسات في الفضاء عن الطقس والفيزياء الأرضية وحركة الكواكب والمجرات ولحام السبائك ، بالاضافة الى تجارب طبية وبيولوجية واشعاعية أخرى .

#### أول الحمولات التجارية

يعتوي مكوك الفضاء على ذراع طويل يمكن أن يبرز من هيكله ليمتد خارجه ويمسك بالأجسام القريبة من المكوك . اذ يبلغ طوله ١٦ مترا ، ويتكون من ثلاثة أجزاء مفصلية ليحاكي ذراع الانسان ، بينها ينتهي اخرء الأخير بمخلب يمكنه أن يقوم بعمل أصابع الانسان وفي الرحلة السابعة للمكوك التي تمت في يونيو ١٩٨٣ بدأ استخدام هذه الذراع الآلية ، وكانت تتحكم في تشغيلها رائدة الفضاء « سائي رايد » التي كانت أول رائدة فضاء أمريكية من الجنس اللطيف . ولقد كانت مهمتها تنحصر في التقاط حولة تتمثل في صندوق وزنه ( ١٤٥٤ ) كيلو جراما أطلق عليه اسم ( ٢ - SPAS ) لصالع احدى الشركات الألمانية .

وكان الصندوق يحتوي على أجهزة علمية تتعلق بالتلوث ونشاط الميكروبات ، ولحام سبائك المعادن والخلايا الشمسية . ولقد سبق عملية تشغيل الذراع

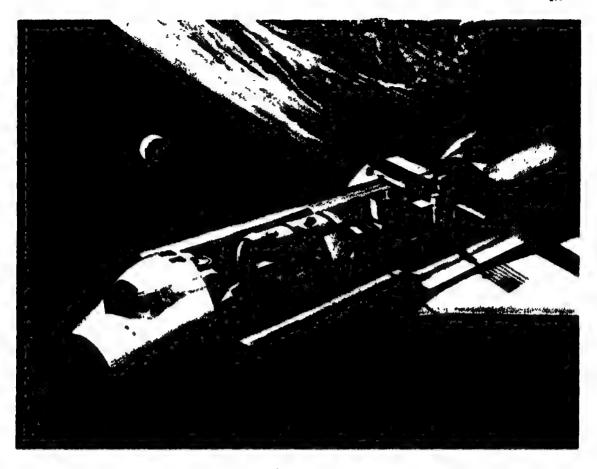
اخراج هذا الصندوق من المكوك وتركه ليطفو في الفضاء على بعد بلغ ٥٥٠ مترا من المكوك . وظل متابعا لحركة دوران المكوك مدة عشر ساعات ، حتى نجحت الرائدة الدكتورة سالي رايد في تشغيل الذراع الآلي واستعادت الصندوق الي داخل المكوك . وبذلك بدأت حقبة جديدة هي بمشابة الفاتحة في وعليات الانقاذ الفضائية » .

#### تطوير مهام المكوك

أن أول تطبيق عملي فعال في تطوير مهام المكوك باطلاق الأقمار الصناعية من فوقه ، وبذلك حل المكوك على منصات الاطلاق الأرضية ، فأعطى بذلك بعدا جديدا لعمليات دفع الأقمار الصناعية الى المدارات العالية بتكاليف أقل . ولقد تحقق ذلك في الرحلة العاشرة للمكوك التي نفذت في فبرا . 1948 بدفع قمرين صناعيين للاتصالات ، كان أحدهما أندونيسي وأطلق عليه اسم « بالابا - ب ٢ ه ، ولأن أمريكي وأطلق عليه اسم « وي ستار » . ولأن هذه التكنولوجيا كانت الأولى من نوعها فلم يستطع كلا القمرين بلوغ « المدار الثابت » الذي يجب أن تستقسر عليه أقمار الاتصالات ، على ارتضاع تستقسر عليه أقمار الاتصالات ، على ارتضاع تتزامى في سرعة دوران الأرض .

ولقد تناقلت بعض وسائل الاعلام هذا الخبر بشيء من التهويل والتحريف ، وقيل ان القمرين فقدا في الفضاء . وحقيقة الأمر أنها لم يستطيعا بلوغ هذا الارتفاع ، واتخذا مدارين نخالفين للمدارين المطلوبين .

وقد أمكن رصدهما فيها بعد ، وتحقق أيضا انقاذهما بعملية انقاذ فضائية مستحدثة بعد ذلك بتسعة شهور . ورغم الاخفاق في استخدام المكوك كمنصة لاطلاق الأقمار الصناعية في أول مرة فقد نجحت هذه التكنولوجيا في رحلات تالية ، وأصبح في الفضاء أقمار اتخذت مداراتها في الفضاء من فوق المكوك فيها بعد ، أحدهما كندي وآخر بريطاني ، ورسخت عملية الاطلاق بهذا الاسلوب . وقد تتبعنا اطلاق القمر الصناعي العربي الى الفضاء بنفس الطريقة .

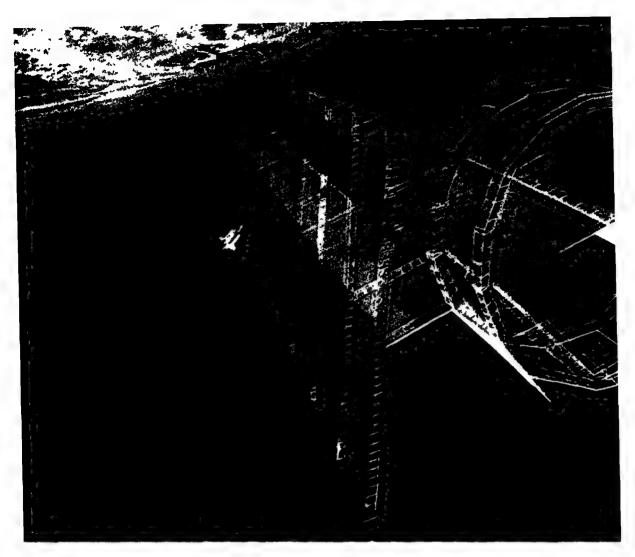


معمل الفضاء الأوروبي

#### انقاذ الأقمار المعطلة

لم تعرف الشرية قبل فبراير ١٩٨٤ مقعدا ثمنه غال مثل ثمن المقعد الذي استخدم في رحلة مكوك الفضاء العاشرة ، اذكان ثمنه يقرب من عشرة ملايين دولار . وقد استخدمه راثد فضاء كلف بالطيران خارج المكوك وهو جالس على هذا المقعد الذي كان يمكنه أن يتحكم في حركته بواسطة نفث غاز مضعوط في مستودع يمثل ظهر المقعد نفسه . ويمكن للرائد أن يتحكم في عملية النفث من ٢٤ فتحة ضيقة موزعة على ستة اتجاهات مختلفة ، ليدفع بالمقعد في أي اتجاه يريد فيزيد قربه أو بعده عن المكوك . وكان مستودع يظل رائد الفضاء سابحا فوق مقعده خارج المكوك يظل رائد الفضاء سابحا فوق مقعده خارج المكوك حلة رائد الفضاء كان هناك ٢٤ جهازا وآلة وبطارية

مثل كاميرات للتصوير ومسجلات للقياس وصناديق تحوي عددا وأدوات . وباستخدام هذا المقعد النفاث أمكن السباحة خارج المكوك مددا طويلة ، أعطت " رواد الفضاء عامل المرونة وسرعة الحركة مع امكان الابتعاد عن المكوك مسافات كبيرة ، بعد أن كان ذلك متعذرا الا بربط رائد الفضاء الى هيكل سفينته بواسطة حبل متين ، كان يطلق عليـه اسم ، الحبل السري ، . ومنذ مارس رواد الفضاء السباحة حارج سفنهم من عام ١٩٦٥ حتى ١٩٨٤ كان الحبل السري لازما خشية افلات رائد الفضاء وتعرضه للضياع في تيه لا يعرف أغواره الا الله ، وكل ما طرأ على الحبل السري أن زيد طوله من خمسة أمتار حتى بلغ عشرين مترا . ولكن استخدام الكرسي النفاث عام ١٩٨٤ كان الخطوة الفعالة ، التي سبقت الاقدام على عمليات تقوم بعمل بوليس نجدة فضائي لانقاذ الأقمار الصناعية المعطلة.



تصور لمستعمرة فضائية تجمع بواسطة المكوك

ولم يمض غير أقبل من شهرين حتى كلف رواد الرحلة التالية للمكوك في ابريل ١٩٨٤ بالقيام بأول عملية انقاذ لقمر صناعي ، ظل معطلا عن أداء مهامه رغم استوائه على مداره في الفضاء منذ عام ١٩٨٠ ، وهو القمر الأمريكي (سولار ماكس) الذي كنان خصصا لدراسة نشاط الاشعاعات الشمسية .

وقصد العلماء من عملية الانقاذ اضافة عامل المرونة في الحركة الذي يحققه المقعد النفاث الى عامل القدرة الميكانيكية الذي يحققه الذراع الآلي الذي يبرز خارج المكوك مسافة ١٦ مترا ، لتحقيق الامساك بالقمر وقيام رائد فضاء باستبدال اجزاء سليمة بأخرى معطوبة فيه . ولقد تعاقب رائدان من رواد المكوك على القيام بالسباحة فوق المقعد النفاث والاقتراب به من القمر المعطل ، مددا بلغت ١٢ ساءة و ١٨ دفيعه أمضياها في محاولة ادارة محور القمر الذي كف عن الدوران ، واستبدال مجموعات تالفية في مكوناته

الاليكترونية بأخرى صالحة .

ولكن لم يكن ذلك مهمة سهلة التحقيق ، فقام أحدهما بتشغيل الذراع الألي وأمسك بالقمر وقام الرواد بجذبه بكامله الى قمرة الحمولات . واستبدال أجزائه المعطلة وهو بين أيديهم ، شأنهم في ذلك شأن أي مهندس يصلح آلة معطلة وهي في متناول يديه . وبعنما حققوا ما يريدون أعادوا القمر الى مداره بعد أن نفذوا أول عملية انقاذ في الفضاء .

#### إعادة قمر صناعي للأرض

وكان ذلك بمثابة تشجيع على « اعتقال » الأقمار الصناعية المعطلة ، والتي يستعصي اصلاحها في الفضاء والعودة بها الى الارض ، ليعاد اصلاحها ثم اطلاقها مرة أخرى . وكانت أول دولة استفادت من هذه التكنولوجيا هي أندونيسيا التي كان لها قمر

الاتصالات (بالابا ـ ب ٢) الذي سبق أن أشرنا اليه . فقد أمكن استعادته ، وكذلك القمر الامريكي (وي ـ ستار) داخل مكوك الفضاء ديسكوفري في الرحلة الرابعة عشرة للمكوك في نوفمبر ١٩٨٤ .

ولو تتبعنا الخطوات التي تم بها استعادة القمر لوضعه داخل المكوك فسيتأكد لنا أن تكنولوجيا جديدة قد طبقت في هذا المجال ، وسيكون لها عواقبها في المستقبل . فقبل بدء عملية الاعتقال عملت وسائل التحكم الأرضية على ارسال الاشارات اللاسلكية الى كل من القمرين ، للتقليل من سرعة دوران كل منها من ٢٧ دورة في الدقيقة الى دورتين فقط . كها عملت أيضا على تغيير مدار كل منها ليقترب من المدار الذي يدور عليه المكوك . وعندما بدأت عملية الاقتراب من المحوك من القمر و بالابا ، كان على بعد ١٢ مترا من المكوك ليكون في متناول الذراع الألية .

وتعاون رائدان على الخروج بملابس السباحة خارج المكوك لوصله بخطاف يتصل بالفراع الآلية التي يبلغ طولها ١٦ مترا . ولم يكن هناك مناص من أن يقف واحد من الرائدين على طرف هذه الذراع للقيام بعملية تثبيت القمر الى الذراع ، وأن يمسك الآخر بهوائيات القمر نفسه لتمكين رائدة الفضاء التي أشرفت على تشغيل الذراع من جذبه الى كابين الحمولات . ولا شبك أنه انتصار للتكنولوجيا ، ذلك العمل الذي تمثل في استعادة قمرين خلال سعيها من الفضاء الى الارض ، بعد أن ظلا كذلك مدة تقرب من عشرة شهور . فقد أنقذت أندونيسيا بذلك ٥٧ الأسلوب تخطط الولايات المتحدة لانقاذ قمر صناعي أمريكي معطل منذ يوليو ١٩٨٧ هو و لاندسات ـ ٤ ، وكان خصصا لتصوير الموارد الأرضية .

#### التصوير الراداري تحت الأرض

تعاظم شأن التصوير من الفضاء بعد اطلاق أقمار و لاندسات ع أو أقمار الاستشعار من بعد . وتعددت استخدامات الصور الفضائية لأغراض التنمية سواء لأغراض الزراعة ، أو اكتشاف المعادن ، أو متابعة زحف الرمال في بطون الصحراوات ، أو متابعة ذوبان الثلوج وانسيابها الى مجاري الأنهار ، الأمر الذي جعل



خطوات الامساك بالقمر الصناعي

لدى رجال المسح الأرضي والجوي خرائط أكثر دقة وأكثر توضيحا لتفاصيل التضاريس الأرضية . ومن شم أصبح كل مخطط في مجال الاسكان أو تعمير المدن أو الزراعة يحتاج للصور الفضائية لأنها غاية في الدقة . أضف الى ذلك عمليات تصوير السحب وما لما من فضل في عالم التنبؤ ات الجوية . لكن التصوير من الفضاء كان يتم بكاميرات ذات عدسات تعمل بضوء الشمس الساطع في النهار ، أو مالأشعة تحت الحمراء في ظلام الليل الحالك ، والتي تعتمد على التقاط هذه الاشعة التي تصدر عن الأجسام نتيجة المتحتها وجودة توصيلها . غير أنه في رحلات مكوك لاختزانها حرارة الشمس بدرجات متفاوتة حسب القضاء الأخيرة ، أمكن اجراء « التصوير الراداري » الفضاء الأخيرة ، أمكن اجراء « التصوير الراداري » والذي يعتمد على وضع جهاز رادار في المكوك ، يرسل الذي يعتمد على وضع جهاز رادار في المكوك ، يرسل أشعة رادارية موجهة الى الأرص ، لتنعكس على

تضاريسها وترتد ثانية الى جهاز استقبال راداري في المكوك ، وعلى شاشة الرادار في المكوك يظهر التباين بين طبيعة السطوح التي مسحها شعاع الرادار . . ويمثل هذه الطريقة المستحدثة أمكن اكتشاف بعض المخبوء تحت سطح الأرض الى أعماق تقرب من عشرة أمتار . ولقد سجلت احدى رحلات المكوك عام ١٩٨٣ اكتشافا هاما بهذه الطريقة عن رافد من روافد نهر النيل القديمة في منطقة العوينات الصحراوية القاحلة على الحدود الفاصلة بين مصر والسودان . كها أمكن بنفس طريقة التصوير الراداري اكتشاف آثار قديمة مطمورة في بعض مدن أمريكا الجنوبية .

#### في جعبة المستقبل

لا شك ال النجاح الذي حققته عمليات انقاذ الأقمار الصناعية في الفضاء سواء باصلاحها واعادتها لأداء مهامها أو باستعادتها بكاملها الى الأرض لاعادة اطلاقها مرة أخرى ، أمر سيفتح آفاقا جديدة لا في عال تطبيقات الأقمار الصناعية فحسب ، بل على تكنولوجيا الفضاء ككل . ذلك أن عنصر مرونة الحركة الذي حققه الذراع الآلي بالاضافة الى الكرسي النفاث سيلعبان في المستقبل دورا بارزا في بناء مستعمرات الفضاء . التي لا بدوانها ستتكون من أجزاء منفصلة ستحتاج الى ربط أوصالها ببعضها البعض ، ولم يعد حلم المستعمرات الفضائية ببعيد ، التخطيط ، واستقروا على الشكل الذي ستكون عليه التخطيط ، واستقروا على الشكل الذي ستكون عليه دول فضائية ستشهدها حقبة التسعينيات من قرننا .

تفاصيل جيولوجية دقيقة من صورة فضائية في الأردن



وبعد أن يتحقق هذا الحلم ، سيقدم العسكريون على استخدام هذه المنصات الفصائية لأغراض دفاعية ، بغرض وضع أسلحة اشعاعية عليها لتطل على الكرة الأرضية من على، ويكون في مقدرتها تعطيل الصواريخ العابرة للقارات ، قبل أن تصل الى أهدافها وتفجر رؤوسها الذرية أو النووية أو الكوبالتية . ولا شك أن هناك احتمالات قوية في أن يتحول استخدام هذه المستعمرات الفضائية الى الاغراض الهجومية ، فليس هناك ما يمنع من أن توجه منها أسلحة الدمار ، أو تكون بمثابة منصة لاطلاق هذه الاسلحة من المدارات الفضائية . ويمكن أن تدخل في تفكيرنا أن أنواعا جديدة من الأسلحة يمكن أن تحتل مكانها على هذه المنصات ، فهناك أفكار لم تصل الى مرحلة النضبج بعد ، مثل أشعة الليزر المركزة التي يمكن أن تكون أشعة للموت الشامل بما لديها من قدرة عالية عل اختراق الأجسام الصلبة عبر المسافات الشاسعة . وهناك أفكار عن وسلاح للصواعق ، أو « شعاع الجسيمات ، الذي يمكن أنَّ عاثل ما تحدثه الصواعق الطبيعية من برق ورعد وتدمير للاجسام الصلبة لتوجه هذه الصواعق لتدمر الصواريخ وما تحمله من قنابل. وهناك أفكسار عن سلاح المرايا العاكسة التي يمكن أن توضع على المستعمرات الفضائية لتنعكس عليها اشعاعات الليزر التي يمكن أن توجه اليها من الأرض .

كسل هذه الأفكار ما زالت تداعب أفكار العسكريين ، ولم تصل الى مرحلة النضيج ، ولكن وجود المستعمرات الفضائية لا شك سيعجل من عملية خروجها الى الوجود .

وعلى الجانب السلمي ما زالت تتراقص أفكار عن و السياحة الفضائية ع. بل هناك مثات من الأماكن التي تم بالفعل دفع تكاليف حجزها لصعود المغامرين من المدنيين الأمريكيين الذين يريدون أن يستمتعوا برؤية الأرض من الفضاء ، وكيف يمكن أن يتجولوا بأبصارهم لمشاهدة مصالم الكون المحيط بالكرة الأرضية من الارتفاعات الشاهقة . وهذا ما أبرزه اعلان الرئيس الامريكي ريجان . . و بأن حقبة التسعينيسات لا بد أن تشهد صعود أول راكب فضائي ، وأوصى بأن يكون معلما ، اعترافا بفضل المعلم على البشرية ع .



- د خف الحسناء ، مهرجان الوان .

مهرَجَان من الألوان في الكوبيت

استطلاع : وفاء طه ناجي / تصوير : طالب الحسيني

نجحت الكويت فى زراعة أكثر من خسين نوعا من زهور الأوركيد النادرة ، وهى تنمو الآن على استحياء داخل بيتها الزجاجى الدافىء فى ضاحية الجهراء جنوب المدينة ، وبزهر منها ربع مليون زهرة تصدرها الكويت الى قلب أوروبا .

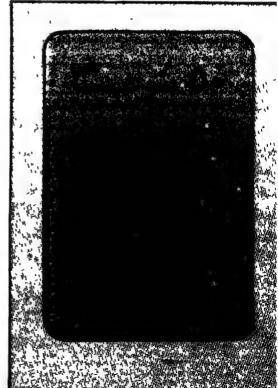




- د سيمييديوم ، زهرة مدللة في الكويت



فولك ماتيسين في البيت الزجاجي للاوركيد



- و ديندروبيوم ۽ من اجل الالوان .

لن ترى عند بائمى الزهور ماهو أبهى جالا من أوهرة الأوركيد الناعمة ، وهى فوق ذلك أطول الأزهار المقطوعة حياة فى أوان الزهور ، انها نوع من الزهور مولع بالتباهى والدلال ، حتى عندما لايهب أى نسيم ترى أوراق النبات الرقيقة الخصر تتراقص لتجذب انتباهك بألوانها الساحرة من الأبيض ، والأحر القان ، والأصفر ، والبرتقالى الموشى بحمرة الرطب ، وتلك هى المشكلة التى تغلب عليها الشيخ الرطب ، وتلك هى المشكلة التى تغلب عليها الشيخ حد صباح الأحد مالك مزرعة الجهراء ، لتخرج قصة الألوان حبه لزهور الأوركيد الخجول من دائرة عشق الألوان عن مولد أنواع جديدة من زهور الأوركيد فى تربة عن مولد أنواع جديدة من زهور الأوركيد فى تربة الكويت .

#### حكاية الأوركيد في الكويت

وفى الجهراء تمتد جماعات النزهور الساحرة ، بمضها ناضج ينبض بالحياة ، والبعض الآخر يقف على حافة النضج ، ويحكى لنا الشيخ همد حكايته مع



الأوركيد فيقول: وظل اهتمامى بالزهور النادرة هواية أحرص على اشباعها كلها اتيحت لى فرصة لذلك ، وكانت مجموعات الألوان المتميزة لزهور الأوركيد تجتذبني دائها ، وبخاصة كلها سافرت ورأيتها في مكان من العالم . وفي كل مرة كانت تلهمني الألوان الفاتنة أن آن بها الى الكويت ، وكانت الصعوبة كلها في توفير مناخ دافي وطب ، وهو ضرورى لانباتها وغوها ، ولكن باللراسة والاجادة تغلبنا على تلك المقبة ، وبدأ التنفيذ الفعل لزراعة الأوركيد في الكويت عام ١٩٧٩ . وفي الجهراء حيث أكبر موقع زراعي في منطقة الخليج ، تم تخصيص بيت زجاجي للزهرة ، وتكاثرت البذور بعد ماألفت المناخ الدافيء الذي وفرناه لها صناعيا ، وبعد أربع سنوات منحتنا التربية الكويتية خسين نوعا من الأوركيد .

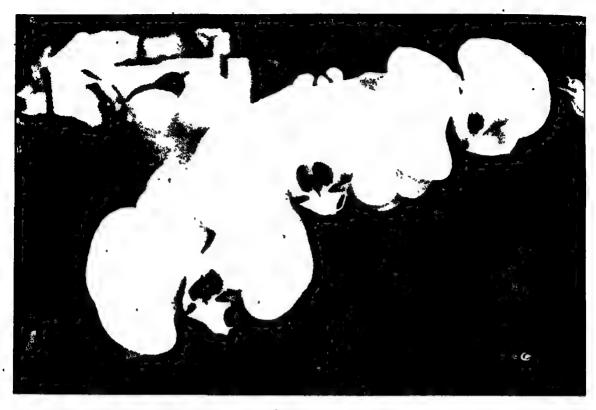
ويستمر الشيخ حمد في حديشه قائلا: ويمكنني القول انها بداية تكفى لأن يكون لعائلة الأوركيد العريقة فرع جديد في الكويت، اننا نحصل الآن على مايقرب من ربع مليون زهرة ، بعد أن كان انتاجنا لا يزيد عن عشرة آلاف زهرة في العام الماضى ، اليس هذا رائعا ؟ ونحن نخوض الآن رحلة التصدير بخطوات تثبت يوما بعد يوم . . خاصة بعد تجربتنا الناجحة لبيع محصولنا في سوق الزهور في أمستردام ، وهي موطن أصلي لزهرة الأوركيد .

والكويت تفخر بأنها تصدر الآن جماعات من الأوركيد المدللة تزين صدر أوروبا ، وينهى الشيخ حمد صباح الأحد حديثه قائلا : ويجرى الآن بناء بيت زجاجى ليضم الأعداد المتزايدة من زهور الأوركيد التي تتضاعف يوما بعد يوم .

ان الفضل الكبير فى تشجيع الرواد يسرجع الى الذين يدعمون مشروعات جديدة لاستقدام الفصائل النادرة من النباتات المختلفة لاستزراعها هنا فى الكويت ، بعدما تجاوزنا مرحلة الحلم ، وتكاثرت زهور الأوركيد الأثيرة فى زاوية جديدة من العالم الواسع .

#### البذرة الأولى تكمن في حشرة

أما قصة المناخ الصناعي الذي تم اعداده للأوركيد



- 1 اونسيديوم نونا ۽ الأبيض الساحر.

في الكويت فيحدثنا عنها عالم النباتات الدنماركي ( فولك ماتيسين ) وهو المشرف على بيت الزهور في مزرعة الجهراء فيقول: 3 قبل أن نتحدث عن كيفية المناب عبل الم - وسات التي واجهتنا في إنسات الأوركيد النادرة ، أحب أن يعرف القارى، نبذة عن زهور الأوركيد في موطنها الأصلى ، هو الغابات الحارة والرطبة في المناطق الاستواثية ، ويعيش كثيرا منها متعلقا بفروع الأشجار . والمشكلة التي تواجه أي نبات متعلق هي حصوله على الماء ، ولكن جذور الأوركيـد المتعلقة ذات سطح اسفنجي بمكّنهـا من امتصاص الماء الذي يسقط عليها امتصاصا سريعا ، أو أنها تستعين في حل مشكلتها ببعض النباتات المطرية الأخرى ، التي لها خيوط تقوم بامتصاص الماء وتوصله الى جذورها . كما تقوم تلك الفطريات الحليفة بمعاونة الزهور الجديدة على أن تبدأ حياتها ، وذلك لأن بذور الأوركيد ضئيلة الحجم جدا ، حتى انك لاتستطيع رؤ يتها دون الاستعانة بالمجهر ( يبلغ وزن البذرة حوالي ٣ من المليون من الجرام ) فتذروها الرياح هنا وهناك . ولكن لابد لها من أن تسقط حيث

توجد أنواع الفطر المناسبة لها ، حتى تنبتها في مكانها وتساعدها في الحصول على الماء السلازم الانبساتها ونموها .

ويستمر (ماتيسين) في حديثه قائلا: ومع أن كثيراً من زهور الأوركيد تنمو متعلقة بالنباتات الأخرى، الا أن بعضا منها ينمو على الأرض مشل زهرة والمحاسين وحذاء السيدة الذي يرجع سبب تسميته بهذا الاسم الى أن احدى بتلات الزهرة يشبه والخض الصغير وله مهمة خاصة، فهو يحتفظ بالحشرات ولا يطلق سراحها الا بعد انتهاء عملية التلقيح. وهي تشبه أخواتها المتعلقة بالنباتات في أنها تستعين بحلفاء من الفطريات، وللذلك كان من الفرورى أن يدرس الانسان أنواع الفطريات الحليفة قبل الشروع في تربية الأوركيد. ويستغرق نمو أربعة أعوام إلى ثمانية. وعرف العالم أول زهرة أربعة أعوام إلى ثمانية. وعرف العالم أول زهرة صناعية سنة ١٨٥٦. والآن هناك عشرة الآف نوع جديد في حاجة إلى أسهاء.



ـ و سميديوم ، زهور على حافة النضج .

#### رطوبة . . ودفء اصطناعي

ويستطرد ( فولك ماتيسين ) حديثه فيقول : و وقد استطعنا في الكويت التغلب على تلك العقبات كلها ، وتم ترطيب الهواء في البيت الزجاجي من خلال وسائد مثقوبة ، لينتشر بعد ذلك ، ويغطى النباتات والارض بضباب خفيف ، كها استطعنا تخفيف حدة الشمس بانشاء غطاء رقيق من الغيبر جلاس ليخلق

تأثيرا مشابها لتأثير أوراق الأشجار العريضة على أشعة الشمس . ولا تقدم التربة لزهرة الأوركيد ما يكفيها من الأوكسيجين ، ولذلك فنحن نساعدها بخليط من الكربون وقشور الصنوبر والبوليسترين . أما في فصل الشتاء حيث تنخفض درجة الحرارة الى الصفر ويكثر التجمد فتقوم المحركات الصناعية المنتشرة في داخل الحجرة الزجاجية بتأمين الدفيء للزهور .

ان انتاجنا يحظى باقبال شديد فى السوق المحلية ، خصوصا زهرة و بافيوبيدليوم - ليانوم ، وهى أشهر أنواع الأوركيد فى العالم .

وتتميز بلونها الأصفر المطعم بخليط من اللون البني والأحر .

وينهى ماتيسين حديثه قائلا: والطريف أن زهر الأوركيد يزهر في كل أنحاء العالم في موسم الربيع، أما هنا في الكويت، فيتيح لنا التلقيح الصناعي الحصول عليها وقتها نشاء.

وبالمناسبة . . فان زهرة الأوركيد غير زهرة الاقحوان ذات الأوراق البيضاء الذهبية المتفرقة التي تنمو في المناخ الشمسي ، وللأوركيد عائلة نباتية أعرق من عائلة الأقحوان ، اذ ينتشر منها ٢٠ الف نوع في أنحاء العالم .

واذا كانت الزهور بجمالها رمزا للمحبة باركه الناس جميعا ، فان زهرة الأوركيد المدللة تحظى بالمكانة الاولى عند الحديث عن الجمال في الطبيعة . وليست تسمية أشهر أنواعها باسم . . خف إلهة الجمال ، الا من أصل اغريقي قديم هو و خف فينس و وفينس هو اسم إلهة الجمال عند اليونانين القدماء .

### جال خالد!

سألوا سيدة تقدمت بها السن ، ولكنها ظلت محتفظة بجمالها : و مانوع مواد التجميل التي تستعملينها ؟ »

فقالت : « أننى استخدم لشفق الحق ، ولصوق الصلاة ، ولعينى الرحمة ، ولبدى الاحسان ، ولقوامى الاستقامة . واملأ قلبى بعد هذا بكل الحب ، لكل الناس !



الدكتور

### مصطفى سويف و شاكرعبدالحميد

- \* هناك خلل عام في القيم المتعلقة بالعمل.
- \*الأمة معرضة للخطر.. فكيف نتقى ذلك؟
- النقل الآلي لـلأفكـار آفـة الكثـير من المشتغلين بـالفكـــر في وطننـا العـــربي .
- \* أن نبدأ من آخر ما وصل اليه العلم هي مقولة فيها الصواب والخطأ .
- \* لا يمكن قبيام نهضة علمية الا بسوجسود رأي عنام مستعلم .

المحواد المرة بين جيلين من أجيال أساتذة علم النفس . الدكتور مصطفى سويف . .

والدكتور شاكر عبدالحميد . .

أما الدكتور الذي يجري الحوار فهو مدرس بقسم علم النفس بكلية الأداب جامعة القاهرة . . . صاحب العديد من الدراسات والمقالات المنشورة في علم النفس والنقد الأدبي . . وله دراسة واسعة عن و العملية الابداعية في القصة القصيره و ودراسة أخرى عن العملية إلابداعية في فن التصوير . . . .

وأما بطاقة التعريف بالدكتور مصطفى سويف فيقدمها عنه تلميذه قائلا :

م هـ و استاذ ورئيس قسم علم النفس بكليــة الاداب بجامعة القاهرة وحبير بهيئة الصحة

له دراسات هامة ورائدة في علم النفس ، وخاصة في محال الاسداع والشخصية وعلم النفس الاجتماعي ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر « الأسس النفسية للابداع الفني في الشعر خاصة » « والأسس النفسية للتكامل الاجتماعي » و « التطرف كاسلوب للاستحابة » و « مقدمة في علم النفس الاجتماعي » و « العبقسريسة في الفي » و « دراسات نفسية في الفن » وغيرها . كما أن له العديد من الدراسات والبحوث المنشورة بالانجليزية في مجال المخدرات عموما ، والحتبيش بصفة خاصة . . أشرف على العديد من الرسائل والدراسات العلمية خاصة في مجال الامداع وعلم النفس الاكلينيكي وعلم النفس الاجتماعي .

#### الابداع الفني:

بدأت بسؤالي الأول:

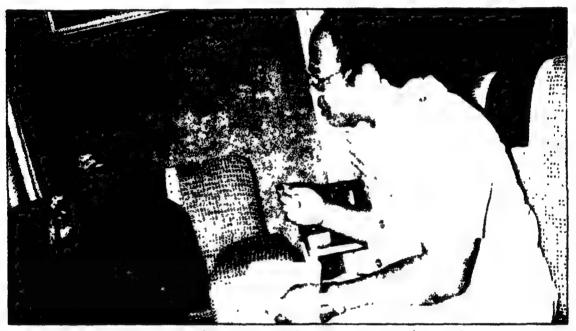
 ان قاريء أول بحث قمتم به في علم النفس ، وكسان عن الابسداع الفني في الشعر خاصة ، يلمس اهتماما واضحا لديكم بالنواحي الأدبية والفنية ، كذلك يرى اطلاعا واسعا وعميقا على الانتباج الفني والأدبي، فكيف بزغت فكرة هذا البحث لديكم ؟ وهل كانت تسبقه

#### حياتكم ؟.

د . سويف : كان لي بالفعل صلة بالعالم الأدبي قبل بدايتي في الدراسة وكانت الصلة متعددة الجواس. فقـد اهتممت وأحببت في شبـابي المبكـر القـراءات الأدبية في الشعر بوجه خاص ، كما كانت لي محاولات في الابـداع الأدبي في الشعر وفي القصـة القصيرة . لكنها كانت محاولات مبكرة في حوالي السادسة عشرة ، لكن الانتقال من هذه الكتابات الى التفكير في دراسة عملية الابداع بفسها ، وهذه العلاقة الحية بين الشخص والنشاط الأدبي احتياج الى صراعيات كثيرة بين الاستمرار في النشاط الآدبي الانتباجي أو عدم الاستمرار، وأحد أسباب هذه الصراعات هو أنه لم يكن أمامي محك للاطمشان الى ما أقــوم به ، كانت مرحنة شُك وقلق ، وأضيف عامل آخر هـام بعد ذلك، وهو أنني عندما بدأت الاندماج في الدراسات الفلسفية متأثرا بحبى للأدب بدأت الاهتمام بدراسات فلسفة الحمال وبدأت أعبد نفسى ـ وكان دلك حوالي عام ١٩٤٣ ـ للانتقال من التخصص والعمل في فلسعة الجمال، الى العمل في علم النفس ، ولكن في مشكلة تنتمي الي هذا المجال نفسه ، وشيئًا فشيئًا بدأ تيار التقدم يتضح لي ، وظهر لي أن نفس المشكلات الجمالية التي تشغلني ذهبيا وتأسرني وجدانيا يمكن لي دراستهـا من منظور علم النفس ، في وقت كانت الدراسة النفسية تستبيد بي وتأسرني وتسيطر على شيشا فشيئا ، ومن ثم فعمد

تخرجي كان الهدف واصحاً أمامي : أن أدرس في على علم النفس وفيه أدرس الابداع الهي وفي هذا المحال أدرس الابداع في الشعر ، وقد كان لذلك كما قلت جذوره العميقة في الاتصال بالبظاهرة الأدبية والنشاط الأدبي عن طريق التلقي ومحاولات الابداع ، وعندما قررت أن أدرس دراسة علمية قررت جعل هذه الدراسة مجال تفرغ ، وأعطيتها كل حهدي، وبناء على هدا لم بعد لدى تصور في الاستمرار في الابداع ، ولدلك قررت قرارا قد يقال عنه بأنه قرار تعسفي أو ولدلك قررس قرارا قد يقال عنه بأنه قرار تعسفي أو تحكمي، وهو أني جمعت كتاباتي الأدبية وأحرقتها ، لقد كنت قد رسمت الحط ولم أرجع فيه

د. سويف: أعتقد أنه يوحد قدر معين من التكوين لحذه الرؤية ، وهي متأثرة بدراساتي في علم النفس لكنها ليست مقتصرة عليها ، فهناك دائيا سعى دائم لدي لأحداث نوع من التكامل بين دراساتي في مجال التحصص وسين اهتماماتي العامسة ، والقسوات المحتلفة المغدية والمنشطة لتفكيري ، وذلك كله مع قراءاتي الاحتماعية والاقتصادية والتاريخية م يمثل الروافد التي تتحمع بالمجهود الارادي الواعي لاحداث نوع من التغذية المتبادلة بينها نحيث يكون الناتع على درحة لا نأس بها من النضع أرضى عنها ،



دكتور مصطفي سويف يتحدث مع الدكتور شاكر عبد الحميد

#### الانسان العربي:

د. شاكر: لكم دراسات في علم نفس الطفل والتنشئة الاجتماعية وفي علم النفس الاجتماعي ودراسات عن الشخصية وعن المرض النفسي والعقلي وعن المرأة وعن الاستجابات المتطرفة، وعن سلوك تعاطي العقاقير والمخدرات بالاضافة الى دراساتكم العديدة عن الابداع . . . فها هي رؤيتكم للانسان

العربي في ضوء هذه الدراسات ؟.

بالمعل الى تكوين قدر معين من الرؤية للانسان العربي .

د شاكر . هذا يقودنا الى سؤال آخر مترتب على السؤال السابق الذي مازال في حاجمة الى بعض الايضاحات من جمانبكم ، ويتعلق السؤال الحمالي بدراسات الشخصية القومية التي من الواضح أنها في الوطن العربي تعاني من الضعور الشديد ، والدراسات القليلة التي أجريت تتسم ببعض التسسرع



المايه والسطحية وعدم الولوج الى أعماق سلوك هذا الانسان وشخصيته لتحديد سماته المتميزة والشائعة ، فها هي رؤيتكم لكيفية اجراء مثل هذه المدراسات . . . وما هي النتائج التي يمكن توقعها ؟ . .

د . سويف : أعتقد أن مثل هذه المشكلة ليست وقفا على الدراسات النفسية أو على موضوع و الشخصية القومية ، فالسطحية في الدراسة سمة تعانى منها عالات متعددة ، وقد يكون وراء هذا جذور مشتركة ينبغى تحديدها ثم نتجه بعد ذلك لالقاء الضوء على الجذور النوعية التي تخص كل ميدان على حدة ، ومن أهم هذه الجذور المشتركة: التعجل الذي اصمح سمة رئيسية للكثيرين . وأيضا الجري وراء المكاسب المادية الأنانية بطريقة تقضى على مكاسب اخرى معروض ألا نتخل عنها ، ويضاف الى ذلك أيضا الاضطراب الشديد الذي حدث في موازين القيم لدينا ، فمثلا هناك خلل في القيم التي محورها العمل ، أي تلك القيم التي تتعلق بشعورك بالزهو وأنت تتقن عملا معينا أو أن تكون ملتزما في مواعيدك ومواقيت عملك وعلاقاتك بـالآخرين ، هــذا غير موجود الأن أو لم يعد موجودا بالصورة المطلوبة اهذه كلها جذور مشتركة وعميقة وخطيرة ولا تتعلق بالقيم والبحث العلمي فقط ، فنحن بصدد قلاقل في صميم حياتنا الاجتماعية الحضارية،وهي لابـد تؤثر عـلى شكل الحياة ككل ، ومن بينها بالضرورة الحياة العلمية والبحث العلمي.

أما كيف تدرس موضوعات معينة فأعتقد أن التساؤ ل المناسب هو كيف نصلح أحوال الأمة ؟ فهناك خطر يتهدد حياة الأمة لأجيال تالية وهو بجتاج لاسلاح على نطاق واسع .

#### الشخصية العربية:

د . شاكر : هل في ذهنكم تصور لوجود مشروع قومي عربي لدراسة الشخصية المربية لما في ذلك من فوائد هامة تقودنا الى فهم وتفسير سلوك الانسان العربي وكذلك استمراره بشكل افضل ، وأو

#### كان ذلك ممكنا . . فها هي توقعاتكم بالنسبة لمثل هذا المشروع؟

د . سويف : هناك في البداية عندة شروط كي يتم مثل هذا المشروع :

الشرط الأول: شرط سياسي حضاري فلابد أن يكون هناك ايمان بحرية الفكر وحرية الانسان ، لقد شاعت انواع من العادات السيئة جدا في السنوات الأخيرة ، منها عادات الارهاب الفكري ، وكمحتمع متمدین او محتمع یصبو الی تحسین شکل ومضمون حياته ، وللأحيال المقبلة لابد من الايمان بحرية الفكر في كل الحدود والمجالات المعروفة والممكنة .

الشرط الثاني: هو ضرورة توفر العطاء والانماق المالي الكافي كما يحدث في جميم انحاء العالم المتقدم ، فالعمل العلمي لم يعد الآن هواية تنفق عليها من جيبك ، فلابد من الانفاق بسخاء وان تكور جهات الأنفاق مؤمنة بأن هذا الانفاق له عائد ولمو كان عائدا

الشرط الثالث: لابد من توفر مجموعة من الباحثين الأمناء ، فلا يكفى وجود مجموعة من الباحثين الذين يعرفون ، فالعنصر او العامل الأخلاقي شديد الاهمية في العلم ايضا ، لامد لمؤلاء الباحثين أن تكون لديهم القدرة على التفكير المبدع، فنحن نعاني في حالات كثيرة من النقل المباشر من الفكر الاجنبي ، وبدءا من نقل المشكلة فكثيرا ما تطرح مشكسلات ليست مشكلاتنا،وقد تطرح مشكلة لدينا على انها المشكلة الأولى رغم انها قسد تكنون العساشرة في قسائمة مشكلاتنا ، لكنها تطرح لدينا على انها الأولى لأنها طرحت في الغرب على انها الأولى ، فمشكلة مثل مشكلة التدخين مثلا تطرح في ضوء منظور الصحة العامة ومشكلة التلوث الشاثعة نتيجة لعادم السيارات والمصانع والقمامة التي في الشوارع وانفجار المجاري وغيرها بدلا من اعتبارها الخطر الأول وعزلها عن سياقها الحضاري والثقافي ، لابد للعلماء لدينا كنخبة ان تكون لديهم القدرة النقدية التي تمكنهم من التحرر من الفكر الاوروبي وليس تجاهله ، لابد من التعلم من نماذج هذا الفكر لكن بشرط ان لا نتعبـد له او نقدسه او نخضع له او ننقل عنه نقلا آليا ، لابد ان نتعلم منه المنهج ثم نستخدم وعينا وبصيرتنا بعد ذلك

في مجتمعاتنا وبدءا من طرح المشكلة التي ستتم دراستها: الحرية وسخاء الانفاق وتوفر الباحثين المبدعين الأمناء هي الشروط الاساسية في رأيي لانحاح اي مشروع علمي قومي عربي.

#### الأصالة المعاصرة



د. شاكر: ما رأيكم في القضية التي أثيرت كثيرا من قبل واثيرت في الفترة الأخيرة بصوت اكثر ارتفاعا ، وهي قضية الاصالة والمعاصرة ؟

د . سويف : مثل هذه المشكلة مطروحة في كافة المجالات على المستوى الحضاري ، فبإلى أي مدى نتحه الى التأصيل والى أي مدى نتجه الى مواكبة ما بحدث في العالم الأن ، وهي مشكلة مطروحة ايضا في مجال المنون والنشاط الفني والعلمي ايضا ، بالنسبة للنشاط العلمي هناك فكرة شائعة عن ضرورة الا تتجمه الى الخلف وان تبدأ من آخير ما وصل اليمه العلم ، وهذا قول فيه بعض الصواب وفيه بعض الخطأ ، والخطأ هنا هو في تجاهل العملية التي تحدث فكرية للمشكلة التي نبحثها ، مشكلات هامة طرحت ونسيت ، ويمكن للباحث ان يشرى نفسه بتجميع ما سبق نسيامه ويمكن حينئذ ان يكتشف انها كانت مشحونة بلمحات لوكان البعض تابعها بالتنمية الواجبة لربما كان قد وصل الى حلول مختلفة وربما اكثر كفاءة من الحلول الموجودة ، هذا جانب ، والجانب الثاني هو انك عندما ترجع الى الماضي فيها يتعلق بتاريخ الفكر العلمي تستطيع ان تكون على وعي اكثر بمحركات الفكر على المستوى الاجتماعي لا على المستوى الفردي، خاصة اذا درست تاريخ الأفكار او الحركات الفكرية والعلمية في ظل سياق تاريخي معين ، هناك ثمة ابتكارات واكتشافات معينة انعكست في فترة معينة على فروع اخرى من المعرفة بطريقة او بأخرى وهذا يمنحك بصيرة بالموقف الذي تكون فيهوايضا يمنحك قدرات اكبر كموظف للعلم في خدمة المجتمع . هناك ايضا دوافع اخرى للرجوع للجذور ، وهي ما يمكن تسميتها بالدوافع القومية او الشعور القومي ، فيجب الانسى ان اي شخص منا

مهما يكن تمكنه من لغة اجنبية فان قراءته بهذه اللغة تقيم نوعا من الحاجز يحد من قدراته الابداعية في وقت مبكر من العملية الفكرية ، وليس سالضرورة من العمر ، لو قرأت نفس المادة بلغتك القومية ، اللغة التي نحلم بها ، اللغة التي وانت صامت تسرح وتتخيل من خلالها فانه بدون شك يكون الواقع مختلفا وقدراتك على الانطلاق واللعب بالافكار بحريه أكثر من الحرية المتاحة لك . وانت تفعل ذلك بلغة اجنبية فانت لا يمكنك ان تلعب بالافكار بالانجليزية مادامت التنشئة التي مررت بها هي تنشئة عربية ، واللغة العربية تكون هي لغتك الداخلية التلقائية التي تحلم بها ومن خلالها تتخيل وبها تفكر واليها تتجه ، وليتنا الى جانب الكتابة بالعربية نقوم كأفراد أو كأجيال من الباحثين بالبحث والتنقيب في المخطوطسات والكتابات العربية التي تحتوي على العديد من المواد الثمينة التي مازال أغلبها مجهولا حتى الان، والكثير منها يمس صميم البحوث النفسية ، كمخطوطات الفخر الرازي ، وأبو بكر زكريا الرازي وابن النفيس وغيرهم . لوتمت عملية الرجوع لهذا التراث بشكل جيد فقد نجد مشكلات هامة قد تكون في صورتها السيطة بالمقارنة الى ما وصل اليه العلم الآن ، ولكن هذه العملية قد تكون بالنسبة لنا ـ نحن الذين نتكلم ونحلم ونسرح بالعربية \_ البيداية لأن يتكون شيئا فشيئا وجدان قومي يغذي عملية البحث العلمي ، فعملية البحث العلمي لدينا لا تزال اشبه بالذرة المجين ، ( البحث العلمي مهجن ) ولا تكفي عملية التعريب ونحت المصطلحات فلابد من التأصيل والبحث والنبش والكشف عن الجذور وتطويسها ، وعلى المدى الطويل ، فان التراكم سيترتب عليه كيان جديد هو ما يمكن ان نسميه بالكيان القومي وراء النشاط العلمي ، وهذه مسألة بالغة الاهمية والخطورة ، التأصيل هو ما يمكن ان يعطينا الدفعة للمعاصرة الحقيقية ويبعدنا عن المحاكاة السطحية .

#### دور المثقف :

 د. شاكر: ما هو تصوركم لدور المثقف عموما ولعالم النفس خصوصا في الوطن العربي ؟

د. سويف: اعتقد ان دور المثقف عموما هو ان يقوم بدور الطليعة بالنسبة لمجتمعه ، هذا اذا كان المثقف مؤمنا بدوره اللذي يقوم على الابتكار والاكتشاف ودفع جبهة المعرفة الشائعة نحو التقدم ، يتساوى في ذلك رواد العلم والمثقفون ، ولعلماء النفس هنا وكسذلك علماء العلوم الانسسانية كالاجتماع والحضارات وغيرهم ، دورهم الخطير جدا في العالم الحديث في توجيه حياة الانسان المعاصر بما يتناسب مع المعرفة التي تحققت في العلوم الطبيعية والانسانية ، فسلوك الفرد وسلوك الجماعة في الكثير من جوانبه لا يزال قائما على الكثير من الخرافات والترهات ودور علماء الانسانية ان يقوموا برفع مستوى معلوماتهم الى مستوى الوعى .



د. شاكر: يرتبط بما سبق ملحوظة ترد الى المذهن وهي قلة او ندرة مسا يمكن تسميته بالنظريات العربية المتعلقة بالواقع والسلوك الانسان ، ففي علم المنفس هناك عاكاة واضحة لنظريات بياجيه في الارتقاء ولانرنك وجيلفورد في الشخصية كيا ان هناك ترحيبا شديدا بالتحليل النفسي ونسظرية فسرويد رغم عسدم علمتها ، فإرأيكم في هذه القضية ؟

د. سويف: يرتبط ذلك بها سبق وأن قلناه في وصف الحالة الموجودة الآن ، الركود العلمي مرتبط بالركود العام ، وبالفقر السائد وضياع القيم ، ولا يتصود خروج نظريات كبيرة من مثل هذا المناخ ، ولا بأس من معرفة بياجيه معرفة جيدة ، ولكن لابد من معرفة نظريات اخرى هامة كنظريات فالمون ، ولكن لان في الاهتمام ببياجيه في الغرب فقد بدأ الاهتمام به لدينا ، ونظرية بياجيه شديلة ونحن نستفيد من احدى النظريات ان يكون ذلك من ونحن نستفيد من احدى النظريات ان يكون ذلك من خلال الاطار الفكري المفتوح الذي يجعلك ترى ان غط الطفولة ألي عمل فيها بياجيه، وهذا يجعلك تكتشف نقاط عمل فيها بياجيه، وهذا يجعلك تكتشف نقاط الاختلاف وتحاول متابعتها لمرفة حقيقتها وحجمها وأسبابها ومظاهرها ، ومع التراكم يكن ان تتكون الميابيا ومظاهرها ، ومع التراكم يكن ان تتكون الميابيا ومظاهرها ، ومع التراكم يكن ان تتكون الميابيا ومؤلف الميابيا ومؤلف ميكن ان تتكون الميابيا ومؤلف الميابية الميابية والميابيا ومؤلف الميابيا الميابيا ومؤلف الميابيا الميابيا ومؤلف الميابيا الميابيا الميابيا ومؤلف الميابيا المي

نظريات جديدة وهذا ما لم يتنبه اليه العلماء لدينا من قبل بشكل جيد .

#### المخدرات:

#### د. شاكر: ما هي الدلالات الثقافية والاجتماعية لسدراساتكم في مجال المخدرات؟

د . سويف : بدأت مع بعض الزملاء سنة ١٩٥٧ في اجراء بعض الدراسات وكانت منصبة على القنب او الحشيش ولم يكن العالم الغربي يهتم بهذا الموضوع، وكانوا من علماء « الفارماكولوجي ، وليسوا من علماء النفس ، وكانت هناك محاولة خافتة في امريكا سنة ١٩٤٣ لكنها انتهت بسرعة ، وبدأت محاولاتنا في مصر نتيجة لتقرير خبراء في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناثية وكان الهدف هو دراسة مشكلات المجتمع بشكل علمي ومنها مشكلة تعاطي الحشيش. وانا أقوم بهذه الدراسات تحت وطأة الشعور بالواجب القومي الكبير، وقد اهتم العالم جده المشكلة في منتصف الستينيات نتيجة لظروف حرب فيتنام فبدأ العالم من خلال هيئة الصحة العالمية يطلب نتائج ابحاثنا وكلها لها اهميتها في عمليات التوظيف للعلم في خدمة المجتمع المويكن ان تكون مفيدة اذا عرفت كل الميئات المعنية ما يمكن ان تستفيده من هذه النتائج وتوظفها في مشروعات تربوية وقائية علاجية فيها يتعلق بتعاطى المخدرات عموما وليس الحشيش فقط ؟

# د. شاكر: ما هي اهم القضايا الشخصية العلمية والفكرية التي تشغلكم ف الفترة الأخيرة ؟

هناك مشكلة شخصية تشغلني الأن وهي محاولة البحث عن وقت اضافي للقراءة والاطلاع خارج مجال التخصص ، وعلى المستوى الاجتماعي تشغلني قضية ضرورة النهوض بالبحث العلمي وتوفير العناصر التي تقوم بهذا ، ومحاولة اصلاح حال التعليم بجميع مستوياته ، وكذلك مشكلة الأمية الشائعة ولا يكن قيام نهضة علمية بدون رأي عام متعلم على مستوى المجتمع ، وهذه مشكلة بهددة لصميم وجودنا وليس لعملية تقدمنا فقط .

# منتدى العربى

الرأي ، والرأي الآخر . . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة . . وعنـدما تلتقي الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

لماذا هذه الحرب .. على

# لغتنا الجميلة ؟

بقلم: الدكتور عمر موسى باشا

تجابه أمتنا العربية ولغتها المقدسة حربين ، والثانية لا تقل خطرا عن الاولى اذ تستهدف مقومات الأمة العربية .

لن أعود الى بواكير الحرب على اللغة العربية الخالدة وتصدى شاعر الشعب العربي ، شاعر النيل حافظ ابراهيم لها بقصيدته الدامغة (أنا البحر) والشاعر الكبير حليم دموس بقصيدته المشهورة (لغة الأجداد) والغريب أن تثار هذه الحرب من جديد ، وهدفها البعيد والقريب تمزيق شمل الامة العربية متخذة سبيلين .

أولها: ايجاد أربع لغات عربية اقليمية منفصلة ، تتفرع عنها لهجات عامية محلية دارجة .

ثمانيهما: تبني اللغات الدارجة المحكية في المسرحيسات والتمثيليسات والادب الشعبي لنفي الازدواجية اللغوية بين العربية الفصحى والدارجة العامية.

هذان هما السبيلان اللذان يكمن فيهما الخطر الذي يهدد وحدة لغتنا القومية وأمتنا العربية منذ عشرات السنين .

قد نستغرب هذه الحقيقة التي نتحدث عنها الآن ، وقد يتجاهلها بعضنا ، فمن الحق والواجب والوفاء ان يوضح ذلك كله ، لانه وقع في وقت واحد في كثير من الأقطار العربية .

بدأت هذه الحرب اللغوية من جديد في لبنان عند سعيد عقل الذي يؤمن بوجود لغة لبنانية محكية ، تستمد عناصرها اللغوية من الفنيقية والأرامية والسريانية ، والغريب أنه يضيف بعض المؤثرات اللاتينية وغيرها ، ولكنها بعثت من جديد على يد يوسف الخال ، كما ورد في مجلة (الكفاح العربي)

بشكل آخر ومنطق جديد ، فيقول : ان الحركة الشعرية العربية الحديثة اصطلامت بَجَدار اللغة ، ولا بد من وثبة جديدة في عملية الحداثة الحاصلة ، فكيف نكتب شعرا حديثا في لغة كلاسيكية أو على الأصح قديمة ؟ ان ثمة تطورا في اللغة ينبغي لنا القبض عليه وعاربتم ومن هنا أقول : (ان جدار اللغة هذا ينبغي أن يحطمه الشاعر)

وهو يزعم أن الغاء الازدواجية بين مانكتبه وما نتكلمه حرصا على اللغة وعلى الابداع فيها حضرورة لا بد منها لمستقبل اللغة والثقافة العربية . ولم يقتصر على تحطيم بنيان اللغة وهدم صرحها ، وانما يعللب أن نسقط حركات الاعراب جملة وتفصيلا ، وهو يرى ضرورة تخلص اللغة العربية من هذا العبء الثقيل ، وهو الاعراب ، واتخاذ مبدأ الوقف اسلوبا في النطق ، ويستشهد على ذلك بقوله : ( يجب ان نقتنع بأن العربية الأم تطورت وتفرعت الى لغات عربية ، المخرافية والثقافية التي يتألف منها الوطن العربي ، الجغرافية والثقافية التي يتألف منها الوطن العربي ، لدينا لغة المشرق العربي ، ولغة الجنريرة العربية ، ولغة وادى النيل ولغة المغرب ) .

والغريب حقا بعد هذا كله أنه يعتقد أن الابداع في الادب العربي يكمن في هدم صرح اللغة العربية ، لان اللغة العامية هي الأصل ، كما يقول : ( اللغة المحكية ليست منحطة ، بل يمكنها أن تنتج أدبا عظيما عندما يزول هذا الجدار القائم بيننا وبينها) .

#### العامية أم الفصحى ؟ :

وفي جمع اللغة العربية الأردني دعوة عائلة جديدة صرح بها أحد أعضائه عبد الرحمن بشناق ، اذ هو يدعو بمثل هذه اللحوة المربية من وراه ستار ، خلال حديثه في ندوة بجمعية عن ( واقع اللغة العربية ومواكبة النهضة الحديثة ) فيقول في مسترسل محاضرة بجمعية مانصه : ( كثيرا ما نحاول أن نقنع أنفسنا أن لغتنا هي اللغة العربية الفصحى ، أو الفصيحة على الأقل ، نقرؤ ها ونكتبها ، كما يقرأ الانجليزى لغته ويكتبها ، ولكن لغتنا الحقيقية الفعلية هي العربية المامية ، ولبست الفصحى ) . ولا يكتفي بذلك كله ، وانما يستطرد ليجرى مقارنة بينها وبين اللغة

الانكليزية وغيرها ، ثم يتساءل قائلا : وما هي العامية التي نتقنها كها يتقن اليوناني ، أو الايطالي ، او الانكليزي لغته ؟ )

ويجيب عن تساؤ له هذا بقوله عنها: (انها الشكل الحقيقي للغة العرب في هذه المنطقة أو تلك، يتحدثون بها، ويفكرون بها، ويحلمون بها، كها يتحدث الأوروبي مثلا، ويفكر ويحلم بلغته، اننا لا نتحدث بالفصحى، ولا نحلم بالمصحى، لأنها ليست لغة حديثنا، ولا لغة تفكيرنا، ولا لغة أحلامنا).

#### دعوة مشبوهة:

أثارت هذه الأراء المشبوهة مناقشة وجدالا حول حديثه عن اللغة العامية في المجمع المذكور ، وايراد بعض الألفاظ ، والعجيب أنه في رده على المعترضين يقول : ( انه لم يقصد أن يدعو الى العامية مطلقا ) ان الغريب والعجيب أن يسمح بمثل هذا القول في مجمع أنشىء حديثا لحفظ اللغة العربية ، وصون تراثها من مثل هذه الدعاوي المريبة .

لم يقتصر الأمر على ذلك ، واغا نسمع صدى ذلك في بعض صحفنا العربية فبعض هؤلاء الصحفين يشكك بالعربية الفصحى ، فيتساءل أحدهم في مقال صحفي بعنوان : (من يتكلم العربية دون خطأ ؟) وينحو فيه منحى سابقيه رمزا لا تصريحا ، ويقف عند لفظتى ( الماجستير ) و ( الدكتوراة ) وعجز اللغة العربية عن ايجاد البديل لها ، ولكن يكفي أن أشير الى ( الاجازات العلمية ) وضروبها في تاريخنا الفكري والحضاري ، وحسبنا هذه .

كما اطلعت ايضا في مجلة العربي عدد ٢٠ الغراء على مقالين: الاول بعنوان: (قبل أن تحوت العامية) للدكتور أحمد خطاب العمر، فقد ناقش حقيقة العامية العربية لغويا، وعدها منحدرة من لهجات عربية مختلفة، تفاعلت مفرداتها وأساليبها فيا بينها، فاختلطت وظلت سليمة، وخلص بعد هذا العرض الى القول الخطير المريب: (ان عاميتنا امتداد لفصحى لغتنا، حافظت على أساليب التعبير وفصاحة كلامها، فهي عربية لوجه آخر... وكأن

ليس لأمة في العالم كله غيرنا لغتان : لغة العامة ، ولغة الخاصة . . ان لنا لغة يتكلم بها العامة ، ولنا لغة يتكلم بها الخاصة ، ويتفاهمون ، والنزم كفيل يتعييرها . . )

واختتم كلامه بقوله: (ندعو الى أن تسجل عامية كل قطر، ويحتفظ بها في مكتبات صوتية، فالزمن آت لان نحتاجها، ونرجع اليها للتيسير في فهم كثير من تلك الطواهر التي قطع الزمن الطويل بيننا وبين عصر الفصاحة)

كانت مجلة العرب على حق حين تساءلت عما يعي الكاتب مدعوته إلى الابقاء على العامية ، وهل هي دعوة إلى الابعاد عن لعتنا العربيه الفصحي ؟

والحواب في مطري انها دعوة مشوهة مرحلية لتشبت دعائم العامية معد أن مدأت أركانها تتقوض ، مطرا لشيوع العلم وتعميم الثقافة العربية بين الجماهير الشعبيه ، وهدا أهم عامل يبطل مالصرورة تدريجيا استحدام اللعة العامية الدارحة والمحكية .

ومن هذا المنطلق القومي رأينا مجلة العربي عدد ٢٩٣ تنشر المقالة الثانية عن واقع اللغة العربية وأهميتها وتطورها ، في مقالة هامة للدكتور حسين نصار بعنوان : (حتمية العناية باللغة العربية) . وقد وفي اللغة العربية حقها وسين أهميتها الديبة والقومية ، والاجتماعية والثقافية،وقد اختتم حديثه بدكر آراء الاذاعيين في تبطور اللغة الفصحى ، وصفهم في زمرتين ) :

الاولى : تحسرص عبلى التمسسك بالقسواعسد الموضوعة ، والاهتمام بالسلامة اللغوية .

الثانية: ترى أن اللغة في حركة وتغير دائمين ، كها يتفوه بها الناس ، ولكن الغريب أن نجد الزميل الكريم يعتمد على غير المختصين باللغة ، لرصد طبيعة اللغة وعلاقتها بالمجتمع والناس ، والأغرب من ذلك كله أن يتبني مصطلحات المستويات الثلاثة التالية كها يراها هؤلاء على الشكل التالي :

١ ـ الفصحى : وهي العربية السليمة التي تستخدم في الكتابة أصلا مهما أدخل عليها من تسلط .

 الدارجة : وهي العربية القريبة من السابقة والمستخدمة في الحديث أصلا .

٣ ـ العامية : وهي اللغات العربية المحلية .

ان البحث العلمي يعتمد أصلا على ضرورة أخذ ذلك من المختصين لا الاذاعيين ، فليس في الواقع تثليث لغوى ، وانما هناك مستويان اثنان لا ثالث لحميا ، وهما مستوى الفصحى العربية ، ومستوى الدارجة العامية ، ولسنا بحاجة لكى نوجد لغة دارجة ثالثة هي حلقة وسطى بينها ، اذ يكفينا أن نحارب عامية واحدة لا عاميتين اثنتين .

ولكن المهم من ذلك كله قول هؤلاء كما أورده الدكتور بصار في حتام مقالته: ( ان التجارب أثبتت أن الفصحى أطوع في التعبير من بقية المستوبات ، وأدق في التصوير ، واقدر على التفنن في الأساليب )

#### الصدق مع النفس

أما الدكتور بدوي فقد ألقى محاضرة في اتحاد الكتاب العرب بدمشق عن معهوم الحداثة في الأدب ، وقد تحدث عن حرية الأدب ، ولاسيا ما يختص باستخدام اللغة ، فأجاب بان المهم ( أن يكون الأديب صادقا مع نفسه منتميا حقا للحظة التي يعيش فيها ، كها ذكر أن الشاعر المصري بيرم التونسي يبقى شاعرا من الدرجة الأولى ، على الرغم من أنه لا يُدرِّس في أقسام اللغة العربية ، بحجة استخدامه اللغة العامية المصرية ) .

وخلص بعد هذا كله للقول : ( ان للاديب الحرية الكاملة في استخدام هذه اللغة العامية المحكية ).

بيد أننا لانقر الدكتور مدوي على حكمه مالنسبة لبيرم التونسي ، وتعريفه بأقسام اللغة العربية في الجامعات العربية ، كما أننا نعترض على اطلاق هذه الحرية ، ما دامت تصدع صرح اللغة القومية ، ذلك لان في هذه الحرية سجنا للغة العربية الفصحى المعتمدة والمعتبرة . فهل من العدل أن نظلم اللغة الأم ، ونكبلها لتبنى عوضا منها اللغة العامية المجينة ، فهذا الفعل خالف لطبيعة الحياة ، لأن اللغة كائن حي يمثل وجدان الأمة منذ أقدم عصورها .

ولتن عق اللغة العربية بعض أبنائها ، فانها لم تعدم أنصارا من خير أبنائها عمن يقدسها ويصونها ، ويدعو الدول الاسلامية كلها لجعلها اللغة القومية لكل شعوبها ، وهذه الدعوة التي يدعو اليها تمشل أهميتها

#### العربي ـ العدد ـ ٣١٧ ـ ابريل ١٩٨٥

على الصعيدين العسربي والاسلامي، والقسومي والانساني .

نذكر من هؤلاء الدكتور ميرولي خان المسعودي ، فقد تقدم في شهر ايلول من هذا العمام باقتراح و الندوة التي اقامها مؤتمر العالم الاسلامي في اسلام أباده لجعل اللغة العربية اللعة الرسمية لجميع الدول الاسلامية ، ومما جاء في هذا الاقتراح قوله : ( جعل اللغة العربية لغة رسمية وقومية للامة الاسلامية على الدوات والمؤتمرات . . وتوضيحا لهذا فأن اللعة العربية لغة القرآن والسنة والمصادر الاسلامية ، وأن فمادا يمنع المسلمين ان يتبوا اللغة العربية ، وأن عجورها لغتهم الرسمية ، وهي لغة الاسلام؟)

#### هل هو مخطط ؟

سننتح من هده الاراء التي أوردناها ما يلي :

١ - هناك تخطيط لتحطيم اللغة العربية المصحى ، لأنها - في نظر دعاة العامية - لعة سلفية ، قديمة صعبة ، عير صالحة للتعبير عن معطيات الحياة اليومية ، وعاحزة عن تصوير متطلبات الحصارة الحديثة ، واستبعاب التقنيات العلمية المستمدة .

٢ ـ التخطيط لايحاد أرسع لغات عامية دارجة عكية ، أو أكثر من ذلك ، فحسب البيئات الحغرافية والاقليمية ، تتولد من اللغة العربة الفصحى وتتفرع عنها . في أقباليم المشرق والمعرب ، والجريرة العربية ، ووادي البيل ، وتبي هذه اللغات المحكية، ولاشك أن الاستعمار والانفصال من وراء هذا التحيطط الذي ينسجم والتيارات السياسيسة والاستعمارية .

٣ ـ تفريع اللغات العامية والغاء حركات

الاعراب ، واعتماد مبدأ الوقف ومبدأ التوسط بين الفصحى الفصحى والعامية ، والغاء الازدواجية بين الفصحى المكتوبة والعامية المحكية ، زعما أسم يفعلون ذلك تيسيرا وتسهيلا أمام الشداة والناشئين والمتعلمين .

وهكدا يتضع لنا من هذه الأحوال الثلاثة الخطر الكبير الدي يتهدد مستقبل اللعة العربية الفصحى ، ويمكن أن نصنف دعوة العامية في ثلاث زمر .

تضم الزمرة الاولى الدعاة المخرسين اللذين يستهدفون تمزيق شمل الامة العربية بالاعتماد على هدم ركن اللغة العربية ، ووراء هذا الناعث عوامل داخلية وعوامل حارجية

وتصم الرمرة الثانية طائعة من الدين مهرتهم بعض الاتجاهات في العلوم اللسانية الحديثة في مأرادوا دراستها وتطبيقها على اللهجات العامية في الأقطار المختلفة ، أما الأحرون من علياء اللسانيات فقد حعلوا اللغة العصحى سبيلهم ، وهؤلاء هم الذين يعملون مخلصين لاستجلاء خصائص العربية المصحى وبيان عقرية اللغويين العرب الدين استطاعوا الوصول الى كثير من النظريات الحديدة

وتضم الرمرة الثالثة دعاة الأدب الشعبي ، من الشعر الشعبي ، والرحل الملحون ، وصاحب ألف وزن ليس من المصادفة أن تهتم بعض الاذاعات والصحف بالأرحال والأشعار الشعبية وعيرها من الهنون المستحدثه

وحدير بالدكر هنا أن هدا الضرب من الأدب كان غير مقبول في كتب اللغة والأدب المعتمدة ، كما كان القدماء لا يقبلون ادراحه في الكتب الموثقة والمحلدة .

ان الأمر على جانب كبير من الأهمية والخطورة ، لأنه يستهدف مستقبل الأمة العربية كلها ، فيجب أن نتبه لكل هذه الدعاوي التي تصدع صرح اللغة العربية الفصحى من الداحل والخارج .

□ لا يمكن أن يصبح العالم كله سعيدا ، الا اذا استعاض الناس عن عبة أنفسهم ، بمحبة الأخرين .



## عندهم وعندنا!

بقلم: الدكتور محمود الذوادي

ان عبارة و الأمية الجديدة ، اصطلاح حديث التداول وهو يعني باختصار عدم مقدرة متعلمي المستوى المتوسط والثانوي والجمامعي على القراءة والكتابة والتحدث بقواعد اللغة التي يستعملونها في عمليتي التعليم والتعلم بالخصوص .

#### هل هي إذن أمية جديدة ؟ وماهي أوصافها ؟

نتناول أولا الأمية الجديدة على سيل المثال في المجتمع الامريكي . فبينها كثرت الكتابات والتحليلات حول طبيعة وملامح هده المظاهرة في المحتمعات المتقدمة منذ أكثر من عقد ، فإن الظاهرة تجد اهتماماً أقبل في مجتمعات العالم الثالث . ففي المجتمع الأمريكي والكندي وصلت انعكاسات

طاهرة لا الأمية الجديدة الله التأثير على سياسة قول معض الجامعات للطلاب والطالبات فأصبح بعصها يشترط امتحانا لغويا لا بد أن ينجح فيه الطالب أو الطالبة كمعيار أساسي للقبول الرسمي بالجامعة . وأظهرت بعض الجامعات تسامحا أكبر . . فقد فررت مثلا جامعة كاليفورنيا بيركلي - معد قول العللاب والطالبات - اعطاءهم دروسا لتحسين مستوى انجليزيتهم . وتشمل هذه الدروس حوالي نصف

الطلبة المستجدين الذين هم من خيرة خريجي المدارس الثانوية . ان تقرير مجلة U·S and عدد (1۷/ ه \_197) عدد (1۷/ ه \_197) يشير الى أن ظاهرة الأمية الجامعية لا تقتصر فقط على طلبة السنة الأولى بل تتعداها الى طلبة الدراسات العليا الجامعية العليا : و فكثير من طلبة الدراسات العليا الجامعية غير قادرين على كتابسة جمل معيدة وصحيحة » .

أما تفشي ظاهرة و الأمية الجديدة ۽ بين طلاب وطالبات المدارس الشانوية فالتقريس يصفها كالتالي : و ان كثيراً من طلاب الثانوية يتخرجون بمستوى قراءة وكتابة من هم في مستوى السنة السادسة الابتدائية ۽ . ولا تنتهي ملامح ظاهرة و الأمية الحديدة ۽ عند تدهور قدرة القراءة والكتابة عند الطلاب والطالبات ، بل تشمل أساتذة الجامعة والثانوية . فيتكلم التقرير عن الاستاذ الشاب (٢١ سنة ) بالمدارس الثانوية الذي لا يقدر على بناء جمل سليمة ولا على فهم النحو ولا على وضع النقط والفواصل في مكانها الصحيح .

فمن خلال هذه الملاحظات يتضم أن قضية الأمية الجديدة ، تعد مشكلا يجدث قلقًا متزايدا في الأوساط التعليمية وخناصة المؤسسات الجنامعينة بالمجتمع الأمريكي ، ويعطى التقرير المعطيات والمؤشرات التي يبني عليها هذا التنبؤ بمستقبل الأمية في المجتمع الامريكي ، فعلى المستوى العام هناك اليوم ٢٣ مليون امريكي (٥/١ البالغين والكهول من الشعب الامريكي ) لا يملكون القدرة على القراءة ولا على الكتابة التي تمكنهم من قضاء حاجاتهم اليومية . أما على المستوى التفصيلي فالتقرير يؤكد أن 1 كثيرا من طلاب وطالبات الدراسات الجامعية العليا لا يستطيعون كتابة جمل مفيدة صحيحة ، وأن استاذ الثانوية البالغ من العمر ٢١ سنة لا يقدر على بناء الجمل وليس له أي فهم للنحو ولا للتنقيط، وأن ١٢٪ من طلبة الثانوية يتخرجون بمستوى قراءة وكتابة لتلامذة السنة السادسة الابتدائية . . ونظرا لهذا التدهور في القراءة والكتابة فان كثيرا من كتب تعليم الحيش مشلا تحولت الى صور ولغة مبسطة كالت تستعمل مسبقا لمن يجدون صعوبة في القراءة . و وال

حوالي نصف الطلبة المستجدين لجامعة كاليفورنيا بيركلي - الذين يعتبرون من القمة ثمن (١/٨) خريجي الثانوية - يطلب مهم اخذ دروس لتحسين تكوينهم اللعوي ه . ويرحع التقرير اسباب هذا التدهور أساسا إلى انتشار جهاز التلفزيون في المجتمع والى ضعف الضبط الاجتماعي والى الحلفية العائلية .

ومفتاح الحروج من هذه الكارثة ـ حسب التقرير ـ في المجتمع الامريكي المتقدم هو تعليم أفضل من الذي أصبح سائدا وشائعا في المعاهد والمؤسسات التعليمية والتربوية . • فبين ١٩٧٠ و ١٩٨٠ اصبح الطالب البالغ من السن ١٣ و ١٧ سنة أقبل ميلا لمحاولة فهم وتفسير ما يقرؤه وبعبارة أحرى ان لدي حدث في هذه الحقية هو ان مستوى العمل التحريري لطالب ١٧ سنة اصبح يساوي مستوى عمل الطالب البالع من العمر ١٣ عاما

#### و الأمية الجديدة ، عندنا:

ويمكن طرح قضية « الأمية الجديدة ، في وطنا العربي كما تطرح اليوم سالمجتمع الأمسريكي ، وبالتحديد يمكن الطر الى هده القضية في المعاهد الترموية المتوسطة والثاموية والجامعية . ولكني سوف أهتم شخصيا في هده الملاحظات بالمستوى الجامعي وذلك .

 (١) لأن احتكاكي ومعايشتي لـظاهـرة « الأميـة الجـديدة » في الـوطن العربي اقتصـرت أساسـا على
 رحاب بعص الجامعات العربية .

(٢) لأن تفشي هذه الظاهرة بين اساتذة وطلاب وطالبات هذه الجامعات هو دليل قاطع على تمدهور مستوى المفصحى في المعاهد والمدارس الشاسوية والمتوسطة والانتدائية

في بعض الجامعات التي عدلت بها ليس هناك غير قلة من أعضاء هيئة التدريس ( بما في ذلك من يقوم بتدريس اللغة الفصحى نفسها ) يبدو أنها لا تزال تدرس باللسان الفصيح . فأداة التدريس الشائعة في قاعات التدريس هي العامية المتبوعة من المشرق الى المغرب العربيين . ويصدق انتشار العاميات كوسائل تدريس خاصة على الكثير من الجامعات نظراً لشدة تدريس خاصة على الكثير من الجامعات نظراً لشدة

حاحتها لاستجلاب هيئات التدريس من محتمعات عربية مختلفة اللهجات

ومن ثم فاستعمال العاميات في التدريس اصبح سمة لغوية من سمات هده الجامعات . ومن هذا الواقع اللغوي داخل المؤسسة الحامعية هل يبقى أي معنى للذين يرون أن للحامعة دورا مهما في و تفصيح المغناء للحنمع العربي المعاصر ؟ .

ويلاحط المرء ملامح « الأمية الحديدة » حارج قاعات التدريس ، فمن النادر ان يتناول عصو هيئة التدريس الحديث سواء كان في ندوة علمية او في احتماع قسم او في مجلس الدفاع عن رسالة او اطروحة طلابية - ويتقيد في حديثه باللسان الفصيح . واذا لحأ الى قراءة كلمته او محاضرته بالمصحى المكتوبة ( عير المشكولة ) فيندر أن لا يلحن حتى ادا لاذ الى حيلة الوقوف على السكون تكرارا ومرارا ليسلم لسانه ظاهريا .

#### ملامح « الأمية .. ، عند الطلبة العرب :

ان تدهور المستوى اللعوي بالجامعات العربية له ملاعه ومؤشراته عند الطالب العربي ، وهو يشبه مذلك الطالب الامريكي السابق الذكر . ولاحتيار مدى المام الطلاب والطالبات بالفصحى عمدت شحصيا الى منهجية بسيطة ولكنها ذات مصداقية علمية . كنت أدعو طلبتي في بعض الجامعات بطريقة عشوائية الى قراءة فقرة او صفحة (غير مشكولة) من كتب أو مقتطفات المواد التى أدرسها لهم ، فأكدت تجربتي هذه ان طلبتي لا يستطيعون فعلا قراءة نص عربي فصيح (غير مشكول) بدون ارتكاب الاخطاء عربي فصيح (غير مشكول) بدون ارتكاب الاخطاء وطالما يقابل اقتراحي على طلبتي التحدث بالفصحي بالنهكم والامتعاض !

وبخصوص ضعف الطالب في لغة الضاد فان ذلك يتصح من مشاهدات المحشين في هدا الموصوع فالدكتور محمود كمامل الساقد الساحث في القضايا اللغوية يرى ان ضعف الطالب في الفصحى يتمثل في التالى: والضعف الواضع في مهارة الكلام والحديث

او مانسميه مصطلحا التعبير الشفوي . مل يصل الامر في كثير من الاحيان الى احجامه عن الحديث لعدم قدرته على ذلك . . . فالشكوى صادقة في عدم قدرة طلابنا حتى في التعليم الجامعي على قراءة فقرة قراءة صحيحة وفهمها فها واعيا a .

أما الدكتور سليمان السديس فقد سرد أمثلة على تدهور مستوى الطالب بالفصحى و وخذ أيها القارى، العزير أمثلة قليلة لمستوى كثير من الطلاب الجامعيين في اللغة العربية و لا يفرق كثير من الطلاب بين الفعل والاسم . فلوطلب من احدهم اعراب جملة و السور عال ه مثلا فلا تفاجأ باجابته بان و السور ه فعل مضارع وان أوجعتك اجابته وجعاً شديدا. لكنك كظمت عيطك وطلبت منه اتمام الاعراب فمس الموجع ان يصيف قائلا و مرفوع بالفتحة ، وقس على هذا . فالمفعول به لا يدرى امتصوب هو ام مرفوع ، وكذلك الفاعل وهو قد سمع محروف الجر لكنه لا يجر ما المفاعل وهو قد سمع محروف الجر لكنه لا يجر ما يعلمه - في رأيه - الا الله او الراسحون في العلم .

ومع الأسف فانه ليس هناك معطيات علمية عن وضعية الفصحى في نقية جامعات الوطن العربي . ولكن الذي يلاحظه المرء عن مستوى الفصحي عند خريجي بعض الجامعات العربية (من طلاب واساتذة ) لا يمشر مأن لغة الضاد بخير حتى في المؤسسات العربية التعليمية العليا . وهكذا تشترك المجتمعات المتقدمة والنامية في ظاهرة و الأمية الجديدة ، كها رأيناعوبينها تقوم كثير من الجامعات الأمريكية بمحاولات جادة لايقاف انتشار هذه الظاهرة نجد صمتا مسترسلا حول هذه القضية في المؤسسات العربية الجامعية مشرقا ومغربا . إن صَّمت مسؤولي ومثقفي الجامعات العربية عن مشكلة و الأمية الجديدة ، في محتمعات الوطن العربي هو فبول واقرار أيضا ساستمسرار و الأمية الفكسرية و في هسده المجتمعات . وهل يمكن ان نسمح لأنفسنا بالتفاؤل في مستقبل امة تتفشى فيها هاتان الأميتان ؟ ! . 🛮



# السابان الدالم المالات المالات

بقلم : الدكتور محمد علي الفرا

السيارة إحدى وسائل النقل التي بات من غير الممكن الاستغناء عنها ، فهي إحدى سمات عصرنا الحاضر ، فالسيارة نستخدمها كوسيلة نقل وانتقال ، ونسخرها في تدبير أمورنا ومتطلبات حياتنا وشؤوننا اليومية . وللسيارة بطبيعة الحال فوائد كثيرة ليست بخافية على أحد ، كها أن لها تأثيرها على التجمعات البشرية ، وأنماط الحياة فيها ، وأشكال المدن وبنيتها ، وانعكاس ذلك كله على الأنشطة الاقتصادية والحياة الاجتماعية في كافة أقاليم العالم .

مع تزايد اعداد السيارات بشكل مطرد ظهرت مشاكل وأزمات كثيرة جعلت البعض يعتبر السيارة ليست نعمة خالصة وانما تخالطها النقمة في كثير من الحالات.

على الرضم من أن السيارة احد مبتكرات أواخر القرن الماضي وانجازاته ، الا أن عددها في مطلع هذا القرن لم يكن يتجاوز الالوف ، ولكن الزيادة كانت على شكل قفزات كبيرة ، فبناء على احصاءات الامم المتحدة بلغ عدد السيارات في العالم في عام ١٩٤٨

نحو ٥٦ مليون سيارة ، منها نحو ٤٣ مليون سيارة للركاب ، وحوالي ١٣ مليون عربة تجارية . وفي عام ١٩٦٠ قفز هذا العدد الى ١٧٧٠ مليون سيارة ، منها نحو ٩٨ مليون سيارة ركاب و ٢٨,٨ مليون عربة تجارية . وفي عام ١٩٧٠ ارتفع عدد السيارات الى حوالي ٢٤٣، مليون سيارة . أما في عام ١٩٨٠ فقد زاد عدد السيارات الى حوالي ٤٠٤ مليون سيارة منها نحو ٤٠٢، مليون سيارة ركاب وحوالي ٣١٦،٤ مليون عربة تجارية .





ولو حاولنا تحليل هذه الأرقام لتين لنا مأن أعداد السيارات قد شهدت قفزات كبيرة في فترات زمنية متقاربة . ففي الفترة ما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٠ بلغت الزيادة نحو ثلاثة أضعاف ( ٢٨١٪). وفي الفترة ١٩٠٠ - ١٩٧٠ م الفترة مرة ونصف المرة ( ٤٥٪). وفي هذا العقد ( ١٩٧٠ - ١٩٨٠) كانت نسبة الزيادة ١٦٦٪. ولو تأملنا في نفس الأرقام لوجدنا بأن سيارات الركاب التي تشمل السيارات الحاصة حققت أكبر زيادة ، وأن نموها المتواصل كان المسؤول عن الزيادة الرهيبة للسيارات ، وسبب هذا يرجع الى شيوع ظاهرة ملكية السيارات ، وسبب هذا يرجع الى شيوع ظاهرة ملكية السيارة عالمياً .

#### المستودع الأكبر للسيارات:

ولو ألقينا نظرة عامة على أعداد السيارات في أقطار العالم لتين لنا بأن الولايات المتحدة الأمريكية تحظى بأعلى نسبة من مجموع السيارات في العالم . ففي عام المتحدة نحو 1 , 1 عمليون سيارة ، أو حوالي ٧٣,٣٪ من جملة ما يمتلكه العالم من سيارات في ذلك العام . وصل العدد في عام ١٩٨٠ الى حوالي ١٩٨٠ مليون سيارة ، وتأتي أوروبا في المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة من حيث اعداد السيارات .

وفي عام ١٩٨٠ بلغ عدد السيارات في أوروبا نحو وفي عام ١٩٨٠ بلغ عدد السيارات في أوروبا نحو سيارات العالم . وتدل هذه النسبة على زيادة اعداد السيارات في أوروبا أكثر من نظيرتها في الولايات المتحدة ، بحيث أصبحت نسبة مساهمة كل منها متقاربة ، وعلى أية حال بلغت نسبة اعداد السيارات

في الولايات المتحدة واوروبا مجتمعتين نحو ٧٠٪ من مجموع العدد الكلي للسيارات في العالم .

#### الحياة قبل انتشار السيارة:

قد يتساءل المرء عن شكل الحياة قبل ظهور السيارة على المسرح ، وتزايدها على النحو الذي ذكرناه ، والبعض منا وبخاصة كبار السن الذين أدركوا الحياة يوم أن كانت أعداد السيارات قليلة ، يتمنون أن تعود بهم الحياة الى ما كانت عليه من بساطة وطمأنينة حال وراحة أعصاب . وهم يلقون بكثير من متاعب زماننا على السيارة التي أصبحت في نظرهم نقمة أكثر من كونها نعمة .

قبل اختراع السيارة وانتشارها كوسيلة من وسائل النقل الهامة ، كانت أشكال المدن والقرى وساثر أسواع المستوطنيات البشرية والوظيائف التي تؤديها تختلف عما هي عليه الآن ، فالمستوطنة البشرية - سواء كانت مدينة أو قرية كانت مؤلفة من أحياء متجاورة ، يتخللها شوارع وأزقة ضيقة تقع على جوانبها الدور والمساكن المتقاربة . ولم تكن المستوطنات لتحتل الا مساحات بسيطة من الأرض ، بحيث يمكن للسكان التحرك والانتقال فيها بيسر وسهولة ومشيا على الاقدام أو الدواب، واحيانا بواسطة العربات التي تجرها الحيوانات . ولما ظهرت الصناعة ـ وكانت في أول عهدها خفيفة كالمنسوجات وصناعة الاغـذية ـ تمركزت في قلب المدن أو على أطرافها لأن تلك الصناعات لم تكن لتولد الكثير من الحركة وازدحام المرور الذي يؤدي الى تعطيل حركة السير في الشوارع والازقة ، ولهذا اشتمل قلب المدينة على مختلف

الفعاليات الهامة في المدينة من تجارة وضّناعـة ، وما يتبع ذلك من خدمات تتـطلبها مشـل تلك الانشطة والفعاليات .

وكانت الأحياء السكنية تحيط بقلب المدينة ، وغالبا ما تتخذ المدينة الشكل الدائري أو القريب منه . وعادة يتحدد الشكل العام للمدينة على ضوء محموعة من العوامل الطبيعية والبشرية ، وهذه العوامل كانت المسؤولة عن توجيه الامتداد العمراني في الاتجاه الذي يجدد شكل المدينة وطابعها المميز .

وعا لاشك فيه بأن مدنا كهذه تتقارب مساكنها أو تتلاصق وتتجاور أحياؤها ويتصل بعضها ببعض ، وتضيق شوارعها وأزقتها مكونة حارات ذات سمات خاصة ، ساعدت على قيام أغاط معينة من الحياة الاجتماعية ، وظهرت معها أنواع عددة من السلوك البشري وتولدت عنها عادات وتقاليد ذات طابع عافظ . فعل سبيل المثال كان المسكن الواحد يضم بين جدرانه وفنائه اسراً كبيرة الحجم ، وللاسرة آنذاك مفهوم غتلف عن مفهومها اليوم فلم تكن مقصورة على الاب والام وانحالها وانما تعدت ذلك لتشمل على الاب والام وانحالها وانما تعدت ذلك لتشمل وعزز أواصر الترابط الاسري والعائلي . وكان رب وكلمته بمثابة قانون غير مكتوب .

#### وجاءت السيارة فتبدلت الاحوال:

لاشك أن للسيارة دوراً في تغيير اوضاع كثيرة من عجمعاتنا ، وتخل الكثير من الناس عن بعض قيمنا وعداتنا وتقاليدنا الموروثة ، التي كان الاجداد والاباء يحرصون على صيانتها والحفاظ عليها . وكان تأثير السيارة على الحياة الاجتماعية غير مباشر ومن خلال التغيرات التي أوجدتها على شكل المدينة وبنيتها . فالسيارة تطلبت شوارع واسعة مما أدى الى اعادة تخطيط المدينة حتى تتم فيها الحركة والسير بسهولة ويسر . وبنج عن هذا هذم الكثير من الاحياء السكنية القديمة ، وزوال أنماط المساكن القديمة وقيام فعاليات ونشاطات نختلفة ، وتعدد في أوجد استعمالات الأراضي داخل المدن وخارجها ، وظهور

احباء شيدت على أغاط حديثة تنسحم مع استخدام السيارة. وكان من الطبيعي أن تتباعد الاحياء وتتناثر المساكن وتكثر الشوارع وتختفي الأزقة وتتسع الرقعة الأرضية التي تشغلها المدينة، ولم تعد هناك حاجة لتركز الاسواق ومرافق الجدمات في وسط المدينة \_ كيا كان في الماضي \_ طالما أن السيارة سهلت عملية الانتقال، فأصبح البعيد قريبا، وصار الشخص يبحث عن السكن المريح خارج المدينة ليتخلص من المصوضاء والضحيج والصحب، فهو يريد أن ياوي الى مسكنه ليريح جسده المكدود ونفسه المتعبة.

وكان من نتيجة تناثر الأحياء السكنية وتباعد الدور والمساكن ، تفكك الحياة الاسرية وانفصام كثير من الروابط التي كانت تربط بعض أعضائها بعض المسافة تفرق والقرب يجمع . وعن طريق السيارة وغيرها من وسائل النقل والمواصلات احتكت الامم والشعوب بغيرها مما ساعد على اختفاء الكثير من العادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع الواحد ، وضاعت السلطة الابوية أو ضعف مفعولها على الاقل

ومع غو اعداد سكان المدد وارتفاع المداخيل وتحس مستويات المعيشة التي رافقتها زيادة اعداد السيارات راد الضغط على شوارع المدن فنشأت الاختناقات المرورية ، واشتدت أزمة السير داخل المدن مما استدعى اعادة النظر مرة ثانية في تخطيط المدن ، وظهور أنواع من الشوارع والطرق والحسور والأنفاق التي غيرت الكثير من عوالم سطح الارض ، وكان وأثرت على أنماط الحياة في مجتمعاتنا المعاصرة ، وكان لابد من اجراء كثير من التعديلات على بنية المدن ، ووظائف احيائها فتم تفريغ المركز من أي نشاط وظائف احيائها فتم تفريغ المركز من أي نشاط السير علاوة على ما تسببه من تلوث ضار لسكان المدينة .

#### السيارة مصدر للتلوث:

وبريادة أعداد السيارات مرزت طاهرة لم تكن على درجة كبيرة من الخطورة كها هي عليه اليوم ، ونعني بها طلحه التلوث مصادره كثيرة ولكن الصناعة والسيارات تشكيل المصادر الرئيسية

للتلوث . فان كنا نستطيع أن نخطط المواقع الجديدة للصناعات ونبعدها عن المدن فليس بالمكاننا أن نفصل السيارة عن المدينة . ومهما حاولنا ايتكار الوسائل التي تقلل من العوادم فلن نستطيع لأن التلوث الناجم عن السيارات لا يمكن التقليل من اخطاره وآثاره الصارة على الحياة . وعوادم السيارة الناتجة عن حرق الوقـود ليست وحدهـا التي تسبب التلوث وانما هناك اشياء احرى غيرها مشل الأبحرة المتصاعدة من ارتفاع حرارة زيوت السيارة ، وكذلك التلوث الناجم عن احتكاك العجلات الذي يظهر على شكل مواد مطاطية في غاية الدقة ، وتنسب عوادم السيارات في رفع حرارة الجو، والدخان المتصاعد في الجو الذي يحتوى على ملايين الـذرات الكربونية التي تسمع في الجمو وتختلط مع الاتربة والرطوبة المحمولة في الهواء فتجلب الاوساح وتحدث التهيج في اجهزة الجسم فتصيبها بمختلف أمراص الحساسية التي لم يكتشف الطب الا القليل منها . وتسبب هذه الملوثات الأضرار للنساتيات والثمار ومختلف أنواع الحيوان .

وتحتوي عوادم السيارات على غازات سامة ، أخطرها غاز أول اكسيد الكربون ، وقد ثبت بأن لهذا المغاز آثاراً في منتهى الخطورة على خلايا المخ فتدمرها وتصيب بعضها بالاذى الشديد .

#### حوادث المرور :

لو القينا نظرة على نشرات الوفيات لوجدنا بأن السيارة تسببت في رفع نسبة الوفاة في عصر تقدم فيه العطب وارتفعت مستويات الحياة ، عما ادى الى انخفاض كبير في نسبة الوفيات الناتجة عن الأمراض التي كانت تعصف بارواح البشر . ولاشك في أن هناك ارتباطا قويا بين زيادة اعداد السيارات وبين زيادة اعداد وفيات السيارات في العالم . ففي الكويت على سبيل المثال ـ كان مجموع السيارات المسجلة عام ١٩٧٧ نحو ١٩٨٨ الف سيارة من جميع الفئات والاحجام وحسب ختلف الاستعمالات ، وفي عام والاحجام وحسب ختلف الاستعمالات ، وفي عام وفيات السيارات المسحلة فقد كانت في عام ١٩٨٧ بلغت حوالي نحو ١٩٨٨ بلغت حوالي نحو ١٩٨٠ بلغت حوالي حوالة وفاة . وفي عام ١٩٨٧ بلغت حوالي

#### وهل من حلول ؟

ليست هناك حلول جلرية جاهزة يمكن الاستعانة بها لحل جيع المشاكل الناجة عن السيارات كالتلوث الحواثي والضوضاء وحوادث السير وغير ذلك من امور . وليس بالامكان الاستغناء عن السيارة كلية فقد اصبحت جزءاً من مقومات حياتنا وماتت ضرورة من ضرورات عصرنا . ويبدو أن جيع الوسائل التي تتبع حاليا والرامية الى تخفيف حلة بعض المشاكل الناجة عن السيارة كالمرور واختناقاته والمتمثلة في شق الشوارع الواسعة ، وتعبيد الطرق السريعة واقامة الجسور والانفاق ونحوه لم تستطع أن تحل المشكلة عبل الجاس والخركة على العلرق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلرق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلرق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلرق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلوق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلوق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلوق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلوق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العلوق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العرق السريعة أو الاصرار على عدم التقيد بها التعبد العرق المتعبد العرق المتعبد العرق المتعبد العرق المتعبد العرق المتعبد التعبد العرق العرق المتعبد العرق ا

ومع استحالة وجود الحلول الكاملة فانه لا بديل عن بذل كافة المساعي الرامية الى كبح زيادة عدد السيارات ان لم يكسن تنقيمها . وطالما ان السيارات الخاصة تشكل اكبر نسبة من المجموع الكلي للسيارات ، وبما انها تتزايد سنويا بصورة رهيبة فانه لابد من اتباع وسائل تخفف من الاعتماد على السيارات الخاصة عن طريق تشجيع وسائل النقل الجماعي العام ـ كالحافلات مثلا ـ وادخال الكثير من التحسينات عليها ليزداد الاقبال عليها .

ويلحظ المرء منا الفرق الكبير بين حالة السيريوم افتتاح المدارس حيث يحرص كل ولي أمر على ايصال ابنه أو ابنته الى المدرسة عما ينتج عنه ازدحام شديد تستنفر له ادارة المرور جميع رجالها . وفي الايام التالية يخف السير ويقل الازدحام نتيجة تشغيل الحافلات المدرسية التي تسع الواحدة منها ما لا يقل عن ستين طالبا . ولو نظر الواحد منا الى السيارات في صباح يوم من الايام وحينها يذهب الناس لاعمالهم لرأى بأن السيارة الواحدة ليس فيها الا سائقها في اكثر الحالات ، وعليه فانه لو تصورنا بأن هؤلاء استخدموا الحافلات لكان بالامكان استعمال حافلة استخدموا الحافلات لكان بالامكان استعمال حافلة واحدة بدلا من ستين سيارة خاصة . وتبدو المشكلة واضحة في بلد كالكويت بلغت فيه اعداد السيارات والي حوالي ٢ ، ٧٠٪ من مجموع كافة انواع السيارات . []

# العربب العربب العربب مسن رسيع قسرن

# مساكان الاختصباص في التعليم الجامعي

العدد السابع عشر ابريل ١٩٦٠



بين المشكلات الرئيسية التي تواجهها اليوم الجامعات والمعاهد العلياء على اختلاف أجاسها وأشكالها وأوضاعها مشكلة تثقيف الشباب الحامعي تثقيفا شاملا يؤهله لادراك الحياة بأوسع معانيها ، وليقوم أحس قيام بوظائفه المتمع .

ويجدر سا ، ونحر بحاول ارساء قنواعد التعليم الحامعي في البلاد العربية ورفع سائه ، أن نتبه الى هذه القضية ، والى مظاهرها الخاصة في محتمعنا ، وأن بعمل على معالحتها مما يؤمن حير شبابنا وسلامة بنائيا القومي والحصاري .

ان لهده المشكلة حذورها العديدة في الحياة الحديثة . على أن أهم هذه الجذور اثنان .

أولها اتساع المعرفة الانسانية اتصاعا مستمرا سريعا لقد عظمت سرعة هذا الاتساع في الأونية الاحرة الى حديم الأنصار ويسحر الألبات وما التحارب والنائيج الرائعة التي نشهدها في ارتياد الفضاء الفسيح ، أو في التحكم بالذرة وطاقتها ، سوى المطاهر الباررة لهدا التقدم ، بل لهذه الوثنات الحارة التي يشها العلم الحديث فان كل من يشارك في أية باحية من بواحي المعرفة مشاركة حية فاعلة ليحد صعوبة هائلة في محاولة اللحاق بالبركب ، وعدراة منواكب البحث والكشف التي تنظوى الميادين ، محطمة الحواجر واحدا اثر واحد

وقد كان من نتيجة هذا التوسع والتقدم الاقبال على الاحتصاص بنواح محدودة من المعرفة الانسانية وكلها عررت نتائج العلم ، ازدادت الحاحة الى تضييق محالات الاحتصاص ، والى حصر دوائره ، حتى تعددت الاختصاصات في الحقل الواحد ، وغدت الحواجز والفوارق أعظم مما كانت عليه بين الحقول المحتلفة في الأرمنه السابقة .

ولا تقتصر هذه الطاهرة على العلوم الطبيعية محسب ، بل تتعداهما الى العلوم الاجتماعيمة والانسانية .

. أما الجذر الثاني فهو اهتمام الأقوام المختلفة في العصر الحديث باستكشاف موارد السطبيعية ، والدعاعهم لاستغلال هذه الموارد في سبيل سد

حاجاتهم المتزايدة ورفع مستوى عيشهم . ال هذا الاهتمام وهذا الاندفاع ، اللدين يشتدان ويتسعال بيوما بعد يوم ، يسوجهان الانسطار والهمم الى لاحتصاصات المهنية والتكنيكية ، ويغزوان ميادين العلوم النظرية والثقافات الانسانية التي تهدف الى المعرفة المحردة ، أو التي تتناول معاني الحياة وقيمها الأساسية

وانا لمحد لهذه الطاهرة آثارها العديدة: منها انحداب العدد الموافر من دوي المواهب الى المهي والصناعات والأعمال التكيكية، والتضاؤل النسبي في عدد السدين يتحهبون الى العلوم والآداب الاسانية. ومنها أيصا صعف كل من الفريقين في الاطلاع على ثقافة صاحه، ومالتالي بنرور الحدود والحواجر بينها، فلا الأديب يجاري العلم في وثباته الحيارة، ولا العالم يحد من الوقت أو من النرغسة المتبقطة ما يسعفه في ارتياد مناهل الأدب أو العن أو الملسعة

لقد العكست هذه المشكلة ، بمطاهرها المحتلفة ، على التربية الجامعيه التي يفترض فيها أن تهيء هدا الفرد الصالح للمحتمع ، فأبرزت للقائمين على هذه التربية مشكلات تربوية وتنظيمية تسترعى الاهتمام وندعو الى المعالحة مها تضخم الكليات والاقسام العلمية والتطبيقية ، وطغيان المروح المهبية على اتحاهات التعليم العالى بوجه عام . ومنها كذلك اردياد المعرفة وتوفير الاختصاص في همله الفروع كلها ، كالطب والهندسة والزراعة وأمثالها ، مما لا يترك محالا في برامحها لاية مواد عربية عنها أو بعيدة لصلة مها . ومنها أيضا استيلاء الدراسات الفرعية الاحتصاصية حتى على العلوم والأداب الانسانية ، بحيث لا يتمكن الطالب في هذه الأقسام من أن يحرج سهبولة من دائرته الضيقة الى الدوائر المتصلة به المشاركة لدراسته ، ناهيك بعجزه - الذي يكاد يكون تاما . عن أن يعبر حدود ميدانه الأدبي أو الاجتماعي الى ميدال العلم المنطلق ، اللذي تحدث فيه اليوم أعظم الثورات والملغها أثرا في أساليب العيش ، وفي مداهب الفكر والمعتقد .

ولعلنا لا نخطىء اذا وجهنا النظر الى ما نعتقد أنه

المبدأ الاساسى في هذه القصية كلها . فاسا نوى أن الثقافة الانسانية التي تكون الانسان العاقل الفاضل. الواعي لمشكلات الحياة في تتراسطها . السابير لأغوارها ، المدرك لقيمها ، العامل في سبيل تحقيق هده القيم . هذه الثقافة ليست من حظ بوع معين من الدراسات والمواضيع . ليست هي مثلاً ـ كما يعتقد الكثيرون مقصورة على الدراسات التي عرمت تقليدا د الدراسات الانسانية ، أي التي تشمّل الأداب والفندون والفلسفية فسان للعلوم السوصعيبة الاجتماعية ، والطبعية ، مصاميها الثقافية الانسانية ولا نستطيع أن سكر ما للروح العلمية من أثر في تحرير العقل وفي تبريه النفس ، عما تتطلبه وتنميه من المزايا العقلية والفصائل الحلقية وليس من الضروري أن يكون مؤرح أو أديب أو فنان أوسع ثقافة وأدرك لمشكلات المجتمع أو لأسرار الحراة ، مُسَ عنالم يسنكشف خايبا الكبود ويمند أماق المعرمة النظرية ، أو حتى مر مهندس أو صناعي أو طبيب اذا كانت نهيئته صحيحة وليس الأحصائي في أحد مسألك العلم ـ النطري أو التطبيقي ـ أهزل ثقافة وأقل حطرا من الأديب أو العيلسوفُ المتحاهـل هبة العلم وأثرها الحنار في كل وحه من وحوه الحياة .

كذلك برى أن هذه المشكلة لا تعالج باصافة دروس ومسواد على هدا أو ذاك من فسروع الاختصاص، كأن يطلب مثلا من طلاب العروع العلمية دراسة بعض المواضيع الأدبية أو الفلسفية، أو العكس ان هذه الدروس وقد استنبط العديد منها في الأونة الأحيرة فا فائدتها ، كها أن ثمة فائدة لا تنكر من الأساليب الأخرى المتعددة التي اتبعت في معالجة هذه الناحية أو تلك ، من نواحي المقص أو التوزع في الثقافة الجامعية .

على أن الأمر الأساسي الذي يبدو لنا في هذه القضية هو أن معالحتها لا تتصل بمادة أو بمواد معينة ، وانما تقوم على الأسلوب والطريقة . فمهما كان الموضوع الذي يدرسه الطالب علميا أو أدبيا ، نطريا أو تطبيقيا ، هانه يمكن له أن يكون منطلقا لتكوين ثقافة انسانية غنية شاملة .

د . قسطنطين زريق



#### فلنس السنعيارة بالنوال حيسه الأسيالية

المتريو فنيامين رجل يوساي بسيط ، لم يكن لديه ثروة في أي يوم من أيام حياته التي امتلأت بالعمل الجاد على مدى حمين عاما أو يزيد . ولكم كان يعيش دائها من أجل تحقيق أمل واحد ، هو أن يصبح صاحب رصيد في النك يضمن له حياة مريحة في شيخوخته بعد أن يبلغ السعين . .

لقد عاش المتريومع زوجته صوفيا وولديه في مداية حياتها ، في ميناء بيريه ، وكان يعمل على السص التي تبحر من الميناء حاملة صادرات بلاده وتعود اليه عا تستورده من الخارج . . ولم يكن دحله يسمح سراء أحذية أو ملاس جديدة لولديه ، كها لاتدكر الروحة أنها اشترت يوما فستانا جاهزا . . فقد كانت تحيك ثيابها بنفسها .

أما هو فكان دائيا يقول: (لم أكن أعرف شكل حياة النرف التي يتحدثون عنها، فلم يكن عندي فائض أستطيع أن أنفقه في شواء شيء أكثر من ضروريات الحياة . . . شيء واحد كنت أحرص على أن أجرب حظي معه على مدى السنوات الطويلة التي كنت أعمل فيها وأكدح . . وهو شراء ورقة من أوراق (اليانصيب) .

ويشاء الحظ أن يضع في يده أخيرا ملغا يوازي مليون جنيه استرلين القيد ربحت الورقة الأحيرة التي اشتراها في احدى الامسيات وهو عائد الى بيته بعد يوم عمل طويل.



وتصور الفتريو أن كل متاعبه قد غرقت في مياه البحر الذي طالما ركبه في رحلاته . . الم يكن هذا هدفه وهو يشقي ويتعب طوال هذه السنين ؟ ولكن الرجل مالبث أن اكتشف أن متاعبه قد بدأت في نمس اللحظة التي دخلت فيها هذه الثروة الكبيرة جيبه الفقر . .

وبدأ الفتريو يفلسف الحياة : ( لا . . لم يكن المال والرصيد الكبير هدفي في يوم من الأيام . . وحتى لو كنت أفكسر في أن يكون لسدي شروة تسريحني في شيخوحتي ، فقد عيرت رأيي الآن ، لانني اكتشفت ان الحياة مع المال لم يعد لها طعم ، وأنني أصبحت

عيش سلا أمل . أريسد أن أعود فقيسرا (كما كنت!).

وعاد الفتريو فقيرا . فقد حمع المليون حنيه وتسرع لما كلها للحمعيات الخيرية ، وقال وهو يقدم الثروة التي هبطت عليه من السهاء (لم أعد أجد للحياة معى مع هذا المال الوفير . عم لقد كنت رجلا فقيرا ، ولكنني كنت سعيدا في فقري . . قد يثير هدا التصرف دهشة الباس ، ولكني أريد أن أقول لهم انه كان بداية تعاسقي ، وبدأت المعارك تحتدم بيني وبين

زوحتي صوفيا . انني أحب زوجتي ، ومن أحمل الانقاء على هذا الحب لابد أن اتخلص من هذه الثروة القد ربيت ولدي وعلمتهما الأمانة والاخلاص في العمل ، وعندي الكشير من الاصدقاء المدين يجبونني ، لامن أحل مالي أو مركزي الاحتماعي ، ولكن لمجرد أنهم يحدون متعة في صحتي .

ربما كانت صوفيا هي الوحيدة التي لم يسعدها هذا التصرف الغريب ، فقد كانت تحلم دائها شراء فستان حاهز من أحد محال الأزياء الكرى في اليومان

هل تبحث الصير عن وجه جديد لاسلوب الحياة فيها ؟ يقول المسؤ ولون عن رعاية الشاب في تكين . ان الذي يهمنا هو الجوهر ، وليس الشكل ! وفي إطار السياسة الجديدة التي تتبعها الصين مع الشباب أقيمت في مدينة كانتون أخيرا مسابقة و للجمال والمواهب ، اشترك فيها الشاب من الحسين

وعدما بدأ المتسابقون يمرون أسام أعصاء لجنة التحكيم: اتضحت الصورة أمامهم لأول مرة ، فقد كان اهتمام اللجنة كله مركزا على شحصية المتسابقين

4.4.4

والمواهب التي يتمتعون بها ، ولياقتهم المدنية ، وقال أحد أعضاء اللجنة مفسرا اختيارها للفائزين بعد ان كثرت علامات الاستفهام على وجوه الحاضرين ، عدما راحوا يتطلعون اليها ، فلم يجدوا واحدا جميلا بلغني المالوف للجمال . . قال : « هذه هي مقومات الجمال الذي سحث عنه . . أما جمال الوجه وحده فيأتي في المرتبة الثانية . اما لا مريد شماما يمرتدي المسطلومات « الجيسز » ويعطلق شعره كما يفعل و الخنافس » في الغرب ا

دورین لاکیت طفلة فی الحسادیة عشرة می عمرها ، کانت تشکو الما حادا فی معدتها لم یفارقها لحظة واحدة علی مدی أسبوعین متصلین . ولم



يكن ممكنا أن يتجاهل والدا دوريس شكوى ابنتهها ، فأسرعا يعرضانها على طبيب البلدة الصغيرة التي تقع في دلتا نهر المسيسي بأمريكا . . ولكن الطبيب حار في إيجاد تفسير واضح للألم الذي يمنزق أحشاء دورين .

وأخيرا لم يجد الطبيب امامه الا الاستعانة بالأشعة التي أظهرت وجود جسم غريب في معدة الطفلة . وقالت دورين وهي تحاول أن تساعد طبيبها في الكشف عن هذا اللغز : ولقد ابتلعت كمية من مياه البحيرة الراكدة التي كنت أسبح فيها بالقرب من البيت الذي نعيش فيه ، ثم بدأت أشعر بالألم بعدها بيومين أو ثلاثة ! .

#### العربي ـ العدد ـ ٣١٧ ـ ابريل ١٩٨٥

معدة الفتاة الصغيرة . . ثعبان يبلغ طوله حوالى خسة وعشرين سنتيمتراً ، وكان الثعبان حيا !

وحاول الجراح أن يخفى النبأ عنها ، لم يشأ أن يقول لها أن ثعبانا كان يسكن معدتها ، ويسبب لها الآلام المبرحة التي كانت تشعر بها ، ولكن شقيقها

الأصغر الذي يهوى جمع الثعابين لم يستطع أن يكتم عنها سر علتها . .

المهم أن الأطباء ما زالسوا في حيرة ، فهم لا يستطيعون أن يجدوا تفسيرا لكيفية دخول الثعباد أحشاء دورين . وهو ليس دودة من أي نوع ولكنه ثعبان ومن النوع الخطر!

#### تجربة قاصى على المسرح

لورد دننج أحد القضاة الانجليز الذين كان لهم دور في القضاء البريطان، وتساريخ حافل بالذكريات مع الكثير من القضايا التي كانت عل اهتمام الرأى العام داخل البلاد وخارجها . وقد ترك القاضى كل هذا بعد أن تقدمت به السن ، وطلب الى المسؤ ولين اعفاءه من العبء اللى حمله على مدى أربعين عاما أو يزيد .

ولكن هل يترك لورد دننج نفسه للشيخوخة تزحف الى عقله وجسمه ، وتقعده حتى عن لقاه الناس فى حرية ، وهو ما كنان يتوق الهه طوال اشتغاله بالقضاء ، وقرار أن ينزل الى الشارع ويبحث عن موضوع للمسرحية الجديدة التى ينوى أن يقدمها للناس . . وعاد الى مذكراته . . وسألوه : هل وجدتها ؟ همل عشرت على أحداث مسرحيتك الجديدة ؟ فقال : « لم أجد قضية اكثر اثارة من أحداث قصة كريستين كيلر وجون بروفيمو وزير أحداث قصة كريستين كيلر وجون بروفيمو وزير الحرب البريطان الذى انتحر بعد أن تكشفت حقيقة الحرب البريطان الذى انتحر بعد أن تكشفت حقيقة علاقته بالجاسوسة الانجليزية الحسناه في عام علاقته بالجاسوسة الانجليزية الحسناه في عام هذه القضية التى أثارت اهتمام الرأى العام العالم !»



ومع المسرحية الجديدة بدأ لورد دننج يضع اللمسات الأخيرة في مؤلفه عن أشهر القصايا التي حكم فيها ، وأطلق على كتابه الجديد : علامات على طريق القانون ! وهو يقول : انه يفضل دائيا الحقائق على الخيال ، د فسلا تنسوا انفي مسا ذلت رجل قانون ع .

#### الخمر تقتل مليونا كل عام في روسيا !

اكتشف المسؤ ولون فى الاتحاد السوفيق أن الادمان على الخمور أصبح مشكلة اجتماعية خطيرة ، تتزايد تفاقيا بسرعة غيفة ، وفي صحيفة ارنسيتا كتب جودور أوجلوف الذى يعد واحدا من كبار أعضاء الاكاديمة السوفيتية للعلوم مقالا تضمن أرقاما أو حقائق مثيرة للفرع . قال أوجلوف ان

الاحصائيات تقول ان علد المدمنين صلى الخمر في الاتحاد السوفيتى قد بلغ أربعين مليونا. وأن مليون شخص يموتون كل عام نتيجة هذا الادمان ، وان هناك طفلا بين كل ستة أطفال يولد مشوها ، نتيجة ادمان أحد الابويين أو كليهها على الخمر ا

ويقـول أوجلوف: « ان مشكلة الادمان تكلف

الدولة الملايين من ساعات العمل الضائعة كل عام ، الى جانب الحوادث التى تقع فى المصابع وهى فى ازدياد مستمر ، وقد امتلات أسرة المستشفيات بضحايا هذه الحوادث ، فى وقت لا تجد فيه الحالات المستعجلة

أسرة كافية للعلاج!

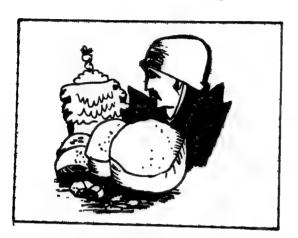
وفى نهاية حديثه يدعو العالم السوفيتى الى تحريم الخمور ثم يقول: « اذا لم نقدم على هذه الخطوة ، فلن يصبح لنا وجود كأمة ! .

#### مارى أنطوانيت في اسرائيل»!

وفض الخبازون في اسرائيل إمداد الجيش بالخبز: وقال صاحب غبز أنجيل آندكوكس في القدس المحتلة الذي يحد جيش اسرائيل بأكثر من اربعين في الماثة من استهلاكه ، انه أمر بوقف كل الامدادات لأن الجيش لا يدفع ثمن الخبيز اللذي ياكله ، وأن هناك ما يوازي عشرين الف جنيه استرلين ، ما زال الجيش مدينا له بها!

وعندما ذاع خبر توقف و الجيل آندكوكس ه عن اسداد الجيش الاسسرائيل بالخبر ، ساخبو المارعت ثلاثة مخابز أخرى ، وهى التي تتولى امداد الجيش ببقية احتياجاته بالتهديد بوقف الامداد بدورها اذا لم تسدد الفواتير التي تطالب بها ، وتبلغ في مجموعها ثلاثين ألف جنيه استرليني !

وازاء هذا الموقف الذي يهدد الجيش الاسرائيلي بالجوع، اتهمت السلطات الاسرائيلية اصحاب المخابز بالهرب من هذه و القضية القومية ، وتعنى بها تغدية الجيش في الأوقات العصيبة التي يمر بها !!



وسمع أحد أصحاب المخابز الاتهام ، فقال : لماذا لا يأكل الجيش ( الجاتو ) ؟

وقال آخر معلقا: « لقد قالوا لمارى انطوانيت ان الشعب لا يجد رغيف العيش ، وقالت الملكة: دعوهم يأكلون البسكويت »!! وبعدها قامت الثورة في فرنسا!

#### اللقاء الأخير!

صديث الناس في فرنسا لأسابيع طويلة . حديث الناس في فرنسا لأسابيع طويلة . والزوجان كانا يعيشان في باريس العاصمة ، حياة هادئة دافئة رغم الثلوج التي كانت تتساقط في الشتاء البارد والضباب الذي يملأ الجو ويحجب الرؤية .

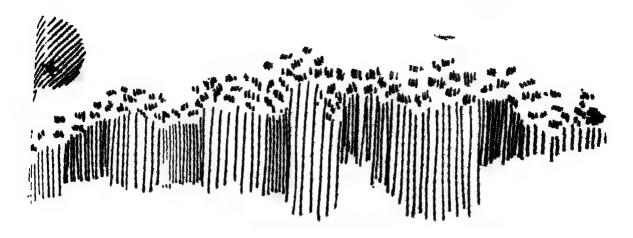
وفى مساء أحد الآيام الباردة عاد فيليب الى البيت مبكرا قليلا عن موعده ، وقال لزوجته: وأنا مدعو الليلة لتناول طعام العشاء مع بعض رجال الأعمال . انه عشاء عمل كها ترين ، ولا أظن أنه سيكون من المناسب أن أصطحبك معى ، فسوف تجدين الحديث علا ! »

وقالت مونيك : « سأنتهز الفرصة إذن وسأذهب لزيارة والدتي ! »

وخرج الزوجان . . كل منها في سيارته الخاصة . . وكان الضباب كثيفا وقال فيليب وهو يودع زوجته : « احذرى السرعة ! »

وانقضت بضع ساعات قبل أن يصحو أهل الحى القريب من العطريق السريع على صوت دوى هائل . . ماذا حدث ؟

لقد وقع حادث تصادم بين سيارتين على الطريق نتيجة للضباب الذي ازدادت كثافته وانعدمت معه الرؤية تماما . . وقتل سائقا السيارتين في الحال . . وعندما تم نقل الجثنين وتعرف رجال الشرطة على شخصية كل منها ، حدثت المفآجأة المذهلة . . فلم يكن القتيلان سوى فيليب بسوفسارى وزوجت مونيك ! .



وكنت على شفير النار
أغنية ربيعية
دمى يبكي ، ولحن الحبّ في القيثار
يسكب ضوء أغنية
كتبت على الرمال حكايتى بالماء
هبّ الريح
خفّ الماء
قبل حكايتي في التيه راحلة
وقبل حكايتي في الغيب مطوية
عبون الأمس ما انطفات
وأحداق الزَّمُورِ ندية الأجفان
وما زال العبير يند .
ماذال العبير يند .
النيان . . وذاب في

رويت حكايتي للريح أعولً ، ثم أمطرَ دمعةً دمعةً وأغفى في قرار الصمت مطويًا على الأحزانْ قصدة

شعر:راضي صدوق



أغثني أيُّها الانسانُ ليلي مُسملُ الأحداقِ لم ترعش به شمعةً . .



# 1.6 mojawy

بقلم: عبد البارى عطوان

عندما كنا أطفالا . . كانت الرحلة الصباحية الى المدرسة التى تستغرق ما يقرب من الساعة مشيا على الأقدام الحافية . . مصدر مكد لنا جميعا . . ومثل كل الأطفال . . كنا متمنى لو أن العطلة الصيفية تطول فتأكل العام الدراسي برمته ، أو نتواصع في أحلامنا ونطلق الحبل لأمانينا بأن تصبح حميع أيام العرب والمسلمين أعيادا دينية وثورية ، حتى لا ندهب الى المدرسة ، ونتمتع بساعات نوم أطول في الصباح ، ومساحة زمنية أكبر للعب مساء ، وعلاوة اضافية من الدراهم ، قد يجود بها أبو البنين .

صالح . . الشخص الموحيد بيننا الذي كانت حياته كلها عطل وأيامه كلها أعياد . . فقد أدار ظهره للتعليم . . وأعلن الاضراب عن الرحلة الصباحية للمدرسة مسذ اليوم الأول ، وفشلت كل محاولات عقلاء أسرته في انهاء هذا الاضراب ، سواء كانت هذه المحاولات بالضرب . . أو بالترغيب . . ولهذا السبب ، وبسبب هذه المواقف الاضرابية ، ولأسباب كثيرة سنذكرها فيها بعد ، ظل صالح موضع حسدنا جمعا .

اختلفت الآراء في فهم شخصية صاحبنا ، وتناقضت التحليلات في تشريح سلوكياته ، فطبيعة الحياة ، وأنماط السلوك التي اختسارها لنفسسه ،

واصراره على التمسك مكل تصرفاته ، ومقاومة التغيير ، سواء كانبسبب السن أو الطروف ، كل هذا فرص الاختلاف ، وحتم الغموض .

كان صالح متميرا على حميع أقرآنه في نواح كثيرة ، وأبرز مظاهر هذا التماير ، أن الخالق أكرمه دون بقية أقرآنه بأصبع زائدة في كل قدم مل قدميه ، وكل يد من يديه ، وكان طبيعيا أن يقترل هذا التمايز باسمه ، وكان ينادى عليه بصالح ، أبو ستة ، أصابع .

ومن صفات صاحبنا الأخرى أنه كان دائيا ، مثل كل أبناء البادية مولعا بالخناحر ، يتفنن في إبرازها من خلال حزام من الخرز والحرير الملون يزين به وسطه ، وكان متمردا حتى على البيوت والخيم ، ويهيم بالطبيعة وما توفره له من حرية وعطاء ، ولذلك اختار شجرة أشل في حصن أحد الكثبان الرملية لتكون مقره الدائم .

الواحات الصغيرة التي تحيط مالمنطقة ، وما تحتويه من أشجار الفاكهة وأحواض الخضار ، كانت بمثابة والبوفيه ، المفتوح طوال ساعات النهار والليل أمامه ، يتجول فيها وقتها يشاء ، ويعرف أطيب ثمارها ، وكل وافد جديد بين أروقتها ، حتى أن أصحاب هذه الواحات والبساتين كانوا يتباركون بنزيارات هذا الواحات والبساتين كانوا يتباركون بنزيارات هذا



الانسان المتمرد الرافض لتطور الخضارة البشرية وافرازاتها .

وكما أن وصالح علم يعسنا الولجبات ، ولم يرتد أى حذاء فى حياته ، لتعارص ذلك مع قيمه ومبادئه ، ولاستحالة وجود حذاء يناسب طبيعة قلمه المتميزة ، ولصعوبة ارتداء الأحذية بالنسبة لشخص يطوف بالكثبان الرملية عشرات المرات ليلا ونهارا كل يوم ، فان وصالح » أيضا لم يزر عيادة طبيب في حياته ، فالعبادة اليتيمة فى المنطقة توجد فى منطقة المخضر على بعد ساعة ونصف مشيا على الأقدام أو على ظهر دابة ، ثم أنه يؤ من بأن الخالق هو صاحب الشأن الأساسى ، وهو الشافى ، يبقى من يشاء ويأخذ الى جواره من يشاء ، وهو على كل شىء قدير .

كما قلنا في البداية ، الأراء اختلفت في تقييم وفهم شخصية هذا الانسان . . . البعض رأى فيه رجلا



صالحا من أولياء الله ، زاهدا في الدنيا منقطعا للحياة الآخرة مع طريقته الخاصة ، صلواته باطنية ، وفيه طيبة وبداوة ، وطهر الصالحين . . ورأى هؤلاء على أى حال لا يتناقض مع طبيعة منطقتنا ، فالمجانيين عندنا يعاملون كعصافير الجنة ، وأحيانا يتبرك بهم أهل المنطقة ، على إعتبار أن هؤلاء أعفاهم الله من الذنوب ، واختارهم الى الجنة ، وأكرمهم بمتع الدنيا وخيرات الآخرة .

المتعلمون . . من أبناء المنطقة ، الـذين حسدوا و مالح ، طفلا بسبب إضرابه عن التعليم ، رأوا فيه شخصا غتلا ، فيه مس من الجنون ، وليس له علاقة بأهل الصلاح . . ولكنهم في الوقت نفسه ، قبلوه كظاهرة حياتية لا يمكن نكران وجودها ، فهو على أي

حال أصبح من رموز المنطقة ، وشخصياتها البارزة والمتميزة ، هذا اذا لم يكن أشهر شخصية بعد المختار ، وحلاق القرية الذي يفهم في كل المهن ابتداء من خلع الانسان ، ومرورا باصلاح الاحذية ، وانتهاء بتطبيب الحمير . . . حتى أنه في إحدى المرات حاول مزاحة عرافة القرية في أكل عبشها ،! عندما أدعى مقدرته على قراءة الطالع ، ومعرفة البخت بوسائيل عصرية ، ولكن هذه المحاولة العدوانية أحبطها أهل المنطقة ، وان كان صاحبنا ينتظر موت العرافة ، حتى يحظى بشرعية عارسته لهذه المهنة .

عقلاء المنطقة رفضوا بشدة حذلقات المتعلمين ، وكدلك تفسيراتهم لسلوكيات صالح ، ولكنهم لم يقلوا رأى البسطاء الذين أعتقدوا أنه من أولياء الله الصالحين ، واكتفوا ماحتلال موقع الوسط ، وامتنعوا مثل كل العقلاء ، من اتخاذ مواقف محددة وصريحة حول هذه المسألة .

مسألة الحب والكسره لم تكن واضحة عند صالح . . فلم يعرف عنه أنه كره أحدا ، كما أنه أيضا لم يظهر أى حب علني لأى أحد . . فهو على أى حال شخص قليل الكلام . . يؤمن بفضيلة الصمت . . وحتى وأن تكلم فان نفسه أولى بهذآ الكلام . . أما الأخرون فليس لهم منه الا ابتسامة عريضة ، ولكنها ليست بلهاء على أى حال .

موقف صالح من المرأة كان مثل تمتماته . . غير مفهوم على الاطلاق . . ولم يعرف عنه أنه لاحق أيا من فاتنات المنطقة ، رغم أن البعض منهن لم يُغْفِ اعجابه بعضلاته المفتولة ، وصدره العريض ، وشعره الطويل المتهدل على كتفيه في غير تأنث .

أما عن نظرته للوطن ، ومواقفه السياسية ، فلم تكن واضحة تماما ، وإن كان دوما يظهر امتعاضه وكرهه الشديد كلما ترددت كلمة اليهبود على السنة اهل المنطقة . . وكان على ذمة أمه يترجم دائها على روح والله ، فكل ما هو معروف أنه تسلل بعد نكبة عام ١٩٤٨ الى منزله القديم في الأرض المحتلة لاحضار بعض القمح من « الخوابي » ، ولكنه لم يعدحتي الآن .

بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ، وقعت مملكة صالح تحت الاحتلال اليهودى ، ومع هذا الاحتلال بدأت كلمات وتعابير جديدة تدخل قاموس هذه المملكة ،

مثل حظر النجول ، والبحث عن المخربين ، وحملات اعتقال ، ويطاقات شخصية . . ورغم أن الجميع في المنطقة قبد تقيدوا بتعليمات الحاكم الجديد، واستوعبوا مفاهيم هذه العبارات دون استخدام القواميس ، الا أن و صالح ، ظل منفردا في التمرد والرفض ، ولم يغير برنامج حياته اليومي في التجوال بحرية وبدون أي أوراق ، وأقل القليل من الملابس . تجوال صاحبنا الليلي أثبار الهمسات في أوساط عِالس المنطقة ، خصوصا بعد أن لاحظ البعض أن هناك مسدسا يتدلى من خاصرته بدلا من الخنجر . . وأدعى احدهم أنه شاهده في احدى الليالي وهو يتقلد بندقيته من النوع الذي كان يتسلح به الجيش المصرى الذي كان يرابط في المنطقة لحمايتها من العدوان ، وترك أكثر هذا السلاح بعد سقوطها في يد اليهود . هذا التطور المفاجىء في حياة صالح أثـار القلق والهمس في جميع الأوساط . . القلق عَلى حياته . . والهمس حول ما يمكن أن يفعله بهذه الاسلحة ، أو ما يمكن أن تسببه له اذا ما عرف الحاكم من خلال عيونه

اعتداءات الحاكم على عذرية منطقة صالح بدأت تتصاعد . . ولكنه لم يتصور أن تصل هذه الاعتداءات الى حدود عملكته الخاصة . . وتهدد ماقتلاع مقره الدائم ، فقد قرر هذا الحاكم شق طريق ساحل يخترق المنطقة ، ويسهل على العرسات والدبابات عمليات مطاردة رجال المقاومة ، الذين بدأوا يتحركون وينفذون بعض الأعمال الفدائية ، ويلجأون للكثبان الرملية كقواعد آمنة .

ومن سوه حظ صالح أن هذا السطريق مر فـوق شجـرة أثله المفضلة التي رافقتـه في رحلة العمـر، وشاركته معظم أسراره، واطلعت على كل خفاياه، واحتوت عند جذورها كل كنوزه من ودائع.

عندما وصلت الأشياء الى صالح عبر أهل الخير، قال الرواة: انه أصيب بحالة هيستيريا لا يمكن وصفها، وشوهد وهو يقبل أغصان أثلته غصنا غصنا، ويبلل أوراقها المدببة بدموصه التى انهمرت وظهرت لأول مرة أمام البشر، وقد هز هذا الموقف الحاضرين، وأبكى كل نساء المنطقة وذوى القلوب الرقيقة من الرجال عندما سمعوا رواية السرواة عن الحادثة. فالجميع يعرفون حب صالح لهذه الشجرة، بل أنها ربما كانت الحب الوحيد في حياته.

في فجر أحد الأيام التي تعد بالمزيد من المضايقات والقهر والاعتقالات ، أفاق أهل المنطقة على دوى انفجارات وطلقات رصاص تمزق الدكون . . الانفجارات استمرت للحظات معدودة ، ساد بعدها صمت طويل قلق . . لم يجرؤ أحد من أهل المنطقة على استيضاح الأمسر . . فالتجمول محظور . . والسلطات لا ترحم .

مع الساعات الأولى لليوم المشمس بدأت ملامح الموقف تتضح . . عربة نقل عسكرية مدمرة ومحروقة تماما هي ومن فيها . . ومجنزرة أخرى معطوبة . . وبركة دماء .

على جانب الطريق كانت هناك جثة مشوهة لشاب عربي . عارى الصدر . . كثيف شعر الرأس بغير تأنث . . وأصبع زائد في كل قدم ويد .

#### الأسود والأبيض إ

في الشمر الأفريتي نستطيع أن نلمس الحقيقة الطبيعية وهي أن الكثير من التعبيرات والمعاني تتناقض تماما مع ما نجله في قصائد الشعر التي ينظمها الرجل الابيض . فاللون الاسود عندهم دليل السعادة والماطفة والحب والصحة ، بينها تـرى اللون الابيض وقد اقترن بالضعف والحزن والموت والقمع .

د اریك سلین ،

# ابت شجح خدد رزسشص

### <u>قاموس العربب</u>

### السيسا باندونج ، مؤنفر "ابريل ١٩٥٥ "

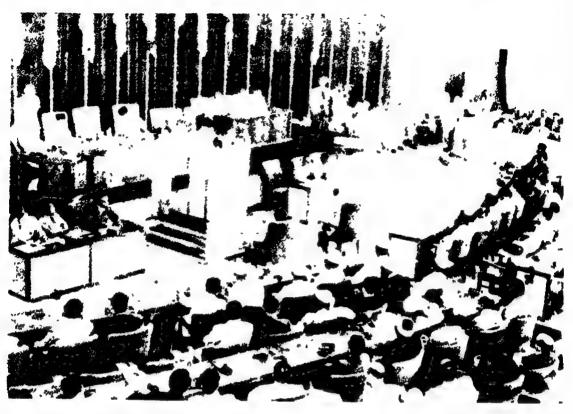
فى الثامن عشر من هذا الشهر تمر ثلاثون سنة كاملة على انعقاد مؤتمر باندونج التاريخي ، الذي عقد في ذات المدينة التي يحمل اسمها في اندونيسيا ، وقد حضر المؤتمر ٢٩ دولة افريقية وآسيوية ، واستبعدت منه الدول الغربية ، وان كانت قىد مثلت بمندوبىن غير رسميىين . وسيظل مؤتمر باندونج إحدى العلامات الأساسية والرئيسية في تاريخ الفكر السياسي ، ضمن ما يعرف بأهم أحداث عالم ما بعد الحرب العظمى الثانية ، فمنه تفرعت فكرة منظمة الدول الأفرو آسيوية ، وعرف العبالم مجموعة دول عدم الانحيباز ومبدأ الحيباد الايجانى، وعنه تبلورت أول فكرة لاجراء حواربين الشمال والجنوب ، أو بين العالم الغني والعالم الفقير ، وذلك لرفض المدول المشاركة في المؤتمر للنظام الاقتصادي والسياسي الذي أفرزته الحرب العالمية الثانية ، وادانة الإجحاف اللاحق باقتصاديات بلدان العالم الثالث واستغلال ثرواتها . وأسفر المؤتمر ضمن ما أسفر عن تعزيز نضال شعوب العالم الثالث ، من أجل الاستقلال وتصفية الاستعمار ، وفيه برزت الصين كقوة دولية تحريرية ، الأمر الذي قاد بعد ذلك \_ وفي وقت لاحق \_ الى اجراء أول محادثات صينية ـ أمريكية في جنيف ، وفي أروقة المؤتمر تم الاتفاق على أول صفقة سلاح من الصين الشعبية الى مصر . وعلى نفس مستوى الآثار والنتائج فقد كان لظهور كتلة المجموعة الافرو آسيوية في الأمم

المتحدة ـ بما تمثله من نصف سكان العمالم ، والتى تتكون من الأقطار التى استقلت وقتها ـ أثر بالغ فى تغير طبيعة العلاقات الدولية المعاصرة .

ولم يكن مؤتمر باندونج خطوة أولى لقادته ( نهرو ــ تيتو ـ عبد الناصر ـ سوكارنو ـ شو اين لاي ) بقدر ما كان خطوة على طريق طويل مدأ بالتحديد منذ عام ١٩٢٠ ، وحتى تبلورت في باندونج عام ١٩٥٥ ، وبين التاريخين مرت الفكرة بعدة خطوات ومراحل ، فعقب انتهاء الحرب العظمى الأولى وانتهاء أعسال مؤتمر الصلح بباريس واعادة توزيم مناطق النفوذ وغناثم الحرب عقدفي العاصمة الفرنسية مؤتمر لممثل و شعوب افريقيا وآسيا المضطهدة ، وبعد هذا المؤتمر بثلاثة اعوام فقط عقد في لندن عام ١٩٢٣ مؤتمر لنفس الغرض ، وبـذات الاسم ، وفي نفس الوقت كانت ثورة أكتؤبر عام ١٩١٧ أحد العواميل التي تساهم في زيادة التضاعل في المجتمع الدولي بمناهضة الاستعمار وتحرير شعوب العالم الثالث ، الأمر الذي أسفر في النهاية عن انشاء رابطة مناهضة الامبريالية عام و ١٩٢٤ ، والتي بادرت الى عقد مؤتمر للشعوب المقهورة في موسكو.

وفى عام ١٩٧٧ عقد مؤتمر بروكسل الذى وصفه نهرو بأنه و أول تعبير حماسى لفكرة قدر لها أن تتحقق فيها بعد فى مؤتمر باندونج . وبعد الحرب العنظمى الثانية توالت الأحداث وتصاعدت حركات مناهضة الاستعمار لتدفع العجلة فى اتجاه باندونج ، فكان

# ض طظع غف ق ك لم ن هولاى



انشاء جامعة الدول العربية وانعقاد المؤتمر العربي بالقاهرة عام ١٩٤٤ ، ومؤتمر العلاقات الأسيوية في نيودلمي عام ١٩٤٧ الذي حضره أكثر من ٢٥ بلدا آسيويا، ناقشوا فيه مسألة تصفية الاستعمار والتخلف ، وفي نفس السوقت تشكلت في الأسم المتحدة كتلة من ١٧ بلدا ، أطلق عليها في البداية اسم المجموعة العربية الأسيوية ، ثم بعد انضمام مصر واثيوبيا اليها سميت بالكتلة الافرو آسيوية ، وكانت هذه المجموعة تحاول أن تنهج سياسة محايدة بين الشرق الغرب .

كل هذه المقدمات أوصلت الى مؤتمر باندونج لذى عقد فى الفترة من ( ١٨ ـ ٢٥ ابريل ١٩٥٥) الذى كرس ولادة ما عرف بالمجموعة الأفروآسيوية كظاهرة معادية للاستعمار ، وفى عام ١٩٥٧ عقد وُتمر القاهرة حيث حضره ٤٧ وفدا غير رسمى ، صدرت عنه مقررات أكثر جذرية وتصلبا ضد

الغرب ، وفي سبتمبر ١٩٦١ عقد مؤتمر بلغراد بغياب الصين والاتحاد السوفيتي ، وتحددت فيه فكرة الحياد الايجابي وعدم الانحياز ، وكان أبرز مشاركي المؤتمر (تيتو-عبد الناصر-نهرو) ، وفي عبام ١٩٦٢ -١٩٦٥ شهد العالم: استقلال كثير من السدول وانضمامها الى الأمم المتحدة ، وشيئا فشيئا أخذت تذوب فكرة تجمع البلدان الافرو آسيوية ، وتضيع في فكرة عدم الانحياز ، ويبدو أن حصول بلدان افريقيا وآسيا على استقلالها قد أسقط الهدف التاريخي الذي كانت تتحرك نحوه ، فلم تستطيع أن تتجمع هذه البلدان حول قضايا النظام الاقتصادى العالمي ، وديون العالم الثالث واصلاح النظام النقدى ، مثلها كبانت تتجمع وتتخذ المواقف نحمو الاستقىلال السياسي الذي رغم نيل غالبية البلدان له مازال لدى البعض ظاهريا ، ولم تستطيع بعد أن تخلص نفسها من دائرة التبعية ، وتتجمع في موقف موحد ، مثليا كانت من ثلاثين عاما فقط.

# الله: هذاالجهازالنبيل!

بقلم الدكتور : حكم المأمون

ما الذي تقدمه لنا اللئة من خدمات . . . ؟ وما هي الأمراض التي تصيبها ؟ وكيف نتجنب تلك الأمراض ؟ وما هي عواقب الاهمال ؟

هذا النبيج الوردي اللامع الذي يحيط باسناننا والذي يتكون من بشرة سطحية ، وتحتها نسيج ليفي مرن ، ثم الياف غراثية تتصل بالطبقة العظمية للفك السفلي (Mandibular) وكذلك بالنسبة للفك العلوي (Maxillary) ، وتحوي شرايين صغيرة وأوردة صغيرة كذلك ، ونهايات عصبية وغدد لعابية صغيرة . فماذا يفيد هذا الجهاز النبيل ؟

#### اللثة وخدماتها

ا ـ تثبت الاسنان الى العظم ، وتلتف كالسوار حول كل الاسنان فتمنعها من التخلخل .

ب. تحتوى اللثة على غدد لعابية صغيرة تشاهد عهريا ، ترطب الأسنان وتنظفها من فضلات الطعام بشكل غريزي ، وتنظف أيضا الفسم واللسان بواسطة اللعاب الذي يحوي في تركيبه على ٩٠٪ من الماء .

جـ تشكل جهازا مناعيا بما تفرزه من مضادات حيوية وبعض الأدوية المتناولة عن طريق الجهاز المضمي ، والتي تفسرز عن طسريق اللشة مشل الاريثرومايسين ، مما يؤمن صيانة الفم وجهاز الهضم وحفظها من الأمراض ، كما تساعد في ذلك اللوزتين كجهاز مناعي خلفي داخل البلعوم .

د أن اللغة تشكل بالنسبة للطبيب المرآة الصادقة والصحيحة والمؤشر الأول والأكيد لكثير من أمراض الجسم العامة ، مثل اليرقان وعسر الهضم وداء السكر وفقر الدم واللوكيميا وغيرها من الأمراض الجلدية مثل الزهري . . . الخ . مما يساعد الطبيب على الكشف المبكر للمرض ومعالجته قبل أن يستفحل .

#### الأمراض التي تصيب اللثة

تنقسم امراض اللثة من الناحية الأكاديمية الى ثلاثة أقسام وهي :



اصابة اللثة بالضمور (Atrophy) اصابتها بالاستحالة (Displasia) اصابتها بالأورام السليمة (Benign) والخبيثة (Malignant)

وأشهر الأمراض اللثوية من الناحية السريرية (النساع)، داء تخلخل الاسنان، انه مرض لثوي عطمي، ذو علاقة كبيرة بالأمراض العامة وليس عرض سني. والمعالجة السنية فيه معالجة مرحلية ليس الا، وسببه الباكتريود، الذي اكتشفه ودرسه الطبيب الأمريكي ماك دونالد (١٩٠٥) وهو عبارة عن مزيج جرثومي طفيلي يتألف من المغزليات والخيطيات والعصيات وأحيانا المبيضات البيض، حيث يتواجد والعصيات وأحيانا المبيضات البيض، حيث يتواجد في أمعاء المريض ويثبت نفسه في الجيوب اللثوية للرضية، وهي عبارة عن مسافة واسعة بشكل كيس عغير جدا يفصل بين السن واللثة، من جيع لحوانب قرب أعناق الاسنان.

واصابة اللشة بهذا المرض يدل الطبيب على وأسرات كثيرة منها داء السكري وفقسر الدم عرفي و . . . الغ .

ومن أشهر الأمراض أيضا القلاع ، وهو معروف الما لدى الناس ، بأنه بقعة صغيرة مؤلمة لونها أبيض

ماثل للاصفرار ، تظهر على باطن الشفة أو الخد أو في دهليز الفم ، بين اللثة وباطن الخد ، وهي مؤلمة جدا وسببها فيروسي ، ومعالجتها موضعيا بالكي بواسطة محلول نترات الفضة ١٪ . أما بقية أمراض اللثة فهي عرضية ان لم تكن دات منشأ هضمي أو جهازي ، أي سبب أمراض عامة مستوطنة أو أمراض وراثية . وهناك بعض التناذرات أي المتلازمات التي وصفها العلماء مثل ـ تناذر كوشر ، وتساذر خلوصى بهجت ( آفات قلاعية اندفاعية على الجهاز التناسلي ، آفات اندفاعية على الملتحمة ، فرط نشاط الدرق وجحوظ في العينين ) وداء باجيت وغيرها من الأسراض التي تتبدى اللثة فيها بضخامة غير طبيعية . وهناك ضخامة لثوية تنشأ من تناول بعض الأدوية ، مثل الديلانتين وهو دواء مضاد للصرع والسكوبولامين وغيره. . الخ. وهناك أيضا مظاهر لثوية لمرضى بعض المهن مثل مهنة ( عامل المطبعة ) وعامل الدهان وكلها تصبغات لثوية ناتجة عن ترسبات لمواد كيماوية داخل اللثة مثل الزئبق . الرصاص . الزرنيخ . . الخ ، مما يؤدي الى تسمم هذا الجهاز النبيل وضموره وتأذي الخلايا الحية فيه وابعادها عن وظائفها الحيوية والفيزيـولوجيـة . وهناك أيضا عقيدات بون وهي أورام سليمة بشرية

بشكل انتفاخات صغيرة بيضاء ، تظهر على العـك السفلي لدى الطفل الحديث الوّلادة ، وتزول تلقائيا وكذلك لآلىء ايبتسنين وتظهر في قبة الحنك . وهي من الأورام البشرية التطورية .

#### الاسقربوط

مرض قديم ومعروف ، صببه نقص فيتامير (C) له مظاهر لثوية مرضية معروفة ، أصيب به جنود نبابليون سونابرت في غزواتهم البحرية في المحيط الاطلسي .

#### الطلاوة

وهي غشاوة رمادية مائلة الى اللون الفضي ، تظهر على اللثة أو اللسان أو الشفة أو باطن الخد ، وأحيانا على الأصامع ، ولها ميسل كبير للتسرطن ، وسبسها وبشكل رئيسي وأكيد ، التدخير بأنواعه

هذه بعض أمراض اللشة بشكل سوجيز ، لأن الخوض في هذا الموضوع لا يكميه محلدات عديدة .

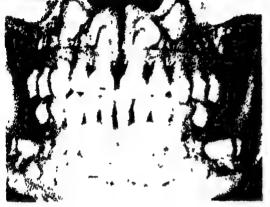
#### فكيف نتجنب أمراض اللثة وعواقبها ؟

إن أول من يكتشف بعض الأمراض العامة التي لها تظاهرات خاصة بالعم مثل فقر الدم أو سرطان اللهم أو البداء السكري ، هو طبيب الاسنان ، حيث يلاحظ لدى المريض لئة متورمة حمراء لماعة حليماتها منتبجة ونازفة ـ أو يلاحظ لئة كامدة تحوي على بقع سوداء وحليمات ضامرة باهتة خشنة الملمس . . النجاليل الطبيب فورا من المريض اجراء بعض التحاليل الطبية ثم الباثولوجية ، ثم يقدم للمريض النصائح التالية :

مراجعة طبيب الصحة العامة أو الطبيب الاخصائي لمعالجة مرض ما ، وابراز التحاليل ودراستها ، حيث تساعد الطبيب كثيرا في معرفة التشخيص المناسب .

ـ عدم وضع الأوساخ والعيدان الوسخة وأقلام الرصاص من قبل الأطفال داخل الفم ، وابطال عادة مص الأصبع ومص الشفتين وغيسرها وهي من





اذا فقدت اللثة - كيف تكون الحالة لدى الانسان الأدمى "

العادات السيئة لدى الصغار وتلاميذ المدرسة

- تسطيف الاسان بشكل دوري كل سنة عند طبيب الأسنان ، وفحصها كسل سنة أشهر ، واستعمال المسواك أو فرشاة الأسان بعد كل طعام

المحافظة على استعمال معاجير مزودة بالفلورايد ، والمحافظة على تناول فيتامين (C-D-B) شكل مناسب، لأن نقص الفيتامينات كثيرا ما يؤذي اللثة ويجعلها شاحبة متورمة عمرة لنازفة . . . ويؤدي أحيانا الى تخلخل الأسنان (الدرجة الرابعة) .

- المضمضة بسوائل مطهرة مثل ( دانتول ) .. أو سائل بونان أو صبغة اليود بين فترة وأحرى حسب ارشاد الطبيب .

- عدم الافراط في وضع (الكوردون) نكاشة الأسنان بين الأسنان، لأنها غالبا ما تحدث تهدما بالنسيج اللشوي وتقيحه، اد تنكسر بين الأسنان وتؤدي من جديد الى تراكم الأطعمة والالتهاب اللثوي والنخر.



الورم الحملي

وغيرها ، لأنها ذات أعراض لثويـة مزعجـة عنـد الأطفال .

- المواظبة على تدليك اللثة بالاصبع المرطبة بالماء والنظيفة ، مما يؤمن تروية دموية جيدة للثنة وباطن الحد .

#### نصائح الى فاقدي الأسنان

غسل الوجبة (طقم الاسنان) جيدا بعد كل طعام بالماء والصابون وفرشاة الأسنان، ثم وضعها بمحلول مطهر بعد العشاء حتى اليوم التالي.

- استعمال بعس المضامض المطهرة قبل النوم مثل علول (أودول) أو سائل (Atorhinal) وتدليك اللثة بالاصبم المبللة بالماء .

- تغيير وجبات الاسنان اذا كانت قديمة وذات أسنان غير فعالة في القطع ، وذلك بما يقلل الارهاق اللثوي والحدوش والضغط السلبي على اللثة وبالتالي ارهاق عضلات المضغ ، مما يسبب بعض الآلام المزعجة للمريض .

وننصح المرضى بمراجعة اخصائيين في الغدد الصم اذا ما تعذر اكتشاف اسباب بعض الأورام اللثوية من قبل طبيب الاسنان ، لما لها من علاقة كبيرة بأمراض المغدد الصم مثل ضخامة الغدة الدرقية ، وضمور الفص الامامى للغدة التخامية .

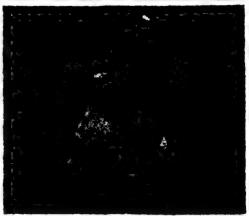
ـ نخر الأسنان يؤدي الى اصابات لثوية نحتلفة ـ احتقان ـ تواج ـ أكياس ـ خراجات ـ مراجل لثوية وغيرها ، لـذلك يجب الاسسراع الى ملء الاسنان النخرة بالمواد الحاشية الطبية المعروفة .

- عدم اللجوء الى باعة الأسنان المتجولين الذين يصنعون للناس تركيبات سيشة غير علمية وغير مدروسة . وبالتالي تؤدي الى نشوء خراجات لثوية وتقيحات نحن في غنى عنها في القرن العشرين .

- الابتعاد ما أمكن عن عادة التدخين بجميع أنواعه ، أو الاقبلال منه ما أمكن ، لأنه يسبب الطلاوة في حالات متقدمة منه ، ويصاب بالطلاوة من الامريكيين في كبل عام حوالي ٤٥٪ من المدخنين المتقدمين للفحوص عند أطباء الأسنان ، ٢٥٪ من هؤلاء تحولت الطلاوة لديهم الى سرطان شائك الخلايا في عام ١٩٦٨ .

- الاسراع في لقاح الأطفال ضد بعض الأمراض السارية ، مثل الحصبة والسل وحمى التيفوئيـد





احمال العناية بالاستان حند الاطفال



استطلاع : سلیمان مظهر تصویر : سلیمان حیسمبیر





ملقا . . اسم لمدينتين . . تبعد كل منها عن الأخرى عشرات الآلاف من الأميال . . إحداهما في جنوب شرق آسيا . . والثانية في جنوب شرق أسبانيا . . ولكنها تشتركان معا في أنها كانتا نقطة انطلاق لانتشار الاسلام في البلاد التي تتبعها كل منها . . واذا كانت ملقا الأسبانية غير مجهولة للكثيرين . . فماذا يمكن أن نعرف عن ملقا الأسبوية ؟

\*\*\*

ماذا تقول عن مدينة . . عاشت طوال عمرها السذي يستجاوز سسمائة منة ـ جيع أنواع الصراعات . . وهي قابعة على مداخل خليج ضيق ، تتصارع على صفحته مياه المحيط المندي الصاخبة ، ومياه المضيق المخنوقة ، مع مياه النهر العذبة الهادئة . .

وطسوال السنوات الستمسائة ، ظلت الشمس تشهد ـ خلال المسيرة بين الشروق والغروب ـ غتلف الصراعات التي تجري على أرض ملقا . . صراع القسراصنة . . صسراع الاشقاء . . صسراع الأسقاء . . صراع الأصدقاء . . صراع شعب يبغي الحرية . . صراع المقاومة ضد الاستعمار . . صراع المستعمين وجها لوجه . . ثم صراع القديم والجديد . . !

وكل ذلك . . ما تزال آشاره باقية في كل ركن وزاوية وشارع ومبنى . . تشم فيها كلها عبق التاريخ . . !

ومع أول خطواتك في شوارع المدينة ـ التي تعتبر أبـرز المدن التــاريخية في مــاليزيــا ـ تتنسم ريح أول الصراعات .

فهنا ـ كما في كل مكان من شبه جزيرة الملايوين تحكي ملامح الوجوه كيف تكون مزيج من الملايويين والبرتغاليين والهولنديين والعمينيين والهنود والعرب والانجليز وأجناس أخرى كثيرة . . كسما تحكي الأطلال التي مازال بعضها صامداءكيف اختلطت المعابد الصينية والهندية بالقلاع البرتغالية والأسوار المولندية والمباني الانجليزية والمساجد الاسلامية . . وخاصة حين كان الغزاة الأوربيون يلجأون لانشاء حصونهم ودفاعاتهم إلى هدم القبور والمساجد ليستخدموا حجارتها لتقوية مبانيهم . .

وحين تلتقي بالناس تجد أن أجيالا كثيرة تداخلت فيها العناصر الملابوية والصينية والبرتغالية . . وتعرف أن الصينين الموجودين في مدينة ملقا يطلقون على

انفسهم اسم و نيوتاس » و و وباباس » . بمعنى السيدات والسادة من السلالة الصينية . . وقد تميزوا بطريقتهم الخاصة في الحياة وبتقاليدهم وعاداتهم التي يتبعونها بوفيها الخليط من العادات الملايوية الصينية . وتحد جاعات يتكلمون اللغة البرتغالية من أبناء الشعب . . ولكنهم يتكلمونها بلهجة خاصة تسمى و كريستاو » ويسميها البعض لغة البرتغاليين في القرن السادس عشر . وتدرك أن أصحاب هذه اللغة هم السادس عشر . وتدرك أن أصحاب هذه اللغة هم احفاد البرتغاليين المستعمرين الأوائل . . وهم يقيمون في مجتمعات مستقرة في ملقا . . على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات من وسط المدينة . . على شواطىء المضيق . . ويبلغ عددهم حوالي ٥٠٠ فرد أغلبهم من الصيادين .

#### عودة الى الماضى

على أن ملقا بالذات لم تظهر إلى الوجود كمدينة قوية الا مع أحداث قصة ارتبط بها الاسم الذي عرفت به بعد ذلك طوال التاريخ . .

فهناك . . في البطرف الجنوبي لشبه جنزيرة الملايو . . كانت جزيرة سنغافورة تتعرض باستمرار لهجمات متواصلة تشنها عليها امبسراطورية و ماجاباهيت ، الهندية في جاوة . وكانت الجزيرة في الأساس - تحت حكم ملكها و بارامزوارا ، آخر ملوك تيماسيك الذين حكموا سنغافورة طوال قرنين - تتمتع بنفوذ وسلطان تجارى أثار أحقاد الجاويين . وكان لابد للهجوم المركز على الجزيرة أن يتيح النصر في النهاية للامبراطورية الهندية الشوية ، وأن يضطر الملك للهرب ، ومعه ١٥٠٠ من أتباعه وأفراد أسرته ، لشبه الجزيرة على الساحل الجنوبي الغربي الشبه الجزيرة عام ١٤٠٣ .

ويحكون أنه حدث يوما ـ بينها كان الملك الطريد يقوم برحلة صيد في الأرض الفسيحة القريبة من إحدى قرى صيادى السمك ـ أن شهد معركة ضارية بين أحد كلابه المدربة وغزال أصر على المقاومة بعنف حتى استطاع أن يفلت بحياته . وهتف الملك : ياله من غزال شجاع . . إن هذه الأرض التى تنجب مثل هذه الغزلان تثير إعجابي . . فحطوا هنا رحالنا .

ووقف الملك يتابع رجاله وهو يستظل بشجرة وارفة السظلال . ورفع بعسره إليها يتامل أغصانها وأوراقها . . إنها شجرة و ملاكا ع . وإذن فلتكن ملاكا هي الاسم الذي يطلقه على مقره الجديد . وتحت حكم و بارامزوارا » من هذا المقر امتدت ملاكا ـ والتي تعرف الأن بملقا ـ لتصبح من أهم الثغور ومراكز التجارة في منطقة جنوب شرق آسيا .

يقول لنا مرافقنا « باشو » وهو يشير الى الشاطى، المقابل من النهر حيث تستلقى مجموعات من البيوت الفائمة على أعمدة ترفعها عن سطح الماء وتتحرك بينها قوارب كالجندول:

ـ هنا كان أول لقاء بين و بارامزوارا و ومملكته الجديدة . . وحيث تلتقى مياه المضيق بحصب النهر ، التقى الملك ورجاله بالتجار العرب وصيادى الأسماك الذين أسعدهم أن يلتقوا بملك قادم من الجنوب .

ويعتقد بعض المؤرخين أن ملقا أو « ملاكا » محرفة من كلمة « ملاقاة » العربية للدلالة على أنها كانت موقعا يتلاقى فيه التجار من مختلف البلدان والشعوب منهم الهنود والفرس والعرب.

### أهالي البلاد والأسسلام:

يضيف الحاج باشو : الملك « بارامزوارا » هو نفسه السلطان محمد اسكندر شاه كها تسمى بعد أن اعتنق الاسلام .

فقد حدث يوما أن رست على شواطىء ملقا سفينة آتية من جدة ، يقودها سيدى عبدالعزيز . . أحد القضاة القادمين من بلاد العرب .

وأحسن الأهالي استقبال الرجل الذي كان يتحدث عن الاسلام وفضائله ، وحين سمع الملك عن وجود القاضى العربي في أرضه ، دعاه الى القصر .

وكانت فرصة مناسبة عرف سيدى عبدالعزيز خلالها، كيف يملاً صدر الملك بالإيمان بالدين الجديد. وبعد أن أعلن الملك إسلامه، دعاه الشيخ لأن يتخذ اسها جديدا يحمل اسم النبى العظيم . . . فتسمى بمحمد اسكندر . . ودعا أهالى البلاد إلى المداية معه فاستجابوا له ، وقامت بذلك أول مملكة إسلامية في هذه البلاد . . ومنها أخذ الاسلام ينتشر في بقية أنحاء شبه الجزيرة .





### على جسسر ملقسا:

في عهد السلطان عمد الاسكندر شاه ازدهرت علكة ملقا الاسلامية ، وامتد نفوذها واتساعها حتى أصبحت أقوى دولة في جنوب شرق آسيا . وبلغ عدد سكانها وهي في ذروة قوتها ، حوالي ٤٠ الف نسمة أغلبهم من المسلوبين وبعضهم من المستوطنين المينيين والهنود . وامتدت المدينة على جانبي النهر وانقسمت الى شطرين . . على الجانب الجنوبي قصر السلطان والقرى الملاوية . . وعلى الجانب الشمالي بيوت وغازن التجار الذين يمثلون الشروة والرخاء واليد العاملة للمدينة .

ونقف على شاطىء نهر ملف ونطل على الجسر الجديد الذى يربط بين الجانبين . . تماما كما كان مثله يربطهما قبل مئات السنين . .

زرافات من الناس تتحرك على الجسر حيث لجاً بعض التجار الى إقامة محلات صغيرة وأكشاك على جانبيه . وعربات و التريشو » ذات العجلات الثلاث تحمل الزوار ، ليشهدوا معالم المدينة بطرقاتها الضبقة ودكاكينها القديمة ومعابدها المتباينة ومساجدها التي تختلط فنون معمارها . ولا بأس من أن ينزلوا من والتريشو، عند بعض الأماكن ليتجولوا بين الخرائب والأثار .

هنا تبدو صورة التاريخ اكثر وضوحا . . فعلى الجانب الأيمن ، حيث تقوم مبان هي أدلة حية للمستعمرين الذين توالوا على ملقا ، كان مقر السلطان قبل مثات السنين يبدو بسيطا وهو يمثل عصب الحياة . وكان للفلاحين والصيادين والتجار والاشراف الحق في أن يتقدموا بمطالبهم الى السلطان في قاعة المظالم . . حيث كان يجلس فوق منصة عالية يميط به رجال البلاط وأركان الحكم .

من ذلك القصر انطلق رجال السلطان يـزرعون حبوبا جديدة لم يكن السكان من الصيادين يعرفونها من قبل . وبدأ عدد منهم يتحول إلى الفـلاحة لاستثمار الأرض . واكتشف الرجال خلال حرثهم للأراضى الداخلية رواسب القصدير . وبالتدريج ـ ومع نمو المجتمع ـ بدأت السفن المارة بالمضيق تقف عند ملقا للتزود بالطعام وأنواع التجارة . وبدأت

أخبار هذا الميناء الجديد تنتشر ليتمع من بعد بمركز تجارى هام ولتلتقى فيه تجارة الصين والهند والعرب ، ولتتدفق الأموال والشروات على المدينة من خلال الضرائب والمكوس التى كانت تفرض على البضائع الآتية إليها . . كل ذلك في الوقت الذي أصبحت فيه مركز اشعاع ودعوة للاسلام .

وفى الواقع أن ملقا لم تكتسب أهيتها فقط من وقوعها على الطريق التجارى الرئيسى الدنى يربط الشرق بالصين ، والغرب بالهند وأوروبا ، ولكنها أيضا تتميز بأن الميناء عميق إلى الحد الذى يكفل سهولة الابحار والمرور ، كما أنه لا يتعرض للتيارات المائية أو الدوامات العنيفة ، أما الرياح الموسمية الشمالية الشرقية فتفتح الطريق أمام السفين الصينية والحيامية والجاوية ستة شهور فى السنة . . وفى مايو تقبل السفن العربية والهندية مع الرياح الموسمية الجنوبية الغربية .

#### الصين والحماية:

فى ذلك الوقت كان امبراطور الصين و مينج ۽ يمد نشاطاته . وفى عام ١٤٠٩ أرسل قائده البحرى الأميرال و شينج هو ۽ لزيارة ملقا وإبلاغ حاكمها استعداده لأن يسبغ عليها الحماية لمواجهة المعتدين . وحمل الاميرال معه هدايا من البورسلين الصينى الملون لكسوة جدران وأسقف قصر السلطان .

واستقبل السلطان بسعادة بعثة « مينج » والعرض الذي حملته معها . فقد كان يأمل من وراء ذلك أن يضمن الحماية في مواجهة السياميين ( التايلنديين ) الذين كانوا قد أخذوا يتجهون جنوبا خلال شبه جزيرة الملايو باتجاه ملقا .

ومع استجابة السلطان للعرض الصينى ، أعلن الامبراطور أن عملكة ملقا تحت الحماية الصينية . وأكد ذلك بعهد مكتوب وعباءة حريرية ومظلة صفراء ، هي الرمز الملكى الذى ما زال قائيا حتى الآن في ماليزيا .

وكان استعداد السلطان محمد اسكندر شاه لقبول الحماية الصينية خطوة دبلوماسية ذكية ، لأنها لم تسبغ الحماية في مواجهة السياميين فحسب ، بل لقد منحت أيضا قيمة واحتراماً لملقا ، وأتاحت لها الفرصة

ید من الاهتمام بتجارتها وتنمیة مـواردها ودعم کِزها کمیناء تجاری هام .

# لى المعبد والتمل الصينس :

تاريخ هذه العلاقات مع الصين ندركها ونحن نحاوز مداخل المدينة عابرين الجسر الى طريق و جيلانجانج و . هنا نقف عند معبد و شنج هون تنج و أقدم المعابد الصينية في المنطقة . والذي يعود الى الروّاد الأوائسل من الصينيين حين زار الاميرال و شنج هو و ملقا موفداً من الامبراطور و مينج و .

المبنى يبدو مشلا رائعا لجمال العمسارة والفن الصينى ، بسقفه المنحنى وزخارفه البارزة ، وتماثيل الاساطير والحيوانات والاقنعة والطيمور والمزهمور المنقوشة بالزجاج الملون والبورسلين .

على بوابات المعبد التى تتصدرها رسوم التنين . . نقرش حفرت على الأحجار ذكرى للزيارة التى قام بها الاميرال الصينى . . أمّا داخل المعبد فممرات كالكهوف يتصدر كل ركن منها أحد التماثيل البوذية تتقدمها الشموع ويضوع حولها أريج البخور .

ويتحرك الرهبان البوذيون فى أرديتهم الصفراء بين الاعمدة . . بينها المتعبدون الصينيون برءوسهم المحنية يتنقلون بين تمثال وآخر ، من تماثيل بوذا وهم بحملون أعواد البخور فى أيديهم ، ينشرون ريحها ليعبق المكان .

ثم نتحرك الى التل الصينى فى الجهة الأخرى من المدينة . هذا التل يحمل أكثر من صورة من تاريخ العلاقات مع الصين .

والتل الصيني . . أو و بوكيت شينا ، كها يجبون أن يسموه له قصة طريفة . . .

# بين الإبر الذهبية وذرات الدقيق:

فالعلاقات الصينية مع ملطنة ملقا كانت قد توترت بعد أعوام من موت اسكندر شاه ، الذي ترك ميناء تجاريا مزدهرا ، ودولة بدأت تتوسع لتشتمل على الساحل الغربي لشبه جزيرة الملايو ، بما في ذلك ماهانج ، وأغلب الساحل الشرقي لسومطرة ، وازدهر فيها الاسلام ازدهارا كبيرا .

وحوالي عام ١٤٦٠ عندما كان السلطان منصور



تقسع مدينة ملقا - وهى صاصعة ولاية ملقا احسلى الولايات الثلاث عشرة التي يضعها اتحاد ماليزيا على بعد 100 كيلومترا من كوالالمبور العاصعة الاتحادية . . وهى تشرف على مضيق ملقا - طريق المرور الرئيسي للتجارة بين سواحل شبه جزيرة الملايو وجزيرة سومطرة - وهى في الوقت نفسه تسمى ( مدينة التاريخ الحى ) والصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر .

شاه يحكم ملقا ، أبحرت سفينة صينية الى الميناء ومعها أوامر خاصة من و ابن السياء امبراطور الصين و . وكانت زينة السفينة تتدلى من زخارفها مسلات وإبر مصنوعة من الذهب . وكان قائد السفينة يحمل رسالة من ابن السياء إلى السلطان تقدل :

و ان كل إبرة ذهبية يقابلها فرد من افراد شعبي ،
 فإذا استطعت أن تحصى عددها فستدرك مدى
 قوق » .

وأحس السلطان بهزّة ولكنه لم يشعر بالخوف . وكان رده على الامبراطور أن أرسل سفينة مليشة بأكياس الدقيق ومعها رسالة تقول :

و إذا استطعت أن تحصى حبات الدقيق على هذه السفينة فربما استطعت ان تخمن عدد أبناء شعبى الذين يستطيعون المقاومة . . وستعرف عندها مقدار قوق ٤ .



معيد ( شونج هون تينج ) . . وحند بواباته نفوش حفرت على الأحجار وزينت السقوف والحواف بالعديد من الصور والرسومات التي تصور الاساطير الصينية القديمة .

هكذا تستلقي التحف والمشغولات اليدوية حلى مداخـل القلمة . . والباحة الصينيون في انتظار للغرمين جذا النوح من المصنوحات الفنية .



حربة « التريشو » وسيلة الانتضال التي يتمتع جما الزوار والسياح في جولتهم لزيارة معالم ملقا التاريخية .





المبان الهولندية التي مازال بعضها قائيا بناها الهولنديون بأحجار وردية اللون أحضروها معهم من مدينة و زيلائد ، ف هولندا ، ونقلوها الى ملقا في السفن التجارية كأثقال توازن أحمال السفن . وفي ملقا تعتبر الأحجار الوردية اللون كدليل على تقدم المفن المعماري الهولندي والمبنى الذي يظهر في الصورة بني بين حامي ١٦٤١ و ١٦٦٠ وهو الآن مبنى المجلس المحلى والمكاتب الحكومية



الشوارع الضيقة منذ العصور الوسطى والمبانى القديمة والمحلات الصينية تحكى عن ماضى يتجاوز ٣٠٠ سنة حين كانت ملقا من أكبر المراكز البحرية لتجارة الهند الشرقية ، ومركزا للصراعات بين عتاة المستعمرين للسيطرة عليها والاستيلاء على ثروتها الهائلة من التوابل والتحكم في تجارة الحرير .

وأثار ذلك الرد اهتمام الامبراطود واعجابه . . فيا كان منه إلا أن أرسل ابنته الاميرة و هونج ليم بو » للزواج بالسلطان منصور شاه . وذهب معها وفد يضم •• • وصيفة كلهن غاية في الجمال . وحين استقبل السلطان عروسه ووصيفاتها ، أصدر أمرا بتخصيص مكان لاقامتهن هو التل الذي سمى و بالتل الصيني ، أو و بوكيت شينا » .

وأعلن أن هذه المنطقة تكون ملكا خاصا لهن الاسترد منهن أبدا وحتى اليوم فان البوكيت شينا الملكية خاصة للمجتمع الصيني في ملقا . وقد أصبحت أكبر المدافن الصينية خارج الصين وتغطى مساحة من الارض تقدر بحوالي ٦٥ فدانا . . وتاريخ معظم المقابر الموجودة مها يرجع الى عصر امبراطورية ومينج الله . .

ويأخذنا مرافقنا الى أسفل التل حيث بثر تحوطها الاسسلاك من كسل جسانب . . . تسمى « بشر السلطان » .

البئر أقامها أتباع الأميرة و هونج ليم » . . وماؤ ها غاية في العذوبة والنقاء لا يغيض أبدا حتى في أيام الجفاف الشديد . .

وتوجد أسطورة مشهورة تقول ان من يشرب من بشر السلطان لابد أن يعود مرة اخرى إلى ملقا . وتحكى الأسطورة بأن الاميرال و شينج هو الذى شرب من ماء ذلك البئر ، قد عاد فى أيامه الاخيرة اكثر من مرة إلى ملقا التى تعتبر مدينة الأساطير القديمة . .

وحول البئر رأينا الكثير من الصينيين والزوار يقفون من وراء الأسلاك ويرمون فيه العملات المعدنية على أمل ان تتحقق رغباتهم بعد أن تحول بئر السلطان الى بئسر أمسطورى لتلبيسة السرغبسات والأمنيات . .

# صراع الأحسدقـــساء :

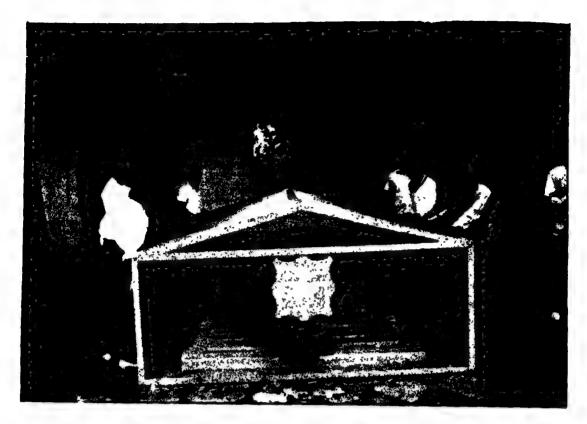
فى السطريق ونحن نترك بشر السلطان منصور شاه ... يحكى لنا مرافقنا بعض ما كان يدور من أحداث فى القصر . .

في ذلك الزمان كان الناس يؤمنون بالولاء المطلق

للحاكم . لا يستطيع أحد خالفة أوامره ولا يجرؤ أحد من أبناء الشعب أيا كان على ارتداء اللون الأصغر لأنه اللون الملكى . . لا يرتديه الا السلطان والأمراء . . وكان ذلك الولاء الذى يدين به أبناء الشعب للسلطان قد برز خلال أيام الملك مظفر شاه الذى كانت أمه من عامة التاميل المسلمات . . والذى أعلن الاسلام ديناً رسمياً للدولة . وكان ملكاً قوياً سن أول دستور ومبادىء للقوانين . . لهذا حظى بولاء مطلق من الشعب . .

بل لقد كان الولاء أيضا مطلقا من رجال السلطان . . فذات يوم جاء رئيس الوزراء الى باب السلطان الذي لم يكن يغلق أبدا ، فلاحظ أن الباب كان مغلقا ولم يدر بخلده ان الباب قد يكون أغلق بفعل الريح . بل تصور ان السلطان هو الذي أغلق الباب في وجهه غضبا عليه . واستدار رئيس الوزراء عائدًا الى بيته ، وهناك قتل نفسه منتحرًا بالسم . . ! وحين تولى « تون بيراك » رئاسة الوزارة في عهد منصور شاه ، استعاع أن يثبت ولاءه للسلطان بمقاومته بنجاح لغزوة سيامية . . وقد كان د بيراك ، وراء التوسع ألكبير للدولة وسياستها حيث بلغت ملقا قمة مجدها . . وكان هذا المجد عائدا الى جهود بيراك وإخلاصه في الولاء للسلطان ، حيث شيد قوة عسكرية كبيرة وأعد محاربين أشداء تحت اسم « الهانج ، كانوا وسيلة للتوسع والانتصار على عـدد كبير من الممالك المجاورة.

كان من بين رجال بيراك شاب اسمه و هانج توا و فقى بالغ الوسامة حتى لقد كان يدير الرءوس حيشها ذهب . . وحين انضم إلى بعثة مالقية كانت تزور و ماجاباهيت و في جاوا ، وحيظى باعجاب النساء هناك ، نسى مكانته واستسلم لغوايتهن ، عما أثار عليه غضب السلطان ، فأمر بأن يرسل إلى الموت جزاء فعلته . ولكن رئيس الوزراء العطوف اكتفى بوضعه في السجن . وحدث يوما أن واحدا من أعز أصدقاء توا هو و هانج كاستورى و ضبط وهو على القصر ، ولكن أحدا لم يستطع أن يهاجمه لشجاعته القصر ، ولكن أحدا لم يستطع أن يهاجمه لشجاعته وموة شكيمته . . فقد كان على مستوى القوة التي يتمتع بها صديقه و توا و . وحين تذكر السلطان ذلك



بئر السلطان . . اسطورة ملقا التي تقول إن من يشرب من مائها لابد أن يعود الى المدينة مرة أخرى . . ويحيط الناس الآن بالبئر الذي أحيط بالاسلاك ويرمون فيه العملات المعدنية لتتحقق رضاعهم .

ندم على قراره بإعدام توا . . ولكن رئيس الوزراء أخبره بأنه لم يرسله الى الموت بل أبقاه فى السجن . وأنه مايزال حيا . واستدعى السلطان الفتى من سجنه وأمره بأن يقتل بنفسه صديقه كاستورى .

ودارت مبارزة عنيفة بين الفارسين الصديقين ، سمح كاستورى خلالها ثلاث مرات لصديقه توا أن يخلص خنجره حين انفرز بالجدار . ولكن توا رفض أن يمنع صديقه نفس الفرصة حين حدثت له . . فقد تظاهر بالتوقف عن القتال ودعاه لتخليص خنجره من الجدار . . وحين استدار كاستورى ليسترد الخنجر أسرع توا فغرس خنجره في ظهر صاحبه . وفي لحظة الاحتضار هتف كاستورى و هل يوجد فارس شريف يتراجع عن كلمته مثلك » ؟ وأجابه توا في برود :

د ومن الذي يحتاج إلى اللعب بعدالة معك . . وأنت الذي أدنت بأخيانة ؟ ثم غرس خنجره مرة أخرى في قبلب صديقه . . ليؤكد ولاءه للسلطان . . !

#### القلمة وبوابة سنتياجو:

والأن . . إلى قلعة ﴿ الفوموزا ﴾ .

المشهد الذى نراه أمامنا عبارة عن تل يشرف من أعلاه على كل مداخل الميناء باتساع مضيق ملقا . . وتحيط بالتل أطلال أسوار هى بقايا جدران الحصن التى يبدو واضحا أنها دهرت بعنف شديد . . وعلى مدخل ما كان ذات يوم قلعة قوية من أعظم ما عرف من القلاع فى بلاد الشرق . . وقفنا عند بوابة ماتزال قائمة هى وبوابة سنتياجو ۽ وقد وضع عليها شعار و الشركة المولندية للهند الشرقية ۽ . أما البرج الحجرى الضخم فقد كان ذات يوم يعتبر رمزا يدل على سيطرة البرتغاليين على كل منطقة ملقا . .

الساحة المقابلة لبوابة سنتياجو كانت فى ذلك الموقت مسرحا لعرس صينى . . حيث يجيط أهمل العروسين بهما يغنون ويأخذون الصور التذكارية وهما علابس العرس . . وهو تقليد يتبعه سكان ملقا من





بوابة و ستياجو » . . كل ما تبقى من قلعة و الفوموزا ، التي بناها البرتغاليون في أوائل القرن ٢٦ م . وأصبحت من أعظم القلاع الموجودة في بلاد الشرق

البرج الحجري الضخم على تل القلعة ما تزال بعض جدرانه قائمة كها يبدو في الصورة .





من تفاليد الزواج عند الأصول الصينية في ملفا أن يمري جزء بسيط من الاحتفال عند بوابة سنتياجو حيث يقف العروسان ليلتقط لها الأهل العمور التذكارية ايذانا بيداية زواج يصمند صلى مندى الأينام والسنين في مواجهسة التحليات والصراحات.

الأصول الصينية . فى كـل فوح يقيمونـه يحتفلون بالعروسين أمام بوابة سنتياجو . . المدخل الباقى من قلمة الفوموزا . .

القلعة كان يحيط بها من قبل خندق مائى كبير يمنع الوصول اليها . . والصعود الى أطلال القلعة والتل كانت تتحكم فيه البوابة والأسوار التى تعلوها المدافع الثقيلة التى كانت تصل الى أبعد مدى فى المضيق والميناء لضرب السفن المهاجمة . . والآن يمكن الوصول الى أعلى القلعة عن طريق درجات حجرية يصل عددها الى ماثتى درجة . وحين تصعد الدرج وتقف حيث كانت المدافع منصوبة على الأسوار مسيطرة على المنطقة كلها . . تشعر وكان هفيف الريح يمكى لك تفاصيل الصراع الطويل بين الشعب والغزاة ، كها تمكى احداث الصراعات على مدى قرون بين عتاة الاستعمار وجها لوجه فى محاولاتهم السيطرة على ملقا التى قال عنها الكاتب البرتغالى السيطرة على ملقا التى قال عنها الكاتب البرتغالى بارلوزا و ان من يملك ملقا يقبض بيده على عنق البندقية » .

### وجاء البرتغاليون:

لقرون طويلة كانت ملقا ملتقى لكل دول أعالى البحار . . كلهم يتجهون الى الميناء بحثا عن الربح من خلال التجارة او النهب او القرصنة . . وبالمقابل ترك كل منهم بصماته في كل مكان من المدينة . وعلى قلعة الفوموزا كانت ابرز هذه البصمات .

ولقد كان ثراء ميناء ملقا \_ مفتاح تجارة التوابل \_ صبب صراع القبوى الاستعمارية بسين الشرق والغرب : وكانت البداية مع عصر الكشوف البرتغالية في القرن الخامس عشر . وكان البرتغاليون يستهدفون من وراء التوسع مد نفوذهم الى جميع الركان الأرض . . ليس فقط لمد حكم الصليب على المناطق الاسلامية بل ايضا للحصول على التوابل الأسيوية . . وكانت التوابل هي اهم اهداف التجارة الاوروبية بين اوروبا واسيا . وكان البرتغاليون يستهدفون انتزاع هذه التجارة من ايدى المسلمين من خلال تحويل الطريق التجارى حول افريقيا عبر رأس الرجاء الصالح . وكانت ملقا احد اهدافهم اذ انها الرجاء الصالح . وكانت ملقا احد اهدافهم اذ انها

مركز تجميع التوابل من جزر المولوكاس المعروفه بجر ِ التوابل . .

وذهب البرتغاليون الى ملقا يطلبون السماح له. ياقامة مركز تجارى لهم . ولكن قدومهم أثار الأهالي ووقف التجار المسلمون الهنود وراء رئيس الوزراء و عاولته لأسر قطع الاسطول البرتغالي . ولم تنجي المحاولة لان احدى النساء المالقيات حدرت قائد الاسطول فهرب بأسطوله ، ولكن بعد أن أسر المالقيون عشرين من رجاله . . وكان ذلك وراء عودة البرتغاليين لاستخدام القوة . .

وفى عام ١٥١١ وصل الى ملقا أسطول برتغالى ضخم بقيادة الفونسو البوكيرك . . وركز البرتغاليون هجومهم على الجسر الذى يربط بين جانبى المدينة ، كما شقت سفنهم الحربية طريقها فى النهر لاتمام الحصار . وقاوم المالقيون بشجاعة منقطعة النظير بقيادة السلطان محمود وولده اذ نزلوا الى خضم المعركة العنيفة ، راكبين الفيلة . ولكن عددا من غير الوطنيين كان يمالىء قوات العدو مما هز من صمود المقاومة . . وفشل الصراع من أجل البقاء . .

انهارت المقاومة وسقطت ملقا في ايدي الغزاة . وهرب السلطان ورجاله الى المناطق الداخلية . وفقدت ملقا استقلالها ولم تسترد مجدها أبدا مع توالى سلسلة من عتاة المستعمرين .

#### كيف قامت الفوموزا:

عندما تم استعمار البرتغاليين لملقا كانوا قد قرروا ان يجعلوا منها اقوى مركز لهم في الشرق .

وأمر البوكيرك فورا بانشاء القلعة الحصينة العجيبة التي سماها ( الفوموزا ) أي ( المشهورة ) .

مشات من العبيد والأسرى قاموا بالعمل ، واستخدمت حجارة المساجد الضخمة التى دمرتها المدافع لتقوية جدران القلعة ، وعندما تم بناؤ ها واقيمت المدافع على جدرانها ووقف الجنود حراسا عليها . بدت لأهالى المدينة كأنها مارد يثير الخوف والرهبة والاحترام .

فيها بعد جرى توسيع الفوموزا لتضم التل كله . وحول مساحة واسعة تحيط بها الأسوار اقيمت مدينة برتغالية كاملة . وأحاطت جدران المدينة بالقلعة . .



الساحة الرئيسية التي كانت ذات يوم داخل نطاق المدينة البرتغالية القديمة حول الحصن . . الآن تقوم على جواتبها المباني الحديثة وتسير و التريشو ، جنباً لجنب مع السيارات والدراجات البخارية .

وقصرين رائعين . . وقاعة لمجلس السدولة البرتغالى . . ومبان تضم مكاتب ومنازل المستخدمين المسدنيين من البرتغاليين . . الى جانب خس كنائس . . اما باقي الأجناس فقد عاشوا خارج اسوار المدينة .

هذه القلعة صمدت في وجه الهجمات المضادة بحيث ان احدا من الاعداء لم يستطع أبدا هدم جدرانها طوال ١٥٠ سنة حتى دمرت في النهاية بأيدى الحولنديين .

المهم انه الى جانب الاستيلاء على تجارة التوابل جمل البرتغاليون من ملقا مركزا لأعمال البعثة التبشيرية الكاثوليكية . ولكن الكاثوليكية عجزت عن أن تجد لها مكانا في ملقا ، اذ جوبهت بكراهية شديدة ضدها وضد البرتغاليين معا .

اتجهت اطماع البرتغاليين الى الانفراد بتجارة التوابل والتضييق على بقية دول اوربا فى الحصول عليها . وفرضوا على كل سفينة تعبر مضيق ملقا ان تحصل على اذن مرور منهم . كما فرضوا رسوما باهظة

لدخول الميناء . واثار ذلك مشاعر الممالك الملايوية ودول اوربا كلها ضد البرتغال . . وتوالت الهجمات على ملقا . . وأثبتت الفوموزا انها طوق النجاة للبرتغاليين . .

# . . . ثم جاء الهولنديون :

كان وصول الهولنديين والانجليز الى مياه جنوب شرق آسيا نتيجة احداث معينة فى اوربا ، ففى عام ١٥٩٠ ضمت اسبانيا البرتغال . وفى عام ١٥٩٤ اغلق ميناء لشبونه فى وجه التجار الانجليز والهولنديين ، وكان لابد لاوربا الشمالية ان تتجه بنفسها الى الشرق للحصول على التوابل والبضائع الاخرى .

واتحدت الشركات الهولندية لتشكل شركة اتحاد الهند الشرقية . ويرغم ان اهدافها الرئيسية تركزت على جزر التوابل ، الا انهم اعتبروا ان الاستيلاء على ملقا ذو اهمية كبيسرة . . ليس فقط لسلاهمية

وفى يوليو ١٦٤٠ ، وبعد هجوم مركز على ملقا وضرب قلعة الفوموزا . . نزل الهولنديون على الساحل وحاصروا المدينة .

ومع استمرار الحصار اصبح افراد الحامية البرتغالية والناس المحاصرون عاجزين عن الحصول على ما يأكلونه . . فلجأوا الى أكل اى شىء يقع تحت انظارهم . . الفيران والكلاب والقطط والثعابين . . حتى لقد قيل ان احدى الأمهات اكلت جثة ولدها الميت . وأدت المجاعة الى انتشار الأويثة من ملاريا وتيفوئيد وكوليرا . واخيرا في يناير ١٦٤١ وبعد حصار دام سبعة شهور ، انقض المولنديون على الفوموزا وحاربوا حتى النصر . .

وسقطت الفوموزا . .

ولكن القلعة التي حارب الهولنديون من اجل الاستيلاء عليها لم تكن هي القلعة التي تمنوها بعد . . ولاكان الميناء الغني المتألق هو الميناء الذي توقعوه . فالمدينة التي صارعوا طويلا لغزوها لم تعد اكثر من خوائب وجدران مهدمة ، والحصن الكبير قد دمر عن بكرة أبيه وتساقطت ابراجه . وحتى الكنائس سقطت جدرانها وأبراج أجراسها . . . كل شيء دمر تحت وقع المدافع الثقيلة . .

ولكن المولنديين لم يقبلوا ان يستمر الحال على ما هو عليه . . فحالما سيطروا على المكان ودعموا موقفهم الحربي ، بدأوا في إعادة بناه المدينة على النمط المولندى ، وبدأت جدران القلعة تقوم من جديد . وتم حفر خندق حول جدران الحصن . واقيم جسر متحرك للوصول اليه . ونصبت المدافع ووسائل الدفاع فوق جدران الحصن . وخلال وقت قصير عادت ملقا الى سابق عهدها ميناه قويا محصنا .

واعتبرت الحكومة الهولندية ملقا بعد ذلك واجهة لضرب أى قوة معادية . واصبحت بعد ذلك مركزا هاما تابعا للامبراطورية الهولندية . .

## وتبعهم الانجليز:

خلال هذه الفترة كان الانجليز يعملون لمد نفوذهم في جنوب شرق آسيا . واستطاعوا ان يضعوا أيديهم

على بينانج في شبه جزيرة الملايو . . حيث بدأت مرحلة الوجود البريطاني .

ولكن الثورة الفرنسية مهدت بطريق غير مبـاشر للاحتلال الانجليري لملقا . .

فقد انقضت جيوش الثورة الفرنسية على الأراضى السواطئة واكتسحت هسولندا . ووقعت قسواعد الاساطيل الهولندية تحت سيطرة الفرنسيين . وحتى لا يستخدم الفرنسيون هذه القواعد فقد اتفقت انجلترا مع الحكومة الهولندية في المنفى على أن تتولى بريطانيا أمور الممتلكات الهولندية . . على أن تعيدها بعد انتهاء الحرب .

وكان هذا هو السبب في أن تحولت ملقا إلى التبعية البريطانية عام ١٧٩٥ .

بيتت بريطانيا النية على أنه اذا محادث ملقا لهولندا فلن تجد فيها أى قيمة تذكر . وكانت الخطة هي تدمير قلعة الفوموزا .

وخلال حوالى سنة تم القضاء على القلعة التاريخية وجرى تفكيكها تماما . ولم يبق من ذلك الحصن سوى هذه الأطلال التي نشاهدها الآن . ونصعد اليها الدرج . . ثم بوابة سنتياجو تقف شاغة تحمل تاريخ . . . ثم تلك القلعة الصغيرة فوق قمة تل سانت جون . .

ولكن سخرية الأقدار أبت إلا أن تستمر ملقا . . وحين عادت إلى الهولنديين بعد الحرب لم تبق فى ايديهم أكثر من ستة أعوام جديدة عادت بعدها إلى الحكم الانجليزى الهولندى المشترك . . ليتم تسليمها فى النهاية الى الانجليز . .

#### الميدان الجديد القديم:

على بعد غير قليل من القلعة نجد أنفسنا وسط الميدان الرئيسي لمدينة ملقا . .

ساحة الميدان حديقة كبيرة يتوسطها برج الساعة . وعلى الجانب الأيمن المطل على النهر تقف عربات و التريشو » في انتظار السياح والزوار لتدور بهم لمشاهدة المدينة ومناطقها الشهيرة وآثارها القديمة . وعلى يمين النهر يبدأ شارع جونكر حيث المحلات التي تبيع الآثار القديمة والمصنوعات اليدوية من النحاس او

الخزف كها تنناثر في كل جوانبها التحف الفنية والكثير من الاشياء النفيسة ذات القيمة العالية .

وعلى الجانب الأيسر من الميدان يقوم أقدم مبنى هولندى فى الشرق . . تم بناؤه مابين عامى ١٦٤١ و ١٦٦٠ . إنه مبنى المعسكر المولندى الذى مازال قائيا بجدرانه وأسواره الحجرية الضخمة . ورغم مغىي أكثر من ثلاثمائة سنة عليه فمازال يستخدم كمقر للحكومة المحلية حيث يجلس الموظفون فى غرف ذات زخرف فنى جميل وتتدلى مراوح كهربائية حديثة من الأسقف ذات الزينة والنقوش البالغة حد الروعة التى تعبر عن مهارة الهولنديين فى فنون العمارة . . وامام الجسر المواجه للساحة والمعسكر نجد عمرا ضيقا يقود الى رصيف الميناء على الشاطىء الشمالى ضيقا يقود الى رصيف الميناء على الشاطىء الشمالى

هنا مايزال التاريخ يحكى قصة الماضى عندما كان الميناء يضبع بحركة الشحن والتضريغ . . والبحارة يروحون ويجيئون . . والسفن تقترب من الرصيف أو تبتعد . . ولكن الهدوء الآن يسيطر على المكان بعد أن كان نهر ملقا يختلف كثيرا ذات يوم عندما كان مجرى النهر عميقا مليئا بالسفن زاخرا بالحركة .

وبجانب قصر الحكومة يقوم مبنى هولندى ضخم عمره يتجاوز ماثة وتسعين عاما يضم المتحف الوطنى حيث آثار ملايوية وصينية وبرتغالية وهولندية . . حتى الآثار البريطانية فى زمن الاستعمار الانجليزى . هنا نجد أيضا مجموعات من النقود القديمة والطوابع ومركبة الركشو ولوحات تبين عادات البرتغاليين خلال القرن السادس عشر . كيا نشهد أسلحة المولنديين ودروع الملايويين ومدافع الانجليز ومجموعات من المجوهرات الذهبية والفضية ولوحات وصور للسفن التجارية المستلقية على مداخل نهر ملقا . .

وحين نترك ساحة الميدان الرئيسى خلفنا ونأخذ طريق بنتاى الى كامبونج هولو نجد أنفسنا نسير فى شارع ضيق هو بعض معالم المدينة حيث كل لافتات المحلات مكتوبة باللغة الصينية . . والازدهار التجارى كله يقوم على أكتاف الصينيين . وقد تتناثر هنا وهناك بعض المحلات التى تحمل عناوين باللغة

المالوية المكتوبه بالاحرف العربيه وهي التي ادخلها منصور شاه ، حين أعلن ان ملقا قد اصبحت مملكة تدين بالاسلام وتتبع شريعته واحكامه . . .

#### ونصل الى مسجد ترانكويراه:

المسجد أقيم منذ حوالى ٢٠٠ سنة مضت ويعتبر مثالا حيا على تقدم الفن المعمارى بجزيرة سومطرة بأندونيسيا في تلك الفترة من النزمن . والمبنى من الخارج يحمل معالم الفن السومطرى المختلط بالفن الصينى . وعلى جدران المسجد من الداخل تقرأ الآية الكريمة ( ماكان للمشركين أن يعصروا مساجد الله شاهدين على أنفسهم بالكفر أولئك حبطت أعمالهم وفي النار هم خالدون ) .

منبر المسجد مذهب وهو على الطراز الصينى . . ويرأس لجنة الاشراف عليه حاجى رحمة ساه بن على شاه خان . . وهو يفخر بأن المسجد هو أقلم مسجد في البلاد حيث كان صركزا يشبع منه الاسلام على المناطق المجاورة .

وفى الساحة الخارجية المجاورة للمسجد توجد مقبرة سلطان ولاية جوهور اللذى منح جزيرة سنغافورة الى سير ستافورد رافلس فى عام ١٨٠٩ حيث قضى السلطان السنوات الاخيرة من حياته فى مدينه ملقا وكان يجد متنفسه الحقيقى فى مجلسه بين جدران مسجد ( ترانكويراه ) . .

وقبل أن نمضى يرسل حاجى رحمة شاه زفرة طويلة وهو يقول: لا من خلال ملقا دخل الاسلام الى شبه جزيرة الملايو . . كل الملاويين اصبحوا يدينون بالاسلام مع الثلث الأخير من القرن الخامس عشر عندما نزل التجار الموريون المسلمون القادمون من سومطره في ملقا . . ومن هنا راح الاسلام يشرق بشمسه على كل انحاء شبه الجزيرة . . ان شمس ملقا لن تغرب ابدا طالما ظل الاسلام يعمر قلوبنا . صحيح ان المستعمرين قد عاشوا طويلا في هذه البلاد واستولوا على الارض والشروات . . ولكنهم لم يستطيعوا المساس بعقيدة الناس . . لأنها كانت تملا قلوبهم . . وبقى الاسلام في هذه البقاع وسيبقى مابقيت الحياة . . .

# <u>مسرحية</u>

# الوزبر العاشق



تميز الموسم المسرحي الحالي في القاهرة بظهور أكثر من عصل شعري يحاول أن يعود بالمسرح إلى لغته الشاعرة ، وايقاع كلماته من ناحية الجرس ، وأثر كلماته من ناحية ما للشعر من فعالية في هز النفوس ، وتطويق المعنى بالرمز ، والايحاءات والاسقاطات أيضا ، فأين هو موقع مسرحية « الوزير العاشق » في هذا الموسم ؟

رغم هزال النماذج المقدمة بصفة عامة ، الا أن المحاولة أمر واقع يرصدويؤكد نبرة العودة الى الجذور ، وعاولة تأصيل العطاء المسرحي الجديد . وحديثنا هنا عن مسرحية الوزير العاشق التي قدمها المسرح الحديث من شعر الاستاذ فاروق جويسة وحاول مبدعا المسرح العربي (سميحة أيوب وعبد الله غيث) أن يرفعاها فوق كاهليها .

اذا كان الشاعر فاروق جويلة قد أراد أن يرسم شخصية المثقف العربي الانتهازي الكاذب المعاصر في شخصية الوزير العاشق فقد نجح ، فالوزير منذ البدء

انستهازي يسعى الى الحكم والسلطة والزعامة . . ورغم أن الشعر ملاحه الا أنه لايريد أن يشهر الا السيف ، صلاح السلطة ووسيلة الوصول اليها . . ورغم أن في الحب وجوده الا أنه لايريد الا الحب المؤدي الى الشرعية في دنيا السلطة ، والأحقية في العرش والصدارة ، والطريق مفروش عنده بأشعار الوحدة ، والاسلام ، والمجد الغابر ، والحاضر المخيف ، والمستقبل الذي تسرصده المهاوي والمحاذير - ولكنها عجرد كلمات يصرخ بها ليحوز المصدارة ، وليكون الرافض المطلوب ، والقائد

الشهيد ، والزعيم المحروم من حقه في الزعامة .

#### تركيب الشخصيات

ان كان الشاعر فاروق جويدة قد أراد هذا فقــد نجمع ، والا فقد فشل في أن يقدم شخصية متماسكة لها موقف ، ولها رأي ، ولها منهج . فالشخصية متهاوية مترددة ، تملؤها الرغبة والحب ، وتملؤها الشهوة والطموح . . وقد وقف الممثل الراثع عبد الله غيث عند معاني النص وتصوره لهذه المعاني، فقدم الحوار كما أرجي اليه ، ولكنه أضاف الى كـل الكلمات موقفا متصلبًا متشددا في الحق والمعنى ، ومن هنا لم يظهر ما في الشخصية من قلق واضطراب وخوف ، لقد أعطَى عبد الله غيث للشخصية فهما خاصاً من عنده ، حتى لو كانت كلمات النص لا تسعفه في الوفاء بهذا الموقف . . فظهرت الشخصية صلبة متماسكة ، بينها كل كلماتها تحمل التردد والضعف والضياع . . ومن هنا أوقع المؤلف في حرج بالغ . . ولست أظن أن الخطأ هنا يعود الى كليهما : المؤلف والممثل وحدهما ، ولكنه قد يعود الى المخرج الاستاذ فهمي الخولي ، الذي كان عليه أن يلائم بين رؤية المؤلفُ ورؤية الممثل ، حتى لايصبح العمــل المسرحي هو الضحية . . وان كان موقف الوزير قد سقط في هوة تردد المؤلف وعدم حسمه لابعساد الشخصية ، وبين صلابة الممثل القدير واصراره على النزعة البطولية في الشخصية التي يقدمها ، واصراره عل أن يكون البطل نبيلا في بطولته رغم أنف النص ، وعدم حسم المخرج للموقف بين النص والأداء ، فقد كانت شخصية ولادة ـ الملكة المعزولة المحبوبة التي يطمح اليها الوزير ليعطى شرعية لمطالبته بالزعامة ، ويطمح اليها ربيعه - الخائن - ليحقق انتصاره على الأمة الاسلامية كلها ، بقهره لملكتها ورمز شرعية العرش فيها حين تصبح جارية في فراشه ، ويخاف منها ملك قرطبة لأنها تستطيع أن تنزع عنه شرعية حقه في الملك ـ أدت دور ولادة الاستاذة الكبيرة سميحة أيوب \_ ولادة هذه شخصية متكاملة صلبة ـ وهي هنا عكس شخصية الوزير العاشق تماما ، يخدم النص موقفها الشامخ الصلب ، ويخدمه صوتها المسرحي العالي والمتعالي فهي تحدد موقفها

وتعرفه \_ فهي ترفض الملك ، لأنه خيانة وكذب ، وهي ترفض العشق لأنه زيف ونفعية ، ولكنها تتقدم ضحية لتنقذ حياة من تحب ، أو لتنقذ الكلمة من أن تتعثر وتموت ، ثم تقف الى جىوارها تسنىدها حـين تتلقى طعنة القدر ، وتشدو بالأمل في الغد حين تلد الكلمة الميتة كلمة أخرى حرة باقية - ولادة هي أكثر شخصيات مسرحية الوزير العاشق تكاملا ونضجا، ودرامية . ولست أدري هل تدخلت الفنانة سميحة أيوب في النص أم لا ؟ ولكني أحس أن تردد النص وتذبذبه عند باقى الشخصيات لم يستطع أن يقترب جذا التذبذب والتردد من شخصية ولادة ـ فبقيت واضحة وجلية ، كما بقيت رمزا لصلابة العطاء والحب، وصلابة التضحية، ثم صلابة الأمل والبقاء ـ الا ان اجهاد المخرج للممثلين في التحرك في طول المسرح وعرضه ـ ربحاً لاخفاء ضعف الحبركة الدرامية في النص ، قد قلل كثيرا من بروز الاداء الراثع لسميحة أيوب . . وان استطاعت في أحيان كثيرة أن تتغلب على الحركة الرياضية المفروضة عليها لتبرز عطاءها بقوة حضورها المسرحي . وروعة أدائها الصوتي والتعبيري . . وقد حاولت بعض الكلمات في المسرحية ، ويعض المشاهد أن توحي بأنها ترمز الي شخصية نسائية أو أخرى من الشخصيات النسائية العامة ، باستعمال بعض العبارات المأثورة عند هذه الشخصية دفاعا عنها وتبريرا لموقفها ، وما كان هذا ليفيد النص أويفيد العمل المسرحي ، وقد استطاعت الاستاذة سميحة أيوب أن تطغي على هذه المحاولات بأداثها الذي جرد الشخصية تماما من كل محاولات المؤلف الايحاء بها ، والمؤلف حر في شعره، والفنانة حرة في موقفهاالذي أنقذ المسرحية بالفعل من موقف الاستفزاز لمشاعر الجماهير ، أو جماهير المثقفين وهم مشاهدو الشعر ـ الى حد كبير . ولست هنا أقلل من عطاء المخرج الاستاذ فهمي الخولي الذي كان يستطيع الحسم في النص ليتكامل دون هذه المعارك ، فقد كان سيد العرض المسرحي بلا مراء ـ ولكني أحاول أن أبرز محاولاته لتعويض الفصل الدرامي على خشبة المسرح .

### الغنائية الشعرية

وقد غلبت على النص الغنائية الشعرية بشكل كبير وواضح ، لقد واجه الممثل الأول الاستاذ عبد الله غيث الجمهور بظهره وهويؤدي مقطعا غنائيا طويلا ، ربحا ليثبت المخرج والممثل معا ، أن الكلمة الغنائية هي التي تلعب الدور الأول في العرض ، وقد عاد المخرج ليثبت هذا تماما بابراز دور المفنية المتفوقة الصاعدة عزة بلبع التي سيطرت بعسوتها وأدائها المميز على معنى الايحاء الدرامي للمشاهد المقدمة ، ويصورة بارزة وواضحة من أول العرض الى أخره ـ وان كانت هذه المقاطع المعبرة باللحن والغناه ، وبالصوت المميز للمغنية ، تثبت شيشا آخر ، فهي تثبت تقطع النص وعدم وحدته ، وميله الى المشاهد المنصلة ، واللى القصيدة قبل الدراما ، ونجاحه في بحال العطاء الغنائي بشعره المميز في هذا المجال ، وافتقاده العطاء الدرامي الذي ما كان يحتاج كل هذه المقاطع الغنائية لو كانت قد اكتملت له الرؤية الدرامية . .

## شخصيات أخرى

وعلى الرغم مما بين الشخصيتين الرئيسيتين في العمل المسرحي من تناقض في التأليف، الا أن الشخصيات التالية لم قد حظيت برؤية درامية ومسرحية واضحة . . وقد أبرزت هذه الرؤية الواضحة قدرة الممثل القدير حسين الشربيني في دور ربيعة ـ الوزير الخائن المدلس العميل ، الذي يبدو في آخر المسرحية وكنانه ليس مسلها ولا عربيا من الأصل ، انما هو دسيسة افرنجية لهزيمة المسلمين من الداخل، وانتصاره انتصار لمعنى هـ ويؤمن به . . وهذه هنة أخرى في النص والاخراج على السواء . . اذ هو يبدو أوضح شخصية في العمل المسرحي كله ، وأكثرها سواء وتكاملا ـ وقد نجع أداء حسين الشربيني وهو ممثل متمكن وقادر ، في أن يبتعد تماما عن سخط المتلقى ، بـل وأن يلقى عطف المتلقى وتجاوبه في الحدود الكوميدية من أجزاء دوره المتعدد الجوانب والانعطافات . . فهو الصديق المتردد ، وهو الوزير المتمكن ، وهو المتآمر الذكى اللماح الساخر الضاحك الهازيء من كل الضعف والتردد ، وهو الانتهازي الذكى الذي يقفز على كل الغباء الكامل

الذي يسود مجتمعا متفسخا منهارا ، ثم آخر الأمر هو العميل الذي يسوق البلاد الى الاستسلام لأنه ليس من أبناء هذه البلاد ، بل هو من الأصل دسيسة أفرنجية تنتقم لنفسها من نصر المسلمين عليها ـ وان لم يبرز المؤلف كل القسمات النفسية للشخصية فقد تولى الممثل البارز والقدير اعطاء كل الخلفيات بالحركة والايماء والاداء المتمكن ، فسجل حسين الشربيني لنفسه مكانا الى جوار العملاقين الكبيرين سميحة أيوب وعبد الله غيث ، وساعده المخرج كثيرا ببروز حواره وحركته ، وتركيز الضوء عليه فوق خشبة المسرح ـ وأحب أن أقرر أن هذه المسرحية قد أكسبتنا سطوعا واضحا لهذا الممثل القدير الذي أعطى أبعادا جديدة لدور الشرير فوق خشبة المسوح ، وخرج به عن الاداء التقليدي السخيف الذي تعودنا عليه ، ليعطى الانتهازي الذكى ، والعميل المذكى ، والجاسوس الذكي ، في خيط واحد متصل ، يحده سذاجة اشتهائه ولادة الذي لم يكن له مبرر ولا اضافة للشخصية نفسها ، كما يحده عدم تعميق الشخصية المسرحية من البداية ، وعدم وضوح الرؤية لها في النص وعند المخرج من اللحظات الأولى لظهورها ـ ولكن أداء حسين آلشربيني غطى كل هذا حتى أنسى المتفرج المفاجآت المتعددة التي تظهر في شخصيته من مشهد الى مشهد \_ ونفس هذا القدر من السوء يظهر في شخصية الولاة الذين مر بهم الوزير في دعوته الى الوحدة ، وكُلُّها تجمعت في شخصيته ، أداها عشل واحد أثبت قدرته الفائقة على الاقناع والادهاش ، والاضحاك المندمج في صلب التأثير المسرحى -شخصية الزعيم المتهاوي الأناني الجاهل المنغلق على نفسه ورغباته ، ولقد نجح فاروق جويدة في تصوير هذه الشخصية ، وكما نجح في ابراز تناقضاتها وغباثها الكامل ، حتى لقـد كـاد ينسى المتلقى أن الحـوار شعر ، فقد رق الحوار الشعري وشف حق غدا الواقع نفسه ، والفعل الدرامي بذاته \_ انها لمحات تفوق تبرز عطاء الشاعر المؤلف، وتنسينا الكشير من هناته الغناثية في مواقف متعددة أخرى .

### الكل في واحد

الا ان ثناثية ظهور الممثل في شخصية واحدة أفقلت الدور معنى الاستمرارية ، فالثلاثية هنا تعنى

الاستمرارية ، ولو أن مشهد الرعيم الأناني الأبله تكرر ثلاث مرات لأضاف هذا العمق ، خاصة وأن الممثل واحد ، يعني أن كل الزعهاء واحد ، ولمو قد كان ملك قرطبة هو نفس المثل لما احتجنا الى حديث حول معنى الاستمرارية ، وقد كان المخرج يستطيع أن يؤكد المعنى لوكان أسند دور ملك قرطبة الى نفس الممثل الذي أعطى دور الوالي استمراريته ولكان قد نجم المعنى وظل بلا رتوش ، معنى بارزا عند المتلقى ، الذي سيجد أن كل الملوك والزعباء شيء واحد مكرر معاد ـ واذا كان هذا المعنى مطلوب من المؤلف والمخرج ، فها المعنى وراء تكرار مجاميع الجند في كل المواقف ، فهي هي التي تحمي الوزير ، وهي التي تسجنه ، وهي نفسها التي تحيط بكـل الـولاة وتخدمهم ، بل يصبح أحدهم (ركوبة) وال منهم . ثم هم أنفسهم جنود ربيعة الخائن الذي يأتي على رأسهم لاعلان انتصار الافرنج . . لست أظن أن المعنى المستفاد من هذا التكرار هو ما أراده المخرج ، والا سقط في خطأ سياسي وقومي كبير . .

ونفس المقولة تنطبق على تكرار عاميع المدنيين ، فهم شعراء الوزير يقولون فيه الشعر مدحا له وطلما في نسواله . . وهم أنفسهم مهسرجسون للولاة وملك قرطبة . ثم هم في النهاية المستعبدون والمبتهلون . فهل يقصد المخرج أن يشرك الجميع في الجرعة ، وهل أراد المؤلف هذا في نصه ؟ سؤال سيضيع بين ما هو مطبوع وما هو ممثل . .

والحياة في قرطبة انحصرت في قصر ومخدع الملكة وسجن ومجالس الشعراء والولاة .. فأين الملينة وأين أسواقها ؟ وأين ناس المدينة الحقيقيون ؟ بمعني أين الشعب الذي تدور حول حقوقه كل أحداث المسرحية ، والتي دارت سولها خطبها الرنانة وشعاراتها البليغة حتى لو تناقضت ، بل حتى لو كان هذا التناقض يتجه الى أقصى اليسار استدرارا لتصفيق المحماهير ، وحتى يؤكد المؤلف أنه مع كل شيء يمكن أن الجماهير ، وحتى يؤكد المؤلف أنه مع كل شيء يمكن أن يجمله واحدا من القوالين . والقول ليس مجرد كلمات وانحا هو مواقف .. حتى ليبدو النص منطلقا من منطق الوزير . . أو من منطق الشاعر الذي يمثل متقف العصر حقيقي . . .

والشر في هذه المسرحية كبلام يردد عبلي السنة الابطال ، وليس نماذج متكررة ومعادة ومعروضة ، فليس الخطأ في السقوط هو خطأ القادة الخونة والملوك الضعاف والمثقفين الانتهازيين . . ولكن الخطأ هو خطأ ضعاف النفوس الذين يشكلون عمق الخطأ ويبرزونه ويجسدون عمق السقوط للمقولة . . ولكن النص تجاوز هذا العمق فظهر كل شيء مسطحا وعفويا وساذجا ـ الأبيض أمام الأسود ، والشر أمام الخير ، ولا تفاعل انساني هناك بين البعدين يبرر سواد الأسود، أو بياض الأبيض . . خفف من كل هذا جهد المخرج في لوحاته الجمالية الفائقة الحسن ، من حيث التكوين والتنفيذ معا . الحراب ، والثياب السوداء وسياج السجن في مقابل الثياب الخضراء والملونة والمجاميع الفضفاصة المنسقة الحركة . ولكنها تقع في شرك الآبيض والأسود ، أو في شدك الخير المطلق والشر المطلق . . وهمله الحمدة في الألوان والأضاءة والملابس المتناقضة تبرز رأي المخرج وموقفه ولكتها تبرز في نفس الموقت تسطع النص - الا أن العمل استنقذ بيراعة ثلاثة مهندسين . .

#### التقنيات المنقذة

ونحن أمام اجتهادات مدروسة وواعية - فمهندس المديكور كمان أمام عماملين : رؤيا المرمز ورؤيما الواقع ، فقدم الرمز في مرآة علوية تعكس الصور بصور شبحية وان لم تنجح تماما في رسالتها ، كما قدم الواقع في حركة الديكور الداثرية مع حركة الممثلين انفسهم فزاد من عمق اللاواقعية في العرض . . وشتت المتفرج بحيث أسقط منه عنصر الأيمان بما أمامه من فعل مسرحي \_ ولكن في نفس الوقت جعل هذا الفعل وجودا حيا في اطار العرض نفسه ـ أما مهندس الصوت فقد تفوق تماما على كـل العناصر الأخرى المساهمة في العمل ، ساعده صوت المغنية الشابة ، ولحن وموسيقا مدروسان ومعتني بهما غلفا العمل المسرحي في اطار الايقاع الدرامي الحزين مرة ، والثاثر مرة والمستسلم مرة ، والرافض مرة القد نجع في ايصال رسالة اللحن والموسيقا ، ونجع في ابسراز صوت الاداء المتميز ليجعل منه بـطلا في مثل هـذا العمل المسرحي الذي كان ينبغي أن يكون العنصر

#### العربي - المدد ـ ٣١٧ - ابريل ١٩٨٥

الصوتي فيه عنصرا ثانويا لاعنصرا بطلا وعيزا ، كها كان بالفعل . . وقد ساعدت جهوده النص ، فغطى ببراعته على ضعف الكلمات في أحيان كثيرة ، كها ساعدت براعته على ابراز قدرة الكلمات وروعتها في أحيان أخرى . .

أما مهندس الاضاءة . فقد أعطى الممثل اطاره وبروز مكانه تماما ، وفي كثير من المشاهد كانت سميحة أيوب تحت رحمة مهندسنا ، وكان على وفائه بدوره ، فابرزها في الاطار الواجب لها ، وكذا الأمر بالنسبة لعبد الله غيث وحسين الشربيني . . كانت الاضاءة هي الأقواس التي تحتوي الممثل لتبرز عطاءه الكامل فان نجحت نجمع ، وان تهاوت فشل . ولكني مع هذا فلا أحب أن أذكر مواطن فشل لعملاق من هؤلاء . وأضيف اليهم النجم الكوميدي المتمكن محمد الشويحي الذي أضاف الى فضه والى هذا العمل نجاحا ملحوظا . .

لست أشك لحظة أن تميز فهمي الخولي وراء نجاح هذا العمل ، وهو أيضا وراء هنات هذا العمل ، ولكنه غرج صاعد يشق طريقه في عطاء رائع وجيل ، ولا لصوت أن

يخفت ، فيا قدم أكثر مما ينتظر منه في اطار العمل نفسه . . ولست أشك أن المؤلف لن تغضبه كلمة خلصة ، تريد منه أن يستغل امكانيته في اعادة الثقة الى المسرح الشعري ، وان كنت في تجربته هذه أنحنى احتراما لعلي الجارم وعبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور ، وأحس أن جهودهم الشعرية أثمرت من ناحية الاستمرار ، ومن ناحية التأثير الشعري والبصمات الواضحة .

ثم نحن نرى أن هذا العمل أيا كان الرأي فيه رأس حربة واعدة في دنيا الثمانينيات حيث صمت قبلها الصوت ، وخفتت أصداء الكلمة الى حد الموت ، ولهذا فنحن نقدر صوت هذا العمل العالي الذي يهتف باسم الاسلام في اصرار ، ويهتف باسم القومية في قوة ، ويهتف باسم اليقظة في عنف نقدر الصوت العالي الخطابي لأن الأوان قد حان لنداء المودت العالي الخطابي لأن الأوان قد حان لنداء المؤذن بعد أن غاب الفجر - وليس من عذر للنغمة الحادة العالية ، الا هذا النداء بالوعد المنسي ، والايقاظ المهوت الحزين -

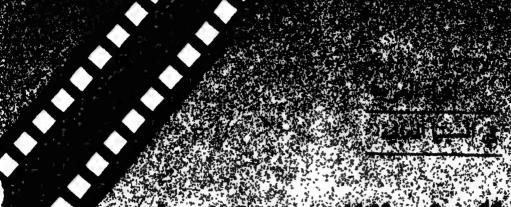
AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

# الايثار

الايثار خلق اسلامى نبيل ، حببه القرآن الى النفوس المؤمنة ، وفسح له بين الضمائر ، وجعل له قنوات تمده بالعطاء الدائم ، وترفده بالحياة المتجددة ، وما هذه القنوات الا الايمان والاخوة والرحمة والمودة والتعارف والتآلف .

ورد في السيرة أنّ الناس على عهد أبي بكر اصابهم جهد ، فغدوا اليه شاكين ، فقال لهم : انى لارجو الا يأتي الليل الا ويفرج الله عنكم .

فلما كان المساء ، اقبلت عير وتجارة كبيرة من الشام لعثمان بن عفان ، فلما علم تجار المدينة بأمرها ، ذهبوا سراعا يطرقون باب عثمان ، ويعرضون عليه بيعها . فقال عثمان لتجار المدينة : كم تربحونني ؟ قالوا : الدرهم بدرهمين . . . قال : لقد زادوني !! قالوا : الدرهم بأربعة !! قال : لقد زادوني ، قالوا له : يرحمك الله من زادك ونحن تجار المدينة ؟ لقد زادني الله بكل درهم عشرة !! قالوا : فنحن الانستطيع ذلك . فقال عثمان : فان اشهدكم الله يامعشر التجار ان كل ما ترونه من العير والتجارة صدقة على فقراء المدينة .



# ار في الغربية المراة العربية

بين السدعناية والوافيع والشوطيقة

بقلم: أحد رأفت سجت

من أجل المجوم على الشخصية المربية .. يلجاً كثير من السينمائين الى رفع سلاح خطر .. وهو تجسيد الواقع العربي في اطار قديم يتمثل في أن الجواري في قاعات الحريم المعربية بمثلن ظاهرة ممتدة ، يتردد صداها عند تصوير المجتمع العربي في ماضيه وحاضره .. فها هي الحقيقة وراء الرؤية الغربية وتزييف الواقع ؟

الخطأ في نطرة السينمائيين الغربيين أنهم يرون الحاضر العربي يعيش في الماضي ، أو الماضي بكامله يعيش في الماضي ، أو الماضي بكامله يعيش في الحاضرة . . وهذا لا يعني النا نتجاهل الظواهر السلبية في تاريخنا ، لأنها تعد جزءاً من وجداننا . . ولكننا في نفس الوقت أحوج ما نكون الى النظرة الموضوعية ، التي تجسد واقعنا المعاصر بامانه ، وترى مشاكلنا بوضوح ، بعيدا عن

منطق التصيد اللميم . وداخل هذا الاطار السلبي ظهرت شخصية . . المرأة العربية \_ أحيانا في نطاق أجواء الجواري والحريم . . وأحيانا أخرى في نطاق علاقات متباينة

بالرجل الأوردي . . وهي علاقات تنشأ داثيا في ظل براثن التخلف العربي . . . أو الضغوط النفسية الناتجة عن معاناة المرأة العربية ، وهي في سبيل البحث عن طريقها الذاتية .

## ملامح الدعاية السينمائية

وتعليقات الدعاية السينمائية الغربية التي ارتبطت بالمرأة العربية لها اعتبارها ، لأنها تقدم لنا ملمحا لطبيعة التعامل مع شخصيتها في السينها . . . وتعد السدعاية التي واكبت ظهور الممثلة الامسريكية وتبدابارا ع نموذجا للدعاية المتدادة للشخصية

العربية .. فهذه الممثلة اعتبرها النقاد أولى فاتنات الاغراء في السينها العالمية .. وأول امرأة اظهرت الجاذبية الجنسية علنا على الشاشة .. ومع بداية ظهورها أفاضت دور النشر في هوليوود في الدعاية للما ، باعتبارها فتاة عربية الأصل .. وليدعموا زعمهم التقبطوا لها كثيرا من الصور بين أشجار النخيل ، فبدت في غاية الجاذبية .. أو واقفة كالقطة المتوحشة ، والهياكل العظمية متناثرة عند قدميها .. ولو شوهدت هذه الصور اليوم - على حد تعبير الناقد الفرنسي موريس سبيد - لوجدت لها أوصافا جنسية الفرنسي موريس سبيد - لوجدت لها أوصافا جنسية لا يمكن نشرها !!

أما الناقد الأمريكي الكسندر ولكر فهو يضيف ملامع أخرى في كتابة الجنس في السينها عندما يشير الى أنها ولدت في مصر بجانب ظلال الأهرام . . وكانت ابنة لشيخ وأميرة عربيين . . وأنها فطمت عن الرضاع بأكل لحم الثعابين وشرب اللماء . . ولقنت الحب من أبي الهول !! . . ويضيف الناقد اليهودي ايفراييم كاتس الى هذه الرواية معلومة أخرى مؤادها أن رجال الصحافة عندما التقوا بتيدابارا في الصحراء العربية ، ويحيط بها العبيد النوبيون ، بينها كانت الثعابين تمرح في العبيد النوبيون ، بينها كانت الثعابين تمرح في خمتها !!

ومن ناحية أخرى حدد الناقد الفرنسي روجر مانفيل الاطار العام لادوار تيدابارا المرأة ذات الأصل العربي بقوله: «كانت تيدابارا تمثل امرأة مغامرة مزجت عاطفتها بالموت ، وراحت تصنع فيليا وراء فيلم تنتزع فيها جيعا المواطنين الشرفاء من زوجاتهم وعائلاتهم ، ثم تتخلى في النهاية عنهم بائسين منهوكي القوى ، يهذون ويجاولون الامساك بذرات الهواء ، في خاتمة مؤثرة للفيلم .

ومع ان تيدا بارا كانت في واقع الأمر ابنة ضابط يهودي من سيسيناتي بولاية اوهايو الأمريكية . . وكان اسمها الحقيقي تيودسيا جودمان (١٨٩٠ ـ ١٩٩٥) . . الأ أن الدعاية التي نشرها حولها وليام فوكس صاحب ستوديوهات فوكس الشهير . سلبت الشخصية العربية الكثير . .

واذا ما قلبنا النظر في الدعايات السينمائية الأخرى التي ارتبطت بالمرأة العربية ، متأملين مضامينها ،



 لقطة من فيلم و عرس الرمال و لأندريه فوبادا (١٩٤٩)

اتضح لنا أن هذه الدعايات تتفاوت في التعبير عن قيم متخلفة ، مازالت تحمل مبررات نشرها واشاعتها بين الناس . . ومن مذه الدعايات ما روج حول المثلة المصرية السمراء كوكاء عندما اختارها المخرج الانجليزي ثورتون فريالاند، لتلعب أول أدوارها السينمائية أمام المغنى الامريكى السزنجي بول روبسوف ، في نيلم ﴿ جريتشو ﴾ المعروف باسم و تاجر الملح ، فقد زعم المخرج أنه كان في رحلة الى أواسط افريقيا . . ووصل الى مقر قبيلة عربية كبيرة تسكن مدينة الفاشر، فرأى ابنة أمير القبيلة، فأعجب بها وأحس أنها تصلح كوجه جديد في السينها . . ولكن الأمير . والدها . رفض أن تعمل ابتته في السينها ، فأغرى الأميرة على الهرب الى لندن . . وأحضر لها اخصائيين لتعليمها أصول الأتيكيت وتقاليد المجتمع ، ثم اسند اليها دور السطولية . . وتشاقلت الصحف هذه القصية . . وأشتهرت . . كوكا وأصبحت نجمة عالمية قبل أن تكون نجمة مصرية مشهورة .

#### معسكر الخائنات

مع بداية العشرينيات وجدت السينها الفرنسية أن المرأة العربية هي المفتاح الذي من خلاله تستطيع معالجة بعض الموضوعات داخل مجتمعات مستعمراتها في المغرب العربي . . وهي لا تدرك أن جهودها أنانيتها وفلسفاتها الاستعمارية على منطق الاشياء داخل هذه المجتمعات . . لقد ظهرت عشرات داخل هذه المجتمعات . . لقد ظهرت عشرات الأفلام تجسد العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع العربي ، ودور الرجل الاوروبي في حياة بعض النسوة العربيات اللواتي يحاولن التخلص من القيود التي تكبلهن .

فيخرج بعضهن . . أما المعض الآخر فيعود الى كمونه ، ليكيف نفسه وفقا لنظام الحياة العربية الجامدة . . وليعشن ضحايا للماضي بتقاليده التي تركت عليهن أثرا قويا لا يمكن محوه . . والحاضر بجموده . . للدرجة التي تجعلهن في النهاية يستمرئن العبودية . . والعبودية في هذه الافلام جزاء التقاليد الاجتماعية المتوارثة .

ولم تجازف السينها الغربية بتقييد نفسها بشخصية ن هذين النموذجين للنساء العربيات . . ولكنها ستعملت النموذجين معا في محاولة لا يترك فيها شيء، دون أن تستفيد منه في توضيح ما ترمي اليه من اهداف مختلفة .

المعام الله المارية المارية الله المارية الله d'Ailsh الذي أخرجه الفرنسي لويس مورا واشترك في كتابته مع الفريد فير كورده ضجة ، باعتباره فيلما يعالج بصراحة مشاكل المرأة العربية في المغرب العربية . . ويجسد ملامح حضارتين وطريقتين في المفكر والحياة والقضايا الأخلاقية . . وفي هذا الفيلم نرى الحسناء العربية سياسمينة ـ زوجة السلطان العربي الثائرة على نظام حياتها . . والمتمردة على الرحيل الى أبعد مكان . . وتجد عند الشاب الفرنسي الرحيل الى أبعد مكان . . وتجد عند الشاب الفرنسي هنري الشفاء العاجل . وعندما يكتشف زوجها خيانتها يامر رجاله بسوضعها في معسكر خيانتها يامر رجاله بسوضعها في معسكر والخائنات يا الهرد . ويحاول الحبيب الفرنسي الشهم

انقاذها . . ولكنه يتعرض للمطاردات الشرسة من رجال السلطان . . وينتهي الفيلم بوفاة باسمينة الزوجة الخائنة !!

استطاعت النغمة التي ترددت في دماء الله ـ حول و الخائنات وتهمة الزنا ، أن تفرض نفسها على الكثير من الأفلام الأوروبية ، التي عجزت رؤيتها المضادة للاسلام عن التصدي للمشكلة بشكل ايجابي. ولقد ظهرت هذه الأفلام على فترات متفاوتة ، وفي ظل هيئات انتاجية مختلفة . . وفي حالة الانتقاء نستطيع التركيز على ثلاثة منها ، حاولت تجسيد شخصية المرأة العربية ، لتمثيل الصراع بين العواطف الطبيعية والمبادىء الداعية للكبت التي تنادي بها تقاليد المجتمعات العربية . . وهذه الأفلام هي : الفيلم الفرنسي الأمريكي المشتبرك وبارود ، أو وحب في مراكش ۽ الذي أخرجه المخرج الأمريكي ريكس انجسرام في مراكش عسام ١٩٣٢ ، وأبلم جحسا (Goha) وهو انتاج فرنسي تونسي كتب له الحوار والسيناريو الأديب العربي الأصل جُـورج شحادة ، عن قصة « جحا البسيط ، التي كتبها -J. Josipo vic, A. Ades وأخيسرا الفيلم التلفسزيسوني الانجليزي ـ الأمريكي المشترك ، موت أميرة ، الذيُّ آثار ضجة ضخمة عند عرضه في بداية الثمانينيات. كان فيلم و بارود ، دراسة مشوبة بالمغالطات رغم

كان فيلم « بارود » دراسة مشوبة بالمغالطات رغم جديتها للمأساة التي تصيب الفتاة زبنة ابنة أحد قادة القبائل البربرية في مراكش . . فهي فتاة عذراء رقيقة الطباع . . جيلة . بالمغة التهذيب . . ولكنها تعاني من الكبت . ويبدو أن حياتها كانت محصورة بين مثاليات أبيها الصارمة ، ومبادىء الدين الاسلامي الذي تدين به . والذي يفرض عليها عدم الاستسلام لحب شخص ليس من دينها ، لأن هذا يعد « زنا » في حكم الدين . في الوقت الذي يسمح فيه أبوها لاخيها حب فتاة أوروبية لا تنتمى لدينه .

وحاول فيلم - و جحا ، تقديم شرائح عربية ، هي مزيج مركب مع غوغائية في الرمزية المجحا الساذج (عمر الشريف) الروحاني يقع في غرام زوجة أكثر الناس حكمة وتمتعا بالاحترام في بلدة عربية . . ويعرف الناس هذا السر وتتحول سمعة الحكيم العجوز و أبو العلوم ، وزوجته و فله ، الى قصة يرددها العامة في أنحاء البلدة . . وطبقا لشريعة

القرآن يجب رجم الزوجة الخائنة بتهمة النزنا ويجب نفي جحا من المجتمع ويجد جحا نفسه مضطرا للهرب . .

يؤخذ و جحا و و بشخصية أبو العلوم و . . ولكنه أكثر تأثرا بقوة افكاره فهو يدرك حاجة البشر للعطف والفهم . وهما صفتان طبيعيتان كثيرا ما تعوقهما الفضيلة المتزمتة وغريزة التملك والسيطرة . . وفي مجموع هذه الصفات تتجمع في الافق سحب سامة تحاول مرة أخرى التشكيك في الاسلام وشرائعه . .

ثم جاء فيلم و موت أميرة ، الذي صاحبته أكبر ضجة اعلامية عربية وعالمية . . ويعزي السبب في ذلك الى اسلوبه الدعائي الفج في تصوير حياة وموت أميرة عربية تدعى ماشال .

#### العربية المخلطة

كذلك تضم الافلام التي قدمت شخصية المرأة العربية قصصا عن الاضطراب النفسي الذي يصيب الفتاة العربية المخلطة . . أي التي ولدت من أب عربي وام اجنبية . . والعكس . . فهذه الفتاة تجري في شرايينها فصيلتان من الدم . . تقاليد متزمتة مقبضة تقود الى الحياة العربية المتخلفة ، ونقيضها المباشر : التفاليد الغربية التي تتمشى مع الحياة الحضارية والحرية الشخصية ! وفي الصراع الذي ينشب هنا نرى الفتاة العربية تنبي هذا التناقض باحدى الوسائل الآتية :

١ ـ التمرد على واقعها . . ومحاولة تعويض ما ضماع من عمرها مع رجل أوروبي بمتلء بالحياة مشبوب العاطفة . . غلوق بشري يرمز لمصدر الحياة وللقوة والرقة . . وهذا التمرد ينم عن أن هذه الفتاة تتمتع بعنفوان اكتسبته من دماثها الأوروبية ، يؤهلها للتمرد والسعي لحياة حرة طليقة . . وأكثر افلام هذا الاتجماه تحررا فيلم و ياسمينة » (١٩٢٦) . . فهو يصف الفتاة المخلطة ياسمينة التي تمردت على زوجها العربي الثري لترتمي في احضان طبيبها الفرنسي الذي كان صديقا سابقا لامها الفرنسية !! . . ومن الافلام التي لاقت نجاحا كبيرا في هذا الاتجاه فيلم و الريح » التي لاقت نجاحا كبيرا في هذا الاتجاه فيلم و الريح »

أب عربي وأم أسبانية وحققت تمردها على واقعها العربي بالحياة كعشيقة لطيفة للفرنسي لورنس الذي هجرته زوجته فقرر الذهاب الى الجزائر والاستقرار في جنوبها .

٧ ـ محاولة لـ لاستمرار في الانتماء الاوروبي . . فالسلالة التي تنجم عن الزواج المختلط من فتاة عربية لاوروبي لا تنجو من رغبة عارمة من طرف الأب لتقرير مصيرها في ظل الاخلاقيات الاوربية . . ويبدو هذا واضحا في فيلم د فيلق الصحراء ١٩٥٣ ، الذي يصف بعطف وادراك رغبة أمير قبيلة مدارا في زواج ابنته مرجانة من أحد ضباط الفرقة الاجنبية في شمال افريقيا . . ويعرفض بل ويقاوم زواجها من القائد العربي عمر بن خليفة لاسباب يتقبلهما المتفرج عن رضا كامل . . وفي نهاية الفيلم نكتشف أن هذا الأمير كان منذ سنوات طويلة ملازما فرنسيا في الفرقة الأجنبية . . وعندما قابل الفتاة العربية خديجة أعجب بها وتزوجها وانجب منها ابنته مرجانة , . وموقفه من زواج ابنته يعني أن مجموعة من الظروف والتجارب السابقة هي التي جعلته يقرر ربط مصير ابنته بشاب أوروبي وليس عربيا .

٣ ـ الارتباط بأكثر الرجال ايجابية وشرفا من بين أبناء قومهـا . . ويصف الفيلم الايطالي ـ المصـري « الصقر » ١٩٤٩ في أسلوب متحذلق بعض الشيء مصير بطلته ليل (سلفانا بمساني في النسخة الايطالية . . وسامية جمال في النسخة العربية ) . . مَنْ منطلق كونها تمثل ثقافة عربية متحضرة . . ليس لأنها سليلة العائلات العريقة وابنية أحد البياشوات فحسب . . ولكن لأنها هاجرت من مصر في طفولتها وعاشت في باريس مع أمها الفرنسية . . لذلك فهي تختلف اختلافا تاما عن أفراد عائلتها كها انها أرق من أن تقبوي على احتمال جو الدنباءة والمؤامرات والانحلال الذي تفاجأ به بعد عودتها الى مصر . . ولا تلبث أن يحطمها الصراع بين ابن عمها الشرير ابراهيم بك وحبيبها راشد قائد القبيلة الشهم والشجاع . . ثم ينتهي الفيلم بانتصار راشد على الاشرار وتتويج هذا الأنتصار بتلك الخاتمة الرومانسية التي تجمع بين راشد وليل . .



● الفتاة ريماني و أسوار الطين ، ١٩٧٠

#### الغانيسة

وظهرت المرأة العربية في أفلام أخرى كتقليد لبعض النماذج الشائعة الغائبة « الصالون » في افلام رعاة البقر الامريكية . . وهذا النوع من النساء لابد من أن يتعامل مع رعاة البقر وسارقي الماشية والرماة المحترفين وجنود الشمال والجنوب . . نراهن داخل المقاهي العربية . . أو الكباريات التي يديرها الاوروبيون يتعاملن مع نماذج متشابة . . فهناك اللصوص . . ورجال الفرقة الأجنبية بجنسياتهم المختلفة . . والعملاء . . ورجال الفرق التجائل . . الخ .

وقد سارت المرأة العربية في هذه الأفلام على نهج الغانية الامريكية في خلق عالمها الحاص . . فهما تتشابهان في ميلهما الى النفوس الضالة والشخصيات المنبوذة أو المتمردة . . كذلك تتشابهان في سعيهما وراء الشخصيات التي يصعب اقتحامها . .

وهذا الطراز من النساء العربيات تنزع اليه السينها الاوروبية مرارا وتكرارا . . لأن من خلاله يمكن تجسيد ملامح شخصية احاطت بها الفروف فاضطرتها الى العيش في مجتمع يسوده التخلف . . أو

في جحيم بلدة صغيرة حيث يقضي التقاعس أو الخمول والتعصب والشرعل أي نوع من الاصالة أو على أي بادرة من الانسانية فيه .

#### القارة المفقودة

ألف الكتاب في الغرب أن محدثونا كثيرا عن والقارة المفقودة - اطلانطيس الهيدهش من يتصفح المؤلفات الكثيرة التي كتبت عن هذه القارة بما يصادفه بين جنباتها من ثروة هائلة من الموضوعات والأجواء . . وتسترعي الانتباه على الاخص تلك الرؤي المتباينة لهذه القارة المفقودة التي جاء ذكرها في عاورات افلاطون حيث وصف ما بها من حضارة متقدمة رفيعة المستوى أخذت تزدهر على أطراف المحيط الاطلسي حتى آتى عليها بركان ثائر فلمرها .

ومن نفس المنطلق كتب الانجليزي فرانسيس بيكون و الاطلانطيس الجديد ، ووصف منها عالما غير عالمنا الذي نعيش فيه . . ثم كتب سير آرثر كونان دويل روايته و في قاع المحيط ، من عاولة وهمية للبحث عن قارة اطلانطيس الفسائمة في أعماق المحيط . .

وما يهمنا من حكايات القارة المفقودة ان هذه المحاولات التي استغلت نفس الأفكار الخيالية في قصص الاطلانطيس لوهم الشخصيات العربية والحضارات المرتبطة بالتاريخ العربي . ونخص بالذكر رواية و عائشة وللكاتب الانجليزي سيره. . وايسدر هجارد التي كتبها عام ١٩١٩ وروايسة الاطلانطيس التي كتبها الفرنسي بيربينوا عام ١٩٧٠ . . والروايتان قدمتها السينها العالمية في كثير من الافلام التي تنتمي الى جنسيات غتلفة .

تدور أحداث رواية و عائشة و في بقعة مجهولة من سواحل افريقيا . . حيث يوجد شعب وحشي يعيش في كهوف فرعونية احيطت بمستنقعات كثيفة . . وتحكمه ويتكلم افراده احدى اللهجات العربية . . وتحكمه ملكة قوية لا ترى الا نادرا . . هذه الملكة هي وعائشة و التي أوتيت سر الحياة . . وعلها بكل شيء . . وسحرا نافذا فتاكا تأسر من خلاله ضحاياها من الرجال .

أما رواية «الأطلنطيس» فتدور احداثها في منطقة جهولة من جبال الحجار بالصحراء الافريقية حيث توجد مدينة تحكمها الملكة « أنتينان » . . وهي امرأة بالغة الحس والقسوة . . لها كهنوتها الخاص . وتستعين بأحد الشيوخ العرب من قبائل العلوارق ليحضر لها ضحاياها من الرجال البيض الذين يقضون عمرهم وقوداً لشهواتها الطاغية .

# المرأة . . وبعض الايجابية !!

والشيء المثير للالم هو اننا لوحاولنا احصاء الاقلام الغربية التي تعاملت مع المرأة العربية كوسيلة لمهاجمة الشخصية العربية فسيسهل علينا أن نحصى عددا من الأفلام يتجاوز المائة . . أما لو خطر ببالنا أن نحصي عدد الأفلام التي تعاملت مع المرأة العربية بشكل يدعو للتأمل حتى ولو اختلفنا معها فلن نستطيع للاسف أن نزيد على اصابع اليد الواحدة !!

ولقد كان أول دور هام يحرص على تقديم المرأة العربية بشكل يبعد عن الرؤية التقليدية المناهضة لها هو دور الفتاة و اتيتو ، أبنة حامو منشىء المقاومة البربرية ضد الفرنسيين في جبال الاطلس . . فهذا الدور الذي قدمه المخرج جان بنوا ليغي في فيلم

اليتيتوه عام ١٩٣٤ يعكس خبرته بالبيشة التي يصورها باقتدار ومازال ينفرد به بالفعل على كثير من المخرجين الذين تعاملوا مع البيئة العربية . .

كانت اتيتو تمثل الصراع بين العواطف الطبيعية في ظل حياتها كزوجة تعيش مع زوجها واطفالها وخادمتها المخلصة و عائشة و . . والمبادىء الداعية الى مقاومة المستعمر الفرنسي التي ينادي بها أبوها . . فهي تبدو بشكل ما أمرأة متماسكة الاعصاب . . عددة المواقف . . صبورة . . رغم انها عاجزة عن التوفيق بين حياتها كامرأة . . والواقع الذي يفرض عليها الترحال في المناطق الجبلية الموعرة . . ورعاية عائلتها . . ثم الكفاح من أجل حرية وطنها . .

والفكرة العامة التي يخرج بها القارىء بعد أن يأتي على كتاب عائشة \_هي أنه في مواجهة أحداث تدور في منطقة افريقيا . . وان منطقة افريقية قريبة من شاطىء افريقيا . . وان سكان علكة (جور) التي تملكها عائشة يشبهون كها يصفهم سكان بلاد الصومال . . أما الفيلم الذي أخرجه داي فيعمد عن قصد الى تغيير مكان عملكة عائشة ويجعله الصحراء الفلسطينية . . ويصبح عرش عائشة على مقربة من ابواب اورشاليم عرش عائشة على مقربة من ابواب اورشاليم (القدس)!!

والنظرة السريعة للدوافع وراء هذا التغيير تكشف الحمايا الدعائية في الفيلم وتهتك أستارها بسهولة . . فالفيلم في مقابل هذا التغيير يتنازل على بعض المعطيات التي وردت في الرواية الأصلية ومنها موقف اليهود من عائشة في مدينة أورشاليم حين رجوها ما لحجارة عندما حاولت تعليمهم حكمتها الشريرة وتقديمه بالشكل الذي يوحي بأن عائشة العربية أقامت علكتها عسل الأراضي التي كان يملكها اليهود . . وأن التخلص في النهاية هو الحل الطبيعي الذي يعيد هذه الأراضي الى اهلها الأصليين !!

والمتفحص لهذه الأفلام لابد أن يلمح بعض العناصر المتقاربة والمتشابة ، وفي هذا التشابه والمتقارب ما يؤكد جذور الحس الاستعماري المتوغل في أعماق محرجين من أمثال بنواليفي وزوبادا وبروتشيلي رغم محاولتهم احتضان شخصية المرأة العربية بما يشبه الحب . . وينعكس هذا التشابه في عنصرين :

1 - أن المرأة العربية في هذه الأفلام تنتمي دائها الى قبائل البربر والبربر بالنسبة للسينمائي الفرنسي كان لهم وضعهم الخاص سواء اثناء الاحتلال أو بعده . . ويسرتبط ظهورهم على الشاشة بما عرف بالنظهير البربري الذي أصدرته سلطات الاحتلال الفرنسي ويدعو الى تعزيز جانب البربر في شمال افريقيا . . ولا عجب في ان الشعب في أقطار المغرب العربي عربه ويربره فسر هذا الظهير على انه تدخل فرنسي في تعاليم الاسلام . . كها انه تصميم من جانب فرنسا على تفرقة المسلمين وفصل البربر عن العرب .

٧ ـ ورغم التعاطف مع الشخصية البربرية يجد السينمائي الغربي نفسه يدافع عن الاستعمار الفرنسي بشكل أو بآخر . . ففي فيلم « اتيتو » يتشر الاحساس بعدم جدوى مقاومة الاستعمار عوفيلم أسوار الطين يدعي ان وضع أقطار المغرب العربي بعد استقسلالها لا يختلف كئيسرا عن وضعها اثناء الاستعمار . وسنجد برتوتشيلي يحلل ذلك بقوله « إن أسوار الطين هو أول عمل يتناول هذا الموضوع منذ أسوار الطين هو أول عمل يتناول هذا الموضوع منذ الاستقلال الذي مضى عليه عشر سنوات . . فكل الأفلام التي انتجها الجزائريون والتونسيون حتى اليوم تجري أحداثها خلال فترة الاحتلال الفرنسي . . ومن ثم فمنذ عشر سنوات والناس يخدعون بعض الشيء ثم فمنذ عشر سنوات والناس يخدعون بعض الشيء



● اورسولا أندريس في دور و عائشة ،

عن طريق اسدال ستار على الواقع التونسي أو الجنزائري بعد الاستقلال . . ومن ثم فقد كانت تحدوني الرغبة في الكلام عن هذه المشكلة وأعود الى عبارة (فانون) التي وضعها في بداية الفيلم ، والتي تشير الى أن المرحلة البورجوازية في الدول النامية بعد مرحلة الاستعمار غير ضرورية على الاطلاق . . وأن الشعب بعد الاستقلال يعاني من نفس المشكلات . .

## نماذج معاصرة

والمتناقضات التي ازدادت حدتها في العلاقة بـين العرب والغرب على الاخص بعد ظهور المقاومة في المغرب العربي . . ودور البترول العربي في تشكيل ملامح الحياة العربية المعاصرة . . وخروج المقاومة الفلسطينية الى حيز الرحود . . كلها عناصر قد تعاونت على تغيير المفاهيم الخناصة بتعسوير المرأة العربية على الشاشة العالمية . . ولكن دو ، أن تخرج هذه المفاهيم كثيرا عن الرؤية التقليدية . . كل ما في الأمر انها ربطت المرأة العربية بالأحداث السياسية . . فالمرضة ليلى . . و مادلين رو ، تعاصر احدى ثورات الشباب العربي صد حكامهم في و هروب من الظهران ، لرونالدنيم ١٩٦٢ . . والفتاة ، عائشة ، كلوديا كاردنيالي تختزن كل معوقات الحياة في ظل الصراع بين رجال الجيش الفرنسي والثوار الجزائريين في فيلم Lost command لمسارل روبسسون (١٩٦٦) والجاسوسة العربية المثيرة ـ ياسمين ( صوفيا لورين ) تلعب دورا في الايقاع بالعالم اليهودي دافيد في د ارابيك ، لستانيلي دونن ١٩٦٦ . . والفدائية الفلسطينية داليا هارت كلير تقدم كإرهابية مطاردة من العميل الاسرائيل كابا روف في \_ يوم الأحد الأسود \_ لجون فرانكينها يهر ١٩٧٧ . . والفتاة العربية ( سعاد حميدو) تساند المجرم الفرنسي الهارب الى المغرب في ـ الأخ الكبير ـ لفرانسيس جيرو ١٩٨٢ . . الخ .

كُلِّ هذه الافلام يغلب عليها طابع الحركة السريعة العنيفة التي برزت فيها مقدرة مخرجيها ـ وأغلبهم من اليهود ـ غير أن هذه المقدرة لم تقترن بنجاح مماثل في تصوير المرأة العربية ومشاعرها وانفعالاتها النفسية ودورها الحقيقي في الأحداث الاجتماعية والسياسية المعاصرة . .



# صفحةلغة

بقلم : محمد خليفة التونسي

# الجُمَل .. ذوات المحل من الإعراب

ترد إلينا أحيانامن الاخوة القراء أسئلة لغوية ، ونحن نختار منها ما نرى في الاجابة عنه لجمهرة القراء فائدة عامة،ونترك ما عداه ليسأل صاحبه عن جوابه بين العارفين بالعربية .

من الأديب حمادي الأطير (بيلا - كفر الشيخ - مصر) جاءتنارسالة يذكر فيها هذا البيت : ومن تكن البسليساء همة نفسيسه

فكسلُ الدي يلقاه فيها محسبُ وقد أعربُ فيها الشطر الشاني إعرابا صحيحا ، ويشير الى أن جملة ويلقاه ، صلة الموصول والذي ، لا عمل لها من الإعراب ، ثم يسأل عن معنى قولهم ولا عمل لها من الإعراب ،

ونشير في مقدمة جوابنا أن نحاتنا الأوّل كانوا أكثر اهتماما بوظيفة الكلمة أو علاقتها بغيرها في الجملة ، وعلاقة كل جملة بغيرها في الكلام ، وهذا ما ينبغي في دراسة النحو لأي لغة أو لهجة ، أو أجروميتها ، أي قواعدها النحوية سواء كانت ذات إعراب ( في أواخر الكلمات ) أو كانت خالية منه ، اذ لا تخلو لغة أو

لهجة من قواعدها الخاصة سواء كانت أدبية أو عامية ، ذات إعراب كلفتنا الفصيحة أو خالية منه كلهجاتنا العامية وكثير من اللغات واللهجات الأجنية .

ولكن نحاتنا المتأخرين فهموا الإعراب على أنه تغير أواخر الكلمات فحسب ، وكانت عنايتهم به أشد وأكثر من اهتمامهم بوظائف الكلمات والجمل ، أو علاقاتها بعضها ببعض ، مع أنهم يقولون : و إن الإعراب فرع المعنى و وهذا صحيح ، ولكنهم اهتموا بالفرع ، وكادوا يهملون الأصل ، ومن هنا رأى أكثرهم أن النحو علم الإعراب ( في أواخر الكلمات ) ، ومن إيغالهم في هذا الاتجاه تقسيمهم الجمل قسمين : جملا لهما عمل من الإعراب ، وجملا لا على لها منه ، فإذا كانت الجملة الإعراب ، وجملا لا على لها منه ، فإذا كانت الجملة

تحل محل اسم أو شبهه مرفوع اعتبروها في محل رفع ، وهكذا ، ومن أمثلة ذلك جملة « يرضعن » في قول متعلى : « والوالدات يرضعن أولادهن » ولو قلنا « كانت مبتدأ فتكون مثله في محل رفع ، ولو قلنا « كانت الوالدات يرضعن أولادهن » كانت جملة « يرضعن » خبرا بعد كان ، فتكون في محل نصب .

ومن أمثلة الجمل التي لا عل ها من الإعراب عندهم جملة صلة الموصول كجملة « يلقاه » في بيت الشعر هنا ، ومن أمثلتها الجملة الابتدائية ( في أول الكلام ) ، والجملة المعطوفة عليها كما في قولنا ، « تشرق الشمس فتبر الدنيا » .

ولا نريد أن ستوعب البحث في هذه الجمل ، ونرى أنه لا حاجة إليه ، فحسبنا من دراسة الجمل أن معرف علاقتها معيرها من الكلمات والحمل ، وهذا المحث وأمثاله قد صعّب النحو على طلامه ، ومفرهم منه

#### [[4]]

وجاءتنا رسالة من الأخ صلاح آدم (أم درمان ـ السودان) يسأل فيها عن (انحا): معناها وتركيبها وطرق استعمالها.

والجواب: إنما تفيد الحصر أو القصر مع تقرير المعى ، فتستعمل لقصر صفة على موصوف ، أو موصوف على صفة ، مثال قصر الصفة على الموصوف قوله تعالى: (انما يتذكر أولو الالباب) فقد قصرت صفة التذكر والاعتبار على أصحاب العقول كا وكقوله: (انما يخشى الله من عباده العلماء) فقد قصرت الخشية من الله على العلماء وكقولنا: (انما الكمال لله ) أي أن صفة الكمال مقصورة على الله وحده .

ومثال قصر الموصوف على الصفة قبوله تعالى : ( إنما هو إله واحد ) فقد قصر الذات الالهية على الوحدانية ، وقوله : ( انما المشركون نجس ) فقيد

قصر المشركين على صفة النجاسة .

ونلاحظ هنا أن ( انما ) تدخل على الجملة الاسمية والفعلية .

وان هـذه الأداة مسركبة من (ان) التي تعني التوكيد، و(ما) الزائدة الكافة لإنّ عن عملها، وقد أحس أسلافنا حين وصلوهما لأنها هما كلمة واحدة لمعني واحد هو القصر أو الحصر كما قدمنا، وهدا وحده هو ما يعني عالم النحو، الذي لا يهمه في الكلام الا معرفة وظيفة الكلمة في جلتها وعلاقتها بغيرها فيها، ولا يعنية تركيبها كما يعني ذلك الباحث في فقه اللغة PHilology . (وأنصح الأخ أن لا يتعب نفسه في البحث عن مثل هذه الدراسة الا اذا أراد التخصص في فقه اللغة .

كها نلاحط أن قصر الموصوف على الصفة أمر اعتباري أو نسبي ، اذ ليس هناك موصوف ليس له الا صمة واحدة لا يتعداها ، فاذا قيل ( انما المتبي شاعر ) فانما يقصد بذلك مثلا أنه لم يكن كاتبا و خطيبا ولا معلها ولا واعطا ، لمن يظنه كذلك ، ولا ينفي ذلك أنه كان مارسا وشجاعا وعراقيا وكوفيا ، ونحو ذلك من عشرات الصفات التي يمكن أن يوصف بها .

والجملة المحصورة بالأداة ، (إنما) تدل بذاتها على القصر ، ولكن قد يلحقها أو يسبقها ما يزيدها توكيدا في القصر المقصود منها .

مثال اللاحق قوله تعالى: و فذكر إنما أنت مذكر ، لست عليهم بمسيطر ، ومثال السابق قوله تعالى: وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين انما هو إله واحد ، ، وقوله: وما على المحسنين من سبيل . . . . . انما السبيل على المنين يستأذنونك وهم أغنياء ، السبيل على المنين يستأذنونك وهم أغنياء ، الاستدراك ، مثل (لكن) كما في قولنا: وليس النيل بحرا ، لكنه نهر ، وقد تدل على الاضراب مثل (بل) فكأننا قلنا وليس النيل بحرا ، بل هو نهر ، ، ويجوز أن نقول: وإنما النيل نهر ، وليس بحرا ، لا بحر ، أو والما النيل نهر ، وليس بحرا ، والله أعلم



# <u>صفحة شعر</u> هكذاغَنتَ الآناءُ

# كرم العسرب

فى الشعر العربي قصص نشربة وأخرى شعرية ، وهذه القصيدة إحداها ، فقد احتمع لها كل ما ينبغي اجتماعه للقصة القصيرة إذ تعتمد على موقف تصوره بإيجاز ، مع الايحاء لسد فجواته ، وقد ، بدأت بحسن صرض الموقف ، ثم حبكة العقدة ، وختمت بحل سهل لها.

الحطيئة (١) لقبه ، واسمه جرول المبسي بولد في الجاهلية في بادية بني حبس ولكنه كان معتل النسب ، وكان دميم الحلق رقيق الاسلام . نزل الكوفة بعد تمصيرها في حهد عمر بن الحطاب ، وكان متبرما بالناس كثير الهجاء لهم حتى من يحسنون اليه ، ولكنه لم يفحش بالعورات وكان يجمع المال بولكنه بالحبس لأهاجيه حبن شكي اليه وتهديه بقطع لسانه ، بالحبس لأهاجيه حبن شكي اليه وتهديه بقطع لسانه ، فاستمطفه بقصيدة جيدة يذكر فيها صغاره ، ووصله بالتوبة ، وقد طال عمره فمات سنة ١٩هه . ولم ديوان طبع عدة مرات ، وليس في عصره من يفوقه في حيودة شعره .

وقد اخترنا هذه القصيدة التي تنسب اليه اذ ليس في عصره من هو أولى بها منه ، وهي تحكي قصة بدوي مستوحش في الصحراء مع زوجته العجوز وصفاره الثلاثة ، قدم عليه ضيف ولا طعام عندهم، فلها رأى ابنه حيرته طلب منه ذبحه ليقدمه لضيفه فرارا من عهمة البخل وهو من أقبح الأخلاق عند العرب ، ولكن المشكلة انحلت حين رأى قطيعا من العرب ، ولكن المشكلة انحلت حين رأى قطيعا من رويت اختار منها أتانا سمينة ذات ولد فأرداها بسهم ، وجرها فرحا الى منزله ، فشووها وأطعموا منها ضيفهم وأكلوا وباتوا بغبطة ، وكأن الضيف ابن للأبوين سرورا به .

وَطَاوِي ثَلَاثٍ ، صَاصِبِ البِطنِ ، مُسرِمِلُ أُخِس جَفُوةٍ ، فينه من الإنس وَحَنْسَةً وأفسردُ في شيعسب صحبوراً ، إزاءهيا حُسَمَاةً ، عُسراةً منا اخستناؤا حُسِيرَ مسلَّةٍ رأى شبيحاً، وسُط البطلام فسراعَةً فسفسال است ، لمنا رأه بسخيسرة ولا تعتبدر ببالمندّم ، صلّ الندي طيرا فدوى قبليلاً ، شم أحبجه بُنزهة وتسال ﴿ هــيسا ريساةُ ، مسينتُ ولَا قسرى إ فسينساخُمُ ، حسنُت صلى السبُعب فسأنبةُ عسطاشا تسريد المناف فانسباب تحبوها ورأميهمينهماء حنق تيرؤت عبطائسهما المحسرات نــُخسوسُ، داتُ جـحش، فشيُّــةً البيا يستسره إذ حبرها تنجو أهله لمسائسوا كسرامدأ قبند فصبؤا حئ صيغهم ريسات سوفسة من مشاهبت أيناً

بِبَيْداء لم يعمرف بها ساكن رَسْنا(")
يسرى البؤس فيها ، من غَسراسَته تُعْمَى
شلالة أسباح مخالهم بهنا(")
ولا عرفوا للبر مُذْ خُلفوا طعنا
فلمًا بَدَا ضيغاً تشمر واقتلا
أبن أحت اذبخني ويسر له طغما
ببطن لنا منالا ، فبوسعنا نُمَا(")
ببطن لنا منالا ، فبوسعنا نُمَا(")
بحقك ، لا غمرمه تنا الليلة الملخيا
قد انتبطت من خَلف مشخلها نَظا(")
قد انتبطت من خَلف مشخلها نَظا(")
قد اكتنزت لهيا ، وقد طبقت شخيا(")
قد اكتنزت لهيا ، وقد طبقت شخيا(")
قد اكتنزت لهيا ، وقد طبقت شخيا(")
قلم يضرموا غُرْما ، وقد فنموا فَنْها قلما

(١) اخطبتة حطأ الرحل حصمه صرحه أو صرب به الأرض أو صربه بيده ، واسم المرة : الحطأة وتصغيره الحطيثة ،
 لقب يمعنى القصير أو الدملم.

(٣) رحل محتاج أمصى نادث بيار، اسائما يمصب بطنه بحرق ليحفف ألم الحوع ، في صحراء لا أثر فيها لساكن .

(٣) كان امام العجور صعارها النلالة كصدار الحيوان

(٤) المدم العقر ـ طرا طرأ وأن ـ بوسعنا دما يشند في دمنا

١٥١ العانة قطيع الحمر الوحشية ـ ومسحلها كيبرها

(٦) النحوص ألحمارة الوحشية وكان لها ولد

(٧) كلمها يدمى: حرحها يسيل مه الدم

# کر امة العلم

القاضي أبو الحس الحرحاني صاحب كتاب و الوساطة بين المتنبي وخصومه ،

يقولون في «فيك انقباض»، وإغا رأوا ، الخافيل «هذا منهل » قلت: «قد أرى ولك ولك أبتَسلِل في حسلمة العلم مُهجتي الأخاأشقى بنه فَرْسناً ، وأجنبه ذِلة إذن فولو أن أهل العلم صائده صابح ولو للكن اذلوه ، قسهان ، ودئسوا تُحَيُّد

رأوا رجلاً عن منوقف النذل أحجسا ولنكن ننفس الحبر تحتيميل النظاء لأخيدُم من لاقيت ، لكن لأخيدُما إذن فناتباع الجهيل قد كنان أحيزمنا وليو صغلميوه في السنفوس ليمنظا تحييناه بالأطيمناع حتى تجيها

# الجديد في العلم 4 الطب

# اعداد: يوسف زعبلاوي

الفيروس هو سبب المرض بالذات .

# الجديد في علاج مرض الايدز

(الإيدز) مرض فتاك اكتشفوه في أمريكا قبل خس سنوات . . والاسم (AIDS) اختصار للتسمية الكاملة التي اطلقوها على هذا المرض ، الكاملة التي اطلقوها على هذا المرض ، وهي الأفة المكتسبة لعجز المناعة -AC- Syndrome وما أسرع ما ظهر Syndrome وما أسرع ما ظهر فئات معينة من السكان هي : فئة المدمنين على المخدرات وفئة اللوطيين وسكان جزيرة هايتي وفئة النعوريين . . ( ذوي النزعة الوراثية للنزف المعموي) . . ( المحموي ) . . ( المحموي )

واعتقد الباحثون أن مرضاً كهذا يفتك بأجهزة المناعة في الجسم ، وبالتالي في ذلك الجسم نفسه ، مرض عضال ولا ريب . . الا انهم واصلوا أبحاثهم وتجاربهم ودراساتهم لمرض الإيدز هذا . . حتى لاحت لهم بوارق تبعث على الأمل في معالجته ومكافحته . .

لا عجب اذن أن غمرت الفرحة جهور العلماء والباحثين في كل مكان . . فقد ( انتصر العلم على مرص مفزع غيف - أو يوشك أن ينتصر ) . . . كما قالت وزيرة الصحة الأمريكية مرجريت هكسلز ، ولا غرابة أن كان هذا الاكتشاف موضع النقاش في المؤتمر السنوي الذي تعقده وكذلك في الاجتماعات التي تعقدها بين وآخر جماعات المهتمين بمرض الإيدز ميان فرنسيسكو . . وقد استعرض اللذات . . سواء في مدينة نيويورك أو في ميان فرنسيسكو . . وقد استعرض المجتمعون حقيقة الفيروس الذي تم سان فرنسيسكو . . وقد استعرض المحتمعون حقيقة الفيروس الذي تم اكتشافه بشيء من التفصيل واستعرضوا قبل ذلك بعض الاحصاءات العامة التي قبل ذلك بعض الاحصاءات العامة التي

وعما يذكر عن تلك الاحصاءات تأكيدها أن المرض لا يصيب السكان بصورة عامة . . وانما فقط الفئات الأربع السالفة الذكر . . . وقد يستثنى من ذلك بعض الحالات ( ٨٦ حالة ) ذات الصلة بعمليات نقل الدم . . الا أن هذه حالات قليلة نسبياً وقد يسرى فيها البعض إثباتاً للقاعدة لا خروجاً عليها . .

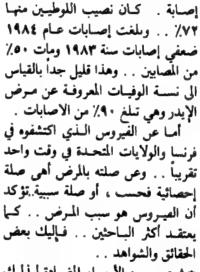
تجمعت عن مسرض الإيسدز في المسدة

الأخيرة . .

ذلك أن مجموع الاصابات بمرض الإيدز التي سجلتها مراكز رقابة الأمراض في أطلنطا بولاية جورجيا بلغ ٦٥١٧



اخصائيون يعملون في أحسد عتبسرات موض الايدز



\* ثنت وجنود الأجسام المضادة لذلك الفيسروس في دم المصابسين بجسرض الإيدز . . ولم يعثر على شيء من هذه الأحسام المضادة في أي من مجموع السكان بصفة عامة . .

• نجع الباحثون في التسبب بظهور تلك الأجسام المضادة ... وكذلك بعض أعراص مرض الإيدز في بعض القردة من فصيلة الشمبادي ... وذلك بحقنها بالفيروس المكتشف أو بدم مأخوذ من مرضى الإيدز ...

أما الفيروس بالذات فقد تم اكتشافه لا

في دم المصابين فحسب وانما في منيهم ولعابهم أيضاً. وهذا يعي الاعتقاد السابق بأن انتقال المرض يفترض تبادل أو اختلاط سوائيل الأجسام ويشترط لذلك اتصال تلك الأجسام عن طريق الشذوذ الجنسي أو بواسطة إبر التخدير التي يستعملها المدمنون الواحد بعد ويطمئنون الكثيرين الذين ذعروا لذكر البحاب بين الأوصية الناقلة المفيروس . ويؤكدون لحم أن ذلك لفيروس . ويؤكدون لحم أن ذلك للإيدز يمكن أن ينتقل من انسان الى آخر الإيدز يمكن أن ينتقل من انسان الى آخر عن طريق التغييل أو العطس . .

بقي أن نذكر أن الفيروس الذي يسبب مرض الإيدز في البعض قد لا يسببه في البعض ألاخر . . وقد لا يسبب في هؤلاء موى أعراض المرض الثانوية (ARC) التي تشبه أعراض الانفلونزا وتشمل فيها تشمل تورم الغدد ونقصان السوزن والضعف . . وقد لا يسبب لهم أيت أعراض على الاطلاق . . ولكنهم ، رغم ذلك ، مصابون بالمرض . . وقادرون على نقله الى غيرهم .



أعسراض مسرض الايدز الخطير كها تبدو على وجه احد المصايين به



الموقع الذي ملف من مع محمد على كلاي

بطل الملاكمة و الأعظم » . يتماثل للشفاء

عمد على كلاي . بطل الملاكمة الشهير الذي طالما ملانا دهشة واعجابا محمعه بين اللكميات القاصية والرقصات البرائعة . والدي احتفظ سطولة البورد الثقيل طبويلا ، والدي فقدها أحيانا ثم ما لن ان استردها .

هدا الطل عاد محأة الى مسرح الأحداث في المدة الأحيرة ولكسه عاد مريضا يحرح من مستشفى ليدحل عيره . حثا عن التشخيص اليقيني للعلة التي بعساني منها

حفا الالاكمة هي المسؤولة عن تلك العلة ، وقد عرف دلك الأطاء الديل فحصوه ، ورددت شقى الصحف ووكالات الأنباء في حينه . ولكن ماهي علته على وجه الدقة !! وما هو التلف الذي ألحقته الملاكمة عمع محمد على كسلاي . . . ؟ وهمل هناك أممل في شفائه . . . ؟ تلك هي الأسئلة التي يحرص الكثيرون على معرفة أجوبتها والتي قبل أن يصبح كلاي موضع عناية الدكتور لم متانلي فان (S. Fahn) في مستشغى ستانلي فان (S. Fahn) في مستشغى نيويورك .

فقد ثبت هذا الطبيب المتحصص أن علة محمد على لسب مرص باركسود ، وان كانت أعراضها تشبه أعراض هذا المرص ، وهي البطاء في البطق والحبركة والبرجمة في البدين والشعور المتنواصل بالنعب .

وشت له أمصا أن علته ليست نلها في حارح المح ، ولوكانت كدلك لما كان كلاي حاصر الذهن بالقدر الذي لاحطه الصعار والكبار

كدلك ثبت للدكتور ( فان ) أن علة كلاي ليست ( شُكّر الملاكمه ) Punch ولو كانت كدلك لفقد القدرة على التحكم بنفسه ، ولكان من الذين بكسررون منا يقبولون من حيث لايدرون . . . ولكان يعاني من الارتباك في بطقه والاختلاط في كلماته . . .

ذلك أن العلة التي يعاني منها كلاي كها ثبت للطبيب المعالج انما هي في الشعيرات العصية التي تقع في المنخ الأوسط منخ عمد علي طبعا والتي تسمى في المصطلح الطبي ( Substantia nigra )

فهذه الشعيرات اختلت كثيرا أو قليلا نتيجة الملاكمة وتلقي اللكمات التي تبلغ قوة الواحدة منها ١٠٠٠ رطل انكليزي أو

### L-dopa Bromocryptine

وتجدر الاشارة الى المساعي الجادة الي تقوم ها الهيشات السطيسة في سريسطاليا وأمريكا ، والتي تستهدف تحريم الملاكمة وحظرها هائيا ، باعتبارها رياصة وحشبة لاهدف مها الا السطش بالحصم . . وقتله إن أمكن .

تسزيمه . . وسالتسالي أصبحت تملك الشعيرات عبر قادرة على أداء وظيفتها كها يجب . . .

ولعمل أكسر دليمل عمل صحة همذا التشحيص هو التحمس الكبير الدي طرأ على حالمة محمد عمل كلاي تمعما لتناول الأدوية التي وصفها الدكتور ( فاد ) فقد وصف له العقارين التالين

> عنسساران جديسدان لعلاج الصرخ

سالدراسة الواسعة الدقيقة الني الدراسة الواسعة الدقيقة الني أجراها مستشمى كمح كولسج king أشت هذه الدراسة الني استغرفت • , • سوات ، أن في استطاعة صحايا الصرع أن يتطلعوا الى الشماء منه ، لاسيما ادا أمكن معالحتهم سأحد العقاريس الحديدين ، في عصون السنتين الأوليين من اصانتهم بالمرص

عقد جرب العقاران على نبطاق واسع فأثبتا فاعليتها . . وقدرتها على الشفاء من الصرع ادا استمرت المعالجة بالواحد منها مدة سنتين وذلك بنسة ۸۳ / . أما العقاران الحديدان فها .

#### Phentytoine

عار المبنساك

سنويا وذلك منذ عام ١٩٧٧ .

أما المصادر التي يتصاعد منها غار الميثان هذا فهي ماشية المرعى التي تستطيع هضم السيلولوز . . وحقول الارز والمستنقعات حيث يتم التفاعل البيولوجي الذي يولد غاز الميثان أيضا . ولا يخفى أن الماشية وحصول الأرز كانت في تزايد في المدة الأخيرة . .

وقد اقترح أحد علماء نيوزيلندة طريقة الاستعمال الفائض من غاز الميشان . . وذكر الدكتور دافيد لو Lowe فيها ذكر في المحاضرة التى القاها في أحد المؤتمرات السندى عقسد مؤخسرا في والنجسون العاصمة . . ان كميسة الغازات التى تقذفها من باب بدنها غنمة واحدة في يوم واحد توفر الطاقة الكافية لتسيير سيارة شحن صغيرة مسافة ٤٠ كيلومترا . 

المسير معيرة مسافة ٤٠ كيلومترا .

الكربول آخد في التكاثر في الغلاف الكربول آخد في التكاثر في الغلاف الجوي الدي يلف الكرة الأرضية . . ومن المعروف أيضا أن سبب ذلك انما هو حرق البترول ومشتقاته واشتقاقه من مصادر الطاقة الأحضورية . . ومن المعروف كذلك أن تكاثر هذا الغاز هو المسؤول الأول عن الارتفاع الذي طرأ على حرارة سطح الأرض مسببا ما يعرف باثر البيت

الزجاجي Greenhous effect ولكن العلماء اكتشف وا مؤخرا في أواخر العام الماضي ١٩٨٤ وفي جامعة كاليفورنيا بالذات \_ أن غازا آخر آخذ في التكاثر في الجو وآخذ أيضا في الاسهام في رفع حرارة سطح الأرض انه غاز الميثان الأرض كانت بنسبة ١٠ ١٪ بالمتوسط



# <u>م</u>كنشفون م كنرعون

### لادسلاو جوزیف بیرو Ladislao Biro

ولدسنة ١٩٠٠ \_

هذا هو غترع قلم الحبر الجاف الذي انتشر استعماله وشاع في مشارق الارض ومغاربها . كان صحفيا وفنانا من المجر . . ويتردد على المطابع بحكم أعماله الصحفية . واسترعى انتباهه ذات يوم الحبر الذي تستعمله المطابع والسرعة التي يجف بها هذا الحبر . . وراح يفكر في كيفية استعمال مثل ذلك الحبر في أقلام الكتابة . .

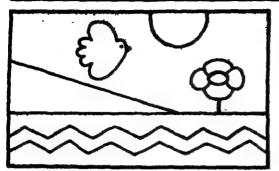
ونجع بيرو في أواسط الثلاثينيات في ابتكار قلمه الجاف الاول الذي يكتب دون أن يلطخ الصفحة ببقع من حبره . . وبدأ معاملة تسجيل اختراعه رسميا سنة ١٩٣٨ . ولكن الحرب العالمية الثانية التي اندلعت سنة ١٩٣٩ حالت دون استكمال تلك المعاملة وحصول بيرو على برامة اختراعه . . وهجر العالم وطنه الى فرنسا فاسبانيا فالارجنتين . . .

وفي مطلع الأربعينات تعاون بيرو مع أخيه (جورج) الكيميائي على ما يمكن اجراؤه من تحسينات على قلمه . . ثم عهد لأحد المصانع في

بوينس أيرس عاصمة الارجنتين بانتاج قلمه على نطاق واسع . . ولكن بيرو ما لبث أن باع حقوقه في اختراعه الى أحد عوليه . . وانطلق هذا في انتاج القلم الجاف بقصد توزيعه على أفراد القوات البريطانية والأمريكية .

وانتقلت ملكية قلم بيرو بعد ذلك الى الشركة الفرنسية الكبيرة بك Bic . وما أسرع ما مضت هذه الشركة في صنع القلم على أوسع نطاق ممكن وبيعه في شتى بلدان العالم حتى بلغ ما تنتجه الشركة الفرنسية من القلم الجاف ١٢ مليون قلم أو ينزيد في اليوم الواحد . وأصبح الاسم الذي يعرف به القلم Bic لا بيرو . . .

وانطوى ذكر المخترع كها انسطمس اسمه . . ولا يعرف عنه الا أنه مازال يعيش في أمريكا الجنوبية وأنه يشعر بالحسرة والمرارة كلها ذكر اختراعه وذكر المردود الضئيل الذي عاد عليه به . . . والأرباح الخيالية التي جنتها ومازالت تجنيها شركة Bic من قلمه الجاف .



### سلامة البرنية فعي سلامة البسيئة

### عصير البرتقان سترتشع أسماره عيا قريسه

تعرصت رراعة البرتقال في ولاية فلوريدا لمرض بكتيري خطير في خريف العام الماضي - 1948 يسمونه بالانكليزية كانكر Canker . وأعراصه نقاط سبة تظهر على أوراق الشحر وثماره ، وأعيط مها حلقات صعراه . اما اسمه العلمي فهو كفيل Xanthomonas Campestries وهو كفيل بتجريد أشحار البرتقال من أوراقها ، وبالفنك بالأشجار نفسها بعد ذلك .

ومن أهم خصائص هذا المرض سرعة انتشاره ، فقد ظهر في احد المشاتل في فلوريدا ، ومالبث ان انتقل بسرعة مدهلة ، وظهر في مشاتل أخرى تبعد عن الأولى مسافة ٢٥٠ كيلو مترا . . ويشبهونه في ذلك بحرص الفم والقدم الدى يفتك بالماشية فتكا ذريعا وسريعا . .

أما السبب في سرعة انتقال مرض الكانكر هذا فقابليته لـلانتقـال بشتى الـوسـائـل . . فهـو يعلق بالملابس والجلد والادوات والمعدات . . وقد لا يحتاج لانتقاله الى اى من هذه الوسائل ، نظرا لانه يستطيع الانتقال بواسطة الربح ، ولو لمسافات قصيرة . .

وتعتبر ولاية فلوريدا في طليعة الولايات المتحدة من حيث زراعة البرتقال وصناعته . فهي مصدر ٥٠٪ من عصير البرتقال الذي تصدره الولايات



المتحدة و • ٩/من اللايم Lime و ٧٥٪ من عصير الجريب فروت . . وتدرك فلوريدا مدى الخسائر التى ستتكبدها لاعالة ، لانها ما زالت تذكر المرة السابقة التى مطش مرض الكانكر بمرتقالها وكان ذلك سنة ١٩١٣ وقد بلغت الخسائر التى تكدتها بسبه آنذاك ٢ ملاين دولار أو ان شئت • ٦ مليونا بسعر الدولار في



مكافحة المرص بالحرق بالدار

الوقت الحاصر وهذه حسائر كبيرة ولاربب، الا أنها ننصاءل لو قوربت بالخسائر الحالية ـ بل قل المرتصة في فصل الشتاء القادم ـ • ١٢٠ مليون دولار

هدا وموص الكانكر موص عصال ويستعصى على المبيدات . . ولا سبيسل الى مكسافحشه الا الحرف بالنار . . لا عجب ادل ان أصرمت النار فى المشتل الذى اكتشف فيه المرص أول ما اكتشف . . وأصرمت كذلك في شتى المزارع والمشاتل الأحرى التي اشترت اشتالا موبوءة . . ثم فرصت الكورنسا على عدة مشاتل ومرارع أحرى .

وحكومة الولاية ـ ولاية فلوريدا ـ هي التي نفوم

سأعناء المكافحة في مثل هذه الحالات (اسطر الصورة) وهي تعتمد على عار البوتين الاضراء المار حيث يسعى اصرامها ويرى بعص الحراء أن أعمال المكافحة هذه منالع فنها بوع ما فهي الانتخفي الحرق الأشحار والأشنال عير المصانة التي نقع على بعد عمرة الاشحار والاشنال عير المصانة التي نقع على بعد الاشحار والأشنال التي المي تلك من اوراقها التي على تلك من اوراقها التي المي تحديد الاشحار والأشنال التي الى تلك من اوراقها التي تحديد الاشحار والأشنال التي الى تلك من اوراقها التي تحديد على مركبات المحاس وهي مستحضرات علية الثمن

### هل تريد الاقلاع عن التدخين ؟

--- من المعروف أن الاقلاع عن التندحين مهمة --- شاقة للغناية وتتعندر عمل الكثيسرين من المدخنين . ومحتوياته من المدخنين لاتلث أن تتطلب المزيد لدى دحولها محرى الدم مهما كانت قليلة

ولكن العلماء اكتشفوا ان في استطاعه عقار الكلونيدس Clonidine مساعدة المدخنين ، مل

قبل الراعبين مهم في الاقلاع عن العادة الضارة المدمرة والعقار المذكور ليس حديدا . . وهو معروف منذ زمن ويستعمل في معالجة حالات ارتفاع ضغط الدم وقد استعملوه قبل حين في الحد من الادمان على الهيروين واثبت فاعليته في ذاك ، أما العالم الذي اكتشف الاستعمال الحديد صد التدحين فيهنو من عبلها جنامعة كولسينا واسمه فيهنو من عبلها جنامعة كولسينا واسمه (Dr.A.Glassman)

### سانات نبشر بتحقيق الاسن العذاني

ما زالت مشكلة الأم العدائى تشعل مال العلماء علماء السبات والمهدسي الزراعيين وتحطى مصيب وافر من جهودهم وتحاربهم وهدفهم في ذلك اعا هو تهجين أو تخليل صوف حديدة من السامات التي تنوفر فيها شروط معيسة أهمها القيمه العدائمة العالمة ، ووفرة المحصول ، والماعة صد الحشرات والأمراص .

بيد أن بنات أمرات Amaranth وبنات كوينوا كليد أن بنات أمرات المسلم المسلم المسلمات الحديدة المحتلفة ، بالرغم من أنها مستوفان للشروط التي دكرنا ، ويبشران عنافع كبيرة للشرية وبالمساعدة على حل مشكلة المحتاعات في النوقت الحاصير ومشكلة الانفجار السكان في المستقبل فها قديمان ولكنها مسيان

دلك أن كلا السابي كانا حرء: هاما من طعام الهود الحمر في أمريكنا اللاسية فقد أدركت فيمتها حصارتا الانكا والأرتك ، ويلع من تقديرها أن أعتقد الكبيرون من أفراد تلك السائل بأن الساتين والكويموا بحاصة حائما هما من أطعمة الالفة

نبات الامرائث أمل المستقبل



هذا بالرعم من قيمتهما الغذائية الكبيرة . . فهي لا تقل عن قيمة الحليب . . وتمتاز على قيمة كل الحبوب المعروفة . بما في ذلك القمح والذرة . امتيازا مطلقا فالأمرانث والكوينوا يحتويان على نسبة عالية جدا من المروتينات ، وعلى الأحماص الأمينية المعروفة بتركيبات غريبة عبر مألوفة . . أضف الى ذلك أن الساتين قاسلان للرراعة والنصوف الأقاليم الحملية وعير الحملية ، ولا مجتاحان الى رى كثير . . ويقاومان الحماف والتقلبات الحويمة . وأن حبوبها ـ وهي أقسى من القمح والدرة ـ قابله للطحن والاستعمال كدقبن القمح أ ويصلحان أيصا للغلى والأكل كالأرر ، باهيك بصلاحهما وصلاح بعاياتهما علما للحيوالات ، وثمة مسرة أخرى . هي أن عاصيل الساتين لا تظهر في وقت واحد . ويمكن أن بستمر حصادهما شهورا عديدة . . ولكن هده الميزة تطوى على سيئه كبيره في الوقت نفسه . اد لا مفر من حصاد الساتين بالبد مادام محصولها لا ينضج في وفت واحد وانما في أوقات متعاوته ومعنى هذا أن رراعه السامين ما رالت بالغة التكاليف . وتزبد سسة ( ٧٠٪ ) على تكاليف القمع مثلا - والقمع بحصد ويدرس الباء كها هو معروف .

ولعل هذه السيئة هي في طليعة ما يحظى سوكيز العلماء ومراكر البحث العلمي في الوقت الحاضر . . فالساتان موضع دراسات وابحاث واسعة تجريها مراكر وعطات علمية مختلفه في مشارق الأرض ومغاربها . . نذكر من هذه المراكر على سبيل المثال مركر رودل نذكر من هذه المراكر على سبيل المثال مركر رودل Rodale في ولاية بنسلفانيا في أمريكا . . فقد رصد هذا المركز ٣ ملايين دولار ، ووصع برنامجا يستعرق ٧ منوات لدراسة الساتين والعمل على تحسينها ويجيها . .

ويعقد بعض العلماء الأمل على تحطى السيشة السالعه الذكر وتهجين صوف جديدة من الأمرانث والكوينوا لتصنع في مستقبل غير بعيد النباتيات السحرية الكفيلة بحل الكثير من مشاكل البشرية

# و النجريب الدن الدن عن الدن

### بقلم: الدكتور سيد حامد النساج

عز الدين المدني واحد من المثقفين العرب. أسهم اسهاما واضحا في الحياة الثقافية والادبية في تونس. وتحمّل مع عدد من رفاقه مسئولية المدعوة الى التجديد في الادب وفي الفكر. فقد جسدت كتاباته المتنوعة رغبة واضحة في الابتكار والتجديد أذ سرت فيها روح الثورة والحماس، عما لفت اليه الانظار، ودفع المجتمع الثقافي الى الالتفات الى تجاربه الادبية وآرائه النقدية.

حدث ذلك عندما أخذ عز الدين المدني ينشر بلغة غير مفهومة . وطريقة غير مألوفة . وجمل غير اعتيادية . وكلمات غريبة . وألفاظ شافة لم تألف العين قراءتها . ثم ان بناء القصة ، أو شكلها الفني ، كان جديداً على القراء العرب في تونس . ولعل هذا هو السبب فيها أثير حول الكاتب ونتاجه من جدل ولغط عظيمين ، عما جعله يتوقف عن نشر باقي القصة . وظل غلى هذه الحال فترة . وجدير بالذكر الغزير في الكتابة .

بعد ما يقرب من خس سنوات ، نشر قصة أخرى بعنوان و الانسان الصغر ٥. وجاءت هي الاخرى في صورة أكثر غرابة من سابقتها . ولم يقف ضدها المثقفون التقليديون وحدهم . وانحا التقى القراء العاديون ، مع المفكرين والادباء ، للوقوف في وجه هذه النزعة . فلم يكونوا جيعا على استعداد لتقبل ثورته التجديدية الادبية ، بصدر رحب . وقد اتهمه خصومه بالتخريب ، والتهديم ، لأنه يطالب بزلزلة مفاهيم ثقافية وفكرية وأدبية متوارثة ومعروفة !

معاهيم لعامية وتعرب وتابية سورو ومورد لكن الشيء اللافت للنظر، أن كتاباته تكشف عن نظرة هادئة، وعن عدم تسسرع في عرض

الدكتور سيد حامد النساج استاذ ورئيس قسم اللغات والعلوم الاجتماعية بكلية التربية جامعة حلوان . وهو ناقد أدي أسهم ببحوثه ومقالاته النقدية في اكثر من مجال . وقدم للمكتبة العربية عددا من المؤلفات والدراسات .

الافكار ، وعن حرص شديد على أن يتعد عن السفسطة والزعيق والصراخ والغوغائية ، رغم كونه يواجه بقوى رافضة كثيرة وقوية . وقد حاول مناقشة الوضع الثقافي في تونس . واجتهد في تصنيف المثقفين وفقا لافكارهم ، واستنادا الى كتاباتهم ، فضلا عن اختسلاطسه بهم ، ومعسرفسة أبعسادهم ودوافعهم ونواياهم .

### الأدب التجريبي

وقد دعاه هذا الموقف المضاد من كتاباته الى أن يشرح تجربته الادبية الجديدة في ندوات خاصة . أو في مقالات نقديسة متتابعة . أو فيها أسماه هو البيانات ع. ثم ما لبث أن جع ذلك كله ، وضمنه كتابا أسماه ( الادب التجريبي ) الذي صدر عام 1977 .

وفكرة التجريب والتجريبية عنده تختلف تماما عها نقرأوه في ( القصة التجريبية ) للكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا . والكتاب في قسمين رئيسيين : الاول وضع له عنوان و نظريات ». والثاني اختار له عنوان و قراءات ». قدم لهما ببعض النقاط المتتابعة التي اعتبرها هو بمثابة المدخل كها يعلن ذلك .

واذا كان القسم الاول الخاص بالنظريات يضم المم الافكار التي تتصل بدعوت الى الأدب التجريبي ، فان ذلك يقف عند حدود صفحة ٤٤ ليس غير . وبالتحديد ، بعد حديثه عن الالتزام ، وقضية الشكل والمضمون بين الايديولوجيات ، ذلك أن الموضوعات الاخرى التي يتضمنها هذا القسم لا تسهم في بلورة رؤيت الخاصة ، ودعوت الى التجريب . مثال ذلك : هل تضمحل القصة في المجتمع السوفياتي ؟ من القصة التونسية المعاصرة ، وما شابه ذلك من موضوعات متفرقة .

كذلك فان القسم الثاني كله من الكتاب ، ينحو نحو التنوع في القضايا والموضوعات : أهمية الادب الشعبي وتأثيره في كتابتنا الحديثة ملحمة بني هلال القصة في القرآن - بين القصة التونسية الحديثة والقصة المصرية الجديدة والمرس المصرية الجديدة ـ كيف نضع القصة ؟ عاولة لدرس

الفن القصصي عند علي الــدوعاجي ـ عــين غربيــة باردة ـ الحيرة والخلق ، وهكذا .

وعز الدين المدني يضع الواقع الادبي في تونس تحت المجهر . وينطلق في رؤيته الجديدة من دراسة واعية به . اذ يقدم للظاهرة الثقافية ، ولاسبابها ، ولموقف المثقفين التقليديين على نحو خاص ، ثم يقف عنيد النتائج التي قد تنجم عن هذه العاهرة مستقبلا . وليس معنى هذا أنه صاحب نظرة محدودة ، أو موقف علي اقليمي ، ولكن معناه المقبول أنه انخذ موطنه منطلقا لدعوة عربية عامة ، لا تقف عند حدود بيئته المحلية . وهذا واضح في المقالات والموضوعات المحلية . وهذا واضح في المقالات والموضوعات الاخرى . انها تكشف عن ثقافة عربية وأوربية قديمة وحديثة ، أو تراثية ومعاصرة ان صح التعبير .

### تياران متناقضان

والكاتب صريح في نقمته على واصع الفكر المتخاذل ، العاجز عن التأثير الفعال والضروري في تطور أحوال المجتمع . وهو رافض لخضوع الواقع الادبي والفني في تونس لتيارين متعارضين : أحدهما الموروث ، وثانيها المستسلم لأدب الغرب وفنونه . ومن ثم فهو يدعو الى نظرة جديدة الى التراث ، تستصعي منه الجوهر ، وتلغي مالا يتلاءم مع واقع التعلم التعطور الفني والادبي في مجتمعه ، وواقع التقدم الاجتماعي في العالم المعاصر .

أما فيها يتعلَق بموقفه من التيارات الثقافية الوافدة ، فأنه يبدعو إلى المراقبة العسارمة للنماذج الثقافية والفكرية العبامة البواردة من الغرب ، ومن فرسا بخاصة وذلك حتى يترك المثقفون مالا ينسجم مع أسلوب النظر ، وطبيعة الشخصية العربية في تونس ، مع عاولة الاستفادة من أمسائيب التقنية الحديثة في الفنون والأداب الغربية .

يقول تحت عنوان « الطريق الثالثة » ص ، ١ : ( وجب علينا أن نتامل جديا في الادب والفن في تونس بعد الاستقلال ، وأن نغير الاتجاه جذريا ، بعد أن كان منحرفا عن المقاصد السليمة والدروب القويمة . وهذا الانحراف يتمثل في خطين متوازيين : الاول : الحط الخاضع للأدب والفن الموروثين من الماضي ، ويليه خط متفرع عنه ما زال خاضعا للتيارات المربية

المشرقية . الثاني : الخط المستسلم لادب وفن الغرب اليوم وفرنسا بالخصوص . أما الخط الثالث وهو حط الادب التجريبي فيعتمد في نظرياته العامة على حهده واجتهاده ، وعلى ما ينقذه من متاحف الماضي ، وما يقتبسه من نبراس الغرب اليوم من علوم انساية وفلسفة وآداب وفنون وذلك تماشيا مع مقتضيات المعاصرة وليس مع متطلبات الماضي . والادب التجريبي يرادف في هذا المضمار العام التفتع واليناعة والخصوبة ، لكن لا تتحقق هذه الكلمات الا ادا كان الادب عملا يوميا متواصلا . ذلك أن انكم مؤ شر جذريا في الكيف ويتفاعل معه .

ولكي تكون رؤيته واضحة ينبعي معرفة رأمه في الالنرام من ناحية ، والوقوف عبد الاسس الى استندت اليها دعوته من ناحية أخرى . ذلك أنه أراد أن يكون رأيا محتلفا عن معمود المسعدي والشادلي القليبي ، حيث يرى الاول أن الالتزام والوحودية شيء واحد ليس ثمة ما يفرق بينها ، ولا بين القدماء والمحدثين ، لاهم جيما يجهدون في أن بمحصوا محيية المنزلة الشرية ، وأن يستوضحوا معسير الانسان ، وأن يقصوا المغامرة الوجودية . فالانتزام اخن لا يتم بالانسان باعتباره عصوا عاملا في محمع المشرية ومغامرة وجودية . ويصيف الشادئي القليبي الى بشرية ومغامرة وجودية . ويصيف الشادئي القليبي الى ذلك أن الادب ملتزم سطبعه حين يعر عن اخباة الرحة الواسعة .

### الوعي التاريخي

ولقد أراد عز الدين المدني أن يبتعد عن التبعية في المناهج النقسدية فهسرب من انقول سالالسزام الايديولوجي وحاول أن يضغي على الالتزام ظلا أكثر تجريدا وأرحب دلالة ، فأطنق عليه ما أسماه و لربي التاريخي و وهو : أن يشعر الانسان شعررا قرب حصيما مدركا للحطة الزمانية التي يعيشها . وأن يعس احساسا بترابط أوصال الزمن من ماضر وحاصر ومستقبل . وأن يعي الانسان نفسه دافعا يسير التأريح ومقايس ، وأن يندمج الانسان في الواقع الحاصر كل

الاندماج حتى يتكلم باسمه فيكنون الاتحاد النام بينها.

وليس من شك في أنه هنا لم يخرج كثيرا عن تعاليم ومباديء المدرسة الواقعية الاشتراكية في الادب والفن . وإن بدت رحاسة المصطلح عنده ظاهرية شكلية ، فإنه الح على أمور هي من صميم الالتزام عفهومه الايديولوجي . مثل ترابط الماضي والحاضر والمستقبل ( الحركة التاريخية )، وعي الاديب لمركزه في صبع التاريخ وتكييفه ، الاندماج في الحاضر الدماجا يسمع له بأن تكلم ماسمه , الدور الريادي للادب والقي وكان قد اعتر الادب التجريبي عملا يومبا والقي ) وكان قد اعتر الادب التجريبي عملا يومبا للأدبب حربة وأستقلالا لا يتبحها له معهوم الالتزام في اطار الواقعية الاشتراكية ، وهو ما تصمح به بعص المدارس الحديثة .

كيا أنها مزحنا أنه رعو يجدد أبعاد الطريقة الثالثة الدب مناسريمي ، تعرص للخصوع للتراث العربية المشرقية ، واعتبر دلك المحرافا عن المقاصد السليمة وقد وصع دلك حسالي حنب مع الادب العربي . بينها براه يتيع للادب التحريبي الذي بدعو اليه فرصة الاقتمام. من العرب ، و علوم وآداب وقوق تمثما مع المعاصرة و كدلك فانا براه محق القياد الصاليع من النواث و متعماله أسام من أسس أسس أنطوية

ولعل هذا الا صعفراب في النسط والتحديد قد حاء من رغبته في أل يكون للفكر رالأدب وللفي في نبوس استقبلان نسام ، بحيث لا يعتمد الادباء والممكرون والفناون في كل ما يصدر عهم على مصادر خارجة عن اضار محتمعهم وبيئتهم ، واسان هذا المحتمع وتلك البيئة . لذا جاءت صيحته الاولى مدرورة الابتعاد عن الموروث القديم ، وعن المشرق المعري ومفكريه وأدبائه ، وعن فرسسا بخاصة النفس وليس هذا طبعيا . ذلك أنه مذلك يفصل وليس هذا طبعيا . ذلك أنه مذلك يفصل الادب العربي في تونس عن حركة الاقياقة العربية بعامة ، قديما وحديثا ، وعن حركة الادب العالمي . وان كسانت شمة صسرورة ، فلنبتعد عن الادب العربي و ان كسانت شمة صسرورة ، فلنبتعد عن الادب العربي و العربية وان كسانت شمة صسرورة ، فلنبتعد عن الادب

شم ما نبث أن عاد ـ كما رأبنا ـ وحـاول النظر في أسسه ومبادئيه . لان التطبيق الفعيلي على مستوى النتاج الادبي لم يساعده ولانه هو نفسه قد صدر في دعوته عن محموعة الثقافات التي لقف غسم بها عربية تقليديه ، ومعاصرة ، وأوربية - ولا سسى ان ثورته المستندة الى سذ وهدم القديم . و في الارتباط بالواقم ، والى التحديد البيي عبل دغائم محلمة واقلمية ، كانت قبد شاعب في كتبابات المدرسة الحديثة في مصر في المربع الأول من هذا العرب وقد هيأت ظروف موصوعبة لذلك كيا أن الواقع الادن أنبت بناحا ساعد على بمو وازدهار دلك الفكر وبلك الدعوات . ومع أن رعهاء هذه المدرسة قد رفصوا المحاكاة والتقليد ، فأنهم لم بسرفصوا الاستصاده من التيارات الثقافية الاوربية المعاصرة ، وأن رفضوا نقليدها ومحاكاتها . وهناك اشعاعات فويه من أفكار ومادىء هذه المدرسة تسريت الى دعوته التجديدية!

### مفهوم التجريب

ويؤكد هذا من بعض المرحوه ما يدكره الكاتب نفسه ، وهويلخص معهومه المتحديب صمحي ٢٨ ، ٢٩ ( الا أن التحريب الفي والادي الدي الدي بعيب بحق . هو تلك العملية التي يقوم بها الفنان أو الانب لوهض ما للثقافة والادب والفن والنقالبد الحصارية من عاصر متعمة تنافي في حرهرها روح العصر ، وتطور المجتمع ، وحرية الفرد ، ولتمكيك تراكيها ، واطهار عيبراتها ، ثم للدخول في مغامرة فنية وأدبية الحلق أدب وفكر وفي نظيف من الادران ، ودلك اعتمادا عبل منا تقدمه العلوم الانبائية والفنون باختلافها من شتى الايبرادات الاعجابية ، ومعرفة دقيقة للاصبول الحمالية الممكن استعمالها في أحد الانواع الادبية

فالتجريب في الفن وآلادب مامع من واقعا الثقافي والحضاري والادبي والفني لا كها يعتقد المعض انه استظراف لعمليات التحريب في اوروباأو تقليد لمثيله في الشرق العربي . والعدو الالد للتجريب الفي والادبي هو التقليد ، لا التقليد في طاهر الانتاج من لفط ومعنى وربما شكل ، سل المحاكماة في الاعماق والرواسب والارضية التي يجتصنها ذلك الانتاج ،

ويسع على موالها كيا أن التحريب الفي والادبي يعرص كل الاعراض عن و الموضات و الفكرة والادبية والفية ، ويرمص تجاهاتها الثقافية لانها نبعب من واقع عيرواقعه ، ودلك بعد أن يقوم بعملية فرز وانتقاء واصطفاء لما يرجع عليه بالفائلة ، إثراء له لا دوماناً ومسحا وتمزيقا . والتجريب الفني والادبي هو دعوة ملحاحة الى تنصير الكاتب بقضايا الثقافية والحصارة والمن تبصيرا كله رؤية ومعرفة جبدة سالاصول ، واطلاع واسع على العلوم الانسانية واتحادات الفنون المعاصرة ).

### دور الشابي

أبعد من هذا أننا لا يمكن لما فصل هذه الدعوة عن سابقاتها في تونس بعسها ومعروف أن العقد الثاني من هذه القرن ، شهيد تطورا ملحوطا في الادب العربي الحديث هناك ، وقد أسهم الشاعر الشاب أبو القاسم الشاي في يث دعاء حديدة على الادب هناك ، وفي عرس بعض القيم الفنية المتكرة ، وفي ربط الادب سالقضية الوطنية شكيل حاص ، والمسألة القومية بصفة عامة .

ويقال ان علة « العالم الادبي » التي كانت تصدر - أنداك - دعمت هذا التحديد ، وساعدت على اضفاء أمعاد عصرية للفكر العربي ، وللادب العربي الحديث في تدنس ، حيث كان يعمل ساحنا الى حنب أبو القاسم الشابي ، وعلى الدوعاحي ، وزين العابدين السوسي ، الذي كان يرأس تحريرها ، وهو الدي حاول أن يجعل من علته ملتقى ، يلتقي على صفحاتها كل من يجد للديه القدرة على الابداع والخلق . محمع حوله عددا من الشباب ، وكونوا ما يشمه المدرسة الفكرية المستقلة ، ذات الاهداف ، والاسس ، والغايات .

لكن هنده المجلة احتجبت في منتصف الثلاثينيات ، فتوارى معها حماعتها . وفي 1970 طهرت جاعة أخرى أطلقت على نفسها اسم جاعة و تحت السور » . صمت كلا من : محمد العربي ، محمد المسعدي ، محمد بكير ، عبدالوهاب بكير ، محمد زروق ، عبدالرازق كرباكه ، الصادق مازيغ

وعلى مشارف استقبلال تنونس؛ مسلوت مجلة والفكرة لتشكل لها هي الأخرى مدوسة خناصة وتلعب دورا هاما في الحياة الادبية والفقافية. وفي كذلك صدوت مجلة وقصصه التونسية ، لتعمل كذلك على فتح بعاب التجليد والإبتكار في شكل الفصية الفعيرة والرواية ، ولتطالب بما يسمى وتنوسة ، الادب. وقد استجاب لدعاوي هذه المجلة عدد كبر من الكتاب الذين بدأوا المكابة في الحسينيات ، وعدد آخر من شباب الكتاب الجلد ، الحديثيات ، وعدد آخر من شباب الكتاب الجلد ، الحديثيات ، وعدد آخر من شباب الكتاب الجلد ، الحديثيات ، وعدد آخر من شباب الكتاب الجلد ، الحديثيات ، وعدد أخر من شباب الكتاب الجلد ، الخين وجدوا في تعالم ومبادي، هذه المجلة صدى كبيرا ألما كان يعتمل في نفوسهم . ولا شك أن عز اللين المدني واحد من هؤلاء الشباب .

### الشكل الفني

أجتهد عز ألدين الملني في أن يكون اضافة ، وفي ان يبلور الن يقن لما سبق أن أديم من فكر وآراء . وفي أن يبلور و وردة سابقيه من خلال د نظريته ، التي أطلق عليها و الادب التجريبي ، ومدلا من الاستغراق الكلي في المستخراق الكيلي في المستخراق المحمل الادبي ، أشاح للشكل الفني أن يحتل منزلة خطيرة ومهمة في دعوته . اذ أن يمرى أن الاشكال الفنية هي دوح العمل الادبي . وهي خلاصة نظرة الفنان والكاتب الى الحياة ، والواقع والمجتمع . وهي الهار لذلك الحياة ، والواقع والمجتمع . وهي الهار لذلك العمل ، وهيكل حديدي يلف من كل جانب كها العمل ، وهيكل حديدي يلف من كل جانب كها يقول .

ولتحقيق ذلسك - في نسطوه - يلزم المتجريب المستمر ، والبحث الدائب ، والعصل السومي المتواصل . للخروج من المعلوم الى المجهول . وللانصراف الكيل عن المعروف بعد اكتساب . وللانطلاق بعيدا عن المألوف ، والتعرد على المبتدل ، وكسر المحتط ، والدخول بكل جرأة في مجازة أدية ، ومغارة فني بمعنى الدخول في مسير وجودي عمين ، وعفارة فني بمعنى الدخول في مسير وجودي عمين ، لا يعرف للاطمئنان بلها ، ولا يعترف المسكنة بمنفذ ، ولا يعترف المسكنة بمنفذ ،

ئم نأتي أخيرا الامس التي يستند اليها مفهومه للادب التجريبي ، وهي على النحو التالي : ١ - توسيع ميدان النظريات الجمالية في الادب

والمن وتطويره مع تعميق النظر في الانواع الادبية والفنية المختلفة من شعر وقصة ورواينة ومسرحية وسينما وموسيفا وسرح .

أ ـ تطوير مفهوم الكتابة الادية والفنية بعد الاستفادة من أنواع الكتبابة الفديمة والاجنبية ان أمكن

ب ـ النظر في الفنيات واغمائها من ذلك الحوار والسرد والاوزان والشكل .

ح - النظر في العربية في مجال التعبير الإدبي وتطويرها وتعصيرها بادخال اللغة اليومة ويمراجعة الصيغ المصرفية والنحوية وتنميتها والضاء ما يصطل العربية في مواكبتها للعصر

2 - اكتساب نظرة نقلية صحيحة للتراث والانتاج الادي ، وذلك يهدف الى :

أ-انقاذ ما هو صالح من النراث واستعماله بطرق مرنة مع مراعلة عصرنا .

ب. تغلية تفكيرنا بما يمكن أن يكون صالحا لنا من الانتاج الاجنى بكل حذر

 مزج الاحب بالفن بعد الاستفادة من فنيات غتلف الفنون وادماج العلوم الانسانية وربما بعض العلوم الصحيحة في صلب الادب مكل ما في ذلك من نظريات وتطبيقات

 أحسلح بالوعي التاريخي الذي يشمل مفاهيم المعاصرة والتخدم والاختيارات المصيرية الكبرى وربط
 أزمان والحربة .

التسلع بالروح العلمية وخصوصا في عمال

المعمل على ربط الاتصال الوثيق مع الشعب وبالحصوص مع المستويات الكادحة. والواقع أن هذه الرؤية لم يتح له افرومة الله يوعل مستوى حركة الفكر والفن والانب في وطننا العربي، وذلك عناما صدرت في كتاب. أذ هي في حاجة إلى أن يناقشها الله يودن، والمسلاميون، والشرائيون والفنانون الشاكيليون، والمسلمائيون، والانباء، مع الشكيليون، والمسلمائيون، والانباء، مع المتلاف أنجاهاتم ومدارسهم الفكرية.

ويتى أن نشير إلى أن و نظرية ؛ عز الدين المدني ، صوف نظل قبابة للمناقشة من الناحية النظرية البحثة . لكنها على المستوى النطبيقي العملي ، بصعب تفيذها الى حد كبير .

\$ 5g. 1

كنابالشهر

حول الفتح العصربم الإسكامم

(لماوراء النهر)

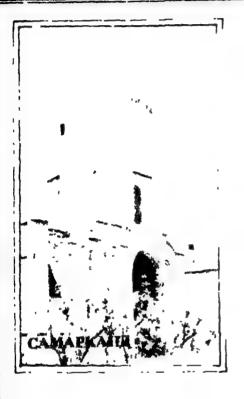
يوري الاسكيروف

عرض وتعليق : نادر خالد نصرة

قبل الفتح العربي - الاسلامي لأسبا الوسطى لم يكن لدى شعوب تلك المنطقة ديانة واحدة مشتركة ، فيها هي الديانات التي كانت تسود تلك البقاع من العالم ، وكيف تسنى للاسلام أن يحل محلها حميعا ، وأن يؤلف بين قلوب الناس من أهلها ؟



### آناب الشهر



### حـول الفتح العـــرب الإســلامـ

( لما وراء النهر)

يوري الاسكيروف

عرض وتعليق: نادر خالد نصرة

قبل الفتح العربي ـ الاسلامي لأسبا الوسطى لم يكن لدى شعوب تلك المنطقة ديانة واحدة مشتركة ، فيها هي الديانات التي كانت تسود تلك البقاع من العالم ، وكيف تسنى للاسلام أن يحل محلها حميعا ، وأن يؤلف بين قلوب الناس من أهلها ؟

معد عودني من زيارة سباحية . في مدسنى بحارى وسعوفند ، وتحت تأثير ما رأست من عطمه المعالم الحضارية العربية ـ الاسلاميــه في تلك النواحي ، توجهت الى المكتبة العامة في مدمة طشقيد للاستزادة من أخيار العرب في أسيا الوسطى من الكتب التي وفعت بين يدي كتاب للمؤرح التتري السوميني بوري ن الاسكبروف محمل اسم (معرقند صعحة تاريخ) الصادر عن دار النثر في مدينة طشقنذ عام ١٩٦٧م - مع لكناب ق ٢١٢ صفحة من الحجم المتوسط ويشاون تاريخ أسيا الوسطى خلال مرحلة تاريخية طويلة ﴿ مَنْ الْغُولُ ٨ ق . م الى السببات من قرئنا هدا ) بعد مطالعتي للكتاب المذكور ، وحدب أنه من واجي أن أطلع القاريء العربي على معلومات محالمة للواقع وردت في هذا الكتاب وهذا ما سععله على

### أجزاء الكتاب

مدى الصفحات القادمة.

قسم الكتاب الى فسة أحزاه هي . مر حلال القرون ، مع روسيا الكرى ، تأثير الثورة الروسية الأولى على مُعرقند ، بين ثورنين ، الراية الحمراء فوق الرابع . وعلى النوغم من هذا النقسم اللذي اختاره المؤلِّف فالكتاب مقسم الى أربعه أقسام تمثل المحطات الرئيسية لشعوب هذه المنطقة :

- الاحتلال المكلومي - البوناني لأسبا الوسطى عام

- الفتح العربي - الاسلامي عام ٧١٧م . - احتياح تيمورلىك لأميا الوسطى عام ١٧١٢م. - الاستعمار الرومي لتركستان عام ١٨٦٨م. ما يبعنا هنا هو القتع العرب الأسلامي لأسيا

الوسطى وما سعه من تمارح حصاري ، ومدى نأثير بخصره العربية التي وصلت الى هماك منع الفتح العرب على شعوب تلك المطهة

لوسطى ، وننائحه في آلحر، لأول من كناسه المدي نكول من ١٠١ صفحان موزعة كالشالي : ١٩ صعت للاحتلال المكلوب، سبطره الحامالات والقائل لنركبه الرحالة المصعدات العنع العربي الاسلامي ٥٣ صعد والاحتسلال لمعولي.

قُلُ أَنْ سَدًّا شَكُلُ مَاشُرُ مِنَاقِشَةُ عَاصِيلُ الْفَتْحِ العرن الأسلامي لأسبا الوسطى ، أود بشكل عنصر أنْ عِفْ عَلَى الْمُعْلِمُوالِ لَوْيْسِيَّةً فِي تَارِيعِ أَمِينًا الوسطى قبل الفتح العربي - الاسلامي ها أول إشارة ال الشعوب والقبائل لتي فيطت أدامي أسينا الوصطى نود في الكتساب المقبلس للارابيس القلماء أقلم الدول التي تشكل على بالذكر أن اسم سغذ ورد بشكل محتصر وعامص حدا في الكتب والمراحع التاريخية

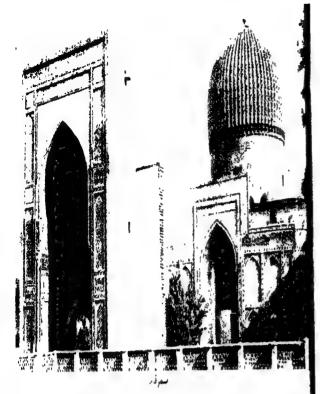
### الفنوحات الأولى

الايرانبون مقبلة كيرم على أراضي أسيا الوسطى ، واستمو حكم الفرس ٢٠٠ عام . شهلت شعوب تلك المطغة آنذاك أفظع صور العذاب والقتل .

عالع الكاتب الفتع العرب- الاسلامي لأسيا

أراصي أسيا الوسطى تعود للفترة ما بين القربين ٨\_ ٧ ق م وهذه الدول هي بكيريا ، حوارزم وسعد . واشتملت الأحيرة على سهل الورهشان والمنينة الرئيسية لها-مركنة ( مسمرقنة لاحقا ) ويحلور

في مذاية الفرن السادس ويعد حروب دامية سيطر



ل رئيس ٢٧٩ ق. م. اكتسمي اخيوثر

الكمه نبة . اليوناسة بعباده الاستنبد دن العربين

حلاز ١٥ يوما أراضي اسا البريطي وأعدا

المكتون السف في السكال المحليل ، بعد - مثبه

ودمر أموارهما , وشرد اهلها - ولرحتهم الماق،

جمهم على سعوج حال فرعاء - نكر الطش حوش

الأسكندر المكدون بالسكار الأهليق واناديه لمدر

والوي مو لكرة أسها - المال الرحمالان الإعراش

لاسا أبوسطي ، فتحت طرق الفواقل سير أنصبر

ومد القرن الأول في أم وقعت سعد و المرسا

تحت سبطرة دولة العودية الكبرى ( الخافامات مونمه

فترة هيمنه هبده الدولية القوينة حتى القرن اسرام

اليلادي وأثناء حكم الحاقامات توطعت ملاقية

مكان سعد وبكتيريا مع الهند والصير ، وقد أصيت

الامىراطورية الحاقابة بالركود، وصعفت تدريحنا

ومفطت تحت ضرمات القبائل المعاتله المركبة انرحائه

﴿ الافتاليون ﴾ وهؤلاء بدورهم أحكموا السيطرة على

الافتاليون على أبدي قبائل تركية أخرى عرفت باسم

الكاغات ، وفرصت سلطتها على السكاد المحليان

قبل الفتح العربي ـ الاسلامي لأسبأ الوسطى لم

يكن لدى شعوب تلك السطقة ديانة مشتركة ،

وأوروال وبعرف بطريق اخرير الكبري

والمعلودات العلمه السارمحة تؤكد أداء خاد تلك البطدة اعسما دبابات عتلقه ومها البودية والمبحب وكدلك انشرت الورادشية شكل

### ما وراء الهر

ي د الاسك وف يضع سرده عن أحداث الفنح العربي - الأصلامي لاميا الوسطى تحث عوال عريص (هاوراه المهرق شيران)

في الربع الثان من الفرد السابع الذفع المحتلون العرب الأشد نطشا إلى أسيه الوسطى ، سنترك هذه الففرة الآن ، سعود اليها فيما بعبد ، يتاسع الكانب ( قبل افتحاء اسياً الوسعى أسس العرب دولة قويه ـ الحلانه ـ في عام ١٥١م الحبوش العربية سيطرت عل مبروم التي كانت تابعة للساسانيين، وجعلتها نقطة الطلال لاحتلال اسبا الوسطى ، من هما قام العرب محملات متنالبه على الأراضي القريبة من نهر أموًـ دارياً - أطلفوا اسم ما وراء النهر على هنده

يتام الزيف ( في بداية اندر و الثامن معث الحجاج والى العراق ، قائد أخبوش الدربية قنيمة بن مسلم الخبيث، الفامد، والساس الفاس ال اميا

معد عودني من زيارة سباحية . في مدسنى بحارى وسعوفند ، وتحت تأثير ما رأست من عطمه المعالم الحضارية العربية ـ الاسلاميــه في تلك النواحي ، توجهت الى المكتبة العامة في مدمة طشقيد للاستزادة من أخيار العرب في أسيا الوسطى من الكتب التي وفعت بين يدي كتاب للمؤرح التتري السوميني بوري ن الاسكبروف محمل اسم (معرقند صعحة تاريخ) الصادر عن دار النثر في مدينة طشقنذ عام ١٩٦٧م - مع لكناب ق ٢١٢ صفحة من الحجم المتوسط ويشاون تاريخ أسيا الوسطى خلال مرحلة تاريخية طويلة ﴿ مَنْ الْغُولُ ٨ ق . م الى السببات من قرئنا هدا ) بعد مطالعتي للكتاب المذكور ، وحدب أنه من واجي أن أطلع القاريء العربي على معلومات محالمة للواقع وردت في هذا الكتاب وهذا ما سععله على

### أجزاء الكتاب

مدى الصفحات القادمة.

قسم الكتاب الى فسة أحزاه هي . مر حلال القرون ، مع روسيا الكرى ، تأثير الثورة الروسية الأولى على مُعرقند ، بين ثورنين ، الراية الحمراء فوق الرابع . وعلى النوغم من هذا النقسم اللذي اختاره المؤلِّف فالكتاب مقسم الى أربعه أقسام تمثل المحطات الرئيسية لشعوب هذه المنطقة :

- الاحتلال المكلومي - البوناني لأسبا الوسطى عام

- الفتح العربي - الاسلامي عام ٧١٧م . - احتياح تيمورلىك لأميا الوسطى عام ١٧١٢م. - الاستعمار الرومي لتركستان عام ١٨٦٨م. ما يبعنا هنا هو القتع العرب الأسلامي لأسيا

الوسطى وما سعه من تمارح حصاري ، ومدى نأثير بخصره العربية التي وصلت الى هماك منع الفتح العرب على شعوب تلك المطهة

لوسطى ، وننائحه في آلحر، لأول من كناسه المدي نكول من ١٠١ صفحان موزعة كالشالي : ١٩ صعت للاحتلال المكلوب، سبطره الحامالات والقائل لنركبه الرحالة المصعدات العنع العربي الاسلامي ٥٣ صعد والاحتسلال لمعولي.

قُلُ أَنْ سَدًّا شَكُلُ مَاشُرُ مِنَاقِشَةُ عَاصِيلُ الْفَتْحِ العرن الأسلامي لأسبا الوسطى ، أود بشكل عنصر أنْ عِفْ عَلَى الْمُعْلِمُوالِ لَوْيْسِيَّةً فِي تَارِيعِ أَمِينًا الوسطى قبل الفتح العربي - الاسلامي ها أول إشارة ال الشعوب والقبائل لتي فيطت أدامي أسينا الوصطى نود في الكتساب المقبلس للارابيس القلماء أقلم الدول التي تشكل على بالذكر أن اسم سغذ ورد بشكل محتصر وعامص حدا في الكتب والمراحع التاريخية

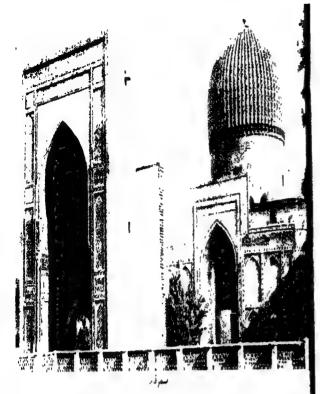
### الفنوحات الأولى

الايرانبون مقبلة كيرم على أراضي أسيا الوسطى ، واستمو حكم الفرس ٢٠٠ عام . شهلت شعوب تلك المطغة آنذاك أفظع صور العذاب والقتل .

عالع الكاتب الفتع العرب- الاسلامي لأسيا

أراصي أسيا الوسطى تعود للفترة ما بين القربين ٨\_ ٧ ق م وهذه الدول هي بكيريا ، حوارزم وسعد . واشتملت الأحيرة على سهل الورهشان والمنينة الرئيسية لها-مركنة ( مسمرقنة لاحقا ) ويحلور

في مذاية الفرن السادس ويعد حروب دامية سيطر



ل رئيس ٢٧٩ ق. م. اكتسمي اخيوثر

الكمه نبة . اليوناسة بعباده الاستنبد دن العربين

حلاز ١٥ يوما أراضي اسا البريطي وأعدا

المكتون السف في السكال المحليل ، بعد - مثبه

ودمر أموارهما , وشرد اهلها - ولرحتهم الملف!

جمهم على سعوج حال فرعاء - نكر الطش حوش

الأسكندر المكدون بالسكار الأهليق واناديه لمدر

ولوى مو لكرة أسها - المال الرحمالان الإعراش

لاسا أبوسطي ، فتحت طرق الفواقل سير أنصبر

ومد القرن الأول في أم وقعت سعد و المرسا

تحت سبطرة دولة العودية الكبرى ( الخافامات مونمه

فترة هيمنه هبده الدولية القوينة حتى القرن اسرام

اليلادي وأثناء حكم الحاقامات توطعت ملاقية

مكان سعد وبكتيريا مع الهند والصير ، وقد أصيت

الامىراطورية الحاقابة بالركود، وصعفت تدريحنا

ومفطت تحت ضرمات القبائل المعاتله المركبة انرحائه

﴿ الافتاليون ﴾ وهؤلاء بدورهم أحكموا السيطرة على

الافتاليون على أبدي قبائل تركية أخرى عرفت باسم

الكاغات ، وفرصت سلطتها على السكاد المحليان

قبل الفتح العربي ـ الاسلامي لأسبأ الوسطى لم

يكن لدى شعوب تلك السطقة ديانة مشتركة ،

وأوروال وبعرف بطريق اخرير الكبري

والمعلودات العلمه السارمحة تؤكد أناء خالا تلك البطدة اعسما دبابات عتلقه ومها البودية والمبحب وكدلك انشرت الورادشية شكل

### ما وراء الهر

ي د الاسك وف يضع سرده عن أحداث الفنح العربي - الأصلامي لاميا الوسطى تحث عوال عريص (هاوراه المهرق شيران)

في الربع الثان من الفرد السابع الذفع المحتلون العرب الأشد نطشا إلى أسيه الوسطى ، سنترك هذه الففرة الآن ، سعود اليها فيما بعبد ، يتاسع الكانب ( قبل افتحاء اسياً الوسعى أسس العرب دولة قويه ـ الحلانه ـ في عام ١٥١م الحبوش العربية سيطرت عل مبروم التي كانت تابعة للساسانيين، وجعلتها نقطة الطلال لاحتلال اسبا الوسطى ، من هما قام العرب محملات متنالبه على الأراضي القريبة من نهر أموًـ دارياً - أطلفوا اسم ما وراء النهر على هنده

يتام الزيف ( في بداية اندر و الثامن معث الحجاج والى العراق ، قائد أخبوش الدربية قنيمة بن مسلم الخبيث، الفامد، والساس الفاس ال اميا

### الناب الشهر

الوسطى).

سنقف هنا ، ونرجع بصفحات الكتاب الى الوراء . في الجزء الأول منه ، ليتحدث الكاتب عن وقائع الاجتياح المكلوني - اليوناني لأراضي آسيا السوسطى عن حسرقهم للمسدن وقتلهم للنساء والأطفال ، وابادتهم لمدن كاملة عن وجه الأرض ( واستنادا الى المؤرخ اليوناني ثيودر الصقيلي ، فإن الاسكندر بملاحقته للسغديين قتل أكثر من ١٢٠ الفانسان ).

بعد سرد الكاتب لهذه الفظائع ، لا نجد أي كلمة أو تعبير يذم الاسكندر ذا القرنين ، أو حتى اتهامه بالبطش والقتل ، بل على العكس من ذلك فهو يشيد معبقرية الاسكندر المكدوني العسكرية ، ولتأكيد ذلك يستشهد بانجلز :

(عندما احتلت جيوش الاسكندر المكدوني شواطيء سيرداريا ، انتفضت ضده ٧ مدن ، ولقد وقع الاسكندر المكدوني الذي وصفه ف . انجلز بأنه أبرز القادة المنتصرين في حيع العصور) وقع في موقف حرج ، ولكنه قرر التمركز على ضفاف النهر مها كلف الأمر).

أما عن حنكة القائد اليوناني السياسية فيروي الكاتب عدة وقائع بلغة سهلة ومشوقة . . منها : ( في الأسر وقع الكثير من النساء والأطفال ، وكانت بين النساء ابنة اكسيرادنا ، فتاة رائعة الحسن اسمها دكسانا ، رآها الاسكندر فأحبها ، ولم يعاملها كأسيرة ، ولكنه اتخذها زوجة ، وبهذه الخطوة التي انخذها الاسكندر يظهر المغزى السياسي -فهويامل في أن يضم الى جانبه السكان المحليين .

ولكي تكتمل الصورة ، شرك الاسكندر المكدوني ، وننتقل الى سيرة قائد آخر ، وهو تيمور لنك . ينقل الكاتب ذلك على عدة صفحات ، فيقول :

( وبعسد ثبلاث حسلات ( ۱۳۸۹ ، ۱۳۹۴ ، ۱۳۹۵ ) ۱۳۹۵ ) وتحت صربات تیمورلنك منقطت سراي بركي ، هذه العاصمة تحرق وتدمر ).

رَ عــام ١٣٩٩ ـ اختــرق القـفقــاس ، أخمــد جورجيا ، رفي عام ١٤٠١ ـ أخضع سوريا ، وفي عام ١٤٠٠ بدأ بالحرب ضد آسيا الصغرى وأسر بايزيد الأول ، واعترفت مصر بسلطة تيمور دون قتال ).

يمكن أن نورد المزيد من النصوص وندكر العديد من جرائم تيمور لنك ولكن بكتفي بهذا القدر .

دعونا نرى الآن كيف يعرف الكاتب الاسكيروف تيمور لنك :

(تيمور ( ١٣٣٦ - ١٤٠٥ ) أتيع لمه لاحقا السيطرة على ملدان عديدة . والده ميك عبر ثري ولكنه دو شهرة ، تيمور يمتلك امكانيات تنطيمية وعسكرية لانعاذ لها ، شهم معتز ، تمنى أن يصل الى قمة السلطة بشتى الأساليب ).

(عندما أصبح تيمور قائد جيوش لامعا لم يعرف الحزيمة ، أدخل الكثير من التحديث على الفن العسكري ، وهكذا يغض المؤلف الطرف عن كل ما فعله الاسكندر المقدوني وتيمور لنك ، ويصفها بأوصاف تنم عن اعجاب ، في حين ينعت تتيبة بالقاسى والفاسد والخبيث ).

### أحوال البلاد قبل الفتح

قبل أن ندخل بشكل مباشر في حيثيات الفتح العربي - الاسلامي لما وراء النهر ، ندكر بعض العوامل الداخلية والحارجية لتلك المنطقة قبيل الفنح الاسلامي فنقول : أن التناقضات الداخلية وصلت الى أوجها ، فخلال الفترة السابقة للفتح الاسلامي لاسيا الوسطى ينتقل الحكم عدة مرات من يد الى

يد ، وتشهد البلاد صراعا وتنافســـا شديــدين . بين حكام المناطق والمدن .

ثم تتعرض الى خطر خارجي شديد تمثله قبائـل الدعاة التركية المفاتلة ، التي لم تتوقف هجماتها على الفلاحين .

وكذلك تعاني من غياب دولة مركنزية واحمدة ، ومن تعدد الديانات والمعتقدات .

وقد كانت الأحواء الداخلية مهيأة لاستقبال العرب المسلمين والديانة الاسلامية ، ودئك لانتشار الدين الاسلامي والحصارة العربية في الأنحاء المحيطة لأسيا الوسطى ، فمن الثانت أن الدين الاسلامي والمغة العربية قد وصلا بطرق متعددة الى منطقة ما وراء النهر قبل الفتح الاسلامي لها معدة سنوات . ومما يؤكد هذا ـ النقوش والكتابات الموجودة على ضريح أسامة من ريد رصى الله عنه في سمرقد

وقد أدى كمل دلك الى عرقلة تسطور السلاد الاقتصادي واعاقة الحياة الطبيعية لما وراء النهر.

هدا عصلا عن أن دولة الحلافة العربية كانت في أوح عظمتها وقنونها ، سنواء في السيناسة أو في التسطيم ، أو في النواحي العسكرية والحضارية ، كالعلوم ، والأداب ، والفنول ، فقد كانت في حالة انتعاش واردهار كبرين

### القائد العربي قتيبة

ولنعد الآن الى أحداث العتم العربي الاسلامي لاسيا الوسطى ، ولرجع الى الفقرة الأولى التي ابتدأ وراء النهر : (في الرمع الثاني من القرن الثامن اندفع الأشد بطشا ـ المحتلون العرب ـ الى آسيا الوسطى ) وتقدمت الجيوش العربية في عام ٢٠٧ الى أراصي ما وراء النهر ، مهدف نشر العقيدة الاسلامية ، وكان في طلبعة هذه الجيوش القائد العربي المسلم قتيبة بن مسلم ـ العسكري والسياسي المحنك وفتحت مسلم ـ العسكري والسياسي المحنك وفتحت أراضي ما وراء النهر ، المنطقة تلو الأحرى دون اهدار للدماء باعتناق السكان للاسلام .

كيف يكتب المؤلف عن دلك؟:

( المحتلون العرب استخدموا سياسة فرق تسد ، كذلك استغلوا التناقضات ما بين الفلاحين والقبائل

التركية الرحالة ، وخضعت لهم المنطقة تلو الأخرى ) اذن هكذا أخضعت الماطق الواحدة تلو الاخرى دون قتال وإراقة دماء .

ألهذا ينعت الكاتب العرب بالبيطش ، وسفك الدماء ؟!

( وحلال عام ، وصل قتيبة الى بحارى ، على رأس جيش ضخم بعد معركة دامية ) . ولا نجد عدا هذه الحملة ـ أي اشارة أخرى حول ( المعركة الدامية ) . هل هذه المعركة حصلت داحل أم حارح بحارى ؟ كم استمرت ؟ كيف تصرف العرب آنذاك ؟ لا جواب ! من الواصح أن الكاتب لا يرغب في الاسترسال بالحديث عن ذلك \_ عن عدد القتل ولو مصورة تقريبية ـ لأن مغالطة كهذه تعوق الحد وتكلفه كثيرا .

( يطلق عليها ملحاً الاسلام ومعقله الأخير ) ومن المضحك أن الكاتب يتناسى ما كتبه حول ( المعارك الدامية ) ويسدكر في مفس الصفحة أنه ( في تعسداد الحيش الرئيسي ، وبالاضافة الى العرب فقد شارك مقاتلون من حوارزم ومحارى ):

وفي عام ٧١١م تم توقيع معاهدة سلام مع شاه حواررم ، الدي أرسل الى قتيمة مضاتيح المدن الدهبية . ويكتب المؤلف عن دلك بالشكل التالي :

( اشتعلت انتفاصة شعبية في خوارزم )

ومن قاد هذه الانتفاضة ؟

( بقيادة هيراراد شقيق الشاه )

اذن من الواضح أن هذه الحركة لم تكن انتفاضة شعبية ، وابما عتمة عادية من أجل الاستيالاء على الحكم .

(شاه خوارزم استدعى قتيبة لقمع الانتعاضة ، وأرسل له مفاتيح المدن الذهبية ).

وهكذا نرى أن الحوارزميين اعتنقوا الاسلام دون التوجه الى سموقند .

واعتقد أن أي انسان عادي يطلع على تلك الأحداث لا يجد في عرياتها بطشا او اهدارا للدماء.

### دخول سمرقند

أخذت الجيوش العربية بـالتحضير للتـوجه الى عاصمة سغد ـ سمرقند ـ المركز الديني والاقتصادي

### - اناب الشهر

لتلك المنطقة في و فييل تحرك الحيوس العربية الى تلك المنطقة فيت وحدة سياسيسة سين الحكمام المتنافسين) وفي عام ٧١٧م وباتحاه سمرفسد ارسل قنيه ٧٠ أنف مقاتل كطلبعه خمشه خت إمرة أحبه عبدالرحمى ، للتفاوص مع السمرقيدين حول سلم المدينة سلمينا أما هو واسسم الرئيسي من اخسال العربي فعاد حيط على معربة من المدينة ( السغدية ، العربية ( السغدية ، المحتلى ا

لافيوا العندو عبل مشاف البدينة وببلاقت السيوف في البداية كان البحاح حاسب استعديل وتقهم العرب ولكن بعدد صدمته الهريمة احدوا بدفعوم إلى أسواد المدينة )

و عبد أن أحكمت المروس المسرية حسادها للمداده وكلت حاكم السما سور رساسه الى الامراطر الصيبى حاء فيها مديلى ( فابلا داشاء أي العراب هر الأمار فييه و سنل وأس حنوش كثيره العدد تندم اليبا و أبرلنا لعدول حسائر فادحه و ولكن سفط لنا العما فيل وجرحى السحسا الى داخل الأسواراء ولكن العرب استحاموا أده المحددة وصربوا أسوار الفلعة و وأحدثوا بها يشعا )

لم يعتر فيه الحل العسكري حسّا للدماء ، وفصل الانتظار على السرغم من (صحاف، حيوسه) ومن (حورته على أدوات حديديه ؛ وبعد شهر من خصار المدينة (بعث السمرفيدية من خائد سركي شاسا ومن واي مطلبون المساعدة من خائد سركي شاسا ومن وارسلوا وعداله ) وقد لتي هزلاء بداء سمرفيدين ، وارسلوا كتائب محتارة من المعاتلين المحلين لفسان العرب ، وعيدما عرب العرب بدلك ـ عن طريل عيوسم حرلا فيبه حيشه وأباد انكتائب المرسلة العدادك مصربوها شدد العرب الحصار على المدينة الدافعة ، فصربوها مالمحجيقات وحطموا أسوارها).

### نتائج الفتح

بعد أن أطلعنا الكانب على التفاصيل ابني احبارها من أحدداث النشخ العسري - الاستلامي لاسيسا الوسطى ، تحددات الآن عن بتأثيج هذا الفتيج ، ولا العددات الآن عن بتأثيج هذا الفتيج ،

( آهـ اكل التي اشتهرت براء فيها جرقها قبيسة ) ( سران الهمجية العربية ، دمر قسها كثيرا من الكبور الاربية لحوارزم وما و، ١- النهر )

و الساطيم البربري العربي عام ٧١٧م للتماها الموروثة لشعوب اسبأ الوسطى كنب بشكل مؤثر من
 مؤرجى ذلك العصر ;

﴿ طَهُ سَتُ أَرُوعَ صَلَيْهِ لَلْمِنْ وَالْأَدْبِ لِلْسَعَاوِبِ لَمُحَلِّمُ لَا يَعَاقِ لَا وَتَوَقِّبُ صَوْئِلَ لَا أَشْرِنَ الْمُسَحِّدُ عَنَّ الانتاج)

( السطرة العربية كانت قابلة لسمرة ما . فالمدينة بداعت وبانت أبلة للسفوط ، وهجرت )

قبل أ. سدأ المنافشة أود أن اللي نفقوه أحرى من كتاب المؤلف

( العلماء البرحواريون وانفائمون على البدعاية محاولون اطهار سعوب اسنا الوسطى سبكن سلني ـ كهف للسادة العراة هم يشدون أن سعوب اسينا الوسطى لم عتلك حصارة مستقلة ، وأن حصارتهم كانت نسخة للحصارة اليونانية فالعربية فالايرانية ) بعد هذه الففرة للسطينغ أن تفهم لماذا كيل هذا

العويل ، وهندا انسيل من دموع التماسيع ولكن ، هل يعتقد الكانب أنه جدا الأسلوب ، أى تنعت العرب بالهمجنة وبالتربرية وبالقسود سيفيد رغم البرجواريين وأصحاب الدعايية ؟ وسيثت أن لسعوب اسيا الوسطى حصارة مستقلة تماما ؟!

لمادا لم محد هدا ( الحرص ) عسد تعرضه لفتره السيطرة اليونانية على اسنا الوسطى حيت ، يكتب في

وعسلما حدث من اكتساح حبوش لقيصر الروسي لأرضى اسنا اوسطى مدمعارك مناحه مع جيوش الامارات . قان سرده لهذه الأحداث ينحد شكلا معالد خداله من (الاحلال) العربي لأسا الوسطى

### غايات الكاتب

"صبح اصدا ۱ ا الكتاب عاول طمين الدائد خصد بن العال على استا التوسطى شي الدائد خصد بن العال هو محاه بالكتاب و تطرف بالن هو محاه بالكتاب و تطرف بالحصرة لعربية والتعليل من أهميتها ولكن هن من المكن أن بعم التناويج بتحريفه من هنه ال

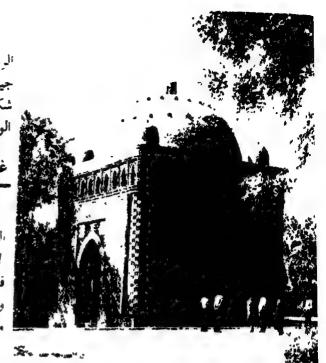
هن عجمه أن محاهل العالم الحصارية الم لدة من مساحد ومدارس ومال لا ترال شاخة في سياء سمرقند وحد الراء ما الحري فصله حاصره وأمحاد عريفه الا هر السطم أن (السطم ) لعة هذا البلد من الناسات الراساء و سحمة العربية الوهل بسطم ال بعراحادات وتفاسم هي البلد الا هل تمكنه أن بلقي لاف لعبد والمحقدات الى المرال المراك الماسات الى المراك الماسات الى المراك المراك الماسات الى المراك الماسات الى المراك المراك المراك المراكة الماسات الى المراك المراكة الماسات الى المراك المراكة المراك

ان تهامات للديب التي أوردها ويحكو أن يحصرها في النفاط الرئيسية الدينة

حرق المراد للهدكل والمعابد والماي وتدميرهم المرحدات والمقوش والأعمال الفيه والسديدهم للكسور العلمه والأدباة والفية والعبوس القنوى المتحة

أما في محال من احمر ب والعمارة والرحرفة ( فقله اعسر المؤرجون الوثائقيوب العرب الذين سردوا وقائع الحملات العربية على سعد في سداية القبران لمثامن سهل الروفشان لمردهر حوهرة الحلاقة ، وحديقة رحمه للحماء و عسد ٢٠٠١ من السسن ذهبل الحمرافيون العرب الذين وصفوا كل مناطق الشرق التي عبرفوها ، من حسن سمرقند ومدن سعد الحرى ، ومن حدائقها الحصراء ، ووفرة مباهها ، ونظافة للطرفات والسناحات ، ومن العلاقات لتحارية لواسعة ، ومن لراء الأسواق ، والمبة وكرم

و ما عن الدعار مدده محارى في المرحلة الأولى من



#### بحاري

مؤلف حر

و في عرجله الاعربهية سنطب عبر اسيا الوسطى حرفة هارية واسعه من الشرق و لعرب و ومن حلال مدن سعد مرب المدافل وسمنت هذه نظريق خرار الكماك)

( في فسره السيطرة الهوبالية التطورات المعارف الرزعة ، وناسب العلاقات الاحتماعية ، وناسبت مدن حديدة وانتشرت محاصبل زر عبه لم يكن معروفة سناعا ، وتنوطلات العبلاقات سان البلدال لواقعة محت سيطرة الموسال ، وحاصبة مع بلدال التحر الأبيض المتوسط ).

وفي كنانه ( أعوام نعادل قرون ) عن أوصاع أسيا الوسطى أثناء هممه دولة الحاقانات لكوى دتت ما يل

ل كانت فترة بهوص كسير . في هنده المرحلة ، التعشت الحياة في المندن ، وتنوسعت العبلاقات التحارية مع الهند والصل ) أما كيف يتعامل الكاتب مع نتائج احتلال تيمور لبك لسعد فهو كي

ل التحرف مشاريع ري كبيرة ، وشقت الطرق ، والتحديث العمران والتعمير في شهررات وعسرها من المدن وقد كرس تسمور اهتمامه الأكبر لسميقة )

### - كناب الشهر

القرون الوسطى فقد كتب الكثير من العلماء بين القرنين العاشر والثاني عشر .

حيوه - المدينة الوحيدة التي بقيت محفوظة بكاملها في آسيا الوسطى ، وهي أقدم واحة ثقافية في شمال ازبكستان (خوارزم) وقد نشأت المدينة في بمداية القرن العاشر وأعيد بماؤها عدة مرات

( الرخارف البنائية والهندسية تتألف من الكتامات العربية ، حيث نجد بين النصوص الدينية معلومات عن العمارة ، وعن أسهاء المعلمين والمزحرفين ) والمعماريون كانوا يستمدون كوادرهم من طقات الحرفيين والتجار من سكان المدن والان أصبح من المؤكد تمامنا أن معماريي العصور الوسطى كاسوا يتلقبون تعليها متنوسطا واختصاصيا ، وأنهم كانوا متمكين من نظرية العمران التي حظيت بالشرق بمعالجة راقية ، وكانت متاحة للحرفيين على شكل رسائل ووسائل تعليمية تطبيقية ، وفي مخارى كان هماك بصع مشات من المساجد ( في بداية الفرن العاشر ) ومن أقدم هذه المساجد \_ مساجد الساحات دات الردهة الواسعة المحاطة بسواتر ، عسدما بدأ العمل من أجل وصع خارطة طبوغرافية لمحارى في القرنين التاسع عشر والعشرين ، كان العلماء مضطرين للرجوع الى الحرائط الموضوعة في القدم ، من قبل العلماء العبرب المشهبورين ومن هؤلاء : الطبري ، والمقدسي ، وابن الأثير ، والواصفي

ليس هناك امكانية لدراسة الأقواس في فترة تسبق الفترة التي بنى بها ضريح السسمانيين فيها بين القرنين التارسع والعاشر).

ومن الباني السكنية (خان القوافيل) في منطقة خوارزم ، وهو مستمد من الاستحكامات العسكرية التي كانت معروفة في القرون الأولى لللاسلام ، وكانت تدعى الرباط ، وبدأت الأضرحة تقام في العالم الاسلامي بأعداد كبيرة ، واد أبسط أشكال

الأضرحة هو المكعب المسقوف نقسة ، أو المكعب بشكل راسخ - الارص - القبة - السهاء اتحادهما شسبه بالكون ).

بعد هذه الاستشهادات لا حاجة للتأكيد على الدور الايجابي والخلاق للفتح العربي ـ الاسلامي لأسيا الوسطى في مجال العمارة وهندسة المدن والزخرفة . فقد شهدت مدن تلك المنطقة نهضة عمرانية لا مثيل لها . أتيحت الفرصة للمهرة والحرفيين للاطلاع والتعلم من التقاليد العمرانية العربية المردهرة . هذا بالاضافة الى مشاركة مناشرة للعلماء والحرفيين العرب في حركة الاعمار والناء ومازالت هذه المباني الى يومنا هذا تندهشنا بروعة بنائها .

### العلوم والفتون والآداب

وي تباريخ سموقند ، وكنذلك عمسوم اسيا الوسطى ، توصف الفترة المتدة مين القرنين التاسع والعباشر بعصر النهوص الكسير للعلوم ، والفنود والأدب)

( ان أول اشارة الى مدارس اسيا الوسطى في المراجع التاريخية تعود الى القرن العاشر وان مدارس خوارزم في العصر ما قبل المنغولي مشهورة في الوغنتيش . وهذا ما يخبرنا به النسوي فيقول ان العالم الفقيه شهاب الدين الحيوائي كان يدرس في خس مدارس دفعة واحدة . وفي القرون الأولى للاسلام ، لم تكن المساجد خصصة للصلاة وحدها دون الشوء على جميع مراحل الحياة الانسانية . وهذا الضوء على جميع مراحل الحياة الانسانية . وهذا التخصص ظل مناطا بمساحد الأحياء التي تبنى في لحة التجمعات السكية . وأصبحت اللغة العربية لغة مشتركة لجميع الشعوب ذات اللغات المتعددة ، ولم

تكن فقط لغة دولة ولكن لغة علم وأدب . وقد أخذ علماء وأدماء أسيا الوسطى يكتبون مؤلفاتهم باللغة العربية ، وظهرت الكتب التالية : تاريخ تركستان ـ لمجيد الدين ادمان . كتاب حول الأمثال الشعبية التركية لأبي القياسم الزنخشري . الخ وفي تلك الفترة قدمت شعبوب اسيا البوسطى للعبالم أعاطم الشعبراء والعلياء ، منهم أسو القساسم الفردوسي ( ۱۸۶ ـ ۱۰۲۵ ) وأبسو على ابن سينسا ( ۹۸۸ ـ ١٠٣٧ )، البيرون ( ٩٧٣ ـ ١٠٤٨ ) واعداد كبيرة أخرى من العلماء والأدباء ، لم تكن أوروبــا القرون الوسطى على معرفة بأشكال الخدمات العلبية المعمول بها في بلدان الشرق العربي . ففي سوريا ومصر مثلا كانت المرافق الصحية المتضمنة أقساما صحية عيادية ودائمة موجودة منذ القرن الثامن . وكان بناؤها أحد أشكال الاحسان المفروصة على المسلمين . وقد أشاد رشيد الدين برسالة الى ابنه الوالى قائلا: اد ( حلال المباني الخيرية مثل المدارس والمشافي يعبود الى تلك الأعمال التي لا يجوز اهمالها ) وفي حيوه لم يحتفط بأي واحد من تلك المشاق التقليدية المعروفة سدور الشفاء).

### قوى الانتاج

في سمرقند وبخارى وغيرها من المدن عملت أعداد كبيرة من الحرفيين والصناع ، وبنيت قصور باهرة الحسن ، ومدارس ومساجد ، وتطورت صناعة الحرير ، وقامت صناعات أخرى مثل تصنيع العظم ، والبرونز والمعادن الثمينة والخشب .

وفي النصف الثاني من القرن الثامن أدى انتعاش الصلات التجارية بين بلدان الخلافة الى نهوض اقتصادى عام والى بناء المدن

استنادا لكل ما ورد من نصوص ومداخلات ، تصبح لدينا قناعة راسخة أن مؤلف الكتاب ي . ن . الاسكيروف يحاول أن يتجاوز مرحلة هامة ونوعية في تاريخ شعوب آسيا الوسطى . فيوجز مرحلة مليثة بالأحداث والمعطيات الجديدة بثمانى صفحات ، بينها يغطي أحداثا تاريخية أقل أهمية وأقصر مدة بتوسع واهتمام ودقة أكبر . والكاتب يسمح لنفسه باستخدام كافة الأساليب غير اللائقة من

أجل الدعاية ضد العرب ، فهو يستخدم نصوصا غير كماملة ومشوهة ، ويلتف حول أوضع البديهات التماريخية ، ويضخم بعض الأحداث الهمامشية ، فيبرزها ويجعل منها أحكاما عامة .

كان أولى بالمؤلف السيد الاسكيروف أن يولي اهتمامه وجهوده الى قضايا أكثر نفعا من اظهار دور العرب والمسلمين ، وتبديد طاقاته في اختلاق الحجج والبراهين لطمس التأثير الحضاري العربي الاسلامي على آسيا الوسطى ، لا تزال الحضاري المختلط لشعوب آسيا الوسطى ، لا تزال غير مدروسة ومجهولة ، ودراستها بحاجة الى جهود كبيرة ، يقول المؤرخ السوفييتي مبلن ان مكاتب مخارى تعرضت لتلف شديد في عصر نصر الله ، ولكن حسب معلومات مجلة ( الشورى ) ـ ارنبوع ولكن حسب معلومات مجلة ( الشورى ) ـ ارنبوع عشرة مكتبة كبيرة . .

فقدت أكثر المخطوطات قيمة في هذه المكتبات منذ زمن بعيد بعد سقوط الامارة . . ففي الفره الأولى أهملت هذه المكتبات ، ويمكن القول أن الاهتمام بها تلاشى نهائيا ، ويسرجع ذلك الى الحركة المعادية للدين ، والى تغيير الأحرف العربية الى لاتبنية ، محا أدى الى فقدان الأحرف العربية لقيمتها . .

وفي المساجد المهجورة أتيحت لي الفرصة لمشاهدة المخطوطات مبعثرة هنا وهناك ، ومن هذه الأعداد الهائلة من المخطوطات ، أعددت كشف بأسهاء المخطوطات الطبية المؤلفة في القرن الشاني عشر ، ومجموعة كبيرة من المنظومات الشعرية الراثعة التي تعود الى الجزء الأول من القرن الرابع عشر . .

ولحسن الحظ فان أمشال السيدي . ن . الاسكيروف قلائل هنا في الاتحاد السوفييتي ، وان اغلبية العلماء والباحثين يتناولون موضوع التراث الحضاري العربي الاسلامي في آسيا الوسطى عوضوعية ، مبرزين ايجابيات العنصر العربي على التراث الوطني لشعوب آسيا الوسطى .

ان ما يدفع الاسكيروف ، ومن هم على شاكلته ، الى التمادي في التهجم على الحضارة العربية بشكل عام ، وعلى دورها وتأثيرها بشكل خاص ، هو ضعف تغطية وسائل الاعلام العربية لجانب هام من جوانب تراثنا الحضاري في آسيا الوسطى .

### ە-ن الىكنىۋالغرىية

## أوقاف وأملاك

### المسلمين في فلسطين

عرض: محمود بيومي



قام مركز الأبحات للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية باستانبول بتحقيق وثيقة تباريجية هامة تلقى الضوء على الكثير من الحقائق الاسياسية الحياصة بحقيوق المسلمين و فلسطين وتقدم شواهد لا تنكر على أملاكهم وأوقافهم وتسوق الأدلة القاطعة على الحائب الاسار لنظام الوقف الاسلامي و رعايته لحميع طبقات المحتمع بعص النظر عن احناسهم وألواهم وادباهم عصادا حاء في هيذه الوثيقة المحتمع على المناهم وادباهم على المناهم وادباهم على المناهم الوثيقة المناهم وادباهم المناهم الوثيقة المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم وادباهم وادباهم المناهم المناهم وادباهم المناهم المناهم المناهم المناهم وادباهم واد

مو بدون المتقد في القدل العباس الصحوى المحاف الفتح الفتح المتمال للقسطان وما رائب المحاد حتى الده في الأسلف العثمان بالعبد الاهمية حدال دفاف واملاك لمسلمان في فيسطان حاصة في عهد الانوسان والمماليات

كم أنه هذه الوسقة تقدم المعلومات الواقبة للتاريخ الاحتمامي والتفافي هدد الأرض العربيرة من العالم الاسلامي

وقد كلف مرخر الانجات البركى الدخسور خمد استرلى والاستاد محمد داود السيمي سحت وخفيق الوثيقة حدمة لقصيه فلسطين ولنكون دليلا تاريجيا قاطعا في مواجهه ادعاءات حكومه الكسان الصهيوي . وتعطي للعلسطينيين الحق لاسترداد املاكهم واوقافهم التي اعتصت مهم

### تسجيل أراضي فلسطين:

انصمت فلسطين الى أراضي الدولة العثمانية عام ٩٣٢ هجرية في عهد السلطان سليم الأول . . وطفا لسجلات القرن السادس عشر الميلادي كانت فلسطين مكونة من مناطق : القدس وعزة وسابلس وصفد والسلط وعجلون .

وقد جرت العادة في الدولة العثمانية على تسجيل المناطق التابعة لها . . من مختلف النواحي : السكان

والملائهم واوفاقهم واعمارهم واحواهم الاحساعاء ومهمهم ويدوسان دلك في دفار منظمه با جم على الطبيعة كل بلاتان عامل حصر بداليذ الحدد والموار بالبقال المكتم أو الاستحفاق في لا واف

#### الموسفة الأولى برقم ٢٢٥

وهي خداد عن ٦٠ فيفحه تستمس وي وفياف تستمال في طرده لقدش أصبيد ترانيس وعجبوب ال حريب بدلاتهم

، وقد عصبت الوليدة ۲۳۳ وقد ، تصلم ۱۹۰ عدره ، رضاء راحم - الل جانب ۱۰۸ ملاك

وقد للم مدد الوقعات في عرم ٥٥ وقفا و عدس ٩٠ وقد و محلول ٩٠ وقعا واللسل ٣٣ وقد و محلول وقد والحداث في سر ٩٠ ملاك وقد والحدال ١٩ ملاك والمدس ١٩ ملاك وعجمول ٤ الملاك

سىي بلغ خدد مصار الوقتيات فى خدد ٣٣٠ ، ما عدس ٣٤٤ وصفل ١٧٤ ويابلس ١٤١ وعجلون ١

ربع عدد مصادر لاملائه في عرد ١٠ ، تقدمي ١٧ . ارضفد ٧٣ وبانتس ۽ وعجلوب؛

محده الاشداد الى ن هذه الديمة لا خيان غير تنافه أملاك واوفاف المسلمان في فلسطان وان اقتدم وقفيه سارسح ٩٥٣ عجرته - قد سجلت في هيده لونيفه

### الوثيقة الثانية

وهي رقم ٢٠٢ وتصم ٤٩٥ صفحة وشنمل على الأوقاف والأملاك في فلسطس ويرجع دريح أقدم وقفية مسحلة في هذه الوثيقة الى عام ٩٤٠ هجرت وتعتبر من أقدم الوثائق التي عثر عليها الوثيقة الثالثة .

وهي برقم ٣١٢ وتصم ١٣٣ صفحة وتحتوي على الأوقاف والأملاك في صفد وبايلس وغرة والرملة

وقد تصنیبت علی ۱۹۱۰ وقفا ۱۹۵۸ ملگ در مان جم تعدم وقف مسلح د بهرایی بام ۹۹۶ هجر به الوئیقه الروبعه

ه هی سافید ۳۶۲ دفیه احصصیات هاده السابه به لاور در ۳۳ لاورد و ۳۳ میلاد از در ایت فیط از این در ۱۳۶۰ میلاد از در ایت فیط از این در ۱۳۵۰ میلاد از این در این

وقد فسند عدة سدين السه الوقف اه الدفع الدفع الدفع المامة ا

المساحد عبد في هذه المنقد النساب الماهدان الى عهد عمود محدده في عهد المساول عبدال عبدال وقلم في عهد الماوى المسود عن المسحان قلم الماوى الأحداث في وعلى الم

"ما الاحظ با هدنا العداليد من الأماف العلم الدائدة اللي أسسيا الملك ساصر صلاح الدي لأسمال الملك ساصر حلاح الديل لأسمال المدريفية من الصديبيات ومن حهاما التي اوهما عليها صلاح الديل الأنوى المساحد عدام من السلسيات في عداه والقدس المساحد عداد من المسلسيات في عداه والقدس المسلد

### أوقاف بفلسطين لصالح دول أخرى:

وقد أقام العديد من السلاطين امشال السلطان قياساى وقيصوه العوري ويترقبوق . الكشير من الأوقاف في القديس ودلك لقداستهاموفي غزة لفريها من مصر التي كانت مفر حكمهم . وقد حصص هؤلاء السلاطين قسيا كبيرا من اوقافهم ليصرف ربعها على أوقافهم الأحرى في مصبر . ومن دلك منا اوقهه السلطان ابو سعيد قيصوه من قرى ومزار ع في عرة على مسجده ومدفع في مصر . وما أوقهه السلطان برقوق

### ەن الكنبة الغربية

من بعض قرى فلسطين على مدرسته الموجودة في مصر أيضا .

كها نشاهد أن العديد من رجال البدين والدولية وأفراد المسلمين ـ رجالا ونساء ـ قد أقاموا الأوقاف في فلسطين لمصالح خيرية محتلفة .

### . أوقاف الأنبياء :

تضمت هذه الوثائق العديد من الأوقاف مأسهاء بعض الأنبياء مثل موسى والراهيم ويحيى وزكريا عليهم السلام . . عمل عاشوا قبل الاسلام بعدة قرول. . الا أنه عمل المؤكد أن هذه الأوقاف لم تقم بمعرفة هؤلاء الأنبياء واعا وقفت بعدهم ععرفة أصحاب الحيرات من المسلمين لانفاقها على مقامات وأضرحة هؤلاء الألبياء .

وهناك العديمد من الأوقاف التي حصص ريعهما لاحيماء الجنواميع والمساجمد والممدارس والسزوايما والأضرحة وما الى ذلك دون ذكر أسهاء الواقفين .

### أوقاف الذرية والخيرات العامة :

ويوجد الكثير هن الأوقاف على ذرية الواقفين وتتشابه هذه الأوقاف في شروط انفاق ريعها - بعد انقطاع ذرية الواقف ـ وذلك على الحرمين الشريفين بحكة المكرمة والمدينة المنورة أولا ثم على المسجد الأقصى الشريف بالقدس والحرم الابراهيمي بالخليل وعلى المساجد والمدارس والزوايا والمؤسسات الخيرية .

وهناك أيصا أوقاف محصصة ـ من البداية \_ لعبالح الحرمين الشريفين والمسجد الأقضى المبارك والحرم الابراهيمي والحوامع والمساحد والأصرحه والرواب والتكباب والمدارس والمستشفيات ومياه الشرب والانعاق على القائمين على حدمة هذه المؤسسات

كها توحد أوقاف محصصة لرعايه المرصى والأسرى والمساحين وطلمة العلم والصوفية والفقراء والمساكين والمحاورين بالحرمين الشريفين .

وقد دوت هده الوثيقة بلعة عربية ليسب بالمصحى وتحمل بصمات العهد الذي كتبت فيه ويرجع دلك الى حرص الكتاب الدين دوبوها على تسحيل المعلومات أكتر من حرصهم على سلامة اللعه كها أن بعصهم لم يكن من اهالى البلاد وقد نقلت هذه الوثيقة عن السحلات الشرعية المحلية ومن بصوص قديمة أحرى

#### وقف الرسول عليه الصلاة والسلام:

تصمست الوثيفة تسجيلا لأول وقف في الاسلام وهو الوقف الذي اوقفه الرسول على على تميم الداري الأنصاري رضي الله عنه ونصها:

وقف سيد المسلين وحسب رب العالمين سيد العرب والعجم وامام مكة والحرم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن عبد مناف بن هاشم عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات ، على تميم الداري الأنصاري رضي الله عنه وعلى أولاده وأولادهم وذريتهم وأنسالهم واعقابهم بموجب الانطاي الشريف وبموجب دفتر أوقاف على بك .

#### أوقاف وأملاك المسلمين في فلسطين

والأفدية . ادا ما قميا باحصاء البيانات الواردة في هده الحجم

وهذه ليست مهمتنا اتما مهمة الاحهرة الاسلامية المسئولة لتقوم بدورها بالمطالبة بحقبوق المسلمين في فلسطين . لذي المطمات الدولية المحتصة استنادا الى هنده الوثنائق الموجبودة لندى مسطمة المؤتمر الاسلامي .

وهكدا تكف اسرائيل عن ادعاء الها التي طالما رددتها باعتبار املاك الفلسطينيين محرد املاك عائمين يحق لها الاستيلاء عليها . كما سطالت الاجهرة الاسلامية في مصر والدول الاحرى ان تطالب بريع الأوقاف المخصص انفاقها على المؤسسات الحيرية في بلادها

وأعود مره احرى لأردد أن فكرة الوقف قد انقدت الكثير من الأراضي الواقعة تحت الاحتلال مما يثبت الحكمة في هده الفكرة ومدى صلاحيتها لحماية أموال المسلمين وتراثهم الاسلامي

وقد السمل وفق الرسول عليه الصلاة والسلام على الأعيال النائمة ·

ـ فريه ببت عينون تابع حليل الرحم ـ تماما

۔ أرض مدينه حليل الرحمن ـ تعرف بحبرون وحبرا وبيت ابواهيم ـ تماما

۔ مورعة موطول ، الال تعوف بالريجية ، تابع حليل الرحم ، تماما

ـ دكاكين في سوق مدينه حليل الرحمن تعرف نوقف تميم في أرض نيت انراهيم ٦٥٠ نات

ولا يتسع المحال هنا لعرص ما حاء بالوثيف من أوقاف صاحح البدين الايوني . فله العبديند من الأوقاف بالقدس

### ١٥٧١ وقفا وملكا بفلسطين :

لم عدد حجج الأوقاف والأملاك الواردة بالوثيقة 10٧١ وقها وملك . . . تشتمل على الاف العقارات

### شولوخوف والناس!

كان خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الأسبق حريصا على أن يصطحب واحدا أو اكثر من الكتاب السوفيت الكبار في رحلاته الى الخارج ، وخاصة اذا كانت رحلته الى احدى الدول الراسمالية ، فقد كان يجب دائيا أن يستمع الى الانطباعات التي تركتها الرحلة في رؤوسهم ، ويقرأ تأثيرها على كتاباتهم ، الى أن جاء الدور اخيرا على كاتب روسيا الكبير شولوخوف صاحب و الدون الهاديء ، وكان خروشوف يستعد لزيارة الولايات المتحدة الامريكية ، وفي العالم الجديد البعيد استوقف شولوخوف فريق من الصحفيين الأمريكيين وسألوه : وكيف رأيت أمريكا ؟ ، فقال : وهنا يلمس المرء عظمة الانسان وتفاهته . . ففي نفس اللحظة التي اتوقف فيها متأملا الانجازات الضخمة التي حققتموها خلال عمر بلادكم القصير ، أصعد الى الطابق الثلاثين بعد المائة في ناطحات السحاب ، فلا أدى من تحتى سوى و حشرات ، صغيرة بالكاد تتحرك ، أنا اكره لقاء الناس من هذا الارتفاع الشاهق !!

# البنه العنوال المنارات

### الفكر انسياسي : عند أبي الحسن الماوردي

الكاتب د أحد مبارك البغدادي الناشر: مؤسسة الشراع للنشر - الكويت سنة النشر: ١٩٨٤م

عدد الصمحات . ١٨٦ صفحة من القطيم المتوسط

من المعروف أن فترة الحكم الأموى هي الفارة التي تحبول فيها الحكم من سطام يقبوم عبل البيعة المسلمين ، إلى سطام قبائم عبل التوارث بعائل للسلطة

وعلى لرغم من حدوث هذا التطور ، فال المؤلف يقول :

« لم محاول العقهاء المسلمود شرح - أو على الاقل التعرص - لطرية الامامة أو الخلافة ، ودراستها من منطور اسلامي صرف ، لا من حيث كيف يجب أن تكون ( أي الخلافة ) ، ولا من حيث صورتها كها كانت على أرض الواقع ، ويعتبر كتاب أبي الحسن الماوردي » « الاحكام السلطانية » وغيره من كتب عاولة للاجتهاد في هذا الموضوع . فدرس الكاتب الفكر السياسي لابي الحسن الماوردي الذي عاش في القرن الخامس المجرى وكتب اجتهاداته في ظل الدولة العاسة .

وقد قسم الكاتب كتابه الى أربعة فصول هى : الفصل الاول تناول فيه كتابات الماوردي السياسية

ی ۱۰ الفکو الساسی الاسلامی ، احلقیة التارب عکو الهااردی ، رسماه المابرای طاعمه

تعصن لئان ساول ف تدانات لموالم الملكوة . كنصيحة الملوث ويسهيل السعن ، اتعادل العلمار . وكنات الوزارة

العصل النائد الدول فيه الاستان والمديمين : كتاب وأدب الندسا والنفس ووالعسل ، الندس والمحتمع ، ثم المحتمع التال

أما لعصل لرابع أفقه درس فيه بمدوح لفكر تسياسي عبد الماوردي ، وصدور كتابه ، الأحكاء لسنطانية ه



### أدب الاختلاف في الاسلام

الكاتب: د. طه جابر فياض العلوان الناشر: رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية ـ قطر

سنة النشر : ١٩٨٤م .

عدد الصفحات والحجم . ٦٨ صفحسة من القطع الصغير .

ضمن سلسلة و كتاب الاسة و صدر هذا الكتاب الذى حمل الرقم التاسع فى السلسلة الفصلية التي تصدر في دولة قطر. ويعالج حدود وحقيقة وضوابط وادب الاختلاف في الاسلام. وبما ان الكثير من القضايا الاسلامية وضعت تحت مجاهر النقد

والنقاش في الفترة الاخيرة ، وطرحت حولها وجهات مظر متعددة ، وبما أن معض هذا النقباش وصل الى حدود الشطط والمهاترات ، لذلك فان هذا الكتاب حاء كي يصبع تحت أعين الفراء تماذج من الحوارات والنقباشات حبول الكثير من الفصيابيا التي شعبت المسلمين الاوائل ، واختلصوا حولها ، ونمط الحوار الذي دار سهم وطريقة ادارته

بقول المؤلف .

« لا صبير من أن بكنول هناك احتبلاف له صوابطه وحدوده وفواعده وأدنه ، والا يؤثر على وحده فكر الأمة ومواقفها من القصاية الأساسية الكبرى »



### تأملات حرة

و الدين والعلمة والادب والنس الكاسب عمد خليفة التونسي الكاسب عمد خليفة التونسي الناشر مكتبة وهية - القاهرة سنة النشر . ١٩٨٢م عدد الصفحات والحجم ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط

يجمع الكتاب بجموعة من التأميلات والاجتهادات في المجالات الوارد ذكرها في العنوان . ويتميز بعضها بتحليل ما تنطوى عليه النفس من نوازع وتراكيب وتضمن بعضها الآحر تراجم لحياة بعض الادباء والفنانين كالمنفلوطي وجبران ، وشارلي شابلس ، وديسوجسين اليوناني الذي جاءت شهرته من خلال مصباحه الذي كان كيا يقال يحمله في رابعة النهار . كتعبير ساخر عن فقدان الحقيقة ، والحض للبحث عنها .

#### يقول الكاتب عنه :

د قد تكون السخرية طبيعة في صديقنا ديوجين ، أو ملكة اكتسبها عقله من طول تأمله في الأحوال العصيبة التي كان يقاسيها الناس حوله .

وسخرية ديوجين تعسير عن ثورة نفس حرة أبية ، تحاذر مغالة الأحوال العصيبة التي تعلّبه ، وتعلّب جبع اليونامين حوله والاحتجاج عليها » .



### الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق

الكاتب - ايراهيم نصر الله الناشر - دار الشروق ـ عمان سنة النشر - ۱۹۸۱ م

عدد الصعحات والحجم على صفحة من القطم الصعر

ق ۱۹۸۶ سماد د ریل من سنه ۱۹۸۶ صعد آربعهٔ شمان فلسطینیر ماضا اسرائیلیا کان متوجها من تل ابیت الی حبوب فلسطیر

وعندما وصل الى عسقلاد أمر الشبان السائق بالتوجه الى العريش في مصر ، وقبل وصول الباص الى الحدود بعشرة كيلومبراب ، هاجمه الحبود الصهابنة ، وبعد معركة عبر متكافئه قتل فيها شابان واعتقل الاخران ثم قلعت عبوبهم من محاحرها ، وصبربا حتى الموت بالعصى وأعقاب البنادق

هذا الحدث حرك قريحة الشعر عند الشاعر الشاعر الشاعر الشاب الراهيم نصير الله ، فكتب قصيدت الكتاب . . . التي رصد وحسد فيها معاناة الشبان الفلسطينين مع أهاليهم تحت نير الاحتلال . . . وما دار من و مونولوج و داخل اثناء رحلة الاختطاف . وهذا مقطع من القصيدة الطويلة :

لست أمضى الى الموت مبتسماً . بين هذى الرصاصة والشمس أرفع اغنية

ین سعی مرب اور این المحیاة مرایة للحیاة مرب المحیات عمل مان الماک ذات

أحب الصغار كثيرا ، وإن لم أكن ذات يـوم هناك صغيرا يلاحق . . . سر الاعاصير

والموج حين تثور المياه كل اسئلتي انتشرت في موجا



# لمسجد السلطان حسن

بقلم: عبد الغني محمد عبد الله

على بعد أمتار قليلة من قلعة صلاح الدين الأيوبي . . . في مدينة القاهرة يربض مسجد . . كاكى القلعة ضخامة ودوراً في التاريخ .

انه مسجد السلطان حسن . . فيا هي حكايته عبر الزمان · . وما الذي تم ويتم بالنسبة لهذا الأثر الضخم ؟

فمات ، قال تقرير طبي انه مات غرقاً ، وتقرير آخر قال أن قلبه توقف طبيعياً . . وأنه لا شبهة في ذلك . . تقارير وحكايات واتهامات . . وشد وجذب . . ورحم الله و كامل أبو السعادات » . . فقد قبضه الله اليه قبل ان يحقق حلم عمره ، وهو اخراج أسطول نابليون حيث كان هو أول من أشار الى موقعه من الخليج ، وكان هو الذي اكتشف تمثال التقيت شيخ الغطاسين في مصر والوطن العربي ( كامل أبو السعادات ) . . . أشهر غواص ماحث عن الأثار في قاع البحر . . كان ذلك للمرة الثالثة صيف العام الماضي . . لم أكن أتصور أن ذلك اللقاء . . كان الأخير . . فقد ذهب الى لقاء ربه بعد ذلك بأيام ، قالوا انه قتل ، غرق ، دفع من القاع الى السطح بسرعة لم يحتملها قلبه ، أو . . أو

الآلهة ايزيس الغارق في الميناء الشرقي للاسكندرية ، ويبلغ وزن هذا التمثال حوالي ٧٥ طناً ، وطوله حوالي ٧ متار . وهو أيضاً الذي اكتشف منار الاسكندرية القديم - أحد عجائب الدنيا السبع - حيث كان يرقد في أعماق المياه أمام قلعة قايتباي بالاسكندرية .

### أبو السعادات والسلطان حسن:

وكان لقائي مع كامل أبو السعبادات من أجلُ سؤال محدد: هل وجدتم الواجهة النحاسية للباب الخشبي لصحن جامع ومدرسة السلطان حسن ؟ والمقصود هو تلك الواجهة النحاسية رائعة الزخرفة الاسلامية التي سرقها نابليون بىونابىرت من جامع ومىدرسىة السلطان حسن بىالقىاھسرة ابىان الحملة الفرنسية ، ثم أرسل بها لتصبح خبيئة بـطن سفينة القيادة الفرنسية ( أورينت ) آلتي كانت راسية في ( البحر الميت ) قبالة مدينة ( أبي قير ) في شمال مصر ، ثم غرقت تلك السفينة ويقال انها انفجرت بفعل قنابل الاميرال ( نلسون ) الانجليزي وأسطوله في معسركمة (أبي قسير البحسريسة) . . غسرقت (أورينت) . . وغرق معها ما في بطها من تحف وكنوز ، ومن بين ما غرق تلك الواجهة النحاسية الني سبقت الاشارة اليها . . وفي العامين الأخيرين مدأت مصلحة الأثار المصرية بالتعاون مع بعثة فـرنسية في تعنويم (أسطول نـابليون) ، فنوقف رجال الأثـار الاسلامية ومعهم صحيفة اتهام ضد ( بونابرت ) ، يدُّعون عليه فيها بالسرقة ، ولكنها لن تقدم للنيابة ، بسبب أن الدعوى انقضت بوفاته . . وبمضى المدة . (كامل أبو السعادات) . . رد في تواضع جم ( ان شاء الله تخرج للنور وتعود لمكانها ) وَمَنيت ذلك . ومرت الأيام وقرأت خبر وفاته المشكوك فيها في الصحف . . ولم تكن تلك الواجهة قد خرجت بعد من قاع البحر.

### ترابط آخر:

والواجهة النحاسية عبارة عن قطعة فنية اسلامية من مدينة القاهرة ترقد الآن في بـطن سفينة حـربية فرنسية غارقة بسبب قنابل انجليزية . . . . في قماع مياه مصرية . . . وهكذا .

أما سبب الاهتمام في طلبها - فهو أن الأثار الاسلامية في مدينة القاهرة تشهد في الوقت الحاضر حركة ترميم ضخمة ترتبط باسم ( الدكتور أحمد قلري ) رئيس هيئة الآثار المصرية . . فقد جمع شباب الجامعات المصرية ، ودفع بهم الى تلك العمائر يزيلون عنها أثر الزمن ، وغبار الماضي . . فعاد الرخام الى لونه الطبيعي ، وأصبح لون النحاس أصفر وكسيت الجدران واستبدلت الأحجار بمثيل

### ذاك الرجل من الكويت:

ومن الكويت جاء رجل الخير - محمد الشارخ - بعرض كبير . . لترميم جامع ومدرسة السلطان حسن . . وهو أمر ليس بالهين ، فهو عمارة ضخمة شاهقة بجدران مرتفعة ومدخل مهيب . أو كها قال الكونت ( جوبينو ) حينها اطل على القاهرة من فوق القلعة ( ينفسح تحت أقدامنا ميدان عريض تتصدره مسدرسة السلطان حسن . . . حصن على هيئة مسجد ، لا يقل مناعة عن قلعة صلاح المديس المواجهة له ) . أو كها وصفها المقريزي ( فلا يعرف في ملاد الاسلام معبد من معابد المسلمين يحاكي هذا الجامع وقبته التي لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ) .

وكان محمد الشارخ قدَّر التحدي العظيم . . والعجيب أن رجال هيئة الأثار المصرية رفضوا . وباصرار ـ الافصاح عن أية بيانات عنه . . حتى يمكن اللقاء معه . . وقالوا بالحرف الواحد ( رجل يحب الخير . . كويتي . . عربي النزعة . . مسلم غيور ) فقط .

وبدأ الدكتور (عبد الرحن عبد التواب) . . عالم الأثار الاسلامية المعروف في بحث أمر الترميم . . وانكب مهندسو الهيئة على المصادر والمراجم والرسومات والتصاوير . . وانتاج المستشرقين الفني وكتاباتهم . . وهي كثيرة ومتعددة . . وبدأوا بسعد ذلك في رسم خطة للترميم . . ثم اتضح لهم أن ذلك في رسم خطة للترميم . . ثم اتضح لهم أن وابلون) . . قائد الحملة الفرنسية على مصر وامبراطور فرنسا بعد ذلك . . قد استولى لنفسه على



مسجد السلطان حسن والي يساره مسجد الرقاعي



ـ المدخل الرئيسي والجدران الشاهقة ـ من جهة القلعة .



المدخل الرئيسي عند الطرف الغربي للواجهة البحرية .



واجهة نحاسية ، وهي التي سبقت الاشارة اليها . . وتوافق ذلك مع أعمال البحث عن (أسطول نابليون) . . ووقف المرعون بالمرصاد الأسطول نابليون . .

وجذب (كامل أبو السعادات) الخيط وبدأ .. وهو البارع في البحث عن الأثار في قاع البحر .. بدأ يبحث عن الواجهة النحاسية . . والتقيت به مرات ثلاث لسؤ الله عنها . . وآخسر مرة قال ( ان شاء الله تخرج . . . . ) ومن هنا ارتبط اسم الكويت بواحد من أهم الأحداث المثيرة . . ليس في الوطن العربي فقط بل في العالم كله . .

جامع ومدرسة ( السلطان حسن ) بحي القلعة بالقاهرة . . أحد أعظم وأعرق الأثار الاسلامية قاطبة . شيده ( السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن بن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاون ) وذلك حسيا تقول لوحة الانشاء ، وكان ذلك في عام ٧٤٨هـ (١٣٤٧م ) حينها جلس على دست سلطنة الماليك ، وعمره لا يتجاوز ١٣ سنة .

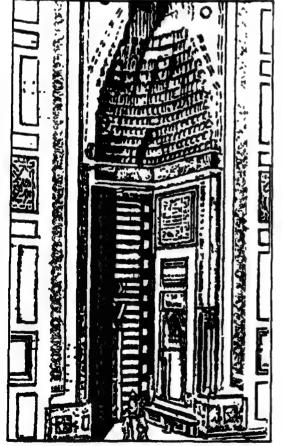
وقد جاءت نهاية السلطان حسن على يد (يلبغا الخاصكي) بعد مهاجمته للقلعة أثر خلاف حاد مع السلطان حسن في عام ٧٦٢ه ( ١٣٦٠م) ، واضطر السلطان الى الفرار ، الا أنه وقع في قبضة (يلبغا) بجهة (المطرية) فخنقه ورمى بجثته في البحر ، كقول أغلب المؤرخين ، وكان ذلك آخر العهد به ، ولم يعرف له قبر ، وان كان (المقريزي) قد نوه بأنه دفن في مصطبة في داره بجهة (قلعة الكبش) ، وهناك قول آخر بأنه دفن في (كيمان الفسطاط) ، ومعروف أن الفسطاط تحولت الى كيمان (أكوام) بعد حرقها في نهاية العصر الفاطمى .

### الى الجامع والمدرسة :

قام بناء مسجد ومدرسة السلطان حسن في موقع عرف قديماً باسم سوق الخيل ، وكان في هذا الموقع قصران من أجمل القصور ، كان قد أمر بانشائها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون منذ عام ٧٣٨هـ ( = م ) ، وذلك لسكن الأميرين

(يلبغا البحياوي) و ( الطنبغا المارداني) ، وظل القصران في مسوضعها حتى عسام ٧٥٧هـ (= 1٣٥٦م) ، حينها أمر ( السلطان حسن ) بهدمها ليبني في محلها مسجده ومدرسته .

اعتنى (السلطان حسن) بعمارته عناية شديدة ، واستمرت تجري مع الصرف عليها بسخاء بالغ ، حتى انها قد ابتلعت خراج مصر كاملاً لعدة سنوات ، ويقال ان القالب الحجري الذي بني عليه ذلك القبو الهائل الذي يشكل ايوان الصلاة قد استنفد وحده خراج مصر كاملاً مدة سبع سنوات ، وبمناسبة ارتفاع تكاليفه ، جاءت رواية نسب فيها الطواشي (مقبل الشامي) الى (السلطان حسن) تبرمه من كثرة المصاريف حين قال (لولا أن يقال ان ملك مصر عجز المصاريف عن اتمام بناه ، لتركت بناه هذا الجامع من كثرة ما صرفت عليه) . ولا يستبعد ذلك بسبب شموخ البناء واتساعه ، وهدو أمر يدل على الفخامة واتساعه ، وهدو أمر يدل على الفخامة



ـ مدخل السلطان حسن كها رسمه ( بريس دافن )

والمقدرة الفنية والمعمارية ، وبالتالي فـذلك يتـطلب الكثير من النفقات .

سارت عمارة السلطان حسن سيراً حسناً حتى جمادي الأولى من عام ٧٦٢هـ ( ١٣٦٠م ) وهو نفس العام الذي قتل فيه ( السلطان حسن ) ، وكان البناء قد اكتمل عدا بعض الأعمال القليلة ، فاستكمل الطواشي ( بشير الجمدار) معظمها ، ومن بينها أعمال الرخام بالوزرات ، والأرضيات ، وقبة الفسقية الموجودة بالصحن ، والباب الكبير ، ( وهذا الباب نقل من مكانه ليصبح باباً لجامع المؤيد بجوار باب زويلة ( ويقال له جامع المتولي ) . وكان السلطان حسن قد افتتع الجامع والمدرسة قبل السلطان حسن قد افتتع الجامع والمدرسة قبل مصرعه ، وصلى فيها الجمعة ، وأنعم على البنائين والمهندسين ، وأقام بها الدروس في حياته ، وحرر لها وعلق بها وسائل للانارة ( مشكاوات ) . وألحق وعلق بها وسائل للانارة ( مشكاوات ) . وألحق بعمارته مساكن للطلبة .

### المدارس الاسلامية في مصر:

الوزير (رضوان بن ولخشي) . . أنشأ مدرسة في مدينة الاسكندرية عام ٥٣٢هـ (١١٣٧م) ، وازداد عدد هذه المدارس بعد ذهاب صلاح الدين لمصر ، فصارت مؤسسات عامة .

كانت المدرسة عبارة عن ايبوان واحد لتدريس مذهب واحد . وهذا الايوان كان من جهة القبلة ، وقد رتب إنا البروفيسور (كريزويل) هذه المدارس ترتيباً زمنياً ، وتبين له أن المدارس الأولى كانت ذات ايوان واحد غصصة لمذهب واحد ، وأول مدرسة خصصت لمذهبين هي المدرسة (الفاضلية) التي أسسها (صلاح الدين) عام ٥٨هـ (١٩٨٤م) ، وتخصصت في تسدريس المسلهبين (المسافعي وتخصصت في تسدريس المسلهبين (المسافعي بناها الملك الكامل عام ٢٩٢٩هـ (١٢٧٥م) ، ثم بناها الملك الكامل عام ٢٩٢٩هـ (١٢٩٠م) ، ثم أيوب عام ١٩٥٩هـ ( ١٢٩١م) ، ثم أيوب عام ١٩٥٩هـ ( ١٢٩١م) ، ثم أيوب عام ١٩٥٩هـ ( ١٢٩١م) ، ثم مذاهب ، وهي كها قال (المقريزي) أول مدرسة مداهب ، وهي كها قال (المقريزي) أول مدرسة بمصر تحتوي على أربعة ايبوانات . وقد عدد لنا

( المقريزي ) عدد المدارس بمصر في القرن ١٥ الميلادي بـ ٢٣ مدرسة .

### الوصف المعماري :

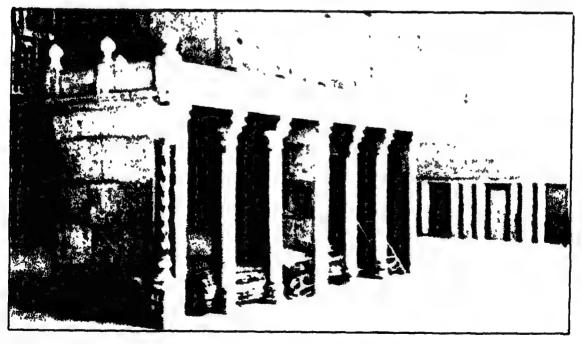
يقع المسقط الأفقي في شكل متعدد الأضلاعوتبلغ المساحة حوالي ٢٩٠٦ متر مربع ، وامنداد أكبر
أطوال هذه الأضلاع ١٥٠ متراً وأطوال عروضها ٢٨
متراً ، ولها أربع واجهات : الشرقية وبها قبة
ومنارتان . المنارة القبلية هي الأقدم وترتضع عن
أرضية صحن المسجد ٢٠٢١ متراً ، والمنارة الأخرى
ليست الأصلية ، ولكنها مجددة بواسطة ابراهيم باشا
عام ١٠٨٧هـ ( ١٧٦١ م ) ، بعد سقوط الأصلية

والواجهة القبلية تشتمل على نوافل مدرستي الحنابلة والحنفية . أما الواجهة الغربية فتحتها دورة المياه ، وأمامها الساقية التي كانت تـوصل الميـاه الى المدارس والمسجد . أما الواجهة البحرية فهي الواجهة العمومية ، ويبلغ ارتفاعها حوالي ٧٠ر٣٧ متراً ، ويجيء الباب الرئيسي عند الطرف الغربي ، ويعد هذا ألباب على حد قول الأستاذ ( حسن عبد الوهاب ) ( طرفة أثرية ) وهو من أعظم المداخل في العالم الاسلامي وأكثرها ارتفاعاً وشموخاً ، وقد حلى جانباه بزخارف متنوعة تمتد الى أعلى ، وهناك أجزاء كثيرة كان مزمعاً تلبيسها بالرخام ، ولكن ذلك لم يتم بسبب الظروف السياسية وقتئذ ، وهناك حنيتان ـ ( الحنية هي التجويف في الحائط ويكون من الداخل ملفوفاً وقد تغطى بنصف قبة مثل حنية المحراب ) -وقد تم تلبيسها برخام أخضر بأشكال زخرفية هندسية ، وكتب في أعلاهما بالخط الكوفي المزهر ( إنا فتحنا لك فتحاً مبينا ليغفر لك الله ) وتعلوها تربيعتان كتب باحداهما بالخط الكوفي اليابس ( لا الله الا الله محمد رسول الله ) وفي التربيعة الأخرى ( أبو بكر ، عمر ، عثمان ، على ) .

ومن المدخل مباشرة الى قاعة مربعة الشكل تغطيها تشكيلات زخرفية بارزة تنتهي في الموسط بقبة ، وبصدد هذا المدخل زخارف رخامية ملونة وملبسة في الحجر الأبيض ، ونافذة جصية مخرمة ولا تقل زخارفها دقة عن أعظم أعمال ذلك النرمان . .

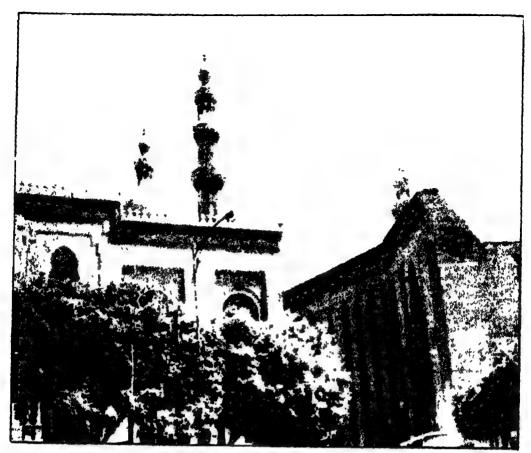


ـ المحراب الرائع والمنبر الرخامي يقعان في صدر ايوان الصلاة .

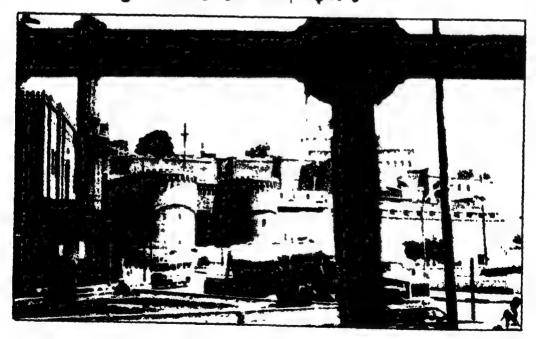


ـ الدكة الرخامية للمبلغ تقف على أعمدة رخامية ملبسة برخام ملون .

#### • حصن ومسجد ومدرسة



. المدخل الرئيسي يتقدم السلطان حسن ـ من جهة سوق السلاح .



ـ باب العزب والقلعة من إحدى نوافذ السلطان حسن .



مسجد \_ السلطان حسن \_ من خسين عاماً .

وبواسطة خمس درجات سلم يمكن الوصول الى دهليز ينثني الى اليسار بثنية حادة يقود الى الصحن ، وللعلم ليس ذلك هو المدهليز الوحيد . . بل هناك عدة دهاليز أخرى .

### الصحن وايوان القبلة:

ينتهي ذلك الدهايسز الى الصحن ٢٥٤٠ ٢٩٤ من وهو مكشوف تتوسطه سقيفة ( فوارة ) مخصصة للوضوء ، تعلوها قبة خشبية تشكل جوسقاً محمولاً على ثمانية أعملة رشيقة ، وقد نقش على دائرها آية الكرسي وتاريخ الانتهاء من بناء الفسقية والجوسق وتاريخ عمارة اخرى أجريت بها عام ١٠٨٨هـ ( الجوسق هو القبة المحمولة على أعمدة ) .

وعلى جوانب الصحن أربعة ايوانىات ، أكبرهما الايوان الشرقي الذي يضم المحراب والمنبر الرخامي ودكة المبلغ الرخامية ، وهذا الايوان الكبير لا نظير له في العالم الاسلامي كله من حيث ضخماعته وسعته وارتفاعه ، وتبلغ فتحته ١٩٠٢٠ متراً ، ويحيط به

افريز نادر ورائع من الجص ، يحتوي على شريط من الكتابة على أرضية زخرفية جميلة ، ويحتوي هذا الشريط الكتابي على ما نصه من - و بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً » - الى قوله تعالى - وفوزاً عظيماً » .

الدكة الرخامية التي تقف على أعمدة رخامية ملبسة برخام ملون من نواصيها ، وتمت زخرفتها معناصر زخرفية نباتية عبارة عن أوراق العنب وثماره ( العناقيد ) .

ويقع المحراب الرئيسي للجامع والمدرسة في صدر ايوان القبلة ، وهو عبارة عن حنية عظيمة ، يشتمل على مجموعة رائعة من العناصر الزخرفية المتعددة الألوان ، وبجواره منبر رخامي بباب نحاسي غرم ، يكتنفه من اليمين واليسار بابان ، أحدهما نحاسي مكفت بالذهب ، يقودان الى غرفة الضريح من خلف المحراب .

ويقع الضريح في حجرة كبيرة مربعة تغطيها قبة بارتفاع ٤٨ متراً . . وتضم عراباً رخامياً تمت زخرفة حنيته بزخارف دقيقة ، وبها وزرة ترتفع عن الأرض بثمانية أمتار ، وعند مرحلة الانتقال بين أركان الغرفة

المربعة وبداية دوران القبة ينشأ فراغ في الأركان تمت المسالجة لهذه الفراغات بمقرنصات أشبه بخلايا النحل ، وهي من الخشب الملون والمذهب . وقد سبق أن سقطت القبة الأصلية عام ١٠٧١هـ ( م ١٦٦٠ م ) ، وجددها ابراهيم باشا في عمارته للمسجد عام ١٠٨٦هـ ، وهذه الأخيرة محاطة من الخارج بدعامات اسطوانية ، وكانت في الأصل مغطاة من الخارج بالرصاص . . أعتاب نوافذ القبة محلاة من المقارد ومقرنصات ، وتم تطعيمها بأشرطة من القاشان والكتابات الكوفية .

والايوان : هو المساحة المحاطة بما يعزلها عن البيئة الخارجية ، ويغطيها سقف مقبى أي ( قبو ) .

ودكة المُبلِّغ: عنصر معماري يتواجد بالمسجد ليجلس فوقه القراء، أو جوق المنشدين. وكذلك يصلي فوقها المنادي الذي ينادي خلف الامام حتى يسمع باقي المصلين.

والمقرنص: والجمع مقرنصات وهو عنصر معماري يسد الفراغات بين مستويين ، أو بين مربع ومستدير ، أو من تغير مستوى الأسطح . . وتراه دائياً في الأركبان أسفيل القبيات أو عبل المسآدن أسفيل الشرفات .

وعلى يمين الصحن ويساره وخلفه ثلاثة ايوانات في كل جهة واحد منها . . وهي جيماً أقل في سعتها وعمقها من ايوان القبلة ، وان كانت متساوية معه في الارتفاع ، وخصص كل واحد لتدريس واحد من المذاهب الأربعة ، أكبر هذه الايوانات هو الذي كان خصصاً للمدرسة الحنفية ، وتبلغ مساحته ٨٩٨ متراً .

كان من المقرر في مشروع البناء إقامة أربع مآذن ـ
تم الفراغ من ثلاث منها . . اثنتان تكتنفان القبة
وواحدة على الكتف الأين للبساب الرئيسي . .
سقطت يوم السبت الموافق ٦ من ربيع الأول عام
٧٦٧هـ ، فأمر ( السلطان حسن ) بوقف بناء المنارة
الرابعة اكتفاء بالمنارتين ، وان كان يقال ان الرابعة
كانت موجودة . وكان سقوط الثالثة محل تشاؤم من
المعاصرين ، وجاء اغتيال السلطان حسن بعد ذلك

### المهندس المعماري:

لم يكن هذا المهندس معروفاً . . فقد كانت تلك العمارة ( التي ليس لها نظير في الدنيا ) كما قال المؤرخ غرس الدين بن خليل بن شاهين الظاهري الذي أضاف بأن الملك ( الناصر حسن ) لما أمر بعمارتها طلب مهندسين من أقطار الأرض ، وأمرهم بعمارة مدرسة لم يعمر أعلى منها ، وهي عجيبة من عجائب الدنيا حتى ان ابن تغري بردي الأنابكي من كتاب النجوم الزاهرة ، قد ذهب مذهب ( غرس الدين ) وقال ( ان هذه المدرسة ومثذنتها وقبتها من عجائب الدنيا ، وهي أحس بناء مبنى في الاسلام ) .

واستمر هذا المهندس المعماري مجهولاً حتى اكتشفه العالم الأثري المرحوم (حسن عبد الوهاب) يوم ١٤ بوفمبر عام ١٩٤٤ ، حينها عثر في المدرسة الحنفية على نص مكتوب في طراز جصي (والطراز شريط كتابي) ونصه بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون . . . . ، » ثم اللهم يا دائم لا (يفني) يا من نعمه لا (تحصى) أدم العر والتمكين والنصر والفتح المبين يا من أيدت به الاسلام والمسلمين و أحييت . . . حسن (ابن) مولانا الحسن وشاد عمارته عمد بن بيليك المحسني) .

ووقف جابريل شارم . . وهو من علياء تاريخ الفن ، وقف كثيراً أمام مسجد ( السلطان حسن ) وقال ( ان باب المسجد تحفة فنية من أكمل الألطاف العربية ، علوه شاهتي يتناسب مع اتساعه ويعلوه نصف قبة مقسمة على هيئة مقرنصات في تجويف عميق ، ينتهي بباب الدخول المصفح بالبرونيز المزركش ، ودخل المسجد أعظم ، فالصحن وما فيه من الفسقية محاط بعقود توصل الى ايوان القبلة كتابات كوفية محفورة في الحائط ، مكونة من حروف حجمها غير شائع تزينها فروع نباتية ، ثم يدخل المرء الى حجرة القبو . . . قبته تبدو أكثر ارتفاعاً من قبة البانيثون بباريس وأوسع منها عرات ) .

وانتهى كلام ( جابريل شارم ) عن هذا الجزء من عمارة السلطان حسن ، وان كان غيره لم يتوقف عن الكلام . .

( جاستون فيت ) قال ( أنه لأبـدع آثار القــاهرة وأكثرها تجانساً وتماسكاً وكمالاً ووحدة ) .

( الورتلاني ) الرحالة المغربي قال انه ( مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد في فخامة البناء والارتفاع وأحكام اتساع حناياه وسعة مدخله ، فكأنه جبال منحوتة ، تصفق فيها الرياح كها تفعل في شواهق الجبال ) .

وعنه أيضاً قال الأثري الشهير المرحوم الاستاذ حسن عبد الوهاب « إن حق لمصر الفرعونية أن تفخر بأهرامها . فان لمصر الاسلامية ان تتيه عجباً بمدرسة السلطان -سن التي لا يعادلها آخر في الشرق بأجعه ، فقد جعت شتى الفنون فيها » .

### الترميمـــات:

جامع ومدرسة ( السلطان حسن ) تأثر بالزمن الذي رحل خلاله فتعرت بعض جدرانه ، وتآكلت بعض أحجاره ، وسقطت قبته ، وغير ذلك من تأثيرات الزمن .

ووجد المبنى من الجميع اهتماماً بالغاً ، فتعرض للترميم أكثر من مرة ، وفي كل مرة كان يتجدد فيها شبابه ، وكان يعود مرة أخرى الى نفس عمارته التي أقيم على نمطها . . وهي عمارة مملوكية تتبع المدرسة الفنية الاسلامية المملوكية .

أهم الترميمات هي التي أمر بها ابراهيم باشا عام ١٠٨٢ هـ ( ١٦٧١م ) ، وتم فيها تجديد القبة وإعادة بنائها بعد أن سقطت ، الى جانب بعض الترميمات الأخرى .

قامت لجنة حفظ الأثار العربية بترميم المبنى مرة أخرى في بداية القرن الحالي ، ويذلت في اصلاحها وترميم عمارتها وتجديد زخارفها جهوداً عظيمة ، وكان ذلك تحت إشراف كبير مهندسي اللجنة وقتئذ (هرتس باشا) فأعادت مرة أخرى بناء المنارة التي سقطت وأصلحت الأخشاب والأبواب وباقي أعمال النجارة ، وأعادت فرش الأرضيات المتأكلة . . فعادت عمارة الجامع الى رونقها بعد أن صرفت تلك فعادت عمارة الجامع الى رونقها بعد أن صرفت تلك اللجنة ما يقرب من ٤٠ الف جنيه مصري \_ وهومبلغ

كبير بالنسبة لذلك الوقت ـ وانتهت ترميمات هرتس باشا عام ١٩١٥م .

والمبنى جميعه في الوقت الحاضر يتعرض لعملية ترميم شاملة وكاملة ، بواسطة هيئة الأثار المصرية ، ضمن المخطط الشامل لترميم الأثار الاسلامية في مصر . . . ويشترك في التمويل أحد رجال الكويت ( محمد الشارخ ) الذي تعهد باتمام الترميم . . وبالفعل فقد استعد المبنى لمواجهة عملية التجديد ، ونبلاحظ ذلك في الصبور المرافقة ، حيث ترتفع السقالات على حسوائطه ، وتتسدل الحبال من سطحه . . . وفعالاً لقد تم في السداية انهاء بعض الأعمال البسيطة المرتبطة بالترميم ، التي لا تحتاج الى جهد كبير، مثل باطنية القبة التي ضوق الفسقية والــواقعـة في منتصف الصحن ، وكـــذلـك بعض الأعمال الخاصة بتلميع المشغولات النحاسية ، وكشف الأعمال الرخامية حتى تعود الى الوانها الطبيعية ، التي كانت في متناول يد المشتغلين بأعمال الترميم .

والعديد من الحكايات تدور حول مبنى جامع ومدرسة السلطان حسن ، باعتباره أنه كان وقت عمارته ـ الحادث والحديث ، وباعتباره واحداً من أهم العمائر الاسلامية في مدينة القاهرة .

ويوم وقفنا نحن طلاب الدراسات العليا بكلية الأثار أمام القبو الهائل لايوان القبلة . . قال لنا الفنان الكبير ( صلاح طاهر ) . أحد الشوامخ الفنية من المعاصرين : \_

( لا أملك ما أقوله الا أنني أمام شيء جليل). هذا هو مسجد السلطان حسن . . المبنى العملاق بجدرانه الشاهقة . . . ومدخله الاسطوري شاهق الارتفاع . . راثع المزخرفة . وهو المبنى العملاق المملوكي الكبير . . أحد روائع حضارة المسلمين . .

وهـو فـوق ذلـك ثبت مجيـد . . يحكي لنـا مجـد المسلمين وتاريخهم .

# المال المال





### بقلم: راجي عنايت

و فى زمن مضى . . كان الثوب حربياً والحلية عربية والأثاث عربياً وطراز البناء عربياً ، ولم تكن كل مفردات الحياة هذه عربية التنفيذ فقط ، بل كان الأمر أبعد من ذلك . . فقد كان الابداع العربي يمتد من العلوم إلى تفاصيل الحياة اليومية » .

ظاهرة جديدة تستحق أن نقف عندها قليلاً ، تتصل بالتحول الذي يجري على ذوق الانسان العربي ، عيا كان يستهويه من فنون الغرب ، الى كل ما هو مستمد من الأصول العربية والاسلامية . ينعكس هذا التحول على اختيارات الانسان العربي في الطرز المعمارية وأساليب التأثيث الداخلي ، وفي اقتناء النسيج والبسط والأثاث والحلى .

ولَظُرُوفَ تاريخية واجتماعية تتعلق بتواجد الاستعمار الغربي بثقافاته وتأثرنا بمفردات اللوق الغربي للحضارة الغربية فقد تخلينا عن الكثير من أصولنا الحضارية . وبالطبع تبأينت درجة ابتعاد

المجتمعات العربية عن الطابع العربي والتراث الاسلامي في اختيارات الحياة اليومية . وفي جميع الأحوال ، يضع هذا على عاتق الفنان والحرفي مهمة شاقة ، تقتضي منه خلق النماذج التي تعيد للذوق العربي مساره السليم ، والتي تتوافق مع احتياجات العصر ، حتى تقنع المواطن العربي ، وتوقظ فيه حسه الأصيل .

وهذا هو بالضبط ما فعلته الفنانة عزة فهمي ، عندما قدمت للمرأة العربية نماذج متطورة من الحلي ، تعتمد على الأصول العربية والاسلامية ، وتناسب الذوق والاستخدام المعاصر .

خلال سنوات عملها في مجال الحلي ا

استطاعت عزة فهمي أن تضع بصماتها على زينة المراة العربية في أنحاء مختلفة من الوطن العربي . وأصبح معرضها الدائم بالقاهرة وجهة النساء العربيات ، بالاضافة الى الأجنبيات اللاتي شممن في انتاجها عطر الأصالة والتفرد . وقد حققت نجاحا ملفتا بين أبناء الجالية العربية والجمهور الأجنبي في عرض الحلي الذي قلعته في معرض فرانكفورت للحرفيين عام ١٩٧٥ ، وفي مهرجان و مصر اليوم ، بواشنطن ، عندما تضمن المهرجان عرضا خاصاً لاعمالها ، بالاضافة الى المعارض الأخرى التي أقيمت بالمتحف الافريقي بواشنطن ، ومعرض الحضارة بهيوستون ، وفي بواشنطن ، ومعرض الحضارة بهيوستون ، وفي لوس أنجيلوس .

وتأكد ذلك التحول في ذوق المواطن العربي، بعد المعرضين الناجح، الله بن أقامتهما في الكويت (عام ٩٨٢ ، ما الموظبي (عام ١٩٨٤).

#### بداية القصة:

ولكن . . دعد سأمل القصة من بدايتها ، فصة صحوة الفنان العربي المعاصر ، وتفتح عينيه على تراثه رغم اغراء الأنماط الأوروبية ، التي تندمت على وجدانه في محاولة لاستلابه .

تخرجت عزة فهمي في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٥. وشأنها شأن غيرها من الحريجات ، لم تكن لديها خطة جاهزة بطبيعة النشاط الفني الذي يمكن أن تجد نفسها فيه . بدأت عملها في هيئة الاستعلامات بمصر ، وراحت في نفس الوقت تبحث عن دور لها في تصميم الكتاب وفي رسوم الأطفال ، وفي انتاج الحزف ، ورغم القبول الذي لقيته تجاربها في هذه الميادين ، الا أنها لم تشعر أنها قد وضعت يدها على اللحن الحقيقي في حياتها .

وكان الانقلاب الحقيقي في حياتها ، يـوم أن التقت بالمعلم رمضان . . .

والمعلم رمضان ، هو أحد الحرفيين التقليديين



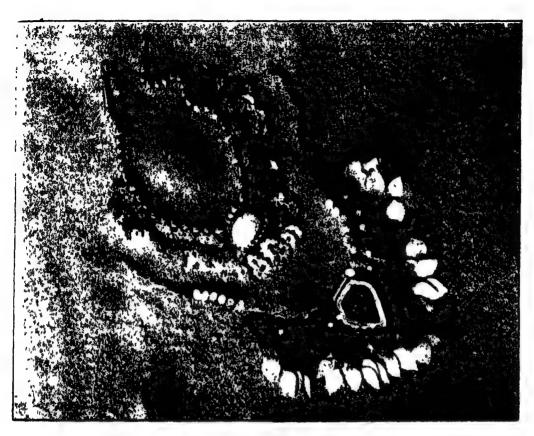
الفنانة عزه فهمي تفكر في تركيبة جديدة لمعقد

في حي الصاغة بخان الخليل في القاهرة . لم ورشة صغيرة يصنع فيها الحلى الفضية والذهبية . التقليدية .

عندما دخلت عزة ورشة المعلم رمضان الصغيرة ، وعرضت عليه أن تعمل كصبي من صبيانه ، وافق الرجل ، وان ظل في داخله الشك في جدية طلبها . فهي فتاة ، ثم هي جامعية . ورغم شك الرجل في أن الأمر لن يعدو أن يكون نزوة طارئة ، الا أنه في مواجهة حماسها المتدفق ، لم يجد مناصا من الموافقة .

#### ولادة جديدة:

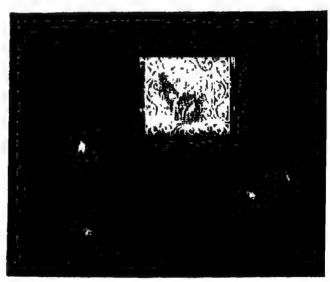
ومنذ اليوم الأول الذي جلست فيه عزة فهمي أمام و التزجة ، وهي منضلة صائغ الحلي ،



العقد الأعلى مستوحى من أصول بدوية ، والاضافة الخاصة هي استخدام ثلاث نوعيات من الذهب ( ١٨ ، ٢١ ، وأبيض ) بالاضافة الى استخدام الفيسروز . والعقد الأسفىل مستوحى من حلي شمال أفريقيا .



عقد به تركيبات يمنية يعتمد على المرجان والفيروز ، وبعض الاضافات الموريتانية .



حقية سهرة من الفضة ، مستوحاة من الحقيبة التي يحفظ بها القرآن الكريم بالمغرب



غوذج حديث يوضع الطبيعة الفنية لانتاج الفنانة عزة فهمي ، حيث تتجمع في العمل الواحد عدة عناصر من المصادر المختلفة للحلي العربية . في هذا العقد نجد استيحاء للحلي اليمنية والمغربية والتأثيرات التركية .

الكرات الثلاث الكبيرة مستوحاة من تصميمات الحلي اليمنية ، وهي تزين في الأصل اليمني بوشي من الأسلاك والتحبيب على سطحها . في الكرة الوسطى أضافت الفنانة بمض المناصر المتأثرة بالفن التركي ، مثل الهلال والنجمة والقلب والوردة .

المثلثان قرب طرفي العقد مستوحيان أيضا من الحلي اليمنية ، مع نفس الاضافات التي تجدها على الكرة الوسطى ، أما المجموعات الأربع من التشكيلات الخرزية فمصدرها حلي بربر المغرب . أما نهاية العقد التي تكون في الأصول التقليدية من الخيط أو الجلد ، فقد صنعتها الفنانة من عناصر تعتمد على شكل الكرة لترديد العناصر الأساسية في العقد .

الحامات المستخدمة في المقد تختلف عن الحامات التقليدية في مثل هذا الطراز . وهي هنا مكونة من الفضة والكهرمان والمرجان الأسود ، ثم أضافت اليها ، باجتهاد شخصي ، مزج الفضة بالذهب ، أو الفضة المطلية بالذهب .

وهذا العقد يدخل ضمن المرحلة الجديدة من انتاج الفنانة ، والتي تتمثل في عدم التقيـد بالتــطيح التقليدي في الحلي ، واستيحاء التجسيم الجرىء الذي تتميز به حلي بربر المغرب .

وترى الفنانة أن أفضل استخدام للعقد ، هو أن يستقر على الجسم ، أو على نسيج رداء بلون محايد ، وبلا نقوش .

وأمسكت الأدوات بيديها ، حيى أدركت أنها قد توصلت الى حلم حياتها الحقيقي كفنانة تصمم وتنفذ الحلي .

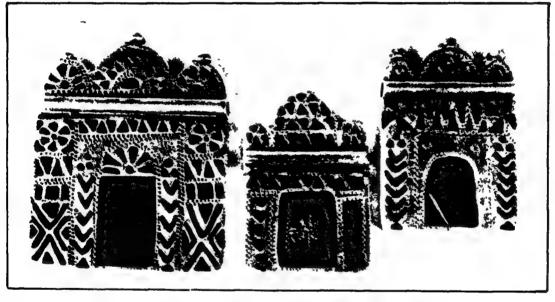
تحكي عن ذلك اليوم ، فتقول و خرجت من ورشة المعلم رمضان أتقافز في السطريق شاعرة وكأنه قد نبت لي جناحان . . الشوارع التي عبرتها من قبل عشرات المرات ، بدت لي مختلفة ، زاهية ، متراقصة بالألوان البراقة . . كنت أشعر كيا لو أنني قد ولدت من جديد . . »

على مدى عامين ، ظلت عزة تقطع المسافة بين هيئة الاستعلامات وحي الصاغة سيرا على

• ۱۹۷۰ ، بعد أن اكتسبت خبرة الحرفيين التقليديين في صناعة الحلي . وكان من الطبيعي ألا تقتصر في عملها على الأشكال والتصميمات السائدة ، التي لا يخرج عنها الحرفيون، ولكن ، أي اشكال تسعى الى تقديمها ؟ . . لم تكن تعرف بعد . . أو بمعنى أدق لم تكن بعد قد عرفت هذا بشكل شعوري .

### المعرض الأول:

أقــامت عزة فهمي ، في عــام ١٩٧٤ ، أول معرض لانتاجها في بيتها ، رفعت الأثاث القليل



دلايات تستفيد من زخارف واجهات البيوت النوبية وهي من الفضة التي استخدم فيها النشر للتشكيل.

الأقدام ، بعد نهاية ساعات العمل الحكومي ، ومع هذا ، كانت تعايش شعورا بالسعادة الغامرة . . سعادة اكتشاف دقائق الحرفة ، وقد بدأت تتضع أمامها آفاق عالم كامل ، زاخر بالاحتمالات .

عندما توفر لها القليل من المال ، اشترت عدة جرامات من الفضة ، وبدأت عملها في بيتها عام

من حجرتين متصلتين ، ووزعت على الحوائط غاذجها من الحلي ، التي صاغتها على مدى أربع صنوات . منذ أن بدأت عملها في البيت . وفي اليوم الأول من ذلك المعرض بيعت معظم قطع الحلي المعروضة . . هل كان ذلك مجاملة من معارفها أم تشجيعا من الأصدقاء ؟ أم أن جهور المعرض قد اكتشف شيئا خاصا في انتاجها ، جعله يقبل على اقتنائه ؟ . .

رضم صدم الوضوح الكالحال للطريق أمام الفنانة ، فقد قلمت في معرضها الأول ارهاصات للخط الذي أنتجته فيها بعد . لم تقتصر على تقليد الأعمال التي رأتها في حي الصاغة ، ولم تعمد الى تقليد قطع الحلي الأوروبية التي كانت شائعة بين النساء . . لقد استوحت تصميماتها من الغن الاسلامي الفاطمي ، ومن فنون الحط العربي والفنون الشعبية المصرية .

من بين ما استوحته في معرضها الاول ، قطع من الحلي تستفيد من النقشات المتنوعة ( لشباك القلة ) اللذي يعود الى العصر الفاطمي . وفي بعض الأعمال الأخرى استوحت عناصر من الحط العربي . ومن بين ما ضمه ذلك المرض عقد يستوحي في تكوينه مشهدا تقليديا في احتفالات الموالد في شوارع القاهرة القديمة ، التعليقات التي تمتد بعرض الشارع ، يتوسطها التعليقات التي تمتد بعرض الشارع ، يتوسطها المانوس الشعبي الملون ، تحف به من الجانبين الأعلام ذات الأشكال والألوان المختلفة .

وتوالت بعد ذلك معارضها الناجحة بشكل منتظم كل عام . الى أن بدأت تشعر بأزمة تزحف عليها ، ويتزايد ضغطها يوما بعد يوم .

#### التناقض بين الحيال والحرفة:

لقد تضاعف شعورها بأن رؤيتها الفنية والتصميمات التي تتخيلها للحلي ، أعلى بكثير من صنعتها ، أو حرفتها التي تعلمتها في حي الصاغة . وكم هو مؤلم للفنان أن يشعر بأن يده أضعف من خيساله الفني . . يسرى بعقله التشكيلات والتصميمات الجديدة ، ولا يستطيع أن يجسدها .

وقبل أن تتفاقم هذه الأزمة ، فتؤثر على انتاجها ، اتبحت لها فرصة ذهبية ، على شكل منحة دراسية في حرفة صياغة الحلي بلندن ، وبالتحديد في معهد و سيقي أوف لندن . بوليتيكنيك ، وهكذا وصلت عزة الى لندن . كانت مدة المنحة ثلاثة أشهر فقط ، لكنها

استطاعت خلال ذلك أن تستوعب دراسة سنة كاملة ، فقد كانت تعمل تسع ساعات في اليوم ، مضاعفة بذلك فترة العمل العادية .

وقد ساعدها في دراستها بلندن المعلمون والمدربون الذين أشرقوا عليها بالمعد الذين انتقلت اليهم عدوى حامها ، بعد أن لمسوا فيها جدية واقبالا على التعلم ، لم يصادفوه عند أى من تلامئتهم . فكانوا يفتحون لها أبواب عترفاتهم ، ويجيبون على أية تساؤ لات تخطر على بالها ،

وهكذا ، عادت عزة الى القاهرة وقد وجدت حلا مقنعا لأزمتها .

#### تشابك الألحان:

وكيا يحدث للمقطوعة السيمفونية الناجحة ، صندما تتشابك ألحانها المختلفة في تـزامن وتوافق لتحقق لها كمالها . وجالات عسزة فهمي أن جموعتها من الحملي العربية والاسلامية قـد تكاملت الى حد بعيد ، وفي نفس الوقت الذي نضجت فيه حرفتها .

لقد أخنت صديقاتها العربيات في تزويدها بنماذج من الحلي التقليدية ، من تونس والمغرب والجزائر والسعودية واليمن والسودان . كيا تجمعت لديها في نفس الوقت عدة مراجع هامة عن الحلي في أفريقيا وآسيا وأورويا . . وهكذا وجدت حولها كل ما يتبع لها أن تستوحي وتنامل وتتخيل ، كها وجدت يدها قادرة على تجسيد ما يحدها به خيالها من تشكيلات ."

وتلاحقت الأفكار الفنية ، فلم يعد عملها بالبيث يسعفها ، حتى بعد أن استعانت بعامل أو اثنين من الحرفيين ، وهكذا استأجرت مكانا في أحد الأحياء الشعبية ، بولاق الدكرور ، وأقامت ورشتها الخاصة ، واستخدمت فيها عددا من الحرفيين المهرة ، القادرين على تنفيذ ما توكله اليهم ، حتى يمكن لها أن تحقق مستسوى وكم الانتاج المطلوب . وكذلك حرصت في نفس



الوحدة الأساسية في هذا المقد هي و يد فاطمة » الشائمة في المغرب العربي .

الوقت على أن تضم الى ورشتها عددا من الشباب الجامعي المثقف ، بهدف توسيع قاصدة هذا النشاط ، والارتفاع بمستواه .

وعندما شعرت بأن البيت لم يعد مكانا مناسبا لاقامة معارضها ، أنشأت مع غيرها من الفنانين والفنانات الذين يشتركون معها في نفس التوجه الفني ، معرضا دائيا لانتاجهم ، أطلقوا عليه اسم و العين » .

### تجربة من الهند:

واليوم تحتل الفنانة عزة فهمي مكان الصدارة بين فناني الحلي العرب . وتسعى الى اقتناء أعمالها النساء من معظم أنحاء العالم العربي ، عما ساعد على انتشار التوجه الجديد في الذوق العربي ، نحو مصادر الأصالة والتراث .

المشكلة التى تلع على خاطر الفنانة حاليا ، والتي لم تجد لها حلاً حتى الآن ، مشكلة سعر قطعة الحيل التي تقدمها للجمهور . . انها تحلم بأن تحقق المعادلة الصعبة فتقدم انتاجا متميزا ، يكون

في نفس الوقت في نطاق القدرة الشراثية لأوسع جهور من المستهلكين . .

لقد حاولت حل هذه المشكلة بتقديم غاذج منخفضة السعر من انتاجها ، من النحاس والفضة . . فأصبح في امكان الطالبات اقتناء بعض أعمالها . الآأن جهد الصياضة اليدوية والوقت الضائع فيه يرفع ثمن الواحدة ويقلل من شيوعها .

وهي تعد عدتها الآن للقيام برحلة دراسية الى الهند لبحث التجربة التي تمت هناك ، لاستنساخ الحلي بشكل غير تجاري ، أى دون أن تفقد قيمتها وحالها .

لقد توصلت الهند الى طريقة عملية في انتاج الحلي ، ما بين الميكنة والانتاج اليدوي ، ويشكل أدق ، ميكنة العناصر التي تتكون منها وحدات الحلي ، وترك هامش للابداع اليدوي والتنوع من خلال اللوق الشخصي في تشكيل وتجميع هذه العناصر مما يساعد على خفض أسعار قطع الحلي ، حتى تتمكن قواعد أوسع من اقتنائها .



San Barrel

### أبناؤنافى

### والتلفزيون هوالسبب

اعداد : ريم الكيلاني

فى تقرير لمنظمة اليونسكو جملة تثير الانتباه والحوف ، تقول الجملة ان الأطفال فى البلاد العربية ما بين سن السادسة والسادسة مشرة يقضون ما بين المثنى حشرة ساحة وأربع وحشرين ساحة اسبوعيا أمام التلفزيون !!

المسافرة (بالواليد الثالث) والدي يبتل الشهرة الآب والأم على المسرقية الآب والأم على السر ضيفا دالها فقط عبل هو مشارك في مسئولية اهداد وتربية ابنائنا ، فمع تعقد الحياة وازدياد همومها عوض تطور المجتمعات وخروج المرأة للعمل ، أصبح أمرا مألوفا أن يشترى الآباء سكوت أبنائهم وسكونهم بالبحث على مشاهدة التفزيون ، وما أن يعرف الأطفال طريق هذا الجهاز حتى يبهرهم بعالمه السحرى وشخوصه المجيبة .

ولأن العقبل الانساني في بدايته يبدأ طريق المعرفة بالاندهاش ، فان دهشة الأطفال بهذا الصندوق الذي يقدم لهم حياة أخرى كاملة لا تتتهى ، ومع استمرار الدهشة والانبهار . . يتقدم عقل الطفل الى مراحل المحاكاة والتقليد والتلقين والتعلم . . الى أن نجد الطفل في النهاية قد تشكلت شخصيته وثقافته ، والتلفزيون هو العامل الرئيسي في هذا التكوين .

وأكثر ما يوضح خطورة أثر التلفزيون هذه الأرقام ، والتي هي في النهاية أصدق من أي كلمات ، لانها شديدة الوضوح والصراحة ، يقول تقرير اليونسكورقم ٣٣ عن وسائل الاتصال والاصلام في العالم الشالث : كان متوسط صد أجهزة التلفزيون في البلاد العربية في عام ١٩٧١ مليوني جهاز ، قفز الى ثلاثة ملايين ونصف في عام ١٩٧٥ ، ثم الى اثني عشر مليون جهاز في عام ١٩٧٠ .

وتشراوح نسبة المواد الأجنبية المسذاعة فى تلفزيونسات البسلاد العربية من 40 الى ١٠٠ بالمائة .

ويقول نفس التقرير ان الأطفال من سن السادسة الى سن السادسة حشرة يقضون ما بين اثنى حشرة ساصة أمام التلفزيون أسبوعيا ، وأن سن الخامسة حتى السابعة هى الفترة التي يبدى فيها الطفل أقصى اهتمام بمشاهدة التلفزيون ، وفي المرحلة التي

تسبق هذه الفترة ضان الطفل في سن الشلاد سنوات يقضى هذه عقبقة يوميا أمام التلفزيون وفي سن ٤ سنوات ينفق ساعة ونصفا ، ولكن أم المواد التلفزيونية أكثر انتشارا وضابلية لدء الأطفال ؟

يبب عن هذا احصاء لمنظمة شبكات التفزيون الأمريكية ، في تقرير عن تسويق المواد الاعلامية ، فنجد آن ٦٣٪ من الأطفال يبدون اعجابا لا ينتهى بالاعلانات ، و ٢٨ بالمائة بالمواد الأخرى من مسلسلات وأضلام كارتبون ، وكيا يقول تقرير اليونسكو نفسه فان اجابات العينات التي شملها الاحصاء تم الحصول عليها من أولياء أمور الأطفال أنفسهم ، وذلك بسؤ الهم عن أي المواد التلفزيونية أكثر جاذبية لأطفالهم وأكشرهم تعلقا بذاكرتهم .

#### الإعلانات لماذا ؟

لاسباب كثيرة مازال الاعلام العربي غير قادر على تقديم البرنامج الجيد الجداب المشوق، والذي يحقق له مكانا ينافس به البرنامج الاجنبي المستورد، ويظل مذا العجز ليس صلى مستوى الكيف فقط بل الكم أيضا.

ومها كانت دقة وصرامة ووعى ادارات الرقابة الأ أنها في النهاية تصبح حاجزة امام تسلل قيم عتم بأكمله يختلف عن قيم وأخلاق المجتمع العربي . . فلنفتح جهاز التلفزيون وَلْنَ . . اعلان عن طفل يعطيه شقيقه زجاجة مياه غازية يمتفظ له بها ويحذره من شربها . . وما أن يستدير الأخ حتى يشربها الطفل الصغير وعندما يعود أخوه ليسأله يهيه ببساطة أنها تبخرت . . اى اخلاق وقيم يدمها اعلان مثل هذا ، اعلان آخر يبدأ بانفجار حاد ثم جبوب يقول لك : انسف حامك بانفجار حاد ثم جبوب يقول لك : انسف حامك من اكتمال الرجولة بعطر كذا ، وبهجة الأنوثة لو استخدمت صابون .

وسيل من الاصلانسات والمسلسلات ،

وكلها تبث وترسى قيم مجتمع يختلف عنا ، فقيم الفردية ، ووحدة الفرد وذاتيته ، والمنافسة ، والاستهلاك ، ودرجة التحرير ، كل هذه قيم مجتمع فربي وصل فيه تعقد المصالح الاقتصادية درجة أملت عليه أن يرسى قيها جديدة ، تتفق مع مصالحه الاقتصادية .

ولكى نفهم هذا جيدا فان مسلسلات وأفلام التلفزيونات الأجنبية يتم تحويلها من شركات كبرى ، تشترى المسلسل لحسابها ، مقابل أن تسبقه باعلان ، وان يتخلل اذاحته اعلان .

وفى ظل شبح الكساد والركود الاقتصادى الذي يعاني منه العالم الآن فانه ينطلق في سيل الاعلانات ليغرق بها سوق العالم الثالث ، حيث يحد الأمل في رواج أكبر وأفضل للسلع التي يتنجها ، ومن هنا فانه يتفنن في تقديم الاعلان الشيق الجذاب ، ليدفع بالأسر والأفراد الى السوق ، ضاربا عرض الحائط بكل القيم والمبادىء ، فعند صراع المصالح تتوارى القيم والمبادىء ، فعند صراع المصالح تتوارى القيم

### وللعلم رأى:

حول هذا كان للبيت العربي لقاء مع أساتلة علم النفس والتربية ، للفهم والتحليل واثراء القضية .



الدكتور عمد عودة استاذ علم النفس التربوي بجامعة الكويت يقول: لمتاقشة هذا الموضوع لا بد من الانطلاقي من الحقائق التالية:

- ان جهاز التلفاز يعتبر أخطر انجازات هذا المصر ، فبدخوله معظم البيوت ، ويتقله للمعلومات المتعددة والمتنوصة حبر الشاشة الصغيرة ، قد قلص المسافات ، ووفر الوقت في نشر الثقافة ، واستجاب بالتالي لروح العصر التي تمتاز بالسرعة في كل ايقاعاتها .

- ان هذا الجهاز راح يسزاحم المؤسسات التربوية التقليدية كالاسرة والمدرسة في توجيه النشيءوخلق اتجاهات معينة لديم .

ـ فى وطننا العربي يعمل التلفاز باشراف وتوجيه من السلطات الرسمية ، التى استطاعت توجيه الرأى العام ، وخلق الاتجاهات التربوية .

- اثبت هذا الجهاز باستخدام للوسيلتين السمعية والبصرية أثره الفعال ، سواء لدى الكبار أو لدى الصغار ، حتى صار رفيق افراد الأسرة ، كما دخل الى المدارس ليكون وسيلة ايضاح مقبولة لدى التلاميذ .

وانطلاقا من كل هذه الحقائق لنا أن نتساءل عن الآثار السلبية للافلام الكرتونية والاعلانات التجارية على أخلاق الأطفال ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال لا يمكن أن تكون علمية ما لم تتوفر لدينا دراسة علمية مبنية على الاحصائيات عيا يقلمه التلفزيون من برامج من هذا القبيل ، وتحليل لمحتوى هذه الأفلام،ودراسة حالات متعددة من الأطفال ، للبحث عيا تكون لديهم من المجاهات ، يمكن أن تعزى لما يقلمه التلفزيون .

هذا من جهة أما من جهة أخرى ، فان بعض برامج التلفزيون نتاج ثقافات مغايرة لثقافتنا ، كها أننا نجد فيها التوجيهات الأخلاقية التي قد تتعارض أحانا مع اخلاقيات مجتمعنا .

ولكن ، ألى أى حد يكون هذا التعارض خطرا بحيث نخشى منه على أطفالنا ؟

اذا كانت البرامج التي نتحكم فيها حاليا ، وبختار منها ما نشاء ، ونحلف منها ما نشاء ومع The second of the second of

ذلك نرى فيها بعض الخطورة ، فها سيكون عليه الموقف بعد اطلاق الغمر الصناعي العربي، والمذى سيتيح الفرص لالتقاط محطات العالم المختلفة . فهل سنغلق سياءنيا ونمنيع أجهزة التلفزيون من الاستقبال؟

يضيف الدكتور محمد : أن المهم في هذه الحالة معرفة ما اذا كان التلفزيون وسيلة للمحافظة على القديم ، شأن المؤسسات التربوية التقليدية ، أم هو وسيلة للتغير ؟

اذا كان الأول فاننا نهضم التلفاز حقه ونشل قدراته ، ونضيع عليه فرصة احداث التغيير المطلوب ، عَلَّنا نستطيع التقليل من الاغتراب الذي نعانيه .

وأخيرا ، يقول الدكتور محمد : التلفزيون من خلال برامجه \_ بشكل عام \_ لا بد أن ينقل الحياة بكل ما فيها من خير وشر وقبح وجمال ، فلا يلتقط الأطفيال البردىء بقيدر مبآ يلتقيطون الخيرات والفضائل.

### الاعلانات والطفل:

وعن أشر اعلانات التلفزيون في عادات الأطفال الغذائية كأول تغيير ملموس في تكوينهم تقول الدكتورة عالية الشادى الاستاذة بجامعة الكويت :

لقد تغيرت عادات الشعوب الغذاثية تغييرا كبيرا خلال الشلائين سنة الماضية ، ولعبت الاعلانات والدعابة دورا مهيا في عملية التغير هذه ، وفي الواقع يظهر أن أصحاب الشركات الغذائية هم أكثر نجاحاً من المثقفين ومستولى التربية الغذائية في تغيير الأغاط والعادات الغذائية ، وتؤكد الدراسات أن الجانب الوجداني نحو الطعام يتنبه اكثر من الجانب السلمني لدى الكثير من الناس ، وقد أدرك هذه الحقيقة أصحاب مصانع الأغذية اكثر من مسئولي التربية الغذائية . ولما كان هدف الفئة الأولى الأساسى الربح المادى ، فقد أجادوا في توظيف المثيرات

S. 47 A. 154

العاطفية نحو الطعام ، بطريقة تضمن لهم استجابات فورية وايجابية ، فنجحوا في تغيير العادات الغذائية لدى المستهلكين، في حين أخفق المختصون في التربية الغذائية في تحقيق ذلك بنفس الفترة الزمنية . لذا نبلاحظ أن معيظم الاعلانات التلفزيونية التجارية تؤكد على النواحي المتعة من الطعام ، مثل النكهة واللون والترفيه ، وكمل ما من شأنه أن يحقق اشباعا نفسيا . فعلى سبيل المثال يقول هناك اعلان ( الدنيا.حلوي كثير مع . . . مشروب . . . ) أو ( شارك الملايين متعتهم في نكهة . . ) بدلا من القول ( أنها الأفضل لصحتك ) .

on high and

وتستعين مصانح الأغذية والمؤسسات الاعلانية بخدمات ودراسات اخصائي علم النفس المتعلقة بالعوامل التي تدفع المستهلك للشراء . ومن الأمثلة على ذلك . . تعمع أحد المختصين بعلم النفس احدى شركات الآعلان بمساعدة المستهلكين للتغلب على عقدة الذنب بسب تناولهم الأطعمة ذات السعرات الكثيرة ، مثل الحلوى والمشروبات الكاربونية ، وذلك بواسطة شعبار (كافيء نفسك ، انت تستحق ذلك ، وأنت مدين لنفسك بذلك ) ويكون ذلك على صورة مجموعة من العمال يشتغلون بأعمال شاقة ، ثم بعد الانتهاء من العمل يحاول أحدهم ان يستريح ويأكل قطعة شوكولاته ، أو يشرب مشروبا كاربونيا ، كان ذلك مكافأة له بعد العمل المضنى . ومن الوسائل الأخرى التي يلجأ اليها المعلنون تأكيد الابداع والشعور بالانجاز واشباع الذات ، كأن تقوم ربة البيت بعمل كعكة من خليط جاهز تم تزيينها بمهارة ، وبعدها تكافىء بفرح وتقدير أفراد أسرتها .

آما اعلانات التلفزيون الغذائية ضمن برامج الأطفال فلقد كانت ـ ولا ترال ـ هدف نقد اخصائيي التغذية والأباء والامهات والمهتمين بصحة الطفل وثقافته .

ان الطفل في المرحلة الحرجة من عمره ( مرحلة قبل المدرسة ) التي يكتسب فيها الكثير من القيم

MARKET AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE PA

والعادات ، ولا يملك النضع الكافي لتقييم المعلومات المقدمة اليه ، يمكن اقناعه بسهولة من خلال اللون والصورة المشوقة ، واللحن الجميل والحركة ، واثارة رغبته في طلب تناول اصناف معينة من الأطعمة المحدودة القيمة الغذائية ، لارتباطها ،ببرنامج تلفزيوني ، أو شخصية تلفزيونية .

وتمتاز مرحلة نمو الطفل قبل المدرسة بسبرعة تعلمه ، ويتطور عاداته الغذائية وسلوكيه الغذائي . وبما لا شك فيه أن للاعلانات التلفزيونية المتعلقة بالطعام تأثيىرا مباشرا على اختيار غذائه اليومى ، وعلى عاداته الغذائية ، وبالتالي حالته الغذائية وصحته . وان الهدف الأساسى من تغذية الطفل تكوين غط غذائي ايجابى ، وتعليمه أن يتناول ويتمتع بأغذية متعددة الأنواع. ولكن الدراسات المتعددة التي أجريت في الولايات المتحدة تشير الى أن الاعلانات التلفزيونية الموجهة للطفل تؤكد على أنواع معينة وعددة من المغذيات ، التي تحتوى على نسبة عالية من السكر والسعرات الحرارية والملح والكولسترول . وفي احدى تلك الدراسات التي شملت أربع محطات تلفزيونية في مدينة شيكاغو ، وجد أن ٧٠٪ من اعلانات التلفزيون في أيام الاسبوع و ٨٥٪ من اعلانسات عطلة نهايسة الاسبوع، تشجم على أطعمة يعتبر الاكثار من تناولها خطرا على الصحة ، مثل الكولسترول والسعرات الكثيرة والملح والسكر.

ودراسة اخرى اجريت على المحطات المتلفسزيسونية السرئيسية في أمسريكا (NBC, ABC, CBS) لتقييم ١٩٨٨ اعلانا تلفزيونيا خلال ٢٩ مساعة من برامج الأطفال، وجد أن ١٩٨٪ من هذه الاعلانات حول الأطعمة، و ٤٠٪ منها عن أطعمة الفطور الجاهزة، المضاف اليها السكر، و١٧٪ منها عن المسكويت والحلوى واللبان والذرة، و ٨٨٪ منها عن المشروبات الكاربونية، و ١٥٪ عن حبوب الفيتامينات ٢.

ودل بحث آخر مشابه للدراسة السابقة أجرى عام ١٩٧٦ لتقييم ٨٥ اعلانا تجاريا خلال ٢٧ ساعة من البث التلفزيوني ، أن الاعلانات التي تدور حول الطعام تبلغ ٢٩٪ من برامج الاطفال و ٤٠٪ من مرامج المرأة ، و ٢٨٪ من البرامج المسائة .

٠,٠

**激素の変形を使いたというというまます。これでは、これ** 

ويمكن أن نستخلص من الدراسات السابقة أن الاعلانات التلفزيونية الخاصة بالطعام والموجهة للاطفال لا توصل رسالة تثقيفية ، وانها لا تساعد على اكتساب العادات الغذائية الجيدة .

وعا يثير الاهتمام أن الطفل العربي يتعرض لنفس المؤثرات من الاصلاانات التلفزيونية المتعلقة بالطعام والشراب ، بل قمد يكون تأثيرها سيئاً ، لانها لا تمشل عاداتنا وتقاليدنا الغذائية ، وانما هي عادات وافعة يعاني منها الغرب ويحاول التخلص منها . لذلك نحن في حاجة ماسة الى التوسع في اجراء الدراسات في عِال العادات الغذائية ، للتعرف على مواطن الضعف ولتوجيه برامج الثقافة الغذائية ، نحو تحسينها والتمسك بالعادات الجيدة منها . ولا بد من اجراء مسح كامل للاعلانات التلفزيونية المتعلقة بالأغذية وتقييمها تقييها دقيقا . كها يجب الاهتمام ببرامج التثقيف الاستهلاكي للافراد ، وتوعيتهم لتمييز الاعلانات الخادعة . ولا بد من توجيه دعوة الى الشركات والمؤسسات الصناعية المساهمة بصورة فعالة وايجابية بالثقافة الغذائية للمستهلك .

#### مطلوب الانتباه:

ويبقى أن هـذا الضيف المقيم أو السوالـد الثالث . . أصبح يفوق تأثيرنا على تربية الأطفال واعدادهم . . . وأيا كان الاختلاف حول حجم التأثير الا أن هناك اتفاقا على مداه . . وأن الأمر أصبح يمثل خطرا على نصف المستقبل وكل الحاضر وهم أطفالنا . . فهل نتبه . ؟

# هـو ....

### الطبع يغلب التطبع

مضى على زواجنا قرابة ثمانية أصوام .
وزوجي يزداد في كل يوم هياما بالشخط والسخط ، والنظر بعين النكد والغضب لكل كبيرة وصغيرة ، وعرارة ومبالغة ينتقد أي تغير في نظام البيت ، التلفزيون هنا غير مناسب .. انه مؤذ لسلعين ، وقد يؤدي لاصابة صعفاونها بالحول ... ، ... هذا الركن تشرق فيه الشمس بالحول ... ، ... هذا الركن تشرق فيه الشمس الحارقة ، فلا أجد أي داع لموضع الكنبات التي نجلس عليها فيه .. هذه هنا خطأ .. وتلك غير عبية للنفس ، كان يجب أن لا تفعلي ولا تذهبي عبية للنفس ، كان يجب أن لا تفعلي ولا تذهبي داخل البيت .. انها تسرق منا المواء ، رثاتنا نحن والأولاد أولى به .. و .. الخ ..

ولم يفلح معي ايماز العميق بأن لكل داء دواء ، ولكن كنت أقول لنفسي في كل يوم ، غدا يستسلم أمام اصراري على التناول البسيط لأزمات الحياة ، ومحاولات التكيف مع المستعصي منها ، ولكن بلا وائدة .

وعسدما بسدات استشعسر زحف أعسراض « الانفلاق » على وتأثيرها على سزاجي ، وتزحزح مظرتي للأمود عن الصواب ، قررت أن أخصص يوما من أيام الأسبوع لا أحنق فيه أبدا . . مها أثارني غرام زوجي بالنكد .

استيقظت صباح أحد أيام الاجازة قبل موعدي المعتاد بنصف ساعة . . جهزت الافطار . نهض زوجي فلمحني بجوار طاولة المائدة ، قال بصوت لا بأس به صباح الخير ، فرددت على الفور صباح الخير

والنور ، وبيني وبين نفسي كنت أقول . . يبدو أن نشاطي اليوم قد فك عقدة لسانه ، فهو لم ينطق هذه الكلمة الساحرة و صباح الخير ع منذ مدة طويلة بهذه الرقة .

لا أخفي عسل أحد . استبشرت خيسرا ، فاقترحت عليه أن نأخذ صغارنا ونخرج في نزهة نتاول طعام غداتنا على البحر ، وغضي بقية اليوم في اللعب على الشاطيء . . ووافق الجميع على الفكرة . في المطعم قضينا وقتا عتما . . وعلى الشاطيء لعب زوجي مع أولاده بنصف رضا . المهم أنه كان ينظر الي مبتسيا أحيانا . ولم أكن أصدق عيني . . فخشيت أن تصيبه سهام حسدي فينطلق لسانه بحا لا أحب سماعه اليوم وأضطر لتغيير اصراري على السعادة ، فا كان مني الا أن أخذت أشكر الله وأسبع بحمده فيا كان مني الا أن أخذت أشكر الله وأسبع بحمده

على هذه النعمة التي أفاض بها علينا اليوم . قاربت الشمس على المغيب . . للمنا أشياءنا وعدنا الى منزلنا السعيد ، وبمجرد أن دخلنا من الباب وقع نظر زوجي على و بيجامته التي خلمها هو قبل خروجنا على طرف أحد المقاعد ، فانتفخت أوداجه وصاح في عصبية . . ألم أقبل لك ألف مرة انني لا أحب مثل هذه الأمور . . انها تضايقني . . تسبب ازعاجي . . يبلو أنه لا فائلة . . وخيرا تعمل شرا تلقى . . وتسركني مشدوهة واختفى تحت غطاء السرير ، فلم أعد أميز رأسه من قدمه .

المهم أن يومنا انتهى على ما درجنا عليه مند زواجنا ، ولم أستسلم ، واعتبرتها نهاية للنكد السعيد !!

# .... هئ

### المحسسادلة

ماني سنوات ولا فائدة ، هي في واد وأنا في واد مانا في واد ، مهما حاولت أن أشرح وأوضح وأفسر وأناقش وأقنع ، فكل هذا يذهب أدراج الرياح .

في البداية كنت أحاول دوما أن أبدأ بالسؤال ، وأنتهى بالمناقشة محاولا الوصول الى الاقتاع ، ولم يكن هذا مقصورا على شئون الحياة وحدها ، بل كان نقاشا متدا يتسع ليشمل كل أمور الحياة ، بما فيها طريقة ترتيب الأثاث ، وطالما أضعت وقتي أناقش فيه لماذا نضع هذا المقعد هنا وليس هناك . . وأمسكت مترا لاقيس لها المساحات وكيف أن هذا الوضع يتيح مساحة أكبر وأفسح ، وإذا أرادت تبديل أو تغيير الترتيب فان البدائل هي كذا وكيت وكيت . .

وكانت نقاشات في بدايتها محتمة . عندما كنا نجلس لنقرر هل نوثق علاقتنا بهذه العائلة أم لا ؟ نتجاهل تلك الدعوة أم نلبيها ؟ وكنا نسمي جلساتنا تلك بجلسات الاستنتاج والرياضة العقلية ، كان كل شيء يخضع للنقاش ولا ننتهي منه إلا بعد اقتناع ، وظللت كثيرا أو مل خيرا ، ولكن كان كل يوم يحمل في مفاجأة . . ننتهي من مناقشة موضوع ونتخذ فيه قرارا بعد اقتناع ، وأفاجأ بأنها تنسى كل ما اتفقنا عليه ، نقر نظاما وطريقة لتربية الصغار والتعامل معهم فأجد عكسها يطبق ، نقر رعم تبادل الزيارات مع جارة لها . . فاعود من العمل أسأل عنها فأجد أنها النوال والوتيرة ، وكنت أسجل اعتراضي في البداية بجملة عابرة ، أو تنبيه صغير أو دعابة ضاحكة ، بجملة عابرة ، أو تنبيه صغير أو دعابة ضاحكة ،

وعندما صعدت طريقة لفت النظر الى مستوى النقاش العابر كانت تثور وتحتد ، وتلقى بكثير من التبريرات وتتتقل الى مستوى عبارات الخطب والبيانات من عينة احترام حريق وتقديري للمسئولية ، وأنا لست جارية تؤمر فتطاع ، وأن هناك ظروفا خارج ارادة الانسان عليه احترامها وتقديرها ، وأن روح المشاركة تقتضى فهما أكثر . . وحقيقة أنت لا تفهمني ( . . و . . ) وتستمر المجادلة والمغالطة والشورة حتى تختمها بالبكاء ، ولكى أنقذ نفسى من احتراق أعصابي غيرت كل شيء ، وبـدلت الطريق . . وهـو كوني اكتشفت أنه أيسر وأجدى ، يكفى أن يكفهر وجهى وألقى بأمر ما أو ملاحظة ما حتى تهرع الى التنفيذ ، يكفي ان أسال سؤالاً مرة واحدة ، وبجملة مقتضبة ، حتى أسمع ما يرضيني من الاجابة ، بـل ذهب الأمر الى أبعد من ذلك ، انها صارت تسأل وتشاور وتطلب الرأي في الشيء الذي تفكر فيه قبل أن تفعله ، صارت ارادي صائبة دائها وطلباتي أوامر ورغباتي شيئا فوق أي اعتبار . . تماما كجدنا خالد الذكر هارون الرشيد ، وأعترف رغم متعة هذا وراحة أعصابي من مجادلاتها السابقة وطرق « النصب ، في الحديث واختلاق المبررات ، الا ان هذه حياة لم أكن أحلم بها ، ولم أكن أريدها . . وإنها هي التي دفعتني لهذا ، ولم يكلفني الأمر كثيرا ، فقد بدأت بشجار كبير ارتفع فيه صوتي الى أعلى حد ، ومكثت أسبوعــا لا أحادثها . . هي تتصور أنني غاضب ، ولكن الحقيقة أن أحبالي الصوتية كانت عاجزة عن النطق بعد كل الصراخ الذي صرخته . هه

2 发展

The war with the said of the

### رسسالة ، إلى ابْسَنِي !

### بقلم: منير نصيف

طالت وتفتها وراء زجاج نافذة الغرفة المعيرة ، التي كانت بالأمس تحتضن أعز وأضل ما تملك كل أم . . . إبنتها التي كبرت وتخرجت في الجامعة ، وأصبحت زوجة للرجل الذي اختارها دون سائر النساء لتشاركه حياته . . ودمعت عيناها . !

بالأمس كانت تخطر في ثوب زفافها الأبيض الجميل ، كانت رائعة . . وسخرت من نفسها وهي تجفف دموعها بمنديلها الصغير . .

أليست هذه هي الأمنية التي عاشت من أجلها . . أمنية كل أم ؟ . أليس هذا هو حلمها الكبير في أن تمرى ابنتها عروسا تعيش مع رجل مجميها ويرعاها ؟

وأحست بسعادة تغمرها ، ولكنها لم تستطع أن تقاوم الشعور الغريب الذي احتواها في نفس اللحظة ، وهي تتأمل الشارع الذي خلا من المارة في تلك الساعة المبكرة من الصباح . . الشعور بهذه اليد الغريبة . . يد الشاب الذي حمل ابنتها وذهب بها بعيدا ، وكأنه ينتزع قلبها من بين ضلوعها !

لقد حدث كل شيء بسرعة . . الخطوبة والزواج والرحيل عن البيت الذي رعاها طفلة وصبية وشابة . . فقد كان زميلها في الجامعة . . وتحابا . . ثم جاء يطلب يدها من والدها ، وبارك الإب الزواج . . لم يستغرق كل هذا أكثر من شهرين . . كانت إبنتها خلالهما مشغولة دائها بدراستها التي لم يبق على اتمامها سوى بضعة أسابيع تخرجت بعدها . وحملت شهادتها لتبدأ بها حياة جديدة مع زوجها الطبيب الشاب . . انها لم تستطع ان تجد أبدا الفرصة التي تحرص عليها كل تبدأ أن تبدأ ابنتها تجربتها الجديدة . . كانت تريد أن تجلس اليها وتتحدث معها ! وتملأ اذنيها بنصائحها ، وهي تستعد للقيام برحلتها مع زوجها ، تلك الرحلة الصعبة المليئة بالأشواك والزهور .

ربما كانت من أجل هذا أيضا تبكي . . ولكن لا . . انها لم تنم طوال ليلة الأمس بعد أن وقفت تودع ابنتها وتضمها الى صدرها ، وتهمس في أذنها :

و مسوف أفتقدك يـا حبيبتي . . ولكن أرجـو أن



تتذكري دائها أن سعادي في أن أسمع أنك سعيدة . . عندثذ فقط سوف أشعر أنك لم تتركي بيتك لحظة واحدة » .

ترى هل تستطيع أن تفعل الآن ما فاتها أن تفعله ؟

...

وجلست الى المكتب الصغير في غرفة نوم ابنتها . . نفس المكتب الذي طالما جلست اليه صغيرتها تقرأ وتبحث في بطون الكتب عن العلم والمعرفة . . وأمسكت القلم وراحت تكتب :

۱ ابنق . .

« اكتب اليك هذه الرسالة من غرفة نومك . . لا أدري بماذا أصف لك مشاعري يا صغيرق . . لقد قضيت الليلة الأولى لفراقك ساهرة أتأمل صورتك » إن كل شيء من حولي يذكرني بك . . فراشك اللي كنت تنامين عليه . . ملابسك الصغيرة التي بنيت تذكرني بك عندما كنت طفلة تحبو . . مكتبتك التي طالما أمضيت فيها الساعات

الطوال وحدك مع الكتب . . انني أراك في كل شيء حولي . أسمع صوتك علا أذني في كل لحظة في صحوي ونومي . أنت معي دائيا ياحبيبي ، وأنا معك بقلبي وروحي ، وأن بعدت المسأفة بيننا ، اكتبي لي ولا تضني علي بالكتابة ، أما أنا فسوف أكتب وأكتب ، ولن أمل الكتابة اليسك أمدا . .

ولكن فيم اكتب يا ترى ؟ ما رأيك لو رويت لك جانبا من تجربتي مع الرجل الكريم الذي أحبني وتزوجني ، وأصبحت شريكة لحياته ، وأما لأطفاله منذ أكثر من ثلاثين عاما مضت ؟ على أية حال انها قصة جديدة لم تسمعيها من قبل . . هل تذكرين ؟ لقد كنت دائيا تذكرينني بأن كل قصصي قديمة وكنت أنسى ، وأعود اليها لارويها لك ولأخوتك الصغار قبل النوم . ولكن ما حيلتي وقد نفذ ما عندي ، ولم أصد أجد الموقت لأقرأ المزيد ، وسط مشاغل البيت ومستوليات الحياة ؟

و لقد عشت أنا با ابنى في زمان غير زمانك . . تربيت وكبرت في بيئة تختلف عن البيئة التي نشأت أنت فيها ، وتفتحت عيناك عليها وسط والديك وأخوتك وزملاتك واساتذتك في المدرسة ثم في الجامعة . فأنا لم أتمتع بالحرية التي نعمت أنت بها ، الا بقدار ما كانت تسمح به تقاليد المجتمع الذي كنا نعيش فيه في ذلك الوقت. . لقد كأن جدل رجلا محافظا وكذلك كانت جدتك ، شأنها في ذلك شأن كل الآباء من الجهل الذي انتمي الَّيه . ولعل هـ أنا هـ و السبب في أنق لم أكمـ لَّ تعليمي الجامعي ، فلم يكن التحاق الفتاة بالجامعة شيئا مستحبا ولا مألوفا في ذلك الوقت . و ولكنني كنت فتاة ذكية مثلك الآن تماما ، رغم انني لم أكن أعرف عن حقائق الحياة شيئا الا بقدر ما كانت تحكيه لي أمي ، واللي لم أجد الفرصة لأنقله اليك ، قبل أنَّ تبدئي أعظم تجربة في حياة المرأة يا ابنتي . .

و صحيح أن جدتك لم تكن تعرف القراءة ولا الكتابة ، ولكنها كانت طيبة القلب ، أحسنت تربيتنا وسهرت على راحتنا وسعادتنا ، فنشأنا نشأة عافظة ، وتعلمنا منها كيف نفرق دائيا بين الخير والشر والحطأ والصواب . شيء واحد كان يثيرني ويبعث الضيق في نفسي . . هو بقائي في البيت في انتظار ذلك القادم الغريب الذي سيقدمه لي أي ويصبح زوجا لي .

وكسان عبرد تفكيسري في الزواج بسده الطريقة ، ومن رجل لا أعرفه يجعلني أنفر من الحياة الجديدة التي كانت أمي تعدني بها . . وربها كسان هذا من بسين الأسباب التي جعلتني لا أستجب كثيرا الى الدروس اليومية التي كانت أمي تلقنني اياها في الطهي والحياكة والعناية بشون البيت . . ولكنني كنت أحلول ولا أكف عن المحاولة من أجلها هي . . من أجل أمي التي كان تفكيرها في حياتي وفي مستقبل مع زوجي هو شغلها الشاغل ، فكنت أرقبها وهي تطهو الطعام لوالدي ، وأحاونها في أعمال البيت ، وأجلس لوالدي ، وأحاونها في أعمال البيت ، وأجلس

لاتعلم منها كيف تحيك الملابس وترفو الجوارب ، وتصنع اطباق الحلوى اللذيذة التي يحبها أبي .

#### + ++ +

و كانت أمي بالنسبة لي مدرسة ، وأنا التلميلة الوحيدة فيها ، ولكنني تلميلة خائبة ، احتوتها الحيرة وتوقف عقلها عن التفكير . . ثم جاء اليوم الذي ظلت أمي تتنظره طويلا ، وتقدم والدك لخطبتي ، ورضيت به زوجا بطبيعة الحال . فلم يكن أسام أي فتاة أن تفصل غير ما فعلت . . وبدأت أتعلم كيف أسعد هذا الرجل ، لكي ترضى عنى أمي على الأقل .

و ومرت الآيام الأولى على زواجنا ، كما تمر بكل عروس ، وانتهى شهر العسل ، وبدأ زوجي يستعد للعودة الى عمله ، وتلفت حولي فإذا بي أجد نفسي أعيش وسط دوامة ، وأنا أقف وحيدة وسط هذه المملكة الجديدة . . ماذا أفعل ؟

وكان لابد لي أن أبدأ ، فهناك عمل كبير يتنظرني ، ولكن كيف أبدأ ومن أين ؟ ولم تستمر حيرتي طويلا . . فقد طالعتني صورة أمي ، وتذكرت ما كانت تقوله لى :

و يجب أن تتعلمي يا ابنق دائيا أن أقصر طريق
 الى قلب الرجل هو معدته . احرصي دائيا على أن
 تعدي له الأطباق الشهية التي يجبها ها

#### ...

و وشمسرت عن سساعسدي وأسسرعت الى المطبخ . . من هنا يجب ان أبدأ واستوعبني العمل بين أواني الطعام وحرارة الموقد . . ولا أذكر ماذا صنعت ، ولا كيف بدأت ، ولكنني فقط لم أنس أنني في ذلك اليوم أحسست بانني قد أصبحت زوجة ، وأنني قد حققت أمنية أمي . . وددت لو أنها كسانت بجساني لتسرى مساذا صنعت بي نصائحها . . وماذا صنع الزواج بابنتها في عملكتها الصغيرة الجديدة .

وكانت لحظة عودة والدك من عمله قد حانت فأسرعت أعد المائدة التي ملأتها بالأطباق التي

يحبها ، ودعوته لتناول طعام الغداه . . ولكنني لم أذق من الطعام الذي أعددته بيدي شيئا . . لقد كنت مشغولة عنه بشيء آخر أهم . . كنت أرقب الأثر الذي سيتركه مذاق الطمام عمل وجه زوجي . . واحسست بسعادة كبيرة وأنا أراه يأكل بشهية ، حتى اذا فرغ من تناول الغداء ، قال

ولم أكن أعلم أنك أيضا طاهية ماهرة ع! و ومضت الأيام ، وجاءت أمي تزورني في بيق الجديد ، ولكنها ما كادت تدخل البيت حق وجدتها تقف مشدوهة . . انها لم تصدق أن هذا البيت الجميل الذي وضع فيه كلُّ شيء بنظام ، هـ و بيت ابنتهـ التي كـــآنت تخـاف عليهــا من

رغم أنى لم أعرفه قبل الزواج . . وهو أيضا

و هكذا كانت بداية حياتي مع والدك يا ابنتي . . كانت حياة مليئة بالعمل والكفاح . . كان يعمل كثيرا ، ولكنه لم ينس يوما واجباته نحو بيته وأطفاله . . الزواج شركة يا ابنقى ، وقد كنت شريكا غلصا أمينا، وقفت بجانبه أساعده

و ولكن ليس معنى هذا أن أيامنا كلُّها كانت عسلا . . لقد اختلفنا كثيرا وتشاجرنا كثيرا ، ولكننا لم نكن نسمح بانقضاء اليوم قبل أن ننهى ما كان بيننا من خلاف ، ولم نكن نسمع لأحد بان و وكان يحترم عملي في البيت . كان يقول لي :

و اذا كنت أنا الذي أكسب ثمن الحبز، فأنت الخبز نفسه . . وأموال الدنيا كلها لا تستطيع ان تعوضني عنك ! أنت ملكة في بيتك ١٤

د قلت أحدثها: د انني أحب زوجي يا أمي ، يحبني ، وأنا أفعل كل ما في وسعى لاسعاده . لقد اقتصدت مبلغا من المال من نفقات البيت ، ولكن زوجي لم يعلم به الآن ، سوف يكون مفاجأة له عندماً نذهب معا لدفع القسط الأول من البيت الصغير، الذي قررنا أن نشتريه في نهاية العام

واشجعه ، وهو يصعد السلم الى النجاح . .

يتدخل في حياتنا الخاصة مها كانت علاقته بنا . .

د وكنت بدوري أفهمه ، وأصرف مزاجه ، وأقبلو احتاميسة ومشاهسوه . . كنت احترم صمته ، وأضحك لضحكاته ، وأبكى لآلامه ومتاحيه ، ثم أحاول بعد هذا أن أخفف عنه . . لم أحاول مرة أن أفرض رأيا أو أتمسك بموقف . .' وكان هو أيضا لا يتخذ قراراً قبل أن يوجع الي ويأخذ بمشوري ، فاذا اختلفنا أرجأناه لنعود اليه في وقت آخر . . ۽ . .

ه لم أجعل زوجي يشعر يوما بأنني رقيبة صلى تصرفاته ، بل كنت أجعله فقط يحس بأنني موجودة وقريبة منه . . وكان يخجل من نفسه في كثير من الأحيان عندما كان يفترض موافقي على كل خطوة يقدم عليها ، وكان يعود وحده ليعتذر عندما يكتشف أنه أخطأ حين انفرد بالقرار وحله . .

 ولم أكن أنتظر منه أن يعتذر ، فأنا لا أذكر أن قلت له مرة واحلة : أنت مخطىء ، فيها فعلت أو أقدمت عليه . . بالمكس لقد كنت أتركه حق ينتهي من شرح وجهة نظره ، ثم أبدأ حديثي معه بأن أوايله فيها ذهب اليه ، حتى لو كنت أرى أنه الحطأ بعينه . . ثم لا ألبث بعد ذلك أن أشرح له وجهة نظري ، وكثيرا ما كمان يأخمذ بها عسدما يكتشف أين كان الخطأ ء [.

و هذه رسالتي يا ابنتي ، وأنا أراك تبتعدين عني لتعيشي حياتك الجديدة مع زوجك ومع المستقبل اللني ينتظرك . . وهمله كانت حيماي مع واللك . . واذا كان هذا هو مسلك زوجة لم تنل من التعليم الا نصيبًا متواضعًا ، فكيف يُكُونُ مسلك زوجة أتمت تعليمها الجامعي ؟ تذكري دائها يا ابنتي أن التعليم هو بداية رَحلة الحياة ، وأن الحياة وحدها هي أكبر مدرسة يتعلم فيها الشباب أشياء لا يمكن أن يجدوها في الكتب . وقد علمتني الحياة أن الزواج هو أعظم تجربة يمسر بها الانسان ، رجلا كان أو امرأة . . ه

### الأسرة

### متى نقدمها في للنزل . ومتى نلجاً إلى الطبيب ؟ -

تتعرض الأمهات دوما الى كثير من المواقف الحرجة ، التي يتسبب فيها سوء تصرف الأطفال عن عدم وعى بالطبع ، وبعض الأمهات يدركن قواعد وطرق الاسعافات الاولية المطلوبة على شكلها الصحيح ، والبعض الآخر يقدمن الاسعافات من باب الاجتهاد والخبرة الشعبية المتوارثة ، التي قد يكون بعضها صحيحا وصحيا ، وغالبا ما يؤدى أكثرها الى مضاعفات خطيرة . الدكتور محمد فايز بلوى يقدم لك عزيزق الأم بعض قواعد الاسعافات الاولية :

يجب الاحتياط وعدم وضع الأشياء التالية في متناول بد الطفل :

♦ كل شيء في متناول يد الطفيل ، يصلح للبلع : النقود ، الأزرار ، الدبابيس . وخاصة الطفل في عامه الأول الذي يتذوق كل شيء . وهذه الأشياء قد تسد الأعضاء التنفسية للطفل ، مسببة اختناقه ، وفي هذه الأحوال لا تترددي في قلب الطفيل رأسا على عقب ، وجعيل رأسه لأشفيل ، واضربي بقوة على ظهره ، فاذا استمر بالاختناق وتحول لونه للازرق ، فيجب نقله الى أقرب مستتشفى .

واذا كان ما ابتلعه الطفل مادة سامة ، فأهم ما يقوم به الأهل هو حمل الطفل الى اقرب طبيب فورا \_ ويستحب تحريض التقيق عند الطفل بدغدغة بلعومه

فى كثير من الحالات ، الا اذا كانت المادة المبتلعة كاوية ، لأن أضرارها ستزداد اذا حملنا الطفل على التقيؤ . ومن أهم المواد التى لا يجوز فيها تحريض التقيؤ : المواد الحامضة ، المنظفات المنزلية ، مبيدات الحشرات ، البنزين .

• عندما يصاب الطفل بالتواء مفصل فان أفضل ما يحكن عمله هو رفع قدم الطفل على وسادة ، مما يحفظ النزف الداخل العميق والتورم في أقل حد ممكن وعندما يشرافق الالتواء بشورم لا بد من استشارة السطبيب خوفا من وجود كسر أو اصابسة في الغضاريف ، وخاصة في حالات اصابة الركبة ، مما قد يسبب عسرة في غو عظام الطفل .

عندما يشك بحدوث الكسر ، أى عندما يكون الطرف ملتوياً ومشوها مقارنة بنظيره ، فانه لا يجوز تحريك الطرف بعنف ، أو محاولة رده الى شكله الطبيعى ، بل ينقل فورا الى المستشفى ، مستعملين جبائر عادية ،أو قطعة خشبية تحول دون تحرك العظام المكسورة .

 ♦ ومن المشكلات الحامة هي اصابسات الرأس ورضوضه ، وهي غالبا طفيفة ، ولكن في بعض الحالات قد تحدث اصابة دماغية تظهر في القيء ، وفقدالشهية للطعام ، ويصاب الطفل بالشحوب الشديد والصداع وينام بسهولة ، كها قد يفقد وعيه

بعد السقوط مباشرة ، وفى هذه الحالات لا بـد من المراجعة الفورية للطبيب وعمل الفحوص اللازمة . أما التورم الذي يحدث فى الرأس بعد السقوط مباشرة

الله المورم الذي يعلق في الراس بعد المسوف المبادر . فهو غير خطر ، لأنه عبارة عن نزف خفيف تحت الجلد ماشدة .

THE RESERVE AND THE RESERVE AS A STATE OF THE PARTY OF TH

الرعاف أو النزف الأنفي هو حالة كثيرة الحدوث ،
 أهم اسباب المرض ، وضع الاصبع بالأنف ،
 والبرد ، والالتهابات ، وبعض الأمراض الدموية .

يتم الاسعاف الأولى بابقاء الطفل سكانا بدون حركة لعدة دقائق ، بحيث يستلقى وجانب رأسه على الوسادة ، وأنفه ماثل قليلا الى الأمام ، على أن لاندع الطفل ينفخ أنفه أو يعصره أو يضغطه ، كما أن تعريض الرأس للكمادات الباردة أو استعمال الثلج يؤدى الى تقلص الأوعية الدموية عا يوقف النزف ، ويتم ذلك بوضع ماء الثلج أو الثلج نفسه على ظهر العنق او الجين أو الشفة العليا .

اما اذا استمر النزف أكثر من عشر دقائق ، أو تكرر حدوث النزف الأنفى دون اسباب مرضية

واضحة ، فيجب أن نبحث عن مسبباته .

ان خير علاج للخدوش والجروح الصغيرة هو غسلها بالماء والصابون ، ثم وضع المواد المطهرة المتوفرة ، ويجدر التنويه الى أن جروح الوجه تحتاج الى أخصائى ، إذ أنها قد تترك آثارا دميمة ، كذلك فإن جرح اليد والرسغ تحمل فى طياتها خطورة على الشرايين والأعصاب والأوتار عما يحبذ عرضها على الاخصائى .

British Fr 4000

- ان الجروح الملوثة بأقذار الشارع والتراب ، وتلك الحادثة بأشياء مدببة كالمسامير ، والجروح المصحوبة بألم واحرار وخفضان كلها تدعو لاستشارة الطبيب لاعطاء العلاجات والمصول الملائمة .

- اثناء وضع الضمادات والأربطة على الأطراف ، عجب الانتباء الى مدى تأثر الأوردة والشرايين ، لان الشد على الأوردة قد يعيق سريان الدم فيها ، مما يحدث تورما في الطرف ، وتغيرا في لونه ، فيحيله الى الزرقة والسواد ، وهذا وحده يشير الى سوء استعمال الزرطة .



### الإشرة

لام عيو ر، للق لمذا

تحفظ العيون التى يتبرع بها أصحابها بعد وفاتهم ، في المسابين في المسابين في المسابين في المسابين في الميونم ، ممن هم بحاجة لعمليات ترقيع الفرنية ، أو المقيام بدراسات طبية على العيون ، لتقصى أسباب المرضها ، والتغيرات المرضية التى تطرأ عليها .

والمتبرع باحدى عينيه أو كلتيهها بعد وفاته ، لا بد من أن يكتب اقرارا موثقا ، وبشهادة شاهدين،على في أن يكون بالغا عاقلا (في الكويت) بحيث يسمح في بأخذ العين خلال ساعة من الوفاة ، ولا تزيد المدة عن أربع ساعات والا فسدت العين وتلفت ، ولم تعد انى مصاب فى عينى بحيث فقدت البصر ، وقد سمعت عن بنك العيون ، فهل يمكن لهذا البنك أن يزرع عيناً سليمة بدل عينى التالفة ، وأين يوجد هذا البنك ؟

بنك العيون

ع . ف مصر

بنك العيون هو تسمية للمؤسسة الطبية ، حيث



صالحة للأغراض العلاجية ، أو السلواسات العلمية .

أن أول بنك قام لحفظ العيون على هذا النحو كان عام 1988 في مدينة نيويبورك بالبولايات المتحدة الأمريكية ، كها تعتبر عمليات ترقيع القرنية التي بدأها طبيب روسي يدعونه فيلاتوف عام 1978 من أنجع عمليات نقل الأعضاء ، وهي تفيد في اعادة البصر لمريض من بين خسة وعشرين أصيبوا بعتامة في قرنيتهم نتيجة مرض أو اصابة .

ولكن بنك العيون لا يعنى ـ كيا يتوهم البعض ـ بأن يقوم على استبدال عين سليمة بعين مصابة أو زرع عين سليمة بعين مصابة أو زرع عن سليمة مكان عين تالفة فهذا أمر عال ، لان العين تعتبر نسيجا عصبيا لم ينجع الأطباء في زرعه ، وانحا الأمر يقتصر على استئصال الجزء المعتم من عين الانسان المريض ، ثم زرع قبطعة بديلة من قرنية شفافة سليمة ، علما بأن القرنية هي الجزء الشفاف من غلاف العين أمام البؤبؤ ، حيث ينفذ الضوء ويرى الانسان ما حوله .

### سن زائلة في الفم

أعانى من وجود سن تبرز فى غير وضعها الطبيعى ، اذ أنها تتجه الى جانب الفك ، وليس الى أعلى ، كما هى بقية الأسنان ، مما يسبب لى الحسرج والقلق معا ، خسوفا من أن تكسون لها مضاعفات ، فها هى هذه السن ، وماهى أسبابها ، وهل لها من علاج ؟

ص . ر حلب

ليس غريبا أن تظهر احدى الاسنان ، وتنمو جانبا

في الفك السفل أو العلوى ، عما يثير الانتباه ، أو قد يؤدى الى الحرج ، بل ربما أثار القلق دون أي مبرر .

والواقع أن لمثل هذه الظاهرة أسبابا شق أحمها: أولا: فشل السن الدائمة من طرد السن اللبنية أو المؤقتة ، المفروض أن تستبدل بعد سن السادسة ، علما بأن الأسنان اللبنية أو المؤقتة \_ وعددها عشرون \_ تبدأ في الظهور في الشهر السادس تقريبا ، وتبقى حتى سن السنة السادسة ، حين تبدأ الأسنان الحداثمة وعددها ٣٧ في طرد الأسنان اللبنية لتحل محلها .

ثانيا: ظهور سن زائدة حقيقية عن عدد ٣٧ العليعي ، فلا تجد لها موضعا في الفك عا يدفع بها الى الاندفاع جانبا.

ثالثا: ضمور خلقى فى حجم الفك بحيث لا يتسع للعدد الطبيعى للاسنان ، فتتـزاحم فيها بينهـا عما لا تتخذ معه أحد الأسان موقعا طبيعيا .

والعلاج فى كافة الأحوال يستوجب مراجعة الحصائى تقويم الأسنسان ، لاستجلاء السبب ومعالجته سواء بالخلع أو التقويم .

#### ردود سريعة :

القاريء : خليل م . ن .
 تجد إجابة عن إستفسارك في العدد
 ۲۹۸ الصادر في سبتمبر ۱۹۸۳ .

التاريء: ح. م. ع.
 البلواء البلي تسأل عنه لم يسطرح عمارياً ، ومازال في مرحلة التجريب العلمي .

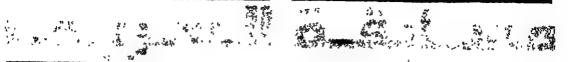
### مساحة وُدّ

### ابسنة الجسسرال

كان ذلك من ربع قرن ، فور تخرجه من أحدى الكليات العسكرية ، تزوج ابنة خاله وفوجي الاثنان أنها بعد عام من الزواج قد رزقا بمولودة صغيرة ، وأنه أصبح أباً وهو في التاسعة عشرة من عمره ، وزوجته قد صارت أماً وهي في السابعة عشرة ، وصاحبت الابنة سنوات الرجولة والشباب . . وسنى الاحلام والأمان . . وكان العصر والزمان غير عصرنا هذا وزماننا هذا ، فقد كان عصر الحلم العربي والأمل العربي . .

وفي هذا المناخ أخذ هو ابنته واصطحبها في رحلة عمره . . صارت الصاحب والاخ والصديق وإلابنة ، وكبرت معه . . وحملتهم خطواتها المحمولة في بحار الزمن الى أيام كان يسير فيها بالطريق معها فيظنها الناس زوجته ، وكانت الابنة على خير ما يحلم . . عذبة . . رقيقة . . حنون ودود . . وفي أربع سنوات حدث انقلاب في حياة الرجل ، فقد قمدم استقالته بعد أن وصل الى رتبة الجنرال ، لأن المؤسسة التي ينتمي اليها لم تعد كها كانت . وجاءت اليه ابنته عصر يوم وأخبرته باختصار شديد ودموعها تنهمر انها ترتبط بشخص، وانه يريد أن يحدد موعدا لمقابلته ، وبعد فترة انقطاع ذهبت لزيارة الرجل في بيته ففوجئت به قد كبر عشرين عاما وعرف القلق والتوتر الطريق آليه . . كأنما السلام قد سرق منه . . وبدأت الشعيرات البيضاء تتناثر في شعره الذي كان يزهو بلونه رغم السن ، وعندما سألته ماذا حدث للجنرال ؟ استعاد تاريخ الأربع سنوات التي مضت منذ أخبرته ابنته بأمر ذلك الشاب . . وكيف قابله . . وكيف خطبت . . وكيف عقد قرانها ، وليلة زفافها وكيف كانت . . حتى بعد أن أخذها زوجها وسافر ضمن أفواج الهجرة العربية الداخلية ، فمازال البيت عتليء بصورها وبقايا أشيائها . . وعروسة صغيرة كان قد اشتراها لها . . ومقعد أثير كانا علسان عليه و . . . ملايين التفاصيل والذكريات . . وعندما نبهته الى أنه يتكلم كمن يرثى وليس بفرحة أب نظر الي طويلًا وقال . . نعم أنا أرثى عمرى الذي سرقته ابنتي وأخذته معها ومضت . . فهي شاهدعل العمر والاحلام والمباديء والافكار والرؤى ، كانت الحلم والحب الذي لاينتهي . كنت أودعها الأمان كل الأماني ، كانت تختصر وتكثف رحلة العمر ، ولبت أدرى لماذا فجر زواجها وسفرها ـ رغم أنه حدث يومى في كل البيوت ـ الاحساس بأن كل ما كان يربطني بأيام مضت لها زهوها ومعناها ووقعها وتاريخها قد مضى معها ولم تترك لي إلا كثيراً من الذكريات ويعض الزهور وكثيرا من الاسي والحسرة

عمود عبدالوهاب



### جَواشر المسَابقة العَااعَة الأولى ٥٠ دينارً الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨جوائزتشجيعية قيعة كلمنها ١٠ دنانير

١ - هل توجد جبال شاخة على سطح القمر . . ؟
 ٢ - من القائل وما المناسبة : و رجائي هو أن تذهب فلا تحجب الشمس عنى . . . »

٣ ـ أى الدول الأسيوية اتخذت من الانجليزية لفة
 رسمية ثانية لها ، بالاضافة الى لفتها الأهلية . . ؟

٤ ـ ما المسافة التي تفصل بين فورموزا وتايوان . . . ؟

ما هي البوابة الذهبية وأين تقع . . ؟

■ انها بوابة معبد السيخ الذهبي آلذي يقع في مدينة امريتسار في ولاية البنجاب في الهند .

انها المدخل أو المر البحري الى استامبول حيث يوجد القرن اللهبي .

الله المنسق الفيق الذي يقم في خليج سان فرانسيسكو.

٦ - ايها أصح: قولك نقه المريض نقاهة أم نقه المريض نقها . . ؟

٧ ـ بهارات هو الاسم الثاني للهند . .

وهلفسيا هو الأسم الثاني لسويسرة . . فيا هو الاسم الثاني لدولة ( سومن تاسافلتا ) ؟

🔳 فنلندة

الولايات المتحدة

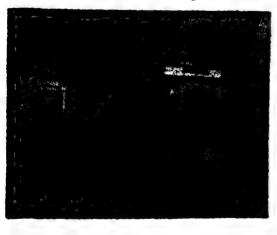
**ی بریطانیا** 

٨ - أستهتر فلان بالشيء . . أي اتبع هواه فلا يبالي
 ٢ يفعل . . . .

فيا معنى استُهتِر فلان بالشيء . . . ؟

٩ ـ لماذا لا نرى من القمر الا وجها واحدا . . . !

النه ثابت في مكانه ولا يدور حول نفسه .





## اكتب الحلول على هذه الورقة وأرسلها إلى عنوان المجتلة

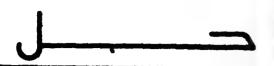
الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ترسل الاجابات على العنوان التالى : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت د مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٢١٧ ، وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو أول يونيو ١٩٨٥ .

٠,٠

- السؤال خطأ أصلا فنحن نرى القمر في وجوهه المختلفة في اوقات مختلفة .
  - ١٠ ـ تبلغ سرعة الضوء ٢٠٠,٠٠٠ كيلو متر في الثانية تقريبا فكم تبلغ سرعة الصوت ؟
    - ٣٠ كيلومترا في الثانية .
    - 🖷 ٣٠٠ كيلومتر في الثانية .
    - ١/٠ ( ثلث ) كيلو متر في الثانية .
  - 11 . جلد الشموا . . الجلّد المخمل المعروف لماذا يسمونه شمواه . .
  - ا نسبة الى البلدة الفرنسية التي ابتكرت فيها اساليب دباغة الجلد المخمل .
    - لفظ شموا لفظ فرنسي ومعناه المخمل.
  - الله نسبة الى أحد الوعول الذي له جلد خملي بطبيعته . . وقد نجحوا في تقليده بالدباغة ، فسموا الجلد الحمل المدبوغ شموا .

۱۲ ـ حلبة اللككمة النظامية: كم تبلغ مساحتها . . ؟

- ۲۰ ـ ۲۷ قدما مربعا
- ٢٠ ـ ١٨ قلما مربعا
- 🗷 ۲۸ ـ ۳۰ قدما مربعا



١- البكتريا نبات ينتمى الى الفطريات . . وهى ذات بنية بسيطة ، وكل واحدة منها خلية واحدة فقط . .
 عــل أنها تختلف عن أكــثر النبــات نــظرا لأنها بـــلا خضرة .

٧ ـ النعام والطاووس والديناصور. . تبيض وتتكاثر ، فهي اذن متجانسة . . اما الوطواط فيتكاثر بالولادة فهو اذن الناشز . .

۲ \_ لفظ ( الموسلين ) أجنبى واصله العربي موتصلى
 نسبة الى الموصل

لفظ (شك) أجنبي وأصله العربي صك. لفظ (كابل) اجنبي وأصله العربي حبل.

الرئيس المقصود هـو هواری بـومدين . . رحمه الله .

الأصح قولك تعس الحظ ( تعسا ) لاتعيس الحظ ( تعاسة ) .

٣ - التعبير الصحيح هو استقل الطائرة .

ذلك أن لفظ آستقل هنا آنما يمنى ارتضع لاانفرد بالشيء كيا قد يظن البعض ، فانت تقول استقل الطائر في طيرانه ( راجع المنجد ) .

٧- يبلغ عمر الكون حسب التقويم العبرى حوالى

٨ ـ يحتفل الناس في الغرب باليوبيل الياقوق الأزرق



يس ب الثقاف مسأبقة العربى الثقافية مسابقة الحريب الثقافية مسابقة الحريب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العريب الثقافية مسابقة العرب الثقافية مسابقة العربب

### مسابقــة

### العدد ١٤٤٤م

واليوبيل البلاتيني عند مضى ٦٥ سنة و ٧٠ سنة بالتوالي على الشيء المحتفل به .

٩ - جرى تفجير القنبلة اللّذرية على جزيرة بكينى المرجانية . . وكان التفجير ذا أثر مدمر الى أقصى الحدود . . ولما كان لمايوه السباحة الجديد مثل أثر تلك القنبلة المدمر على الحشمة والحياء ، بادروا الى تسميته مكينى . . وكأنه القنبلة اللرية . .

 ١٠ ( دعو دواثرى ولاتعبثوا بها ) هى العبارة الق قالها أرخيدس نخاطبا بها جنود الرومان ، وذلك عقب سقوط مدينة العالم اليوناني سيراكوز في صقلية بعد حصار دام نحو سنتين . . ولعل تلك العبارة كانت

آخر ماتفوه به العالم الشهير . . فقد قتله الرومان بعدها . .

١١ ـ الاسم (مكاو) يطلق أيضا صلى ببضاء . .
 موطنها الأصل أمريكا الجنوبية ، وهي في طليعة
 ببغاوات العالم روعة وجمال ألوان ومن حيث الحجم
 أيضا . .

17 - العبارة صواب: السيارة الكهربائية . . ظهرت وانتشرت في مطلع القرن العشرين حتى بلغ مجموعها في مدن نيويورك ويوسطن وشيكاجو نعمف عدد السيارات التي تسير بالبنزين ، الا أن سيارات البنزين مالبث أن طغت على السيارات الكهربائية الأولى .

### الفائزون فب مسابقة العدد ١٤٤ يساسر

الجائزة الاولى: وفاه أمين الشيخ حكفر الزيات -مصر

الجائزة الثانية : عبدالقادر عثمان البنا - عدن - اليمن الديمقراطية

الجائيزة الشالشة : صبدالسرحيم رشيعه يوسف الزرقاء - المملكة الاردنية الهاشمية

### الفائزون بالجوائز التشجيعية

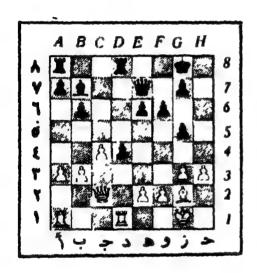
- ١ \_ بنجلون محسن \_ طريق الحبشة \_ فاس \_ المغرب
- ٢ \_ أسمهان جودت مراش \_ دمشق \_ الجمهورية العربية السورية .
- ٣ عمد الويجة بن أحد \_ ثانوية طرابلس حلب الجمهورية العربية السورية .
  - عبدالمجيد الشماعي وادى الزبيب جربة الجمهورية التونسية .
    - قاسم قاسم \_ تونس العاصمة \_ الجمهورية التونسية .
- ٦ \_ ناصر شريف مهوس \_ ضاحية صباح السالم \_ المركز العقارى التجارى الكويق \_ دولة الكويت .
  - ٧ مروة حسن عباس المهدى الامارات العربية المتحدة الشارقة
    - ٨ ـ سميحة محمد حسن \_ عمان \_ الاشرفية \_ الأردن

### بطولة العالم للسيدات

جرت المباراة على بطولة العالم في الشطرنج للسيدات في مسلينة قدولجدوجدراد في الاتحاد السوفييتي فيها بين الحادي عشر من سبتمبر 1948 والحادي عشر من اكتوبر من نفس العام بين حاملة اللقب الروسية مايا شيبورداندز من جيورجيا ومنافستها على اللقب مواطنتها ايرينا ليفيتينا من لينغراد ، وقد تألفت هذه المباراة من سنة عشر دوراً ، انعقد فيها النصر لبطلة العالم الحالية .

ويجمع النقاد على ان هذه الأدوار كانت من أفضل أدوار هذا العام ولكن أحداث بطولة العالم بين بطل العمال الحالي أناتولي كاربوف ومتحديه جاري كامباروف والتي لا تزال محتدمة حتى كتابة هذه السطور قد طغت على أخبار بطولة العالم للسيدات. وقد سبق ان اوردنا احد اهم الأدوار بين كاربوف وكاسباروف في عدد شهر فبراير من هذا العام وفيها يلي احد الادوار الحاسمة التي جرت بين البطلتين السوفييتيتين مونظراً لطول الدور فقد رأينا ان نبدأه من النقلة ٩٣

شيبورداندز ( أسود )	ليفيتينا ( أبيض )		
و×ب۷	۷۰۰ . ف×ب۷		
ā _A	۲٤ . ر-د۳		
م ~و∨	۲۵-(أ)، ۲۰		
ر – حـ۸	<b>\$</b> j. Y7		



ر(أ)-د۸	۲۷ . ر-ز۴
ر (ح)-هـ۸	۲4. ۲۸
ر-هـ ٢	۲۹ . ب٤
£3×_A	£3X.A 4º
ر(د)- هـ ۸	42-(j) . 41
	مهدداً بالكش من السطر(١)
ر-هد۲	۴۲ . و- جـ ۱
م-ر۸	۳۲ . جـ ٥
و- جـ ٧	۲4 . ج. ۲
*1	<b>40</b> . د-وا
د (۸)- هـ۳	۳۳ . ر×د <b>؛</b>

### الفائزون بحل مسألة ديسمبر ٨٤

#### الفاتزون باشتراك سنة كاملة :

A STATE OF THE STA

١ \_ بنمادة مليكه \_ البيضاء / المغرب .

٧ \_ جال رضا \_ القاهرة / ج . م . ع

٣ ـ عمد بوسنة \_ الكاف / تونس

٤ \_ التيجاني ابو زيد \_ تعز / اليمن

ہ \_ بحیی ابراھیم ـ دمشق / سوریا

#### الفائزون باشتراك ستة أشهر:

١ \_ منير أبو عيطة \_ الصفاة / الكويت

٢ ـ عيسى محفوظ ـ توبل / البحرين

٣ ـ فليل مسعود ـ غرداية / الجزائر

٤ \_ عباسي خضر \_ بربر / السودان

ريما محمد - العين / ابوظبي

الفائزون بحل مسابقة يناير ٨٥

### الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١\_ فاطمه خيس \_ الأسكندرية / ج م ع

٧ \_ خالد سعد الله \_ القادسية / الكويت

۳ ـ عماد الحراري ـ طرابلس / ليبيا

٤ \_ عمد زعيز ع \_ صويلح/ الاردن

ه \_ عصام صبحي \_ بيروت / لبنان

### الفائزون باشتراك ستة أشهر:

١ \_ محمود زكريا \_ الرياض / السعودية

٢ \_ خير الدين المسعودي \_ تونس

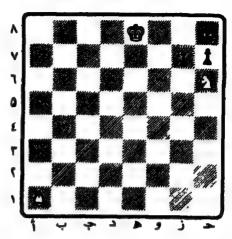
٣ ـ محمد الجندي - حص / سوريا

٤ \_ محمود داود \_ الموصل / العراق

وسيم النمري - عمان / الاردن

فينا

というからないとはなるというというとはない。 これをから とうしょうしゃ



#### مسابقة العدد

مسألة رقم (٢٨) مهداة من القاريء محمد عبدالرحمن الأبيض يلعب ويميت الشاه في ثلاث نقلات

الأبيض لا يستطيع أخذ الرخ بـالبيدق خشيـة كش مات بالوزير

۳۷ . ر-د۸ + و× د۸

? "-AX(Y) . YA

كان هذا خطأ كبيراً فلو لعب

الأبيض ٣٨ . جـ٧ ر- ز٣٠

٣٩ . م - حـ ٢ لفاز بالدور

49 . ر- وا ز×وا

٤٠ تستسلم لأن الأسود يتفوق عليها تفوقاً ماديـاً
 ساحقاً

### حل مسألة فبراير ٨٥

۱ . ح - جـ ۷+ ح×جـ ۷

٧ ـ ر×هـ٧+ م×هـ٧

٣. ر- و٦+ م - هـ ٨

٤ . وزير أو رخ - د٨ \$

### العدويد، ص.ب ١٧٤٨ الصفاة الكويت

### ا أرض العروبة . . مفككة

● الذي ينظر الى واقع الأمة العربية يصاب بشيء من الألم يعتصر قلبه ، اذا ما قارن هذا الوضع مع الوضع الذي عليه أعداء أمتنا العربية . . فالأعداء استطاعوا أن يستثمروا أراضينا المحتلة ، ويوفروا لانفسهم المياه والكهرباء بالطرق العلمية ، رضم أنهم عصابات تجمعت من معظم أقطار العالم الأجنبي .

على هنذه الصيفحّات .. ترجبُ "العَرَليُّ

أما نحن فلدينا الموارد البشرية والماثية والاقتصادية والعلمية ، لكننا - لسلاسف - لم نزل نعيش في خلافاتنا وتفككنا دون النظر الى بناء الأرض العربية علميا ، حتى نستطيع الوصول فيها الى مصاف الدول ذات المراكز الأولى في عالم التطور والحضارة ، وكم نتمنى أن نرى أرض العروية وقد اهتمت بالبناء أكثر من الاهتمام بالخلافات ، . . هذه أمنية كل عربي غيور على عرويته . .

نبيه حامد ابراهيم ـ قها ـ مصر العربية

### العربت

أمنيتنا كما هي أمنية كل صربي أن يرى شمس التعاون والوضاق والتآخي قد أشرقت صلى أرض العروبة من عيطها الى خليجها . . لكن الأماني لا تأتي كما تريد أشرحة السفن . . والأمل كبير في حودة علم الأمة الى سابق عصورها الزاهرة ، وما ذلك على الح بيعيد . .

# حـــوار الـقـــراء

#### \*\*\*\*

### الصحافة غث وسمين

يزخر الوطن العربي من أقصاه الى أقصاه الى أقصاه بالكثير من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية والفصلية أيضا .

وتختلف اتجاهات القراء بين صحيفة وأخرى ، كما هو اختلاف المادة في هذه الصحف ، وهو اختلاف يتفاوت بين التخصص في المادة الصحفية وبين التنوع فيها ، ومنها ما يخدم القارى، ويساهم في تنمية مداركه ، ومنها ما يهدم أخلاقه وسلوكه . .

يقولون . . الصحاقة كالسلاح في يد الجندي ، فإن أدرك كيفية الحرب به التصر ، وان لم يعرف فقد ساقه هذا السلاح الى الهزيمة . . وهو قول يتطبق على سلمة الصحافة التي فيها الغث وفيها السمين . .

المحرر

### بنشسرملاحظات وتعليقات فتراثها الجهزاء علىما ينشر فيهامن آراء وتحقيقات

### احداد: يسوسف الشهاب

### الأخوة الانسانية

• طرحت الفلسفة الرواقية فكرة الأخوة الانسانية كبديل للتمييز العنصري . وهله الفكرة كانت بدورها تعييرا عن الاتكسار المسكرى اليوناني أمام الفرس. والفكرة كانت تعبيرا عن ظروف اجتماعية وسياسية معينة عاشها المجتمع اليونان . لقد تعرضت الكبرياء القومية البونانية الى محنة عنيفة نتيجة الانكسار العسكري أمام الفرس في القرنين السامس والحامس قبل الميلاد ـ غير أن اليونانيـين سرعـان ما استجمعوا قواهم وحولوا هزيتهم الفادحة الى نصر ساحق ، ولازمتهم نشوة المجد زمنا طويلا ، وما كان لفكرة الأخوة البشرية أن تطرح في ظل هذا الاحساس بالمجد ، وهو احساس لم يكن يمد بصره أبعد من أن يحالف مجموعة من المدن ـ وكان لا بدأن تطرأ تغييرات سياسية معينة تقضى على هذا النموذج ، لكى تكون ايذانا بنشوء فلسفة جديدة تدعو الى الحب الشامل وهو ما تكفلت به الرواقية .

نصار عبد الله ـ أسيوط ـ مصر العربية

### في سجن أبي العلاء

● قرأت باعجاب مقال الاستاذ عبد الله زكريا الانصاري تحت عنوان ـ في سجن أبي العلاء الرابع الذي نشر في العدد (٣١٣) في مجلتنا العربي ـ وقد كان المقال رائعا ، نظرا لما تناوله الأستاذ عبد الله

الانصاري من حالة أمتنا العربية من تمزق وخلافات. ثم ما ردده مع أبي الملاء.

يا أمة من شياه لا حيام أما ميا أنت الا كفيان ضاب راعيها ان أصوات الخير التي ترتفع في علنا العربي منادية بوحلة شعوبنا وتناسي الخلافات تريد من يسمعها ، حتى تعود هذه الأمة الى ماضيها العربية ، وهي الأمة التي قال عنها الخيالق سيحانه ( . . كنتم خير أمة أخرجت للناس . . ) وقوله تعالى ( واعتصموا بحبل الله جيما ولا تفرقوا ) ان جمع صفوف الأمة العربية أمل يراود كل أبناء العروبة فعتى يتحقق هذا الحلم ؟

### العربما

وحدة الأمة العربية حلم يتمشاه كـل أبنساء العروبة . . والحال الذي عليه هذه الأمة هو نتيجة عدم توحيد الصف والكلمة . .

#### ابن درید

نسمع في بعض الأحيان عن (ابن دريد) حين يأتي الحديث عن اعلام التراث العربي، ولقد اختلفت مع عموعة من الأصلقاء حول حقيقة هذا الرجل، وموقعه بين أعلام العرب القدماء . . ولذا فاني أكتب لكم لكى تخبرونا عن (ابن دريد) الرجل الذي ترك لنا تراثا عربيا واسعا . .

أحمد المطيع \_ صنعاء \_ اليمن



- £ 231 - 2 - 2

### الجريط

ولد ابن دريد في البصرة بالعراق عام ( ٢٧٣ هـ وتوفي عام ٢٧١ هـ) وهو أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي العماني ـ ولقد شهد له شعراء ذاك العصر في قدرته على الابداع الغني اللغوي والشعري، وهو من قحول الشعراء كأبي تمام وابن الرومي والبحتري وغيرهم ـ ولقد صاش ابن دريد في عصر الدولة العباسية ، وتنقل في حياته بين أكثر من أرض ، مثل عمان وبلاد قارس ، وقد تعددت ثقافة ( ابن دريد ) بين العالم الواسع واللغة البارعة ، قصار من مشاهير عصره في هذه العلوم العربية . . كيا أنه حفظ القرآن الكريم في بداية حياته ، وانعكس ذلك على اتساع الكريم في بداية حياته ، وانعكس ذلك على اتساع وعداركه . .

### قوة السود في الولايات المتحدة

قرأت مقال السيد يوسف الحسن و العسد ٣١٣ ديسمبر ٨٤) بعنوان وحق لاتضيع الفرصة ٤ . . . أرجو أن أصحع المعلومات التالية :

١ عدد السود في الولايات المتحدة ٢٨ مليون نسمة بدلا من ٣٥ مليونا .

٢ ـ زيادة القرة العددية للسود في المدن الكبرى ومنها
 العاصمة واشنطن حيث تصل نسبتهم لحوالي ٧١ ٪
 من سكانها .

٣ ـ رئيس بلدية مدينة نيويورك يبودي صهيوني وليس أسود واسمه ادوارد كوتش .

عمد عبد الحميد واشتطن

### ردود خاصة

الى المتسارىء مشقسال فسرح - سوريا . . بخصوص اقتراحك تخصيص زاوية للبحث في علم الفضاء الكوني ، فان المجلة تقدم في معظم أعدادها مقالات وأخبارا حول أي بحث في هذا الميدان . أما سؤالك عن (مثلث برمودا) فانه يكتك مراجعة الأعداد القليلة الماضية (باب موسوعة العربي) ، وسوف تجدما تريد معرفته . .

\* قرأنا ما جاء في رسالة الفارى، عثمان محمد من خانا \_ التي تضمنت حاجته الى مجالات وكتب ترسلها ( المربي ) له . . ونود أن تلبي رخبته لكتنا لا نعرف أي الكتب يريد ، وفي امكانه أن يراسل أي دار للنشر لترسل له حاجته . .

القارى، عبد الله عبد الرزاق، يقترح في رسالته تغير نوعية فلاف المجلة ليكون أكثر صلابة حفاظا على المجلة ونقول له ان العربي مجلة، ومن عادة المجلات والصحف أن لا تكون أخلفتها من نوع الكرتون، لكون ذلك يستعمل للكتب، والقسرق واضح بسين المجلة والكتاب..

# Why Not Improve YOUR Eng

Be specialist trained in written and spoken English — and increase your earning power!

A good command of **English can ensure YOUR** SUCCESS! It can improve your chances of PROMOTION - increase your EARNING POWER — get you a BETTER JOB and enhance your SOCIAL LIFE. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively write clearly and concisely, you impress your boss - your colleagues and your friends.

You gain respect prestige, and leave your business rivals behind vou. It can mean a prosperous new life for you and your family!

To help you be successful. we offer you a unique. easy-to-understand, home-study training for a Diploma in Business English. It has been specially written by leading teachers and businessmen for people whose mother tongue is not English.

Your training teaches you both written and spoken English - and how to use it in your job.

English grammar is made easy. You learn how to increase your vocabulary. You are shown how to construct sentences and paragraphs, and how to develop a good writing style. You are taught how to write business letters. office memoranda, minutes of meetings, reports, and lots more - including telex, telegrams, agendas, etc. It is so effective that many successful people started this way.

The spoken part of your training comes on 3 full cassette tapes. There is 155 minutes of recording time and you are given lots of practical work to do. Thus you learn how to speak English clearly and distinctly.

You need to work hard at your training, but you don't need any special education or qualifications. If you can understand this advertisement. your English is good enough to understand fully the training itself.

So, if you are dissatisfied with your present work, pay or prospects or are ambitious and want the good things in life why not send for free details NOW of how we can help you to acquire a good command English. It's an opportunity you can't afford to miss. No obligation. Proof of big success by ordinary men and women. Write immediately to: Business Training Ltd, Dept: B/AAB 15, Sevendale House, 7 Dale Street. Manchester, M1 1JB, England.

BUSINESS	
TRAINING	
LIMITED	

Dept. B/AAB 15. Sevendale House. 7 Dale Street, Manchester.

M1 1JB. England.

C.A.C.C. Accredited

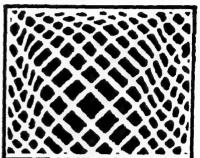
Please tell	me about	your ho	me-study	training	an
how I can o	obtain my .	specialis	t Diploma	١.	
BLOCK CA	PITALS P	FASE			
DEGGI GA	WILL TO U.				

Other names

### عالمالفكر

تصدرعن وزارة الإعلام / صب ١٩٣ الكويت ت ١٤١٧١٤

مجسلة خاصة 12 = 0 = 0" في الوطسن العسربي



B فصلية تعمى بنشم الدراسات والبحوث الجادة في مختلف فروع المعرفة ديميس التحرير أحمدمشاري العدوايي مستشار التحرير دمتوير أحمدا بونر

المجلة فضلتة أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات بيق معفتلف حقول العلوم الإجستماعية

رثيبن المتحرير مديرالتحرير د. خلرون حسن النقيب عيالهن فايزا لمصري

🗆 منبر بارز للأكاد يميين العرب

🛘 توزع اکشرمن ۸۰۰۰ نسخة

تصدرهاجامعة الكويت

للمؤسسات: ۱۲ دینارًا فغے الکوبیت 10 دولارً الريكيَّا ف النامع للأفسراد: ۲ دينارني الكوت ، دينارهالا :

\*\*\*\*\*\*

7،0 دینار اوما بعادطانی الوطف العراق . 10 معلانًا أمريكيًا ف الخاج

للوزع في الكويت والعابع: مجلة العاوم الإجتماعية

> ترجه جيع المراسلات الحد : ريشيس التحريث محبلة العلوم الاجتماعية رجامعة السكوييت من ٥٤٨٦ مهذاة الكرية هساتف: (۵۱۹۲۱ مبایشر ، ۱۸۸ ، آق ۲۷۷۲/ ۵۰ تکس ۱۲۳ کوی



سلسلة كتب تفافية شهرية يصدرها المبلس الوطني للثقافة والفنون والاداب - دولة الكوت

く 19人の シンド

الميكروبات والإنسكان

تجة : د. عزت شملان

ماجعة : د . سمير رصنوان



الحكتاب الثامن والثمانون

المراسسلات : توجد باسم السيدالأمين العام للمبلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ص ب ٢٣٩٩٦ الكوت تعبدرعن جامعت الحكوبت الله عليات الله معند المسلمة المستدانية المسلمة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى عنروع العلوم الإنسانية والإجتماعية باللغتين العربية والانتجليزية

> دَنين الغربنو د. عكهدالله العست يبئ معبرة الغهنو آمسال بكدر الغركبالي

جميع للراسلات توجه إلى رئيس المحرير العنوان : ص.ب ٢٦٥٨٥ العبغاة - الكويت حاتث : ٨١٦٣٩ -- ٨١٥٤٥٣ تلكس : KUNIVER 55777



محرک ا

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

والعالمة المنافقة المن

تعبشددعتن جستنامعستة السيكويسشيب

رىنىسە، ئەھەرىند *الدكتورقب*داندلۇنسىيم

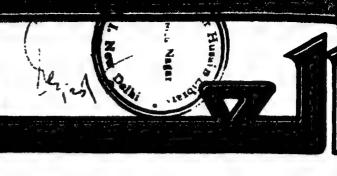
📰 تصل أعدادها ال أيدي نحو ١٢٠٠ ١٢٥ كارئ

صدر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥

تعالج الشئون المختلفة المنطقة بأقلام عدد من كبار الكناب التخصصين ، مع مراجعات الأصم الكتب عن النطقة ، مع ملخصات الأبحاث بالاغليزية ، كا تصدر المجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشئون النطقة

العنوان: ص.ب ۱۷۰۷۳ المخالدية - الحكوبيت منطالدالله توجه بالمريثين التعريد

شعبان ١٤٠٥ هــمايو ( أيار ) ١٩٨٥





العربية: وصراع الوجود



في عام ١٩٢٧ ، حطرت على مال رَجل إسْمه أُوتِيري عيشتر فكرة عظيمة . فقد إحتراع أول نطاع صنوت هناي فأي في المنالع . هذه الفكرة وغيرها من الأفكاد التي بعتها بدأت تعليد الأفكار العظيمة التي ماذالت تستاع حتى اليوم في شركة عيستر التي

سيسه متال تخطيم على ذلك افضام ونيشر السّمعي المَرَّف الكامل المتوازن المَيِّن اعلام داحل مَضخَمات الصّوف دات القوة المدّمسة ١٨٠٠/١٠ واطرُّ، إعتبد فيشرُ عوَّلًا للسّار فائق الادَّاء يوفرُ مصدَّرًا متوازنًا للطاقة حقّ عِند الإستاج العالي بْعدًا كذلك إعتد نظام مكبر صَوت ووقد مردّوج. وَهكذا فإن

المسخم ومكرات المتوت يبقان صونا غيثا بحدًا واسم المجال وصال تماما من التتويش. لقد ممرّمت مكرات المتروت هذه حصيصا للإستهال في الانظمة المؤية - التعقية ، وهي أيصاً تحلّمك من المشودين الماطيّيني الذي تستحه المكرّات أحيانا والذي قد تممه في أجهر التموين المريّبة .

الله أفكارا عظيمة كهده في التي تمكين فيستر بسوّه مع من خد أبطهة الاجهدة المحيدة المحيدة في المواليات المتعدة .

\* طَافَةُ إِحْرَاجَ RMS مع أ--و. / THD عِند IKHz.





## العربعا

محسلة ثقسًا في قد مصورة تصدر شهريًا عن وزارة الاعلام بدولة الكويت

للوَطن العَربي ولكل قارئ للعَربيّة في العالم

### دنسس التعترير د. مُحمد الرميسي

AL-ARABI Issue No. 318 Mey. 1985 P.O. Box 748-Kuwait . A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information - State Of Kuwait.

عموان المجلة ص.ب ٧٤٨ صفاة -الكويت تلفون ٢٩٧٢٨ -١٢٩٢٦ - ٢٤١٨٢٤٦ برقيا "العربي"الكويت - تلكس:TR.4404IKT

الإعلاسات كتفق عليهامع الإدارة - قسم الإعلاسات

ترسيل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المحتب الفني وزارة الإعتلام - ص. ب ١٩٣ - الكويت على طالب الإشتراك تحوييل القيمة بموجب حوالة مصرفية أوشيك بالديسنار الحويتي باسم وزارة الاعلام طبقتالما يلى: الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

الإشتراكات

الامارات ٥ دراهم توبنس ٤٠٠ مليم الكوبيت ٢٥٠ فلسًا للغسرب ٣ دراه الجزائش لا دنانير العراوت ٢٥٠ فلساً الاردن ٢٠٠ فلس ليبايا ٢٥٠ درو) السمودية ٥ رالات سلطنة عان ربع ديسار البحربين ٢٠٠ فلس المن الشمالي ٣ رالات اليمزالجنوبي ٢٥٠ فلستاً أوروباد ولاران أوجنيه استرليني قطــر ٥ ريالات فرنساً ١٥ فرنگا ر ۲۵۰ ملما امريكا دولأران سوربا ۲ لیرات السودان ٢٠ قرشاً



ه ان ما استقر عليه الكثير من علمالنا من أنه لا اجتهاد مع وجود النص ينبغي أن يوضع في اطاره الصحيح ، قوجود المنص ( بمعنى الدليل الجزئي النقلي ، من آية أو حديث ) لا يلغي - بالضرورة - دور المقل والاجتهاد ، اذ أن فهم مراد الشآرح وتحديد مدلولات الألفاظ ، والترجيح بين النصوص المتعددة التي يوحي ظاهرها بالتعارض ، كلَّ ذلك اجتهاد لا يحول دونه ورود آلدليل النقل ۽ .

هذاجزء من اجتهادات الدكتور احمد كمال ابو المجد في الكثير من المسائل والقضايا الاسلامية المطروحة في عصرنا ، والني شاع الاجتهاد والنقباش فيها وحنولها في الكشير من دورياتنا وصحافتنا ومنتدياتنا وفرقنا . وهي اجتهادات نأمل أن تضيف جديدا لما هو مطروح . وأن تفتح أفاقاً جديدة في هذا المجال.

## عزيزيالقارئ

هذا الشهر متميز في تاريخنا العربي المعاصر ، فهو الشهر الذي تستعاد في منتصفه ذكرى أليمة على قلب كل عربي ، انها ذكرى اغتصاب فلسطين . ومع مرور كل هذه السنوات منذ ذلك اليوم في سنة ١٩٤٨ فان أملنا المعقود على المقاومة مايفتاً يقوى ، ويحدو جميع العرب والمخلصين من أبناء دول كثيرة لمسوا ماحاق بأبناء فلسطين من تعسف وايلام وقهر ، فهبوا يناصر ونهم ويضمدون جروحهم ، كل بطريقته الخاصة .

وجدير بنا ألا ينتابنا فتور في المثابرة ، فنؤكد القول من جديد بأن سلسلة الاغتصاب الاجرامية مازالت تمتد بحلقاتها الثقيلة على ربوع تلك المنطقة الغالية من وطننا العربيءواننا في أمس الحاجة الى القوى التي تتصدى لها وتردعها . .

ولقد قدمنا للقارى، في هذا العدد استطلاعا مصورا عن المياه العربية والأخطار التي تحدق بها ، وبجانب هذا الاستطلاع قان ، العربي ، عودت قراءها دائها أن تطلعهم على المفيد والجديد في آفاق الثقافة والتربية والفكر والعلوم والتراث .

كما أن المسابقة في القصة القصيرة التي أعلنا عنها في مطلع هذا العام قد أقفل بابها ، بعد أن أصبح لدينا ماير بو على ألفين من قصص المتسابقين .

وقد شرعت لجان القراءة في تقويم هذه القصص وتصنيفها تأهبا لتحديد الفائزين الذين سنعلن عنهم في عدد أكتوبر القادم ـ ان شاء الله ـ وفاء بوعدنا للقراء .

واذا كان هذا العدد الذي بين يديك \_ عزيزي القارىء \_ متميزا بالثراء والتنوع ، فان التزامنا بتقديم عدد ممتاز في الشهر القادم خبر يسعدنا أن نزفه اليك ، فهو عدد رمضان السنوى الذي يتألق بما فيه من نفحات رمضانية وتراثية ، هذا الى جانب المواد الأخرى التي أبدعها كبار الكتاب العرب ، فضلا عن الاستطلاعات وغيرها من الأبواب ، وهكذا دأب العرب ، وطابعه تقديم كل ماهو قيم ومتطوّر ، والى لقاء متجدد .

المدرر

## محتويات العدد

	■ حديث الشهر: الموروثات الشعبية كم فيها من ثابت وكم فيها من متغير؟ د. محمد الرميحي
اصال وبراءة على وجنوه أطفيال صلندا بد	
الألوان والانفام « اقرأ ص ١٠٠ »	■ وظیفة التراث . ـ د. فهمی جدعان ۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
■ رسالة المغرب العربي .	ير. فهلي جدول . ■ رسالة القاهرة : ظواهر شعبية .
ـ رشيد خشانة ١٣٤	ـ فاروق خورشيد ۲۹
■ المفاجأة في قصص أوهنري .	■ رجه في المرآة :
. د. غسان حتاحت	ـ أبو المعاطى أبو النجا
■ الشرطي والمشيد ( قصة ) .	<ul> <li>عرب خفية بتقنية غير بشرية</li> </ul>
-حسن محمود عباس ۱۹۲	د. عبد المحسن صالح ٥٦
■ رحلة الخراساي الى الموت د عمد النسر قندما ١٦٧	🕿 ملوثات الهواء وطرق معالحتها .
ه. عمد المنسي قنديل	ـد. فاضل حسن ۷۲
استطلاعات ومقابلات	■ أصابعك علاج لاصداع .
	د. نبيل سليم علي ٧٥
■ المياه العربية وصراع الوجود . المناه شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	■ الإرث ( قصـة ) .
مسليمان الشبخ	ـ جار النبي الحلو
العجيلي والمهندس خالد الجويشي ٦٤	■ الأجنة المجملة , . حوار المستغبل . مراد ها المحمة
المعليقي والمهلمان المالية ال المالية المالية	۔د. عامر هشام جعفر
مصطفی نبیل	الواقعية النقدية في عالم محمد عبد الملك
	القصصي_أحد عمد عطية ١١٦٠٠٠
السواب العسكرني	■ رۇ يا ( قصيــدة ) .
■ عزيزي القاريء	- عبد الفتاح الصبحي ١٢١
■ قاموس العربي: صهيونية ٧٠	■ الجوع وأثره على جسم الانسان .
■ حكايات شرقٌ وغرب ٧٩	ـد. فاطمة الغرباوي ١٢٢

المراسلات باسم رئيس التحرير . . والمجلة غمير ملتراسة بماعمادة أي مادة تتنقاها للنشر . والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من أراء .

#### ● منتدى العربي:

يخ المستقبل .	🔳 تار
بد المالك خلف التميمي	۶.
سكر السلام في الكيان الصهيو	٠.
وفيق أبو بكر	۔ تو
-	
<u> </u>	
ام: بدلاً من النقل بالدواب	■ أرق
سمود المراغي	
العربية :	جمال
-	سكر انسلام في الكيان الصهيو رفيق أبو بكر

	ا صفحة لغة : ما رال ولا زال
۱۳۰	_ محمد خليفة التونسي
ری	ا صفحة شعر : لامية العجم في شكو
141	الرمان للطغراثي
	ا الجديد في الطب والعلم .
۱۳۸	إعداد · يوسف زعبلاوي
111	۔ اغترعون ومکتشفوں ، · · · · · · ·
127	■ سلامة البشرية في سلامة البيئة

#### • من مكتبة العربي:

ماعية	کتاب الشهر: المؤسسات الاجتا
_	وحاجات العصر (تأليف:
120	توفلر ) ـد. أمين العيوطي
	■ من المكتبة العربية :
101	مرات الطفولة <b>ـ فاضل خلف</b>
101	■ مكتبة العربي : مختارات
147	■ العربي من ربع قرن
114	■ مسابقة العربي الثقافية
٧	■ حل مسابقة العدد ٣١٥
Y • Y	■ معركة بلا سلاح (الشطرنج)
V . 4	

#### العدد ۳۱۸ ـ مايو ۱۹۸۵



### البيت العربيا

### مجلة الأسرة والمجتمع

■ عطور باريسية .
د. نبیل شعبان ۱۷۶
■ الغيرة وحش بعيون خضراء !
ـ راجي عنايت ١٧٨
■ المشاركة في أعمال المنزل
هل يتقاسمها الزوج مع زوجته ؟
ـ وفاء طه ناجي ١٨٢
■ هو هي .
■ من الحياة : ذكريات الربيع
في خريف العمر ! .
منیرنصیف ۱۸۸
■ طبيب الأسرة ١٩٢
■ امتره ؛

الحوار الذي تأخر .... ١٩٥

## حدد برنا الناسع

### بقلم الدكتور محمد الرميحي

# الموروثات الشعبية

كم فيهامن ثابت وكم فيهامن متغير ؟

- تغيير دلالات الأميشال العربية دليل عسلى تغيير الأزمسان والحاجات.
- وضع المشل والحكة في سياقهماالتاريخي الدعب إلى الصحة والتصرف السليم.
- لاتقطع بالسكين ما تستطيع قطعه بالأصابع.



قال لى صديق ذات مرة : هل فكرت في الكتابة عن الموروثات العربي الشعبية ( الفولكلور ) لما فيها من تشابك بين ماضينا وحاضرنا العربي اليوم ، ولما لها من تأثير نتداوله وننقله نقلا ونردده دون أن نتبين وقعه على حياتنا المعاصرة .

قلت له: اضرب لي مثلاً.

قال : ما يردده الناس في الأمثال السائرة : خالف تعرف ، أو خالف تربح ، أو العين لا تقاوم المخرز ، أو أحب أهل الكلب اليه خانقه . الخ

قلت : لقد فهمتك الآن ، إن لي وجهة نظر في هـذا الموضوع ، والأمثلة التي ذكرتها قد تكون مدخلا جيدا لمناقشة الموضوع برمته .

ومنذ حديث الصديق اختمرت الفكرة في ذهني وبدأت أقرأ حولها ما تيسر لى من مصادر . فوجدت أن موضوع و المأثورات الشعبية ، طويل عريض ، له علاقة بموقفنا من كل ما هو منقول عن السلف من جهة ، ومن جهة أخرى له علاقة بحياة الشعوب وخبراتها وتجاربها . وأنا اليوم أحاول الكتابة عن جزئية منه هي و الأمثال والحكم ، .

والأمينال:

والأمثال والحكم هي سلسلة طويلة من تراكم الخبرات مضغوطة في كلمات قليلة ، وهي ليست مقتصرة على شعب دون آخر ، بل إننا نجد في بعض الأوقات أنها مشتركة بين ثقافات وشعوب متعددة ، بالرغم من اختلاف بيئاتها وتجاربها وبعد المسافة بينها ، ذلك لأنها تعبر عن معاني انسانية مقترنة بالوجود البشري العام .

فالمثل العربي القائل و كحامل التمر إلى هجر و ويضرب في الشخص الذي يحمل بضاعة إلى بلدة هي صانعتها أو متنجتها ، تجد له مثلا مشابها في الثقافة ، الانجلو سكسونية ، هو (كحامل الفحم إلى نيوكاسل) ، ومن المعروف أن نيوكاسل هي المنطقة الأكثر شهرة في انتاج الفحم الحجري ، كما " هى هجر ( منطقة شرق الجزيرة العربية كها تسمى في التاريخ ) منطقة إنتاج شهيرة للتمر!

من هنا يأتي القول بأن قدرا كبيرا من الأمثال والحكم المتداولة هي ملك للانسانية جميعها ، وهي مشتركة بين شعوب كثيرة بالرغم من اختلاف صورها وصياغتها ، مع ذلك فإن معناها متشابه ، وبعض الكتب تضع فارقا بين المثل والحكمة فتخصص المثل بما له مورد ومضرب ، أي له حدث واقع قيل فيه ، ثم صار صالحا لأن يضرب فيها يشبه هذا الأصل وينطبق عليه ، أما الحكمة فهي القول الذي يطلقه صاحبه من حصاد خبراته وتجاربه ، وبعض الكتاب يغلّب و لفظ ، المثل فيطلقه على الحكمة أيضا .

وحين نناقش الفرق بين المثل وبين الحكمة بتفصيل أكثر ، فسنجد أن كليهما قول وجيز رصين ، ولكن المثل قول جرى في موقف معين حقيقي أو متخيل ، تعبيرا عن حادثة ما لشخص أو أكثر ، فإذا تكرر مثل هذا الموقف ذكر القول السابق ، لما بين الموقفين من التشابه ، ومن هنا سمى هذا القول بالمثل ، ومن الحبكمة ما يجري مجري المثل كقول المتنبي ( الجو ع يغري الأسود بالجيف ، ، فالمعروف أن الأسد لا يأكل الرمم فضلا عن الجيف ، بل يصطاد لنفسه فيأكل مما اصطاده طازجا ، ولكنه حين يجوع فلا يجـد ما

لنا دالحاده لنا

يصطاده من الحيوانات ، ولا يجد إلا جيفة فإنه يأكل منها ليدفع عن نفسه الموت .

واذا وجد مثل هذا الموقف وكثيرا ما يوجد قيل هذا القول ، ولو لم يكن في الموقف أسد ولا جيفة ، لأن الفسرورات تسزل الانسان على حكمها ، كما اذا رأينا شريفا يرضى بما لا يليق به ، فما امتنع عنه ، والحياة كما نعلم ملأى بالضرورات .

ويلتقي هذا المثل الجاري عجرى الحكمة مع محض حكمة معروفة هي قسولهم و الضرورات تبيع المحظورات ويتكرر قول هذه الحكمة كلها حدثت ضرورة تضيق على صاحبها فتلزمه ان يقدم على ما هو ممنوع ، فرارا من الضيق الى السعة ، في سبيل مصلحة أكبر .

والمثل أشد توضيحا في ابراز المعنى وتبسيطه من التعبير عن هذا المعنى نفسه بعبارة عادية ، لأنه يصور المعنى صورة حسية ، والمحسوسات أيسر فها ، لأنها تدخل من الحواس ، فيتلقاها الذهن شاخصة متميزة ، وهو يعتمد على التشييه أو الاستعارة أو الكناية من وسائل البيان .

ولذلك يلجأ المعلمون إلى المثل أو الأمثال في تبليغ ما يريدون ابلاغه الى من دونهم فهيا ، وفي القرآن الكريم « ان الله لا يستحيى أن يضرب مثلا ما ، بعوضة فها فوقها » وتذكر الاناجيل - وهي تروى قصة السيد المسيح مع حوارييه - أنه عليه السيلام « كان يكلمهم بأمثال ، وبغير أمثال لم يكن يكلمهم » .

ولكل مثل في الغالب قصة ، واقعية أو خيالية ، بحسب الحادثة المفترض انه جرى فيها ، ومما تمتاز به امثالنا العربية جملة أن الكتب التي تعنى بجمع الأمثال حين تذكر المثل تذكر معه قصته الواقعية ، أو تتخيل له قصة ملائمة ، واما كتب الأمثال في اللغات الاخرى فالغالب انها تورد الأمثال محدة .

وقد لا تكون للمثل قصة كقولهم : « أكرم من حاتم » و « أظلم من الحجاج » و « أخف من فراشة » و « أثقل من جبل » فيكفى في المثلين الأولين ان نعرف أن حاتما كان رجلا كريما ، وأن الحجاج كان حاكما ظالما ، ويكفى في المثلين الأخيرين أن نعرف خفة وزن الفراشة ، وثقل وزن الجبل .

والحكمة تعتمد على الواقع ونفاذ العقل الى أسرار الطبيعة أو الحياة ولاسيها النفس الانسانية وطبائعها أو امزجتها ، ومن ذلك أمثالنا العربية الاتية : - « مقتل الرحل بين فكيه » و « ذكاء المرء محسوب عليه » . ومن الحكم في الانجليزية : « لأن يموت المرء حرا خير من أن يموت عبدا » و « لا تقطع بالسكين ما تستطيع أن تقطعه بالأصابع » و « الشحاذون لا يخشون اللصوص » و « كل امرى « يلقى اخطاء ه على زمانه » .

الامثلة والحكم قد تكون انسانية عامة أو تكون قومية أو وطنية خاصة . . فمن العامة المثل الروسي : « اذا لم يكن مفر من الغرق ، فالبحر





اللجي خير من البركة الآسنة ، وآخر د من الحياة نخاف ، لا من الموت ، ، ومن الأمثال القومية أو الوطنية د زوجى سبىء اخافه ، ولكن اذا كنت معه لم الحف غيره ، و د ما أسعد الفرنسى بغراب ، والأخير هنا يعود الى أن جنود نابليون بعد خيبتهم في غزو روسيا وندرة الأقوات ، كانوا يصطادون الغربان . ومن الأمثلة الصينية الساخرة د بائع البطيخ يقول إنه حلو ، وهو يقابل المثل المصرى د من يشهد للعروس الا أمها » .

#### \*\*\*

وفي تراثنا العربي كثير من كتب الامثال والحكم ، وقد ألفت فيها كتب خاصة ، وهي تسمى « كتب الأمثال » ويجب أن نلاحظ أن الامثال والحكم أكثر شيوعا في الأوساط الأمية .

ويتول العرب ان مواصفات المثل الجيد هي الأيجاز واصابة المعنى وحسن التشبيه وقد عنوا على مر العصور بجمع الأمثال وتصنيفها ، الا أن الدراسات التحليلية الاجتماعية لهذه الأمثال قليلة بل نادرة . وبما أن الأمثال ينعكس فيها شعور الشعوب وتفكيرها وعاداتها وتقاليدها وخبراتها ، كها تعبر عن الفئات الاجتماعية التي تنطقها بما تريد ان تقول أو تضمنها مواقفها ومصالحها . لذلك فقد أصبحت أحد المصادر المناسبة والمهمة لمعرفة نفسية أي شعب وتطوره الفكرى والحضاري ، وهذا النوع من الدراسات يمكنه أن يكشف الحياة الفعلية والحضارية للأمة ، ولا تستطيع أية مصادر اخرى الكراسة ، وكمصدر لاكتشاف تلك الحياة وتحليلها في واقعها وربما في احتمالاتها المستقبلية ، وأصبحت الأمثال اليوم هي المصدر للدراسات العلمية الاجتماعية الكثيفة . لكن بالرغم من هذه الأهمية التي يعول عليها بالنسبة للأمثال والحكم الا أن ما ندعو اليه هو النظر بمنظار النقد والغربلة بالنسبة للأمثال والحكم الا أن ما ندعو اليه هو النظر بمنظار النقد والغربلة بالنسبة للأمثال والحكم الا أن ما ندعو اليه هو النظر بمنظار النقد والغربلة

المنقد قد والغربلة:

اذا أردنا أن نقف موقف الدارس والناقد لما وصلنا من أمثال وحكم من قبل الأسلاف فلابد لنا من التمحيص في القيمة الحضارية لبعض أمثالنا وحكمنا ، ولا يضيرنا أن تضيف الشعبى والمستحدث منها الى الفصيح والموروث .

فالأمثال التى ضربها صديقنا في صدر هذا الكلام مثل: دخالف تعرف ، وغيره ، تنطوى على موقف ضمنى معارض للتجديد والابتكار . وكل من يأت بجديد لا يؤخذ بالجدية الكاملة في حد ذاته ، فهو مجرد شخص يريد أن يعرف أو يشترى دعاية واعلانا ـ حسب أقوالنا اليوم ـ بالمجان دون أن يضيف جديدا ، لذلك فإن النظرة اليه هي نظرة استخفاف لا غير .

وأمثلة أخرى لابد أن نقف عندها طويلا وهي وإن شكلت خبرة لشخص ما في مكان وزمان محدين ، فإنه يجب ألا نأخذها على عملاتها وبصورة ملزمة ومطلقة ـ مثل قولنا : « اتق شر من أحسنت اليه » أو « أكبر منك بيوم أعلم منك بسنة » أو « أن آخر الدواء الكي » . . . الخ .

ففى عصرنا هذا لا يمكن أن نقبل التحريض على الاحسان الى الناس بسبب أن أحدا في ظروف معينة اساء لمن أحسن اليه ، كذلك لا يمكن أن نقبل أن يكون التقدم في السن وحده عاملا أساسيا من عوامل التقدم في العلم والمعرفة! أو أن آخر الدواء الكي في الوقت الذي تقدمت فيه علوم الطب! واذا كانت تلك الأمثال وغيرها تضرب في بعض الأحيان لأجل معناها الضمني ، فإنها مها اختلفت صيفتها تعبر تعبيرا واضحا عن مواقف اجتماعية وفكرية يجب أن نعيد النظر فيها من جديد .

□ يقودنا كل ذلك الى القول بأنه ليس كل ما قاله أجدادنا في العصور السابقة ـ حتى لو كانت خبرتهم عنه حقيقية في ذلك الوقت ـ يصلح بالضرورة والحتم لزمائنا ، أو انه يمكن أن يخدم حياتنا الحاضرة ـ ولا أجد أن ذلك بذاته يعتبر موقفا جديدا ، فالموقف من التقليد والنقل انتقده الكثيرون في عصرنا من منطلق موقف فكرى عام . ولكن ما نعتقد أنه جديد هو النقد واعادة النظر في أمثالنا السيارة ، والتي يجرى تداولها كثيرا على شفاه الناس ، ومعظمهم يتعامل معها بتسليم مطلق دون تمحيصها أو اخضاعها لمحك التجربة .

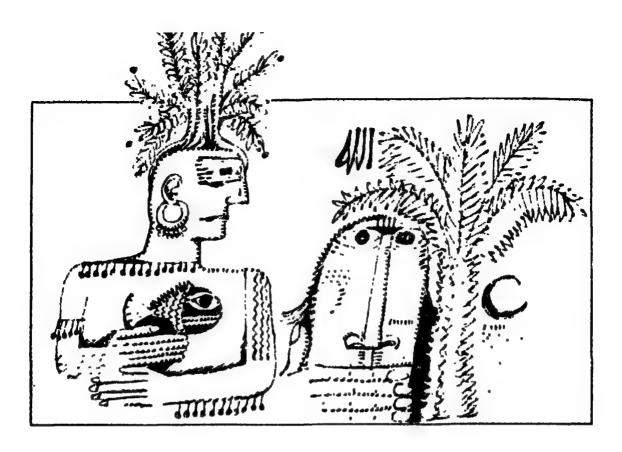
ضمن هذا الإطار لابد من بذل جهد ثقاف لإيجاد وعي جديد يسلم بأن التغيرات التقنية من جهة والاجتماعية من جهة أخرى تفرض التغيير حتى في أمثالنا وحكمنا . فهي ليست ثابته ولا يجوز أن ننظر البها كذلك ، صحيح أن بعضها يمكن قبوله اليوم ، لا لأنه حكمة قديمة ومثال سائر ، ولكن لأنه مازال ينطبق على الخبرة الانسائية اليوم ، ويمكنه أن يتواءم مع مجريات الحياة والواقع ، كقولنا مثلا : و الحطأ زاد المجول ، أو كقولنا : و رب أخ لك لم تلده أمك ، أو و أعط القوس باريها ، أو و أسمع جمجعة ولا أرى طحنا ، أو و السيفان لا يجتمعان في قراب واحد ، أو و مما ضماع حق وراءه مطالب ، . . . الخ . أما بعضها الآخر الذي لا يتناسب مع حقائق العصر فلابد من اعادة النظر فيه .

تجربة خلاص الأمم من الموروث الجامد المعطل للتغيير تقول لنا ان هذا الخلاص يبدأ بخطوة أولية ومهمة هي نقد الموروث وبيان سلبياته ، والاعتراف بأن بعض هذا الموروث من و أمثال وحكم ، لم تعد ملائمة في عالم الموم .

فمع التقدم المتزايد في الوعي وادراك حقائق العلم والحياة والمجتمع فإننا نحس بالارتباك والقصور والتقصير فيها لو حبسنا تجربتنا في اطار تجارب







الآخرين وخبراتهم الخاصة فى زمان وظروف كانت لصيقة بهم . ومن خلال اعمال النقد واخضاع الحكم والأمثال لمحكات الواقع فإننا لا نفتاً نكتشف فداحة الخطأ الذى نقع فيه عندما نؤسس احكامنا فى قضايا كثيرة على خبرة الآخرين ، أو على حكم وأمثال موروثة منقولة من الماضى ، واغفال الخطأ فى هذا الموروث يورث أخطاء أخرى للأبناء أيضا ، مما يتراكم ويزيد من الاخطاء التى قد تعطل مسيرة الأحفاد وتدخلهم فى نطاق المقلدين بدلا من أن يكونوا مبتكرين .

الحالة الذهنية لعصرنا هي حالة صراع وشد وجذب تتسابق فيها الأمم للوصول الى التقدم من أجل سعادة الانسان ، هذه الحالة تحتم علينا نقد الموروث وتحديد سلطانه علينا حيث يقف البعض بعناد في وجه كل تغيير عما يجعل الاصلاح المنشود في مثل هذا الموقف هو اصلاح للماضي لا اصلاح للمسقبل الذي يطرق أبوابنا ويتحدانا ويطالبنا بالتأهب له .

قد يرى البعض أن العودة الى الماضى والتشبث به تعنى جزئيا هروبا سهلا ومريحا من مواجهة الحاضر والمستقبل ، وبمعنى آخر التوجه الى بساطة الثقافة الماضية هروبا من مواجهة تعقد الثقافة المعاصرة ، لذلك يبدو لنا أن التشبث بتجارب الماضي المحدودة في طبيعتها هـو في حقيقة الامر حركة تقليص واسترخاء تريد تجميد حدود التجربة الانسانية . . ولكن الحقيقة الطاهرة للعيان أن التجربة الانسانية تتسع كل يوم ، بل كل ساعة . .

الخط الفاصل بين الفهم و لإحياء الموروث ، وبين و تجاوزه ، تكمن

ف فهمنا الواضع بأن صلب القضية لا يقوم على احياء تجارب السابقين كى نقلدهم ، بل يقوم على الاستفادة من تجاربهم حتى نبدع واقعنا وحياتنا تماما كها صاغوا هم تجاربهم وحياتهم حسب واقعهم . القضية بشكل آخر هى ألا نتبلد ولكن أن نتصرف مثلهم فى ظل ظروف اقتصادية وسياسية وتقنية واجتماعية متغيرة .

الأمشال بين الحكة والتجارب:

الله عادة ما تصنف الأمثال السيارة - سواء كانت مصوغة بلغة عربية أو بلهجة محلية في شقى أقطارنا العربية - على أنها صنفان :

صنف يحمل الحكمة ، وصنف آخر مبنى على حسوادث وقعت الأشخاص حقيقيين أو متخيلين في مجمل الموروث الشعبى . ومن هنا تنبع ضرورة اعادة النظر في مثل هذه الأمثال ، فإن كانت من النوع الاول ، أى الحكمة ، وجب قياسها على بجريات الحياة والواقع ، فإن وجدنا انها ما زالت تملك صلاحيتها وصحتها وتخدم البشر في حاضرهم . . فإن ذلك أدعى الى التمسك بها والأخذ بمضمونها ، والا أعيد النظر فيها ، اما اذا كان المثل نابعا من تجربة شخصية ، فلا بد من قراءة تلك التجربة واستنطاق الجوهرى فيها واقتباس ما يمكن أن يغنى حياتنا ويضيف اليها . ولقد أقنعتنا دراسات أمثال الشعوب وحكمها بأن لها علاقة بالروح العام للشعب في مراحل معينة ، فإن نبعت الأمثال في مرحلة انتصار وثقة بالنفس انتشرت الأمثال المجسدة لذلك التوجه ، وان كانت الشعوب في مراحل تقهقر وانحسار انتشرت بينها الأمثال والحكم المتقاصة والمفضية الى التقوقم وترك ما لقيصر لقيصر .

ولعل هذه القضية قد خبرناها نحن العرب في الخمس والعشرين سنة الأخيرة من هذا القرن على أقل تقدير . فعندما كانت حركة التحرير العربية سائرة في طريقها الصاعد تكسب المعارك مع الأجنبي ، كان فهمنا لأنفسنا من خلال ما نطلقه من حكم وأمثال يتوافق مع طبيعة المرحلة ويستجيب لها ، ولكن في مرحلة أخرى وأحسبها الخمس عشرة سنة الماضية نجد أن أمثالا وحكها وتعابير شعبية مصورة للتخاذل ، هي التي انتشرت في بيئة التراجع والانحسار .

وقد يساق المثل دون ذكر صاحبه فيوصف بأنه قول كثيرين ، وقد يكون من أطلقه فردا واحدا امتاز بالفطئة وفهم الواقع واستخلصه من تجربته وتجارب غيره ، مما يرجع احتسابه ضمن ما يمكن ان يعبر عن شعور الجماعة واحساسها وخيراتها .

دراسة الأمثال ـ بجانب كونها مصدرا مها لـدراسة الحياة العقلية والحضارية لـلأمة ـ مصدر آخر لـدراسة تـطور اللغة وانتقال دلالات الالفاظ ، فبعض الألفاظ والجمل اليوم تعنى لنا شيئا محددا ولكنها في وقت





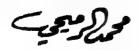
مضى كانت تعنى شيئا آخر كالقول: « ثلاثة لا يستشارون: معلم الصبيان وراعى الجديان - صغار الماعز - ومجالس النسوان » . ومعلم الصبيان على سبيل المثال كان ساقط العدالة ولا تقبل شهادته فى رأى بعض فقهاء المذهب الحنفى قديما ، أما معلم ( الصبيان ) الآن فهو كغيره من المواطنين له حقوقه وواجباته ويؤدى رسالة وواجبا وطنيا يستوجب لقاءهما كل تقدير واحترام . واذا نظرنا الى أمثالنا العربية حسب هذا المنظور فاننا نحصل على دليل آخر على قدرة لغتنا العربية على التطور والمرونة التي استمرت بها لغة حية كل هذه القرون الطويلة .

لقد كثرت في لغتنا العربية الأمثال التي تذم الجبن والبخل والغدر وغير ذلك من الصفات السلبية ، كها كثرت الأمثال التي تمجد الشجاعة والكرم والحكم والعقل والوفاء والعفة . . المخ من القيم الاجتماعية الايجابية مثل : والصدق أنجى » ، و من لم يعلم لم يسلم » و دولة الجاهل عبرة العاقل » و الجهل بالفضائل من أقبح الرذائل » . . . المخ ، ولكننا نجد أمثالا تأخذ مسارا عكسيا ولو أنها قليلة و فتذم القيم الايجابية وتعظم القيم السلبية مثل : والكذب ملح الرجال » ، أو كها ورد في بداية هذا المقال : وأحب أهل الكلب إليه خانقه » ، وأو العين لا تقاوم المخرز » ، ولقد كان ذلك مدخلا لبعض المستشرقين للطعن في الحضارة العربية .

كها أن المرأة نالها نصيب الأسد في الحط من شأنها من خلال بعض الأمثال العربية مثل: « أجهل من امرأة » ، أو « من كانت تجارته نسوان فهو الى خسران مهها طال الزمان » ، أو « ثلاث لا أمان لهم : المال ولو كثر ، والسلطان ولو قرب ، والمرأة ولو طالت عشرتها » ، أو المثل الذي سبق ذكره ، وبدايته « ثلاثة لا يستشارون . الغ »

ويأخذ البعض كل ذلك كأنه أمر مسلم به على دونية وضع المرأة عند العرب ، كها أن البعض الآخر يأخذ على الامشال العربية صيغة المبالغة الظاهرة ، كها ان المثالية المطلقة البعيدة عن الواقعية هي أيضا احد المآخذ الأخرى .

الامثال تفشى اسرارا كثيرة عن عقلية الشعوب ومجريات حياتها ، وتحدد الوضع الاقتصادى والاجتماعى لشرائحها المتعددة ، كما تسجل حكمتها واعتزازها بنفسها من جهة ، وسلبيتها واستسلامها من جهة أخرى . وبما أنها نابعة ومعبرة عن مجموعة عريضة من الناس ولا تعبر عن النخبة فقط كها هي في حال الشعر أو النثر أو أية فنون أخرى ، لذلك فإنها اقرب الى التعبير عن المجتمع بكل أفراده على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم .





## سلطانناعلیه و سلطانهاعلینا

بقلم: الدكتور عبدالله عبدالدايم

مع بداية العقد الماضى توقف المثقفون ليتساءلوا عن مصير الثقافة ، مادة نشاطهم الأساسية في زمن السيطرة شبه التامة للتقنيات الحديثة ، فقد ظهر الى الوجود مصطلح « الصناصات الثقافية ي وحققت الآلة انتصارا على أرض جديدة .

فى هذا المقال خروج من دائرة الحذر الى دائرة البحث وطرح الأسئلة ووضع التصورات .

الصناعة - التى أخلت تكف عن أن تكون مجرد صناعة ، وذلك بعد الانتقال الى مرحلة الثورة الصناعية الثانية أو الموجة الثالثة ( توفلر ) أو مرحلة ما بعد الصناعة ، تزحف مغلة الخطا الى جوانب شتى من حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، دون أن نتبين في كثير من الأحيسان أبعاد ذلك الزحف ونتائجه ، ودون أن ندرك بوضوح أصنيع هو أم مجرد

تحويل لكل ما في الحياة الى لغة الآلة وحركة الدمى .

#### الصناعات التربوية :

منسذ عقود قليلة من السنوات ذاع وشاع مصطلع « الصناعة التربوية » وحملت بعض الكتب والدراسات هذا العنوان الذي بدا مفاجئا ، وقيل عن

التربية ونظامها أنها صناعة كبسرى . وتحدث المخططون الاقتصاديون ومن بعدهم المخططون التربويون عن العائدات الاقتصادية لتلك الصناعة وعن و مدخلاتها ، و وغرجاتها ، وعن و مردودها الداخل ، و ومردودها الخارجي ، وعن الهدر والضياع فيها . وجربوا في الجملة أن يكون شأنهم معها شأن من يحلل واحدة من كبريات الصناعات ، تحليلا يدخل الى التربية للمرة الأولى أساليب المدراسة الصناعية ومناهج البحث الاقتصادي . ثم كانت ردة وكانت تلك الموجة الثانية التي بينت حدود مثل هذه المقاربة \_ وأعيدت الى التربية بعض أساليبها الذاتية في البحث والتقويم، ووقف القوم عند أهمية الجوانب النوعية في التربية ، وحملوا على التحليل الكمي المحض، وعلى الاسقاطات الرياضية الخالصة، وانتهوا الى موقف متوازن في أمر التخطيط التربوي ، وبينوا حدود القول بمعالجة التربية جملة معالجة صناعة من الصناعات . على ان وصناعة التربيسة ،أو و الصناعة في التربية ، شقت طريقها على أية حال في بعض المجالات الخاصة بوسائل التربية وطرائقها ، وبالادارة التربوية والأبنية المدرسية وسوى ذلك . وظهرت و تقنية التربية ، وما يتبعها من استخدام الوسائل السمعية البصرية ، واستخدام الحاسبات الالكترونية . وانتشرت الطرق الحديثة في الادارة والتسيير ، واستخدمت في ميدان التربية كما استخدمت في سواه . وههنا أيضا ظهر تطور وتعديل ، وقام في نهاية الأمر توازن جديد وذلك حين فرق القوم بين : التقنية في التربية ، أي ادخال الآلة الى التربية ، وبين و تقنية التربية ، أي ادخال التقنيات الحديثة في التربية سواء تمت عن طريق الآلـة أو بدونها .

#### الثقافة والغزو التقني :

غير أن ثمة مجالا آخر هاما خالطته الصناعة وكادت تسيطر عليه في غفلة من الناس ، هو ميدان الثقافة ، حيث غدونا أمام دمج مولد محدث بين الصناعة والثقافة،أين منه المعنى الذي قصد اليه أبو



هلال العسكرى في كتابه و كتاب الصناعتين ، ورغم أن غزو الصناعة للثقافة ظاهرة تجار أمام الأعين ، فان تحليل نتائجها السلبية والإيجابية لم يلق بعد كل ما يستحقه من اهتمام ، لاسبها في بلداننا العربية . صحيح أن منتجات الصناعة والتقنية تنسل الى حياتنا كلها ، وتدخل حمانا دون استئذان وتجعلنا نحيا في كل شيء حياة المجتمع المستهلك علما تقذفه به عجلة التقنية المخيفة . وصحيح أن لهذا الغزو الشامل محاطره التي تستلزم منا الكثير من التحليل والتدبير . غير أن غزو الصناعة والتقنية الثقافية يظل أدهى وأمر ، ونتائجة الايجابية والسلبية لابد أن تدرس دراسة دقيقة ، اذا نحن أردنا حفاظا على ذاتنا وهويتنا الثقافية ، واذا نحن عزمنا على أن يكون لنا في صنع مستقبلنا شأن ونصيب .

### الصناعات الثقافية والوسائل التقليدية

ومن هنا نسائل أول ما نسائل: ما هي تلك الصناعات الثقافية ، وما أمرها ؟ أما المصطلح فقد ظهر منذ عام ١٩٤٧ ، على يد باحثين المانيين هما الدورنو ، وه هوركايمر ، غير أنه لم يثر اهتمام الباحثين ، الى أن جدد صاحباه الاشارة اليه ، والى أهية الصناعات الثقافية ، وذلك عام ١٩٧٧ .

والحق أن هذا العناد\_ عناد المسؤولين وأولى القلم والفن فيها يتصل بالشأن القمين بهذا المصطلح الجديد ومضمونه ـ ظاهرة ماتزال تثبر الدهشــة حتى اليوم . وهي في الحق وراء ما دفعنـا الي كتابــة هذه الكلُّمة . فيا يزال مخططو الثقافة وواضعو السياســة الثقافية في كثير من بلدان العالم ، يحسبون أن التخطيط لها يتم عن طريق مجرد العناية بمؤسساتها الرسمية وحدها ، من وزارات للثقافة أو مراكز ثقافية أو مؤسسات حكومية تعنى بجوانب الثقافة المختلفة من أدب وفكر وفن . وماترال السياسات الثقافية المرسومة من قبل الكثرة من الدول تعمل كأن شيئا لم يكن ، متناسية ذلك الخضم الزاخر من النتاج الثقافي الذي يصل الى الملايين ، عن طريق صناعة الكتاب والتلفزيون والمذياع والسينها والفيديو . لقد أحصى أحدهم عدد الذين استمعوا الى السيمفونية التاسعة لبتهوفن التي أدتها اوركسترا برلين خلال شهر شباط / فبراير عام ١٩٧٨ ، فوجد أنهم بلغوا ١٢٠ مليـون مستمع في أوروبا وحدها . فكم عدد الملايين الذين شاهدوا ويشاحدون ذلك المسلسل التلفزيون الأميركي ددالاس ومن بعده المسلسل و ديناستي ع ؟ أى خطة ثقافية رسمية تستطيع أن تضاهى هذا السيل العرم من مبدعات الأدب والفكر والفن الذي تقذف به ملايين الملايين من الاسطوانات الموسيقية ، ومن أشرطة التسجيل ، ومن كتب الجيب ، والكتب الجماهيرية ، ومن الأفلام السينمائية ، ومن برامج التلفزيون والاذاعة ? وأين الناششة من هذا كله ، وأين الأهداف الثقافية القومية والوطنية ، وأين جهد النملة الذي تقوم به المدرسة البائسة ، أمام همذه

المدرسة الموازية ، الكبرى ، مدرسة وسائل الثقافة الجماهيرية التي تكمن وراءها الصناعات الثقافية بكل ما تحمله من أغراض اقتصادية وسياسية وأحيانا ثقافية ؟ حقا اننا في كل هذا مانزال نواجه عصر الصناعة والتقنية بصناعاتنا الحرفية البدوية ، ونعمل بالمطرقة والسندان حين يعمل القوم بالألكترون والمعلوماتية !

#### يعض المكتسبات

ولكى ندرك أن المسألة في حاجة الى تحليل سديد قبل أى خطة توضع لمعالجتها ، لتبين بعض العوامل التي رافقت دخول الصناعات الثقافية الى عالمنا ، وبعض سماتها الواقعية التي جعلت منها بالتالى قدرا لا يتغير بحرة قلم ، بل بخطة كاملة مقابلة :

ا - ديمقراطية الثقافة وايصالها الى الكثرة الكاثرة من الجماهير كانت وماتزال هدف السياسات الثقافية في بلدان العالم . هذا الهدف تحققه الصناعات الثقافية ، على شاكلتها ، على أوسع نطاق ممكن . حسبنا دليلا على شاكلتها ، على أوسع نطاق ممكن . حسبنا دليلا على ذلك أن نرى العدد المحدود من الأشخاص الذين يرتادون المسارح التي أنشأتها الدولة ، أو المسارح الخاصة ، في مقابل العدد الضخم الأولشك الذين يشاهدون المسرحيات التي تعرض عن طريق التلفزيون . لقد بين احصاء حديث أن ٢٠٪ من السكان في بولونيا وفي بريطانيا يشاهدون في منازلم مسرحيات من طراز رفيع ، بينها لا يعدو عدد الذين مسرحيات من طراز رفيع ، بينها لا يعدو عدد الذين من هدر المسارح أكثر من السكان في العالم كله على أفضل تقدير . وقل مثل هذا في المبدعات الثقافية الاخرى .

٧ - واذا هجرنا الجانب الكمى الذى قد لا يشفى تطلعات المحللين في هذا الميدان ، ونظرنا الى الجانب النوعى الكيفى ، ألفينا أيضا أن الغلبة ههنا في كثير من الأحيان للصناعات الثقافية ولوسائل الثقافية في الجماهيرية ، فلقد بين تحليل السياسات الثقافية في عدد من البلدان أن الجهود الثقافية التي بذلت وتبذل من قبل المؤسسات الرسمية لنقل الرسالة الثقافية في من قبل المؤسسات الرسمية لنقل الرسالة الثقافية في شكلها الرفيع ، لاتلقى ما تستحقه من تجاوب لدى

الجماهير ، بل تلقى الكثير من المقاومة ، ولاسيها لدى القطاعات الشعبية من الجماهير ( وهو القطاع الذى تتجه اليه نظريا ) فى حين أن هذه القطاعات الشعبية والجماهيرية عامة تتلقى بكثير من الانفتاح الرسالة المتصلة بأنماط الحياة وبالاستهلاك والادب والفن وسوى ذلك ، تلك الرسالة التى تقدمها لها وسائل البث الجماهيرية ، والتى هى فى غالب الأمر رسالة البث دخيلة .

٣ ـ من الأمور التى غدت معروفة أن المسارح وقاعات الاوبرا والموسيقا تعانى من أزمة أهم جوانبها الأزمة الاقتصادية . ان تكاليفها بوجيز العبارة تفوق دخلها ، والمساعدات الكريمة التى تقدم لها لا تسد هذا العجز غالبا ، ومن هنا تبدو الاستعانة بالصناعات الثقافية أمرا محتوما من أجل معالجة هذه الأزمة : فعن طريق التزاوج بين هذه المسارح والدور وبين التلفزيون يمكن مثلا تحقيق ربح كبير للاولى ، وبين التلفزيون يمكن مثلا تحقيق ربح كبير للاولى ، كما يمكن ايصال نتاجها الى أكبر عدد ممكن من المشاهدين .

#### العجز عن تحقيق اللامركزية

٤ ـ ويتخذ مثل هذا التدبير شأنا خاصا ، اذا ذكرنا أزمة أخرى مرافقة تعانى منها المسارح والدور الموسيقية الفنية ، نعني العجز عن تحقيق اللامركنزية ، أي العجز عن تقديم نتاج رفيع من المسرحيات ومن القطم الغناثية والفلوكلورية والمعارض الفنية وسواها، الى جاهير المناطق البعيدة عن العاصمة أو عن المدن الكبرى . الأمر الذي يقيم تفاوتا نوعيا كبيرا بين مستوى العطاء المسرحي في العواصم ، ومستوى العطاء المسرحي الذي يمكن أن تقدمه فرق محلية ، لاسيما أن عدد الفنيين المؤهلين العاملين في هذا القطاع لا يكاد يكفى لسد حاجاته في العاصمة ، بله الأرياف والقرى . هنا تهرع الصناعات الثقافية ، ومرة أخرى لتقدم خدماتها ولتأتى بالحل : تعميم النتاج المسرحي والغنائي الفلوكلوري وسواه. وتقديم مستوى واحد منه للقاصى والدان ، بفضل بثه عن طريق التلفزيون أو سواه من وسائل الصورة المرئية .

 والفنانون ـ بعد ذلك بل قبل ذلك ـ العاملون في شتى ميادين الانتاج الفني ، يجدون لانفسهم ويجد المجتمع لهم بعد ذيوع الصناعات الثقافية ، مكانة لم تقيض لهم من قبل ، يوم كانت النظرة الى الفنان هي الى حد بعيد النظرة الى مبدع حسبه جزاء وعطاء ان ينشر ابداعه وأن يعرفه الناس ، وينوم كان النياس يرددون قول من قال و أكل العلماء خبز وماء ، وحتى اذا جاوزنا هذه النظرة التي قد تكون مغالبة يظل من الصحيح أن الابداع الثقافي ظل ردحا من الزمن وما يزال عملا لايقدر حق قدره ولايمنح قيمته الحقيقية ، شأنه شأن النفط خلال عقود طويلة من هـذا القرن (حتى عام ١٩٧٣) كها بين ذلك، جان سرفان شرير، في كتابه و التحدي العالمي ، وبفضل الصناعات الثقافية ووسائل الثقافة الجماهيريــة أخذ الفنان يجتل مكانته المعنوية وينتزع حقوقه المادية وغدا منتجا يقوم انتاجه كها يعُّوم أى انتاج ، بل يربو انتاجه عطاء وأجرا على كثير من ضروب آلانتاج المادية .

 ٦ ـ وما دمنا نتحدث عن شهرة الفنان وصيته يوم كانا طعامه وشرابه ، لنذكر أن الصناعات الثقافية قدمت أيضا لتلك الشهرة وهذا الصيت مرتعا جديدا ، مرتعا عالميا عمرعا . فبفضلها أخذت شهرة المبدعين الثقافيين تخترق الحدود .

وغدت صوق المبدع المعنوية والمادية سوقا عالمية . ولاتقدم الصناعات الثقافية بذلك عونا وشأنا للمبدئ الثقافى نفسه فقط ، بل تفسح المجال أيضا عن طريقه لانتشار الثقافات القومية الخاصة انتشارا عالميا ، وتتبع لكل أمة أن تشع بثقافتها ، وأن تعقد حوارا دائيا مع الثقافات الأخرى .

#### مخاطر ومزالق:

هذه الظواهر المختلفة التى أتينا على ذكرها أشرنا اليها لا من أجل أن نرفع من شأن الصناعات الثقافية ونبرثها من الأفات والعلل ، بل لعلنا حين عرضنا بعض الأسباب والنتائج التى رافقت ظهور الصناعات الثقافية قد أومأنا مدون أن نفصح الى المخاطر الثاوية في قلب تلك الأسباب والنتائج . فجوانب القوة التى

وصفنا بها الصناعات الثقافية هي في الوقت نفسه مصدر خطرها وخطورتها . انها تبين أننا أمام ظاهرة لاتغالب بيسر ولا يجدى أمامها العمل الحرفي البطيء العتيق للمؤسسات الثقافية التقليدية ولاسيها الرسمية . بل ان كل ماذكرنا من جوانب القدرة التي تملكها الوسائل الثقافية الجماهيرية تشير . من حيث ندرك أو لاندرك . الى ما وراءها من قدرة اقتصادية هائلة تغذيها ، تلتقي في النهاية ، ككل قوة اقتصادية مع مصالح الشركات الكبرى ، ومع اغراض مع مصالح الشركات الكبرى ، ومع اغراض الشركات المتعددة الجنسية ، كها تلتقي مع أغراض بعض الدول الكبرى وسياستها الثقافية ، التي تكون جزءا لا يتجزأ من سياستها العامة .

والحق أن وسائل الثقافة الجماهيرية ، وما وراءها من صناعات ثقافية تخفى وراءها ما تخفى من أهداف اقتصادية وسياسية ، تقع بين قطبي الرحى، أو هي في منزلة واصلت بين عالمين : أولهما عالم الخلق والابداع الذي تطور وتغير ولم يعد صنيع الفرد أو الأفراد ، بل أصبح نتاجا يسهم فيه الكثيرون ممن يعرفون الميدان وممن لا يعرفون ، والذي ظل ـ مع ذلك ورغم ذلك ـ الصلة الأساسية بين المبدع والمشاهد . وثانيهها عالم النشير البواسيع والاستنساخ والتكثير والبث الجماهيري ، اللَّذي يتطور تشطُّورا مذهبلا بفضل الوسائيل التقنية ، وهبو عالم تتولاه وتسوس أمره الشركات والمؤسسات الاقتصادية التي تستطيع بفضله أن تصل الى ملايين الناس . وهذا الزواج السعيد القلق بين الابداع ونشر الابداع ، هو الذي أتاح في شقى العصور انبجاس الفن في المجتمع . غير أن العلاقة تطورت تطورا جذريا في العقود الأخيرة ، وأصبحت سيطرة الىشر على الابداع سيطرة لا تخلو من مخاطر كبرى ان لم نضبط أمرها ، وأصبح الابداع سبب ذلك أمام قيود وحدود وسدود ، تهده حتى في جوهره الذي هو الابداع المتحرر من اختيار المتاجرين

ومن هنا لاحاجة الى القول ، ان الصناعات الثقافية ، ليست عملا حياديا ، بل هى محملة فى النهاية بأيديولوجية معينة ، مادامت مرتبطة بجملة النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي يتتجها ، وما

دامت تحمل معها طراز الحياة ، بل النمط الثقافى للبلد الذى ينتجها . حتى ليصح هنا أن نعيد ما قاله بعض المربين عن نظام التربية حين رأوا فيه مجرد أداة للحضاظ على قيم المجتمع الذى خلقه ، وبالتالى لاعادة توليد النظام الاجتماعى نفسه .

وهكذا يصح أن تقول ان الثقافة التى تنقلها أدوات الثقافة الجماهيرية فى الغرب خاصة ، ثقافة تهدف عن قصد أو غير قصد الى اعادة توليد النمط الثقافى ( بالمعنى الواسع ) للبلدان التى انتجتها ، أو الى توليده من جديد فى البلدان الأخرى .

#### سيطرة النموذج الاميركي :

ولسنا هنا في معرض الحديث عن الغربة الثقافية والاستلاب الثقافي ، وحسبنا في هذا المقام أن نشير عابرين الى ما شكت منه البلدان المتقدمة نفسها من سيطرة النموذج الثقافي الأميركي . حسبنا أن نرد من أحب الزيادة الى ذلك الكتاب الخطير الذي صدر منذ عامين عن و غزو العقول ، وفيه يشير صاحبه ايف أود



الى الطاقة التصديرية للولايات المتحدة في ميدان الثقافة ، ويبين كيف يصدر هذا البلد ذاته وكيف يبغي وأمركة العالم ، وكيف يرتبط لديه في هذا المجال السلطان الثقافي والسلطان السياسي . بل يذهب الى أبعد من هذا حين يشبر إلى الدور الثقافي لجهاز المخابرات المركزية الأميركية ، والى ارتباط هذا الدور السياسي في العالم . كما أنه يشير فيها يشير الى مقاومة الولايات المتحدة لأى جهد دولي في سبيل اقامة نظام عالمي ثقافي واعلامي جديد ، ابقاء على سيطرتها الوحيدة الواحدة . على أننا حتى اذا تناسينا هذا الدور السياسي للغزو الثقافي الأميركي لابد مدركون ما في هذا الدور من تنميط واحد للثقافة العالمية ، ومن تشكيل لها على غرار النموذج الأميركي وحده ، ومن تسطيح للثقافات كها قيل . بحيث لاتكون هنالك ثقافات متعددة تتحاور وتتفاعل ، بـل تكون ثقـافة واحدة وحيدة تعدو نحوها ساثر الشعوب .

#### أين السبيل؟

هذا كله قليل من كثير في موضوع لاتجزىء فيه هذه العجالة ولاهو قصدنا هنا . والقصد عندنا أن نرى وراء هذا كله وأسام تحدى الصناعات الثقافية وماخلفها ، ما العمل والى أين السبيل ؟

لقد كُان أحد أغراض هذا البحث أن نبين أن سفينة الصناعات الثقافية قد أبحرت ، وأنها رحلت وقتحت وغزت . والتقنية الثقافية شأن التقنية كلها لا تقاوم اذن برفضها وانكارها . ولاسيها أن لها دوما جوانبها الايجابية الكبرى ، فضلا عن أنها أغذت فى السير ، وأوغلت فى اعماق حياة المجتمعات فى كل مصر ، وموقفنا منها هو موقفنا من التقنية جملة : أن لهتلكها وأن نضبطها ضبطا نستقيه من ثقافتنا وقيمنا ومشروعنا الحضارى الموعود .

وهـذا المطلب الكبير يستلزم في نظرنا أمورا عدة أهمها :

١ - لابد أن نشارك في الصناعات الثقافية ، أي لابد أن يكون في صلب سياستنا التربوية أن نصنع براعجنا الثقافية المتميزة في شقى ميادين الثقافة من أدب وفكر

وفن ، وأن ننتجها ونبثها بوسائل البث الجماهيرية الشائعة (من تلفزيون وأفلام وأشرطة تسجيل وحاسبات الكترونية وكتاب وسوى ذلك ) وأن تكون لنا مؤسساتنا الاقتصادية التي تيسر هذا الانتاج ، والبث على أكبر نطاق ممكن عليا واقليميا وعالميا . ٢ ـ غير أن هذه المهمة . مهمة انشاء صناعات ثقافية

٢ - غير أن هذه المهمة - مهمة انشاء صناعات ثقافية خاصة بنا - جهد ثقافي واقتصادى لا يقوى عليه أى بلد عربي منفردا ، ولابد فيه من اجتماع القدرات والطاقات العربية البشرية والمالية . وهنا أيضا نلمس جانبا من جوانب التكامل والتكافل العربي الذي هو سبيلنا اللازب المحتوم لاى تقدم حضارى ننشده .

٣- هذا العمل العربي المشترك من أجل انشاء صناعات ثقافية تحمل طابع الثقافة العربية ومرتجياتها ، يحتاج بدوره الى اتفاق الرأى حول معالم ومقومات المشروع الثقافي والحضارى العربي المنشود . وفي رأينا أن البلدان العربية تشهد خاضا فكريا يشير الى أن بواكير مثل هذا المشروع الحضارى قد آذنت بالظهور .

\$ - من المطالب الرئيسية ، حند بناء هذه الصناعات الثقافية ، ان تكون أداة لتوليد حرية المبدع والمتنج العربي ، لاطلاق المجال للابداع من أجل أن يعبر عن أصالة الوجود العربي وسماته الذاتية . ويعني هذا الا تخضع هذه الصناعات الثقافية مستقلة ، الحكومات ، بل ان تكون مؤسسات ثقافية مستقلة ، ها جهازها المستقل المتخصص والمعبر عن تطلعات الثقافية العربية . وهذا لا يعني الا تخضع هذه المؤسسات الثقافية المستقلة للاتجاهات الكبرى للحكومات ، بل يعني أن تترك لها الحرية في ترجمة تلك التوجهات ترجمة عملية ثقافية مبدعة .

و ـ وكخطوات أولى على الدرب بمكن أن يقوم تعاون بين بعض المؤسسات الثقافية التقليدية ، حكومية كسانت أو شعبيسة ، وبسين وسسائسل الثقافة الجماهيريةوعلى رأسها التلفزيون والمذياع والسينا والكتاب ، من أجل إغناء الجانبين ، نعنى المؤسسات الثقافية التقليدية ووسائل الثقافة الجماهيرية ، ومن أجل التفاعل بينها تفاعلا خلاقا ومجديا ، يؤدى الى حل أزمات المؤسسات الثقافية التقليدية ، كما سبق

أن أشرنا ، والى تصحيح مسيرة ومسائل الثقافة الجماهيرية .

ومن الأمثلة المفيدة التي قامت من أجل التعاون بين المدولة وبين المؤسسات المعنية بالصناعات الثقافية ، ما حدث في فرنسا خلال شهر تشرين الأول / أكتوبر 1948 ، حين أصدر وزير الثقافة الفرنسي قرارا يقضى بانشاء معهد تمويل السينها والصناعات الثقافية ، وهو قرار جدير بالدراسة والتمحيص .

وبعد . . لايتسع المجال للحديث عن سائر أبعاد هذه المسألة وهي كثيرة . وخسبنا أننا حاولنا الاشارة اشسارة برقية خاطفة الى مسألة كثيرا ما تلوكها الألسن ، وقبلها تتسجساوز اللسسان الى الاذهسان والاعيان . . مسألة الصناعات الثقافية وموقف البلاد العربية تجاهها .

وفي ظننا أن هذه المسألة جديرة بأن يتريث عندها الباحثون العرب وان يولوها شأنا خاصا . ولاشك أن القائمين على وضع الاستراتيجية الثقافة للبلاد العربية ( الكويت والمنظمة العربية للتربية الثقافية والعلوم ) معنيون سذا الأمر عناية خاصة ، لعل هذه الاستراتيجية تقدم لنا بعض الرق ى الجديدة وترسم بعض الحطوات الأولى في هذا المجال . ومن البوادر الجيدة ما تم أخيرا من تعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واليونسكو والصندوق العرب للتربية والثقافة والعلوم واليونسكو والصندوق العرب بمشروع حول الصناعات التربوية . . غير أن ماهو أهم وأبعد أثرا وأشد الحافا أن يقوم مشروع عمائل من أجل انتاج الصناعات الثقافية .

#### المشروع الحضارى العربي

والحق أن حديثنا عن الصناعات الثقافية وضرورة وعينا لها كيها نضعها في الاطار السليم من حياتنا ، يصدر عن اقتناع أشمل لدينا ، قوامه أن الحضارة الجديدة التي نطمع الى بنائها لا يمكن أن يتم وضع مشروعها إلا اذا كان أحد العناصر الأساسية في العمل له وفي بنائه أن نعى عصرنا وندرك التغيرات الكبرى التي تحدث فيه ، وأن نجرى بعد ذلك التضاعل العضوى اللازم بين وعى هذا العصر من جهة ، ويين

وعى ذاتنا وتراثـا وواقعنا من جهة ثانية ، بالاضافة الى وعى مستقبلنا ومستقبل العالم .

ولانظلم أنفسنا إن قلنا اننا في كثير من الميادين ومن بينها ميدان الثقافة ـ مانزال نعمل كأن شيئا لم
يكن ، جاهلين أو متجاهلين الحركة الماثجة الهاتجة
للعصر وللعلم والتقنية ، ضامنين أن الأصالة هي في
مجرد العودة الى ذاتنا ، والتقوقع حولها غير آمنين
ولامطمئين ، بدلا من أن نفهم الأصالة مركبا
كيماويا جديدا يخرج من لقاء الذات مع السوى من
لقاء « الأنا » تراثا وواقعا مع العصر بتغيراته المذهلة
وبمكاسبه ومثالبه . أجل . . الأصالة عندنا هي في
أصالة عملية البناء الجديد ، أي أن نصنع بناءنا
بأيدينا وإن تكن مواد هذا البناء متعددة المظان

#### رسالة العرب الحضارية

ونرى لزاما علينا في خاتمة هذه الكلمة أن نذكر بأهمية هذا الجهد الشامل الذي يتوجب القيام به ، جهد التأليف والتركيب بين داتنا وبين العصر ، وأن نذكر خاصة بأهمية هذا الجهد في ميدان الصناعات الثقافية . فالرسالة الثقافية المتميزة القومية والانسانية معا ، التي نقوى على بثها بفضل مثل هذه الصناعات الثقافية الذاتية المبتكرة ، هي خير لغة بحاطب بهما العالم ، وخير ما يجعل لنا في حلبة السياسة الدولية نفسها دورا وشأنا . فالرسالة الثقافية بطبعها محملة بالقدرة على التسلل الى شغاف النفوس ، وقادرة على تحقيق انفتاح تلك النفوس على شؤون الأمة العربية وشجونها عن طريق انفتاحها على ثقافتها وحضارتها . والصناعات الثقافية تمدنا بطاقة هاثلة في هذا الميدان ان نحن احسنا الافادة منها . عند ذلك محمل الالكترون ويحمل الأثبير عبر المساحات الشباسعة ووسط الملايين من الناس ، ما نحتاج الى مثات الأعوام ان نحن نقلناه بوساتلنا الحرفية التقليدية . أو ليس هذا من صلب عملنا لحضارتنا وتراثنا ؟ أو ليس السعى التقني والسعى لاستخدام الصناعة والألبة والتقنيات الحديثة من أجل تجديد دورنــا الحضاري العمالي ، سعيا ينبغي أن نعتبره جزءا اسماسيا من احترام حضارتنا وتراثشا ، فضلا عن بناء مستقبلنا الحضاري المرجوج 

# ندخلالعصرصقورا

شعر: مصطفى أحمد النجار

وتر الشُّعر بصدري ما انقطعُ يتغلَّى مِنْ شَدَى الْكُونِ وَيَضَى للصغار لحمامات النبار إلياد هدُّها اللهدُ نشيدًا تعتريه الآن أو بعد خد . . مثلها الأمس كوابيش الدمار ويُفَيِّي تحتُّ سكِّين وسكِّينِ عنيدا عسبوته . آه ماذا بحسبونه ؟ ظنه الناس سعيدًا مستزيدا ؟ وتر الشعر بصدرى ما انقطع غير أنِّ العمر يمضى بخطاة المسرعة غير أنَّ الليلَ يشتدُ فتهوي . . في قرارِ الحزنِ أشجارُ الحروفِ المترعة غير أَنْ أَلْحَرْنُ لَا يُبِقِي لِنَا . . لطيور الشعر بيتا أو ظلالا . . . غير قضيان وصمت ونزيف في الحنايا الموجعة وَتُرُ الشَّعرِ مِصدري ما القطع . فتعال الآنُ أسمِعْكُ غنالي .

أو قحيح المعمد . . ودع و العراف . .

أحلام الوّدّ غ . .

وَعَشَى تَعْتُ وقع الربع فالربع تدارى . . حين نبتى . .

السين





بقلم: الدكتور فهمي جدعان

هل هناك في التراث ثوابت حية نستطيع بعثها متى شئنا ، أم أن ما يمكننا فعله هو إحياءات زمنية لهذا العصر أو ذاك ؟ ان أجزاء من التراث تسقط على جنبات التاريخ وان ما يبقى منه هو ذاك الجزء الذي يؤدي غرضاً أو يعبر عن حاجة . ألا يجدر بنا الالتفات الى هذه الحقائق ونحن نبحث في وظيفة التراث ؟

يقتضي النظر في وظيفة التسراث ، الالماع الساديء ذي بدء ، الى زاويتسين للنسظر ، هما طرفان متباعدان مترافعان : الأولى تعبر عن سلفية مطلقة ، والثانية تعبر عن ليبيرالية لا تعرف حداً . الأولى تريد أن تقول إن حضارة متكاملة قد تشكلت وآتت ثمارها ، هي الحضارة العربية الاسلامية . وان هذه الحضارة ، محضمونها التراثي ، ليست مجرد إنجازات عادية عارضة ـ على المرغم مما فيها من عارض - وإنجا هي في صميمها و روح ، وغط في التفكير والفعل والعيش ، قد أثبتت ، بلا نراع ، جدارتها ، وأنها حير حضارة أبدعها الإنسان .

والثانية تذهب إلى القسول إنّ طأقات الإنسان الخسائف وفي التسراث السسائف وفي

« التقليد » ، وأن الإنسان لم ينته أمره عند الحدود التي انتهى إليها في العصور التي مضت والحقب التي درست ، وأن من الضروري ، ومن الممكن ، تفجير هذه الطاقات بعملية تجاوز كامل للماضي ، وبناء جليد للإنسان ، بتحريره من قيود القديم والتقليد ، وإطلاق قدراته الكامنة المبدعة كي يتسنى له تحقيق كل ما ينتظر منه عما لم يخطر في بال القدماء ولا في بال

#### ١ ) إحياء التراث :

وإحياء التراث هـ فُ في الحقيقة صــورة من صور تجسيد الفهم السلفي للتراث . وهو يعني أن معرفتنا

بوجودنا التاريخي ـ الثقافي هي معرفة غير مكتملة ، وان بعث وجـوه التراث المختلفـة ، من مخطوطـات ووثائق ونصوص ومبدعات فنية أو صنعية أو أثرية أو ادبية أو علمية ، من شأنه أن يوضح ويجلو صورتنا التاريخية ، وأن يساعدنا على تجسيدها في حياتنا الراهنة . وذلك يكون بد و تَثَقَّف ، هذا التراث وتتميم وجودنا به ، أي بتحويله إلى جـوهر ثقـافتنا وبنيتها الصميمية . بيد أن عملية التثقف هذه ، على الرغم من جهود الإحياء العظيمة التي بذلت ، قد ظلت فقيرة للغاية . فالأكاديميون المحترفون من قراء النصوص ومحققيها ينكبون على إخراج النصوص والوثائق بلا كلل ، بيد أن الذين يمكن أن يفيدوا مما يخرج لا يدرون ماذا يختارون ومـاذا يدعـون . لأن الأكاديميين لا يبينون لهم السبيل إلى ذلك . فهم يتصاملون منع منادة الشراث عسل المستنوى التقني الخالص . ويبدو أنهم لا يعتبرون أن لهم مهمة أخرى غير إخراج الوثائق على نحو يسلم من سهام النقد الجارحة ألتي يمكن أن يوجهها إلى عملهم النقاد الهواة أو المحترفون . وَلَعَلَ لَمُذَا الوضع سَبِّياً آخر وجيهـاً يعطيهم بعض الحق ويعذرهم ، وهو أنهم يشتغلون في ﴿ الْعُلُّم ﴾ لا في ﴿ الثَّقَّافَة ﴾ . وفي كبل الأحبوال تكون النتيجة الماثلة ، الغياب الصريح لحالة التثقيف العام ، و « تعطيل التراث » . ومعنى ذلك أن عملية و الاحياء ، ليست عملية إحياء ، وأن الغاية التي من أجلها يراد بعث التـراث بعيدة عن التحقق . ومـم ذلك فان وسائل الاتصال الحديثة هي من التنوع والتعدد بحيث أننا نستطيع لو بذلنا الجهود المناسبة أنَّ نوصل محتوى التراث الذي نبعثه إلى دواثر أوسع بكثير من دوائر الأكاديميين وتلاملة بهم التي تكاد تكون مغلقة .

#### معيار إحياء التراث

وعوداً الى أصل القضية لا بد من القول إن المقصود ليس أبداً النزول عند رغبة عشاق التراث، واخراج جميع الوثائق والنصوص إلى دائرة الضوء والنور الساطع . لا شك أن حفظها جميعها من الضياع والتشتت هو أمر لا يجوز التخاذل عنده . لكن عملية الإحياء الحقيقية ، أي نقل التراث إلى حالة و التثقف ، العام ، ينبغي أن يكون لها شأن آخر . وهذا الشأن يكمن على وجه التحديد في القول إن معيار إحياء التراث الرئيسي هو استكمال العلم بالتراث ،

وانه لا و يُبعث ، إلا ما كان يضيف إلى علمنا بالتراث علم جديدا ، وأنه لا ﴿ يبعث ﴾ إلا ما كان مفيدا ذا جنوى ، وأن ما يبعث لا يبعث إلا من أجل أن يتحول إلى حالة تثقيف عام . وبعد ذلك كله ليس لنا أن نتوهم إلا ما هو واقعى ، أي أن التراث و تاريخي ، يعرفنا بصورة صانعيه وأحوالهم قبل أن يعرفنا بأي شيء آخر . ومن يظن أن الترأث سيقدم لـه مفتاح جيم الأبواب المغلقة هو بكل تأكيد إنسان حالم . لكن من المؤكد أنه سيكون هناك « تـراث حي ) يتبلور بعملية التثقف ويمكن إدماجه في منظومة الحاضس وعيشه على نحو غير قسري . وهذا يلزم بإعادة تأكيد ما سبق أن تقرر وهو أنه لا مفر من تحويل التراث الذي يمكف الأكاديميون والمختصون على اخراجه الى و ثقافة ، معاشة ، أي أنه لا بد من إخراج التراث من و حلقات الصفوة ، والانتقال إلى المرحلة الأهم ، مرحلة التثقف التراثي العام .

#### ٢ ) استلهام التسراث :

لا شك أن أقوى الأطروحات التبراثية المتبداولة الآن هي تلك التي يذهب أصحابها إلى أن الموقف من التراث ينبغي أن يؤسس على الجمع بين ما يسمى من جهة أولى « التراث » ، وبين ما يسمى من جهة ثانية · « المعاصرةِ » . وهـذا يعني أن نستلهم من التواث مواقف أو أفكاراً أو قيهاً ندجُها في أحوالنا الراهنة التي أسهم العالم الحديث في تشكيلها إسهاماً حاسباً . وذلك يكون بان ننتقي من التراث جملة المواقف والمفاهيم التي تصلح لآن تسهم في تبدير حياتنا وأمورنا ، ونجعلها عُطأ سلوكياً أو ذهنياً لنا في تفكرنا وفي فعلنا . فنحن ، على سبيـل المثال ، نستلهم ، لحياتنا ، من التراث ، موقف العقلانية الذي ساد مع المعتزلة ، والمتفلسفة المسلمين ، أو مفهــوم العدالّـة التي جسدها بعض الخلفاء ، أو جملة الفضائل الخلقية التي صاغها فلاسفة الأخلاق وبعض المتصوفة ، أو قيمة الحرية التي تعلقت بها بعض الحركات الثاثرة على استبداد بعض العصور والأنظمة ، أو قيمة الديمقراطية التي تمثلت في ( الشورى ) الإسلامية ، أو المساواة التي أقرها الدين وانعكست في سياسة همذا الحاكم أو ذَاك . . الخ .

ويحسب منطق و الاستلهام ، نحن حين ندعو إلى قيم العقل والثورة والديموقر اطية والعدالة فإننا لا نفعل شيئاً أكثر من بعث قيم تراثية خالدة . وهذا ،

صورياً ، صحيح . بيد أنه في حقيقة الأمر ليس كذلك . فالواقع أن عملية و الاستلوام ، بيست إلا عملية و تسويغ ، لقيم الحاضر ، بإسقاط غطاء تراثي عليها . والذي يحدث عملياً أن الحاضر هو الذي يفرض قيمه ويلزم بها .

صحيح أننا نبدع أحياناً القيم ، لكن هذه القيم تتداعى إنَّ لم تجد استجابة على أرض الواقع ، أو أنها تظل تدور في قالب من المثالية الجوفاء . والواقع أننا مثلًا لا نؤمن بالحرية لأن ( الحنوارج ) آمنوا بهما وجسدوها ، وإنما لأن نظام الاستبداد الذي نـرزح تحت وطأته على نحو مباشر هو الذي يولد فينا الحاجة إلى الحرية والعمل من أجل تحقيقها . ونحن لا نؤمن بالعقلانية لأن ( المعتزلة وابن رشد ) كانوا عقلانيين أو لأن العقسلانية شيء جميسل، ولكن لأن أوضاع الفوضى والوهم والخرافة والعقم التي تلفنا على نيحو مباشر تفرض علينا ، للخلاص ، تمطأ عقلانيا في الإدراك والسلوك . ونحن لا نؤمن بسالمساواة أو بالعدل أو بأية قيمة أخرى مشابهة إلا لأن معطيات الوجود المباشرة ، تفرض ذلك وتُلزم به . أما حضور هذه القيم في التاريخ فلا يعني شيئًا لحياتنا و هنا . . الأن ، ، وليسل ذلك أنسا لَّا نلقي بالَّا إلى القيم والمفاهيم التي نحمت في التراث بما ليس له رجع في حياتنا أو صدى مباشر مشخص . وفضلًا عن ذلك فإن ظهور هذه القيم نفسها في التاريخ هو في حد ذاته و تاریخی ، ، أي أنه مرهون بشروط يمكن للباحث المدقق الكشف عنها وبيان حدودها .

#### المعتزلة والعقلانية

وعلى سبيل المثال: ما الذي حدا بالمعتزلة لأن يكونوا عقلانين ؟ اننا بكل تأكيد لانستطيع أن نزعم أن عقلانيتهم كانت مجرد و اختيار و رائع مطلق من أي قيد ، إذ الحقيقة أن عقلانيتهم لم تكن إلا نتيجة لتحساظم النسظرة السغنسوصية في ق ٧ هـ عكناً ، ولأن الجدل مع المخالفين بات يفرض أرضا مشتركة يجري عليها جدل متكافيء ولم تكن تلك الأرض إلا أرض العقل . فإذن لا العقل كان مطلوباً لذاته بإطلاق ، والنظر نفسه يصدق في أية قيمة رئيسة أخرى . فالعدل لا يرقى الى مستوى القيمة المطلوبة

إلا اذا كان الظلم هو السائد . والمساواة لاترقى إلى مستسوى القيمة المسطلوبة إلا إذا كسان التفاوت الاجتماعي الجائر هو السيد . والحرية لا ترقى إلى مستوى القيمة المطلوبة إلا إذا كان الاستبداد هو الجاثم . . وهكذا . ومعنى ذلسك كله أن عملية الاستلهام هي أصلاً وابتسداه عملية صسورية مصطنعة ، أو تسويغية نلجاً إليها ذراً للرماد في العيون ، وإياماً للمتعصين من التراثين بأننا نوقر التراث ونأخذ منه ، أي « نستلهمه » ، بينها نحن في الحقيقة نتبنى ما تفرض أوضاعنا التاريخية المباشرة المختيقة نتبنى ما تفرض أوضاعنا التاريخية المباشرة الأخذ به ، ثم نقوم بعد ذلك بعملية التسويغ التي نسميها الاستلهام التراثى .

#### ٣) إعادة قراءة التراث:

وهذا النهج هـو من غير شـك من أكبر دعــاوي العصير الثقافيَّة . فنحن ، لكي نجعل التـراث حيًّا يراهنأ أو لكي نجعله يستجيب لجاجات ذات طابع عقلي أو عملي ملح ، نقوم بإعادة قراءته بحسب هذا المنهج أو ذاك ، ثما نختار من مناهج راهنة معاصرة ، فيبدُّو التراث ، مع ذلكِ ، أو بذلك ، معمايشاً لنما ولأحوالنا ، ويبدو جزءاً طبيعياً من الحياة الحديثة . وهذا التوجه شائع عند المثقفين الذين مارسوا خبرة ما بمناهج العلوم الإنسانية الحديثة وبالفلسفات المعاصرة الغربية . والمبدأ هنا هنو اختيار منهنج محدد واطنار مرجعي محدد ثم قراءة التراث ، أي فهمـه وتفسيره وتوجيهه ، بحسب هذا المنهج أو هذا الاطار المرجعي . وقد خضع التراث العربي الاسلامي ، مثلها خضع غيره ، لهذا النمط من المعالجة . فكان من ذلك قسراءة ، ولسانيسة ، ، و « بنيسويسة » ، و و عقلانیــــة ، ، و و مادیـــة ، ، و یصعـــب القـــول ان المستقبل لن يحمل لنا قراءات أخرى . وبطبيعة الحال فإن كـل قراءة من هـذه القراءات هي قـراءة متفردة تخص نفسها بالكلمة الأخيرة الفاصلة في فهم التراث . وكل قراءة منها تنوجه التنزاث تنوجيها « قَبْلَياً » واضحاً ، وتريد أن توظف التراث لقضايا العصر وهمومه وأغراضه . فهي اذن ، واجمالا ، ليست مجرد قراءة للفهم فحسب ، وانما للفعل والتأثير أيضاً ، لا بل أن بعضها لا ينشد التغيير فحسب ، وانما و التثوير ، أيضا . وهكدا نجد من يريد أن ينطلق من التراث الى الشورة أو و من العقيدة الى

نهرة يه أو ما أشبه ذلك من مواقف و تؤدلج ١٠٠٥ ته اث ، أي تلوي عنقه وتعريه تماماً من شروطه سوضوعية ، ومن ظروفة ( المعسرفية ) الثقافية ـ التاريخية الخاصة بـ . والحقيقة أن هـ فـ إ الأدلجة ، لم تكن تعني في نهاية التحليل إلا شيئاً إحداً ، هو أن الحاضر عاجز ، بإمكاناته وقدراته نكامنة والصريحة ، عن إحداث التغيير المنشود ، وان التراث الذي يشد الناس اليه هو اللذي علك القوة السحرية على التغير ، بيد أنه فات و مثوري » التراث الطفيليين أن الشروط الاجتماعية ـ السياسية المحافظة أو الرجعية نفسهـا هي في ذاتها التي تـولد نقيضها ، وأن الشورة لن تحدث أبدأ إن لم تدع الظروف المشخصة المباشرة إلى قيامها . فليس مطلوباً من التراث أن يحدث الثورة ، ولا هو أصلا قائم على أساس أنه و مشروع ثورة ، أو أنه يمكن أن يتحول الى مشروع من هذا النوع . ذلك أنه محيط واسع تتلاطم فيه الأمواج ، يقبل بعض وجوهمه التوجمه في مسار الثورة ، مثلها يقبل بعضها الأخر التـوجه في المسـار المعاكس تماماً . والقراءة التي تستطيع أن تكشف لنا عن الشروط الاجتماعية الثقافية و المعرفية ، الحاصة بالتراث هي القراءة التي يمكن أن تحمل إلينا فائدة حقيقية .

وإذا كانت إعادة قراءة التراث أمراً لا طائل وراءه ، فإن إعادة قراءة الحقيقة - الأصل ، أي الوحي ، هي أمر لا مفر منه ، لأن الوحي يتوجه إلى الإنسان في كل زمان ، كيا أن الإنسان ، في كل زمان ومكان ، يتوجه بدوره إلى الوحي ويستنطقه ليحياه ويجسده ، وينجز « تراثا » لزمنه مفعياً بمضامين العصر ، ومتأثراً بمتطلباته وتوجهاته . وهذا الوضع يقتضي « قراءة » للوحي ليست هي بالضرورة قراءة العصور الأخرى له .

فاذا كان الأمر على هذا النحو، أي اذا كمانت عاولات توظيف التراث، بإحياته أو استلهامه أو إعادة قراءته، تحمل من القصور والمحاذير والصعوبات ما تحمل، فماذا تكون اذن وظيفة التراث، إن كانت له وظيفة ؟

#### وظائف التراث

الحق أننا ، عند النظر ، نستطيع أن نتبين بوضوح ثلاث وظائف أو أربعاً للتراث .

الأولى نفسية : فالتراث هو تبراث أمة . وهذه الأمة ذات دور مرموق ومكانبة بارزة في التباريخ ، تاريخها ارتقى بها إلى قمم من المجد عالية ، لكنه ما لبث أن أنتهى إلى فاجعة ، أثرها قائم مستمر ، ولا بد من آليات دفاع نفسية لمجابهته والنضال في وجهه . والتسلح بإرث حضاري عريق ضخم من شأنه أن يشكل سنداً معنوياً لإرادة مهزومة مغلوبة ، وأن يحجم عقلة النقص التي خلفها في النفوس فعل التعاظم الأوروبي الحديث .

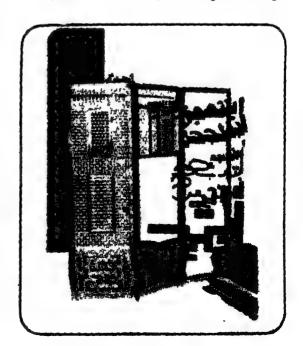
ويتعزز هذا التعويض بإدراك واقعة مهمة ، هي أن الحضارة الغربية الغالبة ذات مرتكزات عربية إسلامية ، يساعد الكشف عنها والإقرار بها على التحرر من عقدة المغلوب ، وعلى الأندفاع في تيار الحياة من جديد ، وعقد العزم على إنجاز أفعال تحضيرية جديدة ، وعلى احتلال مكانة فاعلة على الساحة الكونية . ولقد أدرك مفكرو عصر النهضة العرب هذا الوجه من المشكلة ، فألحوا عليه إلحاحاً شديداً ، كها أن الخطاب العربي المعاصر حافل به على نحو بارز . وعند هذا الحد من القضية تتخذ الوظيفة النفسية للتراث بعداً قومياً يتمثل في حافز التحرر من ذل الهزية القومية التاريخية ، والعمل من أجل تجاوز المحدات العصر القومية ، والاندفاع في درب الحياة من جديد . وبهذا المعنى يمكن الكلام على وظيفة قومية التراث.

الثانية جمالية: فليس بالأمر الجديد القول ان حقولاً واسعة من التسراث الأدبي والفني والثقافي والعلمي تتضمن عناصر جمالية قوية لم تفقد مع مرور الزمن طلاوتها وسحرها وروعتها، واننا نستطيع اليوم، مثلها كنا بالأمس، أن نشذوق معلقات الجاهلين ونعجب بشعسر « عمسر بن أبي ربيعة والبحتري وأبي تمام والمتنبي وابن الرومي والمعري وابن الفارض وابن زيدون »، مثلها نعجب بأدب وابن القارض وابن قيدون »، مثلها نعجب بأدب

<sup>(</sup> ١ ) هذا تعريف طريف لكلمة و الديولوحية ، الأجنبية ، وهي تعنى : علم البحوث التصورية ، أو مجموع النظريات والغايات التي تشكل برنامجا سياسيا واجتماعيا معينا يصح أن تسمى في مجموعها مذهبا . و العربي ، .

وغيسرهم ع. ونحن نقرأ لحؤ لاء جيعاً وغيسرهم فنستمتم ونفيد ، عاماً مثلها نستمتع ونفيد لقراءة أي أديب أو شاعر معاصر مبدع ، عربي أو غير عربي . وليس ثمة شك في أن الحساسية الجمالية التي يثيرها الأدب بالذات تعتبر من أرسخ مقومات الوحدة النفسية الانسانية ، وقد يمكن القول ان أعمق التحام بالتراث ، وأفضل مدخل اليه ، يمكن أن يتم بالأدب ، بمعناه الواسع . ويدخل في هذا الباب المعنوعات الفنية والموسيقا والأثريات . فانها فضلا عها تنظوي عليه من عنصر الامتاع والفائدة تساعد على تشكيل تجانس ذهني وروحي انساني يمد جذوره في الحساسية الجمالية نفسها . وهي ، بصفتها هذه ، تعكس الجانب الخالد من التراث .

الثالثة عملية ، وهي ما أسميه بـ ( الجدوى ) . فمن الشابت أن التراث يشتمل على عناصر ذات جدوى ، أي عناصر يمكن استخدامها في الزمن الحاضر . وهذه العناصر منبثة في جل أرجاء التراث : في علوم العقيدة ، وفي فقه المعاملات ، وفي العلوم النظرية والعملية . ومن بين جميع قطاعات التراث يبدو قطاع العلوم التطبيقية أكثرها تأثراً اذ أن التقدم العلمي الحديث قد تخطى الدرجة التي نجدها لهذه العلوم في التراث . أما في قضايا العقيدة ـ أي علوم العقيدة ، لا الوحي نفسه ـ فانه ما يزال بامكاننا الرجوع الى كتب علم الكلام واستخدام عناصر منها ، قليلة بغير شك لكنها قد تكون مهمة . وفي مؤلفات أصول الفقه ومصنفات الفقه اجتهادات



وأحكام يكن تبينها . وفي كتب ( الخراج ) و ( الأحكام السلطانية ) ـ عل قصر باعها اذا ما قورنت بعلوم الاقتصاد والسياسة الحديثة ـ عناصر يفيد الالتفات اليها ويمكن تجسريب استخدامها . . وهكذاومع أننا لا نستطيع أن نعول كثيراً على مصنفات القدماء في الأمور التي تهم قضايا عصرنا النوعية ، الا أنه يمكن الاستثناس بآراء القدماء في القضية نفسها ويمكن و استخدام » مواقف أو حلول أو أحكام محدة واضحة بشأن قضية مطروحة نبحث لها عن حكم أو عن حل . والقضية هنا هي على وجه التحديد قضية و استخدام » لا و استلهام » أو شيء آخر سواه . و بهذا الاعتبار لا بد من القول ان الاطلاع على التراث أمر مفيد في اغناء المصادر التي نمتح منها من أجل معالجة قضايانا الحديثة أو الراهنة .

#### ما يبقى من التراث

فيتقرر على هذا النحو أن التراث ليس مما يصح التهاون في أمره أو التقليل من شأنه ، وأن الدور الذي يؤديه أو يمكن أن يؤديه في حياة الأفراد والأمة جد خطير . فهو ليس دوراً هامشياً ، وانما هو دور مركزي يدخل في المركب الحي الذي يشكل الأفراد والامم نفسياً واجتماعياً وقومياً .

بيد أنه ليس كل التراث يدخل في هذا المركب. اذ أن أجزاء منه تسقط على جنبات التاريخ . وإلـذي و يتبقى ، منه هو ذاك الجزء الذي يؤدي غرضاً ، أو يعبر عن حاجة . لكن ما تمس اليه الحاجة ليس هو الشيء عينه في جميع الأزمنة والظروف والأمكنة . لذا كان الكلام على و توابت ، في التراث حية على الدوام أو خالدة ، أمراً عسير التحقيق . ومنا نستطيع أنَّ نتكلم عليه ، بثقة مؤكلة ، هو و إحياءات ، زمنية لهذا ألعنصر أو ذاك من التراث . وهذه الاحياءات المحددة مرهونة بالأوضاع والبظروف المتغيرة . ومنا و يتبقى ، منه في النهاية يضاف أو يدمج في الجديد الذي يتم انجازه ويستمر معه ، لأن الحقيقة هي أن صنع التراث لا يتوقف . فنحن على الدوام ، وفي كل العصور نصنع عناصر تراثية جديدة ونورثها لمن يأتي من بعدنا . وموقفنا الطبيعي هو أننا في الوقت الذي نتلقى تراثاً فاننا نصنع تراثاً آخر جديداً ، يغني التراث الذي تلقيناه أو ورثناه . بحيث يصح القول ان مهمِتنا لا تنحصر فقط في تلقى التراث وتمثله ، وانما أيضاً ، وريما بقدر أكبر ، في ﴿ ابداع التراث ، .



# طواهر شعببة

#### بقلم : فاروق خورشيد

اذا كانت ميزة الفن الشعبي أنه يخاطب الغالبية العظمى من الطبقات الشعبية فان بقاءه رهن بواكبة التطور الذي يطرأ على هذه الطبقات . فالشعب هو الشعب لكن الظروف فير الظروف فير الظروف . فهل يعني ذلك اندثار الفن الشعبي ؟ رسالة القاهرة تجيب بالنفي عبر رصدها الأشكال جديدة من الفن الشعبي أفرزتها الحياة الجديدة والتطور المستمر .

ظاهرة جديدة مهمة تملأ حياة القاهرة من مدة طويلة ، وتبرز تماما في حياتها اليوم . . فأنت لم تعد تسمع الراديو في المقاهي أو في المحلات العامة ، أو في دكاكين الحرفيين ، أو في عربات التاكسي أو الاتوبيس . . وإنحا أنت تسمع بصورة دائمة وفي كل مكان . . « الكاسيت » . .

غدا و الكاسيت ، الآن هو الصوت الأعلى في جو القاهرة ، يطغى على صوت الراديو ويطغى على برامج التليفزيون ، بل ربما يطغى أيضا على و الفيديو » ـ الوحش الجديد المخيف القادم إلى حياتنا أيضا . .

والظاهرة الفريدة ليست في الكاسيت نفسه ، فهذا أمر قديم تعودنا عليه ، ولكن الظاهرة الفريدة تتمثل في اللون الذي يسود ما ينشره الكاسيت من عطاء فني . . فنحن لسنا أمام تسجيلات لكبار المطربين والمطربات ، أو أصحاب الفكاهة والمنولوج ، أوحتى المسرحيات الناجحة أو فصول منها . . وقد اجتاحت هذه كلها حياتنا فترة عن طريق الكاسيت . . كها أننا لسنا أمام الأغنيات العبثية اللغة والمعنى واللحن

والأداء التي تمثلت في مجموعة من المغنين ملثوا ملاهي القاهرة وطغوا على الأفلام والمسلسلات التليغزيونية فترة طويلة ، ومازال أمرهم قائها حتى اليوم الى حد كبير . .

لسنا أمام هذا أو ذاك ، بل نحن أمام شيء جديد قديم . . أما أنه جديد فلأنه شيء وافد على مجتمع القاهرة ولم يعرفه من قبل إلا في أطر محدودة جدا ومن خلال مناسبات الموالد ، وشوادر حي الحسين في رمضان . . وأماأنه قديم فلأنه شيء قديم قدم السامر في ريف مصر ، حيث كان المغني الشعبي يحيي الليالي الطويلة بغناء وأداء وتمثيل قصة ( يس وبهية ) و ( حسن ونعيمة ) و ( شفيقة ومتولي ) و ( أدهم الشرقاوي ) و ( الفتي مهران ) وغيرها من القصص الغنائية الشعبية

ولكننا لسنا هنا أمام سامر الريف ، وإنما نحن أمام كاسيت ينتشر في شوارع القاهرة ومحالها ومقاهيها وسياراتها الخاصة والعامة على السواء ، وإن كان من الواضح أن هذه الأغنيات قد سجلت من سهرات ريفية شهدها جهور غفير يتعلق بها ، ويحب تردادها أما وقد استلفتتنا الظاهرة فينبغي أن نرصد أيضا

عدة ظواهر بميزة لها :

الظاهرة الاولى: أن المغنى تصاحبه فرقة موسيقية كاملة بآلات التخت الشرقي المتعارف عليها من قانون وعود وكمان وفلوت وإيقاع ، بزيادة المزمار ، وباستعمال الكمان في أحيان كثيرة بطريقة تقربه من الربابة . فلسنا أمام الآلات الموسيقية البسيطة التي كانت تصاحب المغنى الشعبي المتعارف عليه ، فقد كانت أدواته محصورة في المزمار والايقاع ، أو في الربابة وحدها ، أو في الدفوف وما يصاحبها من صنع وايقاع .

وهمذا الحشد الجمديمد من الآلات يتيمع خلفية موسيقية تعين المغني على الاداء التبطريبي بصورته الشائعة في البدور ، وتجعل من قصت المغناة وصلة غناثية كاملة على الشكل الذي شاع في القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، وما زال ممارسا في الكثير من الحفلات الغنائية العامة ، وعند بعض المطربين الذين ما زالت امكاناتهم الصوتية تعينهم على أداء هذه الوصلات . وهو يتيح للفرقة أن تتقدم وحدها لتشغل بعزفها جزءا من الترديد النغمى الملحن لما غناه هو ، أو لتقدم لحنا معزوفا من أعنية مشهورة يهتز لها المتلقون ويسترجعون وحدهم الجو النفسي والعاطفي الذى تثيره الأغنية اويستدعيه لحنها المعروف وسط فقرات القصة فتغنى عن الكلمات ، وتثبت الشحنة الوجدانية المطلوبة في مرحلة ما من القصة . . وفي مراحل معينة من السرد العنائي للقصة يصمت السراوي أو المغنى ، ويصمت التخت كله لينفسرد بالعزف عازف الناي وحده ، أو عازف العود وحده ، أو عازف الكمان وحده ، أو عازف القانون وحده ، أو ضابط الايقاع وحده . . ويستمر في عزفه المنفرد حتى يتجاوب الجمهور معه ، وينفعل لعزفه ، ويصبح صوت آلته هو الصوت البطل ، أو الصوت المقابل لصوت المغنى ، يحكى نفس الفقرة التي وقف عندها المغنى ، ويرددها مرة أخرى ولكنها مؤ داة بهذه الآلة المنفردة وحدها . . فالتخت الكامل هنا لا يلعب دور الخلفية الموسيقية وحسب . . وإنما يؤ دي متجمعا أو منفردا أدوارا رئيسية في عملية القصص الشعري الغنائي الروائي النغمي المتكامل . . وهذه الظاهرة وان أبعدتنا عن الصورة الشعبية القديمة للقصاص الشعبي ، أو المغنى الشعبي ، الا أنها إضافة مستفيدة

من تطور فني فرضه العصر ، بحيث لا يقلل في شو ، من عملية الارتجال التي هي سمة رئيسية خالية . الأداء الشعبي الموروث . . والارتجال محكوم دا ; بالنص الاصلي للحكاية الشعبية ، فالمؤدي الشعب حر في ارتجاله الوقتي الذي تفرضه ظروف البيئة وطبيعة المستمعين ، وما يرتهن به جو الحفل م إبداعات إضافية على القصة الأصلية . . وكذلك فالارتجال عنصر متحرك يسمح للمغني أن يتلاحم م فالارتجال عنصر متحرك يسمح للمغني أن يتلاحم م ومواقفها المتعلدة ربطا أثريا من ناحية ، ورسط وجدانيا من ناحية أخرى . . وقد يحدث في أحيال وجدانيا من ناحية أخرى . . وقد يحدث في أحيال كثيرة أن يدور حوار بين التخت أو الآلة المنفردة وبي كثيرة أن يدور حوار بين التخت أو الآلة المنفردة وبي المغني ، فكأن أحدهما يقول شيئا ، والثاني يرد عليه . أو كأن أحدهما يطرح سؤ الا والثاني يجيب عنه ، دول يفقد السرد القصصي استمراريته وتماسكه .

الظاهرة الثانية المميزة في هذه الحكايات هي نوع البطل وشخصيته . فنحن لسنا أمام أبطال الحكايات الشعبية العربية القديمة ، من أبطال السير الشعبية كعنترة بن شداد وأبي زيد الهلالي وسيف بن ذي يزن والظاهر بيبرس وعلى الزيبق ممن احتكرت حكاياتهم وسيرهم جهد القصاصين المغنين زمنا طويلا . . كما أننا لسنا أمام الأبطال المحليين الذين استولوا على وجدان الشعب المصري ، وخرجت حكاياتهم صدى لأحداث تأثير بها البريف المصرى ، وخلق حولها أخبارا وحكايات تتناقل ، إلى أن تناولها القاص الشعبي بفنه ، وقدمها بطريقته الفذة في الابداع الشعبي ، من أمثال شفيفة ومتولي ، وبهية ويس ، وحسن ونعيمة وأدهم الشرقـاوي والفتى مهران . . وحفظ الضمير الشعبي المصري هؤلاء الأبسطال وحكاياتهم ذات الأصول الحقيقية المصاحبة للأحداث السياسية والاجتماعية التي مرت بمصر ، وكان هؤ لاء الأبطال تجسيها لها في مجتمع الريف والقرية . .

لسنا أمام هؤلاء الأبطال ولسنا أمام أولئك، ولكننا أمام أبطال من نوع جديد ومغاير تماما . . فالأبطال في هذه الحكايات الجديدة ليسوا من أبطال الأحداث السير الشعبية المعروفين، وليسوا من أبطال الأحداث الاجتماعية والسياسية الذين فرضوا وجودهم بحكم كونهم تجسيدا لقلق اجتماعي أو لحدث سياسي حقيقى، وإنما هم أبطال جدد تماما إذ لا يمثلون بطولة

ملحمية ، ولا يمثلون بطولة واقعية ، وانماهم أفراد عاديون يعيشون في أحداث عادية من أحداث الحياة اليومية في مجتمع متغير معاصر تماما . . ولعــل أسهاء الابطال وهي نفسها أسهاء الحكايات تكشف عن حقيقة هذه الطاهرة ، فمن أكثر هذه القصص شيوعا عند المغنين الشعبيين الجدد ، قصص حمدي وأفكار رُوْ وف ورثيفة وعبلة ومختار ، وأبسوب ورجمي ، وخيىري ووجنات ، وشلبى وشلبسايىة ، ومساهر ومهران ، وصابر وصابرة ، ونبيلة ومجدى ، والمحسن المجهول وأم البنات . . وهي أسهاء ـ كما تسرى ـ لا تعنى بذاتها شيئا عيزا ، ولا تشير إلى ملحمة معروفة ، ولا تنبي، بواقعة لها شهرتها أو تميزها . . وانما هي مجرد أسهاء لشخصيات يمكن أن يحل كل اسم منها محل الأخبر دون أن يجرح همذا تأهب المستمع أو تقبله النفسى للقصة ، كما أنها يمكن أن يستبدل بها أسهاء أخرى دون حرج أو دون جرح لموروث المتلقي من العطاء القصصيُّ أو الشعبي المُسبق . .

وهذا يعنى أننا لسنا أمام شخصيات نمطية ، وانما نحن أمام نماذج حية ومتفاعلة داخل المحتمع ، وتعكس بعض الظواهر التى يرى صاحب الحكاية أنها تسوق الى المتلقى متعة بداتها أو تجربة معينة يريد أن يقدمها له . . والمدقق فى اختيار الاسهاء يحس أنها أقرب الى ذوق المدينة واختياراتها منها الى ذوق القرية واختياراتها فى الأسماء . . وقد تعود القرويون أن ينظروا الى أمثال هذه الأسهاء باعتبارها أسهاء توحى بالترقيق والتدليل ، وكانوا ينفرون منها لما كانت تحمي به صاحبها من علامات بعيدة عن معنى الخشونة والتقشف التى هى من سمات أهل الريف

وقد يكون الامر أن هذه الهوة السابقة بين القرية والمدينة قد تلاشت أو أوشكت على التلاشى . وقد يكون الأمر أنَّ تطلَّع أهل القرية الى حياة الدعة أصبع مشروعا بعد أن أحدثت هجرات العمل والعودة بالثروات النسبية فعلها الأكيد فى تغيير بنية مجتمع القرية ، ونرع التطلعات التى يحلم بها أبناء القرية . . ومنذ البدء والأساطير المصرية القديمة توحى بهذه القداسة يحسها الفلاح المصرى تجاه أرضه ، فعبدها وعبد كل ما يزيد خيرها وثراءها ، عبد الشمس ، ورصدها وعرف منها فصول السنة ، وأثر هذا التغير ورصدها وعرف منها فصول السنة ، وأثر هذا التغير

الفصلي على زراعة الأرض وغرسها ، ثم العناية بها ، ثم حصادها الـثرّ . . وعبد النيـل واحتفى به كـل الاحتفاء ، وقدم له القرابين ليزيد ماؤه ويعم خيره أرضه الطيبة . . ولكن الوضع الآن يختلف اذ بدأ الفلاح يهجر أرضه ، ويهاجر من دنيا هذه الأرض الي دنيا رحبة من تطلعات الشراء والمتعة التي لا تسرتبط بالأرض ولا بجذوره الضاربة في أعساقها . . فلم يكن غريبا أن تنتشر اذن أسهاء مجدى وعبلة ورؤوف ووجنات وماهر وخيري ورحمي ونبيلة بدلا من الأسهاء الغروية التقليدية القديمة . فهذه الاختيارات اشارة الى حق القرية في رفاهية المدينة ، واشارة الى سقوط الحواجز الاجتماعية بين المجتمعين . . وسنلاحظ أن الابطال جميعا من تلاميذ الجامعة ، وأن معظمهم طلبة في كلية الطب ، كما سنلاحظ أن حق البنت في التعليم قضية تحتضنها أكثر من قصة ، وأن حق ابن القرية في أن يكون مهندسا أو طبيبا مسألة مسلم بها لا تحتاج الى نقاش . كما سنلاحظ أيضا أن الأحداث تبدور دائيها حبول صبواع الخير المستسلم البطيب الضعيف ، وبين الشر الضاري الخبيث القوى . . ولا ينتصمر الخمير الاعمد أن يسلاقي الأهموال والصعاب، ولكن التمسك بمعاني الشرف والبوفاء والعلم هي أسلحة الخير التي تموصله دائمًا الى بمر الأمان . والأنطال يتحركون في هذه الدائرة ، التي لا تعرف الا الشر المطلق والخير المطلق ، فالقصاص الشعبي لا يعرف من الألوان الا الأبيض والأسود . والشر منتصر أول الأمر ، لا يعرف الهزيمة لانه يستخدم كل الوسائل التي توصله الى الانتصار ، بينها الخير لا ينتصر الا في نهاية الأمر ، وانتصاره اما حقيقي بأن يفوز البطل بالفتاة التي يجبها بعد نجاحه في حصوله على الشهادة الجامعية ، وتفوقه في عمله ، واقرار عمه الشرير بحقه في اقترانه بابنته ، وفي المكان البارز من المجتمع وفي ارثه المغتصب ، وأما الرمز في ذلك الانتقام الآلمي الذي يحل بالشرير فيذهب ماله وصحته ، ويصيبه بـالفشل والعجـز ، ثم الموت في النهاية . .

وفى خلال هذا الخط الرئيس تظهر خطوط فرعية متنوعة ، فرؤوف يقاوم اغراء أبى رئيفة له أن يتركها مقابل مبلغ ضخم من المال ، وتسمع رئيفة حبيبها وهو يرفض أن يتركها مقابل المال فتسعد لأنه يجبها

فى عصرنا هذا وفق انطباعاتهم ، فلا أحد لديه وقت للتفكير الطويل لتكوين الاقتناع! وبعد هذه الدقائق الخمس قد تأتى التلقائية بكل ما يجكين أن تحمل من مخاطر ومغبات!!

وله أيضا مكان مفضل ، فهو يؤثر تلك المساحة التي الضيقة والوعرة قرب القمة ، تلك المساحة التي تفصل بين عشرات الرجال من ذوى السلطة والنفوذ الذين مجتلون المراكز العليا ، وبين مثات الرجال من أصحاب المواهب والقدرة على الانجاز ، الذين يقبعون في ظلال المركز الثالث في مختلف مجالات الفكر والعمل !!

وداثمها يتحرك في رشاقة العصفور ـ ومهما يكن وزنه \_ بين هؤلاء وأولئك ، واذا كان قد أدرك نقاط القوة والضعف لدى من هم دونه ، فهو بحكم موقعه وتعامله يدرك أيضا نقاط القوة والضعف لدى من هم فوقه ، وبحكم هذا الموقع أيضا يمسك في يديه بكثير من الخيوط الصاعدة والنازلة ، ويرى المشهد من فوق ضمروراته ومحظوراته ، ويسراه من تحت ، طبيعته وخصائص العاملين فيه ، ومن هذا كله يدرك أنه لا توجد لغة مشتركة كافية بين هؤلاء وأولئك ، وأن من مصادر قوته أنه هو وحده الذي يصبح عارفا وصانعا لهذه اللغة المشتركة ، وأنبه بدونيه تتشابك الخيوط الصاعدة والنازلة ، وأن هذه الخيوط تمسك به بقدر ما يمسك بها ، ويكثر حديثه عن ضرورة اللغة المشتركة والرؤية المشتركة ، بقدر ما يعمق شعوره بصعوبة ذلك ، ومع هذا التوحد والترابط بينه وبين من هم فوقه ومن هم دونه يزداد شعوره بأنه الواحد المتعدد ، ويؤكد لم هم دونه أنه واحد منهم مقاتل من طرازهم ، له في الحقيقة نفس أهدافهم ، ولولا دوره التاريخي الأسعده أن يكون مثلهم ، يغبر يبديه فيها يغبرون فيه أيديهم وجباههم من فكر وعمل ، وهو يختار من عمل هؤ لاء المبدعين ما يناسب تماما ما يطلبه رجال الصف الأول ، يعرف كيف يقلمه في الوقت المناسب ، وبالطريقة التي تقنعهم بأنه هو تماما ما يلبي احتياجاتهم .

وكثيرا ما يبدو فى وقت واحد فى صورة المنتصر والمنهزم ، البطل والضحية ، فهو يحقق لمن هم دونه بعض أحلامهم ، ولمن هم فوقه كل ما يمسك به فوق

مكانه المفضل!! وذلك جزء من أسلوب دفاعه العظيم!!

تتغير أمامه الموجسوه من فوق ، حيث تهب العواصف الجامحة عند القمة ، ومن تحت ، حيث يثور أحيانا بعض هؤلاء المبدعين ، أويدركهم التعب واليأس ، حيث بمر الوقت دون أن بحدث التغيير ، بينها تتسم المسافة بين واقعهم وأحلامهم ، ويبقى هو في مكانه الأثير، فالقادمون الجدد عند القمة يحتاجون الى دليل الى قاعدة الهرم الذي يتربعون فوقه ، بينها هو قادر على أن يجتذب البدائل لاولئك الذين ثاروا أو تركوا مواقعهم ، وما أكثر البدائل على منحدر الجبل . . ! انه همو وحده الذي يعرف مواقعهم ولغتهم ، وهو يعرف كيف بجدهم هناك متعبين قابلين رغم ذكائهم ، لأن يعانقوا السراب والوهم ، لا أحد مثله يعرف هذا النوع من البشر ، الذين يبدون خارج نطاق نبوغهم ومواهبهم كالأطفال ، هم داثما ينشدون الحماية والأمن ، ليتفرغوا لما يعتقدون أنه مهمتهم الوحيدة في الحياة ، والتي يمارسونها بنفس البراءة والحيوية التي يمارس بها الأطفال ألعابهم!

انه يصطادهم في هذه الدقائق الخمس التي هي معجزته الحقة ، والتي تصبح دون أن يدرى هي كل حياته !

امتيازه أو مأساته أنه وهو يحدثهم عن أحلامهم في التغيير يبدو حقا وكأنه يتحدث عن أحلامه هو ، هو نفسه لم يعد يعرف عدد الأشخاص الذين يتحدثون بداخله ، يخيفه بقدر ما يرضيه أنه يبقى في مكانه وسط كل هذه المتغيرات ، قدرته على التذكر لا يعادلها الا قدرته على النسيان !!

لا حديث له الا عن ضرورة التغيير ، ولكنه هو بدوره ، بموقعه ، بأسلوب تعامله ، يبدو نموذجا رائعا لما يتغير !

له سمات العباقرة دون أن يكون له انجازهم وابداعهم ، يستخدم كل الكلمات التي في قاموس الحب والكراهية والشورة والتمرد ، ولكنه بهدوئه وتمساكه واستمراريته لا يعرف الحب ولا الكراهية ، ويمارس صلحا مذهلا بين كل المتناقضات لصالح بقائه في موقعه !

لا يخاف شيئا مثلما يخاف لحظة فراغ ، تستدرجه

الى التفكير لحظة فيها يجرى من حوله ، فى هؤلاء الذين خلمهم أو استخدمهم ! ولذلك فهو يحيا فى العمل أو يموت فيه ، ويصبح ذلك ( ربما دون قصد ) من رصيد قوته وبقائه فى موقعه ! دائرة معارقة تتسع لمثات الأسهاء والشخصيات من كل الطبقات والجنسيات والتخصصات ، وطبعا لا يعرف شيئا واحدا عن أى واحد من هؤلاء خارج ما يتصل بعملهم معه !

يبدوأنه يملك كل شيء ، ولكنه لا يكاد يملك حتى حياته التى تختصر أخيرا في هذه الدقائق الخمس المحمودة بعواحد عن عملوا معه أو عمل معهم . . لسنين قصيرة أو طويلة . . . ان أشياء غامضة تتحرك في داخله . . عواطف كالـزلازل أو البراكين . . . أشياء تنذر بما لا قبل له به ، و آنذاك يبدو تدريب الدقائق الخمس العظيم ، تأتي الابتسامة المحسوبة ، والكلمات المحسوبة ، كل الأسلحة التي تختصر والكلمات المحسوبة ، كل الأسلحة التي تختصر واحسد بالأسى ، أو بالندم ، أو بالحب ، أو بالكراهية ، أو بالشفقة على نفسه أو على غيره !!

يقول بعض من يعرفونه ، انه لا غنى عنه ، فهو موجود فى كل العصور وفى كل بلاد الدنيا ، وانه من صلبه ينحدر كل رجال الادارة العظام ، الذين هم سادة المستقبل دون ريب ، حيث العمل والنظام الاجتماعى كله أكثر تعقيدا وأكثر حاجة الى أمثاله ، وان التغيير الوحيد المكن هوما قد يمس أسلوب أدائه لهذا الدور!

بينها يقول البعض الاخر: ان وجوده بهذه الصورة هو مرحلة من مراحل التطور الانسانى ، وسيأتى يوم لا عالة يتطور فيه رجال الصف الثالث ، يحطمون شعورهم الزائف بالعجز والحاجة الى الحماية ، يعنون بتنمية دواتهم بقدر ما يعنون بتنمية مواهبهم وقدراتهم ، يجمعون بين القدرة على الابداع والقدرة على توظيف هذا الابداع في وقته ومكانه .

وآنذاك يتغير رجال الصف الأول انفسهم ، فلن تكون هناك سوى لغة واحدة يتكلمها كل الرجال ، وآنذاك قد تتغير الحياة كلها !

والى أن يحلّث ذلك أولا يحدث ، فسيبقى هذا الوجه فى المرآة جديرا بكل ما نملك من آسى ومحبة ، ورغبة فى المواجهة والتغيير !! □

### الروح والجسد !

كتب مارتن لوثر كنج الزعيم الزنجي الذي أمضى حياته مدافعا عن الحقوق المدنية لابناء جلده . . كتب يوما يروي قصة السيلة الزنجية العجوز التي جاوزت العام الثاني والسبعين من عمرها ، وكيف كانت تقطع كل يوم مسافة طويلة سيرا على الاقدام من بيتها الى حيث يقيم أبناؤها وأحفادها ، اثناء مقاطعة الزنوج لوسائل المواصلات العامة التي حرم عليهم البيض استخدامها ، حتى اذا استبد بها التعب يوما ، اقترب منها رجل أبيض وقال : ولماذا تمضين اذن في تأييدك لهذه المقاطعة التي لاجدوى منها ؟ ، وقالت السيدة وهي تستئد بذراعها الى الحائط : « ربحا تكون قدماي قد انهكها التعب . . ولكن المهم هو الروح ، وأنا أشعر بروحي هناك تحلق مستريحة في ساء الأرض التي تحتضن المسحوقين . »





خضراوات الأغوار . . في طريقها لأسواق الاستهلاك .



عناصر أساسية للوجود ، ان فقدت فقد الشعب الكشير من

مقومات وجوده ، وان اعتدى عليها . . فانها الحرب لا محالة !

لنأخذ المياه على سبيل المثال . . انها مفتاح باب حضارة الاستقرار منذ أن عُرف العالم .

اذ لولا النيل ، والفرات ودجلة . . والسند وغيرها من الأنهار لما قامت حضارات مستقرة يعود تاريخ قيامها الى الانسان الأول . حتى يومنا هذا فان أكبر وأوسع المدن والحواضر مازالت مركزة على جانبي تلك الأنهار وغيرها .

إنها المياه التي جعل الله منها كل شيء حي .

قصتنا نحن العرب منذ أوائل هذا القرن وخاصة في الأربعين سنة الأخيرة مع المياه قصة تروى ، لأن فيها - قصة - حياتنا ومستقبلنا ووجودنا .

لنتمعن - مجرد تمعن - في منظر مازال أمام بؤ رة عين من يرى ، منذ عشرين عاماً .

#### المثلث الخطـــر:

كنا مع الشمس في سباق وتحد ، هي تركض نحو أفق المغيب ، ونحن بودنا أن نركب مراكب الهواء كي نصل الى هدفنا . . وهدفنا كان « المثلث الخطر » أي مكان التقاء الحدود الأردنية ، السورية ، الفلسطينية المحتلة .

جبل الجولان أصبح على يمين التلة التي ارتقيناها ، والمياه على الجانب الأيسر تلمع بوجـوهنا من جـراء مغازلة الشمس لها . . وبساتين وسهول ووهاد مكسوة بالأشجار والخضراوات على مد النظر .

يقول مرافقنا : أترون أشجار السرو . . هناك ؟ انها الحدود الفاصلة بين ما هو تابع لنا ، وما أصبح يتبع عدونا .

غر على مراكز الجيش الأردني واحداً إثر الآخر . . ثم نسرتفي جب لا . . يخفق القلب ، وتسرتعش الأوصال . . طبيعة مكسوة بجمال حكت عنه الأساطير و أرض اللبن والعسل ، بقايا نهر الأردن

تلمع على يسارنا مع فيض من جمال البساتين والحقول على الجانبين الأردن والفلسطيني المحتل .-

والبحيرة . . سادرة في مكانها . . تلمع زرقة مياهها من بعيد ، وبيوت بيضاء تحتل التبلال التي تحيط بها . . .

أهي طبريا ؟

انه الوطن ، حلم العمسر كله ، يتكرر في المنــام واليقظة .

كبرت الغصة في كل ذرات البدن ، وتجمع الحزن ـ الفرح في تفاطيع الموجه . . ووقف المدمع يتشاور في المأقى .

الشمس كعادتها عجول . . . ونحن نتقافر مع الكاميرا من مكان الى آخر . . . نصطاد لقطات قد تجود بها الفرصة ثانية وقد لا تجود .

لم يكن صراعنا مع الشمس العجول فقط ، بل كان أيضاً مع الخوف من رصاصات قد تأتي من المرصد الاسرائيلي الذي يواجهنا على الجبل المقابل .

كانت لحظات من القفز والركض والخوف والتوتر والاكتشاف ، اطلعنا فيها على محور اليرموك الذي يمثل عصب المياه المتفجر في المنطقة .

نهر اليرموك يغسل أقدام الجبل الذي نرتقيه . . . ونهر الأردن يلمع على بعد مثات من الأمتار القليلة ، وبحيرة طبريا خزان الماء الذي تلتقي فيه أهم أنهار بلاد الشام تتماوج من بعيد .

وقناة الغور الشرقية بمحاذاة الجبل مازال الماء يتدفق

نتابع توغلنا قليلاً ، بدت السيارات التي ترتقي هضبة الجولان واضحة لنا كل الوضوح . . أشار مرافقنا الى جسر مقصوف ومدمر . . قال : انه جسر خط سكة الحديد الذي كالا يصل بين فلسطين وغيرها من الاقطار العربية .

ثم نقراً لافتة و الحمة و انها الحمة السورية المحتلة ، . . مساحة خضراء واطئة بين جبلين . . لو رميت حجراً السي السراكض أمام مسجدها ، . ولو رميت حجراً آخر لأثرت دوائر كثيرة في برك المياه الدافئة والساخنة التي تحيط بها .

ثم نصل الى الحمة الأردنية التي تعد عن الحمة السورية مضعة أمتار . نرتقي جبلاً آخر . . هدفنا كان موقع ما سمي بسد المخيبة و خالد بن الوليد ، مدا الأفق يكتسي بجمرة الغروب ، وأصبح الصمت تسبيحة حوف تنشَكُ في القلوب . . ثم فجأة . . . مرصد آخر للعدو . . . عندها أوقف مرافقنا المهندس السيارة . . . وأشار الى أسفل الوادي وقال انه وادي نهر اليرموك ، . أنظروا !

مجموعة من الآلات والمكائن المعطوبة . . كانت في فعر الوادي . . .

ثم أشار الى يميننا . . وقال : أنظروا أيضاً نفق طولي تم شقه بين حافتي الجبلين اللذين يخترقها نهر اليرموك بين الأردن وسوريا . . . ثم تراءت على رؤوس التلال مكاتب الشركات التي كانت قد بدأت تنفيذ . . المشروع . . . الأمل مشروع سد المخيبة أو سد خالد بن الوليد .

لقد قصف العدو الصهيوني المكاتب والآلات ومراكز التحويل ، اعتباراً من سنة ١٩٦٤ ، وتم الهجوم على مراكز التحويل عدة مرات ، آخرها سنة ١٩٦٧ أثناء حرب حزيران . ومازالت الآلات رابضة في أماكنها اشارة ورمزاً على محاولة تحقيق الأماني والأحلام . .

فهل هـ و العجـز الـذي يختـزلـه وضـع الآلات المعطوبة ، أو المكاتب المهجورة ، أو النفق الذي بقي عرد حرث طولى بين الصخور ؟

تحبك النكتة المرة معنا فنقول: بناء سد المخيبة تحول الى خيبة! نعم هو ذلك!

#### الدور البريطاني :

لكن . . قبل المضي في نقل المشاهدات والانطباعات ، دعنا ننقل لك عزيزى القارىء . . . بعض أطراف الحكاية من أولها . . . .

.. كان .. يا مكان ... بهزل بمرارة ـ عدواً يرسم على الورق مخططاته ومشاريعه ... فأصبحت أحلامه حقائق ، وأوهامه مشاريع ، تشق قلب الحياة في أقسطار أمتنا . وتحسولت حقائقنا الى أحلام وأماني ! ..

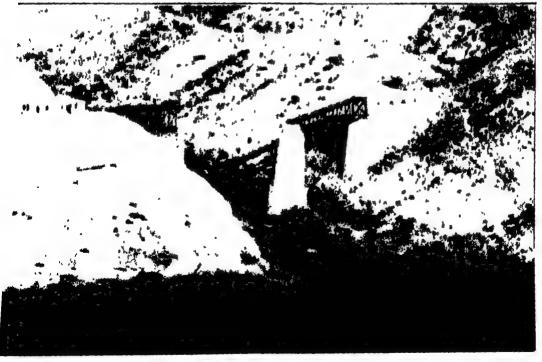
من المؤكد أن بداية مسيرة المأساة و الدرامية ، للمياه ومصادرها في منطقة بلاد الشام لم تقم بعد خطاب رئيس الوزراء الاسرائيلي ديفيد بن غوريون سنة ١٩٥٥ ؛



خريطة الجمهورية اللبنانية تظهر الانهار المهمة فيها ومنها الليطاني ( عن كتاب د اسرائيل ، والمياه العربية ) لعفيف البزرى .



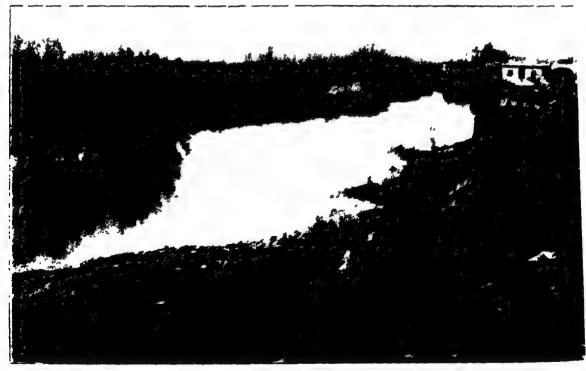
بحيرة طبريا مصب أهم أسهار بلاد الشام لاحط مدينة طبريا في عمق الصورة



جسر - الوصل - المضروب على نهر اليرموك يقع عند أخطر نقطة في الحدود السورية الاردنيـة الفلسطينيـة



قناة العور الشرقية عليها تقوم الحياة والرراعة في مطنة الاعوار لاردسه



نهر الليطاني أثناء مروره بقرية المرج البقاعية قبل أن يلتقي عبر وعه الاحرى

«ان اليهود يخوضون اليوم مع العرب معركة المياه ، وعلى مصير هذه المعركة يتوقف مصير و اسرائيل ، واذا لم ننجح في هذه المعركة فاننا لن نكون في فلسطين . . اذ انه من الثابت \_ وقبل القآء هذا الخطاب \_ أن عدة مشروعات تم انجازها على الأرض ، ومخططات تم تقديمها الى الهيئات الدولية من قبل المنطمات الصهيونية ، يقول المهندس صبحى كحالة ـ أحد أهم الكفاءات التي تعاملت مع موضوع المياه ، اشرافاً ، ومسؤ ولية وادارة ـ في كتابه ، المشكلة المائية في ( اسرائيل ) وانعكاساتها على الصراع العربي الاسرائيل: ٥ البحث في المشكلة المائية في فلسطير قديم قدم بشوء الحركة الصهيوبية نفسها ، فمنذ أن مدأ حلم استعادة أرض صهيمون يراود مخيلة قادتها حوالي منتصف القرن الماضي ، أدرك هؤ لاء القادة أن تحقيق أهدافهم في تهجير ملايين اليهود الى فلسطين ، ل يتم الا بالتوسع في السيطرة عبلي أرضها ، وال التوسع في استغلال الأرض لن يتم الا بتأمين كميات كافية من المياه لاروائها ، وبالهيمة الكاملة على مصادرها ۽

ويصيف المهندس كحالة ·

« ومنذ عام ۱۸۷۳ ، تجل التعاون الكامل سير الاستعمار البريطاني والصهيونية العالمية الناششة وقتداك ، حين أوفدت الجمعية العلمية الريطانية بعثة من الحبراء والمهندسين الى فلسطين ، لتقصي ما فيها من موارد طبيعية ومنها المياه .

وقد كان في التقرير الذي نشرته هذه المعتة عام المحدد المائلة المحدد المائلة المحدد المحدد المائلة المحان المحدد ال

لدلك عال إقامة أول مستعمرة صهيونية في نهاية الفرن الماضي في شمال فلسطين بالقرب من مصادر المياه . لم تكن حالة و اعتباطية و بل جاءت جزءاً من التوجه الصهيوني العام الذي استمر في محاولات التسلل الى الأرض ، وتقديم مشروعات متتالية للهيئات الدولية . .

فقد تقدمت المنظمات الصهيوبية الى مؤتمر الصلح

المنعقد اثر الحرب العالمية الأولى بتاريمخ ١٩١٩/٢/٣ ، بمطالب مهمة تتعلق بتخطيط حدود فلسطين ، جاء فيها :

و أن حدود فلسطين يجب ان تسير وفقا للخطوط العامة التي تدأ في الشمال عند نقطة على شاطيء البحر الأبيض المتوسط، بجوار مدينة صيدا، وتتبع مفارق المياه عند تلال سلسلة جبال لبنان، حتى تصل الى جسر القرعون، فتتجه الى البيرة ـ قرية في البقاع اللمناني ـ متبعة الخط الفاصل بين حوضي وادي القرن ووادي التيم ـ في لبنان ـ ثم تسير في خط جنوبي متتبعة الخط الفارق بين المحدرات الشرقية والغربية لحبل الخط الفارق بين المحدرات الشرقية والغربية لحبل الشيخ، حتى تقترب من الخط الحديدي الحجازي الى العرب منه . وفي الشرق يحدها حط يسير عحاذاة عدود يجري الاتعاق عليها مع الحكومة المصرية ، وفي العرب المحر الأبيص المتوسط ».



واضح في رسم هذه الحدود انها لم تتضمن السيطرة على انهار منطقة بلاد الشام فحسب ، بل السيطرة على منابعها ايضا .

الا أن اختلاف مصالح الاستعمارين الفرنسي والانكليزي اللذين اقتسها بلاد الشام بينها ، عطل حزءاً من المشروع الصهيوني . لأن بعض منابع ومسارات بعض الأنهار كانت تقع في و الحصة ، الفرنسية .

ومع ذلك فان المنظمات الصهيونية والت جهودها الاقتناص أية فرصة للحصول على ما يمكن الحصول عليه .

وهكذا فان شركة روتنبرغ اليهودية حصلت سنة ١٩٢٦ عسل امتياز لاستثمار مياه نهري الأردن واليرموك عند نقطة تلاقيها عند جسر المجامع الأردن ومستعمرة نهارييم اليهودية ، لتوليد الطاقة الكهربائية لمدة سبعين سنة ، مما وضع قيودا على الأردن ، وحد من حريته في استغلال مياه نهر اليرموك لأغراض السقاية وغيرها .

وبدلت سلطات الانتداب البريطاني كل مساعدة محكنة للمنظمات الصهيونية ، كي تسيطر على امتياز شركة بحيرة الحولة وتجففها وتستثمر اراضيها اعتبارا من سنة ١٩٣٤ . وقد نفد المشروع اعتبارا من سنة ١٩٥٩ .

وقد ساهمت سلطات الانتداب البريطانية قبل وعد ملفور سنة ١٩١٧ وبعده بتسهيل تسليم فلسطين الى الصهاينة .

#### من الفسرات الى النيسل:

وقام الكيان الصهيوني سنة ١٩٤٨ ، الا ان أطماع هدا الكيان بالمياه العربية المحيطة بقيت كها كانت عليه قبل نشوء الكيان ، بل ان الالحاح على تأمين المياه أصبح من الأمور المهمة جدا لسد احتياجات سيل المهاحرين ، الذي احذ يزداد يوما بعد يوم . وهكذا توالت حروب السيطرة على المياه .

« أن يحدد الكيان الصهيوني في بعض أدبياته حدود امتداده من الفرات الى النيل . . فان هذا يعني ان هناك رغبة اكيدة في الاستئثار بالمياه . . بل ان تعريف الأرض بالانهار . . ما هو الا دلالة اكيدة على طبيعة التوجه . . والخطر المحدق بالنهرين وبالمنطقة الممتدة سندا » .

هكذا قال لنا السيد ميشيـل حمارنـة وكيل وزارة الاعلام الاردنية عندما التقيناه في عمان .

فهل آن أوان الخطر على هذين النهرين ؟

قال لنا المهندس صبحي كحالة ـ مهندس الكثير من مشروعات المياه في الأردن وسوريا ومنها مشروع سد حالد بن الوليد المضروب .

الله المتاحة داخل فلسطين المحتلة قد تم الكشف عنها وتم استغلالها ، ولذلك فان الزيادة في عدد السكان ، واستصلاح اراض للزراعة وغو الصناعة تحتاج كلها الى مصادر جديدة للمياه ، فاذا عرفنا ان اكثر من ١٩٠٠ من مصادر المياه قد تم استغلالها ، فهذا يعني أن الكيان الصهيوني يبحث عن مصادر جديدة . . ومع انه استعمل كل ما هو متاح من مصادر :

- كتحلية المياه المالحة واعادة استعمال مياه المجاري والمصانع بعد تصفيتها .

- محاولة وقف التبخر من بحيرة طبريا واستمطار الغيوم وحجز مياه السيول والتخزين الجوفي لمياه الشتاه ، ومزج المياه المالحة بالعذبة ، والاقتصاد والحد من استعمالات المياه . . كل ذلك جسربه العدو الصهيون . .

والنتائج ؟

ـ و فيها عدا عمليتي تحليمة مياه البحر وتكبويـرهـا ( امكاناتها محدودة ) فان العدو استنفذ كل الوسائل المتاحة لـه داخليا ، ووصلت كميـات المياه المنتجـة والمتاحة الى جدودها القصوى ع.

والحل ؟

- اننا وجها لوجه امام السؤال الملح: من أين سيأتي العدو الصهيوني سالمياه كي تستجيب لمشاريعه الاستطانية والتوسعية المستمرة ؟

عزيزي القاريء . . قبل ان مجيب عن هذا السؤال فانه يحسن بنا متابعة الخطوات التي اتخذها العدو للسيطرة على مصادر المياه القريبة من حدود الأراضي التي احتلها سنة ١٩٤٨ ، وأخذ يقضم غيرها بعد هذا التاريخ :

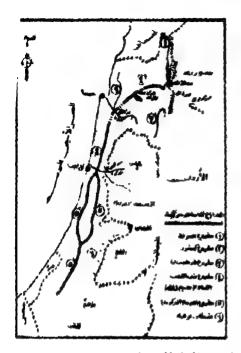
#### خسزان المساه:

يقول عفيف البزري في كتابه « اسسرائيل والمياه العربية » .

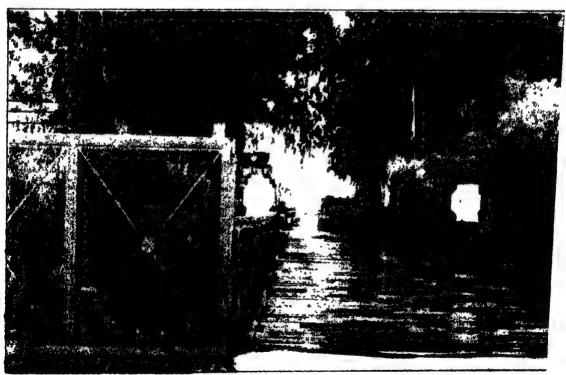
و يشكل الحرمون - جبل الشيخ - الذي ينزيد ارتفاعه على ألفين وثمانمائة متر عن سطح البحر مع هضبة الجولان ، خزان مياه المناطق الجنوبية لبلاد الشام . فمليارات أطنان الثلوج التي تتساقط على قمم جبل الشيخ ، والأمطار الغزيرة التي تنهمر على



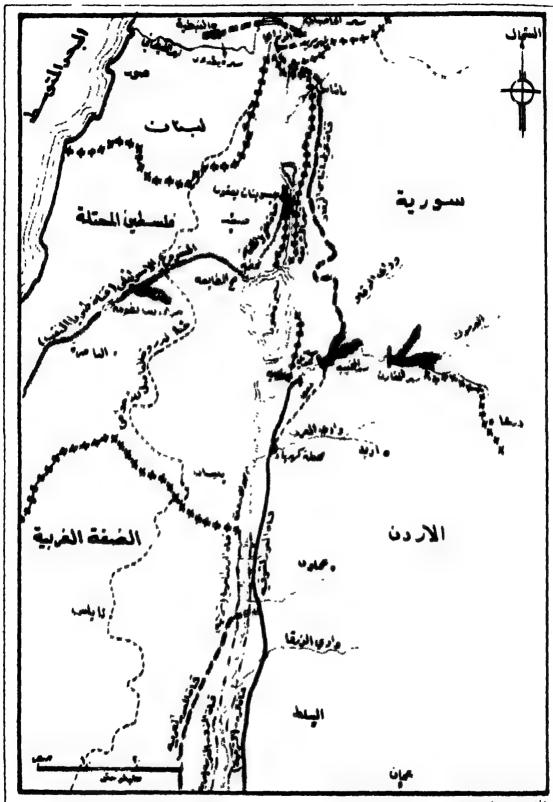
مياه الأردن الأسفل أملح من الدموع حتى السمك لا يميش فيها !



المشاريع المائية الأسرائيلية . . تم تنفيذها قبل حرب ١٩٦٧ وبعدها ( عن كتاب « المشكلة المائية في « اسرائيل » وانعكاسائها على الصراع العربي - الاسرائيلي ) للمهندس صبحي كحالة .



حسر الملك حسين أو جسر اللنبي سابقا ، بوابة الى قسم من الوطن أصبح تحت الاحتلال



المشروع العرب لتحويل رواف بهر الاردن سنة ١٩٦٤ ـ (عن كتبات . . « المشكلة المائية في « اسرائيل » وانعكاساتها على الصراع العربي - الاسرائيل ) للمهندس صبحي كحالة

مفوحه وعلى هضبة الجولان ، والتي تتجاوز الألف وثلاثماثة مليمتر سنويا ، تتسرب كميات كبيرة منها بعد تغذية مياه السطح ، بعيدا في أعماق الأرض لتشكل المياه والأنهار الجوفية التي تغذي ينابيع نهري الأردن واليرموك وفروعها وجداولها (بانياس ، الحاصباني ، دان ، الوزاني ، الرقاد وغيرها) » .

والنقطة ـ القاتلة ـ في هذه الانهار انها تقع على ما يسمى بالحدود المشتركة الأردنية السورية الفلسطينية المحتلة . بعضها يصب في بحيرة طبرية مباشرة كالحاصباني والوزاني ودان والأردن الأعلى ، وبعضها يصب في مجرى نهر الأردن الأسفل ، أي اثر خروجه من بحيرة طبريا ، كنهر اليرموك (يلتقي بالأردن الأسفل بعد مسافة حوالي عشرة كيلومترات من البحيرة ).

ان وضع هذه الأنهار وجريانها في مجار مشتركة ، جعلها عرضة للخلافات والتعدي على د حقوق ه معروفة ومنصوص عليها في القانون الدولي .

وبما أن العدو الصهيبوني اقام كيبانه من منطلق الاختصاب ، وتجميع اكبر عدد من اليهود في مساحة من الأرض محدودة في المساحة والموارد ، لذلك فانه سيلجأ الى متابعة حالات الاغتصباب بين الحين والآخر ، وذلك كي يستجيب الى الحاجات المتزايدة لمستوطنيه ارضا وماه .

وهكذا اصدرت السلطات الصهيونية منذ عام 1989 تشريعا يؤمم المياه ، ويقنن استثمارها ، ويعتبرها كملك عام من حق الدولة فقط أن تتصرف فيها ، ملغيا كل حق للأفراد عليها .

ثم انشأت شركة « تاهال » لتخطيط ودراسة وتصميم كل ما يتعلق بالمياه ومصادرها اضافة الى شركة « ميكوروت » التي كانت قائمة من قبل ، وتولت الشركتان تنفيذ كل ما يتعلق بمشروعات المياه ومصادرها المتاحة داخل فلسطين المحتلة .

الا أن ذلك لم يلب أو يف بالأطماع الصهيونية . فتم وضع المخططات و لسرقة ، مياه نهر الأردن وفروعه .

يقول المهندس صبحي كحالة في كتابه: و فبعد أن ثبت عجز الآبار المحفورة في مستعمرات النقب ـ صحراء في جنوب فلسطين ـ عن تأمين حاجة



المنطقة من المياه ، تقرر عام ١٩٥٤ البدء بتنفيذ نقل مياه نهر العوجا ـ ينبع من جبال نابلس ويصب في البحر شرقي مدينة تل ابيب ـ والينابيع التي تغذيه الى النقب الشمالي لارواء أراضيه الخصبة ، وصمم المشروع بحيث يشكل حلقة اساسية متكاملة ، مع انشاء الفناة الرئيسية المقررة لنقل مياه نهر الأردن وروافده من الشمال الى اراضي النقب في الجنوب » .

عند هذه و العقدة » بدأت نذرالا صطدامات تتوالى . لقد جغف الاسرائيليون بحيرة الحولة قبل ذلك ـ سنة ١٩٥١ ـ ومع أن سوريا حاولت ايقاف العمل . . تارة بواسطة القوة العسكرية ، وأخرى بسواسطة الشكاوي الى الأمم المتحدة . الا ان الغاصب الصهيوني المحتل أنجز المهمة ، وانتقل الى غيرها . .

#### مشــروع جونستــون :

حدثت صدامات أخرى خاصة عندما بدأ العمل الجدي بتحويل الأردن ، فتحركت أميركا وأرسلت جونستون الى المنطقة سنة ١٩٥٣ ، ثم تكررت الزيارة لاربع مرات آخرها كان سنة ١٩٥٥ هدفت الى :

و محاولة اقناع الأطراف بالموافقة على اقامة مشروع

استثماري موحد للموارد الماثية في حوض وادي الأردن . .

وقد قدر المشروع كميات مياه حوض الاردن بـ ١٢١٣ مليون متر مكعب . تم الاقتراح بتوزيعها بالشكل التالي :

- \_ ٧٧٤ مليون متر مكعب للاردن .
- ـ ٤٥ مليون متر مكعب لسورية .
- \_ ٣٩٤ مليون متر مكعب للكيان الصهيوني .
  - لاشيء للبنسان .

- اقامة سدود على الحاصباني واليرموك ، وانشاء عدة اقنية في المنطقة . وقد رفض العرب المشروع ، لكونه :

اهمل تخصيص أية كمية من المياه للبنان ، واكتفى بتخصيص كمية رمزية لسورية ، بالرغم من انها يغذيان النهر باكبر قسط من المياه ، ولم يخصص للاردن ما يكفيه ، واعطى العدو الصهيوني اكثر عا يستحق . اضافة الى ان المشروع كان يتضمن تحويل مياه اليرموك الى بحيرة طبرية عما يجعل الكيان الصهيوني هو المتحكم بتزويد الاردن وسوريا بحصتيها .

ورفض الكيان الصهيوني المشروع ايضا وطالب بـ
١٣٩٠ مليون متر مكعب من المياه ، بل وأصر على ادخال مياه الليطاني في المشروع ـ مع ان الليطاني نهر لبناني صرف منبعا ومصبا ـ وطالب بـ • • ٤ مليون متر مكعب حصة له منه .

واضع ان الكيان الصهيوني كان يطرح شروطا تعجيزية لافشال المشروع من أساسه . . كي يستكمل مشروعاته الخاصة القاضية بالسيطرة على كامل مياه النهر .

ويمكن الاشارة الى ان المشروع الأميركي لم يخف وجهه السياسي الواضح الأبعاد الملاصق للوجه الاقتصادي .

تذكر الباحثة ليزلي شميدا في كتابها و الصراع على المياه و النص التالي الذي جاء على لسان جونستون نفسه سنة ١٩٥٤ في جامعة كورنيل الأميركية :

و لقد وضعنا برنامجا شاملا متكاملا لتطوير حوض
 الأردن ، سوف يعتبر على الأقل بداية لحل عملي بناء
 وطويل الأجل لمشكلة اللاجئين ، وبالتالي يساعد في
 القضاء على جو المرارة والاستياء في المنطقة » .

وقد تنبهت الباحثة شميدا وغيرها من الباحثين الى هذا الهدف ، فأنكرته كحل و اقتصادي ، لمالة سياسية . . . فقالت :

١ - انه من غير الملائم او المناسب أن تسوى مشكلة سياسية بصفة جوهرية بوسيلة اقتصادية .

٧ - ان سياسات المياه في الكيان الصهيوني عكست التطلعات السياسية غير القابلة للتضاوض ، كها ان الاسرائيليين لم يكونوا راغيين ابدا في الزام انفسهم بأسس وقواعد لاستغلال المياه ، يمكن أن تؤدي الى تقييد حريتهم في القيام بأي عمل من جانب واحد » .

#### تحويل نهر الأردن:

استانف العدو الصهيوني العمل في تحويل نهر الأردن الى النقب اعتبارا من ربيع سنة ١٩٥٦ واعتمد التصميمات التالية :

١ ـ اعتماد بحيرة طبرية كمركز لتخزين مياه
 الفيضانات .

٢ ـ تأمين كامل الكميات المطلوبة للمشروع من المياه بضخها مباشرة من بحيرة طبريا .

- تنبه العرب بعدها لما يقوم به العدو الضاصب ، فدعت الجامعة العربية سنة ١٩٦٠م الى تحويل روافد الأردن اذا ما استمر العدو في خططات تحويل النهر . وفي سنة ١٩٦٤ اعلن الاسرائيليون انهم على وشك الانتهاء من انجاز المرحلة الأولى من ايصال مياه الأردن الى النقب .

وردا على ذلك دعا الرئيس الراحل جسال عبدالناصر الى مؤتمر القمة الأول سة ١٩٦٤ الذي عقد في القاهرة .

وكان من نتائجه :

- قرار تحويل روافد الأردن ، وتشكيل هيئة سميت باسم و هيئة استغلال مياه نهر الأردن وروافده و تتولى مهمة وضع التصاميم والاشراف على تنفيذ سلسلة من العمليات الهندسية في لبنان وسورية والأردن برئاسة المهندس صبحى كحالة .

ويتلخص المشروع العربي بالتالي : ـ تحويل مياه ينابيع الحاصباني الى حوض الليطان .





أطفال يلمبون في احدى قرى الأغوار .



الجبال عتلة . . . وزراحات الاخوار العربية يمكن تهديدها في أية لحظة !



الحمة السورية المحتلة . . . لاحظ ينابيع المياه التي تحيط بها .

- تنفيذ ما يلزم من انشاءات لاستثمار ينابيع الوزاني وبانياس .

ـ انشاء سد في موقع المخيبة في الأردن على نهر اليرموك لاقتسام المياه بين الأردن وسوريا وتوليد طاقة كهرباتية منه .

ـ تعلية قناة الغور الشرقية لمضاعفة تصريفها من ١٠ الى ٢٠ مترا مكعبا في الثانية .

وعندما جد العرب وبدأوا بتنفيذ مشروع المخيبة . . . توالت التهديدات الاسرائيلية لسوريا ولبنان والأردن ، ثم حدثت اعتداءات عسكرية على مراكز وورش تحويل الأنهار في سورية والأردن ـ منها موقع المخيبة الذي ذكرناه في بداية هذا الاستطلاع ـ وهكذا حصل التقطع وعدم الثبات والاستمرارية في مشاريع تحويل روافد الأنهار . . الى أن شن العدو الصهيوني حرب عام ١٩٦٧ فقضى عل كل المنشأت التي كانت قائمة لتحويل روافد نهر الأردن ، وتم احتلال الضفة الغربية والجولان وسيناء أيضا .

وبذلك تخلص الاسرائيليون من و مضايقات و السوريين والاردنيين الى حين ، وأصبحوا مطلقي الأيدي في التصرف بطبريا وحوض نهر الاردن الأعلى بكامله .

وقد قال ايغال ألون نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي ومنظر حزب العمل المعروف في تلك المرحلة :

« أن لمضبة الجولان ولمنحدر جبل الشيخ اهمية حيوية ، لا من أجل الدفاع عن مستوطنات وادي الحولة ضد الرمايات السورية فحسب ، وانحا أيضا لحاجات « اسرائيل » الاستراتيجية الشاملة في الاشراف على الجولان . فهذا الأمر يتعلق بالدفاع عن المجليل عن الموارد الأساسية لمياهنا ، وبالدفاع عن الجليل الأعلى والأسفل ، وبالدفاع عن الأردن الأعلى والأوسط ( ـ وادي الحولة وبحيرة طبريا والوديان المحيطة بها ، ووادي بيسان ) .

#### نتاثج التحويل:

هكذا . . . انتهى الأمر بتحويل نهر الأردن الأعلى الى النقب ، وتم نقل ما يزيد على ٥٠٠ مليون متر مكعب من المياه بواسطة قناة تمتد من الحدود الشمالية لبحيرة طبريا ، ثم تتعرج ناحية الغرب لتمر بخزان

بيت نطوفة ، ثم تتابع انحدارها نحو الجنوب الغربي لتلتقي بمشروعات : نهر المقطع ـ كيشون ـ القريب من حيفا ، ونهر العوجا ـ اليركون ـ قرب تـل أبيب وشبكات أخرى فرعية . . وصولا الى النقب .

وقد نتج عن تحويل نهر الأردن الأعلى ما يلي : ـ زيادة الملوحة في بقايا النهر بعد خروجه من بحيرة طبرية وسيره بين الضفتين الشرقية والغربية وصولا الى البحر الميت .

- كي تتغلب و اسرائيل » ـ على ملوحة المياه ، خاصة وأن بيسان تحتاج الى المياه العذبة ـ فانها أنشأت قناة طبريا ـ بيسان لنقل المياه العذبة أو المنقاة من الملوحة . ـ انخفاض مستوى الماء في البحر الميت ـ وصل الى ٣٩٤ مترا تحت سطح البحر ـ مما سيؤ ثـر على المشروعات الصناعية الأردنية المقامة عليه .

حرمان ١٥ كيلومترا مربعا من الأراضي السورية من السقاية المناسبة .

ـ حرمان حوالي ٤٠ ألف دونم في الأردن من امدادات المياه العذبة ، والحيلولة دون تطوير ٨٠ ألف دونم أخرى .

- استبدال المياه المالحة في حوض الأردن الأسفل - المتجة من طبريا الى البحر الميت - والاعتماد على مياه نهر اليرموك المنقولة بواسطة قناة الغور الشرقية .

هذا وقد لجات صوريا والأردن اثر حرب عام ١٩٦٧ الى استغلال السيول والأنهار الفرعية التي تصب في نهر اليرموك وأقامتا سدودا صغيرة عليها . بعد أن جدت الخلافات بينها مشروع اقامة سد نهر المقارن على مجرى نهر اليرموك الفاصل بين القطرين . خاصة وأن د اسرائيل » تطالب برفع نصيبها منه في حال انجاز السد من ١٧ مليون متر مكعب الى • ٤ مليونا ، وتطالب بتخصيص • ١٤ مليون متر مكعب الحري بدعوى انها تريدها للضفة الغربية .

يقول المهندس صبحي كحالة في كتابه المشار اليه سابقا :

« قام القطر العربي السوري خلال العشر سنين الأخيرة ، ومازال يقوم ، بتنفيذ العديد من المشاريع الزراعية في منطقة حوران ، واستعان لتأمين المياه لريها بانشاء عدد من السدود السطحية الصغيرة لحجز مياه الوديان واليشابيع ، واستثمارها في هذه اليشابيع

ريريب ( اقيم سد صغير على بحيرة المزيريب منذ نه ١٩٤٣ ) تل شهاب ، جلين ، زيزون ، الشيخ سكين وغيرها - ، الأمر اللذي أدى الى تعديل ساهمة اراضي القطر العربي السوري في تغذية مياه نهر من معدل ٤٠٠ مليون متر مكعب الى معدل ٢٢٠ مليون متر مكعب سنويا ٤ .

وقال المهندس عمد بني هاني ناثب رئيس سلطة وادي الأردن . . الذي قابلناه في عمان : « لاشك ان الأردن هو المتضرر الأساسي من تحويل نهر الأردن الأعلى الى النقب . لذلك فاننا لجأنا الى عدة اجراءات كي نقلل من المسائب التي نزلت على فلاحينا وأراضينا ومياهنا الوطنية ، منها :

ـ استغلال جميع مصادر المياه المتوفرة بأعلى كضاءة ، كاستعمال بعض شبكات المياه المدفونة بدلا من المفتوحة ، واستعمال الباطون للارضية ، واستخدام وسائل التنقيط للري ، والاستعمانة بالأنابيب المضغوطة ، واستعمال البيوت البلاستيكية .

.. استغلال الأودية والأنهار الجانبية المتبقية ، واقاسة سدود صغيرة عليها ، كسد وادي العرب ، وسد على نهر الزرقاء ، ( سد الملك طلال ) ، وسد الكفرين ، وسد وادي شعيب وشرحبيل بن حسنة وغيرها .

ـ مد مياه الأغوار الشرقية حوالي ١٤ كيلو ( يصبح طولها حوالي ١٩ كيلوات ) أي انها اصبحت تغطي المنطقة الممتدة من مثلث اليرموك القريب من البحر طبرية الى طريق القدس القديم القريب من البحر الميت .

- تم التنقيب عن المياه الجوفية في المنطقة ، وتوصلنا الى بعض النتائج الجيدة ، خاصة في المخيبة وبالقرب من وادي العرب .

- تفتيت الملكيات الزراعية الكبيرة ، وجعل سقف الملكية في الأغوار حوالي ٢٠٠ دونم ، وذلك لربط الفلاحين بالأرض . ونتائج ما بذلناه تمثلت في زيادة الرقعة الزراعية المروية ، وزيادة الكثافة السكانية التي نامل ان تصل الى مائة ألف .

#### مياه الضفة الغربية:

ذكرنا في فقرة سابقة ان السلطات الصهيونية طالبت و بحقوق ، الضفة الغربية المحتلة من مياه

اليرموك . . فها الذي تم بالنسبة لمصادر المياه فيها ؟ تقول الباحثة ليزلي شميدا في كتابها و الصراع على المياه ع : و الحقيقة أن ثلث استهلاك و اسرائيل ع من المياه قبل عام ١٩٦٧م والبالغ بليون وستمائة مليون متر مكعب جاء من الضفة الغربية ، بعد ان قامت بحفر آبار على جانب خط الهدنة مباشرة .

وقد تراوح حجم المياه العربية السنوي الذي تسيطر عليه و اسرائيل ۽ منذ عام ١٩٦٧ بين ستمائة الى سبعمائة مليون متر مكعب (مياه جوفية في معظمها) ، أي ما يساوي تقريبا مجموع الزيادة في استهالاك و اسرائيل » من المياه منسذ اواسط الستينيات . وبمعنى آخر فان توسيع المستوطنات الاسرائيلية والزيادة في انتاجها النزراعي منذ ذلك الوقت انجز في الحقيقة بمياه الضفة الغربية وأعل نهر الاردن » .



وتضيف الباحثة: ان النسوايسا والأهداف الاسرائيلية في سياستها المائية في الضفة الغربية يمكن توضيحها بنشاطات حفر الأبار فحتى أغسطس ـ آب سنة ١٩٨٧ قامت و اسرائيل و بحفر ٢٧ بئراً جديدة على الأقل في المنطقة ، تستغل من قبل الاسرائيليين فقط ، في حين ان الفلسطينيين حصلوا على الاذن بحفر ٧ آبار جديدة فقط للاستهلاك المنزلي ، ولم يحصلوا على أي تصريح لحفر أي بئر يمكن استعمالها للري .



في هذا الموقع كان من المعترض انشاء سد المخيبة - حالد بن الوليد

اضافة الى ذلك فان الآسار الاسرائيلية أعمق ، وبالتالى تضخ مياها اكثر من الآبار العربية . ففي عام ١٩٧٧م ضخت ١٧ بئرا اسرائيلية في وادي الأردن ما مجموعه ١٤ مليون متر مكعب من المياه ، بينها ضحت أمبار عربية ١٩ مليون متر مكعب عقط . وقد أصبحت هذه مشكلة رئيسية بالنسبة للفلسطينيين ، الكثير من الآبار الاسرائيلية حفرت على مقربة من الأبار والينابيع العربية ، وكانت نتائج ذلك في أغلب الأحيان مدمرة ، مما زاد الملوحة فيها » .

#### اليرموك :

تساءلنا في صفحة سابقة عن مصادر المياه التي عكنها أن تلبي مشروعات الاستيطان الصهيونية ، والزيادة السكانية المرفودة بهجرات اليهود من شتى أنحاء العالم . . وترجيحات الخبراء والمختصين انصبت على مصدرين :

الأول: مصادر داخلية ذكرنا امكاناتها وآفاقها. الثاني: مصادر خارجية تتمثل في نهري اليرمـوك، والليطان.

بالنسبة لنهر اليرموك ( طوله من منبعه حتى مصبه حوالى ٥٧ كيلومترا ) فانه مصدر حيوي واساسي حتى

لمياه و الشفة و الشرب للأردن وسوريا ، وكان من المؤمل انشاء سدين عليه هما : المخيبة أو خالد بن الوليد ، الذي دمر العدو الصهيوني منشآته في حرب عام ١٩٦٧م وقبلها . وسد المقارن الذي وضعت كل الدراسات لانجازه ، بل تم اعتماد التمويل اللازم مذا الغرض ، وكان يمكن له لو انجز ان يحجز حوالي وعلى متر مكعب يمكنها الاستجابة الى كل المتطلبات الزراعية وسد الحاجات الأخرى ، كمياه الشرب او المساهمة في محططات الصناعة وغيرها في الاردن .

الا ان مطالب الكيان الصهيوني المغالية في حقه عياه اليرموك ( عر اليرموك في الاراضي العربية المحتلة عدة كيلومترات لا يستحق عليها العدو كها قدر ذلك الكثير من خبراء الحري الا ١٧ مليون متر مكعب فقط) ، وسيطرة العدو الصهيوني على هضبة الجولان أعاقا أية محاولة لاقامة سد على الحدود أو بالقرب منها ، اضافة الى عدم وجود اجواء عربية مناسبة ذكرناها من قبل .

فهل يكون اليرموك هدفا للعدو . . اذا ما وجد ان كل مصادر المياه المتاحـة له لا تستجيب الى طلبـات الأرض والسكان المتزايدة على المياه ؟

وما هي علاقة الليطاني بالكيان الصهيوني ؟ . . مع

ملم بأن كل المسافة التي يقطعها النهر من منبعه القرب من بعلبك في منطقة البقاع اللبنانية الى مصبه في منطقة القاسمية في البحر الأبيض المتوسط هي مناطق لبنانية كاملة (طول النهر حوالي ١٤٥ كيلومترا).

يقول المهندس صبحي كحالة في كتابه: وان مشكلة المياه في واسرائيسل و مازالت قمائمة ، وانفراجها خلال سني السبعينيات اثر استيلائها على مصادر المياه العربية وتصرفها دون رادع ، هو انفراج مؤقت . ومن المؤكد ان ازمتها المائية ستزداد في العقود القادمة - صدر الكتاب سنة ١٩٨٠ - مادامت سياستها التوسعية مستمرة ، ومادام اصرارها على توطين المزيد من ملايين المهجرين اليهود في ارض فلسطين مسيطرا و .

وقال لنا المهندس كحالة نفسه عندما قابلناه في دمشق (١٩٨٤/١٢/١٧) : « اعتقادي أن أزمة المياه ستبرز واضحة في الكيان الصهيوني في عقد التسعينيات » .

وتقول الباحثة شميدا في كتابها «في عام ١٩٩٠ سوف تحتاح « اسرائيل » الى ما بين أربعمائة الى أربعمائة وخسين مليون متر مكعب اضافية من الماء لمواجهة الاستهلاك المنزلي فقط ، مما يعني أنه يتوجب على « اسرائيل » مضاعفة استهلاكها الكلي من الماء ، اذا كانت تريد تحنب انخضاض مستوى المعيشة والانخفاض في نموها الاقتصادى ».

فها هو المُصدر الأقرب الى عيون المراصد والمصالح الاسرائيلية ؟

عمال . وزراعة محمية وعدو يتربص على الحبال



اليرموك . . أو الليطاني . . هما الهدف . . فهل نعي ذلك . . ونتخذ الاجراءات اللإزمة قبل أن يتم وضعنا أمام الأمر الواقع ؟

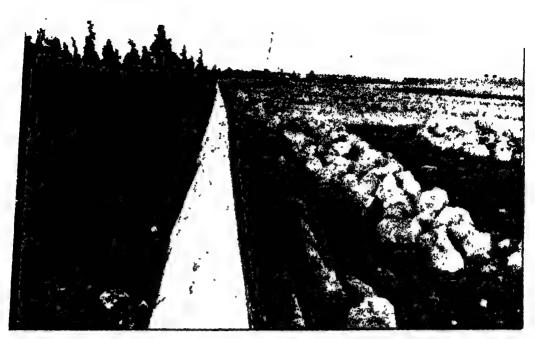
#### الليطاني:

انهدام بين جبلين يأخذ مسارا طبوليا يمتد من الحدود السورية جنوبي سهل حمص ليحاذي حدود فلسطين الشمالية . . يعتمد عليه لبنان في تموينه بعظم خضراواته ، . انه سهل البقاع الذي يقع بين سلسلتي جبال لبنان الغربية والشرقية ، اللتين تكتسيان بالثلج في الكثير من أشهر السنة . كان الثلج قريبا من حواف الطرق في بعض المناطق المقاعية التي زرناها (١٩٨٤/١٧/٢) .

كان جلال الشيب الذي يحيطنا من طرفي الجبلين يفرض علينا لحيظات من التأمل والتمعن . . وفحاة دوت طلقات المدفعية وظهرت خطوط بيضاء في السماء . . لقد كانت الطائرات الاسرائيلية وهي توالي طلعاتها الاستكشافية . . تقابلها طلقات المقاومين الذين مازالوا على عهد المقاومة .

هذه الوفرة في الثلوج واستمرارها لأشهر معدودة من السنة ، من الطبيعي ان ينتج عنها وجود عدة ينابيع وأنهار في المسطقة : البسردوني ( يصب في الليطاني) والعاصى (ينبع بالقرب من قرية اللبوة) الذي عصى طبيعة مسار الأنهار ، فاتجه شمالا ليدخل الأراضي السورية ، والليطاني . . تتحمع ينابيعه من بحيرة اليصونة وينابيع العليق والعسل واللبن وغيرها ، ويتجه جنوبا فيمر بالقرى البقاعية . . ثم يتعرج . . ليصل الى منطقة الجنوب اللبناني ، فيسمى بالقرب من الساحل باسم نهر القاسمية ، اقيمت عليه بحيرة القرعون ـ بالقرب من قبرية القبرعون البقاعية ـ التي وفرت طاقة كهرباثية لمعظم المناطق اللبنانية . . . وارتوت من مياهه العديد من القرى والبساتين خاصة في الجنوب ، ( بساتين القاسمية الغنية بالحمضيات التي تصل مساحتها الى ٥٠ ألف دونم تقریبا) .

ذكرنا أن الأطماع الصهيونية في مياه نهر الليطاني قديمة . . قدم الحلم باقامة الكيان الصهيوني . . وقد جاء في مذكرة الزعيم الصهيوني حاييم وايزمن المقدمة بتاريخ ٢٠/١٠/١٠ الى وزير الخارجية البريطاني



سد صعير بالقرب من قرية الشيخ مسكبن بسوريا

الداك . ه الي متأكد من أن سيادتكم تدركون أهمية الليطاني الكرى لفلسطين ، فلو تأمنت لها جميع مياه الأردن واليرموك لن تعي للحاجاتها ، ان الليطاني هو المصدر الذي يمكنه ان يؤمن المياه لري الجليل الأعلى ولتوليد الطاقة الكهربائية لاحياء الصناعة ».

وفي سنة ١٩٥٤ قدم الكيان الصهيوني مشروعه البديل للمبعوث الأميركي حونستون ، حول موضوع الأنهار ، وتضمن المشروع المطالبة بحصة من ميناه الليطاز تصل الى ٤٠٠ مليون متر مكعب ، ليبقى للسان ماحب النهر منعا ومجرى ومصبا ٣٠٠ مليون متر مكعب فقط!!

لم يكف العدو الصهيوني عن المطالبة واستساح الفرص المناسبة للسيطرة على مياه الليطاني ، فغرا لبنان سنة ١٩٧٨ وسمى عملية الغرو « بالليطاني » واحتل أجزاء منه ، وتعاون مع مجموعات مسلحة سماها « جيش لبنان الجنوبي » كي تحافظ له على أمن مستعمراته في شمال فلسطين .

ثم غزا الكيان الصهيوني لبنان في صيف عام 1947 ، بحجة اخراج الفدائين الفلسطينين من جنوب لبنان ، فأصبح الليطاني تحت السيطرة الاسرائيلية . . وقد ذكرت مصادر كثيرة ان اسرائيل ، أقامت منشآت عديدة لتحويل الليطاني والسيطرة على مياه الوزاني والحاصباني .

ذكرت ليزلي شعيدا في كتابها: ولقد أجرى المهندسون الاسرائيليون عدة مسارات للتحويل،

وقد اكتملت حطة التحويل الرئيسية هذا النهر مسد عدة سنوات ، وتتكون من مجموعة من القسوات وقنوات الجر والسيفومات والانهاق التي سنحمل مياه نهر الليطاني من جنوب لساد الى بيت ناتوفا - المحيرة الاصطباعية القريبة من بحيرة طبريا - حيث تفرغ هناك و حط المياه الذي يمتد الى النقب »

ويقول الدكتور كمال حمدان في دراسة له شرتها جريدة السمير اللبنانية بتاريح ١٩٨٤/١/٦ مايلي على الشكوى المسائية المقدمة الى محلس الأس في آب \_ اخسطس من سنة ١٩٨٤ قد أكدت وجود حفريات بين قريتي كفركلا ودير ميماس اللسائيتين الحدود اللبنانية \_ الفلسطيئية ومجرى نهر الليطاني و وذلك لتحويل النهر .

كها ان مجرى نهري الوزاني والحاصباني ( يصبان في نهر الاردن قبل وصوله الى بحيرة طبريا ) يتعرضان لخطر التحويل الكامل والسيطرة الكاملة على مياهها ( طاقة تصريف النهرين من المياه تصل الى حوالي ١٣٥ مليون متر مكعب سنويا )

وبالرغم من انسحاب و اسرائيل و من بعض اجزاء الجنوب اللبناني ( انتهت المرحلة الأولى تناريخ المرال ١٩٨٥ ) فإن الخطوط الجديدة لوجود القوات الصهيونية تم تثبيتها على نهر القاسمية بالذات ، ومع أن العدو الصهيوني أعلن أنه سينسحب الى خطوط الحدنة المثبتة اعتبارا من سنة ١٩٤٨م بينه وبين لبنان في

مراحل لاحقة ـ سميت بالحدود الذولية ـ . فان مياه الليطاي والوراني والحاصباني بل والأراصي اللبنانية كلها تبقى ضمن الأطماع الصهيونية المعلنة مرارا وتكرارا ، . وان الانكفاء الحاصل ما هو الا تسرصد وكمون الانتظار للفرص المناسبة !

#### جسور الأحزان:

وبعد عزيزي القاري، . . كانت السهاء ملبدة بالغيوم ، وكانت نقط المطر تعانق الأرض العطشى برقة وتؤدة . . البحر الميت تسمع حفيف أمواجه كأنها أوراق ناعمة ، وأريحا تنزوي على الطرف الآخر مززة بالمستعمرات التي تحيط بها . . وجبال القدس تعليم عليها مباني العيزرية البيضاء كنقط صغيرة (تبعد جبال القدس حوالي ٣٠ كيلومترا عن الحد الحوي من البحر الميت) .

مررنا بعدة قرى تررع الحمضيات والموز والحضراوات المحمية ساللاستيك ، قرى شهدت تاريحا من المعارك القديمة ، ( الكثير مى مقامات الصحابة كضرار بن الأزور ، ومعاد بى جبل ، وسعد اس إي وقاص ، وأي عبيدة عامر بن الجراح وغيرهم مازالت قائمة في العديد من قرى الأغوار ) ، والحديثة . . معركة الكرامة وغيرها من معارك سنة والحديث الكيان الصهيوني من جهة والفدائيين الملسطينيين والجيش الأردني مى جهة احرى . ثم اتجهنا الى قرية الشونة الحنوبية . وتوغلنا لعدة كيلومترات (حوالي خسة ) . . . وفجأة برز العلم الاسرائيلي واضحا في وجوهنا . .

كان الموقع هو جسر الملك حسين ( اللنبي سابقا ) ، لا يزيد طوله على ٥٠ مترا وعرضه حوالي خسة امتار ، نقطة الفصل بين حدي الحدود مجرد مرميلين تنكيين على عرض الجسر . . سألت : 

\* هل تحادثونهم سيدي الضابط ؟

عامل كادث الانسان عدوا . أجابني ضابط نقطة الحدود وهو بحمل جهاز اللاسلكي بيده ويخابر عمان . .

الكمين الاسرائيلي على بعد امتار قليلة ، يىرصد كل حركة على الجسر . . والجنود الاسرائيليون على الطرف المقابل يصل حديثهم الى المسامع واضحا ،

اقف على حافة الجسر واتمعن الحافلات المفادرة بانشداه الى الضفة الغربية أو الاتية منها هم أهلنا الذين مازالوا في قلب دائرة الحصار . . والمقاومة . التفت الى يساري فأرى جسر اللنبي ركاما مكوما مذ حرب عام ١٩٦٧ . .

وأتمعن بالمياه المعكرة المنسربة تحت الجسر . . انها مياه نهر الأردن الأسفل . . بعد خروجه من بحيرة طبريا . . سألت :

\* ألا تصلح للزراعة ؟

- انها مالحة الى درجة ان السمك الذي يسير معها من بحيرة طبريا يعافها ويقذف نفسه منتحرا على جانبي الهر . ( تصل الملوحة الى ٢٥٪ ) .

\* هل هذا ما تبقى من نهر الأردن ؟

- يجيب مرافقنا المهندس . . هذا هو . . مياه مالحة لا تصلح للزراعة ، اصافة الى انها منخفضة عن سطح البحر حوالي ٢٠٠٠ متر .

\* الا يوجد حل لملوحة المياه هذه ؟

- الحل هو بخلطها بمياه عذبة . . لكن من اين ناتي بالمياه العذبة ؟

ألم تتأثر الرراعة والآبار في المنطقة ؟

ـ لقد تأثرت كثيرا ، ونحن بصدد محاولة معالجة الأمر من خلال مشروع قناة الأغوار الشرقية .

\* هل يمكن تلبية الحاحة تماما ؟

ـ علينا ان نحاول!

 والبحر الميت ألم يتأثر بانخفاض منسوب مياه نهر الأردن ؟

ـ لقد ازدادت ملوحته وانخفض منسوب المياه فيه . . وهناك مشروع لانشاء قناة البحرين ، اي لنقل مياه البحر المتوسط الى البحسر الميت تسعى السلطات الصهيونية لانشائه ، . . وهو يمثل خطراً كبيراً على المصانع والمنشآت الأردنية المقامة عليه .

أعنت المنطقة ملياً ، كان المطر مازال يهمي خفيفا . . وكان نهر الأردن المالح يسير متئدا . . والكمين الاسرائيلي يرصد حركتنا ، وجسر اللنبي مازال مكوما مقصوفا ، . . وأريحا ارى ملامح وجهها وراء نقطة الحدود مكسوة بغلالة حزن الأسر ، ومزنرة بطوق المستعمرات الاسرائيلية التي تحيط بها . حينئذ تذكرت قول من قال : ان صراعنا مع العدو الصهيوني هو صراع وجود ! . .



شسارة تسكسريسم للمتفوقين من البشسر في استخدام تكنولوجيا الحرب الحديثة ، وعلى الشارة تحتل حشرة مركز السعسدارة ، وذلك لأسباب أوردناها في

·我们的说:"我们的一个人,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是这个人的。"

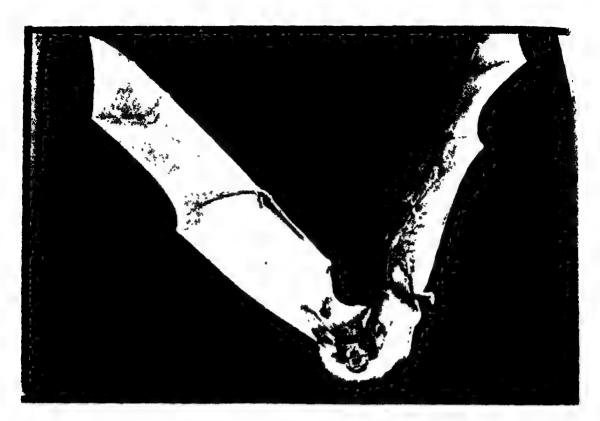
# حرب خفیث. بتقنیت غیر بشریت

بقلم: الدكتور عبد المحسن صالح

تقنية البشر المتقدمة هي صورة أخرى عن تقنية أكثر دقة واكثر تعقيدا هي تقنية الحشرات . وقبل أن يكتشف الانسان جهاز الرادار وأجهزة الانذار المبكر كانت الحفافيش والفراشات وغيرها من الحشرات تستخدمها في صراعها الرهيب من أجل البقاء . وهذا المقال يروى قصة الاكتشاف المثير في عالم اكثر اثارة .

تعتمد ادارة التدريب المشترك لكل من القوات البحرية والجوية بالولايات المتحدة الأمريكية ، شارة خاصة تمنح للذين يجتازون الامتحان النهائي للتدريب على استخدام الموجات والموجات المضادة

المستخدمة فى الهجوم والدفاع عن طريق الأجهزة الرادارية والالكترونية المتطورة ، ولو القيت نظرة سريعة على هذه الشارة (شكل ١) ، لوجدتها تحمل صورة حشرة ، أو بالتحديد فراشة اسمها العلمى



شكل (٢) الحماش يطير مجاحيي ، وليس له مقار او ريش ، مل شماه وابيات وادان طويلة . وهـذا ما حير الناس ، محاكوا حوله الأساطير



شكل (٣) غابة من الأنابيب الرفيعة التي تشكل متاهات متداخلة لتمرق الخفافيش خلالها ، ودول ان تصطدم بها ، ويرحع ذلك الى كماءة استخدامها لموحاتها ، وكأثما هي ترى باذانها في الطلام .

ميليز لوداميا ، Melese laodamia وهى نوع
 واحد من عائلة تضم ستة آلاف نوع وتنتشر انتشارا
 واسعا فى القارات الخمس .

وطبيعى أن غدا الاختيار الغريب ما يبرره ، اذ أن هذه الحشرة ـ مع غيرها ـ قد ظلت تستخدم و تكتيك ، الدفاع والمناورة مع الخفافيش ، مستعينة على ذلك بتقنية الموجات والموجات المضادة منذ عشرات الملايين من السنين ، ومن أجل هذا احتلت موقع الصدارة على الشارة ، وكأنما هي تشير الى أن الانسان ليس هو مخترع تلك التقنية الحربية ، ومن هنا كان التكريم ـ ليس للفراشة بالتحديد ، بل لفكرة سابقة دالة على بديع الصنع ، وروعة التدبير ، بدليل ان الفكرة قد استغلت وصمدت كل هذه الملايين من السنين !

ولا يحسبن الانسان نفسه ـ بعد ذلك ـ أنه صاحب الافكار المبتكرة ، والتصميمات المذهلة ، والأجهزة المسطورة ، ووسسائسل التخاطب والاتصالات والتشييدات المتباينة . . الى آخر هذه القائمة الطويلة

التى يباهى بها ويفاخر ، اذ لو عاد الى الطبيعة ودرس أسرارها ، واستوضح مكنوناتها ، وعرف نواميسها ، واستلهم قوانينها ، لخرج من ذلك بحصيلة علمية هائلة توضح له أنه و لا جديد تحت الشمس "كمسا يقولون ، فكل فكرة للانسان ، انما جاءت على أساس فكرة في الخلق سابقة ، ولا يعرف ذلك الا العلهاء الذين درسوا اسرار الطبيعة وألغازها .

#### اكتشاف مثير

كان لبداية الكشف عن سر الحرب التي تستخدم فيها الموجات فوق الصوتية قصة واقعية حدثت في شرفة منزل العالم الأمريكي دكتور كينيث رويدر مساف علم الحيوان بجسامعة و تفتس ۽ بسولاية ماساشوسيتس سفقي ليلة صيف دافئة من عام المنزل ، وبالصدفة أمسك أحدهم بغطاء زجاجة من الفلين وحركه بضغط شديد على حافة كوب الفلين وحركه بضغط شديد على حافة كوب الأمر عاديا تماما ، لكنه لم يكن كذلك حقا ، اذ ان ما المر عاديا تماما ، لكنه لم يكن كذلك حقا ، اذ ان ما الفراشات ملى كان ملعتا للنظر ، فلقد قامت الفراشات ملي كانت تحوم حول المصباح الكهري المضيء معملية هبوط مفاجيء على أرضية الشرفة ، وكأنما قد أصابها الشلل مغتة !

لم تمر هذه الملاحظة المتواضعة مرورا عابرا ، بل حذبت انتباه الحاضرين ، وعلى رأسهم بروفيسور رويدر . ولقد ظن بعضهم ـ بادىء الامر ـ أن هذا المبوط الفجائى ربما كان سبب شلل عارض في الجهاز المصبي للفراشات ، نتيجة لذلك الصوت الحاد ، إذ أحيانا ما يحدث الشيء نفسه لبعض الكائنات عندما تتعرض لضوضاء شديدة تفقدها وعيها لفترة غير قصيرة .

لكن الفراشات التي هبطت فجأة ، بدأت تتحرك هنا وهناك بسرعة ، وظلت هكذا .. في حركتها .. مضطربة ، كأنما تخشى من بلاء قادم .. ثم ما لبثت أن حلقت في الهواء ، وانطلقت الى غير رجعة ، وكأنها تتجنب كارثة محققة ، ومن أجل هذا عقد العلماء العزم على تحرى أسباب هذه الظاهرة المثيرة .. وفي معامل الجامعة تعاون كل من رويدر وزميله دكتور اشر

تريت في دراسة سلوك هذه الفرائسات ، واستمر البحث سنوات ، فتمخض عن حقائق مذهلة لم تكن لتطرأ على سال احدافهناك الآن قائمة بأكثر من خسمائة بحث منشور عن تقنية الموجات فوق الصوتية القائمة بين الخفافيش والحشرات ، ومع ذلك فقد كشف العلماء عن اسرار ، وبقيت أسرار أخرى كثيرة تستوجب كشف غموضها ، ومعرفة ألغازها ، لأن المعرفة هنا قد تفيدنا في تطوير أفكارنا ، وصقل أجهزتنا ، أو قد نسيطر بها على انتشار تلك الحشرات ، ومعظمها ضار بالزرع والضرع ،

#### مشاكل تقنية معقدة

العلماء الذين يتعاملون مع النظم البديعة الموزعة بين المخلوقات يعلمون قبل غيرهم أنهم يقفون أمام آيات في الخلق قدرت تقديرا مذهلا ، وأنها قد وصلت الى درجات من الاتقان والكفاءة التي يصعب الصوتية ، وأجهزة استقبال الموجات المرتدة التي تحدد بها الحفافيش أهدافها بدقة تامة ، حتى لو كان هذا الهدف فراشة صغيرة أو حتى بعوصة محلقة . . وقد تبدو هذه المشكلة هينة لينة ، لكن الذين يدرسون علوم الفيزياء عامة ، والموجات فوق الصوتية خاصة ، يدركون تماما أن الأمر ينطوى على شيء أشبه بالمعجزة !

دعنا نبسط هذه المسألة . لتتصور مثلا انك تجلس في قاعة بها موسيقا صاخبة ، عتزجة بأصوات بشرية عالية ، تحجب كل صوت هامس ، ثم زعم صديق يجلس بجوارك في هذا الوسط الضوضائي الصاخب أنه يسمع طنين ذبابة أو بعوضة يأتيه من مسافة مترين أو ثلاثة ، عندئذ لن تصدقه أنت ، ولن يصدقه أحد ، لأن التموجات الصوتية الضعيفة تحجبها التموجات القوية ، كها يحجب ضوء مصباح قوى ضوء شمعة ملاصقة له ، او كها يحجب ضوء الشمس الساطع ضوء المصباح الكهري .

ضع هذه الأمور فى الحسبان مع أخذك فى الاعتبار ما يعترض الخفاش من مشاكل مشابهة ، فالخفاش يطلق موجات فوق صوتية ذات ترددات عالية ومزعجة ، ولنتصور سربا يتكون من مثات وآلاف

خفافيش التي تطلق موجاتها القصيرة وغير المسموعة خلادان البشرية ، لكنها بالنسبة لهذه الكائنات صوضاء عالية تستقبلها اذانها رعها عنها ، لكن اذانها مع ذلك \_ تستطيع أن و ترشح و الصدى الصوق الواهن المرتد من بعوصة أو فراشة . . ومع أن هذا الصدى أضعف بنحو ألفى مرة من الضوصاء التي يطلقها الخفاش ، الا أنه يستطيع أن يلتقطها ويحدد مصدرها من بين و غابة و كثيفة من موضى الاصوات التي تطلقها آلاف الخفافيش . لكن أحدا من العلهاء لم يستطع أن يعرف الكيفية التي يتغلب بها الخفاش على عده المشكلة التقنية المعقدة !

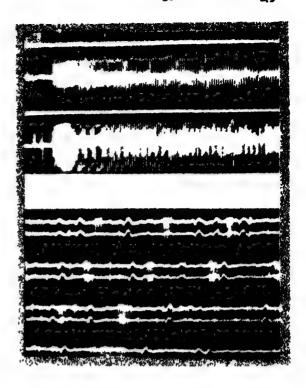
ولكى يتأكد العلماء من هده الحقيقة ، قاموا باجراء تجارب مثيرة ، منها ـ على سبيل المثال انهم سلطوا على الخفافيش موجات عوق صوتية ، وينفس أطوال موجاتها ، وذلك بغرص تداحل هده مع تلك ، المصالح مفعوضا ، لكن الخصافيش ـ مع ذلك ـ استطاعت أن « ترشح » موجاتها المرتدة من بين هذا الضجيح ، وسلكت سبلها بسلام ، ودون أن تصطدم بالعوائق التي وضعت في طريقها . ليس ذلك فعسب ، بل زيدت الصوضاء الى ألفي ضعف خلك في توصلت الخفافيش ، ولم يغير ذلك في الأمر شيئا ، أما كيم توصلت الخفافيش . ولم يغير ذلك في الأمر شيئا ، أما كيم توصلت الخفافيش الى حل هذه المشكلة ، فلا أحد يعرف ذلك يقينا .

نعود لنقول: لو أن الاذن البشرية قدر لها سماع صيحات الخفافيش ، لأصبح الخلاء الذي تنطلق فيه مصدر ضوضاء مزعجة ومقلقة ، لكن عدم سماعنا لها ، أو احتجابها عنا ، ليس من قبيل الرحمة بنا ، عندما نلجاً الى فراشنا ، بل يرجع ذلك الى مبدآ علمي عرفه الانسان حديثا جدا ، وسبقته به الخفافيش منذ ملايين السنين . . فالموجات فموق الصوتية تتميز بترددات عالية ، أي أن موجاتها أشد ، وأصواتها أحد ، وانعكاساتها من الأهداف أكثر تحديدا لمواقع هذه الأهداف وأحجامها ، حتى لوكان ذلك على اهيئة سلك رفيع ممتد ، او بعوضة محلقة ، وكأنما ارتداد الموجات فوق الصوتية من الهدف بمثابة شعاع الضوء الذي ينعكس من الشيء الى العين فتراه ، لكن لا مانع من تـقنيـة بيولوجية متقدمة تهيىء للخفاش من آمره رشــدا ، و فيرى ، الأشياء بأذنيه لا بعينيه ؟

قديما صف لحاحظ غذاء الخفس في دنياسه الحيور ، بقوله و لا يجوز ان يكون طعمه الا من البعوض ، وقوته من الفرانس ، ثم لا يصيده الا في وقت طيرانه في الهواء ، . . وعن سلوك الخفائل وابصار ، يذكر و ومن أعاجيبه انه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة ، وهو طائر صعيف ، قوى البصر ، قليل شعاع العبي الواصل من الناظر ، ولذلك لا نطهر في الظلمة ، ما ناظره ، عامرة لضياء بصره ، عامرة للقدار شعاع ناظره . . ، الح .

وما ذكاء الجاحظ عن طريقة عداء الخفاش، وسبل صيده، فهو صحيح، لكن قلة معام العين فزعم خاطىء، اذ ظن الاقدمون أن العير تنصر على طريق شعاع خفى يخرج منها لترى به الاشياء، ولعد كان أول من صحح هذا المفهوم الحاطىء العالم العربي الحسن بن الهيثم، اذ قرر ان الضوء او الشعام هو الدى يسقد على السيء، فينعكس منه الى العين لتراه، وليس العكس سحيحا أصف الى دلث أن الخفش ليس قوى البصر، كها انه يستطيع التحبيق في الطلام الحالك، لأنه يعتمد على موجاته فوق للمجال الذى يطير فيه حتى ولو لهه الظلام.

وطبيعي أد للجاحط عدره ، اذ لم يكن زماسه يعرف العلوم التجريبية ، وظل الخفاش محاطنا بالاساطير، الى ان جاء العالم الايطالي سبالانزاني في عام ١٧٩٤ ، وكان يعاتد مع غيره أن الخفاش يمتلك حاسة خفية غير الحواس المعروفة . لكن سبالانزاني لم يعرف طبيعتها ، وتحدى من يستطيع اكتشافها ، وقبل المدعو لودفيج جورين السويسرى تحدى الايطالي ، وقرر أن السر يكمن في اذني الخفاش لا في عيبيه ، بدليل أن الخفاش سوف يتخبط على غير هدى لو حل بأذنيه أذى ، وتعجب سبالانزاني من هذا الاستنتاج ، لكنه لم يقف عند حد التعجب، بل تخطاه أيضاً الى \_ مرحلة التجربة ، فقام باجراء عدة تجارب رائدة على الخفافيش ، واتضح أنها لا تستخدم عيونها في الصيد ليلا ، فلو طمستها ، فسوف تضل مسارها ، لكن طمس الاذنين سوف و و يعميها ، ، والي هذه الحدود لم يستطع أحد أن يضيف جديدا ، وظل الأمر محيرا بعد ذلك لحوالي ١٥٠ عاما ، ولم يتضح الا في حوالي منتصف القرن العشرين ، فالخفاش يطلق دفقات



شكل ( ٤ ) لفة حشرة نوع واحد سجلها العلياء على أجهزتهم الحساسة من خلال ما يحس به جهاز الاستقبال عند الحشرة . وشرح هذه اللغة الموجبة يطول ، لكن ما تراه هنا ليس الا ترجمة لما تستقبله الحشرة من موجات صوتية من خفاش ، وتحت ظروف متغيرة ، فتغير ما جا ، حتى تفلت بجلدها .

سريعة من الموجات فوق الصوتية ، لتصطلم بالهدف ، ثم يرتد صداها الى أذنيه - كها سبق أن ذكرنا .

والتجارب الكثيرة والمثيرة التي أجراها العلماء على الأنواع المختلفة من الخفافيش توضح بحق أنها تمتلك تصميمات بيولوجية مذهلة ، ثم انها تستخدمها ببراعة فائقة ، ولقد وضعوا في طريقها عوائق على هيئة انابيب دقيقة تتداخل وتتشابك في متاهات من الحلقات التي تسمح بتحليق الخفافيش من خلالها في صالة كبيرة مغلقة ومظلمة (شكل ٣) واستمر تسجيل طيران الخفاش لست ساعات كاملة ، دون أن يصطدم بواحدة . واعتبر العلماء هذه المناورات المتقنة بمثابة واحدة من معجزات الخلق المحيرة ، وكأنما لسان حالهم كان يقول كما قال الجاحظ من قبل وصف رشاقة الخفاش في كتاب الحيوان !

#### بين الصيد والصياد

لكن الجانب التطبيقي او التقنسي له. التصميمات البيولوجية يتضح أكثر عندما تظهر مسرح الأحداث بعض أنواع خاصة من الفراشات التي تلعب مع الحفافيش لعبة خطرة من العاب المور والحياة .

والواقع ان العلماء قد سجلوا الحرب الدائرة بير الحفافيش المحلقة ، والحشرات الهاتمة بالموجه والصوت والصورة (شكل ٤) . . وبعمليات تشريح دقيقة . وتعرفوا على محطات البث والاستقبال في الخَفَافيش ، وعملي أجهسزة التنصت الحيمة التي تمتلكها بعض الحشرات ، لتتسمع على الموجات ونحن لا نستسطيع أن نتعسرض لتفاصيسل هذه التكنولوجيا البيولوجية هنا ، فالخديث فيها يتشعب ويطول والمجال ضيق ، لكن يكفى أن نـذكر ان الخفافيش تبث موجاتها فوق الصوتية باندفاع الهواء من و صناديق قوية حية ، فيمر بضغط كبير من خلال حناجرها الى أفواهها على هيئة تموجات سريعة تصل شدتها الى ما بين ٤٥ الف الى ٩٠ ألف تردد أو اهتزازه في الثانية الواحدة ، وهـذه لا نسمعها ، لأن الاذن البشرية تسمع في حدود ترددات تقع ما بين ٧٠ ، ٣٠ ألف تردد في الثانية ، وكلم كان التردد أشد كان الصوت أحد ، ثم يصبح أكثر حدة في الموجات فوق الصوتية التي لا نسمعها ، لكن الفراشات تستطيع ذلك .

ولا شك أن هناك مشاكل تسقنية عويصة بين الصيد والصياد ، لكن الخفاش متكفل بحل مشاكله ، ويعرف تماما كيف يغير من « تكتيكه » ، وهذا التكتيك مؤسس على مبادىء علمية هامة يعرفها العلماء حق المعرفة ، وعليها نؤسس أجهزتنا في تطبيقات لا نحصيها عدا لكن الخفاش قد عرفها ، أو هي قد أوحيت في تكوينه وحيا جيلا ، لكن يكفى أن نذكر مثالا واحدا نوضع به ما قدمنا فاوجزنا .

خذ على سبيل المثال حشرة ضئيلة محلقة مثل ذبابة الفاكهة التى لا يتجاوز طولها ملليمترين ونصف ، ووزنها جزء من الف من الجرام ، ورغم هذه الضآلة وزنا وحجها ، الا أنها كافية لأن تعكس الموجات فوق

موتية الى أذنى الخفاش فيشعر بها وهو على مسافة المقدر بنصف المتر ، وفي جزء من الف جزء من النية ، أو بعد أن يكون قد قطع عشرة سنتيمترات علم من استقبال الموجات ، يقوم بحركة التفاف رعة ، وفي الوقت ذاته تنطلق منه موجات أكثر ، عدد من الترددات أكبر ، وبأطوال أقصر ، لتكون لكفاءة في الرصد اتقن ، وكل هذا نزول على قوانين بمعادلات الفيزياء التي يطبقها الخفاش بكفاءة ، وذكاء » .

والخفاش لا شك صياد بارع ، اذ يستطيع ان يرصد ويصطاد ويلتهم عددا كبيرا من الحشرات . ولقد أحصى له العلماء ما اصطاده \_ وهو ينطلق بين سرب من البعوض \_ بخمسة آلاف بعوضة خلال ساعة واحدة . . ولقد اتضح أنه لا يصطادها بغمه ، بل يجوبها بطرف جناحه ، ويسرعة خاطفة يحولها الى فمه !

#### تكتيك وتكيتك مضاد:

والخفاش يطلق صيحاته فوق الصوتية ، فتنتشر في الهواء كما ينتشر الضوء من مصباح سيارة ، وكلما ابتعد الضوء عن المصدر ، زاد اتساعا وانتشارا وضعفا ، وكذلك الموجات الخفاشية التي اصبحت بدورها بمثابة و كشاف ، صوتي يكشف له الافق الممتد اصامه ، ويوضع له ما قد يعترض تلك الموجات من بعوضة علقة ، او حشرة هائمة ، او عوائق معترضة ، لكنه وبسرعة فائقة يحدد الغث فيتجنبه . اما السمين فينجذب اليه بدقة قذيفة موجهة ، فاذا بالصيد - في فينجذب اليه بدقة قذيفة موجهة ، فاذا بالصيد - في ما يهواه الصياد يدركه ، وكذلك الأمر مع الخفافيش ما يهواه الصياد يدركه ، وكذلك الأمر مع الخفافيش اذ توجد اجهزة تنصت دقيقة ترصد موجات العدو ، وتحدد سرعته واتجاهه ، لتقوم بعمليات توجيه ومناورة سريعة ، فتفوت على المهاجم فرصته (شكل ٥)



شكل (٥) يوضع كيف يندفع الخفاش الى فراشة بعد ان تنعكس موجات منها اليه ، لكنها في الوقت ذاته ـ ترصد بسرعة فائقة حركته واتجاهه ، وتقوم بمناورات سريعة تغير فيها اتجاهاتها بمهارة مذهلة ، واحيانا تضطر الى عملية هبوط فجائية نحو الأرض (حيث يشير السهم) علها تنجو بحياتها .

ويعود من محاولاته . في أغلب الأحيان . بخفي حنين !

ولاشك ان اجهزة التنصت عـلى موجـات العدو ليست في الأصل فكرة بشرية ، بل هي اساسا « حشرية » . لكن الأجهزة الحشرية تعتبر ادق واكفأ وأصغر اجهزة يمكن ان تتعامل مع الموجات فوق الصوتية . . وبالطبع فان التنصت يختلف باختلاف النوع عند الصيد والصياد ، فهناك مثلا حوالي ٧٠٠ نوع من الخفافيش تعيش على الحشرات ، ولكل نوع عطّة بث تذيم على موجات يمكن بها تحديد هويته ، ويوجد ايضاً نحو ٤٥ ألف نـوع من الحشرات لحا اجهزة تنصت ، لكن دعنا نختصر كل ذلك ونختار جهازا بسيطا ، تتجسد فيه الكفاءة ، وتتجلى العظمة . . ولشأخذ جهاز التنصت عند فراشة « ميليز » ـ رمز الشارة الشرفية التي اوردناها في بداية الدراسة ، فلهذه الفراشة اذنان على جانبي صدرها ، وكل اذن تتكون من غشاء رقيق ( بمثابة طبلة ) وعلى هذا الغشاء ترتكز نهايتا خليتين عصبيتين ، كها ترتكز الابرة على اسطوانة جراموفون ، وتحت و الطبلة ، يىرجد نسيج خفيف به اكياس هوائية ، وفي هذا النسيج تنتشر ثلاث خلايا عصبية لاغير ، اثنان منها ينقـلان اهتزازة الـطبلة خـلال خيط او خط حي ، مرورا بكل خلية ، وانتهاء ـ من خلال خيط عصبي من نفس الخلية . بمخ الحشرة البدائي ( مجرد عقدة عصبية ) . . اما الخلية الثالثة ، فلا احد يعرف وظيفتها حتى الان ، لكن لاشك انها لم تخلق عبثا ، ويوم نعرف رسالتها ، فقد نرى منها عجبا !

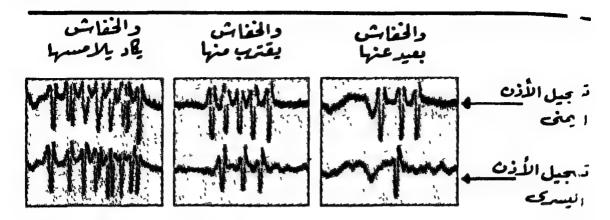
لكن العجب قد اكتشفه العلماء عندما اوصلوا كلا من الخليتين على جهاز رسم النبضات العصبية ليعرفوا كيف تتفاعلان اذا ما سمعت الفراشة الموجات فوق الصوتية لحفاش من زوايا مختلفة ، وعلى مسافات متباينة ، من ذلك مثلا ان الحفاش لو جاء الفراشة من عينها ، وكان يبعد عنها حوالي ٢٥ مترا ، فان الحلية العصبية رقم ١ في الأذن اليمنى تسجل واحدة ، فاذا نبضات ، والتي في اليسرى تسجل واحدة ، فاذا اقترب أكثر ، زادت الثلاثة الى خسة ، والواحدة الى ثلاثة ، وفي حالة مروره فوقها او تحتها او قريبا جدا مساويا من النبضات العصبية ( شكل ٢ ) .

لكن . . ما المصير ؟ . . أي كيف تتصرف الفراشة مع هذا الخطر الداهم؟ ليس هناك من مفر الا عمل مناورة فجائية لحركات نحسبها اعتباطية ، وفيها تنحرف الحشرة انحرافات موجهة حسبها تمليه الاشارات المرصودة عن اتجاهات العدو ، فان اتجه نحوها يمينا انحرفت بغتة يسارا وفي زوايا هابطة صاعدة بغرض تجنب و القذيفة ، الحية الموجهة ... والذين سجلوا مثل هذه المعارك على افلام حساسة ، ثم عرضوها عرضا بطيئا ، ذكروا ان المناورات تتسم ببراعة فاثقة ، قد لا يصدقها عقل بشر ، ولاشك ان التوقيت والمباغتة وخفة الحركة وسرعة المناورة تلعب ادوارا هامة في حسم المعركة . . إما لصالع الخفاش ، او لصالح الحشرة ، وغالبا ما تسلك هذه طريق السلامة ، فتطوي جناحيها ، وتهبط اضطراريا الى الأرض ، حيث تسعى لتبحث لهـ عن غـبـاً يحميها .

#### جهاز الانذار المبكر!:

لكن الخفافيش قد تكف احيانا عن بث موجاتها ، حتى لا يتنبه لذلك صيدها ، وهنا تبرز المشكلة : اذ كيف يهتدي الى موقعها مادامت و كشافات ، الصوتية ، قد أغلقت ؟

الحل ان يشتغل على موجات الصيد ذاته ، اي يصبح الخفاش مستقبلا لا مرسلا ، خاصة في حالات الحشرات التي تصدر صوتا او طنينا اثناء الطيران (مثل البعوض والذباب) وفي مثل هذه المواقف ، تكون قد و جنت على نفسها براقش ، ولابد والحال كذلك ان يهتدي اليها الخفاش بموجانها لا موجانه ، فاما ان يتوجه ليحصل على الغنيمة ، او يبتعد عن تلك المصيبة ، اذ كثيرا ما تأتي الرياح بما لا تشتهي سفن الخفافيش ، فقد تكون الحشرة الماثمة نشتهي سفن الخفافيش ، فقد تكون الحشرة الماثمة وطبيعي ان الخفاش لا يقتل لكي يتذوق ، ولا يضيع وطبيعي ان الخفاش لا يقتل لكي يتذوق ، ولا يضيع والمسالح والطالح ، ولديه ذاكرة قوية بما تبثه الاذاعة الحشرية ، ومن البثما يجد هوى في نفسه ، ومنه ما يغزعه ، وكأنما الحشرة او الفراشة تطلق صيحانها يغزعه ، وكأنما الحشرة او الفراشة تطلق صيحانها



سُكل (٦) تسجيلات خلية عصبية في جهاز التنصت عند الفراشة ، وبها تستطيع تحديد موقفها من الخفاش الذي يتجه صوبها ، فالتسجيل الأيمن ( الى اعلى ) يوضع ان الخفاش يأتي من جهة الأذن اليمنى ( ولهذا فالنبضات اكثر نسبيا ) لكنه لا يرال بعيدا ، فاذا اقترب منها اكثر ، زادت النبضات ترددا ، حتى اذا اصبح قريبا جدا منها اشتغل جهاز التنصت الأيمن والأيسر بنفس الكفاءة مع نبضات اسرع واكثر .

هكذا و خذ حذرك ، فمذاقي مقزز ، وطعمي مقبض » . .

وقد يبدو ذلك من شطحات الخيال ، لكنها حقيقة لم تنبع من فراغ ، اذ اوضحته لنا الدكتورة دوروثي داننج ( وهي من تلاميذ البروفيسور رويلر اللي سبقت الاشارة اليه ) من خلال تجارب رائدة ، وملخصها انها كانت تطلق انواعا من الديدان التي تهواها الخفافيش من بندقية خاصة ، فتنتشر في المواء ، وفي الوقت ذاته تطلق عددا من الخفافيش في مالة مغلقة وتصطاد الديدان من الهواء بكفاءة نادرة ، وفي احدى هذه التجارب احضرت جهاز تسجيل كانت قد سجلت عليه طنين انواع خاصة من الفراشات ، وما ان بدأ الصوت ينطلق حتى بدأت الخفافيش المنطلقة وراء الديدان تشراجع عن اهدافها ، وكأنما اصابتها صدمة !

ان تعليل ذلك لا يخفي على لبيب ، فهذا التسجيل المذاع هو لجنس معين من الفرائسات ( اسمه اركتيدي ) ، وانواع هذا الجنس تمتلك جهازا صغيرا تنطلق منه موجات فوق صوتية ، وبها تنذر الحفاش مبكرا بانها رديشة الطعم ، حتى لا يبدأ الهجوم ، وطبيعي ان الحفافيش لا تعرف اجهزة التسجيل ، ولا خداع البشر ، لكنها عرفت معنى و الانذار المبكر » قبل ان يعرفه البشر بعشرات الملايين من السنين ! قبل ان يعرفه البشر بعشرات الملايين من السنين !

سؤ ال كبير جدا ، والاجابة عنه تحتاج لمجلة كاملة ، لأن الموضوع اشمل من ذلك واعم ، ولأن حياة المخلوقات جميما تحكمها شرائع عامة ، ومن شرائعها انها قامت على اساس ان هناك دائمها يوجد آكل ومأكول . . صيد وصياد . . وكل هذا يسير في سلسلة معقدة ، ذات حلقات متشابكة ، لتدور الحياة عوازين مقدرة ، فلا تطغى ذرية نوع عل ذرية نوع آخر . . وطبيعي ان لكل نوع ذريته وافراده ، لكن الذرية لا تأتي وكانما هي نسخة كربونية من بعضها ، بل لابد من اختلاف في القدرات او الكفاءات . . والقدرات تتجل في عوامل كثيرة ، بمنى ان الحشرة او الفراشة التي تتميز عن اترابها في النوع الواحد بامتلاك جهاز تنصت اكثر اتقانا ، وتقوم بمناورات اسرع ، وتكون متيقظة لمصيرها اكثر ، فسوف تكون فرصتها في الافلات من الخفاش اكبر ، لكن ما دون ذلك يصبح سهل المنال ، لأنه \_ بضعفه التكتيكي \_ لا يستطيع ان يجابه الحياة ، وهكذا شاءت شريعة الله ! كذلُّك الحال مم الحَفَّاش ، خاصة اذا حدثت ازمة في الطعام ، وعندَنْذُ يفوز الحفاش الاقـوى بنصيب الاسد ، وعلى الأضعف ان يتوارى ، وسر على ذلك مع كل المخلوقات !

انها القوة ، ولاشيء غير القوة . . فأفيقوا يرحمكم الله .

# وجهاً لوجه المحدد المح

公司、各种人民國 董事《中华》 1987年 1987年 1988年 1	hand the distributed
سظرة المرأة المستحسسة الى السرجسل السريسفي نسظرة فسوقيسة!	; 🗆
سطور الاجتماعي قاصر عن اللحاق بتطورنا الثقافي والتعليمي .	
حيسات مقسمة بين السريف والمسدينة.	· 🗆
لهوابة تبقى لـذة في حـين يتحـول الاحتـراف الى واجب قــد يكـون ثقيــلا !	· 🗆

حوار جديد . . ولقاء جديد . . وجها لوجه . . اللقاء يجمع بين الأديب القاص الدكتور عبدالسلام العجيلي وبين المهندس خالد سلامة الجويشي ، ولعل مما يلفت النظر أنها أديبان بالهواية ، ولكل منها ـ بعد ذلك ـ مهنته الخاصة . .

الأديب القاص الدكتور عبدالسلام العجيلي عيى عن التعريف، فقد مضى عليه أكثر من ربع قرن وهو يرفد المكتبة العربية بنتاجه الأصيل الحصب، ولكن بعضا من أوجه نشاطه يعرفها الكل، فهو يكتب الشعر والرواية والمقالة، وله حتى الان حمسة وعشرون كتابا أغلها في القصة.

لقد ظل عبدالسلام العجيلي أديبا هاويا لم يحترف صاعة الأدب ، على الرغم مما أصاب فيه من شهرة ، وطل طيبا في قرية متواضعة يمارس عمله اليومي مع أهل الريف ، لم تنهره أضواء المدينة ، ولم تقتلعه من حدوره عند شاطىء الفرات أبقى على صلات الود مع الناس الذين أحبهم واتخذ منهم شخصيات تبعث الحياة في قصصه ورواياته ، منهم مزارعون يغتسلون عاء الفرات ، وينتشرون في أرض الجزيرة مثل سنابل القمح ، انك عندما تراهم ، لا يخامرك شك في أنك تعرفهم ، وأنت تعرفهم حقا ، فهم أنفسهم الذين كنت تعيش تجاربهم وأنت تقرأ قصة كتبها عبدالسلام العجيلي .

الدرب الى عبدالسلام قصير وطويل في آن واحد ، انها مهابة الآي الى النهر لينهل من شاطئه ، لكنه لا يدري أي تيارات تدوم فيه ، وأي طعم لمائه . مهابة الجدول اذ يصب في نهر مايـزال يتدفق منـذ أربعين عاما .

في العيادة يتحرك مثل أي طالب طب يعشق هذه المهنة ، يتعامل مع أبناء القرى البعيدة ومع البدو القادمين من عمق الجزيرة ، مثلها يتعامل مع أبناء المدينة بسأل ويجيب ويستفهم ويشرح ببساطة آسرة تجعل الانسان يؤمن حقا أن المثل ليست كلاما يكتب فقط ، واغا هي المزاوجة بين الفعل والقول ، وأن البساطة لا تعني بالضرورة الهبوط بل الصعود الهادىء والحقيقي نحو القمة .

هاهو عبدالسلام الطبيب، وهاهو عبدالسلام المحدث الأديب، وهاهو عبدالسلام الانسان ملحمه ودمه، لا يطل من برج عاجي، أو يحدث من قمة عالية، هو كالفرات لا حاجة به لأن يذكر الأخرين بعطائه، فحسه ان يسقى الشاطئين.

#### المدينة والريف

● لن أسألك أسئلة تقليدية أو شخصية ، في كتابك و أشياء شخصية ، رد يكاد يكون شاملا على مثل تلك الأسئلة . أريد أن أسألك عن السرواية والقصة ، وبالتحديد و باسمة بين الدموع » و « رصيف السعدراء السسوداء » و « المغمورون » ، اذ أنني أكاد الحظ برغم تباعد الزمن بين الثلاث ، أن هناك خيطا لا يرى يربط بين التلاث ، أن هناك وخيطا يربط بين النسوة الشلائة ، وخيطا يربط بين النسوة الشلائة ، فالرجال أبناء ريف والنساء بنات مدينة . فهل حاولت تحقيق مزاوجة بين الريف . المرجل . . . والمدينة ـ المرأة ؟

ـ كلَّ يعمل على شاكلته . وكل منا ينفق مما عنده . حياتي مقسمة ، ليس مناصفة بين الريف والمدينة بل بعوامل تختلف مع الطروف والفترات الزمنية .

والعلاقات الاجتماعية والعاطفية عندي كريفي في أصله وعيشه لابد أن تكون من وجهة نظر الريفي الرجل لو كنت رجلا بتكوين نفسي انثوي وهناك كثيرون يتصفون بهده الصفة بين الادباء وعامة الناس لكان عكنا أن أكتب عن علاقة المرأة الريفية بالرجل المدني ، ولما كان ذلك عيبا من الناحية الفنية . فثمة كتاب وشعراء في كل اللغات أحسنوا التعبير عن نفسية المرأة وهم رجال . غير أني لست كذلك ، ولهذا

● في القصة الطويلة ورصيف العذراء السوداء ، تحقق والحرأة - المسديسة ، انتصارها من خلال التحاقها في الدير لتموت في الحياة ، أو لتبحث عن براءة لم عيل اليه أنه حققه في باسمة ، هذا الانتصار يظل مكسورا . فهاهو وحيد على الرصيف لعله يتنظر امرأة احرى . اكنت تريد أن تقول ان عملية المزاوجة هنا بين الريف والمدينة عمكنة لحظة الدهشة والانبهار لكنها مستحيلة عند تكشف والانبهار لكنها مستحيلة عند تكشف

- البطل في قصة و رصيف العذراء السوداء و من بغداد ، والبطلة من ستوكهولم ، كلاهما ابن مدينة كبيرة . وأنت تعتبر بغداد هنا ريفا وتعتبر ستوكهولم مدينة . ربحا كان الحق معك في هذا الاعتبار . على أن القصة هنا تعالج موضوعا فكريا فلسفيا وان بدت كمعالجة لعلاقة عاطفية بين رجل شرقي وامرأة غربية .

الحقائق أو أنها قد تحدث يوما ؟

مرة أخرى يكون الجاذب هنا بين البطلين جاذب النقيض الى نقيضه . الا أن هذا الجاذب لا يفعل فعله الا في لحظة واحدة في ليلة واحدة ، ثم يسير كل بطل الى الغاية المضادة لغاية انطلاقه ، ظانا أنه يصل الى المقيقة حين يصل الى هذه الغاية الجديدة . المرأة هنا أكثر تصميها أيضا وأصدق عملا بما تعتقده ، سواء كانت مخطئة فيها تعتقد أو مصيبة .

لعل هذه القصة تعبر ، دون قصد مي ، عن عجز الانسان ، رجلا كان أو امرأة ، عن وعي الحقيقة كاملة ، حين يعتقد بأفكار معينة ، ثم يتعرض في يوم من الأيام الى تجربة تفتح عييه على أن هذه الأفكار لا تمشل الحقيقة مكنل وجوهها ، فيهرب الى الأفكار المناقضة . والصحيح ان كلا منا يدرك ضرفا من الحقيقة ، ولا يدركها كله .

وخير لن أن نعرف هذا وبعما جهدنا بأن نقبه توازنا بين المنازع المختلفة التي تتجادب تفكيرنا دون أن نقف عن السعي لاستكمال معارفنا ، واستكشاف مجهولات الحياة والكون ، وان أيقنا أن استكشافها النام مستحيل على امكانياتنا المشرية

#### التقاليد والأعراف

● في رواية و المغمورون ۽ تقوم ذات الملاقة ، لكن الأحداث تقع هنا في قلب المريف حيث و المرأة ـ الحديثة ، قادمة لتصنع شكلا جديدا من الحياة على ضفاف النهر . النهاية هنا موجعة ، إذ بينها تعود المرأة الى مدينتها لتؤكد انتهاءها بقوة من خلال زواجها بفتى فني في المدينة يبدو و الرجل ـ الريف ، أكثر صدقا ونبلا رغم سقوطه في هذا الاحباط ، فالنهر يغمر أرضه والدموع عينيه . هل هي خية أمل كيرى باستحالة المزاوجة . . ؟

ـ الـرجل الـريفي في رواية ؛ المغمرورون ، أصدق سلوكا وأنصع صورة منه في رواية ؛ باسمة بين الدموع، ، رَبُّما لأنه ظل أمينا على نوازعه الأساسية وطبقته التي ينتمى اليها فلم يقبل بالانتقال الى طبقة أخرى ، أرفع ظاهريا ، لأنها تكلفه خسارة في أخلاقه ومعتقداته . على أن و المرأة ـ المدينة ، في هذه الرواية نفسها أعنى ﴿ المغمورون ﴾ ليست سيشة وان كانت فشلت في تحقيق ما طمحت إليه وهو ارتباطها برجل ريفي دونها مرتبة اجتماعية وثقافية ، ولكنه لا يقل عنها أو يفوقها بقوة الشخصية والتفتح الفكرى والذكاء . عودة ندى بطلة و المغمورون ، الى طبقتها راجع الى أن مجتمعاتنا لم تبلغ من النضج ما يجعلها قادرة على كسر طوق التقاليد والأعراف المتبعة . نحن قد تطورنا ثقافيا وتعليميا ، ولكننا لم نستطع أن نساير هذا التطور الثقافي والتعليمي بتطور اجتماعي مماثل وهنا تقع المرأة والرحل في الريف والمدينة مُعما تحت كوابع تمنعهم من أن يسلكوا في الحياة المسار الدي يرونه من الناحية العنمية مسارا صحيحا . أما الدين بحاولون كسر الطوق فكثيرا ما ينتهون الى النهايات الموجعة التي انتهي اليها بطلا ؛ المغمورون ؛ . نحر مانتظار المستقبل الدي يجعمل المزاوجة ممكنة مدوب نهايات موجعة ، وذلك حمين يواكب النطور الاجتماعي تطورنا العدمي أو التعليمي .

 هل يمكن أن تقول ان الريف من خلال انرجال الثلاثة قد ازداد تمسكا عمله . وأن

المدينة أيضا قد تمسكت بمثلها . والتتيجة في العسراح أن المدينة هي المتتعسر الأخير .

ـ لا أعتقد أن الريف في بلادنا ، وفي عصرنا ، قد ابتعد عن جسده لحساب روحه . كل ريف يطمح الى أن يكون مدينة غير حاسب حسابا لمكاسبه أو خسائره . هناك أفراد ينعون على المدينة ماديتها ، ولكن قل من زهد منهم بالمدينة التي أمّها ورجع الى ريعه مفضلا قيم الريف على المدينة .

ليس هناك صراع بين المدينة والريف ليكون منتصر هناك ومخذول ، وانما هناك احتواء وهيمنة ، والى أن يجتاح عالمنا طوفان جديد فان المدينة هي المحتوية وهي المهيمنة .

لعلك تستغرب أن اخترت من بين كتاباتك كلها هذه الكتب الثلاثة . ولكني أتصور أن فكر عبدالسلام العجيلي يتمثل فيها خير غثيل . ما رأيكم ؟

- الكتب الثلاثة التي اخترتها من مؤلفاتي الروائية تمثل حقا جوانب مهمة من فكري ، ولكنها لا تمثل فكري كله . انها ثلاثة كتب من خسة وعشرين كتابا ظهرت لي . وفي كل من كتبي الأخرى جوانب من فكري قد لا أكون تطرقت اليها في هذه الكتب الثلاثة . ذلك أني أسعى الى أن ألا أكرر نفسي ، والى أن أعالج في كل كتاب جديد أو قصة جديدة مواضيع غير التي سبق وعالجتها فيها كتبته سابقا .

#### الطب والأدب

● أنت طبيب وأديب أيضا ، كيف مُكنت من المزاوجة بين الاثنين ، رخم أنها ليست حالة نادرة في الدنيا ، لكن للتجربة الخصوصية مذاقها . أنت ترى الأدب هواية . وأنا أرى \_ والكثيرون يرون \_ أنه على المستوى العالمي وعلى المستوى العالمي وعلى المستوى العربي والوطني تكاد صورة السطبيب أن تختفي تماما وراء صورة الأديب .

- اذا كنت طبيبا وداويت مائة مريض يوميا ، أي داويتهم بنجاح ، فإن عارفي منزلتك الطيبة لا يتعدون الثلاثين ألف انسان في عام كامل . واذا كنت أديبا ، كاتبا أو شناعرا ، وكتبت كلمة موفقة فانها قادرة على أن تجعل عارفيك مئات الآلاف في يوم واحد . هذا هو الفرق في الشهرة بين الأديب والطبيب بصورة عامة ، وفي كل الأزمان ، وعند مختلف الأمم .

وأنا طبيب بحكم عمل الذي نذرت له نفسي والذي يؤمن لي عيشي ، والذي تهيأت له بالدراسة والعمل الدؤ وب . أما الأدب فقد ظل هواية كانت بداياتها موهبة ، ولكن لم أتهيأ له بدراسة متعملة ولا أعطيته من وقتي إلا ما فضل عن عمل الطبي واهتماماتي الأخرى . وأظل أديبا هاويا على الرغم من كثرة انتاجي الأدبي ، وتغلب شهرتي كأديب عند أناس يقيمون خارج المنطقة التي أمارس فيها الطب ، عترف في مجال الأدب ، حتى لو اتقطعت لسبب أو عترف في مجال الأدب ، حتى لو اتقطعت لسبب أو يحين عرصا الله المواية تبقى لذة ، في حين يحولها الاحتراف الى واجب ربما يكون ثقيلا على النفس ، وأنا أحب أن التذ بالأدب ، فهذه لذة رفيعة سامية أحاول أن أجنبها الاثقال على النفس .

● تتحسدت مسع أصلى المستسويسات الاجتماعية المثقفة في كافة أقطار الدنيا ، وتتحدث أيضا مع أبسط الناس القادمين من البادية . كيف أمسكت بخيوط هذه اللفة ؟

\_ يبدو أن هذه هبة مولودة في نفسي ، اذ أني لم أتعلمها في كتاب لأقول أنها مكتسبة . في بعض بلاد العمالم مدارس تلقن تلاميذها أصول الحديث أو طريقة القاء الخطب ، وهي مدارس لا توجد في بلادنا . ولا شك أن الهبة أو الموهبة تزداد عكنا بالتجربة والاطلاع .

وأنا بطبعي طلق ، كثير الفضول ، كثير المعارف ، كثير البحث وراء المجاهيل .

وهذا ما زودني بروافد من المعلومات وبأساليب أصل بها الى أفهام الآخرين ، انها صفة أو خاصة لم أقصد الوصول اليها ، ولكن ظروف حياتي ومخالطاتي ودراساتي ، الى جانب الهبة المولودة ، أوصلتني اليها .

# ابت ف 3 2 2 3 د د ر زس ش ص

#### <u>قاموس العربع</u>





حركة ودعوة دينية ـ عنصرية استبطانية تطالب بتوطين وتجميع اليهود في دولةخاصة بهم على أرض فلسطين كحل للمسألة اليهودية ، مستبيحة في ذلك كل الموسائل بدءا سالهجرة ومرورا بالغزو والعنف . . الكلمة مشتقة من اسم جبل صهيون ،

الذي يقع جنوب غرب مدينة القدس ، وفق تعاليم الديانة اليهودية ، فالجبل يعد منزارا ومكان حج لليهود ، يزورونه هاتفين و رغموا للرب الساكر في صهينون وأول من اشتق الكلمة كان و ناتسان برنبادم » في عام ( ١٨٩٠ ) ليصف بها تحول تعلق اليهود بجبل صهيون وأرض فلسطين من مجرد تعلق ديني الى برنامج سياسي استعماري ، يهدف الى توطين الشعب اليهودي بفلسطين .

وتعود نشأة الصهيونية الى جذور سياسية واقتصادية متفاوتة ، فأول من دعا الى تهجير اليهود الى فلسطين هو و بالمرستون و رئيس وزراء بريطانيا ( ١٨٤٠ ) وذلك بقصد ايجاد حاجز بشري غريب يمنع قيام دولة موحدة بين مصر والمشرق العربي وذلك عقب أن استوعب الغرب تجربة محمد علي في مصر وسوريا ، وتهديده لمصالح الدول الامبريالية ، وتبديده لمصالح الدول الامبريالية ، وتبديده لمصالح البريطانيين الفكرة

معد ذلك ، إلا أن الصهيونية لم تبرز كفكرة محمدة المعالم وكبرنامج سياسى وتسظيم الاعقب عام ( ۱۸۹۷ ) ، عندما تمكن تيمودور هرتىزل من عقد المؤتمر الصهيون الأول في مدينة بال بسويسرا وأعلن عن قيام المنظمة الصهيونية العالمية والثابت تاريخيا أن الحركة الصهيونية سذاتها كنانت عناجزة عن الاستمرار ، بل مهددة بالتلاشي ، لولا دعم الدول الغربية ومؤسساتها وكسار رجال النظام الرأسمسالي فيها ، فقد كان اليهود داخل المجتمع الأوروبي يمثلون عنا شديدا عليه ، فاليهود يقفون خارج المجتمع دينيا واقتصاديا ، فهم أقليَّة دينية مشزمتة ، وهم خارج التنظيم الاقتصادي يقصرون نشاطاتهم في مجالً التجارة وأعمال المال والربا ، حيث لم يسلم من مراباتهم أحد ، مما جعل للرأسماليين الأوروبيين مصلحة حقيقية في تهجير اليهود الى خارج أوروبا ، لتجنب منافسة اليهود للبرجوازية الصغيرة في أوروبا ، وتجنب عواقب البطالة ، وكسر احتكار سوق التجارة والمال.

وتتضع أهمية هذه الأسباب اذا نظرنا اليها في سياق المجتمع الاوروبي بمقاييس ذلك الوقت ( منتصف القرن التاسع عشر ) حيث كانت أوروبا تتحول من نظام اقطاعي الى نظام رأسمالي ، بما يعنيه ذلك من

## ض طظعع ف و له له و لاى



نيودور هرتزل

تغير في اشكال التنظيم الاقتصادية والاحتماعية ، مس تنظيم اقتصادي ديني الى تنظيم اقتصادي احتماعي في هذا المناخ من الدعم والرعمة في مساعدة اليهود من أحل ترك أوروما ٤ حاء مؤتمر مال المدي أسفر عن تحديد أهداف الحركة الصهيوبية ، واساء و المنظمة الصهيونية العالمية ٤ ، لتكود عثابة الأداة التنظيمية لتنفيذ هذا البرنامج ، وقد حدد المؤتمر هدفه العام وهدف الحركة الصهيونية في خلق وطن للشعب اليهودي في فلسطين بواسطة الهجرة ، مع العمل على ربط يهود العالم بهذا البرنامج ، والتعاون مع العول الأوروبية لتحقيق دلك . .

عقب ذلك حاول السياميون الصهاينة الحصول على تأييد السلطان العثماني للفكرة ، الذي رفضها لأسباب تتعلق بالحفاظ على مملكته والخوف من تمزيقها ، بينها نشط فريق آخر من الصهاينة يتزعمه وايزمان في العمل على خلق حقائق حديدة ، وأمر واقع جديد فوق أرض فلسطين ، وذلك بخلق وجود استيطاني من خلال الهجرة ، وبناء المؤسسات والمستوطنات الصهيونية ، وبالفعل ظهرت الى الوجود مؤسسات كاتحاد العمال والجامعة العبرية ومؤسسة الجيش ، وبذلك تكون الفكرة الصهيونية سابقة لوجود الدولة ومهدة لها ، ففي ذلك الوقت كان هناك لوجود الدولة ومهدة لها ، ففي ذلك الوقت كان هناك

اساتفه وطلاب ، ومؤسسة حيش بدون جيش . وقد كان من الممكن أن تنظل هنده المحاولات في حجمها ، وقابلة للانهيار ، لولا التحالف الأوروبي اليهودي أثناء الحرب العظمى الاولى ، الذي تبلور في صورة وعد بلفور ، والتزمت سريطانيا بجوجسه بالمساعدة على إقامة وطن قومي لليهود في فنهطين .

وتشكل العقيدة الصهيبونية وجذورها التاريخية الزائفة الاطار الفكري للكيان الاسرائيلي ، الذي تقوم فيه الدولة والسلطة السياسية على أساس ديني ، وقد العكس هذا الاطار وتمثل في النظم الاجتماعية القائمة على النمييز بين كل من هنو يهنودي وغير يهنودي ، وظهر ذلك في التشريعات والقوانين ، وأوضح مثال لها قانون العودة ، الذي يحق بمقتضاه لكل يبودي في العالم حمل الجنسية الاسرائيلية ، وأن أرض فلسطين هي أرض الميعاد وملك لليهود بأقدمية التاريخ ، الى آخر الأفكار والغيبيات الدينية .

إلا أنه من الحطا النظر الآن الى الصهيونية في ذلك الاطار فقط ، أو فهم العداء التاريخي بينها وبين العرب من خلال هذه النظرة الضيقة ، فواقع الحال لايفصل الكيان الصهيوني الآن عن كل المحاولات الامبريالية الغربية استغلال المنطقة العربية وتبعيتها له سياسيا واقتصاديا ، ليتحول الأمر في النهاية من سلب للأرض الى سلب للارادة .

# ملوثات الهواء

## وطــــرق معالجتها

بقلم: الدكتور فاضل حسن

التلوث هو التقليل من نقاء الجو والماء ٠٠٠

والارض بواسطة المواد الضارة بالصحة والنفايات . أي انه تركيز للمواد الضارة المؤثرة على

الانسان وعيطه .

فماذا تعرف عن ملوثات الهواء ؟ !

ان اهم ملوثات الهواء هي المواد الدقيقة ، الكربون السيد الكبريت ، وأول أوكسيد الكربون ، والاوزون ، والاوزون ، والميدروكاربونات ، وكبريتبد الهيدروجين ، والمالوريد والمواد المسببة للحساسية .

تنتج المواد الدقيقة عن العواصف الرملية في المناطق الصحراوية ، والتي تؤثر على جهاز التنفس ، والمواد الدقيقة المنبعثة من المصانع مشل الرصاص والمنغنيز والاسبست والنحاس والقصدير ، وكذلك المبيدات المختلفة كالمبيدات الزراعية ومبيدات الحشرات التي تنتشر في الهواء ، والمحتوية على مواد

دقيقة ملوثة تؤثر على بعض أعضاء الجسم .

أما ثاني أوكسيد الكبريت فينتج عن احتراق الفحم والمزيت في وحدات التدفئة المنزلية ، أو محطات الطاقة ، وهو أحد نواتج مصانع الورق والتعدين والبترول . ان الحدود العظمى التي يسمع بها لتركيز الغاز تتراوح بين (٣-١٠ جزء/ بالمليون) حيث تعتمد على زمن التعرض .

وينتج أول أكسيد الكربون عن التدخين والتدفئة المنزلية ومكاثن احتراق المركبات ، ويكسر بشكل خاص في المدن المزدحة بالمواصلات . وهو خطر جدا لانه لا يُرى ولا تشم له رائحة . ان تركيز الغاز نتيجة

المواصلات المزدحة يسراوح بين ٥٠ - ١٠٠ جنر، بالمليون ، بينها معدل تركيزه نتيجة التدخين يبلغ ٤٠٠ جزء بالمليون .

وتبلغ الحدود العظمى التي يسمع بها لتركيز الغاز المدود و المدود العظمى التي يسمع بها لتركيز الغاز المدود و المدود الم

ان بخار الماء الموجود في الهواء يتحد صع ثاني أوكسيد النيتروجين مكونا حامض النتريك ، الذي يعمل على تآكل البنايات ، ويؤثر على المزروعات . وتبلغ الحدود المسموحة العظمى لتركيز هذه الأكاسيد س \_ ، 1 / جزء بالمليون ،

وينتج الأوزون عن تأثير ضوء الشمس على ثاني الكورون المورون الأوزون على النيتروجين والأوكسجين ، ويؤثر الأوزون على العين والقصبات الهوائية . وتكون رائحة الغاز واضحة عسد ازدياد تسركيزه . وتشراوح الحدود المسموحة لتركيزه بين ٥ . ٠ - ٥ ، ١ جزء بالمليون .

أماً الهيدروكاربونات : وهي مركبات الكربون والهيدروجين فتشكل معظم المواد الكيماوية في الكازولين والمنتجات البترولية الأخرى ، ولهما تأثير

على الصحة . ويوجود ضوء الشمس يتفاعل ثاني أوكسيد النيتروجين مع الهيدروكاربونات ، لتتنج تفاعلات معقدة جدا وسامة ، ومعظم الهيدروكاربونات تنتج عن احتراق وقدود المركبات ومصافي النفط وبعض المصانع الكيماوية . ومن الهيدروكاربونات ما هو خطر جدا على شكل مواد دققة معلقة .

ويتكون كبريتيك الهيدروجين : من تجمع القضلات الصناعية في ماء راكد ، وخاصة الصناعات النفطية ، ويكثر في محطات تصفية ماء الصرف ، وهو ذو رائحة كريهة ، وتظهر رائحته عندما يتراوح تركيزه بين ١٠٠١ جزء بالمليون .

وأما الفلوريد فهو المادة التي تنتج عن تفاعل الفلوريد وعنصر آخر . ان أخطر مركبات الفلوريد هو فلوريد الميدروجين . وتركيز الفلوريد النموذجي في الجويبلغ ٥٠,٠ ملغم / ٣٠.

وهناك آخيرا المواد المسببة للحساسية : وهى المواد العضوية النباتية أو الحيوانية ، والمواد الصناعية التي تنتقل في الهواء ، والمسببة للحساسية ، وخاصة للاشخاص اللين يسكنون المناطق الزراعيسة والصناعية .

#### السيطرة على تلوث الهواء:

تصنف ملوثات الهواء الى نوعين رئيسيين هما: -ملوثات غازية وملوثات ناعمة. لذلك من الصروري دراسة حجم الجزئية وتصنيف الجزئيات مع تركيزها وسرعة سقوط الجزئية، وكذلك دراسة المؤثرات عنى انتقال الغازات.

يق س حجم الجزئية بالمايكرون، وتسراوح الجزئيات بين المرئية بالعين المجردة، والتي هي أكبر من ٥٠٠، من ٥٠ مسايكسرون، الى أصخسر من ٥٠٠، مايكرون، والتي لا ترى الا بالمجهر الألكتروني. ان تركيز الجزئيات يتغير من ١٠٠ ملغم / م٣ كتركين المواء الموجود فوق المحيطات الى ١٠ ملغم / م٣ كوكين وكهواء العواصف الترابية. ويصنف تركيز الغار الى وسط ومعتدل وكثيف

وتصنف الجزئيات حسب حجم الجزئية ، الى ناعم جدا وناعم ومعتدل وحشن .



1

وهنالك قوى مؤثرة على الجزئية الساقطة . فهنالك قوة اتجاه نحو الأصفل نتيجة للجاذبية ، تسمى قوة الجاذبية ، وقوتان مقاومتان نحو الأعلى هما القوة الطافية وقوة المقاومة . وتسقط الجنزئية عندما تكون قوة الجاذبية أعل من القوتين المقاومتين ، وتطفو الجنزئية عندما تتساوى قوة الجاذبية مع القوتين المقاومتين ، وترتمع الجزئية عندما تكون قوة الجاذبية دون القوتين المقاومتين .

وللسيطرة على الغازات الناقلة للملوثات ، يجب دراسة الضغط ، ودرجة الجرارة والكثافة ومعدل جريان الغاز .

وتصنف نظم السيطرة على تلوث الهواء حسب تركيز الحزئيات الى: تبرشيح الهواء الاعتبادي وترشيح الغبار. يتضح ما سبق ذكره أن السيطرة على التلوث تعتمد بشكل أساسي على خصائص كحجم وتركيز الجزئيات ، بينها لا تعتمد كثيراً على النوعية الكيماوية للملوئات ، الا في حالة الأجهزة المعقدة في المصانع ذات التلوث الكيماوي الخطير.

أما عن مرشحات الهواء وهي الأجهرة المستحدمة لازالة التركييز المنخفض في الهواء الجوي وهواء المباني . فهناك ثلاثة أنواع أساسية لمرشحات الهواء ، هي التصادم اللزح ، والمرشحات الجاهسة ، والمرشحات الالكترونية

أن مرشحات الناسم اللرج تكون على شكل الله مصنوعة من مواد نختلفة ، تعمل كمصدات ، حبث تلتصق جزئيات الغبار بهذه الألياف . أما المرشحات الحافة فهي مشابهة لمرشحات التصادم اللزج ، ولكنها أكثر كفاءة سسب نعومة اليافها .

أما المرشحات الالكترونية فانها تستحدم الشحن الكهرباتي لترسيب الجزئيات من الهواء .

#### منظفات الهواء الصناعي :

ان تركيز الهواء الصناعي أكثر من تركينز الهواء الاعتيادي ( ١٠٠ ـ - ٢٠٠٠ مرة ) فالمنطقات تصمم على شكل مجمعات لازالة الغبار الكثيف من المراحل الصناعية ، ماستخدام أجهزة التفريغ ، أو مدخنة الفضلات الغازية . وهنالك أنواع مختلفة من

المنظفات منها: غرفة الترسيب، والمجمع الذي يستخدم القوة المركزية، والمجمعات الرطبة، والمجمعسات النسيجية، والمرسبسات الالكتروستاتيكية، وطريقة الامتصاص والحرق.

ان غرقة الترسيب بالجاذبية هي أبسط وأقلم الطرق لجمع الغبار الصناعي ، وهي ذات فعالية لازالة الجزئيات الكبيرة الحجم نسبيا ، وخاصة في معامل الطابوق التي تستخدم الزيت كوقود . أما المجمعات التي تستخدم القوة المركزية فانها تشبه الاسطوانة ، حيث تنقذف الجزئيات نحو الجدار ويخرج الهواء النقي من أعنى الاسطوانة . وأما النوع ويخرج الهواء النقي من أعنى الاسطوانة . وأما النوع الثالث من المنظفات فانها المجمعات الرطبة ، ومن الثالث من المنظفات فانها المجمعات الرطبة ، ومن الأعلى ، ويدخل الهواء الملوث من الأسفل ، فتلتصق الجزئيات الملوثة مع جزئيات الماء ، وتترسب مع الجزئيات الملوثة مع جزئيات الماء ، وتترسب مع الماء ، وغرج ماء ملوث من فتحة أسفل البرج .

اما الحواة النقي نسيا فيخرج من الأعلى ، ومن فوائد هذه الطريقة بساطة الاساء وكلفتها القليلة . ويتم فصل الحزئيات عن العاز خلال مرورها بالمجمعات السيجية التي تتكون من ألياف بحجم ويستخدم القوى الكهربائية لفصل الجزئيات المعلقة من الغازات في حالة المرسات الالكتروستاتيكية . ويستخدم البرج المحشو بجادة قابلة للامتصاص للجرئيات الملوثة . ان الامتصاص هو عملية فصل الغاز باذابته أو تحانسه مع سائل ، أو داحل جسم صلب ، أما الامتصاص فهو فصل الغار بادابته أو عادة في حالة الملوثات السامة ذات الرائحة ، مشل عادة في حالة الملوثات السامة ذات الرائحة ، مشل الهيروكاربونات .

وتستخدم المدخنة لابعاد الملوثات لمسافىات بعيدة عن مصدر التلوث ، حيث ان تركيز الملوثات في الجو يعتمد على المعدل الحجمي للملوثات المنبعثة ، وعلى سرعة الريح والارتفاع الصافي للمدخنة ، بالاضافة الى الظروف الجوية مثل درجة الحرارة والرطربة .

وهنالك طرق للازالة تعتمد على النوعية الكيماوية للملوثات ، حيث تضاف مواد كيماوية للنف عل مع الملوثات . ويخرج هواء نقى نسبيا بعد التفاعل . ٢٠

# أصابعك علاك



بقلم : الدكتور نبيل سليم علي

« الصداع » ألم يصيب كل البشر . . في كل الاعمار والاجناس ، ولم يصل الطب حتى الآن الى علاج ناجع له .

ولكن قبل أن نعرف العلاج يجب أن نعلم أولا حقيقة الصداع وأنواعه لكى يتيسر لنا فهم وتنفيذ العلاج . وهو ما يعرضه هذا المقال .

وجود ما يسمى بد و الاندورفينات و phines أو الأفيون العليعى في الجهاز العصبى للانسان والحيوان ، وهي مادة تشبه المورفين ، مسئولة عن حماية الانسان من الألم وخاصة الصداع ، وقد رزق الله بها عباده بدرجات متفاوتة ، واتضع أنها موجودة بكثرة في الجمال والأفيال ، ولذلك عرف عنها الاحتمال الشديد للألم . أما البشر فهم يختلفون ـ فيها

من أبرز أنواع الصداع ذلك الذي ينشأ من تقلص وتمدد مفاجىء ووقتى وعابر بشرايين الدماغ ، وهذا التمدد العابر ما هو إلا نتيجة لارتفاع بعض الهرمونات العصبية في الدم ، وهو يختفى دائها بعد فترة استهلاك هذه الهرمونات .

وعندما تكشفت للطب حديثا أسرار كيمياء الألم حدثت ثورة جديدة في علاج الصداع، فمثلا ثبت

بينهم ـ فى درجة ما حباهم الله به من هذا الأفيون . فتحد احتمال بعضهم للآثم مرتفعا ، وذلك لارتفاع نسبة ما يحتويه جهازه العصبى من هذه الاندورفينات الطبيعية ، وقليل من الناس حرمهم الله من كمية معقولة من الأفيون الطبيعي فأصبحوا نهبا للآلام .

لدلك تجرى الأبحاث اليوم على قدم وساق لحل مشكلة هذه الأقلية بتنشيط الأفيون الطبيعي لديهم ، فلم يعد هناك أدني شك في أن الألم والمتعة والانفعال ، لها إتصال بعمل الاندورفينات ، وعلى ذلك فإن القدرة على تحمل الألم العظيم قد تكون نتيجة لزيادة كمية الاندورفينات عما هي موجودة في الشخص العادى ، وكان أن تم منذ عام اكتشاف عائلة بأكملها من الاندورفينات أو المورفين المداخلي ، كسها أمكن تركيبها خارج جسم الانسان ، ولكن بتكاليف باهظة ، حيث أن الجرام الواحد يكلف ثلاثمائة ألف دولار . وفي تقدم آخر لفهم طبيعة عمليات الشعور بالألم والصداع وضم الأطباء أيديهم على مفتاح جديد . . فعند عبور الألم من مصادره الأولى في أعضاء الجسم إلى المراكز العليا في الجهاز العصبي يمر الألم أو الصداع ببوابات متعددة . وهـ لم البوابـات تسمح بأقدار متفاوتة من الألم حسب إتساعها ، فإذا كانت مغلقة خف الصداع أو الألم ، واذا كانت مفتوحة على مصراعيها زاد الصداع .

ويتحكم فى فتح البوابات وغلقها أنظمة مراقبة وتقدير داخلية تراعى مصلحة الانسان ككل ، فمثلا تفتح بوابات الألم على مصراعيها للألم الذى يهدد حياة الانسان ـ مثل الذبحة الصدرية أو التى تتطلب إجراء سريعا .

وهناك درجة من السيطرة يمكن أن يمارسها الانسان على بوابات الألم لديه ، ومن الأمثلة الصارخة التي يمكننا أن نقدمها في ذلك المجال ، ما يقوم به فقراء الهنود عند المشي على المسامير ، وما يقوم به الجنود في المعارك .

ان و الصداع ، . . هذا الاحساس المزعج الذي يداهمنا ، يتم التعبير عنه من خلال جهازنا العصبي والنفسي ، وحيث الدماغ ـ كيا نعرف ـ منطقة متسعة من الجسم ، وهي تحتوى على أعضاء كثيرة مثل المخ والأذين والعيون وعظام الجمجمة وعضلات الوجه ، وقد اصطلح على أن أي ألم يصدر من هذه الأعضاء

يسمى صداعا . . كما أنه يمكن أن يصدر عن مرض أو خلل فى الضروس ، أو النظر أو التهاب الجيوب الأنفية أو غيرها ، وفى مثل هذه الحالات يختفى الصداع بعلاج الأسباب لأنه كان عرضا وليس مرضا .

أما إذا أصيب الأنسان بصداع لا يوجد له سبب واضح ، فإن الطبيب عادة يصنف هذا الصداع على أنه صداع نفسي ، أي أنه مرتبط باضطرابات نفسية . والواقع أن طب الأمراض النفسية والعصبية . تصدى لهذا النوعمن انواع الصداع مستخدما المناهج العلمية السليمة ، وتوصل إلى بعض النشائج التي يقول بعضها: أن هناك أعضاء في الدماغ ، وبالذات في عضلات الرقبة والجبهة والنوجه تعتبر مصدرا للصداع نتيجة لتوترها الشديد لفترة طويلة ، وهذه المضلات تعتبر من أدوات التعبير الوجداني ، ولذلك فهي دائمة التوتر ، كها أن توتر هذه العضلات مسئول عن الصداع الذي يحس به كل منا بعد فترة من الانفعال الشديد ، وغالبا ما يتبدد هذا الصداع بعد فترة من الاسترخاء أو النوم . . ولكنه يعتبر مشكلة للذين لا يجدون وقتا للاسترخاء ، حيث أنهم يتزايلون بصفة مستمرة في مجتمعاتنا التي تتسم بالانفعال الدائم واليقظة العالية وقلة فرص الراحة أو الاستسرخاء، إلا أسه أمكن الاستعانية ببعض التمرينات المعينة للاستىرخاءكاالهروب المنتظم الى المناطق الخلوية الهـادثة والخضـراء ، كما أن التـأمل الروحي في الكون والصلوات تخفف كثيرا من نوبات هذا المرض .

#### الصداع النصفي

أما النوع الثالث من أنواع الصداع هو الصداع النصفى و الشقيقة و وهو مرض قديم قدم الحضارة ، فقد جاء ذكره في لوحة مصرية يعود تاريخها إلى سنة ١٢٠٠ ق . م ، كذلك وصفه و أبو قراط ، ولكن كان أول وصف شامل لهذا المرض قد تم في عام



۱۳۰ م ، فقد جاء في تقرير وصفه د أنه ألم يتركز في قسم واحد من السرأس ، مسع إعتالال ، ودوار ، وإنزعاج شديد من الضوء وشعور شديد بالغثيان قد يصاحب حدوث النوبة » .

وبعد نصف قرن من الزمن ، استخدم و جالين » الكلمة الاغريقية ( Hemicania ) التي تعنى ( نصف الجمجمة ) لوصف الصداع النصفي ثم تحولت فيها بعد الى ( Migraine ) وهي الكلمة المستخدمة حاليا .

ويعانى نحو سنة ملايين أو أكثر من البريطانيين ـ
أى بما يعادل عُشر السكان هناك ـ من ويلات الصداع
السفى الذى يدوم أحيانا بضع ساعات وأحيانا
بضعة أيام ، كما يعانى عشرات الملايين من الأشخاص
فى العالم من هذا المرض ، ففى أمريكا وحدها يوجد
أكثر من سبعة ملايين من السكان يعانون من الصداع
النصفى ، ويلاحظ أن عدد النساء المصابات يعادل
ضعف عدد الرجال خاصة أيام الحيض ، وهناك نوع
واحد غير مألوف من المرض وهو الصداع النصفى
العصبى يكاد يقتصر على الرجال . كما يصاب
الأطفال من كلا الجنسين بهذا المرض وبنفس النسبة ،

ونوبات الصداع النصفى تأتى عادة دون سابق إندار ، وتسبب فى بعض الاحيان صحو النائم من نومه ، إلا أن لدى البعض حاسة تدلهم على حلول نوبة الصداع ، إذ يشعرون مثلا بدوخة أو اضطراب بصرى ، أو يشعرون بالجوع ، أو الرغبة الشديدة فى أكل الحلويات وما شابه ذلك .

وتشير نوبات الصداع أسباب كثيرة ، منها التدخين ، وهبوب العواصف والأضواء الساطعة والأصوات المزعجة ، أو الضوضاء والروائيح الشديدة ، أو تغيير الطقس ، أو التأخر عن وجبات الطعام أو شدة حرارة ماء الاستحمام ، أو كثرة الحموم أما النساء فإن كثيرا منهن يعانين من الصداع أيام الحيض وعند استعمال أقراص منع الحمل . ويحدث الصداع أيضا من جراء تعاطى بعض العقاقير الكيماوية إما في الأدوية أو في الأغذية ، فالعناصر الأمينية الموجودة في الشيكولاتة والجبن وبعض المشروبات من العوامل التي تؤدى الى إثارة الصداع النصفي .

أما أساليب معالجة الصداع فأهمها تجنب العوامل التى تسبب حدوثها ، واستعمال الأدوية أو العقاقير التى تخفف حلة الألم فور الشعور بحلول النوبة ، من جراء ظهور الأعراض كالاصابة بدوخة واضطراب أو هذيان ، أو إدرار البول أو الجوع غير العادى ، أو النساط أو الكسل غير الطبيعى وخلاف ذلك ، ويجب على الذى يصاب بنويات متكررة أن يحمل معه مسكنات الألم ويخلد الى الهدوه في غرفة هادئة وشبه مظلمة . وهناك عدة عقاقير يمكن تناولها ، وهى التي تحتوى على مادة و الأيرجوتامين ، فهذا العقار يؤثر على قطر الأوعية الدموية بصورة عامة وفي الدماغ أو الجمجمة بصورة خاصة . ولمه أيضا تأثير على مستويات و الجيروتونين ، العالية في الدم والتي يعتقد مستويات و الجيروتونين ، العالية في الدم والتي يعتقد ان لما علاقة بنويات المرض .

ولا يؤثر هذا الدواء إلا قليلا على الأعراض التحذيرية التي تنبىء عن قدوم النوبة . هذه الأعراض التي تنجل تلقائيا خلال ٣٠ ـ ٦٠ دقيقة ولكن هذه العقاقير إذا استعملت بكثرة قد تؤدى إلى حالة (تسمم) في بعض الحالات .

# علاج الصداع في وأصابعك ،

والآن نأق إلى العلاج الجديد للصداع. ونظرا لأهمية هذا المرض وخطورته على المجتمع. . أصدرت الجمعية البريطانية لأبحاث الصداع كتابا جديدا عن أسباب وأنواع الصداع وكيفية وطرق علاجه ، لما له من منغصات العيش لعشرات الملايين من الناس كها ذكرت مسبقا ، كها أن أحد علماء الطب النفسى بجامعة اليتوى بالولايات المتحدة يقول ان للأسبرين أضرارا جانبية منها قرحة المعدة ، وسيولة الدم ، ورغم ذلك فإن الولايات المتحدة الأمريكية تستهلك ماثة طن أسبرين يوميا .

لذا فقد بدأنا بإجراء تجربة جديدة على ١٢ مريضا من الأطباء ، وتم شفاؤ هم جميعا ، وذلك من خلال الضغط على أربعة أماكن في الجسم ، ولكن يجب أن يكون لدينا إقتناع بأننا سوف نحصل على نتائج إيجابية .



# المنطقة الاولى :

عد التقاء الحاجب بطرف العين ستشعر سوجود عظمة تكون الجدار الحارجي لتجويف مقلة العين . . أخرج عن هذه النقطة في اتجاء أدنك مسافة نصف سنتميتر أو سنتيمتر واسدأ الضعط ، سنشعر سأل الضغط على هذه النقطة بالذات يسبب لث ألما أكثر من الصغط على أي يقطة أحرى مجاورة . اضعط بالأبهام حوالي دفيقة واحدة صعطا مستمراً وبانضع على الباحيتين .

## المنطقة الثانية:

- عدد حلف الرقبة إنحه داحليا على المنظمة الموحودة حلف الأدل وعندما نجد تحويفا سيضا تحت أصبعك تكول قد وصلت إلى النقطة المنظوبة . وصعط بشده على هده النقطة لمدة دفيقة واحدة .

# المنطقة الثالثة:

وهى ضغط الاسام بالاسام لمدة دقيقة واحدة ابصا .



# المنطقة الرابعة:

الصغط على جانب الرسغ تحت بهاية الأصبع الكير ( الابهام ) .

ولكن هناك شروطها للضعط . . وهي أن يكون الضغط بطرف الأصبع وليس نجرء كبير منه وذلك لكي يكون الضغط بأصعر سطح من الأصبع : \_ أن يكون الابهام الضاغط مشيا براوية قائمة .

ـ اضعط بشدة ولا تنرعب لهذا الألم لأمه لن يستمر طويلا .

الدأ التحربة بالصعط لمدة نصف دقيقة ثم التطر قليلا، ثم أكمل الصغط مدة الدقيقة . ودلك لابك لل تستطيع أن تضغط مند اللحطة الأولى دقيقة كاملة من شدة الألم ، لكن بعد ذلك سوف تتحمل الضغط مدة دقيقة كاملة . ويمكنك ممارسة الضغط على اليدين فقط لمعالجة الصداع أثناء جلوسك في مجتمع ما دوب أن يشعر بك أحد . إذا احتجت الى جرعة إسعاف سريعة لصداع طارىء اجعل كفيك متشابكين واصغط بالإنهامين على نقطتي حافتي العين . وادا اصبحت خبيرا في عملية الضغط هذه يمكن بعد دلك اصبحت خبيرا في عملية الضغط هذه يمكن بعد دلك ان تستخدم اليدين فقط في علاج الصداع وذلك بأن و تقرصها » بشدة وهي منقبضة .

فلىجرب هذا العلاج يا عزيزى القارىء وليكن كل منا حكماً من خلال تجربته لهذا العلاج ، خاصة وأن العلاج الكامل والناجع للصداع ما زال بعيدا عن التحقيق .

11/1/ // IMm



# حكاية أم

كانت باتريشيا مارشال قد بلغت عامها الثامن عشر عندما رزقت بطفلها الأول بعد زواج قصير انتهى برحيل والد الطفل بعد ولادته ببضعة أشهر

وتقدم أحد شبال المدينة الصغيرة بولاية اليسوى الأمريكية بطلب الزواج من الأرملة الشابة ، ولكنه كان يحمل مع رغبته في الزواج بها شرطا قاسيا : و لا مد أن تبحث الأم عن أسرة تتبنى الطفل الصغير لانه يريد أن يربى أطفاله هو عندما يجيئون ، ولا يريد أن يربى بينهم طفلا غربا عليهم 2 .

وقبلت باتريشيا أن تعترق عن طفلها ، فقد كانت حساتها ملشة بالفقر والحرسان بعد رحيل زوجها الأول ، وكان لا بدلها أن تتزوج لتعيش ، ووقفت تودع طعلها الصغير وهي تكي وتنوسل الى الوالدين الذير تنياه ان يرعياه ويعطياه كل الحب والحنان

ومصت الأعوام ، والأم ستقل مع زوجها سريان ماكدرموت من بلد الى بلد حتى استقر بها الأمر فى النهاية فى احدى المدن الكبيرة فى ولاية أخرى تبعد مئات الأميال عن المكان الدى شهد بدابة قصتها مع المأساة التى بدأت تعيشها . فلم ترزق باتريشيا بأطفال من زوجها الثانى رغم مرور عدة سنوات على زواجها ، وبدأ الحنين الى طفلها الذى تخلت عنه يعيش . هل مازال يذكرها . ؟ لقد افترقت عنه وهو يعيش . هل مازال يذكرها . ؟ لقد افترقت عنه وهو مفل لم يتجاوز شهره التاسع ، وكانت تسخر من مسها وهى تقف عند هذه الهواجس التى باتت تسيطر من كل تفكيرها .



وكان شعورها بالألم والعذاب يتصاعف ، كلما قصدت المتحر الصغير الذي تشترى منه ما تحتاج اليه من مواد غذائية ، فقد كان مدير المخزن ويدعى (حيرى) يذكرها صانها . كان حيرى شابا في السادسة والعشرين ، مفس السن تقريبا التي بلغها طفلها الصغير الأن . . وكانت تجد السعادة في تلك اللحظات القصيرة التي تقضيها في الحديث اليه وهي تلفع ثمن ما اشترته من متجره وتعود الى بيتها الذي يقع قريبا من المتجر!

الى أن جاء يوم ذهبت فيه الأم الى المتجر كعادتها ولم تجد جيرى ، واستبد بها القلق . . ترى ماذا حدث له ؟ وقررت ألا تعود الى هذا المتجر ثانية قبل أن يعود

# هل تتحقق الاحلام ؟

روى البروفسور اناتولى جروميكو بن اندريه جروميكو بن اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيق ، تفاصيل المغامرة التى رآها فى حلمه ، وكان بطلها رجلا يشبه الى حد كبير رونالد ريجان رئيس الولايات المتحدة الامريكية !

قال البروفسور اناتبولى ، وهو دبلوماسى سابق عدانا أعضاء معهد البحوث الدولى للسلام فى استوكهلم ، انه رأى فى الحلم انه كان بين ركاب مغينة فضاء يقودها قطان يحمل مسدسين فى جيبى سترته ، وهى الصورة الكاريكاتير التى تنشرها الصحف السوفيتية للرئيس الأمريكي ربحان .

ومصى الماتولى يكمل ما شاهده فى حلمه قال السهينة كانت (كوكب الارص) وكانت متحهة سرعة الى أحد النيارك الذى يحمل اسم (ساق التسلح) ، واسرعنا \_ مجموعة من ركاب السفينة ،

وأنا ـ الى مقدمة الطائرة حيث يجلس القبطان لنحذره من احتمال اصطدام سفيتنا بالنيزك .

ولكن القبطان كان رجلا غريب الأطوار ، انه لم يصدقنا ، كما هي عادة جميع القباطنة الذين يعتدون برأيهم ، ويعرفون كل شورء! فها كان مسه الا أن ابتسم في أدب ولم يتحرك من مقعده حيث كان يجلس وقد تدلى المسدسان اللذان بجملها من جيه! »

ثم قال اناتبولى: وولكن يبدو أنه ادرك احيرا حقيقة الموقف واستطاع بمساعدة بعض القباطسة الدين كانوا معه أن يغيروا بهسار سفيتنا قبل فوات الأوان،

وينهى اس ورير الخارجية السوفيتى حسيته عس حلمه بقوله . • لغد آمنت بعد هدا بأن الأحلام لا بد أن تتحول الى حقيقة . . لا بد من انقاذ السفية ! •

# الرحلة الاخيرة!

قال له الاطباء في مستشفى (هوستون) بولاية تكساس: ولقد زال الخطر تماما وتحسنت صحتك وتستطيع أن تغادر المستشفى في أي وقت تشاه و . وبدأ ادوارد هيل \_ وهذا اسمه \_ يجمع ملابسه ويستعد لترك فراشه الذي أمضى ثلاثة اسابيع راقدا عليه تحت العلاج من نوية قلبية اصابته وهنو يقترب في رحلة الحياة من عامه الستين . .

وحمل هيل حقيبته الصغيرة وراح يهبط المدرج مسرعا وقد أحس أنه ولد من جديد . . وكانت وجهته

الغرفة الصغيرة التي يسدد فيها النزلاء مفقات علاجهم واقامتهم وقدم له الموظف المسؤل فاتورة الحساب.. وما كاد الرجل يلقى نظرة سريعة عليها حتى سقط على الارض مغشيا عليه .. وجاء الطبيب مسرعا لاسعافه بالعلاج ، ولكنه ما كاد يقنرب من صدره ليفحص دقات قلبه ، حتى ارتد مذعورا . . لقد مات ادوارد هيل . . مات من الصدمة ، والتي نظرة سريعة على الفاتورة التي كانت لا تزال بين اصابعه ، فاذا به يقرأ : ( ٢٨ الف دولار جموع نفقات العلاج والاقامة بالمستشفى ) .

# الزوج المثالى

الرجل الأصلع زوج مثالى ! هذه هى نتيجة الاستفتاء الذى قام به عالم النفس المجرى الدكتور استفان بوكر لأكثر من ثماغائة زوجة على مدى خمس سنوات كاملة . فقد أجمع ثلاثون فى المائة من الزوجات على إنهن يعتبرن أنفسهن أسعد زوجات فى العالم ، وعندما التقى بوكر بازواجهن الذين نجحوا فى اسعادهن ، وجد أنهم جميعا قد فقدوا شعر رؤوسهم . . !



عندما انفتح الباب بعثت الشقة رائحة رمن قديم ، وأنعاسا محوسة ، فاح عبقها المخروب مع هواء عطن ، وصعت السيدة ذات انشال يدها على أنفها الدقيق ، وقالت الأحرى العحوز بينها تدير وجهها نحو الشارع الصيق :

ـ زمن طويل يا أختي

وتهدج صوتها ، ثم قالت :

ـ الله يرحمك يا باباً .

قالت السيدة دات الشال بصوت مسموع يصطنع الحزن:

\_ الله يرحمك يا بابا .

بينها تقدم الشاب بتؤدة ، عدل رباط عنقه ذا الدبوس المذهب ، واندهش لأنه لم يتذكر المكان أبدا .

في سيارة الأجرة قالت أمه \_ السيدة ذات الشال \_ والتي يشبهها تماما ما عدا شعره المجعد :

- كم لعبت بذلك المنزل وأنت صغير ، وكنت تقعد على حجر جلك حتى تنام ، ويشيلك الله يرحمه حتى السرير ، وينزل ستاثر ( الدانتلا ) عليك فتبدو كملاك سرل حالا من السياء .

صرخت العجوز وهي تمسح شعرها · - يا ساتس . العناكب تصرش السقف والاركان ، انظري السجفة

كان المكان مظلما تماما ، رطبا ، تقدم الشاب ، فتح الشباك بصعوبة ، فأحس باندفاع هواء جديد . قالت خالته العجوز :

ـ الأن نفتح كل النوافذ ، ثم نبدأ في التفتيش .

فتح الشاب النافذتين الوحيدتين في الصالة والحجرة المطلة على الشارع ، وسعل ، وحين هم بالجلوس ، نظرت له الأم مشيرة للخالة ، وأحس في عيني أمه قسوة ، كان المقصود هو متابعة الخالة حتى تتم قسمة الاشياء مناصفة ، ان لم تكن هي الفائزة . الصالة واسعة عالية الجدران ، لها مائدة طويلة وكراس من النوع القديم ، وكنية مبطنة ومنجدة بالقطن ذات تلبيسة من القطيفة الحمراء . لم يتذكر المكان أبدا .

لم يحك له أبوه عن بيت جده ، كان يقول انه تزوج بأمه من بيت خاله الكبير ، الذي توفي بعد زواجها بشهر ونصف ، لم يحك ، وهو على الأرجح لم يأت لهذا المكان أبدا .

- في العيد كنت تلبس البدلة الضباطي والكاب وتذهب لجدك فيعطيك العيدية ورقة بخمسة جنيهات ، وتظل عنده يوم العيد الأول لتأكل الديوك الرومية والبط ، واللوز والجوز .

لم يتذكر أبدا ، عندما مات جده كان صغيرا لا يتذكر سوى البكاء ، والسرادق الفخم الذي سد الشارع ، وأن أباه كان يأخذه الى المطبخ ليأكلا ـ بين الحين والأخر ـ دون ان يراهما أحد .

أقسمت أمه أن البيت ذا الطابق الواحد لن يباع مدى الحياة ، لأنه الذكرى الباقية لأبيها الذي رباهما أحسن تربية .

كانت خالته تقول :

ـ بابا الله يرحمه اشترى لي من باريس حـ ذاء أبيض وشمسية بيضاء . . ولكن الزمن الأغبر . .

وضعت أمه الشال على كرسي متسخ ، فبان القرط والخواتم والعقود الفالصو ، وكانت تبرق ، وضعت ساقا فوق ساق ، قالت الأخت الكبرى .

ـ كـا قلت قبل ان نـأي : النجف من نصيبي .

حين سال الشاب امه الليلة الماضية:

ـ لماذا قررتما بيع البيت ؟

قالت وكانت تقلب مجلة بعصبية:

ـ ان العقارات ارتفع ثمنها ، ومن سيشتريه سيحوله لعمارة . . هذا مكسبنا . . ثم . . ان الحي أبقى من الميت .

ورمت المجلة .

كانتا تتفاخران في الماضي بأنها لن تبيعا البيت ، ويتردد دائها في الأحاديث والجلسات :

۔ بیت بابا ۔

وظل بالفعل شاهدا على أنهها ليستا في حاجة له ، وأنهها لا تطمحان في ارث . . . كانت هي تحكي : ـ لما مات بـابا وجـدوا في جيب بيجامته ورقة بمـاثة جنيه ، وأعددنا له ( عتاقة ) لم يشهـدها الشـارع ، وأحيا تلك الليلة الشيخ محمد رفعت .

خلع الشاب الجاكته ، ووقف فرأى في متصم الصالة صورة حله في اطار من الخشب لونه بي غامق ، اقترب فرآه برأسه الاصلع واسنانه المكسرة ، وكانت ابتسامة حقيقية تشع من وجهه العجوز .

أخرج الشاب منديله الآبيض ومسح الصورة من قراب السنين ، فاتسعت ابتساقة جده .

صرخت ذات الشال:

۔ یا بابا ۔

قالت العجوز وهي تغلق عينيها بجفنسين مترهلين :

ـ كفي يا أختي . . زمن بعيد . . هيا .

ونهضت وفتحت باب الحجرة الكبيرة . . زيق الباب ، وكانت الظلمة ، تقدم الشاب مسرعا وأضاء الحجرة مصباح مترب ، فرأى السرير وعرف أنها حجرة النوم ، ورأى أنها حجرة بسيطة ، وليس فيها ما يبهر ، همس :

ـ حجرة عادية .

سمعته أمه ، التفتت في حلة ، قالت خالته بـلا اكتراث ، وهي تنظر لأمه معاتبة :

**- ألم أقل لك .** 

قالت أمه جمس كالفحيح:

- أنت لا تعرف شيئا . . كانت أفخم حجرة نوم . . بابا الله يرحمه اشتراها من اسطنبول .

تصوره دائها - كان - لبيت جده أنه ذو بوابة ضخمة ودرجات سلم عالية . ولكن الباب الخشبي والهواء العطن والظلمة جعلوه لا يفهم ، وتوتر .

صاحت خالته :

ـ لا تفضحنا ياباش مهندس ، انتظرنا كمل همذه السنوات ، قافلين على باب أبينا سره وسرنا .

استندت الأم بيدين معروقتين على شبك السرير الخشبي وقالت :



- مات أبوك وكانت أمنيته أن يسرى بيت جدك . . فاهم . . اياك ان تتلفظ .

لما عرف بحكاية بيع البيت وأن أمه وخالته اختارتاه من بين جيع الأهل ليذهب معها لأخذ الاشياء الثمينة قبل البيع ، كان في حلم وشوق لرؤية المرايا التي تزين الجدران ، والسجاجيد العجمية ، والزجاج الملون ، والنجف الكريستال ، والكنبة ذات الكنوز .

انحنى ولمس بيسله السجادة المفسروشة عسل الارض . . من النوع العادي . . ولا تبلو نقوشها واضحة .

كانت أمه تقول عندما تزعل مع أبيه:

. أنا من عائلة ، لو دخلت بيت بابا الله يرحمه كنت تنكسف من نفسك .

اندفعتاً تفتشان في الدولاب وتجـذبان المـراتب ، رمت الأم الوسادة ذات الزهرة على الجانب الآخر ،

والبطائية المؤطرة بـ ( البستان ) رمتها الخالة من البات الى الصالة ، وتحدثت بهمس وموارة :

- شفقي يا أختي البطانية التي اشتراها زوجي من بورسعيد الأسبوع الفائت . . أو البطانية التي أهداها لنا (سلفي) وهو عائد من السعودية . . حاجة تهوس!!

غمزتها الأم قائلة :

- الدنيا تغيرت ، هل تريدين زمن أبيك كزمن بورسعيد ؟ الدنيا تغيرت يااختي . في أعياد الميلاد والافراح ، وفي استقبال الراجعين من السعودية ، وفي كل المناسبات كانتا تتكلمان عن بيت الأب المغلق بالمفتاح ، عن طوابقه وأشجاره وأثاثه ومن كنوزه ينبهر السامعون ، هو نفسه كان مبهورا ، وبعد أن أصبح مهندسا مدنيا أفضى لأمه بشوقه لرؤية بيت جده ، قالت :

# العربي ـ العلد ٣١٨ ـ مايو ١٩٨٥

ـ لا تكن فضوليا مثل أبيك - . هذا كنزنا الذي نعيش به .

اتجه الى الحائط حيث شماعة خشبية عليها بيجامة مقلمة ، متسخة قليلا (عندما مات وجدوا في جيه . . )

ارتفع صوت اهما مختلفا على بعض الجلابيب والبيجامات وملاءتين للسرير . قالت الحالة : - خذى ما تربدين . . مآخذ السجف .

خرج مسرعا للصالة ، لم تكن سوى نجفة واحدة من الزجاج الهادىء اللون .

كانت هي تحكي :

ـ عند بابا نجف كريستال .

ـ عند بابا ثلاث فازات من الصين أيام كان يطوف العالم .

بالنجفة الزجاجية ثلاثة مصابيح.

خرجتا من الحجرة ، قالت الخالة :

ـ سآخذ النجفة وأبيعها في أول محل ، وخذي ما تريدين على شرط بيعه قبل وصولك للبيت

اتجه الشاب الى الكنبة ذات القطيمة الحمراء الأبيقة ، وكانت ببابين صغيرين ، جاهد في فتحهيا وهو يركز على ركبتيه . قالت له أمه :

ـ مادا تفعل ؟ ربما تفزعك الميران

الدهش كثيرا . . هي ليست كنبة الكوز اذن ا حاول مرة اخرى فتح الباب ، حتى الفتح علوه مد يده يتحسس ، قال لخالته :

ـ أضييء المجفة من فضلك ياحالتي

قالت : النحمة لا تضيء يا روحي .

مد يده بتوجس وقلقٌ ، تحسس كتبا ، عث سده ليتأكد ، ثم أخذ يخرحها كتاما كتاما

لا يتذكر أن أمه قالت على جده أمه كان يفرا الجريدة ، رغم أنها في كل صباح تنادي على باثم الصحف وتقول وهي ما تزال بقميص النوم \_ الجورنال بسرعة .

جلس على الأرض تمسامسا كتب في الأدب والموسيقا . كتب ضخمة وصغيرة ومجلدة ومسنوعة الجلد

قالت الأم وهي تتنهد :

ـ قم . . بلاهم .

امتلأت الصالمة بالكتب التي تخرج منها رائحة

قديمة نفاذة ، تصور للحظة أن يشتري مكتبة ويضعها في صالة بيتهم ، ويجلس بجوارها كليا زارهم أحد ، وتصور نفسه أيضا وفي يده ( بايب ) وكليا تحدث يشير به للمكتبة .

قام متلهفا الى أمه التي كانت تتناقش مع حالته عن : من سيدفع أحرة العربـة التي ستحمل هـدا الكوم من العفش والهدوم القديمة .

- أمي سآخذ الكتب . زعفت فيه :

ـ ولد . . لا تفضحنا . قلنا لك هدا سرما الذي مه عشنا . . لن نعرض زبالتنا على الناس .

نهضت الخالة ، مسحت وجهها العجوز تمسديل صغير ، وقالت لأمه ·

- كوني عاقلة ، سادهب واعود برجل يشتري ما في الشقة ، ونخرج بالمعتاح ، وبعد دلك تتم عملية البيع بسهولة ، ولا تنسي أن تحطمي الاطار وتحتفظي بصورة أبيك .

وخرجت .

اتسح قميص الشاب وسطلوبه من زحمه وراء الكتب التي لم يرها في حياته ، هو يشتري محلة السبيا ومجلة الشكة ، وبنات عمه وبنات خالته وسات العمارة . كلهن يعولن عليه في شراء أشرطه أهلام العيديو ، لكن ولع ما أصابه هذه اللحظة من هدل الكتب جعله يبهض على مهل ، وقال مشيرا خدرة معلقة

ـ وهده الحجرة إ

قالت بلا اكتراث وهي تدعك جمهتها سإصمعين مرتعشتين :

- افتحها لل تجد فيها شيئا . . كانت حجرة حدك وأصحابه

فتحها سنغف فوحدها مفروشة سالحصر، وفي الركن مكتب صغير بثلاثة أدراج، وفوق المكتب ما جعله يفزع حقا، اذ رأى (عودا) اقترب منه.. حله.. أراح عنه التراب بمديله، مسحه جيدا.. داخله احساس غريب بالمكان والجد والعود، فتبع النافذة الصغيرة فأطلت شمس باهتة صفراء، جلس على الحصيرة، واحتضن العود لمست أصابعه الأوتار فاهترت، وحاول .. حاول عيشا أن يخرج نغمة صحيحة.



بقلم: الدكتور عامر هشام جعفر

منذ ولدت طفلة الأنابيب الأولى قبل أكثر من ست سنوات تفتحت آفاق جديدة أمام علوم الطب والوراثة والأجنة . عن امكانية الاخصاب خارج الجسم ، وعن الأجنة المجمدة ، وعن آفاق المستقبل . . . اقرأ هذا المقال .

ما لاشك فيه ، أن تنظورات عظيمة قد حصلت في مجالات الطب المختلفة في سواتنا هذه (بدايات العقد الثامن من القرن العشرس) ، وخاصة علوم التشخيص والعسلاج لأمسراض الانسان . ويظل التطور سة الحياة . . وسنة الطب في حاضر الانسان .

وضمن التطور ماهو متميز ، ونقصد بـ ذلك تطورات الطب في علوم الولادة والتوليد ، وقبل ذلك في علم اخصاب البويضة ومعالجات العقم عند أي من الزوجين .

وإذا كان القارىء الكريم قلد سمع عن أطفال الانابيب ( الأنابيب : تعبير يقصد به أنبوب الاختبار ، وهو أداة يكثر استعمالها في المختبرات العلمية ) ، ويعرف أن الطفلة البريطانية لويز براون هي أول طفلة أنبوب ، ولدت في يوم ٢٥ تموز ١٩٧٨ حيث احتفلت بعيد ميلادها السادس في تموز من العام الماضي ، فإنه دون شك يعرف أن هناك اليوم مثات من الأطفال الذين ولدوا بعد تخصيب بويضات أمهاتهم في الأنابيب ، حيث كان هناك ١٣٨٨ طفلا من هؤ لاء الأطفال في بريطانيا وحدها حتى بداية عام

# إخصاب البويضة \_

وللطب تفسير لتخصيب بويضة الأنثى في أنبوب الاختبار . فكها هو معروف ، هناك حالات مرضية عديدة تمنع اخصاب الانثى داخليا ، فقد تكون أنابيب مبيض الأنثى مسدودة ، مثلا نتيجة الاصابة بحالة مرضية معينة أدت الى حدوث ضيق في قطر قناة المبيض ، عما يمنع مسار (حيامن) الذكر خلال هذه الفناة فيستحيل الاخصاب ، ويستحيل بالتالي تكون جنين .

وإذا كانت الانثى تحصل في تجويف جهازها التناسلي أجساما مضادة ( لحيامن ) الذكر ، استحال الاخصاب كذلك . وهو يصعب إذا كانت نسبة معينة من ( حيامن ) الذكر غير فعالة أو خاملة .

وقد تغلب الطب عل كل هذه الحالات بواسطة اخصاب البويضة خارج الجسم ( أي في أنبوية الاختيار ) ، وفي ذلك فائدة .

لقد استطاع اطباء التوليد في العديد من المراكز العلمية العالمية استعمال المنظار الداخلي الخاص ، وهو عبارة عن ألياف ضوئية مزودة معدسات للرؤية ، لغرض إدخاله عسر التحويف السطني لـ لانش ،



ل البداية لاتزيد مطعة الانسان عن ١٣ مليمترا ويبدو الحوض حيث ستخرج منه القدمان .

وفحص مبيضها ، واستخلاص بويضة واحدة أو أكثر من المبيض ، وفي وقت محدد ، لغرض اخصاب هذه البويضة بعد وضعها في أنبوبة اختبار وفي وسط حياتي متوازن ، يحافظ على حيوية البويضة الأنثوية ، حتى إذا خصبت البويضة في الأنبوب ، أرجعت بجهد الاطباء مرة أخسري ألى تجويف رحم الأنثى التي تستلغى براحة لعلة أيام حتى تساعد على ثبات البويضة المخصبة في تجويف الرحم لتبدأ عملية الانقسام الحلوي فيتكون الجنين . . وتستمر الحياة . وقد وصل الى الاسماع في نهاية عام ١٩٨٣ أن أول طفلين من أطفال الانابيب قد ولدا في الصين ، وذلك في مقاطعة هونان الوسطى ، حيث كان أول الطفلين بنتا تنزن ١ر٣ كغم في حين كنان الطفيل الثناني يزن \$ رام كغم . وفي الصين وفرة بشر لاتعدلها وفرة في أي بلد آخر ، ولكنه تقدم العلم ، أراد أن يستدل عليه الصينيون ففعلوا . ا

#### التجميـــد

ومادام التطور سنة ، فان أمر الاخصاب خارج الجسم لم يتوقف عند هذا الحد ، فقد رأى خبراء الطب أن القليل عمن خصبت بويضاتهن في الأنبوبة قد ثبت عندهن الجنين بعد ارجاعه الى ارحامهن . فكان ذلك مبرراً لأن تنطلق فكرة تجميد الجنين بعد اخصاب البويضة في أنبوبة الاختبار .

إذن ، فهي عملية حفظ وخزن للاجنة تحت درجة حرارة تقرب من ٢٠٠ درجة مئوية تحت الصفر ، وفي غاز نيتروجين مسيّل يضمن هذه الدرجة الباردة حدا ، فيحفظ الحياة لبويضة غصبة الأشهر ، بل لسنوات ، تكون خلالها محفوظة بأمان لتزرع في زمن يعينه الطب في رحم الواللة،فينمو طفلا بعد أن كان حلية عمدة . .

وهكذا صمعنا في العام الماضي ، ١٩٨٤ ، ومن ملبورن في استراليا عن مولد أول طفل أنابيب في العالم بعد أن كان جنينا مجمدا لمدة شهرين . حيث ولدت

حيامن اختصار لكلمتي الحيوان المنوي .



هنا تم تكوين الجنبي وأصبح غلوقا او انسانا متكاملا في الشهر السسادس وهو داخسل المحيط، يتنفس ويبتلع سائل الامينيوتك الذي يسبع فيه السبي

الطفلة (زوني) في المركز الطبي في ملبورن بعملية قيصرية ، وبوزن ورلا كغم ، وبحالة صحية جيدة ، بعد أن ظل والدا الطفلة يحاولان دون جدوى ولعدة أعوام انجاب طفل ، حتى لقيبا العون في احمد مستشفيات استراليا ، فخصبت بويضة من الأم ، بحيامن الأب ، في أنبوبة اختبار ليحفظ الجنين بعد ندجة حرارة ١٩٦٦م تحت الصفر قبل أن يزرع في رحم درجة حرارة ١٩٦٦م تحت الصفر قبل أن يزرع في رحم الأم . .

وفي آب الماضي وضعت امرأة استرالية أيضا ثاني طفل أنابيب في العالم من جنين مجمد ، وعرف حينها ، أن هدا المركز قد قام حتى ذلك التاريخ بتجميد ، ١٣٠ جنينا في برناميج خاص بموضوع الاخصاب الخارجي للبويضات ، وضعت في جدوله قرابة ، ١٠٠ امرأة استرالية لايستطعن الحمل بصورة طبيعية ، أو أن أزواجهن مصابون بالعقم .

وقد حاول الطب الحصول على أكثر من سويضة أنثوية واحدة من مبيض المرأة من خلال استحدام عقاقير تحتوي على هرمونات معينة ، تزيد من انتاج البويضات عما يتبع خزن بويضات محصية أكثر ، عن طريق التجميد ، اضافة الى ان تجميد الاجنة أتاح الفرصة الكبرى لدراسة أمراض الأجنة ، وهي خلايا في طور الحياة الأول لدرء المرض قبل حصوله واستفحاله .

ومن متابعة بجريات هذا الموضوع علم أن هنا خس سيدات أخريات بجملن حاليا أجنة مجمد ويتظرن الوضع بعد عدة أشهر . .

إلا أن مشاكل بسرزت من جراء السزراعة والتجميد . . فقد يتوفى والدا الجنين المحفود بالتجميد ، وقد ينفصلان ، فمن سيكون المسئول عن الأطفال في هذه الحالة ؟

وإن كان الطب قد حفظ بالتجميد حياة جنين فهو لايمكن أن يحفظ الحياة بتجميد ولا بغيره . .

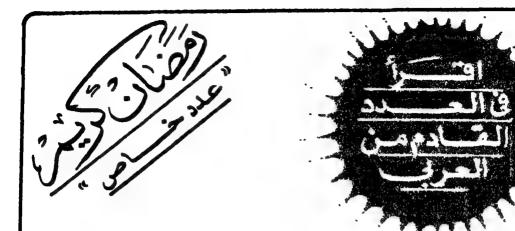
وص هنا كان لابد لرجال القانون والطب والفكر من إعمال الذهر وإيجاد الطرق الأصولية لحل ما قد يترتب على ذلك مر مشكلات ، فيحافظ العلم على ماحققه من تطور لخدمة البشرية ، كيا يكون ذلك طريقا لتجاوز مشكلات وتعقيدات يظل الانسار في غنى عنها .

ومسذ مدايسات العام المساضي بمدأ فكر الغرب بالاستعداد لمشاكل الأجنة المجمدة . ومازال الحوار محتدما في المراكر الطبية العالمية . وهم على حق . . فهل يكون لنا نصيب في حوار الحاضر ؟ وهل يكون لنا نصيب في حوار المستقبل ؟

# العودة !

كلنا يحمل في عروقه نسبة معينة من الملح في الدم . . في دموعنا عندما نبكي ، وفي عرقنا عندما نبذل جهدا . . اننا جيعا مرتبطون بالبحر . . وعندما نذهب الى مياهه لنسبح فيها أو نبحر فوق صفحتها أو حتى نقترب منها لتتأمل الأمواج الصاخبة ، يتتابنا هذا الشمور الغريب بأننا قد عدنا الى نفس المكان الذي جننا منه !

( جون کنيدي )



٥ "العسري" تدخيل "بروبناي أول استطلاع بالألوان داخل .. سلطنة التحديات سليمان مظهر

عبدالرجن الداخل و ۱۲۰۰عام علی دخول الأندلس

ذكربيات

الإستسلام فهتذا الزمان

د. عفیف بهنسی

د. أحمد كماك أبوالمجد عبدالرحمن السُرْقاوي

مع مقالات خاصة عن "رمضان" لكبار الكتاب واقرأ: ت موضع تراشياً فينا .. الاكترافية الشاطئ واقرأ: ت موضعة تراشياً فينا .. الاكترافية الفارمي

□ ١٠٠ على تقسيم افريقيا . و المحدم الأمين البشير

□ الحكوف ، نسيح من التاريخ والأسطعة والسهادة قيصب تا مديست : استطلاع ملوت معودعبالوهاب

□ البيت العرى . . ملف كامل عن شؤون وشجون هذاالبيت □ مع الابواب العلمية واللغوية والطبية والقصة والشعر

# وتعترا أيضباً للكتاب ،

د. محمد الرميحي - د. فاطمة الغريباوي - د. صملاح بركات د. فتحى مجدلاوبية - د. حسن فريد ابوغزالة - عباس خضر - وغيرهم

# منتدى العربى

قد يستغرب البعض كيف أن متخصصا في ميدان التاريخ يكتب عن المستقبل ، بينيا المعروف أن التاريخ يتعامل مع الماضي ، وقد يغالي بعض المهتمين بالتاريخ في نقد كاتب هذا المقال ، من منطلق فهم التاريخ على أنه يتعامل مع الزمن الماضي وأحداثه وفكره ، ومن ثم تكون دراسته عن طريق مصادره ووثائقه بينها المستقبل ليس له وقائع أو وثائق . .

ساريخ نستنفيا

بقلم : الدكتور عبد المالك خلف التميمي

الاهتمام بالمستقبل اهتمام حمديث ، وهو لا يعني المتخصصين أو العاملين فيحقل التاريخ فحسب ، ولكنه يعني كل من لديه حس وطني ويؤمن بشطور المجتمع وتنميته ، وضمان استقراره وأمنه وبنـائه في الحـاضر والمستقبـل ، أي يعني المختصين والمتقفين ، وكذلك الانسان العادي صانع التاريخ الحقيقي . ونعود الى سؤالنا : هل يمكن للَّمؤ رخ أنَّ ينظر الى المستقبل ؟ واذا لم يكن من حقه ذلك فلماذا تخصص في التاريخ ؟ هل ليعمل حفارا للقبور ويقدم لنا قصصا ومواعظ ، أم ليحلل التجارب التــاريخية ويستنتج منها ما يفيد المجتمع في الحاضر والمستقبل ؟ هذه الاسئلة وغيرها نحاول في هده المقالة الاجابة عنها كمدخل لحوار في هذا الموضوع ، خدمة لوطننا ومجتمعنا العربي الذي يتلمس طريقه نحو المستقبل ، وسط ركام هاثل من التخلف والارث التاريخي المجيد والمريض معأ .

# التفكير الجاد بالمستقبل

لفد بدأت الدول المتقدمة الاهتمام بالمستقبل والتفكير الجدي به بعد الحرب العالمية الثانية . ومنذ ذلك التساريخ حتى الآن تتفاوت نظرة المفكرين والمجتمعات والحكومات الى المستقبل حسب طبيعة النظام الاجتماعي السائد ، أو الفكر الايديولوجي . وبدون شك فان المجتمعات ـ أيا كان النظام السائد فيها رأسماليا أو اشتراكيا أو ناميا ـ لديها تطلعات مستقبلية وتساؤ لات منهجية ومشروعة عن مصيرها ، وعاولات التفكير والاعداد للغد تتراوح ما بين جادة وراصحة للبعض ، وقلقة وغامضة للبعض الآخر ، وربحا معدومة أو شبه معدومة لطرف ثالث ، لكنها في وبملها تحمل دلالة على أن الاهتمام بالمستقبل أخذ بمتل مكانه في نفوس وفكر الافراد والجماعات البشرية المعاصرة . ولربما يعود ذلك الى ضغط ظروف

لـواقـع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي . العلمي . وهذا الاهتمام لا يمكن أن يحدث بدون طور في الوعي لدى عامة الناس ، سواء كان ذلك سبب انتشار التعليم أو ضغط ظروف الواقع على الانسان المعاصر أو نتيجة لـدراسة عميقة لبعض تجارب الماضى أو لأي سبب آخر .

قد يرى البعض ونحن بصند الحديث عن تاريخ المستقبل أن هذا التفكير يتناقض مع فهمنا للتاريخ على أنه علم المتغيرات التي حدثت في الماضي ، وهذا يتطلب منا أن نوضع بأن أي تصور أو كتابة للمستقبل لا يمكن أن تكون كاملة ودقيقة بكل معالمها ودةائقها ، ولكنها تضع ملامح صورة المستقبل وتحدد أبعادها والمتغيرات التي هي حتمية في المستقبل . كها أد، تصور المستقبل والاعداد له لا يتناقض مع التعامل مع المستقبل والحاضي لأن أصول المستقبل تكمن في المساضي حاضرا وماضيا .

ان تاريخ المستقبل يعبر عنه اليوم بالتخطيط .
فنحن عندما نخطط لمستقبلنا نسرسم خطوط ساريخنا
المقبل ونكتبه مقدما . فعندما نضع خطة خسية أو
عشرية مثلا في مجال من المجالات فنحن بذلك نكتب
تاريخ المستقبل في هذا المجال أو ذاك ، أو بمعنى آخر
نرسم المسار الذي ينبغي لنا أن نتبعه . وعلى هذا
يكن أن يقال ان الصحافة بجهودها اليوم تسجل
تاريخنا . وان دراسات مراكز التخطيط وجهود الافراد
في هذا المجال انما هي سجلات تاريخ المستقبل
ووثنائقه ، بغض النظر عن الأخذ بها أو عدم
تطبيقها .

ان أحداث الماضي والحاضر وتجاربه تضطر الانسان وتدفعه للتفكير بالمستقبل . فالثورة الصناعية في أوروبا أدت مع غيرها من أسباب الى نشوء الاستعمار الذي بسادر الى نهب المواد الخسام في مستعمراته وجعلها سوقا لتصريف المتجسات المصنعة ، وأخد في استغملال الأيدي العساملة واحتكارها ، كما أن تقلص نفوذ الاستعمار التقليدي أدى الى التفكير في المستقبل ، فقاد الى نشوء طاهرة الاستعمار الجديد بجوانبه الاقتصادية والسياسية والثقافية . وإن أهوال الحربين العالميتين الاولى

والشانية جعلت الشعوب تفكر بقلق في مستقبلها وكيفية تأمين السلام لها ولاجيالها القادمة ، وان تطور الاسلحة النووية جعل أطرافا أخرى تتسابق في هذا المجال لتحدي التوازن في صناعة هذا النوع من الاسلحة في المستقبل . وهو توازن خطر ، كيا أن للنفط دورا هاما في حياة الشعوب المنتجة والمستهلكة في وقتنا الحاضر ، ولكن مهيا طال عمره فان الدول المتقدمة تفكر جديا في توفير بدائل عنه في المستقبل ان هذا التفكير جاء نتيجة تجارب الماضي وظروف الحاضر ، ولم يعد مجرد تفكير بما هو آت ولكنه أيضا تغطيط وبرمجة وإعداد .

# الضريبة المكلفة

ان المجتمعات المتقدمة اليوم سعيدة بتقدمها ، ولكنها مع غيرها من المجتمعات الاخرى تدفع ضريبة هامة ومكلفة نتيجة هذا التقدم العسمي ، تتمثل في البطالة بسبب تطور الآلة ، واهدار الموارد الطبيعية ، وغلاء المعيشة وفي تلويث البيئة ، وتضخم المدن وتقلص الريف ، وزيادة هائلة في عدد السكان ، ونقص خطير في المياه العذبة ، وظهور أمراض تسمى أمراض المدنية المعاصرة ، اضافة الى خطر قيام الحروب الاقليمية والعالمية المدمرة ، التي أصبحت تهدد الانسان أكثر من أي وقت مضى .

ان المعرفة المتدفقة والسريعة ثزداد وتتطور ، وتكاد تكون ثورة علمية في حاضرنا ، وسنشهد المزيد منها في المستقبل ، فهل تفكيرنا بالمستقبل هو في اتجاه اللحاق بذلك التقدم والاستفادة منه أم بالمشاركة في هذا التقدم ؟ و بمعنى آخر هل سنتحرر من التبعية للدول المتقدمة بتقدمنا الحضاري على كل المستويات أم أن الفجوة بيننا وبينهم كبيرة وشاسعة لا يمكن ردمها أو القفز عليها ، ولذلك كتب علينا أن نلهث وراء الأخرين ، وقد نلحق بهم ، وقد لا يتسنى لنا ذلك ؟ التقدمة ، وان عملية اللحاق بتلك الدول مع الاحتفاظ بشخصيتنا الحضارية واستقلالنا الحقيقي لا يكن أن تتم بدون تطور شامل أساسه الحرية والديقراطية ، والتفكير العلمي على هذا النهج لن يتحقق بدون الاستقلال الحقيقي لشعوبنا ، لأن

التبعية للدول المتقدمة لا تسمح بتطور نوعي حقيقي للبلدان النامية ، ولأن جزءا هاما من تطور البلدان المتقدمة يقوم على تخلف وتبعية أقطارنا النامية .

ان القلق والاغتراب الذي نعيشه اليوم يمكن أن يكون بداية الوعي بالواقع والتفكير العلمي به وبالمستقبل ، ويبدو لنا أن نقطة البداية هي في التوجه الصحيح لاضلاح التربية والتعليم اذا أردنا أن نبني مستقبلا حضاريا متقدما لهذه الامة ، وعملية الاصلاح هذه يجب أن تنطلق من نظرة جديدة للتربية والتعليم تقوم على التحرر من عملية حشر المعلومات في عقول الناشئة وحفظها ، فهذه المهمة أصبحت نقوم بها الآلة والكمبيوتر ، بل يجب أن يتجه التعليم الى التحليل والاستنتاج ، الى الحلق والابداع . ان وقف تدهور التربية والتعليم في أقطارنا من أولويات التفكير بالمستقبل ، ولا يقتصر دورنا عند هذا الحد بل يتعداه الى عملية الاصلاح الحقيقي لهذا المجال الحيوي في حياة شعوبنا .

# بناء الانسان

ان بناء المستقبل يتوقف على بناء الانسان اليوم ، وهذه مهمة التربية والتعليم في الدرجة الاولى ، وان اصلاح هذا المجال في الحاضر هو اصلاح لهذه الامة في المستقبل ، وهي صناعة حقيقية لتاريخ أمتنا في المستقبل . ان التعليم في أقطارنا لا يتجه الى بناء الانسان ، بل الى توظيف الانسان كي تتوفر له مستلزمات المعيشة فقط ، وليس هذا هو الدور الحقيقي والاساسي للتعليم والتعلم .

كما أنه لا يمكن اقامة المؤسسات ولا بناء مستقبل أمة بدون اقامة مجتمع المؤسسات الديمقراطية .

كيا أن آفة الفردية هي احدى آفات المجتمع العربي وأن تطور المجتمعات وضغط تحديات العصر أثبتا ضرورة قيام مجتمع المؤسسات الديمقراطية لأن تلك المؤسسات ضمانة لقوة وتماسك وتطور المجتمع ، وهي أقدر من الافراد على التفكير والابداع والانتاج ، وخلق التطور . ويتساءل البعض لماذا لا يستطيع

العرب التغلب على اسرائيل على الرغم من أن ع . العرب يبلغ ماثة وستين مليونا في الوقت الذي يبلغ د . عدد سكان فلسطين المحتلة ثلاثة ملايين فقط ؟ [ ١ . المشكلة تكمن في أسباب عديدة منها التبعية للغرب والتخلف الذي تعيشه أمتنا الى جانب سبب هام هـ أننا مجتمع أو مجتمعات تقوم على الفردية . ولا يمكر أن نتقدم ونتخلص من التخلف والتبعية والتجزئة الا باقامة المؤسسات الديمقراطية على كل المستويات. وهذا لا يتأتي الا بخلق رأي عام مستنير وضاغط. تبقى قضية لا بد من الاشارة اليها ، وهي أن هناك خط يواجه التفكير المستقبل ، يتمثل في ضغط الظر. ف والاحداث القبائمة بحيث يتجبه تفكيرننا أساسا لمواجهة هذه الظروف والاحداث المتسارعة والمتلاحقة مما يستنزف طاقتنا ، ويصدنا عن التفكير الاستىراتىجى المستقبيلي ، ونورد هنا مثلا قضية فلسه ين . . . وبمواجهة هده القضية علينا أن نقرر بوضوح ، هل يجب أن تعود فلسطين عربية كاملة الى الوطن العربي ، ويعود أهلها لها ؟ اذا أصبح هـدا قرارما فان علينا أن نضع استراتيحية عربية ثاسة لا تؤثر فيها النظروف الأتية الفائمة مهمها كانت وأينا كانت ، هكذا فكرت الحركة الصهيوبية بالمستقبل وهكدا فهمته في ساية القرن التناسع عشر عندمنا وضعت استراتيجيتها باقامة الوطن القومي في مؤتمرها الاول ، وهي اليوم تفكر بالمستقبل وللمستقبل بنفس العقلية .

ان اهتمامنا بالماضي يجب ألا يغرقنا في تفاصيله الى درجة الادمان والابتعاد عن الحاضر والمستقبل . يجب أن نختار من الماضي ما يعيد الحاضر والمستقبل ، ونؤكد التواصل الزمني بين الماضي والحاضر والمستقبل ، فاذا كنا نحلم بنهضة حقيقية في الوطن العربي في بداية القرن الواحد والعشرين ، فان من متطلبات تحقيقها ونجاحها التفكير بها الآن ، بل كان يجب التفكير بها قبل الآن وبنائه باعتباره وسيلة وغاية للنهضة والتطور الحقيقي وبنائه باعتباره وسيلة وغاية للنهضة والتطور الحقيقي لمستقبل هذه الامة ، وليس من سبيل للحكم على المستقبل هذه الامة ، وليس من سبيل للحكم على المستقبل الا في ضوء الماضي والحاضر .

Ŋ

# <u>معسكر السلام</u> في الكبان الصهبوني

# بقلم : توفيق أبو بكر

كليا ازداد سقوط الضحايا في صفوف الاسرائيليين ، فان معسكر السلام يكبر ويتوسع في الكيان الصهيوني . فأي حجم يحتله الان هذا المسكر ؟ وما هي القوى التي وراءه ، وماهي احتمالات المستقبل ؟؟

يكثر الجدل عادة في الأوساط السياسية العربية والعلسطيبة والدوليه ، حول حجم معسكر السلام في اسرائيل ، ومدى فاعليته ، في اللحطة الراهبة والأمد المسطور ، ومدى استحابته للحد الأدى من الحقوق الوطبية العلسطينية . وهذا الحدل ليس ترفا نظريا ، بل هو جدل هام ، لأن نائجه تدحل في حساب التكتيكات الكفاحية الوطنية المنسسطينيين والعسرب ، وتدخسل في حساب الاستراتيجية المرحلية لهذا الكفاح على الصعيدين الوطني والقومى . لدلك فان الحطأ في قراءة تضاريس خارطة ما يعرف بمعسكر السلام في اسرائيل ، سواء ساتجاه الاغراق في التفاؤل ، أو الانسياق وراء التشاؤم ، يؤدى بالقطع الى خلل في الحسابات .

# أحزاب وقوى عديدة

يضم معسكر السلام في اسرائيل العديد من القوى والاحزاب واللجان المتناثرة ، التي تتفق على خط عام عنوانه ضرورة التوصيل لسلام مع العرب والفلسطينيين ، وعبث الاستمرار في استخدام

السلاح والعم ، خل هذا الصراع . وفيها عذا هذا العوال العام ، فان غالبية هذه القوى والاحزاب واللجال تحتلف كثيرا في سراعها تجاه هذا السلام محطوطه العامة ، وتختلف في مدى استجابتها للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، كها تتفاوت في مدى اعتناقها للصهيونية كايديولوجية وحركة تحرر وطنى ، كها يزعمون . فبعص هذه القوى معادية للصهيونية فكرا وعارسة ، مثل حزب ( راكاح ) ، وعضها قوى صهيونية مثل حزب ( راكاح ) ، وعلس السلام الاسرائيلي الفلسطيني ، الذي يتزعمه وعيرهم والذي لم يعد له وجود في انتخابات الكنيست وغيرهم والذي لم يعد له وجود في انتخابات الكنيست الاخيرة في صيف ١٩٨٤ .

ان حجم تأثير هذا المعسكر السلامي ، مازال عدودا في المجتمع الصهيوني ، فالقوة الاولى في هذا المعسكر ، والتي تتبنى برنامجا يدعو للاعتراف بمنظمة التحرير ، ولاقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، لها أربعة نواب في الكنيست من أصل مائدة وعشرين عضوا يتكون منهم البرلمان الصهيوني ، أقصد الجبهة الديمقراطية للسلام

والمساواة . وقد راوحت في عشر دورات برلمانية منذ انشاء الكيان الصهيوني بين ٤ ـ ٦ نواب فقط .

والنقطة الثانية المهمة أن غالبية أعضاء وأنصار هذه الجبهة هم من العرب ، تما يعطى مؤشرا على ضعف تأثير هذه الجبهة على الجماهير اليهودية . والقوتمان الثانية والثالثة في هذا المصكر ، لم يكن لهما أى عضو في الكنيست ( الماشر ) وحركة و شيل ، المعروفة باسم المجلس الاسرائيل الفلسطيني للسلام ، كانت القوة المتماسكة رقم ٢ في هذا المسكر وكل أعضائها من اليهود ، لكنها تضم الشريحة العليا من بعض أباء الطبقة الوسطى والانتلجنسيا اليهودية . هذه الحركة ترفع شعار : شعبان ودولتان أى : دولتان في فلسطين ترفع شعار : الفلسطيني والاسرائيل ، ولذلك يرتسم العلمان : الفلسطيني والاسرائيل ، ولذلك يرتسم وهذه الحركة صهيونية على رؤوس الاشهاد ، وتقول في النقطة الاولى من برناعها أن الصهيونية هي حركة التحرر الوطني للشعب اليهودي .

كأنت هذه الحركة قد فازت بعضو أو اثنين في دورات الكنيست السابقة ، لكنها في الكنيست العاشر فشلت في الفوز بأي عضو . وهي تتعرض الآن لانقسامات عديدة . وقد ظهرت في ثوب جديد في انتخابات الكنيسست الحادي عشر (٢٣ يسوليو ١٩٨٤م) ، متحالفة مع بعض الشخصيات العربية من داخل الكيان الصهيون ، في اطار الحركة التقدمية للسلام التي فازت بمقعدين في الانتخابات .

# السلام الآن

أما القوة الثالثة فهى حركة السلام الآن. وهى حركة ذات طابع جاهيرى عام، تستطيع تحريك المظاهرات كما فعلت اثناء الغزو الاسرائيل للبنان، عيث شاركت بفعالية فى مظاهرة المائة ألف احتجاجا على الغزو، وفى مظاهرة الاربعمائة ألف احتجاجا على مذابع صبرا وشاتيلا. لكنها حركة غير على مزابع واضع من حقوق الفلسطينين، سوى بعض الاشارات العامة، حديثا، حول حتى تقرير المصير للشعب الفلسطيني .

ثمة ملاحظة جوهرية ومحورية تتعلق بمسار تطور معسكر السلام في اسرائيل . هذه الملاحظة الهامة تقول إن حجم هذا المعسكر يتناسب طرديا مع سقوط الحسائر في صفوف الاسرائيليين . فكلها تعرض هذا المجتمع الاستيطان للضربات ، أفساق ببطء شديد وبالتدريج من أحلامه العدوانية المعاكسة لحركة التاريخ .

الحقائق تقول انه بعد حرب اكتوبر مباشرة ، حيث سقط آلاف الاسرائيلين قتل وجرحى ، غت بعض لجان البحث عن السلام فى اسرائيل ، وبعد غزو لبنان ، حيث تكبد الكيان الصهيون خسائر فادحة . ولايسزال العديسد من اللجان التى تبحث عن السلام مثل و لجان الاهل ضد الصمت والجنود ضد الصمت ، والحان الشجاعة الصمت ، والحان الشجاعة من أجل السلام ، وحركة و ياش غفول ه أى الحد الاقصى لحدود اسرئيل تعارض الغزو ومدين البحث عن السلام من فوهات البنادق .

حتى غلاة الصهاينة والمتطرفين من حركة ٤ غوش المونيم ٤ الذين يدعون صراحة لطرد الفلسطينيين من أرض اسرائيل التاريخية والكاملة ، حسب زعمهم ، هؤلاء المسطرف ف في الحسل العسكرى ، فقط حين دخل الدبابة واكتوى بنيران الصواريخ الفدائية أثناء غزو لبنان .

قال جنود من غوش ايونيم لصحيفة معاريف ( ١٩٨٣/٨/٢٧ ) :

و أن الآراء لدينا تغيرت حين رأينا الدماء والآلام والآلام والاهموال ، وأصبحنا أكثر اعتدالا ، فالاحاديث حول الاحتفاظ بالمناطق بأى ثمن ( وهو موقف الحركة ) لم نتذكرها ولم نذكرها أثناء القتال ، فمن خلال الدبيابة أنت ترى الامور بمنظار يختلف عن منظار البيت ع .

وبالمقابل ، فقد غت وترعرعت وازدهرت كل الحركات الارهابية اليهودية الرافضة للسلام ، والعاملة بالفعل على ارهاب العرب الفلسطينيين وانتزاعهم من وملنهم ، في فترة اللاحرب واللاسلم ، وقد عكست نتائج انتخابات الكنيست الأخيرة ، درجة غو وازدهار هذه الحركات ، حيث نجح الارهابي ماثير كاهانا ، ونال ١ , ١٪ من اصوات اليهود ، وتتوقم له استطلاعات الرأي أن يفوز في



السلاح والسلام عل يتعقاد ا

الانتحابات الفادمة بسبة ٢,٢٪ من الاصواب . وحصلت حركة هاتحيا - البهصة - اليميية المتعفرفة التى انضم اليها الجنرال روفائيل ايتان على حمسة مقاعد في الكنيست ، وهو حجم كبير لم تحصل عليه قوائم راسحة تخوض الانتخابات منذ عقود من الزمن ، وتقدمت الحركات الدينية اليهودية ، والحركات العرقية المقاومة لاماني الفلسطينيين في تلك الانتخابات ، بينها فشل زعيم معتدل هو أربيه الياف ، في دخول الكنيست رغم أنه سكرتبر عام سابق لحزب العمل ، وله حضور سياسي قوى .

# مرحلتان من اللاحرب واللاسلم

وفترة اللاحرب واللاسلم تنقسم أنى مرحلتين! المرحلة الاولى مابين حرب حريران ١٩٦٧ وحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، والمرحلة الثانية تمتد من زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة في نوفمبر ١٩٧٧م ، حتى الغزو الصهيوني لنسان في حزيران ، يونيو ١٩٨٧م . وهي ، بشكل من ، مرحلة مستمرة حتى الآن اذا استثنينا ااة ال الفدائي في الجنوب اللسان .

علام يدل ذلك ؟ وما الدرس السياسي الهام الذي سننتجه منه ؟

انه يدل على ان المجتمعات الفاشية ، المشبعة بالافكار الرجعية والعدوانية ، لا يمكن لها ان تراجع أطروحاتها ، فقط بالحوار المجرد وبالحجة المقنعة ، وياظهار الاعتدال والحمائمية من الطرف الآخر . بل يحدث هذا التراجع حين يتوافق ويتزايد طرح أفكار السلام العادل مع حوار الرصاص والضربات الصبورة المتتالية . هكذا تقول التجربة الملموسة المباشرة ، وليس التحليل النظرى المجرد . وهكذا تقول التحارب التاريخية المعاصرة في دحر الفاشية والنازية . فقد حاول الاوروبيون في المراحل الاولى لتوسع النازية العدوانية ، حوارها بالعقل والمنطق ، ولكن ذلك أدى الى تسعير نار عدوانيتها أكثر ، وفتع وقدموا تشيكوسلوفاكيا قربانا للطوفان النازي لعلهم من شهيتها التوسعية . بعد أن أخطأ الاوروبيون وقدموا تشيكوسلوفاكيا قربانا للطوفان النازي لعلهم

ال الصراع مع العدو - أى عدو - يستهدف في الهاية دفعه للتخلى عن أفكاره وخططه العدوانية ، ويستهدف دفعه للعقلانية والاعتدال ، وتغذية روح السلام في صفوف قواعده ، التي تضللها قياداتها لتحقيق أهداف معينة . ولذلك ، لاغبار اطلاقا على عاولات تعزيز وتنمية معسكر السلام في اسرائيل ، شريطة ان يتم ذلك بأساليب تؤدى لتعزيزه فعلا ، ضمن السياق الذي طرحناه ، والا كانت النتيجة معاكسة للرغبات تماما .

يوقفونه ، فاندفع كالسيل العارم يجتاح كـل بلدان

اوروبا

وعلينا أن معترف بأن حجم معسكر الفاشية والعدوان في المجتمع الصهيوني ، مازال قويا الى درجة كاسحة ، معسكر السلام ينمو في الجهة المقابلة سطء شديد ، ويتعسرص للتقدم والتسراجع والانتكاسات المتعددة ، ويتعرض للتنكيل من القوى العاشية الصهيونية ، كها حدث عند القاء انقاس من المتطرفين الصهاينة على مطاهرة وحركة اسلاء لأر ، مطالبة باستقالة شارون في المقدس المحننه ، والذي مقط فيها عصو الحركة أميل جرس فابع ويبقى الحاسم في الهابة المعل العربي والملسطيني قبل أي شيء وبعده ، فهو الذي يدفع بهذا المعسكر نحو التقدم للأصاء ، بمقدار منا يستطيع أن يثبت للاسرائيليين استحالة الاعتماد على انسيف الى أمد غير منظور .

# منتدى العربى

# تعفيبات

الحوار الحر . . وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الحقيقة . . وحندما تلتقى الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية . . وحول الجامعة العالمية الاسلامية نعرض هذا الرأى . .

# الجامعة الإسلامية في ماليزيا

المنافعة اللقاء بين المتناقضات ) في عدد العرب نقطة اللقاء بين المتناقضات ) في عدد العرب ٢٦٣ (ديسمبر ١٩٨٤) بغاية الاستمتاع خماصة وانني قمت بزيارة خاصة للجامعة الاسلامية المالمية في ماليزيا لأسباب عديدة ، منها أنني كنت ولا أزال أدعو لاقامة جامعة إسلامية عالمية في بريطانيا منذ أوائل السبعينيات ، ولكننا لم نستطع حتى الآن لاسباب مادية بحتة ـ إلا اقامة دورات للدبلوما في الدراسات الاسلامية ، ومع ذلك لانزال دائين جاهدين لتحقيق حلمنا الاسمى وهو إنشاء جامعة عالمية في بريطانيا .

ان أنظمة الشربية والتعليم السائدة في بعض الأقطار الاسلامية اليوم مستقاة من الأنظمة الغربية . وهي أنظمة علمائية تضع حدا فاصلا بين مظاهر الروحانية والملدية ، ، جاعلة موضوعات العلوم والانسانيات خالية من قيمها الاخلاقية المتصلة بالدين ، وقد يدرس موضوع المدين مستقلا عن الموضوعات الأخرى من دون إقامة وشائج بينه وبين الموضوعات العلمائية ، وحيثها يدرس علم الأخلاق يهمل فيه ذكر البارى عز وجل . وهذا سر الصراع المقاتم بين المجلس الاسلامي الأعلى للتربية والتعليم والثقاقة في المملكة المتحدة وايرلندا ، وحين ختلف والثقاقة في المملكة المتحدة وايرلندا ، وحين ختلف

الجامعات والمؤسسات التعليمية في بريطانيا ، فالبحوث تدرس بمعزل عن بعضها البعض خلافا لما كانت عليه في الجامعات الاسلامية كبيت الحكمة ( في القرن التاسع ) والنظامية ( في القرن الحادي عشر ) بل ذهب الأمر في تدريس موضوع الدين في المدارس البريطانية اليوم الى أنه أصبح موضوعا عاما في تدريس علم الأخلاق ، مشوبا بعلم الأديان المقارن مع حشر مذاهب سياسية وفلسفية لاتعترف بالله ضمن موضوع الأديان .

ومن مساوى، النظام العلمانى الحامعى المخالف المنظام الجامعى الاسلامى فى القرون البوسيطة أنه يومي الى نجزئة العلم الذى يجب أن يكون وحدة كاملة موسوعية متصلة بالحقيقة الكونية العظمى التى تشير الى أن المظاهر العلمانية مترابطة تحت تأثير قوة هائلة وحدة تفكيرنا الاسلامى ، بحيث غدت بعض قضايانا مشوهة فى موضعها بالنسبة الى قضايانا الاخرى ، وهى خلاف التفكير الاسلامى الذى يعتمد النسبة والتناسب والانسجام والترافق موازين عادلة فى التفكير، وقد جاءت الطريقة العلمانية

نتيجة لتضخم ( الأنا ) وانعكساسها الجنون في الكون ، عاجعل الكثيرين يعتقدون أن كل مانراه هو نتاج ظواهر طبيعية ليس غير ، وعندما ينتقل مثل هذا التفكير من العلوم الطبيعية الى الاجتماعية تحل المشاكل بدعوى الحرية الفردية التي لاتحدها سلطة كونية عليا ، اذ يصبح الانسان سيد مصيره لايعبا الابالقيم المادية المتمركزة حول متطلباته الفردية ومكاسبه الشخصية ، وازاء هذه المخاطر لابد من التوحيد في كل شيء ، والتخلي عن التناثية في التفكير العومية في التربية القائمة على التوحيد في كل شيء ، والتخلي عن التناثية في التفكير والقيم ، وجعل العلم والتقنية الحديثة اللذين يسيطران على الحضارة المعاصرة أداتين محكومتين في تطوير الحضارة الاسلامية .

لذلك ينبغى لنا فى هذه الصحوة الأسلامية الأخيرة أن نغير فلسفتنا الجامعية الاكاديمية بتأثير من فكرة التوحيد وسلطانها المبدع ، فالعلم هبة آلهية وأمانة يجب ألا يساء التصرف فيها ، بل يعد ضربا من العبادة ، والجامعة الاسلامية العالمية التي أقيمت

بماليزيا ، تعد محاولة رائعة في هذا الاتجاه التربـوى المتطور ، وقد قامت فلسفة هذه الجامعة على أسس من توصيات المؤتمر الاسلامي التربوي الأول الذي عقد في مكة المكرمة سنة 1977 .

ولقد كان الخوف عند بعضهم أن مثل هذه الجامعة قد تعانى تصادما بين ماهو طبيعى وبين ماهو روحانى ، والواقع خلاف ذلك ، لأن الاسلام دين طبيعى يهمع بين الماديات والمعنويات ، وكذلك بين الماديات والروحانيات ، فبوسع الجامعة الاسلامية العالمية اذن أن تقدم لطلابها جميع صنوف المعرفة من علوم وانسانيات وتقنيات ، غير أن الاسلوب سيكون اسلاميا ، ليس معنى ذلك مسخ مفاهيم اللوة والالكترون والحجيرات والكروموسومات لحلق رأى اسلامى جديد فكل هذه قد أشير اليها بشكل ظاهر أو ضمنت فى القرآن الكريم .

الدكتور صفاء خلوصي

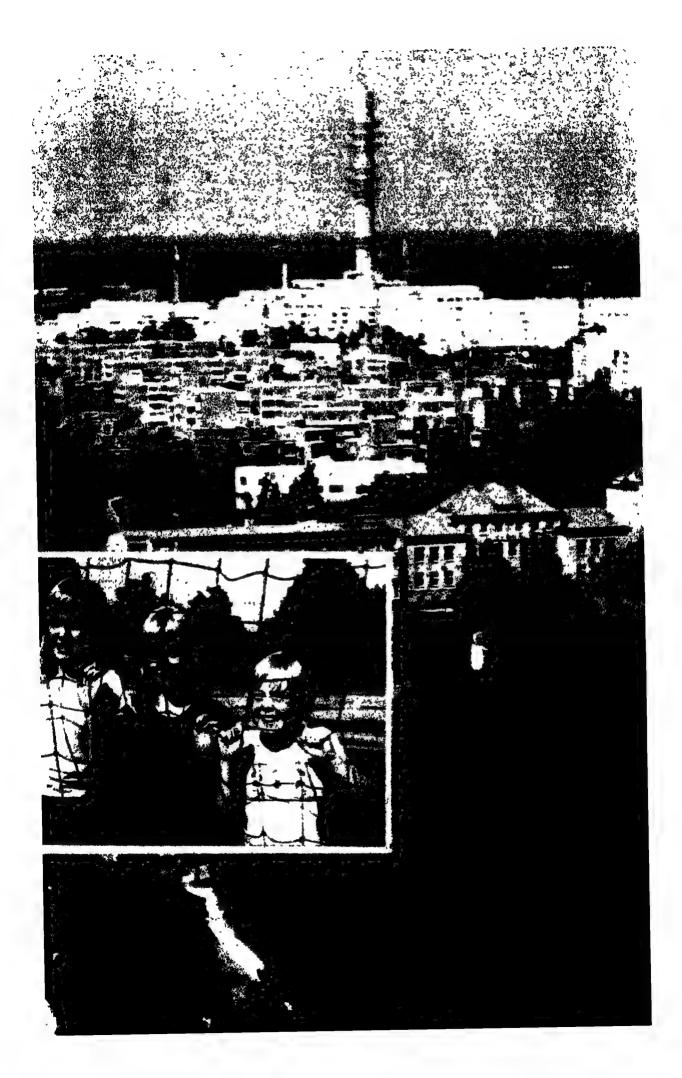
# أعظم مخترع في العالم

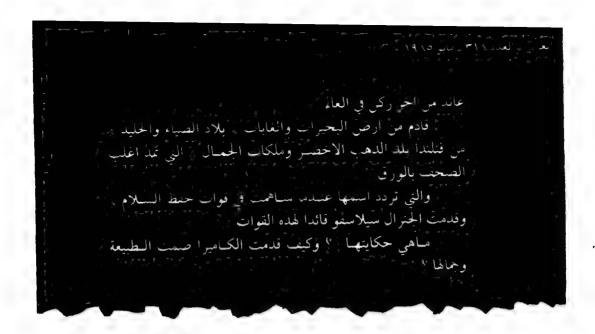
كان توماس اديسون المخترع الأمريكي يجلس في احدى حدائق فينا ، عندما رآه صحفي شاب واقترب منه محاولا أن يحصل على حديث صحفي من الرجل الذي قدم للبشرية أكثر من ألف اختراع !

ولكن أديسون رفض أن يتكلم'، وقام من جلسته ليكمل رحلته فى الحديقة ويعود الى بيته . وعاد الصحفى الشاب بدوره الى مكتبه ، وجلس يكتب حديثا طويلا زعم أنه قام باجرائه مع المخترع الكبير! ونشرت الصحيفة الحديث تحت عنوان وأصظم خترع فى العالم! »

وعندما قرأ اديسون الحديث سارع بارسال برقية الى الصحفى قال فيها: و لقد أصبح واضحا الآن أن أعظم غترع في العالم ليس أنا ، وانما أنت ! » .







هلسنكي عاصمة فنلندا ، مدينة صغيرة ولكنها جيلة ، برزت بين أشجار الغابةالعذراء مثل مدينة الاحلام ، كل مساكنها اقيمت بعيدا عن الطرق العامة .

في شوارع هلسنكي تسلاحظ انها تشبه احدى عواصم اوروبا الشرقية ، المباني القديمة ، والشوارع والميادين الواسعة ، المغنى يغلب الضخامة ، والمباني جزء من البيئة الحية المحيطة بها ، وتلمس حرصا واضحا على اقتراب الشعب الفنلندي من الطبيعة ، عندما تتداخل الغابة مع الكثير من انحاء العاصمة ، وترى لمسات الفن في كل مكان ، في العمارة وواجهات المحال ، حتى في الاثاث وآنية الطعام .

وتوقفت طويلا عند الكاتدرائية القديمة ، وفي المزج بين القديم والحديث المذي يظهر واضحا في كنيسة تايفا لاهتى المنحوتة وسط الصخر ،

ورغم علامات القدم التي تظهر في المباني الرئيسية مثل جامعة هلسنكي ، وفي مبنى البرلمان ، الا انه لم يمض سوى أربعة قرون على انشاء هلسنكي . . تنتشر التماثيل في ميدانين ، وفي قلب المدينة نصب تذكاري ضخم تخليدا لمن لحن مقطوعة نا المدينة المدينة

نصب تذكاري ضخم تخليدا لمن لحن مقطوعة فنلندا ، الملحن سيباليوس ، والتمثاز بمنعلى صورة انابيب من الفولاذ صهرت ثم لحمت ، وعلى جانب منها وجه الموسيقي الكبير . .

ومازالت بعض احياء العاصمة تعود بيوتها الى القرن التاسع عشر ، عندما لم يكن يستخدم في بنائها سوى الخشب ، والذي عدل عنه نتيجة الحرائق .

وتقع هلسنكي على بحر البلطيق ، وبجوار قلعة سيومي التي كانت خط دفاع قوى عن العاصمة ، كها ان مياه بحر البلطيق لاتتجمد ولاتشل الحياة ، وميناء هلسنكي آخر ميناء يصل اليه تيار المكسيك الدافىء ، والذي يبقى الملاحة قائمة على مدار العام . .

وأمسيات هلسنكى تمتل، بلمسات الفن والجمال، فالفن مقدس في حياة شعبها، والرحلة الى فلندا رحلة الى عالم جيل ومثير، يطلق عليها بلاد الف لون ولون، وعرفت فنلندا بملكات الجمال التي قدمتهن للعالم، وهي ارض بكر مازالت فيها الطبيعة كما هي، والهواء نقياً والماء لم يتلوث.

والفنلندي طيب ، رغم الجهامة التي تظهر على وجهه نتيجة قتامة المناخ ، وان كنا محظوظين عندما زرناها في أفضل ايام العام ، والفنلندي ينكفى على داخله ، ويميل الى الانطواء ولايفتح قلبه بسهولة للغرباء ، ولكن اذا نشأت صداقة بينه وبين احد ، فهي تتسم بالصدق والعطاء ، وهو منضبط كأنه ترس في ألة ، ولعل هذه الصفات هي نتاج العزلة الطويلة الناتجة عن المناخ ، ففنلندا لم تكن يوما منطقة عبور وتقع في آخر ركن في العالم . . وشعبها شعب يتسم بالحجل ، ويصدق على الفور كل ما يقال له . .

#### دعوة على العشاء

وتلقينا في اليوم الاول لوصولنا دعوة على العشاء في قلعة سيومي ، وجه المدعوة جمعية الصمداقة الفلسطينية الفنلندية . ووصلنا الى القلعة عن طريق زورق بحرى لنصل الى جزيرة تقوم فوقها القلعة ، ورأينا القلعة التي كانت تغلق خليج فنلندا وتحول دون اقتحامها من الأعداء ، أما اليوم فقد تحولت الى قلعة يقصدها السياح ، تضم قاعة للطعام ، الذي يقدم

على ضوء الشموع ، بعد أن تحول كل ركن منها الى عمل فني راق ، وأدهشني الاهتمام الواضح بالقضايا العربية ، والمعرفة الدقيقة بالسياسات القائمة في المنطقة العربية .

وفي اليوم التالي ، قال مرافقي : اكرام الضيف عندنا . . حمام ساخن جدا . .

ولم افهم ، ثم تبينت أنه يعني حمام السونا ، تلك العادة الفنلندية التي انتشرت من فنلندا الى جميم أنحاء العالم فلايوجد بيت في فنلندا ليس به حمام الساونا الشهير ، وأضاف مرافقي : للساونا تقاليد وطقوس ومواصفات خاصة ، ويتكون الساونا من الصخر الفنلندي وليس الفحم ، فجمرات الصخر الفنلندي تمتص الرطوبة ، وتعكس الحرارة ، وقد بدأت هذه العادة على حواف البحيرات ، ويخرج الفنلندي من غرفة الساونا الساخنة ، ليلقى بنفسه في البحيرة الباردة ، وبذلك يتجنبون الانفلونزا

وعاد مرافقي يقول : لابد أن تجرب الساونا ولو مرة واحدة . ودخلت في حجرة خشبية درجة حرارتها تصل الى ٩٠ مئوية . وبدأ العرق يتصبب من كل مسام جسمي واستمر الأمربين خس وعشر دقائق . . أما الخروج بعد ذلك فليس الى البحيرة كما كـان في الماضي ولكن الى حمام السباحة البارد في الفندق . .

وبعد الانتهاء من حمام السونا شعرت بحالة من النعاس والخمول سرعان ماتحولت الى شعبور قوى بالنشاط والحيوية . ويرددون هنا مئات المزايا لحمام الساونا أقلها أنه ينشط الدورة الدموية ، لذلك يقيم الفنلنديون حمام السونا قبل اقيامة البيت . ولحميام الساونا تقاليد ، فبلا يجوز ان يتبادل افراد الاسرة الحديث خلال الاستحمام فهي فترة خصصت للتأمل واعادة الحسابات .

ويضيف مرافقي بأسى : لقد تحول حمام الساونا في الكثير من الفنادق الى فرصة لعقد الصفقات. واصبح حمام الساونا جهازا يعمل بالكهرباء وليس من صخر فنلندا المشهور.

## مؤتمر الغجر

وحول البيوت الخشبية القديمة ، وفي الاسواق ، وفي المهرجانات ، شاهدنا الفجر بلباسهم المينز وروحهم العالية ، ترتدي النساء ملابس تشبه الملابس العربية ، وأحجامهن تميل الى البدانة وترتدي الفستان الطويل الغني بالدانتيلا ، والحلق الواسع في الاذنين ، والحلى ذات الطابع الشرقى ، والعيون السود والشعر الاسود . . أنهم ينتشرون في كل مكان ، لايعرف أحد عددهم ، لاحظت انهم لايقبلون التصوير بسهولة ، ولقد رأيتهم في المجروفي بلغاريا وفي العديد من السدول الاوروبية ويطلقون عليهم في الهند ( البنجارا ) ، ولهم اسلوب حياتهم المميز والغني بالفلكلور ، يحترفون مهنا خاصة تجدهم في الموالد في الشرق وفي المهرجانات والاسواق في

وعلمت انهم عقدوا مؤخرا مؤتمرا في فرانكفورت للبحث حول أصلهم وحكايتهم ولماذا يتوزعون على العديد من بلدان العالم ، وأعلنوا أن الدراسات قد بينت أنهم يعسودون الى بسلاد السرافسدين مسقط رأسهم . . ا

# الصراط المستقيم

وحان وقت التأمـل . . وتلاحقت اللقــاءات مع اساتلة جامعيين وصحفيين ورجال اعمال ، كما التقينا وزير خارجية فنلندا .

وكان موضوع هذه اللقاءات سؤالا يلح على، وهوكيف استطاعت فنلندا البلد الصغير والتي تجاور الاتحاد السوفيق أن تحافظ على توازنها ؟ ثم . . كيف استطاعت أن تحقق علاقات وطيدة وفي نفس الوقت تحافظ على نظامها الديمقراطي واقتصادها الحر . . ؟ حق أصبح في علم السياسة مايمكن أن يطلق عليه ( الفنلدة ) اي النمط الفنلندي . . ؟

تقم فنلندا في الركن الشمالي الغربي للاتحاد السوفيق ، ولايتجاوز عدد سكانها خسة ملايين تما كانُ له اكبر الآثر على اختيارات فنلندا السياسية ، فهي مع الاتحاد السوفيق في الارض والبحر، وتطل على ليننجراد التي لاتفصلها عنها سوى بضعة اميال ،



- خجرية تدفع حربة حفيدها في أحد شوادح مدينة كويبو . . هربت من العدسة هدة مرات . . ولكن مصور العربي استطاع أن غتلس هذه الصورة للجسدة والحفيد بملابسهما العولكلورية إ





- بائمة الزهور في كوييو . . كم هو مقيد عمرها . . عمر الزهور طبعا ! انها هناك مع ساعات الفجر الأولى كل صباح تبيع زهورها قبل أن يقتلها الصقيع !



- بحر البلطيق الذي تشرف عليه هلسنكي القوارب تسبع بأصحابها مع أشهر الدفء



- تشتهر فنلندا بقلاعها القديمة ، ويرجع تاريخ هذه القلعة وتسمى و فيابوري ، ، الى الغرن النامن عشر .

والى الغرب تلتحم مع ارض السويد ، ثم النرويج ، وتقوم عند المر العريض حند القطب الشمال ، وهي اقصى دولة في الشمال بعد ايسلندا ، وجنوبها مباشرة مركز حلف وارسو ، وفوق رأسها واحدة من دول الناتو هي النرويج . . فكيف اختارت طريقها ؟ استطاعت فنلندا ان تخسرج من هذا المازق الجغرافي ، وقدمت درسا مفيدا لكل الدول الصغيرة التي تجدف في بحر السياسة الدولية الهائع . .

وتمكنت من الحفاظ على نظام اقتصادي حر كجزه من العالم الغربي . يقوم اقتصادها على المشروعات الحاصة ، حتى أن ثمانى . عائدلات يملكون اهم المنشآت الاقتصادية، وفي نفس الوقت للدولة نصيب كبير في بعض فروع الصناعة ، واصبح لذلك ترجته السياسية المتمثلة في تعدد الاحزاب والحياة الديمقراطية على الطريقة الغربية ، ومن جانب آخر لا تتجاوز فنلندا في سياستها الخارجية والأمنية الموقف السوفيتي .

وقد وصلت الى هذه الصيغة بعد معاناة طويلة . . فعقب ثورة ١٩١٧ في روسيا ، عندما كانت فنلندا جزءاً من الامبراطورية القيصرية شهدت هلسنكي معارك بين الحمر الذين يؤيدون الثورة وبين البيض الذين يعارضونهاءوانتهت العلاقات مع روسيا الى حرب قصيرة سميت حرب الشتاء ، دامت ثلاثة أشهر ونصف تمكن الاتحاد السوفيتي من الاستيلاء على جزء من آراضي فنلندا ، وعندما جاءت الحرب العالمية الثانية لم تتمكن فنلندا من تجنبها . .

وعل ضوء التجارب القاسية التي عاشتها ، وصلت الى صيغة للعلاقات مع الجار القوى ، ولم تتوقف عند المشاكل القديمة ، ولا عند الاراضي التي استولى عليها السوفييت ووقعت معاهدة مع الاتحاد السوفيق عام ١٩٤٨ ، مقابل ضمان حياد فنلندا والتزامها بمنع استخدام أراضيها في العدوان على الاتحاد السوفيق من أطراف ثالثة . .

وتبنى هذه السياسة وقدم لها الدعم الرئيس السابق كيكنين ، والذي بقي في منصب الرئاسة خسة وعشرين عاما ، والذي مازال يحظي بمكانة كبيرة بعد أن اصبح كهلا وبعد أن نجح في السير على الصراط المستقيم بين الشرق والغرب . . وتقدم فنلندا درسا آخر في علاقاتها بالدول الاسكندنافية ، فرغم تباين

المواقف السياسية فهي جزء من هذه الدول ، وهي احدى دول ( التورديك ) أي اتحاد دول الشمال ، والذي يضم فنلندا والسويد والدنمرك والنرويج ، وهو اتحاد يتعاون اعضاؤه في المصالح المشتركة ، ورغم ارتباط كل دولة على حدة ، فتجد بينها من اختسار الحياد ومن اختسار الانضمام الى الحلف الاطلنطي ، الا أن التعاون مستمر في المجالات الاقتصادية والثقافية والفنية، وهو درس على الدول العربية أن تستوعبه فرغم أن اللغة في فنلندا أحد العربية فاللغة الفنلندية تكون مع بعض لغات شمال الاتحاد السوفيتي فرعا للغات قائمة بذاتها بما فيها اللغة الحد الحد الحد الموفيتي فرعا للغات قائمة بذاتها بما فيها اللغة

ولفنلندا علاقات خاصة بالسويد . فحوالي ٦٪ من تعدادها سويديو الأصل واللغة اوجانب من الشعب الفنلندي مازال يتكلم اللغة السويدية ، وهي تعتبر لغة رسمية ثانية ، ولاينسون أنهم كانوا جزءا لايتجزأ من عملكة السويد ، حتى وقعت الحرب بين السويد وروسيا عام ١٩٠٩ ، وكانت فنلندا من بين الغنائم التي كسبتها روسيا فأصبحت تابعة للقيصر حتى قيام الثورة الروسية .

وأدي هذا الوضع السياسي الى زيادة التعاون الاقتصادي مع دول الشمال ومع الاتحاد السوفيق تشبه وأصبحت فنلندا بالنسبة للاتحاد السوفيق تشبه ماكانت عليه هونج كونج بالنسبة للصين في القطع هونج كونج كانت احد مصادر الصين في القطع النادر ، اصبحت فنلندا مصدرا للتقنية الحديثة بالنسبة للاتحاد السوفيق ، وأصبح الاتحاد السوفيق اكبر شريك تجاري لفنلندا ، وتستورد فنلندا من السوفيت الغاز الطبيعي عبر الانابيب التي أقيمت في بداية السبعينيات ، كها تستورد من السوفيت ثلثي احتياجاتها من النفط الخام .

كانت فنسلندا تسعان من الهسجسرة السي الحارج، فمستوى الاجور في السويد كان إعلى من فنلندا، وفي الماضي حدثت هجرة فنلندية الى امريكا في مطلع هذا القرن، وهاجر حوالي ٦٠ ألف نسمة سكنوا الشمال الامريكي في مينسوتا وميتشجان التي تمتع بظروف مناخية مشابهة لفنلندا..

# الصقيع والظلام

وخسرجنسا من هلسنكي الى اراضي فنلنسدا الواسعة ، فزرنا اهم مدينة في الشمال هي كوبيو ، وزرنا ضيعة وعددا من المصانع، فمن رأى ليس كمن سمع ، وأبحرنا في عالم الغابة والبحيرات والجزر ، وتتميز فنلندا بقلة مدنها والتي لاتتجاوز ٤٧ مدينة يقع نصفها على الساحل . .

ان الجغرافيا هي الحقيقة الاولى التي تهيمن على حياة أهالي فنلندا ، وهي التي تلقي بظلها على النشاطات الاقتصادية وتؤثر على العادات والتقاليدة فهي أرض الصقيع والظلام فتقضي أجزاء كبيرة من البلاد حوالي ستة اشهر في ظلام دامس ولاترى الضياء ، ينامون ويستيقظون في الظلام ، ويذهب العاملون الى اعمالهم في الظلام ، ويستمر الليل مدة تصل الى ٧٠ يوما في بعض المناطق .

وتعيش اجزاء اخرى ستة أشهر في نهار ساطع ، وفي أقصى الشمال لايوجدظلام في الليل على الاطلاق لهذا أطلق على الشمال أرض الحقائق الساطعة ، عندما يكون لحفيف الشجر مغزي خاص . . انه فعل الأيام الطويلة الدافئة التي تتنوع فيها الالوان والضياء . .

وفي بلاد اللاب ( اللابلاند ) لايذوب الجليد على مدار العام ، وتغطي الثلوج هذه المنطقة سبعة أشهر في العام ، وعندما يأتي الصيف ويذوب الجليد في الجنوب تكون صحوة الحياة .

ورغم تلك الظروف القاسية ، ترى في فنلندا اجمل الغابات ، فأكثر من ٧١٪ من أرضها تغطيها الغابات الجميلة الباسقة ، اشجار الصنوبر والسنديان والبلوط والبتولا التي تمد اخشابها الفلاح بالدفء .

فالغابة هبة الله ورأس مال فنلندا الاساسي ، وهي التي تعوض القتامة التي تسري مع الصقيع والظلام . .

ويعتبر مشهد الجلوع القائمة فوق المياه منظرا مالوفا ، واصبح منظر الانسان الآلي الذي يقوم بدور الحطاب فيقطع الاشجار وينحني لالتقاط جلوعها ويقطعها ويعدها للاسواق منظرا متكررا .

ويأتي بعد الغابة اجمل وأمتع ماتشاهده ، وهو

البحيرات التي تحيطك في كل مكان ، والتي من كثرتها ليس لها أسهاء ، وليست عددة العدد ، وتكتفى الاطالس بذكر انها الاف البحيرات ، يصل البعض بعددها الى ٦٠ ألف بحيرة ، وهي بحيرات عذبة تستمد مياهها من ذوبان الجليد ، وتفطي المياه مايزيد عن خس اليابسة في مساحات لامتناهية من البحيرات الوان والانهار التي تصب في البحر ، ولهذه البحيرات الوان متعددة تختلف مع تغير المكان واختلاف إلييئة ، وهي توصف بأنها العيون الزرقاء في البشرة البيضاء . .

وتتولد من البحيرات الجزر التي تعمل الى ٣٥٠ ألف جزيرة ، ووسط البحيرات التي تحيطها الغابات ترى جزيرة لاتزيد مساحتها عن كيلومتر واحمد ، وفوقها بيت تسكنه الاسرة ، والجزيرة والبيت فوقها هو حلم كل مواطن في فنلندا ، والجزيرة تتمتع بنوع من الاكتفاء الذاتي ، مولد الكهرباء وزورق بحري هو أداة الانتقال وتليفون هو أداة الاتصال وحياة هادئة عيطها الجمال من كل جانب .

ومع البحيرات والجزر تزدهر رياضة البحر والتزلج والسباحة وسباق البخوت وفي الشتاء تبدأ الجزر المواقعة جنوب شرقي هلسنكي في استقبال آلاف الطيور البحرية المهاجرة وتعيش فيها حتى نهاية شهر مايو ، وتبدأ رحلتها العكسية متجهة نحو أقصى الشمال . .

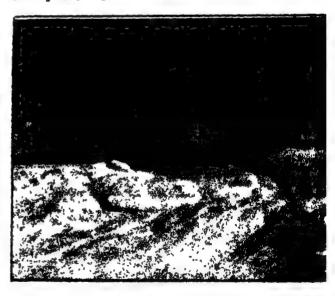
ومع هذا الجمال وتلك العزلة ومع الطبيعة القاسية تشكلت رموز هذا المجتمع ومفاهيمه الخاصة المعناه اذا شوهلت البومة تبني عشها فمعناه صيف جميل ، واذا امتنعت عن حضانة بيضها فينفر ذلك بموسم قاس ، واذا تشبث حمام الثلج بجذع شجرة ، فلا بد لمن يسير في الطريق من أن يتقي العاصفة ويبحث عن غبأ لتفاديا . .

## كوبيو

وعندما وصلنا الى كوبيو في الشمال قضينا اجل الايام ، مدينة هادشة جيلة وسط الغابات والبحيرات ، وهي في حالة مهرجان دائم مهرجان للزهور وآخر للحصاد وثالث للرقص ، يشربون ويغنون ويرقصون ويعزفون الموسيقا في الميادين العامة ، تظهر على وجوههم النضرة سعادة غامرة



ـ سوق الزهور في احدى أجل مدن فنلندا . مدينة كوبيو



- كاسحات الجليد في بلد تكسوه الثاوج في الشتاء . . وبساصة الصحف بمسلابسهم التقليسديسة في شسوار ع ملسنكي . . انها مدينة البحيرات والغابات الكثيفة التي احترقت مرتين وأحرقت ممها الماصمة ثم أحيد بناؤها . . .





وحب حقيقي للحياة . .

وما أشد غرابة مانسم ، فأهم وأجل مكان في كوبيو مصحة للاسراض النفسية والتي تنتشر في البلاد ، من القتامة التي تسري من الصقيع والبظلام ، أو حتى من الضياء المستمسر، فاكتشف الاطباء أن النهار بلا ليل والليل بلا نهار ، يؤدي الى الاختلال النفسي وأمراض الاكتتاب وكثيرا مايؤدي الى الانتحار . .

ووصل الاطباء الى ضرورة اضاءة المصانع في الايام المظلمة لتصبح كالنهار ، وتسدل الستائر في أيام النهار المتصل حتى تبدو كالليل ، ومازالت هذه الظاهرة تقلق المجتمع الفنلندي . .

#### حفارات بحر الشمال

ورغم كل هذه الظروف القاسية استطاعت فنلندا ان تشق طريقها في الصخر ، وأقامت في ظروف مناخية صعبة وفي ارض صخرية ، اقتصاداً قويا واصبحت جهورية الغابة دولة متقدمة صناعيا ، قادرة على صنع سفن حديثة وكاسحات ثلوج معقدة وآلات صناعية متقدمة ، وسيارات نقل وجرارات ومصاعد ومنازل جاهزة ، علاوة على الورق والاثاث . وخلال عشرين عاما تحول العجز الى فائض وأصبحت اكثر الدول الاسكندنافية انتاجا . .

وفي المسانع التي زرناها ، رأينا كيف قطعت الصناعة خطوات متقدمة وأصبحت تستخدم الطاقة الرخيصة ، وأدخلت مصانعها التحكم الآلي عن طريق الكمبيوتر مما يسد نقص العمالة . . ويعتز أمالي فنلندا بأنهم تخصصوا في عدد من الصناعات الدقيقة ، وأنهم صنعوا حضارات بحر الشمال ليريطانيا . .

وأثبت هذا الشعب رغم قلة عدده أنه قادر على أن يصل الى مقدمة الشعوب ، بدون قوة عسكرية ويدون العمل في تجارة أسلحة اللماء .

# في الضيعة

اليوم موصدنا لـزيارة ضيعة فنلنديـة قريبـة من كوبيو ، الطريق الى الضيعة خلاب يمر بين البحيرات

والغابات والالوان ، وصلنا الى بيت ريغي يطل على البحيرة ، وتمتد اصامه ارض الضيعة ومنشآتها ، البيوت الريفية تتشابه في كل مكان ، وان اختلفت لمسات الذوق والنظافة ، وهو عالم يحن اليه ويحلم به أبناء المدن الصاخبة استقبلنا صاحب الضيعة واسرته على فنجان قهوة في بهو يشبه بهو الكنيسة ، وتعلق على جدرانه صورة السيدة العذراء والسيد المسيح ، التقينا بالجد والاب والابنين والزوجة والام والبنات ، الكل يعمل في الضيعة بعد أن تنازل الجد لابنه عن الضيعة . .

العلاقات العائلية حيمة مثل الريف في كل مكان ، الضيعة وحدة انتاجية متكاملة ولكنها جزء من المجتمع ، اذا قطعت اشجار الغابة فلابد أن تزرع غابة بديلة على ذات المستاحة ، الواحد والكل في تناغم ظاهر ، هنا تتنوع المحاصيل وتربي الماشية والعليور ، وتعمل الفتيات على التراكتور في وقت الحصاد ولكل دوره . .

حمام الساونا على البحيرة كها كان في الماضي ، فالريف بحق هو مستودع العادات والتقاليد القديمة ، ولكنه أخذ بكل حديث في البذور والتطعيم وتربية المجول وقطع الاشجار ونقلها .

# الشرق والغرب

ألحت على ذهني خلال جولتى تلك العلاقة القديمة بين الشرق والغرب، التي تبرز عند المقارنة بين حالنا وحالهم، بين أوضاع الشرق وأوضاع الغرب. فحيثا ذهبت تجد كل شيء منظا وترى وجه اللولة، ليس في صورة التعليمات بل في العناية التي تقدمها، وفي القواعد التي تجعل حياة الناس اسهل وأجل، ترى اللولة في اقصى الغابة او في جزيرة معزولة في صورة الحدمات التي تقدم للسكان، وفي تنظيم المباني وفي اعداد مواقف السيارات، وفي وضع نظام للصيد وفي الحفاظ على الغابة. وحتى في عسلامات الطريق.

وتتداعى الافكار وتتلاحق الصور. قديما كان الشرق ينظر إلى الغرب على أنه مصدر الهمجية والمادية ، واليوم يتغير الحال ، وعلى مر الايام تراوحت العلاقات بين الشرق والغرب في صور التعاون احيانا

والمواجهة أحيانا ، وفي كل الاحوال كان الاخذ والعطاء . . . وعلى الرغم من أن فنلندا بلد غري صغير . . ويقع في آخر ركن في العالم الا أن تدفق تيار المعرفة بينه وبين الشرق العربي متصل وثري ، فالعرب هم أول من كتب عن « الفايكنج » السكان الاصليين الاوائل لأراضي فنلندا ، بل هم المصدر التاريخي الموثق الوحيد عن حياة أهل الشمال ، وعلى الجانب الاخر فان تراث وأعمال المستشرقين المستشرقين . ويحفل هذا التيار من التواصل المعرفي بحقائق واهتمامات تثير الذهن وتنشط الخيال .

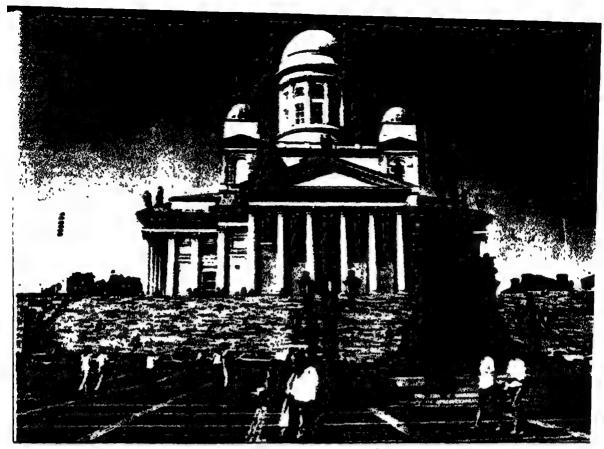
يعود اهتمام فنلندا بالشرق الى بداية القرن التاسع عشر ، عندما قرد المستشرق الفنلندي و جورج أوجست فاين و الرحيل الى الشرق بعد أن درس اللغة العربية في جامعة بطرسبرج على يد الشيخ المصري عمد عياد الطنطاوي . وبالفعل وصل الى مصر عام يتكثف ويزداد ، ويضغط على نخاع أعصاب مصالح يتكثف ويزداد ، ويضغط على نخاع أعصاب مصالح العالم ، وبالطبع لم تسلم من هذا الالحاح فنلندا التي كانت ضمن الامبراطورية القيصرية الروسية منفي هذه الاونة كانت أوروبا وروسيا القيصرية تضع العثمانية وتقسيم تركة الرجل المريض ، روسيا الغلفي ، وأوربا بمصالحها في الشرق وتسرواته

مازال الريف منطقة جلب للشعب الفنلندي ، ومازالت نسبة كبيرة من الفنلنديين تفضل الحياة في الريف،



وعالكه ، كان هذا المناخ السياسي كفيلا بأن يسمع العالم بالشرق ويزداد اهتصامه بـ خاصـة عقب أن وصلت جيوش الشرق الى أراضي اليونان وجزر الموره، والحرب التي خاضتها أوربا ضد عمد على . في هذه الفترة وصل أول مستشرق فنلندي فمكث في مصر غامين أتقن خلالها اللغة العربية وارتدي الزي العربي وأطلق على نفسه اسم الشيخ عبد المولي . ومن مصر انطلق الى القصيم ثم الجوف ، وكتب عن مدينة حائل في الجزيرة العربية كها زار العراق ، وترك فاين مذكراته الشخصية وانطباعاته العامة ودراساته المتخصصة في مجموعة كتب تحتفظ بها جامعة هلسنكي ، في قسم دراسات اللغة العسربيسة والاسلامية الـذي يرأسه البروفسير وهايكي بالنا ، الحاصل على درجة الدكتوراة في اللغني العربية وصاحب عدة أبحاث في لغة تراث البدوءويرأس بالاضافة الى ذلك جمية المستشرقين الفنلندية .

ويقول د . بالفيء كان المستثرق فياين صاحب أول اتصال ثقافي بحضارة الشرق في العصر الحديث، وتعد كتاباته \_ سبواء منها الانطباعات أو الدراسات \_ بمثابة رصد حي لحياة المنطقة وسكانها وعاداتهم . فمثلاً يقول ﴿ فَاين ﴾ وهو يصف الطريق بين القاهرة والسويس أناء البدو يتخوفون من الافرنج اللذين يقومون بمد خطوط السكك الحديدية ويصفونهم بالبخل والحسد لانهم ـ من وجهة نظر البدو طبعا ـ يحرمونهم من المكسب الزهيد ومصدر دخلهم الذي يعتمد على النقل بالجمال ، وعلى غرار هذه الملاحظات والانطباعات التي تتميز بسعة رؤية كتب فاين عن البدو والقبائل وتحالفاتها وغير ذلك من موضوعات . وفي الوقت الحالى فان قسم دراسات اللغة العربية وجعية المستشرقين ترعي الاهتمام بثقافات الشرق وَآدابه ، فتمت ترجمات أدبية كثيرة منها مثلا ما قام به البروفسير ( يوسى آرو ) أستاذ اللغات الشرقية اللَّي ترجم كتاب الايام لطه حسين اكما أن هناك ترجمة لكتباب و النبي ، لجبران خليل جبران ، ورواية للكاتب الفلسطيني غسان كنفان موترجمة من الفرنسية لرواية للكاتب الجزائري محمد ديب ، كها قدم الاديب الفنلندي و ميكاف التارك ، الى الادب العالمي رواية استمد وقائعها وتاريخها من قصة و سنوحى ، المصري والتي سجل فيها تاريخ مصر في عهد الفراعنة .



- مبنى الكاتدرائية الكبرى في أكبر ميادين العاصمة . . كل شيء في الميدان الذي تشرف عليه الكاتدرائية يحسل ذكرى الاسكندر الثاني فيصر روسيا ، حتى التمثال الذي شيد في قلب الميدان الفسيح !



ـ مسلم يقرأ الفاتحة في مقابر المسلمين التي تتوسط خابة في احدى خابات علسنكي الجميلة ( فوق ) .



- في شقة في الطابق الخامس من هذا المبنى الذي يقع في قلب مدينة هلسنكي ، أقيم المسجد المذي يعسني فيه المسلمون السنيون العرب والفتلنديون .

- جانب من خابات العاصمة ( الى اليسار ) .



\_جانب من ميناء هلسنكي . . هنا بحد أهل المدينة فرصة لصيد السمك والقراءة على رصيف الميناء تحت الشمس الدانثة في عطلة نباية الاسبوع .



. في قلب العاصمة علسنكي ، غرج ربسات البيوت لشراء الحضراوات والفواكه بأتواحها من السوق الذي أقيم فوق عربات وأكشاك صغيرة . . انها رسطة كل يوم .



فتلندا كلها خاية من الاشجار التي تلف المباني والمدن والحقول . . ومن لب هذه الاشجار ـ التي تعتبر كلها الثروة المقومية الاولى ـ يصنعون الورق ، أما الأشجار نفسها فيستخرجون منها أجود أثواع الأخشاب .

# الوثيقة :

قلنا ان تيار المعرفة بين فنلندا والشرق العربي متصل وثري ، وهذه حقيقة فالاصل الوحيد المتساح والتاريخ المكتوب الدقيق لسكان الشمال كتبه الرحالة العربي ابن فضلان منذ مايزيد عن ألف سنة .

ولاتقتصر أهمية رسالة ابن فضلان على أهميتها التاريخية والعلمية كمصدر أول لكل دول الشمال الاوربي في زمن لم تكن تعرف فيه هذه اللول القراءة والكتابة ، بل تجاوزت الرسالة كل ذلك وصارت واحدة من مصادر كثير من الاعمال الفنية والادبية ، لعل أكثرها شهرة ماقدمه الروائي الامريكي و مايكل كرتشون » في روايته و أكلة الموقى » التي اعتمدت على تفاصيل ماكتبه ابن فضلان في رسالته عن أهل الشمال .

ولكن ماذا كتب ابن فضلان في وثيقته وكيف وصل الى آخر ركن في الدنيا كان ذلك في عام ( ٩٣١ م ) في عهد الخليفة العباسي ( المقتدر بالله » اللتي وصل اليه رسول من ملك الصقالبة ( بلاد الروس ) يطلب باسم مليكه ايفاد بعثة ( لكي تفقهه في الدين وتعرفه باسم مليكه ايفاد بعثة ( لكي تفقهه في الدين وتعرفه

شرائع الاسلام وتبني له مسجدا وتقيم له حصنا ضد ملوك الخزر من اليهود والذين كانوا يعتدون على قومه ويفرضون عليهم الضرائب ، ويتزوج ملوك الخزر من يريدون من بنات ملوك الصقالبة عصباً » .

وبالفعل استجاب الخليفة العباسي وأرسل وفدا على رأسه ابن فضلان .

رحل الوفد من بغداد يوم الخميس ١١ صفر ١٣٠٩هـ (٢١ يونيو ٢١١م) فعبر نهر جيحون ووصل بغدادي ثم أوغل حتى وصل نهر الفولجا يوم الاحد (١٢ عرم ٣١٠هـ) استغرقت رحلة ابن فضلان احد عشر شهرا ، وكتب ابن فضلان رحلته هذه بكل تفاصيلها ووقائعها . . ووصف فيها كل مامر به وصفا شيقا بارعا . وأكثر مراحل الرحلة اثارة هو ما هدته الصدفة ، ففي الطريق اختطفه جماعة من الفايكنج بكا د اسكندنافيا ، فأخذوه معهم وأجبروه عل أن يجيا حياتهم ويشترك في معاركهم . هذه الصدفة ـ يجيا حياتهم ويشترك في معاركهم . هذه الصدفة ـ اليه لايكن لاحد أن يزعم ان ابن فضلان سعى اليها ـ منحته أعظم ما يتوق اليه رحالة أو مكتشف في التاريخ كل العصور ، فقد كتب ابن فضلان اسمه في التاريخ كصاحب أقدم تسجيل كتبه شاهد عيان عن جياة

الفاتينج ومجتمعهم عوانه صاحب الوثيقة الوحيدة الفريدة في التاريخ المكتوب عن حياة سكان هذه المناطق.

ووصف ابن فضلان الفترة التي قضاها مع الفاتينج بدءا من الدهشة والاستغراب من مظاهر الطبيعة وانتهاء بالحياة والاجتماعية ، فهو يسجل ويحكى عن حيرته الشديدة في تحديد موعد صلاة المغرب في أيام النهار الممتد ويروي عن عذابه في انتظار صلاة الفجر مع الليل الـذي لاينتهي ، ويحكى قصص الصراع الدموي بين الممالك ويصف القتال ووحشيته وكيف يصل العداء الى أكل لحوم القتلي وكيف تمزق الجثث ويؤكل لحمها الطري ، وكيف تعلق الروؤس شواهد على الطرق دليلا على البطش والقسوة . حياة كاملة لصراع دموي يسرصده ابن فضلان ويشارك فيه ، وبالطبّع لم يدرك ابن فضلان وهو يكتب هذا انه يقدم تحليلا اقتصاديا وتاريخيا للمجتمعات ، يطرح فيه منهجا جديدا لم يكن العالم بعد قد سمع به ، ففي مجتمعات فقيرة وطبيعة قاسية مع مصادر للطعام عدودة جدا يصبح الصراع هنا صراعا دمويا لان ثمن الاسترخاء والضعف هو فقدان الحياة جوعا وبردا ، فكما يقول ابن فضلان : « كان الناس يأكلون لحم الدواب ويستعملون زيت السمك ، ثم كانوا لايجدون مكانا يحفظون فيه الطعام فيحفرون الارض ويضعونه في باطنها ، ، هذه السطور عبل بساطتها تساهم في فهم وتخيل كيف كانت الحياة هنا من ألف عام فقط .

حتى على مستوى الحياة الاجتماعية لم يغفل ابن فضلان أن يرصد واحدة من العقوبات التي تحدد شكل القانون الاجتماعي السائد فيقول ابن فضلان:

ان عقوبة الزنا كانت شديدة فهم يقطعون المجرم بالفاس من رقبته حتى فخذيه ، في نفس الوقت فان حياتهم الزوجية عجيبة لاحياء فيها ولا عار ٤ . هكذا يضع ابن فضلان يده على مضاتيح هامة للتحليل الاجتماعي من شكل هذه المجتمعات ، الامر الذي يحتاج الى دراسة انثروبولوجية كاملة عن حياة وطبائع وكنه السكان الاصليين لذلك المكان البعيد القابع في ركن الدنيا .

#### المسجد . . . في الطابق الخامس :

وبعد ابن فضلان جاء الاسلام الى هذه البلاد يحمله التجار، الذين كانوا يجوبون روسيا ووصل نشاطهم الى فنلندا، وفي المتحف الوطني نقود عربية عثر عليها في فنلندا، وقد اكتشفت في أماكن غتلفة وخاصة في الاولاند ويقال أنه حملها الفيكانج أثناء سفراتهم في القرن الثامن.

وفي فنلندا أقلية اسلامية ، تعرفت عليهم عندما زرت الجمعية الاسلامية في الطابق الخامس من احدى العمارات الكبيرة في أحد شوارع هلسنكي ، والتي تضم مسجدا ومدرسة تدرس الاسلام ، ويبلغ عدد المسلمين ألف وخسمائة مسلم ، ورغم قلة عددهم الا أنهم أقلية نشيطة ومنظمة . .

وأغلب هؤلاء المسلمين من الترك والتتار ، ٠٤٪ منهم يسكنون هلسنكي ، وم زال الكثيرون منهم يتجسرون في الفراء والماس ، ولديهم مقبسرتهم الخاصة ، حيث يدفن موتاهم في صناديق خشبية ، والتقيت في الجمعية بالسيد عبدالله رئيس الجمعية بالاسلامية ، وصاحب أحد محلات الفراء ، وكان عائدا من جولة لكل من العراق وتركيا وليبيا وتونس والجزائر ، ولاحظت أنه الى جانب الدين الاسلامي يدرس التاريخ القومي فهنا أقلية اسلامية امتزج داخلها التاريخ القومي مع العقيدة الاسلامية حتى أنه يعشون في فنلندا سواء للدراسة أو العمل . .

وتقيم الجمعية شعائر صلاة الجمعة التي يحضرها حوالي ماثة مسلم . . كما تحتفل بالاعياد والمناسبات الاسلامية المختلفة . .

وطوال الطريق الى المطار . . وعيناي تلهثان من شجرة الى شجرة . . وأسأل نفسي بقدرية : أي الاشجار هذه ساكتب عليها يوما ، وَلَمُ لَم يفكر أحد أن يكتب عن الورق الذي يخرج من هنا . . فيطوف العالم . . بعد أن يملؤه الكتاب والصحفيون بسواد الحبر وألوان الصور ، وقطع سيل التساؤ لات رجاء زميل الرحلة وهو يرجو السائق أن يقف لحظة لتلتقط الكاميرا آخر منظر في بلاد الغابات والاشجار والجليد والضياء . . . آخر ركن في المعالم . . .

# الواقعية النقدية

### فاعالم محمد عبد الملك

# انمصما

بقلم: أحمد محمد عطيه

البحر ورحلات الغوص على اللؤلؤ ، الحركة الوطنية ، الأحياء الشعبية بالمنامة ، القرية ، التحولات الحضارية والاجتماعية والاقتصادية التي صاحبت ظهور النفط في البحرين . . هذه هي المجالات التي تمتزج وتكون عالم محمد عبدالملك القصصي أليس فيها غنى وتنوع ؟

تعكس الصور الفنية للكساتب التسطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي حدث في المجتمع البحريني ، من جراء تحوله من تجارة اللؤلؤ وحياة الغوص والصيد والتجارة البحرية والتجارة الرأسمالية ورأسمالية المال والبنوك وزحف التقنية على الحياة المدنية ، وغزو العمالة الاسيوية والثقافة الأجنبية ، وما صاحب ذلك من فترات كساد وصعود وهبوط دفعت حياة الانسان العادي البسيط في البحرين الى المعاناة والألم والعذاب في مرحلتي اللؤلؤ والنفط على السواء .

فشخصيات محمد عبدالملك من صغار الناس ،

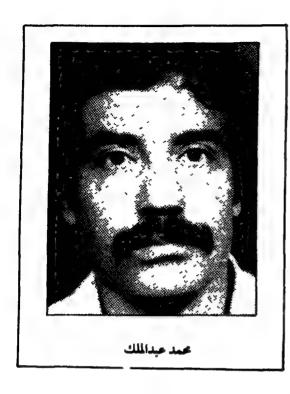
من الفقراء المعذبين في الأرض ، شخصيات كادحة لبحارة وغواصين وصياديس وعمال وباعة وحمالين وعاطلين وفلاحين . وهي شخصيات مسحوقة تعاني الفقر والنظلم والقهر والاضطهاد والغربة . . شخصيات معذبة ماديا وروحيا ، ولكنها شخصيات ايجابية صلبة مقاومة ، نتحدى واقعها وتطمح للتغيير والتقدم نحو الأفضل .

#### الواقعية والريادة

ومحمد عبدالملك هو رائد الواقعية في القصة البحرينية ، كا يجمع نقاد الأدب العربي في البحرين ، ف « هو البداية الفعلية للقصة الواقعية »

#### الواقعية النقدية

وقد تقدم محمد عبدالملك بالقصة البحرينية س الحكماية التقليدية والموعطية والحطابية والسرد التقريري والروماسية الى الواقعية النقدية والتعبيرية والرمزية عالرغم من البداية المكرة للقصة القصيرة في التحترين ، سنة ١٩٣٩ ، مع طهور الصحافة وانتشار المدارس، اصافة الى الوصع الجغرافي والحصاري المتميز للبحرين ، توقوعها على ممر مائي دولي يتبح لها الاحتكاك الحصاري والثقافي ، الا أن قصص جيل الرواد ، احمد سلمان كمال وفاصل حلف وعلي سيار وسواهم ، حملت عشرات البدايات المعتادة في الص القصصي ، من حيث تغلب اسلوب المقالة الاصلاحية والصورة والحاطرة مع قصص التسلية واحاديث الحب والغرام . و ربما كان اكثر من عنى بابراز الدامع الاجتماعي والانساني في سقوط بطل القصة القصيرة هو احمد سلمان كمال ، الذي نشر مجموعة من القصص بمجلة «صوت البحرين " . كما افتقدت قصص البدايات الأسس الفنية للقصة القصيرة ، ولعل اهمها الزمن المحدود والحدث المحدود . ثم توقف جيل الرواد عن كتابة القصة القصيرة ، إما سبب الأحداث السياسية والتحولات الاجتماعية ، أو لتوجههم الى اعمـال اخرى . حتى جاء محمد عبدالملك في مقدمة جيل الستينيات ، الذي ازدهرت على يديه القصة القصيرة واكتسبت شعبيتها ، ليرتبط بالحركة الوطنية والتراث



الشعبي والواقع الاجتماعي المتعير، وليؤسس القصة البحريبية الحديثة على اسس واقعية نقدية تقدمية فمحمد عبدالملك هو و اكثر كتاب القصة القصيرة رعايه وتأصيلا لتقاليد الواقعية النقدية، واحلاصا لتصورها الايديولوجي في المجتمع ه كيا كتب ابراهيم غلوم . وقد تطورت واقعيته المقدية من الواقعية التقليدية في مجموعاته القصصية الأولى الى المواقعية الحدياة والتعبيرية في احدث مجموعاته المواقعية .

#### غزارة انتاج

وعمد عبدالملك هو اغزر ادباء البحرين المحدثين الساحا في مجاله القصصي ، فله خس مجموعات قصصية ، تشكل عالمه القصصي المتميز ، هي : « موت صاحب العربة » (١٩٧٧) ، « نحن نحب الشمس » (١٩٧٥) ، « ثقوت في رئة المسدينة » (١٩٧٩) ، « السياح » (١٩٨٢) ، و « النهر يجري » (١٩٨٩) ، مسع رواية « الحسفور » (١٩٨٠) ، يالاضافة الى عدد كبير من الدراسات النقدية والمقالات الأدبية نشرت بالصحف الخليجية والدوريات العربية .

وسأقتصر في هذه الدراسة على عالمه القصصي كما تجسد في مجموعاته القصصية .

بدأ محمد عبدالملك الكتابة في اعقاب احداث الحركة الوطنية في البحرين سنة ١٩٦٥ ، لذا فانــه انطلق من اتونها . وصورت اولى قصص مجموعته الأولى « موت ضاحب العربة ،(١٩٧٢) ، المعنونة بـ و زمن ، احدى مظاهرات الحركة الوطنية من خلال انسياب تيار النوعي لذي شخصية بطلها و الحاج مظلوم ، ، البحار القديم الصلب الذي انتهى بــه الحال الى بيع الخضراوات بعد كساد تجارة اللؤلؤ ، والذي يجاول منم النه من المشاركة في المظاهرات الهاتفة بسقوط الاستعمار وسقوط الشركة ، الا انه لم يستطع كمح حماح نفسه ، فاندفع مشاركا في المظاهرة هاتما ضد الطلم والجوع ، ف و الظلم هو الجوع ، ، وينضم ابه بدوره الى صفوف المتظاهرين ، ويستشهد مصابا بالرصاص ويجلس الأب و الحاج مظلوم هـ والأسهاء لها دلالة في قصص عبدالملك \_ صامتا يدخن النارجيلة ، ويسردد كلمسة وحيدة بتعجب وألم : ه زمن ۵ ؟ ۹

#### عالم البحسر

ويحمع أسلوب محمد عبدالملك الفني في هذه القصة بين تقطيع الزمن وتداخل الأزمنة والأمكنة ، والتداعي ، وتيار النوعي ، والصنور البحرية ، والتراث الشعبي دون افتعال . فعندما يسمع الأب بطل القصة هتاف « يسقط الظلم » فان و الحاج مظلوم تدكر عاشوراء والحسين ، فتحركه الذكري للمشاركة في المظاهرة بالمتاف: والظلم هو الجوع . . قالها الحاج منظلوم . . يسقط الظلم » . ومن تراث البحر ومفردات عالمه يصف عبدالملك حركة نطله البحار القديم: واندفع كالفيل ورفع شراع يده: « يسقط الظلم! » غير أن القصة ، بسبب موضوعها السياسي ، ولأنها من اعمال البدايات حملت ببعض العبارات الخطابية والحماسية المباشرة ، كتكرار عبارة « الشعب غاضب » وغيرها من العبارات التقديرية ، اضافة الى الحوار السياسي الذي لا يتحمله قالب القصة القصيرة المحدود والمكثف .

كها تغص بعض قصص مجموعة عبدالملك الأولى مالسرد التقريري والوصف الخارجي والشخصيات المسطحة ، غير انها تجمع بين واقعية الحدث والتعبير عن الشخصيات المعذبة والمطحسونة والمهانة والمسحوقة ، والتي تتطلع الى تغيير واقع حياتها البائس والمظلم الى حياة افضل ، وتستعين على ذلك نقواها الايجابية وتراثها الشعبي .

ويمرج محمد عدالملك في قصته « آخر سهية » بين معاناة بطله البحّار التي دامت ثلاثين عاما في الغوص على اللؤلؤ ، وبين معاناته في عمله الجديد بمعمل تكرير النفط بعد كساد اللؤلؤ وهجرة عالم البحر ، عندما يشبه رئيسه في العمل « بالنوخدا » ( ربان السفينة ) حين أبلغه بأمر فصله من العمل . وادا كانت القصة تستعيد عبر مونولوج بطلها العاطل المعذب صور حياة العمل في البحر واغنيات « النهام » المؤلؤ ، الا انها تصف عربة بطلها في حياته الحديدة ( معنى السفينة ) وحياة العبرى الشاقة بحثا عن اللؤلؤ ، الا انها تصف عربة بطلها في حياته الحديدة بين آلات معمل التكرير بأكثر الالفاظ تقريرية ومباشرة : « هنا عرفت الغربة ، عرفت الضياع بين آلات رابضة كالموت من حولي . . » .

وتختتم القصة بعبارة تقريرية ايضا قبائلة: « فرمن الغوص انتهى ، وتوقفت آخر سفينة » ولكن معاناة الانسان استمرت بالرغم من ظهور النفط .

#### موت صاحب العربة

أما قصة « موت صاحب العربة » التي منحت مجموعته الأولى عنوانها ، فهي قصة مأساوية تصور عذاب حمال عجوز وحيد ومعاناته الأليمة في عمله الشاق ، ومخاطبته لسقف حجرته ، عن وحدته وفقره وضعفه واضطراره لمواصلة العمل طوال يومه دون راحة ، على نحو يذكرنا بحوذي « تشبكوف » الوحيد الذي كان مجادث حصائه عن مأساة فقده لابنه الوحيد . وتمزج القصة بين المونولوج الداخلي والحلم في تصوير معاناة البطل الأليمة وتطلعاته وأشواقه لحياة افضل ، غير أنها تختتم بوفاته وحيدا في كوخه ، حتى افضل ، غير أنها تختتم بوفاته وحيدا في كوخه ، حتى افكا الديدان ، وتفوح منه رائحة العفن .

هكذا يموت صاحب العربة بعد أن أيقن بأنه و لاراحة هنا . . الراحة في القبر . . الراحة في



القبر . . » تلك الراحة هي حلمه السعيد الذي ظل يحلم به . أما الاطفال الذين تمكنوا اخيرا من الاستيلاء على عربته واللعب بها فانهم « لم يشعروا بسعادة » . فلا سعادة لدى شخصيات محمد عبدالملك المعذبة التعسة .

وقد حدثني محمد عبدالملك عن هذه القصة حديثا متعا اجابة عن سؤال لي عن تجربته الأدبية . وانقل هنا فقرة من هذا الحديث لانها تلقى أضواء كاشفة على الينابيع الواقعية التي تتدفق منها ابداعات هذا الفنان الواقعي الدؤ وب .

فبعد ان تحدث عن اكتشافه لرغبة عارمة في الكتابة والتعبير والبوح قال لي : 3 لقسد وجسدت هسله المرغبة في نفسي مثل الأخبرين ، واعتقسدت في البداية ـ وانا اكتب قصتين في وقت واحد ، ذات مساء حار وحزين ـ بأنني امارس نوعا من الألم والتألق على الطريقة البوذية ، والاغتسال والتطهر . هناك اشياء أعرفها ولا يعرفها الأخرون ، هناك تجارب وخيالات اريد ان يشاركني الأخرون في الاستماع اليها او التحدث عنها ، مثلا : وحكاية عبدالله

صاحب العربة ، وكنا نسميه عبدالله (حببان) لفيق عينيه ، كان رجلا عظيها ، وهو يقود عربة كبيرة من الحارة التي أقطنها الى قلب السوق في برد الشتاء وحر الصيف ، وكان طيبا ، ذا كبرياء ، وقد مات موتين ، مرة حين هده العمر فمد للناس يده فتألمت ، ومرة حين وجدناه جثة نتنة في بيته المصنوع من سعف النخيل في وحي لبنان ، هكذا كنا نسميه تهكها في الطفولة ، لم نكن نعلم ان لبنان سيصيبه الدمار اكثر من هذا الحي في عام ١٩٨٧ . . كنت اريد ان احكي حكاية عبدالله للناس ، وقد حاولت وانا عديم الثقة في نفسي ، ولكن ردود الفعل جاءت وجدت الثقة في نفسي ، وهذه هي روافد الواقعية في وجدت الثقة في نفسي . و هذه هي روافد الواقعية في عالم عمد عبدالملك القصصي ».

#### الناطسور

تلح القضايا الوطنية والاجتماعية على قلم محمد عبدالملك ، وتنعكس بقوة في عالمه القصصي منـذ بداياته الأولى . واذا كان قد صور اضرابات الحركة

العمالية في قصصه فانه يصور اضرابات الطلبة ايضا ، الذين نتابعهم من حلال رؤية ، احمد الناطور ، حارس بوابة المدرسة الثانوية الذي اعطى القصة عنوانها ، والذي اثرت فيه هتافات الطُّلبة ضدُّ امريكا والمطالبة بالمساواة الاجتماعية ، فالدفع حلفهم يهتف معهم بدلا من أن يغلق البواسة في وجوههم وبمنعهم من الاضراب، فيفصل من عمله لقاء ذلك ، في حين يمرج عبدالملك بين الطلبة وبين مفردات عالم البحر ايماء الى قوتهم قائلا: « انهم يبدون كأسماك كبيرة في عرض البحر ، يجومون هنا وهناك صاربين بأينديهم في الحواء كنها يفعل سمنك القرش تماما! انهم لا يقلون عنه شراسة هؤلاء الصغار الطيبون ، وفي اللحظات الحاسمة لن يوقفهم هـ دا الحدار ، ولا بـ وانه العم احمد التي استندلت بأخشابها الحمديمة ووتموج الساحة امام عيبيه . ياللهول انظر . . اه . . صاح سارتياح . . كيف تتحمع الحلقات البشرية ، وهاهم كتلة امواج عاتية . صاحبة ، عارمة ، عنيفة الوجه في اصواتهم التي تشق طريقها بلا توقف » انها شحصيات ايجابية تؤثر في سواها من الأحيال السابقة ، لامها شحصيات من الشباب ، تمثل العد والمستقبل ، وتلوح بقدرتها على صياعته وصنعه وابداعه ، واذا كان العمال ، في قصص عبدالملك ، يهتمون ضد الجوع والبطلم ، والطلمة يسددون بأمريكا ويطالبون بالمساواة الاجتماعية ، فاذ عمال الشاء في قصة و حمارة الجرذان ، يهتفون أيصا ، يسقط المقاولون ، ويتحدثون عن سائهم للعمارات وحروجهم صفر الايدي .

وتشع قصص محمد عبدالملك الواقعية الأولى بدفء الواقع في أحياء و المنامة » الشعبية التي مشأ وتكسون فيها ، وص هده الأحياء ينتقي الأديب الواقعي شحصياته الشعبية ، من عمال وحمالين وباعة وبحارة وعاطلين وسحناء ومعيين وأطفال وطلبة عفيصور حياتهم التي يخيم عليها الجوع والبؤس والحرمان وتتصاعد منها بعمات الاحساس بالطلم والتوق للعدل والحلم بمستقبل افصل . فهو يحرص على الايدع اليأس يسد مافد الأمل بالرغم من قسوة الصور الواقعية المنتقاة بمهارة ، لتعبر عن موقف الأديب الفنان من هذا الواقع .

#### نحن نحب الشمس

وفي مجموعته القصصية الثانية « نحر نحب الشمس » تقدم محمد عبدالملك بشخصياته النابعة مر حارات وأزقة احياء المنامة الشعبية صوب الهموم النفسية والروحية ، ومر ثم تقلصت مساحة الوصف الخارجي والسرد التقريري في بعض القصص ، التي لجأ فيها الكاتب الى استطان شخصياته والدخول في اعماقها . وهي شخصيات معذبة ايضا ولكن عذابها روحي ونفسي ومعسوي ، كعذاب سطل قصته واعتقال ابنه الوحيد ، كعذاب سطل قصته واعتقال ابنه الوحيد ، غير ان الكاتب لم يتحل تماما عن تدخله بالتعليقات المباشرة كقوله : « عجست اي حرن مدمر يعيشه مذحادث الاعتقال »

غير ان المباشرة وافتقاد الرمن المحدود طلا يلارمان معطم قصص مجموعته الثانية « نحن نحب الشمس » وحاصة في القصص السياسية المصمون مثل قصة « مطر يعيد الحياة » التي تستعرص هموم الوطن العربي كله ، من انقلامات وثورات والكسارات في عبارات مياسية مباشرة ، تتدفق على قلم نطلها وهو يدون مذكراته . او كالاسلوب التقريري المباشر الذي يقدم به الكباتب تحرمة التعذيب في السجن في قصة « الزرانة ٥ » ، وتجربة النفي في قصة « سند » وهي قصص سياسية مباشرة تقترب من اسلوب المقالات قصص سياسية مباشرة تقترب من اسلوب المقالات السياسية وتحاول ال تصور الصراع السياسي والاحتماعي . او كقصة « النافذة » التي تتناول حياة الفتاة العانس « سبارة » وهمومها ، دون مراعاة لعدودية الزمن الاساسية في فن القصة القصيرة .

وفي هذه المجموعة القصصية الشابية تتقدم موضوعات قصص محمد عسدالملك نحو الثقافة والسياسة ، وإذا كانت موضوعات السحن والاعتقال والنفي هي الغالبة في قصص هذه المجموعة ، فأننا نطالع اساء و جيفارا ، و و حوركي ، جنبا الى جنب مع الأحاديث المباشرة عن القومية العربية ، وحكم العسكر والبورجوازية ، والاستغلال الطبقي من تحار اللؤلؤ والنواخذة الى المقاولين وشركات النفط . والى حوار الشخصيات الشعبية ظهرت شخصيات المثقفين في قصص هذه المجموعة الثانية .

أيا مهرة الليل هيا خذيني ولا تسركيني لهندا الصقيع أمعنى هو القبل ومط الفياني فيا عاد يسكن عش الضلوع فيا عاد يسكن عش الضلوع ويضنفه القمع والدمع حيسنا فيان لاح وجهدك طباب الخشوع

تبارك حلم بجفنيك يغفو كمشتل ورد وفيل يضوع • • • • • نبارك فجر بعينيك يصحو فيرقص صيف ويشدو ربيع تبارك نهر بكغيك يستخو تبارك نهر بكغيك يستخو فيطممنيا بعد خوف وجوع

أحدق في الأفسق والمنتجسم يسزهبو ولسم يبيق في السليل الا همزيع في السلام طيفك في السريح يتعدو على شجر حملته الجمدوع في الساعروس روحي . . خنيني طريق الهبوى ما يه من رجبوع!



شعر: عبد الفتاح الصبحي





بقلم: الدكتورة فاطمة الغرباوي

رأينا وقرأنا أخبارا كثيرة عن الجفاف في المناطق الافريقية ، وماينتج عنه من المجاعات ، وأفزعتنا الضحايا التي سقطت نتيجة لها ، والأخرى التي تنتظر . فيا أثر الجوع على جسم الانسان ؟ وكيف

يؤدي الى الوفاة ؟

يمكن إجمال أنسجة الجسم في ثلاثة أنواع: الأنسجة الدهنية،والبروتينية ونسيج الكبد النشوي . وعندما يقل ما يحصل عليه الجسم من الغذاء الكافي والسعرات الحرارية اللازمة ، بدرجة كبيرة عن المعدل الطبيعي لاحتياجاته اليومية ، تتحرك ميكانيكية التمثيل الغذائي للتوفيق بين أمرين ، إما بالاقلال من النشاط الجسمان ،

أوبالسحب من الاحتياطي المختزن في أنسجة الجسم المختلفة .

والجلوكوز ، أوالسكر الاحادي ، هو العنصر الأساسي والمطلوب أبدا للاحتراق واستنباط السطاقة اللازمة ، خاصة للمخ ـ الذي يتطلب لحيويته ٨٨٪ من الجلوكوز من الدم ، وللأنسجة الأخرى بدرجة أقل من ذلك .

وفي الجسم العسادي غخزون قليسل من المسواد النشوية ، يحتاج صيام ليلة واحمدة ليحترق كله . وحتى بين الوجبات ، عندما ينخفض معدل الجلوكوز في الدم يحاول الجسم انتاج الجديد منه بطريقة أو بأخرى ، ليكون معدله في حدود كافية ـ بين • ٥ الى ، ١٥ مللجم ـ وهي المعدلات التي يتعطل فيها المخ عن عمله اذا قلت عنها ، وتزدحم الكلى في التخلص منها اذا زادت عن ذلك .

أما إذا صام المرء مدة طويلة فعلى الكبد أن يبدأ انتاج الجلوكوز، وانتاج هذه المادة في الجسم أسهل وأكثر مباشرة في البروتينات منها في الدهون. لذا يستخدم الجسم عضلاته في انتاج الطاقة، لتذوب رويدا رويدا بالرغم من وفرة الدهون فيه. تتكسر بروتينات العضلات الى أحماض أمينية، وهذه تصل الى الكبد عن طريق الدم، ليتكون منها النشا، وهذا بدوره يتكسر الى جلوكوز.

أما اذا طالت مدة الحرمان كالحال في المجاعات أو في معسكرات الاعتقال ، فإن الجسم يعزف عن استخدام البروتينات في انتاج الطاقة ، ويبدأ في استخدام الدهون المختزنة ، وذلك باستخلاص الأحاض الدهنية ، وكل ذلك لصالح نشاط الجهاز العصبي في الدرجة الأولى . وبانتهاء المخزون في الدهون بحس الانسان بالوهن ، ويفقد القدرة على التفكير ويعزف عن الطموح ، ويهبط ضغط دمه ، التفكير ويعزف عن الطموح ، ويهبط ضغط دمه ، وينتهي به الأمر الى الوفاة اذا استمر الحرمان من الغذاء .

وبذوبان الدهن والعضل يبدأ الجسم في التورم . فالجلد في القدمين والساقين يصبح مشل كيس ملى الماء ، لأن الأنسجة الذائبة تكون قد تركت فراغا خلويا مكانها ، وكذلك يكبر بطن المصاب لامتلاء تجويفه بالماء ، وتنتفخ جفونه ويغور خداه .

ولعل هناك أسبابا أخرى لهذا التورم غير ذوبان الأنسجة ، مثل انخفاض معدل الزلال في الدم عما يقلل الضغط الأسموزي في الأوعية المدموية ، ويساعد على الارتشاح الى الأنسجة الخلوية . كما يؤدي الى انخفاض ضغط الدم ، اذ يقل اندفاع الدم الى القلب ، ويقل بالتالي معدل ضخه في الكلى، ليقل بلذلك معسدل افراز البول ، فيحتفظ الجسم بلذلك معسدل افراز البول ، فيحتفظ الجسم



عندما يدوب الدهن والعصل في الجسم بعد طول حرمان من الغذاء ، يكبر بطن المصاب لامتلاء تجويفه بلله .

بالأملاح ، وأهمها عنصر الصوديوم في الأنسجة عا يتطلب امتصاص الماء من الدورة الدموية الى تلك الأنسجة .

#### الحرمان الغذائي

إن النتائج الوخيمة - وآخرها الموفاة-للحرمان الغذائي متوقعة تماما اذا ما فقد الجسم ثلث أو نصف غزون البروتينات منه .

ومن النتائج الأخرى المترتبة على المجاعة ضعف المقاومة للأمراض المزمنة ، وذلك عند من يقل وزنهم

عن المعـدل الـطبيعي وتتـوزع احتيـاطيــات جسم الانسان الذي يزن ٧٠ كجم ، وهو المتوسط الطبيعي كما يلي :

10 \_ 10٪ دهون

١٢ ـ ١٧٪ بروتين في شكل عضلات

٣٪ نشويات في هيئة نشأ الكبد ونشأ العضلات وسكر
 الدم .

والدهون هي الخطوط الأسامية للدفاع عن استنزاف طاقة الجسم حيث يولند كل جرام منها مايوازي ٩ كيلو/كالورى ، أما جرام البروتين فيولند ٤ كيلو/كالورى .

واختزان الدهون في الجسم غني عن التعريف ، فالسمنة أو زيادة الوزن كلمتان مترادفتان لمعنى واحد ، فهي تعني زيادة المدهون في الجسم وهي لاتعني أي زيادة فعلية في البروتينات أو النشويات في الجسسم . .

فريادة الوزن بقدار ٢٥٪ تعني مضاعفة وزن المدهن فيه . وعلى العكس من ذلك فان نقصان الوزن كيا يحدث في المجاعات والأمراض المزمنة تعني هدما ملحوظا في كمية البروتين على السواء .

وأعود لأؤكد أن المخ يستهلك حوالي ١٠٠ - ١٥٠ جراما من الجلوكوز يوميا ، ويحرقها الى ثاني أوكسيد الكربون . والماء والأنسجة الأخرى مثل عتويات الدم وخلايا الكل وخلايا العضلات تستخدم كميات أقل من تلك المادة ، بين ٥٠ - ٧٥ جراما يوميا . ونسيج العضلات هو المستهلك الأكبر للطاقة في ونسيج العضلات هو المستهلك الأكبر للطاقة في سواء في حالات الشبع أوالحرمان ، بل هي تعتمد على الجلوكوز على أكسنة الأحماض الدهنية من النسيج الدهني المختزن ، وكذلك من الكيتونات التي تتكون في الكبد أثناء أكسدة الدهون .

عندما ينشط الكبد في استخدام الأحماض الأمينية التي وصلته من العضلات لتحويلها الى جلوكوز ، يفقد الجسم بهذه الطريقة حوالي ١٠ ـ ٧٠ جم يوميا من البروتين ، وهذه تنتج حوالى ١٠ ـ ١٢ جم من النيتروجين في البول . وبما أن الماء يكون ٧٠ ـ ٨٪ من وزن العضلات فان الجسم بهذه الطريقة ،

يفقد يوميا حوالي ٢٠٠ ـ ٣٠٠ جم من وزنه الاج ﴿ في كل يوم من أيام الحرمان .

وادًا كأن معدل نقص الوزن أكثر من هذا ، يكو ، السبب إما ازدياد ادرار البول ، اوزيادة تحطم الأنسجة بزيادة معدل التمثيل الغذائي عن المعد ، الطبيعى .

هناك هرمونان اثنان يتحكمان في عملية التمثير الغذائي للجلوكوز ، الأنسولين والجلوكاجون ، وهما متضادان تماما ، فعندما يصوم المره ، ينخفض الأنسولين ، الملذي يحرق الجلوكسوز ، ويزداد الجلوكاجون ، الذي يساعد على استنباط الجلوكوز ، وهنا تنشط في الصائم عملية تكسير الدهون وينشط انتاج الجلوكوز في الكبد .

#### الصيام الطويل

ويختلف الحال عند الصيام لمدة طويلة لأكثر من عدة أيام ، فللجسم حينئذ طرق متعددة للتكيف حتى لايهدم كثيرا من البروتينات . اذ يقل استعمال المح للجلوكوز ، ويبدأ باستعمال بعض مشتقات الله الله ويتبع ذلك الخفاض معدل تكسير العضلات الى أحماض أمينية ، ويقل مايحتويه البول من مواد نيتروجينية الى حوالي ٣ جم يوميا ، مما يعكس تكسير حوالي ٢٠ جراما من البروتين ونقص مايقل عن ١٠٠ جرام في وزن الجسم الجوقيني يوميا . وبذلك يتحول انتاج حوالي ٩٥٪ من الحقيقي يوميا . وبذلك يتحول انتاج حوالي ٩٥٪ من الطاقة المطلوبة من المخزونات المدهنية في الجسم . ويمكن وصف الانسان وقتها بأنه يتعيش على غذاء واخل ذاي عالى الدسم .

تعتمد كل العمليات السابقة على أن جسم الصائم كان سليا معافى عند بداية صيامه . أما اذا كان مريضا أصلا بمرض حاد أو مزمن مثل الالتهابات أو الحروق أوالاصابات وما يتبعها من عمليات جراحية ، فاستجابة الجسم عندها تكون بزيادة في تكسير البروتينات ، وهي تتناسب وكمية الطاقة اللازمة للجسم . فمثلا ، الحمى ، تتطلب استخدام كمية أكبر من الاوكسجين ـ بمقدار ١٥٪ زيادة لكل درجة حرارة واحدة ارتفاعا .



نقصان الوزن يعنى هدما ملحوظا في كمية البروتين . . وزيادة في تحطيم انسجة الجسم



حدم التوارد في الغذاء يعطل النمو وتضبج التفكير ويظهر احراض الانيميا وفقر الدم .

ولاتتطلب العمليات الجراحية غير الفجائية ، زيادة في الحاجة للأوكسجين . وعلى العكس من ذلك فان الكسور المضاعفة ، والالتهابات الشديدة مشل التهاب الغشاء البروتوني في البطن ، تتطلب زيادة قد مصل الى ٥٠٪ من الحاجة للاوكسجين .

وتحتاج الحروق الكبيرة الى زيادة بنسبة ١٠٠٪ من الأوكسجين . ومع هذه المتطلبات العالية للطاقة يتحتم تكسير البروتينات المختزنة وبسرعة ، لذا يحتوي البول وقتها على مشتقات النيتروجين التي ومل الى ٢٠ جراما يوميا ، وهومعدل أكثر من ضعف الكمية التي يحتويها البول عند الصائمين المحرومين . وهي أيضا كمية تعكس تكسير حوالي ١٥٠ جراما في البروتين يوميا ، أي مايعادل فقدان رطل من وزن الجسم الاجمالي يوميا ، ولذا يبدو هزال المصابين واضحا خلال فترة قصيرة .

#### انخفاض المناعة

ان سوء التغذية عموما هو صورة من صور الحرمان الغذائي ، فاذا كانت التغذية غير متوازية انتشرت

الالتهابات والأمراض المزمنة ، خاصة حالا، الاسهال والتهابات الجهاز التنفسي . فنجد ارتفا الملحوظا في نسبة وفيات الاطفال دون سن السادسة ، البلاد النامية أعلى منها في العالم المتقدم ، والسبب س، التغذية . فمقاومتهم ضعيفة والأسباب معروفة فنقص البروتين وفيتامين أ ، ج وجميع مشتقاد، الفيتامين ب تحول دون انتاج الجسم للمواد التي تقيه من عدوى الأمراض .

ولقد أعطى بعض المتطوعين مواد مضادة لبعض الفيت المينات ، فانخفضت نسبة المواد المناعية في دمائهم .

ولوحظ أن الأطفال الذين يعانون من سوء التغذية وانخفضت في دمائهم نسبة المواد المناعية ولكن بدرجة قليلة ، كان عدم التوازن في الغذاء كافيا لتعطيل غوهم ونضج تفكيرهم .

والأسرى في المعتقلات ، الذين ينعدم التوازن في غذائهم تكثر اصابتهم بحرض و البري بري ، لأن مادة الثيامين تنقصهم وتكثر بينهم الاصابة بنزلات الأمراض الميكروبية المختلفة . واذا ماأصيب أحد قرود التجارب بنوبة بسرد فقط ، ظهرت أعراض الأنيميا وفقر اللم اذا كان غذاؤ الايحتوي على مادة حامض الفوليك .

وعند الاصابة بالأمراض الميكروبية يزيد افراز فيتامين ج في البول ويقل معدله في الجسم ، وتلك ظاهرة ملحوظة عند الأطفال المصابين بسوء التغذية ، ويعانون من التهابات الأذن الوسطى ، والتيفود أو الالتهاب الرثوي وبعد التطعيم ضد الجدري ، فهم أرض خصبة لمرض الاستربوط ونقص فيتامين ج .

ولنقص المواد الغذائية من الغذاء دور هام وعلاقة وثيقة ببعض الأمراض . فالأمراض الميكروبية تقلل نسبة الحديد والزنك . والاصابة الشديدة بالمديدان الشريطية كافية لأن يصاب المرء بأنيميا خطيرة حتى لو كان غذاؤه غنيا بالحمديد ، وهذا يذكرنا باصابة الفلاحين في مصر بدودة البلهارسيا ، حيث يفقد المصاب عنصر الحديد أثناء النزف الطويل في الجهاز البولي والأمعاء .

ومرضى الدرن ، يفقلون عنصري الكالسيوم والفوسفور . والمرضى المصابون باسهال ميكروبي ،

يفقدون الكثير من الصوديوم والكلورايد والبوتاسيوم والفوسفور بدرجات متفاوتة قد تكون شديدة لدرجة عينة .

#### المدمنون

ولاستكمال بحث موضوع الحرمان الغذائي أجدني مضطرة لذكر موضوع حيوي وهام . وهو عن المدمنين على المشروبات المسكرة . فبعد أن يثقلوا في الشراب وتتخم المعدة ، يتقيثون ماشربوا وما أكلوا ويعتبرون في عداد المحرومين غذائيا . وهنا يتفاعل المحسم بأن يزيد من هدم البروتينات وترتفع نسبة الكيتونات في الدم ، بعكس من يصوم وجسمه سليم ، الذي تتفاعل أنسجته وتريد من انتاج المجلوكوز ولاتزيد عندهم نسبة الكيتونات . وحتى لو صاموا عدة أيام أو عدة أسابيع يستمر معدل الجلوكوز عندهم لاكثر من وه مللجم . .

وعندما ترتفع نسبة الكيتونات عند المدمنين ، تقل نسبة الجلوكوز عن • ه مللجم فيصباب المرء بالاغهاء ، أو يبقى في حالة اعياء شديد ويصبح تنفسه سريعا وعميقا . والسر في ذلك هو زيادة معدل هدم الدهون ، ورجما اختلال طرق الاكسدة في خلايا الجسم نفسها عندما يتم الاجهاز على غزون النشا في الكبد تماما بفعل القيء المستمر أو عدم الغذاء لعدة أيام . والكحول بذاتها حائل دون انتاج الجلوكوز في الكبد بالاضافة إلى تلفها ، عما يحرم خلايا المخ من مصدر الطاقة والعمل والحياة والحيوية .

ويتسبب الادمان أيضا في حرمان الجسم من عنصر المغنسيوم وذلك بعكس الحرمان عند الشخص العادي ، حيث الكل حريصة تماما على تنظيم افراز تلك المادة ، أما الكل عند المدمن فخلاياها غير قادرة على الاحتفاظ بها أو منع افرازها .

ان للمغنسيوم وظيفة هامة في الجسم ، وهي المساعدة على الحفاظ على مستوى الكالسيوم في اللم . كما أن له علاقة وثيقة بالغدة فوق الدرقية . لذا نجد المدمن وقد اعترته رجفة وتشنجات عضلية ، وهو سهل الاثارة من أقل شيء ، وغير قادر عموما على التحكم في تصرفاته باتزان .



المرصى المصابول باسهال ميكروبي يعقدول الكثير من الصسوديوم والبوتساسيوم وقند يؤدى الامبر الى الموت .

#### الملاج

ويتطلب علاج حالات الجوع والحرمان الغذائي حرصا شديدا. فيجب أن يكون استرجاع الاستطعام والتغذية تدريجيا وببطء شديد جدا. فلقد أصيب الأسرى في الحرب العالمية الثانية ، عن عادوا الى بلادهم ، باغها وصدمات عصبية (Shock) عندما أكلوا بشراهة . وتوفي عدد كبير منهم عندما تناولوا أغذية غنية على عجل .

والحال نفسه ينسحب على المرضى بأمراض أخرى غير ضحايا المجاعات والاعتقالات ، مشل مرضى سرطان المرىء اللذين لايتمكنون من التغذيبة في الطبيعية ، فهؤلاء عندما تعمل لهم فتحات جانبية في المعلمة لتناول غذائهم عن طريقها ، قد يصابون بصدمة مفاجئة تنتهي بهم الى الوفاة اذا ماشحنت المعلمة بغذاء غنى في وقت قصير .

# ارقاه

بقلم: محمود المراغي

ماثة عام مرت على أول سيارة فى العالم تعمل بالمحركات التى تخضع للنظريات الحديثة . قبلها كانت هناك سيارة فرنسية تجتاح شوارع باريس ، لكنها تعمل بالبخار وتسير بسرعة خسة كيلومترات فى الساعة . و . . قبلها تطورت وسائل الانتقال بشكل بطىء رغم أن مصادر المعرفة القديمة تقول إن صناعة وسيلة للتقل كانت سابقة لصناعة المساكن ، فحاجة الانسان الى الانتقال وحمل الاثقال كانت تنافس حاجته لمسكن صناعى يؤويه .

# بدلًا من النـقل بالدُّواب

في البدء: كانت جذوع الأشحار الطافية فوق ماء النهر أو البحر وسيلة للانتقال . وفي البدء : كانت الطاقة المحركة لوسائل النقل البدائية تعتمد جميعها على قوى الطبيعة وعضلات الانسان ، تدفق الأنهار ، حركة الرياح . . و . . كان ذلك كفيلا بتوليد الحركة .

وعندما اخترع المصرى القديم السفينة الشراعية كان ذلك فى وقت قريب لا يتعدى عام ( • • • • ) ق . م أيضا ، وعندما استخدم هنود أمريكا الشمالية العربات البدائية كان ذلك فى تاريخ أقرب . لكن القفرة الكبرى فى وسائل النقل كانت باختراع المحركات والقوة الميكانيكية والتى بدأت فى القرن التاسع عشر . ولان الحاجة أم الاختراع فقد سارت الامور بعد ذلك بأسرع بما نتصور ، وتعددت أشكال وسائل النقل والاتصال من باخرة الى سيارة وطائرة وصاروخ ومركب فضائى وقمر صناعى .

فى عام 1971 وصل الانسان \_ ومن خلال رحلة جاجارين \_ الى الفضاء الخارجي لأول مرة . . ولكن بين رحلة جاجارين والنقل بالاخشاب والدواب

وعضلات الانسان رحلة طويلة ، تأكدت خلالها باستمرار أهمية ما ندعوه الآن و صناعة النقل » . . فالطريق والسيارة والقطار والباخرة والطائرة ليست من زخارف الحضارة ، لكنها في الأساس عملية اقتصادية يتحقق من خلالها التبادل ، وينمو الانتاج .

ويمعنى آخر يمكننا القول أن حجم ماتملكه الدولة من طرق ووسائل نقل واتصال يحدد بصورة ما درجة التقدم والنمو الاقتصادى والاجتماعى . والأكيد أن المسافة بين من ينقلون سلعهم بالدواب ومن ينقلون المعلومات بالأقمار الصناعية مسافة بعيدة . . والسؤال : أين نحن العسرب من هله السرحلة السطويلة ؟ . . مساذا نملك من ومسائل نقل واتصال ؟ . . وماهو موقع ما نملكه من رحلة التعلور والاقتراب من العالم المتقدم ؟

تقول الأرقام ، التى أوردها آخر تقرير اقتصادى عربي موحد : أن قفزة قد حدثت في السنوات الأخيرة ، فيها يسمى الاهتمام بالمرافق أو البنية الأسساسية . وان قسطاصات النقسل والتخسزين والمواصلات والكهرباء والماء والغاز قد احتلت ربع الاستمسارات المستهسدفية في النصف الاول من

شمانينيات ، وبما يزيد عن كل ما انجز في مجال البنية السبعينيات . . ولكن . . وفقا لنفس الأرقام فان معظم التطور كان في دول النفط والتي احتلت وحدها ٥٩٪ من الاستثمارات في هذه المجالات ، فاذا أخذنا النقل بمفرده وجدنا نفس المعدل المرتفع من التطور ، ومع ذلك نجد أن الحوة مازالت واسعة بين الدول العربية والدول المتقدمة .

واذا كان الطريق البري هو المعبر الذي تسير عليه السيارة - كأداة نقل رئيسية - فان الوطن العربي فقير في طرقه ، ولا يملك منها - غير ( 889 ) ألف كيلومتر ، بينها ( 177 ) ألفا فقط تم تغطيتها بالاسفلت وبطريقة أخرى في الحساب فإن كل ألف من السكان عام 1941 كان يقابلهم ( 7,7) من الكيلومتر ، وهي نسبة صغيرة بالقياس لمساحة هذا الوطن الذي يمتد من الخليج الى المحيط ، ويهبط الى أعماق افريقيا ويصعد الى حدود تقترب من أوروبا ويحتل جزءا من آسيا .

وبتحليل أكثر نجد أن ثلثي الطرق العربية في افريقيا . . لكن الطرق الاكثر تعبيدا وتمهيدا يقع معظمها في آسيا حيث دول النفط الاكثر قدرة ، أما الطرق العربية المشتركة التي تصل بين أكثر من بلد عربي فتقتصر نسبتها على ١٨٪ فقط من جملة الطرق . و . . فوق هذه الطرق - ووفقا لاحصاءات وتقدیرات عام ۱۹۸۳ \_ یجری أکثر من (۷) ملایین سيارة معظمها سيارات خاصة ، وأقلها سيارات شحن ونقل للافراد ( باصات ) ، وبترتيب النسب تحتسل السيسارات الخساصسة ( ٧٠٪) من عسدد السيارات ، والشاحنات ٢٦٪ ، والباصات ٤٪ فقط ، وفي المتوسط العام نجد لكل ثلاثين عربيا سيارة . . ولكن في التفاصيل يرتفع الرقم الى خسمائة سيارة لكل ألف من السكان في قطر، ينخفض الى ثلاث سيارات في الصومال ، وسبع سيارات في السودان ، وتسع سيارات في موريتانيا . . لكل الف من السكان ﴿ .

وتعكس الأرقام على هذا النحو الحقيقة الأساسية الاولى وهي أن الجزء الأعظم من سياراتنا لا يرتبط بالنشاط الاقتصادي بشكل مباشر ، لكنه يكاد يدخل عبال السلعة الاستهلاكية ، وهو ما تترجمه حقيقة أن لكل شخصين أو لكل ثلاثة في بعض الدول سيارة ،

ولكل سيارة مساحة في الطريق واحتياجات من الطاقة والفنيين اللازمين للصيانة .

و . . ربما يكون القطار أكثر تعبيرا عن الارتباط بين مرفق النقل والمرافق الانتاجية ، فهو القادر على أن يحمل أكثر وبتكلفة أقل ، ومع ذلك فان استخدام القطار يقتصر على نصف الوطن العربي ( ١١ دولة ) وشبكاته لاتزيد أطوالها عن ٢٢ الف كيلومتر ، في مطلع الثمانينيات . . منها تسعة آلاف في مصر والسودان ، وثمانية آلاف في الجزائر وتونس والمغرب وموريتانيا ، وخسة آلاف في بقية أنحاء الوطن العربي .

وفى أكثر من بلد يقتصر استخدام القطار على نقل بعض الخامات مثل خام الحديد .

القطار هو الوسيلة الأرخص للنقل ومع ذلك فان مصر - التى تملك أكبر شبكة للسكك الحديدية - ظلت نحو ربع قرن لاتضيف لشبكتها شيئا ، ولكن عندما اكتشف خام الحديد ، واقيمت مصانع الصلب واعتمدت على فحم مستورد ، أنشئت خطوط تنقل سنويا بمقدار كل ماكانت تنقله خطوط السكك الحديدية حينذاك . . واخترقت الخطوط الصحراء من الواحات البحرية الى حلوان والاسكندرية ، في أطول رحلة احتاجها مشروع صناعي مصرى .

التطور الاقتصادى آذن لصيق بتعطور وسيلة النقل ، وهو ماعكس نفسه على النقل البحرى في دول النفط ، وان كان الاعتماد على الناقلات غير العربية كبيرا .

و . . مع ذلك فان توقعات الخبراء تقول إن نسبة النمو في السيارات سوف تكون في الشمانينيات والتسعينيات أقل من ذي قبل ، بعد أن بلغ البعض حد التشبع ، وضاقت طرق البعض الآخر في وجه المركبات ، واصبحت مشكلة الطريق تفوق مشكلة وسيلة النقل ، وفي هذا المجال يضيف خبراء النقل قائلين : لكن أرخص وسائل النقل لاتستخدم على الوجه الأمشل ، ومن قال ان القاهرة ـ أكبر المدن العربية ـ لاتستطيع نقل الملايين على سطح طريق مناسب اسمه : نهر النيل ؟ . . و . . النوذج متكرر مناسب اسمه : نهر النيل ؟ . . و . . النوذج متكرر الأرخص ، وفي الأحدث كثيرا ما تعلقو رغبات الأفراد وليست حاجات الاقتصاد !



### صفحةلغــة

بقلم : محمد خليفة التونسي

# مازاك ولازاك

غلط كثير بين (مازال) و (لازال) في الكلام الستعملونها بمعنى واحد ويضعون كلا منها مكان الآخر ، مع أن لكل منها استعماله تبعا لمعناه ، من انحوات كان ، وكلها نواسخ تدخل على الجملة الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر ، فيبقى المبتدأ بعدها مرفوعا كها هو في الأصل ، ولكن الخبر اذا كان اسها او نحوه معربا يصير منصوبا ، ولا يتم معنى الجملة على كل حال إلا بذكر الخبر أيًا كان .

وندع الكلام هنا فيها إذا كانت هذه النواسخ أفعالا أو أدوات ، لفقدها الفعلية مع التطور وبقاء دلالتها على الزمن فحسب ، وأى كلمة ـ كها حدد النحاة ـ لا تسمى فعلا إلا إذا دلت على حدث وزمن معا .

و (زال) فعل ماض ، له ثلاثة أفعال مضارعة لكل منها معناه على حسب صيغته ، وكذلك مصدره .

١ ـ يقال ( زال يزيل زيلا ) مثل باع يبيع بيعا ،
 أى ميَّز وفَصَل ، فنقول : ( زال الراعى غنمه يزيلها زيلا ) أى ميَّزها وفَصَلَها عن غيرها ، ومنه زيَّل كها في الآية : ( ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا

مكانكم أنتم وشركاؤكم ، فزيلنا بينهم ، وقال شركاؤهم ما كنتم ايانا تعبدون ) أى فصلنا بعضهم عن بعض . ومنه (تَزَيَّل) كما في الآية : ( ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تعلثوهم فتصيبكم منهم معرَّة بغير علم ، ليدخل الله في رحته من يشاء لو تزيِّلوا لعدَّبنا الذين كفروا منهم عذابا أى لو انفردوا بعيدا عن المؤمنين والمؤمنات لحلت بهم النقمة .

Y ـ ويقال ( زال يزول زوالا ) بمعنى ذهب أو انتقل أو هلك ، كقوله تعالى : ( إن الله يمسك السياء والأرض أن تزولا ، ولئن زالتا إن أمسكها من أحد من بعده ، إنه كان حليا غفورا ) ، ومنه وقت الزوال حين تزول الشمس عن وسط السياء نحو الغروب ظهرا .

وهذان الفعلان تامًان أى يكتفيان بالفاعل لتمام المعنى .

٣ - ويقال ( زال يـزال ) وليس هناك مصدر
 مستعمل له ، والكلمة تدل على النفى فإذا سبقتها
 أداة نفى أو نحوه دلت الجملة على الاثبات ، لأن نفى
 النفى إثبات ، أو سلب السلب إيجاب كما يقول أهل

المنطق والنحو والبلاغة ، ولهذا يرى ابن الأنبارى في كتابه (الانصاف) في كلامه على (مازال) ، إن (ما) هنا حرف نفى ( بدليل أنا لو قدرنا زوال النفى عنها لما كان الكلام إيجابا ) . و وزال ، هنا مع أداة النفى قبلها هي التي تعد من الأفعال الناقصة التي تدخل على المبتدأ أو الخبر ، ولايتم معنى الجملة معها إلا بذكر الخبر أيًا كان نوعه ، فلابد من ذكر معموليها معالتفيد الاستمرار مع الديومة كقولنا : ( مازال الله سميعا المستمرار حق وقت الكلام ثم بعده إلى زمن طويل أو السميرا ) ، و ( مازال الشجر ذا جذور ) ، وقد تفيد الاستمرار حتى وقت الكلام ثم بعده إلى زمن طويل أو قصير ، كقول عنترة العبسي يصف اقدام حصانه عند قتال أعدائه .

مازلت أرميسهم بشغيرة نسحره وَلَـبَانِه حتى تَـسَرْبَسل باللَّم وكقوله تعالى من وصف قوم ظالمِن: (فمازالت تلك دعواهم ، حتى جعلناهم حصيدا خاصدين) وكقول المتنبى يصف أسدا في قتاله مسع أحد الفوارس:

مازال يجسمع جسسمه في زُوره حتى حسبت المعرض منه المعلولا ويجيز بعض النحاة تقدم الخبر على «مازال» كقولنا: (ساهرا مازال الحارس). «ومازال» في كل الجمل السابقة إخبارية ، لأن الجمل معها أخبار بدأ حدوثها في الماضى.

ولكن إذا قلنا: « لازال حظك ميمونا ، أو لازلتم في سعادة ، أو لازلتها متحابين في الله » فكمل هذه الجمل تفيد الدعاء ، ولازال فيها دعائية ، فإذا أردنا الاخبار قلنا (مازال) .

وقد قدمنا أن مضارع وزال، هذه هو ويزال، وهذا المضارع تدخل عليه و لا ، فتفيد الجملة الاثبات ، لأن (لا) تفيد النفى سواء كانت نافية أو ناهية ، و وتزال، تفيد النفى أيضا ، ونفى النفى إثبات كقوله تعالى في بعض المنافقين : (لايزال بنيانهم الذى بنوا ريبة في قلوبهم ، إلا أن تَقَطّع قلوبهم والله عليم حكيم ) ، وكقوله في بنى إسرائيل خياطبا النبى (ولاترزال تَعلّم على خاتنة منهم إلا قليلا منهم ،

فاعْتُ عنهم واصْفَح ، إن الله يجب المحسنين) ، وكقوله : (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولاينزالون مختلفين . إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم) وكقول الشاعر :

وَرَجُّ الْمُفَتَّى للخَيرِ مِما إِنْ رايستَهُ عَملَ السَّسنَّ خَيْسرا لايسزال يسزيسد ويجيز النحاة هنا أيضا تقدم الخبر ، كما في قولنا : و سابقا لايزال محمد بين المتسابقين ، وكل هذه الجمل خدرة

وقد يأتي المضارع مع لا الناهية مع قصد النبي حقيقة ، كقولنا : (لا تزلُ ساعيا إلى المعالى ، مترفعا عن الدنايا) ، وقد تفيد الدعاء عند قصده ، وإن كان ظاهرها النبي ، كقولنا : (لاتزل في نعمة من الله وفضل) ، وكثير من الأفعال المضارعة تدخيل عليها (لا) الناهية فتكون للدعاء كيا في قول مالك بن الريب التميمي من شعراء العصر الأموى :

يقولون لا تُبْعَدُ وهم يد مفنوني وأيس مكسان السسعد إلا مكسان السيسا وهكذا كان العرب يدعون لكل عزيز عليهم الا تبعد و عند شدائد الاحتضار.

وقد تدخل لا النافية على أى فعل ماض وتكون للدعاء أيضا ، كيا في قول النبي (養) وهو يدعو للنابغة الجعدى بعد أن سمع له قصيلة راثية جيلة في مدحه ومدح الاسلام ، « لا فُغْنَ فوكَ » ، أو « لا فَغْنَ الله فاك » ، وكقول شوقي في أبيات من قصيلته ( نهج البردة » وتغنيها أم كلثوم رحمها الله :

يا ناص السطرف لا ذُقْتُ الحسوى أبسدا المستقبل المستقبل المستقب بَخْنَيْسكَ في حِفْظِ الْحَسوى فَنَم وقد لا تتكرر (لا) مع الفعل الماضى كيا في الامثلة السابقة أو تتكرر كيا في قولنا: (لازلت ساحيا في الخير فلا خابت مساعيك ، ولا جُمِلتْ حَاجَتُكَ إلا إلى كريم ) ومن تحصيل الحاصل أن نقول: إن كل الجمل الدعائية إنشائية ، وإن الفعل الماضى في الجملة الدعائية إنما هو ماض صرفيا ، ولكنه المستقبل نحويا ، أي ماض في صيغته ، ولكنه في معناه للمستقبل .

راجع ( الانصاف في مسائل الخلاف ) لأي البركات بن الأنباري جد 1 : المسألة ١٧ ، « ومغنى اللبيب » لا بن هشام المصرى : فصل (لا) ، وفصل (ما) .



### صفحة شعر هكذاغَنتَ الآباءُ

### لامية العجم في شكوى الزمان للطغرائي

هو مؤيد الدين ( 800 ـ 810 هـ) ولد ونشأ الحراق ، وانتقل الى العراق ، وأتم تعليمه فيها وكان من المة عصره شعرا ونشرا ولقبحالاستانيوتقدمت به الحال حتى ولى الوزارة فى مدينة أربيل لاحد صغار السلاطين السلاجقة بالموصل ، ودفعته مآزق السياسة الى التدخل بين هذا السلطان وأنيه فانهزم السلطان ، ومات الطغرائي تتيلا في سوق بغداد ، متها بالالحاد ، وله ديوان شعر من أجوده هذه القصيدة ، التي اشتهرت باسم و لامية العجم » ، لان صاحبها أعجمي ، مقابلة لقصيدة للشنفرى احد صعاليك العرب من اجمل الشعر في وصف حياة أمثاله المستوحشة في بيئته البدوية ،

أصالة الرأى صائبي من الحَكْلِ فيم الاقامة بالزوراء، لاسكن ناء من الأهل صفر الكف منفرة فلا صديق اليه مُشتكى حَزَن أريد بُسطة ميش استعين بها حب السلامة يَشي صرح صاحب فيان جَنحت اليه فالخيذ نَفقا

تسمى و لامية العرب ، ومطلعها:

أقيمنوا بن أمَّى صندورَ منطيَّكم فنان الى قنوم سنواكنم الأمنيسلُ

نظم الطغرائي هذه القصيدة في بغداد سنة وهوه موقد ساءت حاله ، ومن هنا شكواه ، وله ديوان ، وللاديب العراقي الاسناذ علي جواد الطاهر كتاب مستقل في ترجمة حياته ومجالات نبوغه .

الطغرائي نسبة الى الطغراء ( الطرة ) وهي العلامة التي كانت ترسم على المسكوكات والرسائل السلطانية .

وجلية الفَخْسلِ ذاتَّنِي لَـنى العَـعُلِ(')
بها ، ولا نساقتى فيسها ولا جَسلَ(')
كالسيف عُسرُّى متناهُ من الجِللَ(')
ولا أنيسَ اليه مُنتهَ من جَللُلُ
صلى قسضاء حقوق للقُللا قِبَللْ(')
من المسالِ ، ويُغْرى المرة بالكسل (')
ف الأرضِ ، أو سُلًا في الجو ، فاعترلُ(')

ودع خِسمسارَ الجُسلَا لسلمُسقَسِمِين حسل يسرضى السذليسل بخفض العيش مسكسنة إن البعُسلا حِسدُنستني . وهي مسادقة أُميتُ بِالحَظُّ لِو سَادِيتُ مُستَمِعًا لسعسلة - إن بسدًا ضطسل ونسقسهسم ضائي بسنفسس مسرقان بسليستسهأ املل الننفس بالأمسال أرقبها لم أرتض المعيش والايمام مقبلة أَصِيى صِيدُكُ أَدِن مِن وَثُلِيتَ بِهِ وإغما رجل المنسا وواحتما خساض الموفاة ، وفناض الغُدُّر ، وانضرجت وحسن ظنك بالأينام معجزة ونسان مسدقتك حشد النشكس كسلبهم يسا واردًا سسوة مسيش كسلَّه كسلرُّ فيم اعتبراضك لبغ البحبر تبركيبه تبرجو البيلية ببدار لاثبيات لميا ويسا حبسيسرًا صلى الأسسرار مسطلمسا فَـدُ رشحوكَ لأمر ان فَـطِنْتُ لـه

رُكسوبِها ، والمستَشِع مسهنَّ بسالسِلُل<sup>(۷)</sup> والعسزُ مشيد رسيسم الأيسنَق السِلْلِسل<sup>(۸)</sup> فَسِيها تَحَسِلُتُ - أَنَّ النَّهِيزُ فِي النَّفَيَلِ(١) والحَظُّ صِينَ بِالجُسِهَالُ فِي خُسِفُولُ لِمِيسنه ـ نام صهرة ، أو تسنبه لي فَصَّنَتُهَا مِن رَخِيصِ، النَّسَادِ مُبِسَلُلُ<sup>( أَ)</sup> ما أضيقَ العيشَ لولًا فسحةُ الأمسل! فكيف أرضَى ، وقد ولَّتْ صلى مَجُدلُ ؟ فحاذر الناس ، واصحبهم صلى دُخَسل (١١٠) من لا يسمولُ ف السنسيا صل رجسل مسسافسة الخلف بسينُ القسولِ والعسمسل(١٢٠) فنظن شيرا وكنن منهيا صبل وجبل وهل يُطابَس معوج بمُعتدِل النول الأول المنت معمرك في أبسامك الأول وأنت يكفيسك منسه مَصَّةُ السوَفَسل(١٣) فهل سمعت بنظلُ خير منتقل أتصت ، ففي الصمت منجداة من السؤلسل فسارباً بتفسِسك أن تُسرُحَى مسع الْمُمَسلُ(١٠)

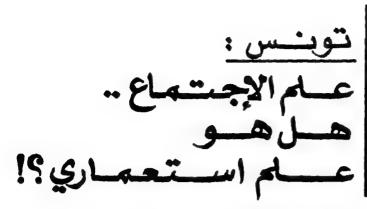
(1) الخطل: الحماقة أالعطل: التجرد من الزينة (٢) الزوراء: بغداد (٣) صفر: فارغ. الخلل: خمد السيف (٤) بسطة : سعة قبل : امامي ( ٥ ) يثني : يلوي ( ٦ ) جنحت : ملت ( ٧ ) غمار : وأحدها غمرة : الماء الغزير (٨) الأينق الذلل: " النياق السهلة الركوب ورسيمها : سيرها (٩) النقـل : الانتقالات (١٠) غـالي بـمسي : رفع قدري في نفسي ( ١١ ) دخل : مكر ودهاه ( ١٢ ) غاض : نقص ، أو ذهب ( ١٣ ) اللجة : المأه الغزير . والوشل : الماء القليل ( ١٤ ) الهمل : من لا راحي لهم

#### من لامية العرب للشنفري في الاباء

أقسيميوا بُسني أُمِّي ، مُسلورُ منطيِّسكسم وفي الأرض مسُنساني للكسريسم حن الأذي لعمسرُك منا بسالارض ضيقٌ عبل امسري، ( هنا يذكر الشاصر الشريد أن أصدقاءه من وحوش الصحراء ولكنها تكتم سره ولا تخذله ) . وإن مُسدَّت الآيسدي إلى السزادِ لم أكسن وماذَاك الابسطة من تُنفَنفسل أُدِيسَمُ مِسطالُ الجسوع حَسَى أُمِسِسَهُ وأسسَّفُ تُسرُّبِ الأرض كَسِي لا يُسرَّى لَـهُ ولسولا إجتنساب السذام لم يُسلِّف مشرب ولمكن نسفسا مُسرة لا تُستيم يا ( اخترنا هذه الايبات لابها مأتوسة الألفاظ والمعاني ، والقصيلة تزيد على الحمسين بيتا )

سُسرى راضيساً أو راهيسا وهنو يُسعيقبل بامجلهم ، إذ أجشع القوم أمجلً مليهِمُ ، وكسان الافتضالَ المُستَصَالَ والمُستَفَاضِالُ والمُستَفِينِ والمِنْدُونِ مَفْعِنا فَانْعَالُ مسلي مسن السطول أمسرؤ مستعلول يعاش به الا لنى وماكلً صلى النفسيسم الا ريسنسا الحسوك

فسإني الى قسوم سِسواكَسِم المسيسِلُ وفسيسهما بأسن خماف المقمل مستحمول





#### الجزائر:

### زبادة تعميم "العربية "في قطاعات جديدة .

بقلم: رشيد خشانة

نحرص فى « العرب » صلى ان يكون كتابنا من جميع اقطار الوطن العرب ... لهذا فاننا نرجو ان تكون هذه الرسالة الاولى من مراسلنا فى تونس الله يقوم بتغطية النشاطات الثقافية فى اقطار المغرب العربي ، فائحة حير لانتاج متواصل من تلك الاقطار .

تونس

#### ندوة من أجل: علم اجتماع عربي

كان أهم حدث ثقافي شهدته تونس في شهر كانون الثاني (يناير)هو ندوة (من أجل علم اجتماع عربي) نظمها المعهد العالي للتنشيط الثقافي بالتعاون مع المجلس القومي للثقافة العربية ، ومركز دراسات الوحدة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وحضرها نحو أربعين من علياء الاجتماع العرب . .

وتمت الندوة في أجواء البحث عن أدوات معرفية عربية في ميدان العلوم الاجتماعية حتى أن أحد المشاركين ذكر بقول اميل دوركايم في مجلته صام 1910 . (كيا أن نهر السين يفصل باريس الى باريس شمالية وباريس جنوبية ، فإن البحر الابيض المتوسط بفصل فرنسا الشمالية عن فرنسا الجنوبية وذلك تدليلا

على أن علم الاجتماع ولد ونما كعلم استعماري) وانه من واجب العرب تخليصه من هذه الخلفية الاستعمارية العنصرية لاستخدامه في تنمية المجتمع العربي . وبلغ الامر بأحد علياء الاجتماع الى حد التساؤ لى عن جدوى بقاء علم الاجتماع ( فنحن ان الغيناه تماما لن يؤثر ذلك على المجتمع بأي وجه من الوجوه ) . . .

الا أن الرأي الذي ساد في الندوة انتهى الى فكرة الهابية تقول بأن أدوات المعرفة ، وتقنيات العمل في علم الاجتماع هي تقريبا واحدة في المجتمعات العالمية كلها ، ولكن مجال بناء علم اجتماع عربي يكمن في وضع اشكاليات تنبع من صميم همومنا القومية ،

#### مجاميع شعرية جديدة

عمد العوني : علكة القرنفل صدرت للشاعر التونسي محمد العوني في ( دار

#### الجزائر

#### تصوير الفيلم التلفزيوني

#### ( آثار وفنون اسلامية )

تم خلال الاسابيع الأخيرة تصوير الجزء الخاص بالجزائر من العمل التلفزيوني الجديد (آثار وفنون اسلامية) في مدينة تلمسان ، وهذا العمل مستمدمن فكرة المخرج الاردني عدنان أحمد الرعي الذي أخرج عدة مسلسلات منها (الحقيقة والخيال) . ويتناول الجزء الخاص بالجزائر من هذا العمل ثلاثة مواضيع رئيسية هي دخول الاسلام الى الجزائر ، وفتراته الزاهية في عصور الحماديين والمرابطين والموحدين والزيانيين ، ومكانة تلمسان باعتبارها عاصمة قديمة للمغرب الاسلامي ، وأخيسرا تاريسخ مدينة

ومعلوم أن هذا العمل التلفزيوني و آشار وفنون اسلامية و هو إنتاج عربي سيتم تصويره في ١٦ بلدا عربيا واسلاميا وسيضم ٦٠ ساعة من التسجيلات ، ومن المنتظر أن يعرض في ٢٢ مؤسسة وعطة تلفزيون

#### إحكام خطة التعريب

تستمر جهود التعريب في الجزائر ، وتعد سنة ١٩٨٥ سنة واعدة بتعميم استخدام اللغة العربية في قطاعات جديدة ، ويشرف عل تنسيق حملة التعريب وتحطيطها جهاز وطنى هو ( المجلس الاعل للغة الوطنية ) وقد عقد المجلس أخيرا اجتماعا مهيا القطاعات الرئيسية ، وذلك لمزيد الاحكام والتنسيق في خطة التعريب الوطنية . كما عقد المجلس الاعل للغة الوطنية اجتماعا مشتركا مع وزارة الداخلية لتقويم عملية تعميم استخدام اللغة العربية في الوزارة واعداد خطة العمل في هذا المجال لسنة ١٩٨٥ ، ويعد هذا الاجتماع الاول من نبوعه ، ستتلوه اجتماعات مشتركة عمائلة مع بقية الوزارات ، عما

ديميتير للنشر) مجموعة شعرية بعنوان (علكة القرنفل) قدم لها الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة . والعوني من شعراء الحركة الجديدة في تونس التي تعلن انتهاءها للهموم العربية مع استمرار التصاقها بالهموم المحلية . ويتميز الشاعر في قصائد المجموعة السبع بنضج التجربة الفنية و (النضج الموسيقي) كها قال المناصرة . . .

وتشكل فلسطين و ( الحرية ) موضوعين رئيسيين في المجموعة ، وخصوصا قصيدي ( علكة القرنقل ) و ( مروان الحاج موسى ) التي كتبها الشاعر على إثر استشهاد صديقه مروان ( الطالب الفلسطيني في المندسة ) الذي تطوع للدفاع عن المقاومة في لبنان .

سوف عبيد: ـ امرأة الفسيفساء

ـ نوارة الملح

وصدرت أيضا للشاعر سوف عبيد وهو من الشعراء الذين برزوا في السبعينيات - مجموعتان شعريتان هما : ( امرأة الفسيسفاء )الصادرة عن دار الرياح الاربع ، و ( نوارة الملع ) الصادرة عن دار ديمير .

وفي كلتا المجموعتين يضع الشاعر قدما ثابتة في مجال الابداع والتفرد، ويصوغ لغته الشعرية الميزة في خطى التجربة الغضة التي ضمنها مجموعته الاولى ( الأرض عطشي ) . . .

ومن أبرز خصائص الكتابة الشعرية عند سوف عبد حضور الارث الشعري العربي في قصائله ، بشكل يجعله منصهرا في الحداثة ، فهو يستخدم الفاظا وصورا قديمة ويلبسها ثوبا حديثا ويدجها في سياق شعري معاصر . .

عل دب: تعجلت الفرح

على دب من الشعراء التونسيين الذين نضجت تجربتهم منذ السبعينيات ، وهو في كل دراساته النقدية وقصائده الشعرية يمتاز عن سائر الشعراء بتوهج النفس القومي المنساب في ثنايا شعره ، وخصوصا قصائد (شمعة للقتيل) و (مرثية القمر) و ( صولة البار ) . .

وفي عموعته الجديدة (تعجلت الفرح) الصادرة عن دار الرياح الاربع يؤكد على دب مجددا انتهاءه العربي، ويمضي مرسخا تجربته الابداعية باحثا عن التجديد الجمالي . .

# الحديد في العلم 4 الطنب

#### اعداد : يوسف زعبلاوي

#### الصناعات . . في الفضاء

] العلم والخيال العلمي في تقارب العلم واحيد من وقد تداخلا في مستمر متواصل ، وقد تداخلا في المدة الأخيرة جتى أصبحا شيئا واحدا أو كادا . . . وليس أدل على ذلك من حرب النجوم التي مازالت الموضوع المحبب لهواة أشرطة الفينديو من الفتينان والاطفال ، وقد أصبحت هذه الحرب الهدف المحبب للرئيس ريجان ، بل قل البرنامج الباهظ التكاليف الذي أحتضنته وزارة الدفاع الامريكية ، ورصدت له المخصصات الضخمة . . . ويصلق هذا أيضا على مصانع الفضاء . . . المنشآت الصناعية التي تقام في الفضاء ، حيث ينعدم الوزن تقريبا ، وحيث يتيسر انتاج بعض السلع بقدر من الأثقال يتعذر على سطح الأرض حيث الجاذبية والوزن . .

وتاي العقاقير على رأس تلك السلم . . .

عقاقير لمعالجة السرطان بخاصة . . وتبلغ السركات السركات المتخصصة لانشاء مصانع الفضاء التي تنتج مثل تلك العقاقير حوالي ٢٧٠٠٠ مليون دولار . .

أما المصانع التي ستقام في الفضاء لانتاج الزجاج النقي الصافي الخاص بالبصريات فقد رصدوا لها ١٩٥٠٠ مليون دولار . . وقل مثل ذلك في مصانع المنتجات التي تشطلبها صناعة الالكترونيات ، وقد بلغ مجموع رساميلها

• ٣١٠ مليون دولار . . . والمقرر أن يتم انشاء هذه المصانع جميعا في الثمانينيات والتسعينيات وقبل حلول عام • • • ٢ على كل حال . وغني عن البيان أن الشركات المعنية لايمكن أن ترصيد الرساميل الضخمة التي ذكرنا ، مالم تكن قد فرغت من مرحلة التجارب ، وأيقنت من جلوى الصناعة التي تعتزم انشاءها في الفضاء . .

ولعل أولى تلك التجارب هي الكرات . الصغيرة التي لايزيد حجمها على حجم كرات الدم الحمراء الاقليلا، التي عمدوا الى صنعها في الفضاء على سبيلً التجسرية ، وذلك على متن المكوك شالنجر، في احدى رحلاته في شهر ابريل سنة ١٩٨٢ ، فقد صنعوا ١٠٠٠ كرة تقريباً ، وبلغ قبطر النواحدة منهما ١٠ ميكرونات بالضبط . . وطرحت العينات في الأسواق ، فثبتت كفاءتها على الأجهزة العلمية والطبية ، وعلى قتل خلايا السرطان في كثير من الحالات .. لاعجب اذ أصبحت كرات الفضاء هله تصنع حاليا على نطاق واسع ، ولأغراض البيع في الأسسواق . . وسيبلغ ثمن الكسرة الواحدة منها \_, ٧٥٠ - ١ ١ دولار !

ونذكر من تلك التجارب التجربة التي أجريت على متن المكوك دسكفر في رحلته التي قام بها في أواسط شهسر نوفمبسر الماضي . . . 1988 . . . وذلك لصالح شركة مينوسوتا للتعدين والانتاج ،



بعض علياء شركة ٣ م يجهزون المعاعل الكيماوي الذي حمله مكوك دسك فسري الى السف ضاء في شهر نسوف مسبر ١٩٨٠

الشهيرة باسم 3 MS وقوام تلك التجربة 7 كسرات من الفولاذ المذي لايصداً وبحجم كرات القدم . . . وكانت تلك الكرات تحمل من المواد الكيمياوية ما أعد للاتحاد الكيماوي في الفضاء ، وحيث تنعدم الجاذبية ، وذلك بقصد انتاج كريستالات صافية لاسبيل الى مضاهاة نقائها على سطح الأرض . . وتنوي الشركة المذكورة اجراء ٧٧ تجربة في ذلك القبيل حتى أواسط التسعينيات ، وذلك

بتكاليف كبيرة رصدت لها الشركة ٨٠٠٠ مليون دولار .

ونذكر أيضا التجارب التي تقوم بها شركة ماكدونالد دوجلاس - المختصة بمنتجات الفضاء - بالتعاون مع شركة جونسون الشهيرة بالصناعات الطبية . . والأمل معقود على أن تتكلل هذه التجارب الأخيرة بالنجاح ، في صنع خلايا قادرة على صنع الأنسولين ، وذلك في مستقبل قريب جدا . . في السنة القادمة ١٩٨٦.

المدمنون

جنسيا

طالما ركز العلياء والاطباء جهودهم على الذين يعانون من البرود أو الضعف الجنسي من النساء والرجال ، وأهملوا الذين يعانون من طغيان الغريزة الجنسية وسيطرتها على حياتهم كلها . . وقد تسمن للدكتور باترك كارنسز

وقد تبين للدكتور باترك كارنز Carnes من طلاء النفس في جامعة مينا بوليس ، أن الكثيرين من ضحايا الغريزة الجنسية الحا هم من المدمنين . . أي أن

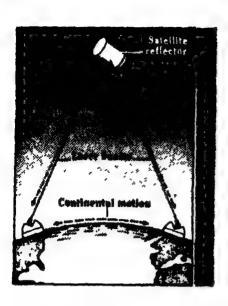
الادمان ليس وقفا على النيكوتين والهيروين الغ . وانه في مجال الممارسات الجنسية أيضا . فالملعنون الجنسيون يجُلون الراحة النفسية في تلك الممارسات ، ويستملون الشعور بالقيمة السذاتية والاحساس بالسكينة . . ولكن هذه المساعر لاتلبث أن تعسود اليهم عقب فراغهم من الممارسات فيعودوا بدورهم الى الممارسات وهكذا دواليك . .

#### الانجراف القاري

المشكلة في بعض النظريات العلمية هي في أنك مضطر للتسليم بها ، بالرغم من عدم توافر الأدلة التي تثبتها . . ولأنك لا تملك دليلا أو نظرية ضدها . . ويصدق ذلك بخاصة على نظرية زحزحة القارات أو انجرافها . . . وهي النظرية المعروفة والتي نشطت من جديد في السنوات الأخيرة . .

على أن التطورات العلمية الحديثة أفسحت المجال لاقامة الدليل على صحة هذه النظرية . . بل دليلين اثنين لادليلا واحدا . .

الأول بواسطة أشعة الراديو التي التقطها تلسكوبات فلكيان من تلسكوبات المراديو . . موجهان الى كوزار واحد معين . . فقد اكتشف العلماء العاملون في مركز جودارد التابع لناسا ( Nosa) اكتشفوا أن الفارق الزمني في وصول اشارات الراديو الى كل من التلسكويين المقامين في شمال أمريكا وشمال أوروبا المفارق يختلف على مر السنين . . وأثبتت لهم الحسابات التي أجروها أن



القارتين تتباعدان بمعدل ٦ , في البوصة كل سنة .

أما الدليل الثاني فيعتمد على أشعة الليزر التي أطلقت من قمر صناعي في الفضاء الى نقطة معينة في استراليا وفي جزر هواي . . وأجروا الحسابات فثبت لهم أن هذه الجزر والقارة المذكورة تتقاربان بعدل ٢,٧ بوصة سنويا . . ولكنها تبتعدان بدورهما وفي الوقت نفسه عن أمريكا الجنوبية .

رموش طولها ۲ سم

اكتشف السطيبان أن رموش النين من نسزلاء مسستاشفي المجونا بيتش Lagune Beach في كاليفورنيا ، تطول وتمتد باستمرار حق اضطروا الى قص تلك الرموش وقد بلغ من طول بعضها ه ، ٦ سنتميتر . وبلغ من القصها مرة كل اسبوعين . . والغريب ان تلك السرموش لم تكن بالغشة النمو فحسب . . . ولكنها كانت مجعدة وسميكة . . وبحث الطبيبان في سر تلك الظاهرة فاكتشفا ان المريضين يمانيا من الظاهرة فاكتشفا ان المريضين يمانيا من

اورام سرطانية معينة .. ويتناولان أحد انواع الانترفرون هو (Leukocyte انواع الانترفرون هو (Ainterferon وتحت اشراف الطبيين الدقيق . . وثبت للدكتور كنت فون Foon والمدكتور جرارد دوفر Doupher ان الانترفرون المذكور هو سبب تلك الظاهرة المباشر . . وتداركا لما قد يترتب على اكتشافها هذا من نتائج في صناحة التجميل فقد قالا أن المريضين يتناولان الانترفرون بمقادير كبيرة . . وتكلف المستشفى مبالغ هائلة . . ولولا ذلك لما كانت الظاهرة [



# كريستوفرشولز (Sholes) مخترع الآلة الكاتبة ١٨٩٠ - ١٨٩٥

م بدأت قصة الآلة الكاتبة في بريطانيا صنة الملكة آن براءة اختراع عن منحت الملكة آن براءة اختراع آلة كاتبة لرجل انجليزي يدعى هنري مِلْ . . الا أن ذلك الاختراع بقى طى المجهبول ولا يعرف عنه شيء . . . ومضت ماثة عام أو تزييد قبل أن تمنيح البراءة الثانية سنة ١٨٢٩ لمساح أمريكي اسمه وليم أوستن برت . . ولكن برت هذا عجز عن تطوير اختراعه بسبب عـدم توفـر المال . . ومضت أربعـة أعوام على ذلك حين نجح الفرنسي ( زافير بروجان ) في صنع آلة كاتبة تستطيع على حد قوله: ومضاهاة الخطاطين من حيث سرعة الكتابة . . . ! ١ . . . على أن تلك الآلات جميعا لم تعد كونها محاولات بدائية لم يكتب لها البقاء . . فالآلة الكاتبة التي نعرفها في الوقت الحاضر انما ابتكبرت وطورت في الولايات المتحدة . . فهي اختراع أمريكي صميم ، يعود الفضل الأكبر في استكماله الى كريستوفر شولز .

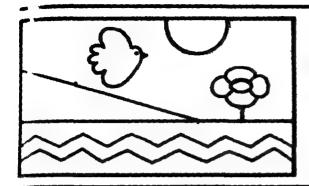
وكانت نقطة البدء في أواسط القرن الماضي وفي دار الجريدة التي أمتلكتها شولز وشريكه سوله . . . فقد فكر الرجلان في صنع آلة ترقيم للجريدة ومضيا يجريان المحاولة بعد الأخرى . . حتى وآهما رجل شالث هو جلدين ( Glidden ) فشجمها على مواصلة مساعيها وعلى محاولة صنع آلة كاتبة بدلا من آلة ترقيم . . واستجاب الرجلان وتكررت محاولاتها حتى بلغت ٢ ه محاولة . . ولم يكتب فها النجاح الا في

المحاولة الثانية والخمسين وذلك سنة ١٨٦٧ . . ثم سجلا اختراعهما في السنة التسية . . ولكن سوله وجلدين ما لبثا أن تخليا عن المشروع ، مشروع تطوير الاختراع واستثماره .

ومضى شولز في العمل على تحسين اختراعه . . . ومضى في ذلك بضع سنوات . . . ثم اتفق مع ترماس اديسون بقصد تطوير آلته لتصلح للاستعمال في التلغراف . . . . ولما عجز شولز عن احراز ترجة مورس (شيفرة التلغراف) بالسرعة المطلوبة ، عمد الى بيع اختراعه الى رمنجتون وذلك سنة ١٨٧٣ مقابل ( ١٧٠٠٠) دولار . . وما لبث رمنجتون أن باع الآلة الى مؤسسات صناعية مستقلة . . نظرا لقلة موارده وبالتالي لفشله في صنع الآلة على نطاق واسع . . كان ذلك سنة ١٨٨٦ . . أي قبل نجاح اللك المؤسسات في مهمتها بنحو ربع قرن . . ذلك ان استكمال الآلة الكاتبة وانتاجها على نطاق تجاري وتصديرها الى الخارج لم يبدأ الا سنة ١٩٠٩ .

وتجدر الآشارة الى أن العقبة التى عرقلت تطوير الآلة الكاتبة كانت في ترتيب الحروف . . فلطالما تشابكت الحروف . . فلطالما وتبوقفت الآلة عن العمل ، ووجدوا الحمل لتلك المشكلة في تحديد الحروف الأكثر استعمالا وابعادها بعضها عن بعض ما أمكن ، وهكذا ظهر ترتيب كورت ( QWERTY ) للحروف الانجليزية .

## سلامة البرنية فحي سلامة البسيئة





#### الحيتان . . . هل تنتحر أم ماذا ؟

من الظواهر التي حيرت العلياء ظاهرة انتحار الحيتان . . فلطالما اقدمت جوع كبيرة منها على الخروج من أعماق البحار الى الشواطىء الضحلة التي يتعذر عليها العوم فيها . . فتصطدم بقاع الشاطىء ويضغط وزنها الثقيل على صدرها بحيث يستحيل عليها التنفس . . فتنفق . . فكيف تضمل الحيتان سبيلها في البحار . . وهمل هي تسعى الى حتفها طواعية كيا يظن البعض . . ؟

لاشىء من ذلك . . فهى تضل سبيلها مكرهة غير غستسارة . . ذلسك انها مسقسطورة عسل مجس

بيومغناطيسى . . يوجهها وهى تمخر عباب البحر ويحسن توجيهها . . فهو يجنبها على الاقل السباحة فى مياه الشواطىء مياه الشواطىء الضحلة . . ولكن بعض الشواطىء تقذف موجات مغناطيسية شاذة . . ومن شان هذه الموجات أن تعطل عمل المجس الموجود فى الحوت . ذلك هى النتيجة التى توصل اليها العلماء فى معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا . . وذلك بعد دراسة ٢١٢ حادثة من حوادث ضلال الحيتان . . وقدر رفع تقرير جلد الدراسات الى الاتحاد الجيوميتراني الامريكى فى مؤتمره فى مطلع ديسمبر سنة ١٩٨٤ .

#### قبرص . . تتلف البيئة العالمية

اشتهرت قبرص فى الماضى القريب بتصدير الحمير . . واشتهرت فى الحاضر بمصايفها التي يؤمها الكثيرون طلبا للراحة والاستجمام . . . ولكن لجزيرة قبرص شهرة أخرى ، ومن نوع آخر ، أخذت تكتسبها فى السنوات الأخيرة وفى مناى عن الأنظار . . . تلك هى القضاء عل صنوف من الطيور بكاملها والعمل على اتلاف البيئة . . البيئة العالمية

ككل . . لقد تم ذلك عن غير قصد ، ولا ريب . . ولكن وصدر عن المواطنين ـ لا عن الحكومة . . ولكن المسؤولية انما تقع على الحكومة القبرصية بلا شك ، مادامت قبرص تفتقر الى القوانين والنظم البيئية الكفيلة بوضع حد لتمادى الصيادين في ممارسة هوايتهم وانقاذ صالم الطيور من المعمار الذي يتهده . .

ذلك أن قبرص هى احدى محطات ثلاث تقف فيها الطيور المهاجرة القادمة من أوروبا الى أفريقيا . . والعائدة من القارة السوداء الى الشمال . . تقف فيها ملايين الطيور كها تقف في المحطتين الأخيرتين : بحر قزوين والبحيرات العظيمة عند الحبشة . . ولا تلبث تلك الطيور أن تستأنف طيرانها بسلام في المحطتين الأخيرتين . . ولكنها تعجز عن ذلك في قبرص . . . . ولكنها تعجز عن ذلك في قبرص . . . . أرض الجزيرة . . .

وبنادق الصيد هي الطريقة المألوفة في صيد تلك الطيور .. ولكنها لم تعد السطريقة المفضلة في قبرص . فقد وجد صيادو الجزيرة في طلاء أغصان الأشجار بالمواد اللاصقة الطريقة الأسهل والأرخص والاكثر مردودا . . . ووجدوا ـ فيها يسمونه بالشباك الضبابية ( Mist Nets ) الطريقة المشل الكفيلة بصيد تلك الطيور على نطاق واسع ، بل قل حصدها بصيد تلك الطيور على نطاق واسع ، بل قل حصدها حصدا والحكم على الكثير من صنوفها بالفناء . ويقدر عدد الطيور التي يجرى صيدها في قبرص بالطريقتين



الاوليين بخمسة ملايين طير في السنة أما عدما يجرى حصده منها بالاسلوب الثالث فقد ارتفع الى ٢٠ مليونا صنويا في الأعوام الأخيرة . وقد ترتب على ذلك انقراض بعض صنوف الطيور . . . نذكر منها فصيلة ( القبعة السوداة ) على سبيل المثال ، وطيور القبعة السوداء هذه طيور سويدية صغيرة . . . يروق للقبارصة أكل لحمها .

ويعجب المرء أكثر ما يعجب للشباك الضبابية ، التي انتشرت في شتى مناطق قبرص ، حتى بلغ عدها • • • • • • • • في منطقة بارالمني وحدها . . . ويبلغ طول الشبكة الواحدة منها • ١ - ١ ٢ مترا . . ولا تصنع هذه الشباك في الجزيرة . . فهي مستوردة ، وقد بلغ ما استورده القبارصة منها • ٢ ميلا . . .

ويؤكد علماء الطيور القبارصة أن نسبة ما يجرى صيده من الطيور المهاجرة عبر قبرص تبلغ ٥٠ ـ٧٠٪ من تلك الطيور . وقد جاه في التقرير الذي أعده فرع الطيور المهاجرة التابع لمجلس هاية الطيور . . وهو من المجالس التابعة للمنظمة الدولية . . جاء في هذا التقرير أن قبرص تحتفظ بالرقم القياسي بين بلدان البحر المتوسط قاطبة . . من حيث مجموع ما تصيده من الطيور المهاجرة في الميل المربع الواحد . . .

وقد صدرت تقارير ودراسات أخرى عديدة . . دولية وقبرصية . . وحدرت كلها ودون استثناء من مغبة استمرار الماساة البيئية الخطيرة في قبرص . . ولكنها لم تلق اذنا مصغية من الحكومة القبرصية . . . فقد استمرت هذه على منع رخص الصيد كالسابق ومنع رخص استيراد الشباك الضبابية - كالسابق أيضا . . . عليا بأن اتفاقية بيرن لحماية الحياة البرية أيضا وعدت مجلس أوروبا بتحريم استعمال تلك قبرص وعدت مجلس أوروبا بتحريم استعمال تلك

لاعجب اذن أن أقدم المجلس الدولى لحماية العليور على حث شقى الحكومات ووكالات السياحة ( أعضاء هذه الوكالات = ٤ ملايين عضو في أوروبا وحدها ) . . حثها على مقاطعة قبرص سياحيا . . بقى أن نذكر أن منطقة بادالمني ، وهي المنطقة الأولى في حصد الطيور المهاجرة ـ طيور ألمانيا واسكندنافيا بالمذات ـ هي أيضا المنطقة السياحية الأولى في قبرص . .

هل حاولت الاقلاع عن التدخين ، ونشلت . . ؟ وهل ترخب في التدخين ، ونشلت . . ؟ وهل ترخب في مواصلة التدخين وترخب حقا في تجنب ما يمكن تجنبه من اضراره و هاطره ؟ طلبك إذن بالتخلّق عن الثلث أو الربع الأخير من السيجارة . . بللك تضمن تفادى الكثير من تلك الاضرار والمخاطر ، دون الشعور بأية عسارة أو تضحية . .



#### غرامة ١٠٠ دولار يدفعها المدعن

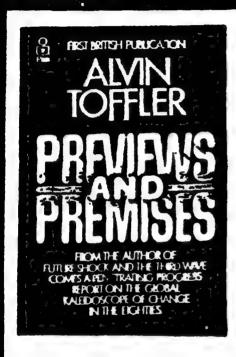
لعله الفندق الوحيد من نوعه فى العالم كله . . فهو يرفض استقبال النزلاء اذا كانوا من المدخنين . . ويطالبهم على كل حال بالتعهد بعدم التدخين أثناء اقامتهم فى الفندق . . ويدفع غرامة ١٠٠ دولار اذا هم أخلوا بتعمهدهم لسبب أو لأخر . . . .

ويقع هذا الفندق بالقرب من مدينة دالاس فى ولاية تكساس . . وهو صغير الحجم بالمقاييس الأمريكية ، وهو موتيل لااوتيل ، ولا يزيد عدد غرفه على ١٣٤ غرفة . . . الا أنه فندق معروف (وعبب الى

الذين نزلوا فيه طوال الثلاث سنوات التي مضت على تأسيسه ، وقد جاوز عدهم ٥٠٠، ٥٠ نزيل . . . لقد أنشأه المدعو لندون ساندرز (٥٥ سنة ) الذي يعد من ألد أعداء التدخين ، ذلك أن التبغ قضى على أبيه ، وفتك بعدد من أعز أصدقائه . . .

وبلغ من اقبال الناس على هذا الفندق أن حذت حذوه موتيلات أخرى فى شتى مدن الولايات المتحدة ، الا أنها لم تحظر التدخين فى كمافة غرفها وقاعاتها ، واتحا فى بعضها وحسب .

# انابالشهر



المؤسّسات الإجتاعيّة وحاجات العصر

تأليف: آلفن توفلر

#### عرض: الدكتور أمين العيوطي

أصبح للتقنيات الحديثة دورها الواضح والأساسي في حياة الانسان . . . لكن هل من الممكن أن يبقى أمر التعامل مع هذه التقنيات ضمن صيفته البريئة والحارجية دون أن يصل الى تضاعيف الحياة الاجتماعية ويتغلغل في مضاصلها الاساسية ؟

عن هذا السؤال وغيره يجيبنا صاحب كتاب و الموجة الثالثة ، . . .

## - انابالشهر

في هذا الكتاب يتناول (آلفن ترفلر) بالتحليل والنقد سرعة التغير الاجتماعي واتجاهاته ، معتمدا على معلومات مستقاة من علم النفس والاقتصاد والتكنولوجيا والسياسة والسياسة الصناعية وفلسفة التاريخ . وهو يبدأ بافتراض ان المؤسسات الاجتماعية الحالية لا تلاثم احتياجات العصر ، وضرورة تغييرها حتى تتجاوز الأزمنة المضطربة التي تنتظرنا .

ويجيب عن أسئلة حول امكانية بقاء المجتمع الانساني على أساس عدم المساواة والاستغلال ومستقبل العمالة والبطالة ، واستراتيجيات الدول الصناعية في مواجهة انهيار المجتمع الصناعي ، ومستقبل الرأسمالية والاشتراكية . وفي الاجابة عن هذه الأسئلة يثير (توفلر) أمورا تتعلق بالملكية والطبقية والسلطة السياسية والعنصرية في المجتمع المعاصر وفي مجتمع المستقبل .

الكتاب في الواقع استمرار لكتاب الصدمة المستقبلية (١٩٧٠) والموجة الثالثة (١٩٨٠) حيث تناول ( توفلر ) تنزايد سرعة التغير الاجتساعي والتكنولوجي الذي جعل من العسير على الأضراد والمنظمات والمؤسسات ملاحقة وطرح فكرة أن الثورة الزراعية منذ عشرة آلاف سنة خلقت موجة من التغيير في المجتمع الانساني ، وأن الشورة الصناعية منذ ثلاثمائة سنة جلبت معها صراعا اجتماعيا وسياسيا ، وخلقت بذلك موجة ثانية من التغيير ، وأننا الآن نمر بمرحلة انتقالية جديدة صوب أشكال وعلاقات اجتماعية جديدة ، تفوم على أساس من اقتصاديات التكنولوجيا ، وهي ما يسميه بالموجة الثالثة . وهــوَ لهذا يرى أن المؤسَّسات الاجتماعية الحالية قد عضاً عليها الزمن ، وأننا بحاجة الى ثورة في أساليب تفكيرنا وتعاملنا مع السياسة والاقتصاد ، بلوالحياة العائلية ، لأن نظم الأحزاب السياسية والمؤسسات الحكومية ومحور اليمين واليسار في السياسة أصبحت أمورا بالية في الأمم المتقدمة تكنولوجيا .

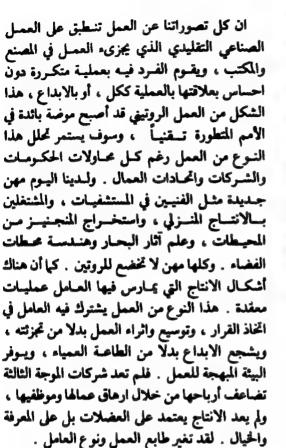
#### الانقلاب الاقتصادي :

لا يشخص ( توفلر ) الأزمة الاقتصادية الحالية على أنها أزمة اعادة توزيع الشروة ، أو ارتفاع معدلات الانتاج وانخفاضها ، أو مسئولية الدول العربية النفطية ، أو هجرة العمالة أو سوء الادارة ، أو عدم كفاية الاستثمارات ، أو غلبة الواردات اليابانية ، أو معدلات الفائدة ، مثل هذه التشخيصات لا تطابق الحقائق المعاصرة ، فاذا كان الكساد الاقتصادي الحالى ، شأن كساد الشلاثينيات ، قد ضرب الصناعات الأساسية ، مثل السيارات والصلب والنسيج والمطاط، الا أنه قد صاحبه انفجار في صناعة الاليكترونيات والصناعات الفضسائية والطاقات البديلة ، والتوازن الجغرافي السياسي والاتجاه نحو اللامركزية . ان ما يحدث هو اعادة بناء الأساس التقني الاقتصادي للمجتمع ، عا يدمر أسلوب الحياة الصناعية التقليدية ، ويحتاج الى نموذج اقتصادي جديد يحدد هوية العلاقات المتغيرة . فنحن نعيد بناء الاقتصاد لاننا نعيد بناء الحضارة ذاتها .

والأمة تتمثل في الاتجاه الى الاقليمية ، فغي حين المجهت الثورة الصناعية من العمل على نطاق محدود لخدمة المجتمعات المحلية الى شركات تعمل على نطاق قومي الى مؤسسات عالمية الجنسيات الى انتاج عالمي لأسواق متعددة الجنسيات ، نرى اليوم الاتجاه الى الانتاج الاقليمي لاسواق محلية في كيوشو في اليابان وفي اسكتلندا وكويبك وتكساس ، هربا من الأغاط الاقتصادية القومية ، ومن القوانين واللوائسح والمضرائب واجراءات البنوك التي وجدت التطبيق على المستوى القومي ، عما يعني ان ادارة اقتصاديات هذه الأقاليم من العواصم سيصبح أكثر صعوبة .

فالأزمة في حقيقتها تنطوي على تحول شامل من عصر الانتاج بالجملة ، الى تحول المستهلك الى انتاج منتجات للاستهلاك الشخصي ، بحيث تتحول

#### مستقبل العمالة:



فعامل الموجة الشائنة أكثر استقلالا وتعلوعا في المهارات ، يتمتع بمعرفة متخصصة تسقنية تتفق مع المتغيرات ، هو عامل ذهني يمتلك وسائل الانتاج بشكل لم يكن متاحا لعمال المصانع غير المهرة . وهو يميل الى نظام عصل مرن غير روتيني ، مما يتطلب أشكالا تنظيمية جديدة قد تساخذ شكسل الجمعيات التعاونية الالكترونية ، أو مجموعات العمل العائلية ، أو الأعمال التي يديرها العمال بأنفسهم ، لا الأشكال التقليدية مثل الشركات الخاصة أو الأعمال التي تديرها الحكومة .

وسوف تتطلب الموجة الثالثة نوعين من العمال، عمالا مبتكرين مبدعين متعلمين منفردين يخلقون أشكال التنظيم الخاصة بهم ، ويفرضون تغيرات هامة في اتحادات العمال وايديولوجيتها ، وعمالا لا تعتمد مهاراتهم على المعرفة فقط بل على الحساسية الجمالية ، بحيث تجزىء بعض المهارات أكثر من



علاقات المنتج والمستهلك الى علاقسة المستهلك بنفسه ، أو بجماعات صغيرة تخدم نفسها ، عايؤدي الى اقتصاديقوم على منتجين غير منظورين ، يعملون من بيوتهم ، ويهدون النظام الاقتصادي الحالي . وسوف تؤدي هذه الأكواخ الالكترونية بالضرورة الى تنظيم شبكات جديدة ، وارتباطات مهنية جديدة ، وأشكال جديدة من الجماعات التي تدير أمورها وقعمي نفسها . وفي حين أن الانتاج داخل المصنع قد دمر الروابط الانسانية ، فإن الانتاج المنزلي سوف يشجع الانخراط في الأنشطة الاجتماعية والاتصالات سيتيح هذا النوع من الانتاج الفرصة للمعوقين والعجائز والنساء الذين يفرض عليهم المجتمع أن يكونوا غير منتجين . وسيؤدي هذا كله الى تغيرات اجتماعية قوية .

وعما يشجع همذا الاتجاه تزايد تكاليف الطاقة والمواصلات والضرائب الباهظة ، وتكاليف الصيانة والأجور التي يدفعها صاحب العمل ، وضياع الوقت والجهد المنتج في المواصلات والوقود الملازم لها . فالتكاليف في صناعات الموجة الثالثة أقمل ، والحياة العائلية أكثر استقرارا وارتباطا .

# انابالشهر

غيرها ، وسوف تتجه المجتمعات التقنية الى اقرار حد أدنى للدخـل لمن يسهم في الانتاج ، والا تعـرضت لانفجارات الصراعات الاجتماعية .

ثم ينتقل ( توفلر ) الى مناقشة مشكلة البطالة الحالية ، أسبابها وطرق علاجها فيقول ان اسبابها متعددة . هناك أولا البطالة التي تنشأ عن التحول عن صناعات الموجة الثانية الى صناعات الموجة الثالثة . واحدى نتاثج هذا الانقلاب هو اشتداد حدة ضغوط التجارة الدولية ، والتنافس ، واختلال توازن السوق العالمية ، مما يخلق بطالة مرتبطة بالتجارة . وهناك بطالة التقنية ، فكلها تطورت التقنية قلت الحاجة الى العمال . ثم هناك البطالة التي تنشأ من أسباب محلية ، مشل زيادة الانتساج المحلي ، وتخير اختيارات المستهلكين . وهناك بطالة الذين يتحولون من وظيفة الى أخرى ، ويرتبط بهذا النوع بطالة تنشأ من أنه كليا أصبح توزيع العمل أكثر دقة قل عدد الوظائف التي يمكن التحول آليها . وهناك أخيرا البطالة التي تنشأ عن سياسات الحكومة الغبية التي عهدف الى تزايد البطالة . فالبطالة اذن ليست مشكلة واحدة ، بل عدة مشكلات متداخلة ومعقدة . ولذلك فليس لما علاج واحد .

وقد كان الحل الرأسمالي لها هو التنمية أو زيادة عدد الوظائف ، لكن مشكلة البطالة أصبحت تعتمد لا على كم الوظائف ونوعية شاغليها . ولحل مشكلة صناعات الموجة الثالثة لابد من اعادة تدريب العاطلين ، سواء من خلال القطاع الحاص ، أو نظام التعليم ، أو وسائل الاعلام أو الجيش ، أو كل هؤلاء مجتمعين ، خاصة وأن مشل الميد ألهارات الميدي أكثر تفوقا عمل قفزة ثقافية . كذلك تجب مواجهة هذه المشكلة بتشجيع المتتج المستهلك بتوفير أدوات ودعم اجتماعي وسياسي ومادي له . ومن ناحية أخرى عجب اطلاق رصاصة الرحمة على ناحية أخرى عجب اطلاق رصاصة الرحمة على

الصناعات التي تلفظ أنفاسها الأخيرة ، بعد منحها فرصة خس سنوات حتى لا ندمر منطقة بأكملها ، مع الابقاء على صناعة الصلب حتى تلبي الاحتباجات القومية ، وتشجيع الصناعات على التحول من تقنياتها الحالية الى تقنيات ومنتجات جديدة ، مع اعادة تدريب عمالها ومديريها واعادة بنائها تنظيميا . .

#### خرافة اليابان وغيرها:

أصمحت اليابان منافسا قويا للغرب في صناعاتها وربسا كانت صناعات السيارات اليابانية وأجهزة الاستقبال والصلب أكثر سرعة وأقل تكلفة ، وكسان النسظام يحمى الكثيسرين ضد التقلبسات الاقتصادية ، عما يساعد على تنزايد سرعة التغير التفني ، وتقبيل العمال لأحدث الابتكارات التكنولوجية ، واليابان تمتلك ميزة تقبل التقنية المتطورة والوعي بالمستقبل ، على العكس من انجلترا التي لا تزال تندّب امبراطوريتها الضائعة ، وتعيش في المآضي عما يخلق مقاومة للابتكار وصناعات الموجة الشالئة ، والتشبث بصناعات الموجة الثانية التي أوجدتها بريطانيا نفسها . وهذا هو سر بقاء اليابان . لكن اليابان أقل كفاءة في انتاج الالمونيوم والمواد الطبية والكيماوية والغذائية والنسيج \_ كها أنها أقبل كفاءة اداريا وتنظيميا . كيا أن بيوت الأعمال الصغيرة لا توفر عمالة مضمونة دائمة وخاصة للنساء والشباب.

أما الفرنسيون فقد أبدوا اهتماما بوسائل الاتصال الحاسبة ، لكن فرنسا مازالت مترددة بين تطوير التقنية الحديثة وبين تراجعها عن مشروعاتها التقنية . كذلك تتمثل أوجه ضعف فرنسا في تكنوقراطيتها وتأكيدها على التأميم . ورغم ذلك فقد بدأت فرنسا تدرك أنها لا تستطيع اعادة بناء اقتصادها على أساس الصناعات القديمة .

وفي المانيا ما بعد الحرب أعيد بناء المانيا على أساس النموذج الصناعي ، فأصبحت مثالا لمجتمع الانتاج والاستهلاك بالجملة ، ولهذا فانها من جانب لا تزال تعتفظ بصناعات الموجة الشانية ، والتركيب النكنولوجي والاجتماعي القديم ، ومن جانب آخر لا يزال الشباب يتعلق بالماضي اللذي يمثل الموجة الأولُّى ، فلم تحفل ألمانيا بخلق قطاع صناعي يتمشى مع الموجمة الثالثة ، لأنها ليس لديها فهم واضم للآمكانيات الجديدة.

ومن الناحية الأخرى لا تزال روسيا ، كما يقــول المؤلف ، تحافظ على النظام الذي يخنق القدرات الابداعية ويعوق التطوير التقنسي . فهي مثال على الموقف الثوري الذي تعوق فيه علاقات الانتاج الاجتماعية نمـو قوى الانتـاج ، وفي المقابـل تتمتع أمريكا بمواردها الطبيعية والملامركزية ، وشعبها المتعلم ، ووسائل اتصالاتها المتقدمة ، مما يمكنها من الحروج من العصر الصناعي التقليدي . وفي حين أن امريكا تعيد بناء نظمها الاقتصادية ، فانها تعيد أيضا بناء علاقتها الجغرافية السياسية في العالم كله . فقد برز المحيط الهادي كقوة اقتصادية ، وأنهار تركيب التحالفات في أوروبا ما بعد الحرب ، وهناك دول متعلدة ذات تقنية متطورة وكل منها يراقب زوال صناعاتها التقليدية ، وظهور صناعات جديدة وتكنولوجيات وترتيبات اقتصادية ، وأشكال اجتماعية وسياسية جمديدة . وحتى تتبلور الأبنية العالمية الجديدة فسنظل نعيش عدة عقود من عدم الاستقرار .



#### فيها وراء الرأسمالية والاشتراكية:

والعالم ليس مشتبكا في أزمة اقتصادية وسياسية فحسب ، بل أيديولوجية أيضا . والأحداث تتجاوز الأن كل الأيديولوجيات الرأسمالية والاشتراكية واللببرالية ونظريات العالم الثالث . وربما كان الانهيار الأيمديبولوجي خطوة ضرورية تمهيدا لظهمور أيديولوجيات جديدة أكثر شمونية ، فعبارتا اليمين واليسار صيغتان لتوزيع الشروة والسلطة في النظام الصناعي الذي يخرج منه العالم الآن . وقد ظهر الآن صراع آخر أكبر تتضاءل بجانبه كل الأيديولوجيات ـ وهو الصراع بين الموجة الثانية والموجة الثالثة . ولابد من اعادة تقييم الأيديولوجيات ، لأن النظام ينهار ، لا النظام الرأسمالي أو الاشتراكي ، ولكن النظام الصناعي الذي يضم الاثنين معا.

فالنظامان من انتاج الشورة 'نصناعية . كلاهما يعتمد على وقود الحفريات والانتاج والتوزيع والتعليم بالجملة ، ووسائل الاتصال والتسلية الجماعية ، وكلاهما يجعل من العاثلة النووية الفردية نموذجا للمجتمع ، ويقوم على أساس المدن الكبرى ودولة الأمة . وحتى التوترات بينهما فهي نتاج العصر

الصناعي .

وبالنسبة للمجتمع الاشتراكي ، ففي عالم الغد الذي لا يقوم على الانتاج بالجملة ، ويعتمد على تقنيسة معقدة ، ويختفي فيه السوق المركزي ونظام التوزيع الحالي ، وتختفي منه وسائل الاتصالات الحالية ليحل علها اذاعات مباشرة من الأقمار الصناعية والكاسيت وشبكات الارسال لمجموعات صغيرة ، وتحل فيه الآلات الحاسبة في كل مطبخ بدلا من بنوك المعلومات ، لن يخضع هذا المجتمع للتخطيط المركزي والادارة المركزية وهذا ما تفعله الموجة الثالثة . فالمخططون المركزيون يتعاملون مع الاتجاهات العريضة . لكنهم لا يستطيعون التعامل مم ظروف محلية قصيرة المدى . ولهذا سيكون اتخاذ القرارات من شأن الناس العلويين الذين يعيشون في موقع معين ويعرفون كل دقائقه . والتخطيط القائم على الديموقراطية والمشاركة عكنان فقط على مستوى ضيق في مجتمع الموجة الثالثة . وهذا يعني أن اتخساذ

# كناب الشهر

القرار سوف يتتقل الى أسفل بحيث يتحقق حكم ذاتي على .

أما بالنسبة للرأسمالية فان التناقض يكمن في مفهوم الملكية ، فليس من يملك الانتاج هو الذي يسيطر على المجتمعات الرأسمالية ، بسل المديسرون التنفيذيون الذين يتحكمون في وسائل التكامل ، وبيروقراطيو الحكومة المذين يقررون الى أي المناطق توجه الاستثمارات . لقد أصبحت القدرة على اتخاذ القرار أهم من الملكية ، أما في مجتمع الموجة الثالثة فان الملكية الأساسية تصبح المعلومات ، عوهذا تحول ثوري لانه شكل من أشكال التملك غير مادي لا عبانيها أو آلاتها ، كل ما يهمني هو المعلومات المنظمة عبانيها أو آلاتها ، كل ما يهمني هو المعلومات المنظمة رمزية ( ورقة ) الى ملكية غير محددة ، ويصبح مفهوم رمزية ( ورقة ) الى ملكية غير محددة ، ويصبح مفهوم الملكية في الرأسمالية نفسها مفهوما باثدا .

#### دور المعلومات في حياتنا السياسية :

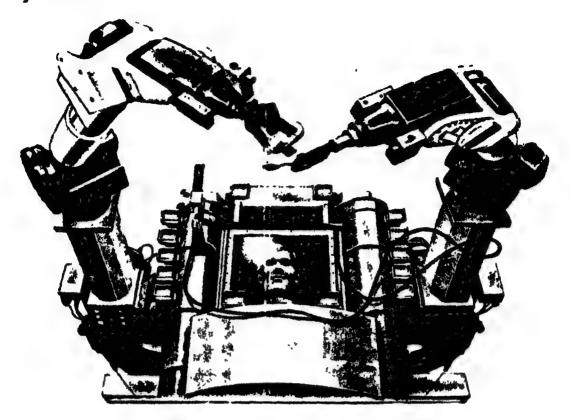
لقد أدت سرعة التغير الى زيادة حجم المعلومات المطلوب التعامل معها لنصل الى قرارات تبلائم الظروف . فلو أنك نظرت الى العمالة في المجتمعات العمناعية لوجدت هبوطا في العمل اليدوي وارتفاعا في الأعمال الادارية منذ منتصف الخسينيات . لقد تعقد النظام وتزايدت متطلبات المعلومات حق وصلت الى نقطة أزمة ، فتزايدت متطلبات العمل والتنسيق والاجتماعات والقرارات اللازمة لانجاز عمل ما . وقد استجاب النظام لهذا الضغط تقنيسا ، فدخلت الألات الحاسبة بجال الأعمال الادارية . كذلك لم يعد نظام المواتف يغي بالغرض فدخل نظام الكمبيوتر . هكذا دخلت أنظمة اتصال جديدة وتسقنية جديدة لاختزان المعلومات ، مثل الميكروفيلم والماسحات البصرية لتخفيف حمل

المعلومات ، فالتنوع والتغير يساوي معلومات أكدر تساوي تكنولوجيات أعقد . وديناميكية ثورة المعلومات التي بدأت تمحو المجتمع الصناعي جزء مس موجة التغير . وفوق ذلك فكلها زادت المعلومات فإما نعمق فهمنا العلمي للطبيعة بحيث نغير عمليات الانتاج . فبدلا من استخدام التجميع اليدوي لآلة التصوير مثلا ، أو لجهاز التليغزيون ، فإننا نستخدم معلومات أكبر ومعرفة أعمق لتقليص عدد الأجزاء ، أي أننا نحقن الآلات نفسها بمعلومات أكبر ، بما يؤثر في الثقافة والاقتصاد .

وفي العصر الصناعي كان الاهتمام ينصب على ادارة كيفية صنع الأشياء . أما الآن فإنه ينصب على ادارة الأشياء ، وتحليل المشكلات ومشكلات الثقافة والايديولوجيات . وفي السياسة تصبح قضايا التحكم في المعلومات ، والسرية ، وادارة انسياب المعلومات مسألة تسقنية . وبعض التسقنيات يهدد الديقراطية ، وبعضها يضاعف من قوة الفرد ضد الدولة ، في العصر الصناعي مثلا كانت الدولة والشركات تتحكم في وصائل الاعلام من المركز . أما والشركات تتحكم في وصائل الاعلام المسجل لارسال والمناب وتداولها واعادة نسخها كيا فعل أعداء الشاه . والمسجل لا يكن التحكم فيه من المركز . وهكذا في والمسجل لا يكن التحكم فيه من المركز . وهكذا في عال الآلات الحامية وكل الالكترونيات الحديثة في عالات المعلومات والاتصالات التي تقلل من التحكم المركزي في حياتنا .

وسوف يؤثر هذا في علاقات الطبقات . فالثورة الصناعية أوجدت الرأسمالية والعمال ، والثورة التكنولوجية أوجدت التكنوقراطيين من مهنيين ومديرين وعلياء . الذين يتزايد حجمهم وتتزايد احتمالات احتكارهم للقوة . وهم وطبقة » تمتلك المعلومات المنظمة والخيال والثقافة اللازمة للانتاج ، وتملك القدرة على المساومة أكثر من طبقة العمال . لكن هذه و الطبقة » طبقة مثنفة أكثر منها طبقة

#### ● المؤسسات الاجتماعية وحاحات العصر ا



اقتصادية ، وبالتالي لا تتصرف ككتلة موحدة ، غير أنها تشترك في صنع القرار .

فغي المجتمعات الزراعية كانت الأقلية تشترك في صنع القرارات السياسية أو الاقتصادية . وفي المجتمعات الصناعية حدثت انفجارات ديمقراطية أدت الى توسيع قاعدة الاشتراك في صنع القرار ، نتيجة لتداخل الاقتصاد وضرورة التنسيق بين أنشطة غتلفة ، وأدى هذا الى زيادة المشتركين في مجالات العمل والسياسة والمجتمع .

وانتظمت هذه المجموعة في شكل هرمي من الصفوة ومن دون الصفوة ، عمن يشكلون الدمود الفقري للطبقة الوسطى ، مع استبعاد العمال والفلاحين الذين لم يكن لهم الاحق التصويت . هذه ديمقراطية جزئية . وفي مجتمع الموجة الثالثة ستؤثر ثلاثة أشياء في المستقبل السياسي : تزايد العمالة الذهنية ، تزايد عبء القرار ، الآلة الحاسبة ، وهذا يعني دخول العمال في اتخاذ القرار والادارة وتنزايد اشتراك الجماهير ، وتوسيع قاعدة الديمقراطية .

والحاسب الآلي له تأثيره على النظام السياسي .

فقد أحدث تغييرا أساسيا في التوازن الاستراتيجي العسكري والاقتراع السياسي ، وطريقة تحديد القرارات السياسية . وهنا نجد أنه بدلا من بضع حاسبات آلية هائلة تتحكم فيها السلطات العليا ، ظهرت ملايين الحاسبات في طول المجتمع وعرضه وفي البيوت والمدارس والكنائس والكراجات ، بعيدا عن تحكم الحاسبات المركزية ، عما يعني تزايد نسبة من يتخذون القرارات السياسية والعسكرية .

#### المرأة والحياة السياسية :

في المجتمع الزراعي والصناعي كانت أشكال العمل تعتمد على قوة الرجل العضلية ، رغم الاعتماد أيضا على عمل المرأة الجسماني . الا أن المرأة ظل مكانها في البيت مع الأطفال . هكذا أبقت الثورة الصناعية على عدم المساواة بين الجنسين ، وفي المجتمع الزراعي كانت العائلة كبيرة تعمل أجيال منها معا في وحدة انتاج واحدة ، وتعيش تحت سقف

# لنابالشهر

واحد . أما في الموجة الثانية فقد تزايدت أهمية المصنع والمكتب ، وتقلصت أهمية البيت وظلت المرأة فيه . وقد ساعدت وسائل الاعلام عبل تعميم هذه النظرية ، والتأكيد على انعدام قدرات المرأة حتى تبقى في عالمها المغلق ، وحتى من شارك منهن في العمل كان يوكل اليهن أعمال أقل أجرا وسلطة .

وخلال الحرب العالمية أصبحت النساء قوة عمل احتياطية ، ثم فقدت المرأة هذا الدور . وفي منتصف الستينيات كان الاقتصاد مزدهرا فاحتاج الى عمالة أكبر . وبدأت الموجة الثالثة بتفوق العمالة المكتبية على العمالة المصنعية ، كذلك دخلت عوامل أخرى مشل حركات الاستقلال وحبوب منع الحمل ، والأقمار الصناعية . . . وبدأت التساؤ لات حول الأدوار القديمة التي فرضها التصنيع . كان هذا جزءا من حركة تاريخية تحملنا فيها وراء العالم الصناعي التقليدي ، وتشير الى جتمع بديل .

وسوف تشهد الفترة القادمة ظهور أبنية اجتماعية جديدة قد تكون وحدة من الأم والأب والابن يعملون معا في كوخ الكتروني صغير ، أو في (كوميون) ، عما سيخلق علاقات مختلفة بين الجنسين غير تقليدية ، لأن المرأة ستشارك في الانتاج من خلال عملها في البيت . فالثورة في الأدوار جزء من الموجة الثالثة التي يقف الدفع الأساسي للتغيير فيها في وصف مساواة يقف الدفع الأساسي للتغيير فيها في وصف مساواة الجنسين ، بفضل ظهور قيم جديدة مع الترتيبات التسقنية والاقتصادية الجديدة .

#### العرق ، القوة ، الثقافة

ومن الخطأ أن نعتقد أن السيطرة ستظل للرجل الأبيض في الحضارة الجديدة . فليست سيطرة الرجل الأبيض الا تطورا تاريخيا حديثا منذ ٣٠٠ . وحمر مننة ، عندما اكتشف القارة الأمريكية ، وطرق التجارة في الهند ، ووسع المستعمرات وتجارة العبيد ، وأنشأ سلسلة من المجتمعات تفتح له الطعام والطاقة

والمواد الخام . لكن فيها بين ١٩٥٥ ـ ١٩٦٥ حصلت معظم المستعمرات على استقلالها ، فحدث تغير في التوزيع العرقي للقوة في العالم ، فظهر العرب كقوة مالية وسياسية ، وظهرت اليابان وتايوان وهونج كونج وسنغافورة وكوريا الجنوبية كقوة اقتصادية تنمو بسرعة ، وسوف يصبح هؤلاء شركاء مع الولايات المتحلة والاتحاد السوفيتي وأوروبا في النفوذ العالمي . وكلها توغلت الآلات الحاسبة في آسيا ، ونقلت الأقمار الصناعية المعلومات من وإلى المحيط الهادي الذي كان معزولا فيها مضى ، سوف تنتقل المؤثرات المالية والثقافية من الشرق الى الغرب ، فقد بدأ تحرك مركز التأثير الثقافي والاقتصادي في العالم .

وهناك عوامل أخرى تؤثّر في توزيع القوة في العالم ، أحدها تغير توزيع السلاح فيه . فحق الدول الصغيرة يمكن أن يكون لديها اليوم أسلحة فتاكة ، مما يغير موازين القوى في العالم . ثم لا يزال النظام الحالي يعتمد على مصادر الطاقة والمعادن بكميات هائلة . ويصبح ولكن عندما تنتشر وسائل التصنيع الفردية ، ويصبح الانتاج لامركزيا ، فسوف تستخدم مصادر متنوعة بكميات أقل ، مما يعني اعادة توزيع القوة الاقتصادية في العالم .

هكذا نشهد اعادة توزيع تاريخية للنفوذ والسلطة على كل المستويات. ولن تقتصر الموجة الثالثة على أجزاء دون غيرها. فهي صوجة تنتمي الى كل الاجناس، وسوف تصبح سيطرة البيض سيطرة متعددة الأطراف، وسوف يتعود السسوفييت والأمريكيون في العقود القادمة على توزيع السلطة في العالم، كما تعودت بريطانيا وفرنسا فقدان امبراطوريتيها.

#### صدارة الثقافة

أما عن احتمال أن تؤدي الاقتصاديات التقنية الى مضاعفة حجم الطبقات الدنيا ، فان ( توفلر ) يرى أن هذه مسألة سياسية اجتماعية لا

#### كلمة أخدة

بهذا يطرح ( توفلر ) رؤية مستقبليـة حول تــاثير الثورة التقنية في مستقبل المجتمع الانساني. لكنه في كل هذا يبدو كما لو كان يؤمن بقدرة التغيرات التقنية وحدها على تغيير العالم. فهو في تناوله لهذه التأثيرات يدور في فلك محاولات تفسير نظرية داروين ـ التفسيرات الاجتماعية التي ظهرت في القرن ١٩ ـ مع توسيع مجال هذه التفسيرات بما يتلاءم مع متغيرات العصر . فهو ينظر الى المجتمع الصناعي على أنه متجانس، والى المجتمع التقنسي على أنه متنسوع ، بنفس الاسلوب اللَّذي رأى بسه منظرو

البرجوازية في القرن ١٩ المجتمع الزراعي على أنه مجتمع متجانس، والمجتمع الصناعي مجتمعا متنوعا . ولذلك فانه يؤكد على مزيد من التجزؤ أو التنوع ، لا على مزيد من الترابط .

ولعله لهذا السبب ذاته ، حين يشبر مستقيل الرأسمالية والاشتراكية فانه لا يرى في مدلول الاشتراكية الا مركزية نظامها ، في حين أن مركزية النظام ليست أمرا مقصورا على الاشتراكية ، بل هي موجودة بالفعل في كل أنظمة العالم الشالث ، بل وداخل النظم الغربية ذاتها ، كها يشير هو نفسه الى هذا . وكذلك فانه حين يحاول تحديد مفهوم الملكية في المستقبل فأنه يتكلم عن و مفهوم ، الملكية لكنه يغفل و فكرة ، الملكية في حد ذائها ، واضافة الى هذا فان حديثه عن و طبقة ، التكنوقراط لا يحدد لحساب من يعمل هؤلاء ، ولا مع من ترتبط مصالحهم ، كما أنه في حديثه عن علاقات الانتاج الجديدة ، مثل علاقة المنتج المستهلك بنفسه ، لا يشير الى من سيوفر لهذا المتسبج المستهلك أدواته الخسام وآلاته ومعسداته التسقيية ، عما يشير الى أن علاقات الانتاج الحالية سوف تؤكد ذاتها مرة أخرى في مجتمع المستقبل.

ان ( توفلر ) يجيب عن تساؤ لات عديدة ، لكنه يشير تساؤ لات أخرى أكثر . وربمـا كان هــذا لأن و نظريته ۽ لا تعدو أن تكون و نظرية ۽ فرضية ما زال ( توفلر ) يعمل على استجلاء كثير من جوانبها . لكنها تظل رغم هذا و نظرية ، مشوقة مثيرة تستحق منا أن نتأملها عزيد من العناية والإهتمام ؟ \_ تنسة . فالهـ دوء السياسي الحـ الى لن يدوم اذا سقط عبء التغييرات على ظهور الأقل استعدادا له . . كمار السياسيين وأصحاب الأعمال لا يدركون أن الاضطرابات لن تكون مثل اضطرابات الثلاثينيات ، ا ستكون أكثر لامركزية بحيث يصعب تحديد مداها أو قمعها . وسوف يعتمد التخطيط للفترة الانتقالية عل مدى ذكاء الحكومة وأصحاب الأعمال .

ولهذا فان الاستراتيجيات القائمة عبل التمسك باجراءات الموجة الشانية ، مشل ايجاد وظائف في صناعات تحتضر ، ليست كافية ، ومن الأسهل أن نحقق مكاسب في برامج التدريب في قطاع الموجمة الثالثة ، وهذا يعني اعادة دراسة البني الخفية ، التي تحدث في الدول المتقدمة تقنيا ، أي معرفة التحولُ البعيد المدى المذي يحدث باتجاه الانتباج الاقليمي اللامركزي والتوزيع ، وخلق وظائف المُوجة الثالثة حيث يعيش العاطلون بالفعل ، وكذلك البحث عن أشكال جديدة من العمل المنزلي باستخدام التقنية الحديثة ، وعن خدمات وسلم جديدة وايجاد الأسواق لها . كها يعني أيضا برامج تدريب وتعليم للأطفال ، ومواجهة المستقبل لا الماضي .

فنحن نواجه حضارة جديدة لا تتمثل فقط في الآلات الحاسبة وأجهزة الفيديو ، بل في مواد جديدة تجاه العمل والجنس والأمة والسلطة وأوقات الفراغ . ففي الموجة الثالثة ليست هناك ثقافة واحدة ، بيل ثقافات متنوعة ومتغيرة ، وكليا تحركنا باتجاه الموجة الثالثة زادت أهمية الثقافة ، ومعظم المهن الجديدة في هذه الصناعات تعتمد على الثقافة ، ولم يعد الأمر بجرد الاعتماد على المواظبة ، وطاعة السلطة المركزية ، وفهم كيفية عمل البيروقراطية ، والخضوع للعمـل المتكرر المحفوظ . وسوف يكون اقتصاد الموجة الثالثة مجزيا للقادرين على التغير ، والعمل واكتساب الخبرة في أكثر من مجال ، وتوسيم مجال الخيال للتلاؤم مع ثقافات الموجة المستقبلية . وليست هناك جماعة عرقية واحدة تحتكر هذه الصفات . فكل ثقافة شرقيـة أو غربية ، سوف تأتي الى الموجة الشالثة وقد تطورت طبيعتها الاجتماعية . فنحن ندخل عصرا جديدا تلعب الثقافة فيه دورا مهما . ومسوف تستوعب الحضارة الجديدة عدة ثقافات ، ولم يعد الماضي كافيا لمواجهة المستقبل .

#### من الحكنية الغربية

# ممرّات في رفار الطفولة

بقلم: فاضل خلف

المناهدة المناهدة مناهدة المناهدة المن

صدرت حديثا المجموعة القصصية « كرا ، أ في دفاتر الطفولة » اللأديب العراقي أحمد عد . أمين ، احتوت على ١٣ قصة قصيرة .

فهل هي عن الطفولة بعامة ؟ .. أو هي عنها كمرحلة صاشها الكاتب ، وأخذ بعد ذلك بعض أجوائها وتفصيلاتها ؟ وصبها في قوالب فنية قصصية ؟

إعالم أحمد عمد أمين مزيج من البرؤى ذات الدلالات الانسانية التي تتفاوت بين الرمز . . الرمز المغلق أحيانا . . والواقعية النقدية يحلق بها على جناح لغة شفيفة ترقى الى مستسوى الشعر . . وتزويقات استعارها من الطفولة والحلم . . وتكاد الطبيعة بكل ما فيها من تألق وحركة ، وعبر لقطات في غاية الدَّقة ، أن تكون هي المحور الرئيسي والشخصية التي تتحرك فوق المساحات القصصية -كيا أن المضامين الانسانية التي يطرحها داخل قصصه ترتكز على وعي عميق بالحيأة . . وادراك صادق لما يدور في عالم الدات ، ورواية متضمة في النقد ، ورصد ذكي لسلوك الانسان يقيء جيع هذه المعطيات في طرح فني جاد دون الوقوع في مزالق المباشرة . . فليست قصصه لافتات هشة تعرض عتوياتها للقارىء وانما هي عميقة الغور في دروب الواقع . . اذن نحن أمام رَوْية قصصية ، ينبغى أن تكون لدينا كل معطيات الثقافة اذا أردنا أن نغوص فيها ، فهو قد عبر من خلالها عن كل رؤ اه الفنية والثقافية .

لقد حلني المؤلف الى أجواء السحر والحلم والواقع المر الذي كان يحاصر طفولتنا . انه يختار عدته الكتابية من جميع المدارس الفنية . . وهو أقرب الى الفنان التشكيل الذي تتراوح فرشاته بين العديد من المدارس الفنية ـ التعبيرية والانطباعية والسريالية والحيالية الابداعية وحتى الكاريكاتورية .

انه لا يصرخ: ان جيلنا كان مضطهدا للطفولة كاتما لانفاسها ، وقاتلا لحريتها . . لكن الطفولة كالمارد ، كانت واعية لما يدور حولها ، حريصة على التعلم ، وتلقي الدروس من الحياة ، ويكن ملاحظة ذلك في قصص « عربة الملك ، الفرح ، ضجة في القلب ، وحتى في اللوحة الأخيرة » .

#### دخول في التفاصيل

ان القضايا المطروحة في القصص ، هي قضايا الساعة ، قضايا الانسان ومعاناته ونضاله . ولو أردنا النصيل فاننا نضع هذه الاشارات :

1 \_ في قصة و الصحو والحلم » نقف حيال المرأة واضطهاد الرجل لها ، وظروفها التعسة في عالم سيطرته المطلقة ، لذلك فهي تلوذ بالحلم ، ولا تكاد تضع أولى خطواتها في دائرة تحقيق رغبتها \_ رغم سذاجة هذه الرغبة \_حتى يكون زوجها قد عكر عليها عالمها ، وحطم بمطرقته كل شيء . . وتكون هي أيضا ضحية تنكسر مثل اناء زجاجي . .

والمسلاحظ أن رغبة المسرأة جمّامت سقيمة في الحلم . . وأظن أن المؤلف كان منتبها ويقظا في جعل تصرفها صبيانيا . لأن الحسرية التي تفهمها بعض النساء تكون باهتة أحيانا !

Y - ورحيل المساء الحجري، . وهي قصة عن مسوظف يعيش حلم اليقسظة ، ويسدور داخسل الأوهام . . انه مضطهد ، وعاط في العمل بالرتابة والتعب وعدم التقدير لاخلاصه ، ومضطهد في البيت من قبل زوجته . هذه المرأة التي تمشل كل النساذج المسيطرة والضحلة من نسائنا . . فالبيت في نظر الرجل مزدحم بالروتين والعلاقات الرتيبة المهترثة مثل الوظيفة تماما ، لذلك نراه يهرب من واقعه ويخلق لنفسه عالما خاصا : عالمه هو . . يتحدث مع التلفزيون ، ويضرب موعدا مع طبيبة ، ثم تكون التيجة الفشل المر . . وبعدها تكون الصحوة .

القصة رضم منحاها الخيبالي عملت بالوصف الواقعي للطفولة ، يسترجعها ليؤكد لنفسه على الاقل أن أوهامه ترتكز على أرضية من السواقع . . والذكريات التي تزخر بها ذاكرته . . والقصة بعد ذلك نقد للحياة أينها كان المرء . . في البيت ، في المؤسسة التي يعمل فيها ، في الشارع ، في الأماكن العامة . . وهي تشبه الأولى في كون البطل يحلم ، ويسرب ويصطدم بسور الواقع القاسي .

٣ - و عرات في دفاتر الطفولة ١ . . هذه القصة مستلة من الطبيعة ، كأنما غمس و فان جوخ ١ ، أو و سيزان ٢ ، أو أي فنان تشكيل متقدم ، فرشاته في

الألوان ، وجسد لنا هذه الطبيعة التي تتفاوت وتتحرك في دائرة الضوء ، والقتامة ، والرهبة ، والمسرات الغامضة ، انها الحياة المتشابكة ، ومتاهاتها ، وما نحن الاكاتنات نشاضل . . وقد نضيع فيها الى الابد ، وقد نخرج الى خير منها .

القصة عن الخرافة وأثرها فينا ، فالمجتمع في أيامنا هذه وهو يعيش في دائرة العلم ومعطياته يسرفض أن يقسع تحت طاتلة التخلف والافكار البدائية ، والأساليب غير التربوية التي حشا الآباء رؤ وسنا بها .

وهذه القصة في نظري من القصص الجميلة . . أداتها لغة في غاية الشاعرية وهي مليثة بوصف تفصيلات الطبيعة ، ويمكن أن يقال فيها الشيء الكثير من الاحكام والتأويل .

8- دبعيدا عن الايام القائظة .. هي أيضا قصة عتمة ، مصوغة بعناية تتحدث عن قوة الانسان النابعة من الذات حيال البطش والاضطهاد اللذين يسودان العالم وتستند الى ثلاثة محاور .. لتلال والمذبحة ، العرس والفرح ، ولقاء الطفولة بالطفولة .. طفولة كهلة وطفولة في ميعة البراءة .

انها معقلة ، مليثة بالرموز المغلقة ، لكن اللغة فيها جيلة ويعني الوصف فيها بالتفصيلات ، عما جعلها أنيسة لا تثير فينا الملل والاستياء .

#### زمن الاحزان المنسية

هـ وزمن الأحزان المنسية .. عن الهـ روب في ظروف سياسية ونفسية صعبة . والفق الهارب يجد في الغربة منفى آخر .. تحاك ضده مؤ امرة أخطبوطية ، ويعود الى الوطن الذي يكتشف فيه لأول مرة مثواه ، والأرض التي يكن الاطمئنان اليها : و اذا كنت تحبها حقا فامنحها كل دمك » .

ولست أجافي الحقيقة عندما أقول: ان هذه القصة من أحسن النماذج الجديدة التي قرأتها. يوجد في القصة عدة محاور لكل محور ضمير خاص، يتحدث به البطل في ملحور الأول، وضمير المخاطب في المحور الأول، وضمير المخاطب في المحور الأخير ورضم أن القصة تضبع بالأشخاص المحور الأخير ورضم أن القصة تضبع بالأشخاص والوجوه فان الشط والنخيل وملايين الذرات الضوئية المتراقصة فوقه وصور الطبيعة من داخل القطار..

نبقى هي شخوص القصة ، التي تستوي فوقها معاناة الانسان ، أمام الظروف غير الطبيعية .

٣- والسفر داخل العيون الأليفة على . عالم زاخر بالرموز التي تتحرك في عدة محاور : المراوح والناس المذين ينظرون الى السياء ، الحديقة والانتظار ، والاختبار القاسي للاشخاص الثلاثة مع الوردة ثم المستشفى والبحث عن الفتاة . . الشخوص الثلاثة بمثلون في نظري ثلاثة اتجاهات سياسية ، وكل يحاول بوسيلته احتواء الوطن ( الفتاة ) والقصة بلا نهاية ، لان النضال سيظل قبائها ما دام الاستغلال سائدا يعشش في نفوس الناس ، ورغم الغموض الذي يكتنف هذه القصة فانها لا تخلو من لمسات فنية بارعة أضاءها القاص في أجوائها وحناياها .

٧-أسا القصتان والفرح، و و ضبحة في القلب ، فتنتميان الى القصص الواقعي الذي لا يخلو من رمز . . الحية الاولى رمز للعدوان والقوى الشريرة التي تريد استلابنا وسرقة محلكاتنا . والمهر رمز القوة والحياة الجديدة .

قصتان تعتبران نموذجين متقدمين للقصة الواقعية الجميلة التي تقوم على بناء وصفي رصين ، وتكون فيها الطفولة في حالة من الوعي المستول .

#### المروب إلى مدن الشمس

المعالم وب الى مدن الشمس، . . رصد وتجسيد وادانة لعدم المبالاة التي يتذرع بها الناس ـ وكأنما الاحياء قد استحالوا الى تماثيل حجرية أمام مسئولياتهم . . فلجأ القاص الى استقدام حوراي الملك المتحضر ومنحه فرصة لان يعمود انسانا . . انسانا عاديا يلمس وجه الحياة . . يعمل ويكد مثل الناس . ان تمرد حوراي ليس سوى ادانة صارخة للاحياء متحجري الأحاسيس . . المجردين من الشعور بالمسئولية تجاه ما يدور حولهم . . وعلى أرض الواقع . القصة برمتها استنهاض للانسان ، وتحريف له على أن يكون متحضرا في موقعه المسؤ ول ، بعيدا عن الجمود والاسترخاء .

٩- والبحر في النافذة ع أشبه بقصة و زمن الأحزان



المنسية ع التي يعود فيها البطل من المنفى الى الوطن ، وهنا يهرب من واقع مريض آسن مليء بالحقد والملاحقة وتجريد الانسان من انسانيته ، الى واقع يعبق بالصفاء والطهر .

ورغم أن القصة لا تنتمي الى زمان ومكان ومجردة من الشرشرة اللفظية ، لكنها زاخرة بالمواقف الانسانية ، تؤكد لنا معنى الحرية التي يناضل الاسان ويضحي من أجلها . وقد تكون تلك المدينة التي تراءت له من بعيد ، وهي تستلقي في أحضان البحر والضوء والسماح ، هي مدينته الفاضلة .

10 - وعربة الملك ويبقى لها موقع خاص في النفس ، انها لمحة مضيئة من الإداء . وملاحقة صادقة للطفولة المعذبة ووأد أمانيها . . تحفل بالصور والالوان والمشاعر الحبيسة في الذات ، وهي بمجملها - ويكل ما فيها من تصوير فني عال ، ووصف جميل من خلال عيني طفل - احدى القصص الواقعية التي تظل تضيء في الذاكرة .

المعاثدة من أقاصي النسيان،. وهي من النمط القصصي الخيالي المتعب، أضاف اليها المؤلف هوامش مكملة للقصة ، وهي تحكي قصة امرأة عادت الى الحياة بعد عشر سنوات من النسيان عن طريق امرأة عجوز تمارس السحر والشعوذة ،

لاعادة الوثام الى الاهل ، ورأب الصدع بينهم ، كنها تفشل لأنها تتعثر بأخطاء تجاوزها الزمن ، ومع دلك تشرك لمدينا حافزا الى العمسل والتضامن والتصافح .

والقصة تلاحق مسألة الشعوذة ، وعدم قدرتها على اصاءة حياتنا بالأماني والأمال ، لأنها أساسا تستند الى العقم والخواء .

٧- دشماني لوحات ماثية، وهي عن الشاعر الراحل بدر شاكر السياب ، أراد المؤلف من خلالها أن يسهم في تمجيد هذا الشاعر العربي الكبير ، فصور حياته الماساوية عبر ثماني لوحات أنيقة ، لا تخلو من اللمحة القصصية البارعة .

#### حقائق

وأخيرا يمكن أن نخرج من خلال هذه المجموعة القصصية بالحقائق التالية .

ا استعمال وتكنيك ومبتكر في صياعة القصص واعتماد السرد والتداعيات والمنولوج الداحلي . . تبدأ القصة الأولى ، وأحيانا عشر في القصة لوحة قد تبدو لأول وهلة أن لا صلة لها ما ، لكنها امتداد لها . . مثل لوحة من زمن الطغولة المنا المتداد لها . . . مثل لوحة من زمن الطغولة

في قصة و رحيل المساء الحجري ، حيث منرج بين عالمين باقتدار عال ، عالم الخيال ، وعالم الواقع .

ب ـ الوصف الجميل للطبيعة والحياة واستخدام التسزويقات (أو التسزاويق) الفنية المتقدمة ، والاستفادة من المعطيات الفنية كالسيما والفن التشكيلي والحلم ومرج الألوان والتصوير الجميل للماء كلقد استطعا أن نلمح المسطر والغيم في عدة لقطات . في القصة الأولى والثانية ، وضجة في القلب وثماني لوحات ماثية ، كما أن فيها أجواء قصصية غرية جدا ، وحين ندخلها كأنما ندخل في حلم جيل أو نرتاد عالما من الخيال الفضفاض .

ج ـ جاءت اللغة عذبة وشاعرية ، وكأنى به يكتب شعرا في معض القصص ، وأحس أن اللغة المتالقة غير العادية ضرورية لكتابة القصة الجديدة ، وهي مكملة للشروط الفنية الأخرى .

د ـ كل قصة حملت هما انسانيا خاصا ، وعالحت مسألة معينة تشغل بالنا في كل حظة .

اذن محل أمام ثلاث عشرة قصة ذوات مضامين انسانية ، ترتفع في لغة مترفعة عن الابتذال والحشاشة والسذاجة . . تجيء أحيانا واضحة وأحيانا ومزية فيها عذوبة وشاعرية ، وكتبت بصيغة متقدمة ومتطورة .

#### أين جمال المرأة

ما أجمل مافي المرأة ؟ حاولت مجلة و وومان ۽ أى المرأة ان تبحث عن أجابة لهذا السؤال ، فأجرت استفتاء بين مجموعة من السوجال ، قبال البعض إن أجمل مبافى المرأة خموضها ، وقال البعض الآخر ان سر ابتعادهم عن المرأة هو أنهم لايفهمونها ، ويمعنى آخر ان خموضها يحيرهم !

وقال فريق ثالث إنهم يفضلون المرأة الجميلة بشرط الاتكون ذكية ، لان ذكاء المرأة يزعج الرجل!

### البندالشل. منارات

#### الاسلوب والاسلوبية.

ترجمة : كاظم سعد الدين

الناشر: دار آفاق عربية ـ بغداد

سنة النشر: ١٩٨٥

عدد الصفحات والحجم: ١١٥ صفحة من القطع المتوسط .

هـذا هـو الكتاب الأول ضمن سلسلة كتب (آفاق) الشهرية التي صدرت في بغداد عن دار آفاق عربية التي تصدر عنها المجلة الشهرية التي تحمل نفس الاسم والتي يرأس تحريرها عسن جاسم الموسوي . والكتاب من تأليف الكاتب الانكليزي غراهام هوف .

جاء في تعريف احد الكتباب للاسلوب بأنه الرجل ، فيا الذي يقوله غراهام عن الاسلوب والاسلوبية ؟

جاء في تمهيده للكتاب ما يلي :-

(الغرض من هذه المقالة أعطاه وصف موجز عن الدراسة الحديثة للاسلوب الأدبي ، وقد نشأت دراسة الاسلوب من الالسنية في الغالب ، ومن منطلقات اخرى احيانا ، ولا ريب أن الأسلوبية هي دراسة اللغة مهيا كان منشؤها ، وان موضع النقاش الوحيد هو كيفية دراسة اللغة الأدبية ، وقد أصبحت الالسنية اليوم فرعا عظيها مستقلا عن فروع المعرفة ، وعلاقاتها بالدراسات الادبية ليست أمرا يسيرا ، وكثير من اهتماماتها لاصلة له بالأدب ، وبعض من طرقها لا يروق لاغلب طلاب الأدب ، ومع ذلك فهي في نهاية

الأمر لا يمكن أن تكون مجردة من هذه العلاقة ، وان دراسة اللغة ودراسة الادب ، كها هو واضع ، لهمها حدود مشتركة ، وبهذا تكون الاسلوبية المنطقة الفاصلة بينهها ) .

وقد استعرض المؤلف مدارس عديدة أدلت بدلوها في الاسلوب والاسلوبية .



#### نازك الملائكة ـ دراسات في الشعر والشاعرة

يقلم واعداد وتقديم : د . حبدالله المهنا ونخبة من اساتلة الجامعات

الناشر: شركة الربيعان للنشر ـ الكويت

سنة النشر: ١٩٨٥

عدد الصفحات والحجم : ٩٠٠ صفحة من القطع المتوسط .

منذ أربعينيات هذا القرن والشاعرة الناقدة نازك الملائكة تحتل مكانة مرموقة وراثدة في حياتنا الادبية العربية . .

فهي عن أسهموا اسهاما بارزا في ارساء موجة الشعر الحديث ـ ومازالت حتى الآن ترفد هذه الموجة بالرغم من الملاحظات التي يمكن تسجيلها على تجربتها في المرحلة الاخيرة . اضافة الى ذلك فانها من المنظرين للشعر ، وكتابها ( قضايا الشعر المعاصر ) يعتبر مرجعا مها في هذا المجال . . يقول الدكتور عبدالله مهنا في مقدمته للكتاب : ( لا يمكن التأريخ للشعر المعاصر الا انطلاقا منها ومن آخرين ، فمن هذه الكوكبة كان

اللدء الحقيقي للشعر المعاصر الذي يضرب بجذوره و حياتنا الأن ) . وحول صدور الكتباب يقبول الدكتور مهنا: ( انطلاقا من ظاهرة الوفاء لشاعرة حفرت اسمها بعمق في الحياة الادبية ، ولاستاذة جامعية علمت الكشير والكثيرات في عدد من الجامعات العربية) انطلقت فكرة اصدار الكتاب الذي احتوى على ثلاثة فصول هي: نازك مع الشعر والحياة ، نازك والادوات الفنية ، نازك ناقدة ، واحتوى كل فصل على مجموعة من الدراسات لمجموعة من الدارسين . . . .

#### محاضرات في نشوء الفكرة القومية

الكاتب: ساطع الحصري

الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية ـ بيروت سنة النشر: ١٩٨٥

عدد الصفحات: ١٧١ صفحة من الحجم المتوسط

بدأ مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت بتجميع واعادة نشر مؤلفات وكتابات المفكر العربي: ساطع الحصري (أبوخلدون) الذي وقف حياته على الدعوة الى الوحدة العربية ، ونشر الفكرة القومية العربية ، وقد سجل المركز ١٧ كتابا ينوي نشرها لهذا الكاتب، والكتاب الذي نعرض له هو الكتاب الخامس في سلسلة كتب ( الأعمال القوميسة ) للكاتب

أما محتوى الكتاب فهوست محاضرات تناولت نشوء الفكرة القومية والحركات التي دعت لها ومسيرتها في : المانيا ، وبالاد البلقان ، وتركيا ، والاقطار العربية . اضافة الى تغطية عامة لمجمل الحركات القومية في أوروبا منذ أوائل القرن التاسع عشر . وقد جاء في الكتاب عن مستقبل القومية العربية مايل: ه يجب أن نلاحظ أن العصر الذي نعيش فيه أصبح

خليقا بالتسمية بعصر التكتلات ، لأن التطورات التي حدثت في الحياة الاقتصادية وفي الوسائيل الحربية صارت تحمل الامم على النكتل ، ولو كانت متباينة اللغة والتاريخ والتقاليد ، فليس من المعقول أن نترك شعوب الامة الواحدة منفصلة ومتفرقة »



#### المؤامرة !

الناشر: دار صبرا للدراسات ـ دمشق. سنة النشر: ١٩٨٤

تقديم : د . أحد أبومطر .

عدد الصفحات والحجم : ٢٠٠ صفحة من الحجم المتوسط .

في عصر يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر مايو\_ آيار سنة ١٩٨١ ، دوى الرصاص في مدينة الفاتيكان في روما ، وسقط البابا يوحنا بولس الشاني مضرجا بدمائه . . وتم اعتقال التركى محمد على أغجا بتهمة اطلاق النار ، ومع أن أغجا اعترف باطلاق النار وحكم عليه بالسجن مدى الحياة ، الا أن الاسر لم يقف عند هذا الحد . فأقوال أغجا المتناقضة وتاريخ حياته ومسار تنقلاته ، وحصوله على المال والسلاح ، وهروبه من السجن في تركيا قبل ذلك ، بعد أن كان محكوما عليه بالاعدام فيها ، أثبار الكثير من التساؤ لات والشكوك بألا يكون باعث الاختيال فردیا .

وهكذا وبعد عام واحد من صدور الحكم أعيد فتح ملف القضية . . وتم توجيه مسارها للزج بأسهاء وجهات أخرى ، وتوجيه الاتهام لها بـأنها هي التي تقف وراء العملية . . .

فمن هي تلك الجهات . . . ولماذا تم توجيه الاتهام اليها بالذات؟ هذا مايميب عليه هذا الكاتب . . . .

#### نصة مترجمة

# السال الأميرك الأميرك

بقلم الكاتب الأميركي أو هنري

ترجمة : حسن محمود عباس

تحرك سوبي من على مقعده بتشاقل في ميدان ماديسون المعندما يرتفع صوت الاوز البري في عنمة الليل ، وعندما تأخذ النساء اللواتي لايمتلكن معاطف الفرو الفخمة في التودد الى أزواجهن، وعندما يغادر سوبي مقعده في الميدان متناقلا : يمكنك حينتذ أن تتكهن بأن فصل الشتاء على الأبواب .

لقد سقطت ورقة شجر في حضن سوبي وكانت هذه الورقة بمثابة المؤشر الى قدوم الصقيع . ومن رأفة الصقيع بنزلاء ميدان ماديسون المنتظمين ، أنه يقلمهم بمجيئه في كل صام . فعل كل ناصية من النواصي الأربع التي تلتقي عند تقاطع الشوارع ، يلوح الصقيع بريح الشمال منذرا منازل المشردين يلوح الصقيع بريح الشمال منذرا منازل المشردين كافة العدة وياخذون العدة وياخذون

لقد بات سوبي على علم بأن الوقت قد حان لأن ينخرط في جمعية تؤمن له وسيلة العيش ، وتصد عنه هذا المنف القادم ، لذلك قام متثاقلا عن مقعده في الميدان .

لم تكن تطلعات سوبي الى مأوى مفرطة في الطموح. فلم يضع في حسابه مثلا، جولات في حوض البحر الأبيض المتوسط، أو رحلات الى خليج ميزوفا. كل ما كانت تتوق اليه نفسه هو ثلاثة أشهر

في الجزيرة المنشودة سجينا ، ثلاثة أشهر يتوافر له فيها الطعام والشراب والمأوى والامن ، عترزا من ريح الشمال ومن عيون رجال الشرطة . كان ذلك يبدو له وكأنه غاية المرام .

كان بلاك ويلز المضياف ـ لسنين عديدة ـ مأواه الشتوي . وقداعد سوبي عدته المتواضعة لهجرته السنوية الى الجزيرة ، قماما كما يفعل مواطنوه النيويوركيون الأوفرحظا ، عندما يبتاعون تذاكر السفسر ، ويتجهون الى مشتساهم في ( بالم بيتش والريفيرا ) كل عام .

والآن حان الوقت. ففي الليلة الماضية لم تفلح شلاث صحف افترش احداها والتحف بأخرى وأحاط رسغيه بالثالثة ، لم تفلح هذه الصحف في صد البرد عنه ، بينها كان ناثها على مقعده بالقرب من النبع المتدفق في الميدان القديم . لذلك بدت الجزيرة في غيلته كبيرة ومناسبة . كان ينظر بازدراء الى المعونات التي تقدم الى أمثاله من سكان المدن باسم الإحسان . كان القانون في ننظر سويي أكثر رحمة من كان القانون في ننظر سويي أكثر رحمة من الانسانية ، كان هناك العديد من المؤسسات الخيرية والمجالس البلدية التي يستطيع الاعتماد عليها في الحصول على مايحتاجه لحياة بسيطة من طعام ولباس .



اليه سيدة ارسالية في يوم عيد الشكر . فاذا استطاع الوصول الى احدى موائد الطعام فلاشك أنه نجع . ذلك ان نصفه الأعلى ـ بعد أن يجلس الى المائدة ـ لن يثير ربية النادل . وأخذت أصناف الطعام تترى في غيلته . قال سوبي في نفسه : بعلة محمرة لابد من أن تكون مقنعة ، ومعها كمية من الجبن الفرنسي أيضا وفنجان قهوة وسيجار . أما السيجار فيكفيه دولار واحد ، ولن يكون مجموع التكاليف مرتفعا الى الحد الذي يجلب معه رغبة الادارة في الانتقام ، هذا فضلا عن أن اللحم سيشبعه ويجعله سعيدا في رحلته الى عن أن اللحم سيشبعه ويجعله سعيدا في رحلته الى مهجره الشتوي .

ولكن بينها كان سوبي يخطو خطواته الاولى داخل المطعم ، وقعت عينا كبير الخدم على سرواله المهترى وحذاته المنحط . ومالبث أن وجد يدا قوية تمسك ألله بكتفه وتشده الى الوراء ، لتوصله بهدوء الى الشارع ، ألم وتحول بينه وبين البطة المحمرة الفاخرة .

وغادر سوبي شارع برودواي ، بعد أن بدا له أن سبيله الى الجزيرة المرجوة لن يكون شهوانيا ، وأن عليه أن يفكر في وسيلة أخرى لبلوغ السجن . وفي احدى زوايا الشارع السادس رأى مجموعة من السلم المسابيح ينعكس عليها . كانت مجموعة السلم هذه المسابيح ينعكس عليها . كانت مجموعة السلم هذه الزجاجية ، فتناول سوبي حجرا وقذف به الواجهة الزجاجية ، فتدافع الناس نحو زاوية الشارع ، وكان في مقدمتهم واحد من رجال الشرطة . ظل سوبي واقفا ويداه في جيبيه ، وقد ابتسم مسرورا برؤية الأزرار النحاسية الصفراء .

سأله الضابط بحنق: وأين الرجل الذي فمل مذا؟ و

ألا تعتقد انه يمكن أن أكون ضالعا في هذا الذي جرى ؟

أجاب سويي بشيء من التهكم ، ولكن بتودد كها لوكان يبادله التحية . وانصرف تفكير الشرطي عن سويي انصرافا تاما ، ولم يرض به أن يكون مجرد دليل أو مفتاحا للموقف . ان اللذين يكسرون واجهات العرض لايكثون ليتبادلوا الحوار مع عثلي القانون . انهم عادة يلوذون بالفرار . ووقعت عينا الشرطي على رجل في الطرف الأخر من العمارة ، يركض جاهدا آملا في اللحاق بسيارة أجرة ، فأمسك جراوته

وتنظر اليها على أنها عب ثقيل . فهو يعتقد أن المرء اذا لم يدفع مقابلاً ثمنا لما يأخذه من صدقات المحسنين فانه لاعالة ، دافع الثمن من كبريائه وكرامته . لذلك فانه خير للمرء أن يكون ضيفا على القامون . ورغم انه عدود بقواعد وأصول الا أنه لايتدخل في أمور الانسان الخاصة .

وما أن قرر سوبي الذهاب الى الجزيرة حتى شرع في بلوغ هذه الرغبة . فقد كانت أمامه عدة سبل سهلة يرتادها . أما أكثرها مجلبة للسرور فهي : أن يدخل أحد المطاعم الراقية ، ويطلب وجبة عشاء دسمة . وبعد أن يفرغ من الأكل ويعلن عن عجزه عن سداد الشمن يبقتاد بهدوء الى رجل شرطة ، ثم يترك الباقي الى قاض لطيف .

نهض سوبي عن مقعده وغادر الميدان متمشيا ثم عبر الشارع عند التقاء شارع برودواي بالشارع الخامس . وفي أعلى برودواي التفت وتوقف أمام مقهى مثالق باهر حيث يجتمع فيه ليليا ، نخبة من خاصة الناس ، بملابسهم الفاخرة الانيقة ، وأمام كل منهم ما يشتهي من ساتغ الشراب ولذيذ الطعام . وكان لسوبي ثقة عظيمة بنفسه ابتداء من الزر الأسفل في صدريته فصاعدا . كان حليق الذقن يرتدي معطفا مناسبا وربطة عنق سوداء أنيقة ، كانت قد أتت بها

#### العربي ـ العدد ٣١٨ ـ مايو ١٩٨٥

وانهمك في مطاردته . أما سوبي فقد سار في الطريق مسكعا حائر النفس مشمئزا ، بعد أن أخفق مرتين . وعلى الرصيف المقابل من الشارع رأى مطعها تبدو عليه البساطة نوعا ما ، وهذا المطعم يقدم أطعمة شهية لاتكلف كثيرا ، ففي أجوائه العامة لاتجد اللوق الرفيع ، ولا في مفارش الموائد أيضا . حتى الأواني الخرفية فيه والحسساء من النوع الخعيف الرقيق .

في هذا المكان دخل سوبي بحذائه اللعين وسرواله المهترى ، وأخذ مكانا حول احدى الموائد ، ثم طلب لحما مشويا ، وكعكة بالبيض ، وكعكة أخرى علاة ، وفطيرة . وأخيرا أشار الى النادل وأخبره بأنه لايملك من النقود أقلها . وقال :

د الأن تستطيع أن تتصرف وتدعو شرطيا ، اذ
 لاداعي لأن تترك رجلا مهذبا مثلي ينتظر ۽

- د لست بحاجة الى شرطي ، قالها النادل بصوت فيه



الشة الكعث وعين تشبه توت مانهاتن . وصاح : ماي كون ! ، فأمسك به اثنان من عمال المطعم طرحاه أرضا على الرصيف الصلب . ونهض سويي ويدا رويدا كها تفتح مسطرة النجار ، ونفض الغبار عن ملابسه . وبا له السجن وكأنه حلم وردي ، وكذلك لاحت له الجزيرة على البعد البعيد . أما أشرطي الواقف على بعد أمتار من أمام غزن أدوية ، فقد ضحك واستدار متخذا سبيله على امتداد الطريق .

وسار سويي على طول خس بنايات أخرى ، قبل أن تسعفه شجاعته في طلب السجن ثانية . أما الفرصة التي أتيحت له هذه المرة فهي من النوع الذي اصطلح مع نفسه على تسميته بـ « الضمانة » ، فهذه امرأة شابة في زي جيل معتدل تقف أمام واجهة عرض ، وتنظر في اهتمام بالغ الى المعروضات من آلات الحلاقة وأدوات الكتابة ، وعلى بعد مترين منها تنتصب قامة مديدة ضخمة لأحد رجال الشرطة من ذوى المسلك الخشن ، وقد اتكا على ماسورة ماء .

وكانت خطة سوبي تتلخص في أن يقوم بدور العاشق البغيض. وقد شجعه مظهر ضحيته الأنيق، واقتراب الشرطي اليقظ منها، على الاعتقاد بأنه سوف يستشعر في الحال، قبضة هذا الرجل المرجوة وقد حطت على ذراعه لتؤمن مأواه الشتوي على تلك الجزيرة الصغيرة العزيزة المنال.

واتخذ وضع استعداد . فباشر في تسوية الربطة واتخذ وضع استعداد . فباشر في تسوية الرسالية ، والتي كانت قد منحته اياها إحدى سيدات الارسالية ، وسعب الأزرار المنكمشة تحت سترت لتبدو جلية واضحة . وأمال قبعته إمالة تسترعي الانتباه ، واتجه نحو السيدة الشابة . فصوب اليها نظراته وعزز تلك النظرات بصوت هو بين السعال والنحنحة ، وتكلف الابتسام وبدأ ـ بوقاحة ـ يقوم بدوره الشائن كعاشق أحق .

ولم يفته أن يقتنص النظر إلى الشرطي ، فوجده إلى يراقب الموقف عن كثب . لكن السيدة ابتعدت بضع خطوات وصبت اهتمامها كله على أدوات الحلاقة وتبعها سويي . ثم دنا منها بجسده ورفع قبعته وقال . و آه بيداليا : ألا تودين المجيء معي واللعب في فناء المبيء على واللعب في فناء المبيء والمبيء والم

هذا والشرطي ما زال يراقب الموقف. وما كان ينبغي للسيدة ـ وهي عرضة للمضايقة ـ الآ أن تشير بأصبعها ليُقتاد سوي فعالا الى الجزيرة المأوى. وأدارت المرأة وجهها اليه ومدت يدها وأمسكت بكم معطفه جذلة وهي تقول:

- « بالتأكيد يا مايك كن سأكلمك لو أن الشرطي لم يكن يراقبنا » وفيها كانت المرأة تلعب لعبة النبات المتسلق على شجرة البلوط ، سار سوبي وإياها متجاوزا الشرطي وقد انتصر انتصارا كثيبا . وبدا وكأن الحرية قد قدرت عليه بالرغم منه .

وفي الزاوية الأخرى من الشارع أفلت سوبي من صديقته وولى هاربا ، ولكنه توقف في إحدى المناطق حيث تكون الشوارع ليلا قليلة الاضاءة ، وحيث توجد القلوب والنذور وتتجاوب أصداء الاوبرا . في هذا المكان ، تروح وتغدو نساء يرتدين الفراء ، ورجال يلبسون المعاطف العميمة ، وهم جميعا يستمتعون بهواء الشتاء .

لكن خوفا مفاجئا استولى عليه ظناً منه أن سحرا رهيبا قد جعله آمنا وحال بينه وبين أن يسجن . فجلبت له هذه الفكرة شيئا من الرعب . وبينا هو يمر برجل آخر من رجال الشرطة ، يتمشى على مهل أمام أحد المسارح الفخمة ، خطرت لله بسرعة فكرة التعلق بقشة « السلوك السيىء ».

وعلى جانب من الشارع رفع سويي عقيرته وأخذ بكل ما في صوته من نُكر ، يصرخ ويغني . واستمر على حاله يرقص ويهذي ويصرخ الى أن أزعج المارة . وما كان من الشرطي الا أن لوح بعصاه ثم أدار ظهره الى سويي وأخذ يشرح لاحد المواطنين من المارة : و انه واحد منهم . أولاد من ييل يحتفلون باهداء بيضة الأوزة الى كلية هارتفورد . انهم مقلقون ولكن لا المنيا تعليمات بان نتسركهم

ر سوي من صوته ، وتوقف عن ألمه الجلبة . . اليس من شرطي يلقي علم الخض ؟ رت الجزيرة في غيلته وي المسلم .

سيجارة عند ضوء متأرجح ، وقد وضع مظلته الحريرية عند مدخل الباب ، فاقترب سويي من المدخل واختطف المظلة ، وسار بها في الشارع ببطء شديد . فتبعه الرجل صاحب السيجار مسرعا وصاح ومظلتي إنها لي ع

أجاب سوبي بازدراء مضيفا تهمة الاهانة الى هذه السرقة الطريفة وإستطرد :

ـ د لماذا لا تنادي عَـل الشرطي ؟ أنـا أخذتهـا ! مظلتك ؟ لماذا لا تنادي عـلى الشرطي ؟ هنـاك عند الزاوية يقف شرطي ».

وأبطأ صاحب المنظلة في مشيته . وكذلك فعل سوبي وفي دخيلته شعور بأن الحظ سيخذله مرة أخرى . ونظر الشرطي الى الرجلين باستغراب . قال صاحب المظلة : و طبعا ـ هذه ـ حسنا : أنت تعرف كيف ترتكب مثل هذه الاخطاء ـ أنا ـ اذا كانت هذه مظلتك فأرجو المعذرة ـ كنت قد أخذتها هذا الصباح من أحد المطاعم ـ فاذا أيقنت أنها لك أرجو أن . . وقاطعه سوبي بشدة : و نعم انها لي » وتراجع صاحب المظلة . وأسرع الشرطي عبر الشارع ليقدم العون الى شقراء طويلة بلباس الاوبرا .

توجه سوبي شرقاً في أحد الشوارع المحفورة لغرض الاصلاح ، وفي إحدى الحفر ألقى بالمظلة ، وتمتم بكلمات شتم فيها الرجال المذين يلبسون الخوذ ويحملون الهراوات . لقد بدا وكأنهم يقدرونه أعظم القدر كها لو كان ملكا مبرأ من العيب والخطأ ، هذا في الوقت الذي كان بأمس الحاجة لأن يلقوا عليه القف

وفي النهاية وصل سوبي الى أحد الشوارع شرقا ، حيث قد خفت الضوء والضجيج ، واتجه ببصره نحو ميدان ماديسون ، ذلك أن غريزة الاقامة والميل اليها يبقيان حتى لو كان البيت مجرد مقعد خشبي في حديقة .

وعند زاوية هادئة هدوءا غير عادي توقف سوبي توقفا تاما . هنا تنتصب أمامه كنيسة مخروطية الشكل من السطراز القديم . كان النور الخافت يشع من إحدى النوافذ ، حيث يمارس عازف الأرغن التدريب على نشيد الأحد القادم . لقد تسرب صوت موسيقى شجي الى أذنيه ، جعله يتسمر في مكانه متكشا على السياج ذي اللفائف المعدنية .

كان القمر من فوقه ساطعا قويا ووقورا . وك ت حركة المشاة ووسائط النقل قد قلت . والطيور ي على أغصانها كانت تزقزق ناعسة في المساء .ذلك أن هذا المنظر الذي أمامه ربما تحول بعد ساعات الى قور في فناء كنيسة . والنشيد الذي كان يعزفه عارب الأرغن هو اللي جعل سوبي يلتصق بالسينج المعدني ، لأنه سبق أن سمعه أيام كانت حياته تحتوي على أشياء كالأمهات والطموح والزهور والأصدقاء والأفكار النقية .

ان الرابط بين حالته الذهنية المتفتحة والمؤثرات \
التي أحاطت بالكنيسة القديمة صنعت تحولا مضاجنا
ومدهشا في نفسه . لقد اتضحت أمام بصيرته
وبسرعة رهيبة الهوة السحيقة التي وقع فيها ، والأبام
التعسة التي يحياها ، والرغبات التافهة والآمال
المريضة والقدرات المحطمة والدوافع الدنيثة التي كان
يقوم عليها وجوده .

لقد تفتح قلبه واستجاب لهلذا النمط الجديد من التفكير. هكذا تحركت في نفسه دوافع سريعة مفاجئة وقوية ، ليعلن الحرب على حظه التمس . سوف يتشل ذاته من الوحل . سوف يقهر الشيطان الذي إستوطن روحه . وفي عمره متسع لذلك . فهو ما زال شابا الى حد ماسيبعث طموحاته من جديد وسيسعى الى تحقيقها دون تردد . لقد زرعت نغمات الارغن الهادئة العذبة بلور الثورة في نفسه . وغداً سوف يذهب الى المدينة الصاخبة الحافلة بالحياة ليبحث عن عمل .

كان أحد مستوردي الفراء قد عرض عليه ذات يوم أن يعمل سائقا . سيجد في البحث عنه غداً للحصول على تلك الوظيفة . لابد أن يكون شيئاً ما في هذا العالم .

ولسوف . . .

وأحس سوبي بيد تحط على كتفه . واستدار بسرعة ليجد نفسه وجها لوجه مع واحد من رجال الشرطة . سأله الشرطى : « ماذا تفعل هنا » ؟

أجاب : لاشيء .

قال الشرطي : « اتبعني اذن ». وفي السيسوم الشباني قسال قساضسي محسكسمسة الشرطة : « حكمت عليك المحكمة بالسجن ثلاثة أشهر تقضيها في الجزيرة »!

# رحيات الموست الموست الموست

بقلم: الدكتور محمد المنسي قنديل

كان أبو مسلم الخراساني سيف الدعوة العباسية البتار . وحين تم للعباسيين الانتصار ، رأى المنصور أن ثمن اكتمال الخلافة له لا يتم الا بمواجهة عنيفة ضد الخراساني .

وكان بين الاثنين بحر من المرارة والعداء . وهذه هي قصة اللقاء الاخير بين الخراساني والمنصور في و الرومية ، تلك الحيمة التي شهدت مصر ع الحراساني .

عندما حانت ساعة الرحيل قال له و ينزك و : الله الخليفة فافعل شيئا واحدا ولا تفعل غيره . . اذا دخلت عليه فاقتله . همس أبو مسلم في ذهول :

- أقتل الخليفة ! ؟

- والله ان لم تفعيل فلن تخرج من عنيده على قدميك . .

كأن ينزك كان يقرأ ذات نفسه . يرى روحه المتعبة القلقة التي تشعر بالخوف للمرة الاولى ، وتوشك أن تقوده الى الانتحار . كان أبو مسلم قد خاض عشرات المعارك وقتل آلاف الناس ، وكان يؤمن أنه لا يوجد سوط للعقاب الا السيف ، ولا يوجد سجن غير

القبر . فهل يجرؤ على رفع سيفه في وجه الخليفة أبي جعفر المنصور ؟ . .

#### الكلمات العذية . . الفخ الأول . .

كيف استدار الزمن هذه الدورة . . وتحول أخلص القواد الى فأر مذعور يراد له أن يساق الى المصيدة . منذ أن حضر رسول الخليفة اليه وهو عاجز عن النوم . وعاجز عن اتخاذ القرار . . قبل ذلك كان يعتقد أنه قادر على مغالبة الدنيا كلها .

في البداية تحدث إليه الرسول بكلمات لينة عذبة . . ولكن أبا مسلم كان قد رأى ما يكفي من المدماء حتى لا تخدمه بلاغة الكلمات .

. . وهتف بالرسول :

ـ ارجع الى صاحبك فكست أريد لقاءه . . وقال الرسول حيد في هدوء :

- أو قد عزمت على خالفته . . ؟ لا تفعل .

كانت هناك رسالة أخرى أبقاها الرسول حتى اللحظة الأخيرة . . حتى لحظة اليأس من الموافقة الطائعة لأبي مسلم . . قال :

ـ فان الخليفة يبلغك أنه برىء من محمد ان أبيت أن تأتى اليه أو عصيته .

ولن يألو في طلبك وقتالك بنفسه ، ولمو خضت البحر لخاضه ، ولو اقتحمت النار لاقتحمها حتى يفتك بك . . أو يموت دون ذلك .

ووجم أبو مسلم . كانت هذه هي المرة الأولى التي يتلقى فيها تهديدا بهذه الحدة . وهس :

- هو بنفسه . . قال لك هذه الكلمات . ؟

وأوما حيد في صمت وانصر ف. تاركا أبا مسلم في حالة غريبة . وظل طوال الليل يفكر في حدة هذه الكلمات ، ويقارنها بعذوبة كلمات الرسالة الأولى . . ويحاول أن يجد لنفسه بينها غرجا . تذكر المرات التي تقابل فيها مع الخليفة أبي جعفس المنصور . . كما تتقابل النصال .

في كل مرة يتولد جرح جديد لا يصيب مقتله . فهل حان وقت الاجهاز . . ؟

#### النبوءات الغامضة . . الفخ الثاني

بدأ الرحيل عن خراسان في قافلة طويلة محملة بالمدايا لعل الخليفة يرضى . محفوفة بالفرسان لعله يرتدع . . وأبو مسلم في المقدمة صامت الوجه . . يردد في داخله بيتا من الشعر . .

ما ليلرجيال منع التقيضياء محيالية

ذهب القسفساء بحسسلة الأقسوام . . وكان الطريق الى مدينة الري طويلا . وأحاط به فرسانه فأحس ببعض الأمان . وأراد أن يطمئن نفسه أكثر ، فأخذ يتذكر كل انتصاراته السابقة . كان يمر بكل القرى التي غزاها . . والمدن التي اقتنصها من أيدي ولاة بني أمية . كان ما يزال شابا صغيرا عندما قابل الامام العباسي ابراهيم بن محمد وكانت الدعوة سرية أشبه بحلم غامض من أحلام الخلاص . ومنذ

المقابلة الأولى اكتشف الامام الشخصية الطاغية له ا الفقى وجعله يحتل مركزا هاما في الدعوة وهتف ببة ، الوفود :

\_ أبو مسلم منا نحن آل العباس . أطيعوه . تطيعونا . .

وبدأت رحلته الفريدة تحت الراية السوداء يسظهر ويختبىء ، ويستغل نغرات بني أميب وخلافاتهم ، وجشع الولاة ، وتوق الناس للتغيير وأصبحت فارس عجينة طبعة في يديه يشكلها كها يشاء ، ولا يراجعه فيها أحد . وقتل الخليفة الأموي مروان بن محمد الامام وتولى بعده أبو العباس ، ثم ظهر أبو جعفر المنصور . . وتغير كل شيء . .

في الظهيرة توقفت القافلة للراحة ، وجاء أحد العرافين الى خيصة أبي مسلم . قالوا له ان هذا العراف ماهر في التنبؤ بللستقبل ، فسأله في سخرية . مريرة :

\_ هل يمكن أن تخبرني أين سأموت ؟ . . نظر العراف اليه بعينيه النافذتين ثم قال في تأكيد : \_ تموت في بلاد الروم . .

وضحك أبو مسلم في انشراح . كان من المقرر أن يتقابل مع الخليفة في المدائن . . وهمس كأنه يحدث نفسه :

. ـ ما أبعد المدائن عن أرض الروم . . وأعطاه عطاء جزيلا رغم أنه لم يصدقه كثيرا .

في خراسان تقابلا للمرة الأولى بعد أن سقطت دولة بني أمية ، وأعلن أبو العباس نفسه خليفة للمسلمين وأبا جعفر وليا للعهد . كان أبو جعفر طوال هذا العسراع الدامي معتكفا في قريبة الخميمة ، يدرس الفقه والتفسير . وخرج فجأة من هذه العزلة لكي يتصدر الدولة . وقف في وجه القائد الذي نهضت هذه الدولة على حد سيفه في معقله بخراسان ، ليأخذ البيعة لاخيه ثم له من بعده . ثم أفضى بشكوكه حول تصرفات أبي سلمة ، داعيتهم أخذ البيعة ، وتناثرت الأقوال الى أنه يميل للعلويين ، وأداد أبو مسلم أن يبين فذا الفقيه الخارج من عمق وأراد أبو مسلم أن يبين فذا الفقيه الخارج من عمق الصحراء كيف يتصرف القائد الحازم عندما لا يأبه بعواطفه الشخصية ، فأسرع باستدعاء صديقه بعواطفه الشخصية ، فأسرع باستدعاء صديقه القديم ولم يسأله . ولم يترك له فرصة لتوضيح أي



شيء ، ولكن قتله عــلى الفـور أمــام عيني الفقيـه المذهول . . الذي هتف به لحظتها :

- حدثوني كثيرًا عن شدتك . . لكنني لم أتصورها لهذه الدرجة .

وقال أبو مسلم في سخرية خفية :

ـ لو بحثنا عن فتوى لكل قتلة ما قامت الدولة .

كان مقدرا لهما أن يلتقيا للمرة الثانية في موسم الحج . كتب أبو مسلم يستأذن الخليفة أبا العباس في أن يخرج للحج . وكان يريد أن يكون هو قائد الموسم ، وأن يعطي لنفسه نوعا من الشرعية الدينية غير شرعية السيف . ولكن أبا جعفر كتب هو أيضا للخليفة . وأصبح أبو جعفر أميرا للحج ، ربما كان

ذلك بفعل المصادفة ، وربما كان تدبيرا عباسيا محكيا ، حتى لا يُعطى أبو مسلم أكثر مما أخذ ، ولكنه شعر بالغيظ الشديد . . وهتف وهو يلقي كتاب الخليفة : أما وجد أبو مسلم عاما يجج فيه غير هذا . .

وسمح له الخليفة أن يخرج في رفقة خسمائة من اتباعه ، فخرج في عشرة آلاف . كأنه أراد أن يؤكد من طرف خفي أن للقوة نفس سطوة الامارة . وسار في الصحراء يفتحها من جديد . أغمد سيفه وبسط يده ، فحفر الآبار ، وكسا الأعراب ، وأقام الموائد ، وأجزل العطايا ، ووصل الشعراء ، وترك أبا جعفر على الجانب الآخر قابعا في الظل ، يتأمل كل شيء ، ولا يغيب عن ذهنه شيء . لم يكن في هذه اللحظة ولا يغيب عن ذهنه شيء . لم يكن في هذه اللحظة

رجلا قويا يأتمر الرجال بأمره ولم يكن سخيا ، ولم يكن يجب الشعراء أو يميل لغناء الجواري . وكان يعتقد ان الآبار الموجودة في الصنحراء كافية ، ولكن الشيء الذي تأكد له بعد هذه الرحلة انه لا أخوه على عرشه في بغداد ، ولا هو على امارة الحج يملكان شيئا بقدر ما يملك هذا الرجل .

وعندما انتهى الموسم واصل أبو مسلم لامبالاته به . كان يصر دائها على أن يتقدمه على الطريق ، وأن يتركه دائها خلفه ، يشرب من الماء العكر . وتأكل دوابه من بقايا العشب ، ويتأمل عبيده آثار الولائم ، ولكن في منتصف الطريق جاءت الانباء من بغداد بأن الخليفة قد مات .

وأصبح ذلك الفقيه المتأخر هو الحليفة . . وبدأت وفود الناس تبايعه ، ولكن أبا مسلم لم يرجع حتى يلقاه . ولم يتوقف حتى يلحق به . أرسل فقط رسالة باهتة يعزيه فيها بموت الحليفة ، ولا يهنئه بالحلافة . وللمرة الاولى ثار الفقيه الذي أصبح خليفة . أرسل خطوة واحلة حتى يأتي اليه . ورفع أبو مسلم حاجبيه في سخرية ، وجاء الحليفة اليه . أخذ بيعته وهويشعر أنه محاصر بجنود لا يكنون له أي ولاء وأمر من ذلك أن جروح القرابة القديمة بدأت في النزف مرة أخرى . فقد استيقظ أولاد العم من العلويين ، وبدأ زعيمهم غيد الله بن على يطالب بالخلافة لنفسنه . وكان من العسير على أي خليفة أن يبدأ عصره بمحاربة حمه . ومرة أخرى كانت الحاجة ملحة لأبي مسلم وجنوده من خراسان ، ولكنه قال في استخفاف :

- عبد الله بن علي أمره هين وجنوده قليلون ، وأمر الخوارج على أطراف خراسان أهم وأخطر .

كان كل منها يفهم جيدا . لذا فقد أَصَرُ الحَليفة على ذهابه . ولم يجد أبو مسلم بدا من الـذهاب . وهناك كان موحد آخر . كان مقدرا له أن يرى الشيء الذي زلزل حياته المليشة بالقستوة والدم ، والشيء الذي ملأه بالمرارة والشفقة والحزن والحنين . . كان مقدرا له أن يرى عيني أمينة بنت على .

#### الحب المستحيل . . الفخ الثالث

على أبواب و الري ۽ كان أشراف بني العباس في

انتظاره ، في ثيابهم الرسمية . والرايات ترفرف فوق الاسوار . كانوا جميعا قد تركوا بغداد والبصرة والكوفة ، وهرعوا ليكونوا في انتظاره . . حتى الخليفة أيضا سار اليه حتى منتصف المسافة وجلس ينتظره في والمدائن » . . هل كان الامر يستحق كل هذا ؟

لم ينس الخليفة شيئا . . فيين أشراف بني العباس كان عيسى بن موسى خال الخليفة وصديق أبي مسلم . وسأله أبو مسلم في قلق .

ريا عيسى . . أترى الخليفة يغدر بي ؟ . . قال عيسى في استنكار

ما هذا . . أو قد غدر بأحد من قبل . . ! ؟ على أي حال لا تخش شيئا . . وسوف أكون معك في مجلسه . .

واطمأن أبو مسلم بعض الشيء . . وتساول الطعام لأول مرة منذ أن غادر خراسان . وأوى الى فراشه لعله يستطيع النوم . . استلقى وسيفه في خاصرته ، وغفا قليلا ، ولكنه استيقظ مفزوعا وأحد الحراس يخبره . . ان هناك امرأة تطلب رؤيته . .

أمرأة . أهو فيخ آخر . ! ؟ ظل جالسا حتى دخلت . . ورفعت النقاب عن وجهها . لا بد وأنه اكان يحلم . كانت هي أمينة بنت علي . يالله !! كيف تداخلت الأزمة . وتفتحت شقائق النعمان من الجروح القديمة ، وتحول السيف الى سنبلة ، ولحظة الحوف الى ارتعاشة من العشق . ظل مبهورا بدخولها المفاجىء حتى قالت :

ـ لم يبق لك الا بضعة فراسخ على الموت . وأحنى أبو مسلم رأسه في مرارة وهو يقول :

\_ أنت أيضا تتمنين موي ؟

قالت بصوت بارد:

\_ليس وحدك . وحدت لو كان موتكها معا . . أنت والخليفة .

\_حسبت أنك آتية لتحذيري .

- هل ستقتله لو حذرتك ؟ كلا . . أنت لست سوى سيف . . والسيوف عمياء .

ـ لست أعمى . لقـد أحببتك ، وأرسلت الى الحليفة أطلب الزواج بك .

ـ أتراه كان الحب ؟ أم كان الطموح القاتل يا أبا مسلم ؟

#### الخيمة الغريبة . . الفخ الأخير

في ظهيرة يوم مشرق صاف دخل أبو مسلم الخراساني و المدائن ، من بوابتها الشرقية . وكانت المدينة كلها في انتظاره . الأعلام على الأسوار ، والزهور تضرش الطرقات . وكان أبو أيوب وزير الخليفة في انتظاره . أخذه بالأحضان وهو يهتف به : \_ الخليفة في شوق غامر لاستقبالك

وقاده الى حيث يقيم ، لم ينزل في قصر من قصور المدائن . كان الفقيه الرابض في داخله ينزع عنه الراحة اذا أقام في قصور الأكاسرة . لذا فقد نصب خيمة ضخمة غريبة حمراء اللون متعددة الجوانب في وسط ساحة المدينة . وتوقف أبو مسلم مستغربا وهو يتف :

\_ يالها من خيمة غريبة لم أر مثلها من قبل . قال أبو أيوب :

. لقد صنعت خصيصا للخليفة في بلاد الروم . . لذلك فقد أطلق عليها « الرومية » . .

وخطا أبو مسلم خطوته الأولى فوق طنافس و الرومية ع ووقف قادته وفرسانه في الخارج ، أحاطوا بالخيمة بصورة لا يخطىء أحد دلالتها . وكان أبو مسلم يجتاز الأروقة ، ويدوس فوق البسط الحمراء التي بدت كانما أعدت خصيصا لاخفاء آثار الدم .

ثم وصلا الى حيث يقيم الخليفة .. حاول الحارس الواقف على الباب أن يأخذ سيفه منه فأي ، وأشار أبو أيوب للحارس فتراجع . ودخل أبو مسلم . كانت يده تحت العباءة عسكة بمقبض السيف ، والخليفة واقف في مواجهته . لا واجما ولا مبتسها . كانت تفصل بينها مسافات طويلة من الحقد والمرارة ، ولم يكن أحد يدري كيف يمكن تخطيها ، وفكر أبو مسلم أنه لو خطا نحوه خطوة واحدة فسوف يقتله ، ولكن الخليفة لم يخط . . ابتسم . . ضغط على عضلات وجهه حتى ابتسم . وقال :

معب من سفرك الطويل . اذكب فأرح نفسك . . وادخل الحمام . . وسوف أراك في الغد ان شاء الله .

وانتهت المقابلة الاولى ببساطة آسرة . ووجد أبو مسلم نفسه يحني رأسه وهو يتنهد في ارتياح . وعبر كل الابسطة ، وخرج من « الرومية » حيث كانت

الشمس وأصحابه في انتظاره . أحسوا جميعا فجأة أن الخليفة لن يقتل أبا مسلم . . لأنه غير قادر على قتله .

وفي الصباح الباكر توجه الوزير أبو أيوب الى خيمة الحليفة فوجده مستيقظا . عيناه محاطتان بالسواد وهتف به فور أن رآه .

يابن اللخناء . أنت منعتني أمس من قتله ، والله ما غمض لي الليلة جفن . وحاول أبو أبوب أن يبرر خطته . كان يريد أن يكسر حلقة التوتر والتأهب حتى لا تحدث مأساة . ولكن الخليفة لم يكن يتصور أن أبا مسلم ما زال قائما على قدميه . يتساءل ، كيف ارتضى كل هذه السنوات أن يكون نصف خليفة بنصف بيعة . . وصرخ في الوزير :

ـ هيا ، ادع لي رئيس الحرس عثمان بن نهيك . وحضر رئيس الحرس . كان رجلا ضخما يليق بمنصبه . وسأله الخليفة :

- كيف بلاء أمير المؤمنين عندك ؟ . .

قال في حماس:

ـ انما أنا عبدك ، والله لو أمرتني أن أتكىء على هذا السيف حتى يخرج من بطنى لفعلت .

قال أبو جعفر وهو يتأمل وجهه في امعان :

- كيف أنت اذا أمرتك بقتل ابي مسلم .

ووجم عثمان . تبخر حماسه وغرق في الصمت ، وحين رأى ملامح الغضب قد تجمعت على وجمه الخليفة قال في صوت ضعيف :

ـ أقتله يا مولاي .

وصاح الخليفة في غيظ :

لو لم تقتله لقتلتك ، هيا ، اذهب وأتني بأربعة حراس أشداء .

وعندما خرج أبو مسلم من منزله في أول الصباح كان كل شيء قد تم . كان نصف جنوده سكارى ، والنصف الثاني قبض ما يكفي من الدنانير . وكان بعض الذين يسيرون خلفه . يسيرون فقط حفاظا للهيبة . وكانت عيون الخليفة ترصد كل خطواته . تبعوه حتى دخل منزل عيسى بن موسى . . وظل جالسا معه ، وبعد فترة جاء أحد أتباع الخليفة يقول

اذا أردت أمير المؤمنين خاليا فعجل ، لأن وفود فارس على وشك القدوم اليه . وطلب أبو مسلم من ان يذهب معه فاستمهله حتى ينهض

ويترضأ . ولكنه غاب طويلا وظل التابع يلح ، وكأن أبا مسلم كان مغيبا . بهض وسار معه . وسار القادة خلفهما ، وبدأ أبع مسلم رحلته الثانية داخل و الرومية ، ووقف القادة في الخارج وأخذ الخدم يجولون الفرش والوسائد بين الأروقة كأنهم يهيئون لمجلس طويل . وخرج أبو أيوب ليقول للقادة في هدوه :

ان الأمير أبا مسلم يريد أن يقيل عند الخليفة ، ويطلب منكم الانصراف ، وكان الخدم لا يزالون يواصلون النقل . وصدق القادة ما يرونه ، وكان الخليفة قد أعد لهم مكانا مريحا وهدايا جديدة . وبدت الامور صافية بالغة الهدوء ، كالسياء التي تغطي المدينة ، وفي الداخل كان الخليفة يبتسم ويتحدث في بساطة عن أشياء عديدة متفرقة .

وبعد برهة ، قال الخليفة بصورة طبيعية :

ـ سمعت عن سيفين أصبتها من متاع عبد الله بن على . أهذا السيف أحدهما ؟

واوما أبو مسلم موافقا . وفتح الخليفة كفيه يطلبه . وتردد أبو مسلم وهتف الخليفة :

ـ أرنيه .

ولم يكن هناك بد من أن يخلعه ويناوله اياه . وتأمل أبو جعفر صفحته الناصعة ثم وضعه تحت فراشه وهو يتمتم :

ـ هذا سيف عياسي . . لا سيف مسلمي .

° وتبعته عينا أبي مسلم في قلق . أحس أنه قد وثق في الخليفة أكثر مما ينبغي . وقبل أن يقوم بأي خطوة كان الخليفة قد بدأ معه حسابه العسير البارد :

- اخبرني عن كتابك الى أبي العباس تنهاه فيه عن أخذ الأرض الموات .

أردت أن تعلمنا الدين . . !

قال أبو مسلم وهـ و يحاول الافـ لات من استفزاز الخليفة :

ـ ظننت أن أخذها لا يحل ، فلما أتاني كتابه علمت أن أمير المؤمنين وأهل بيته معدن العلم .

ـ وكيف كان ظنك حين تقدمتني في طريق الحج .

- كرهت اجتماعنا على الماء فيضر ذلك بالناس.

\_ فماذا حين أتاك الخبر بموت أبي العباس ، ومع ذلك مضيت فلا أنت أقمت حتى نلحق بـك ، ولا أنت رجعت الينا . .

منعني منه ما ذكرت من ازدحام الناس ، فقل ، تأي الكوفة فليس عندي لأمير المؤمنين خلاف . فجارية عبد الله بن علي أردت أن تتخذه النفسك . .

لا . . ولكني خفت أن تضيع ، فحملتها في قبة
 ووكلت من يجرسها ، وصرخ الخليفة في غيظ وق
 زادت حجج أبي مسلم من غضبه :

وعصيانك لي ؟ وخروجك الى خراسان ؟ ومنعك رسلي من احصاء الغنائم ؟ وقتلك أبي سلمة . . ؟ وتحريضك على الغدر بابن هبيرة ؟ وتغير نسبك حتى تنتسب لآل العباس ؟ ومحاولتك الزواج من عمتى أمينة . . ؟ كل هذا . . وغيره . . هل عندك حجم أخرى . . ؟

وهتف أبو مسلم :

لا يقال لي هذا بعد بلاثي في دولتك . ونهض الخليفة صائحا :

ـ يابن الخبيثة لو بعثنا مكانك أمة سوداء لقامت بما قمت . انما عملت ما عملت في دولتنا وبريحنا ، ولو كان ذلك اليك لبقيت عاجزا ما أصبت فتيلا .

وصفق بيده فاقتحم الحرس المكان ، وحاصروا أما مسلم الذي أدرك كل شيء . ورفع عثمان بن نهيك يده بالسيف ، ولكنه ارتعد حين لمح بريق عيني أبي مسلم . وهبطت الضربة خفيفة فلم تصب الأحمالة سيفه . وهتف أبو مسلم :

ـ يا أمير المؤمنين . . استبقني لعدوك .

فصرح الخليفة:

ـ لا آبــقــاني الله اذن ، أي عــدو لي أجــدى منك . . ؟ . . اضربوه قطع الله أيديكم .

وهوى الحارس الأول على ذراعه . . والثاني على ساقه . . والثالث على خاصرته . . والرابع على رقبته . . وتعالت دقات الدفوف من الحارج تغطي على كل الصرخات ، وتشربت الأبسطة الحمراء كل ما سال عليها من الدماء وانتفض الجسد الذبيح الانتفاضة الاخيرة . ثم هدأ كل شيء . وهدأ الخليفة أيضا . . وكف عن الارتعاد ، وجلس ساكنا على العرش ، ولف الحرس الجسد الدامي في على العرش ، ولف الحرس الجسد الدامي في الابسطة ، ودخل أبو أيوب وانحني أمام الخليفة وهو يقول :

الأن يا مولاي . . اكتملت خلافتك .

## المال المال

هموم المنزل بين الــزوج و الـزوجـــة

الغىيىرة وحيش بعييون خضياء



رسالة باريس

### عطور باريسية

بقلم : الدكتور نبيل شعبان

هل صحيح أن المرأة الفرنسية هي غوذج التألق والجمال ؟ وأن الرجل هو غوذج الأناقة ؟ التلفزيون الفرنسي ـ شاهـد من أهلها ـ يقدم اجابة عن هذا السؤال في برنامج أذاعه عن نظافة أبناء عاصمة النور والجمال ! .

لا ندري ما هو مفهوم النظافة لسدى الفرنسين . هل النظافة تحص كل المجتمع أو أنها شيء مقتصر على البعض فقط ، وهذا البعض منهم ، هل هو ميسور الحال أو من فقراء القوم ؟ وهل النظافة لديهم مرتبطة بالحالة الاجتماعية والاقتصادية ؟ وهل يعتقد بأن النظافة أمر يجوز ويجب تنفيذه أو يمكن أن نضعها في جدول نأتي اليها أحيانا وننساها أحيانا أخرى ؟ كل هذه الاسئلة وغيرها خطرت على بالي عند مشاهدي لبرناميج في وغيرها خطرت على بالي عند مشاهدي لبرناميج في الفرنسيون ، هل هم غير نظفاء ؟ ) مقدم البرناميج يقول بأن هذا الاعتقاد موجود فعلا ولكن كل فرنسي يومي التهمة على مواطن آخر ويبعدها عن نفسه . وللوصول الى الحقيقة إختسط معدو البرناميج وللوصول الى الحقيقة إختسط معدو البرناميج والمواليب متعددة منها الاستبيان السرى والمقابلة

والاحصاء . وتبين من خلال هذا كله، كبر المأساة

ومدى عدم نظافة الناس في بلد أوروبي في نهاية القرن العشرين . وموجز ما أورده البرنامج هو أنه في المعدل يستعمل اله نسي صابونتين في كلُّ عام ، ويستهلك فرشاة أسنان كل عبامين وأن ٢٠٪ من السكبان لا يستبدل ملابسه الداخلية الا أحيانها ، وثلث الفرنسيين لا يغسل يديه أكثر من مرة واحدة في اليوم الواحد . وأن ٣٨٪ من النساء و ٢٧٪ من الرجال فقط يهتم بنطافته اليومية ، وأن ٩٠٪ من السكان لا يستحم أكثر من مرة واحدة أسبوعيا ، علما بأن ٩٢٪ من المساكن مجهزة بحمام واحد على الاقل ، وأن معدل ما يقضيه الفرنسي داخل هذا الحمام يصل الى ١٥ دقيقة يوميا . ويستفسر مقدم البرنامج عما يفعله الفرد هناك خلال كل تلك الفترة . وقد يكون الجواب عن استفساره هذا واضحا عند معرفتنا بأن الفرنسيين يسنفقون على العطور وموانع الرائحة مبلغا يزيد على ١٣ مليار فرنك سنويا .





نظافة حاصمة النور والجمال . أو نظافة الظاهر .

جنون اقتناء الحيوانات

الملابس الجديدة فتبتعد مسرعة عنهم ، أما عاملة صالون التجميل فقد ذكرت بأن عملاءها في غالبيتهم نظفاء لأنهم يأتون بعد أخذ موعد مسبق فتكون أرجلهم قد غسلت .

ولكن البرنامج المذكور لم يتطرق الى شكل آخر من أشكال إغفال النسطافة ، وهسفه المسرة ليست نظافة الاجسام واغا نظافة البيئة والمحيط ، وهذا ما يقوم به الفرنسيون بوساطة كلابهم المدللة التي يزيد عسدها على ثمانية ملايين ونصف مليون كلب منها • • • • • • • كلب في باريس نفسها ( كل أسرة تقريبا تملك كلبا في باريس ، ولكن ليس بالتأكيد لكل أسرة طفل) . هذه الكلاب الباريسية ترمى • • • طنا

تصور عزيزي القارىء بأن كل فرنسي يسنفق مبلغا يصل الى ٢٦٠ فرنكا سنويا لتغطية رواثح جسده وعرقه بينها لا يسنفق أكثر من ٨ فرنكات سنويا على ما ينظفه فعلا ألا وهو الماء والصابون . وشاهدنا في البرنامج نفسه مقابلة مع شلاث سيدات احداهن تعمل في الاسعاف والبطب ، والثانية تعمل باثعة ملابس ، والثالثة تعمل في تقليم الاظافر في ( صالون تجميل ) .

ان ما أوردته الطبيبة عن قذارة أجساد مرضاها وملابسهم قديعتقد بأنه مبالخ فيه أو قـد لا يصدق اطلاقا ، وبائعة الملابس كانت تشكو من الرائحة النتنة عندما تضطر للاقتراب من زبائنها عند تجربتهم



رغم جمال المنظر الا أن بقايا الطيور تزعج المسئولين عن النظافة

من الفضلات الصلبة و ، ، ، ، ، ، ، للر من الفضلات السائلة على حدائق وأروقة وأرصفة باريس يوميا عما يؤدي الى تلوث المكان والهواء ، ويسبب احراجا وازعاجا للآخرين . المشكلة ليست خافية على أحد ، وهي ليست خافية على من لا يملك كلبا أو على الزائر الأجنبي وسواه من السائحين . ومن هنا بدأ البحث عن حل . بلدية باريس مثلا ، خططت أرصفة الشوارع ورسمت في أمكنة غتلفة منها صورة كلب ، وهذا المكان يكون عادة عند مصب مياه تنظيف الشوارع ( باريس مجهزة بشبكة أنابيب تحت حافة أرصفة الشوارع تفتح يوميا لتنظيف ما يتراكم عند حافات الشوارع من أوساخ ) ودعت أصحاب الكلاب الى أين يصطحبوا كلابهم الى تلك المواقع الكلاب الى أين يصطحبوا كلابهم الى تلك المواقع



ليست قضية نظافة داخلية بل تعدى الامر الى تعمد التشويه باللون والرسم . لقد راح زمان الاناقسة وجساء زمن الجنون .



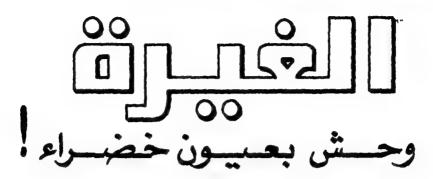
على رصيف الطريق جلسا . . . أحدهم يصبخ الالوان والاخر سعيد وفي النهاية يدفع أجرا .

المخططة لقضاء حاجتهم بدلا من قضائها على قارعة الرصيف. ومقترح آخر دعا الى فرض غرامات مادية على كل صاحب كلب يسترك له العنان لتوسيخ المدينة ، وذلك أسوة بمدينة نيويورك حيث الغرامة نصل الى ١٠٠ دولار . وقد دعا أحدث اقتراح الى الشوارع والساحات تنصرف من خلالها فضلات تلك الحيوانات الى المجاري العامة . وحتى هذه اللحظة لم تصل مدينة باريس الى الحل الأمثل ، على بأنها قد حصصت دراجات بخارية ذات خزانات ، تسير على الارصفة لسحب تلك الفضلات تنفيذا لأحد المقترحات .

هذا \_ عزيزي القارىء \_ جزء من همومهم ، وقد

لا تكون تلك الهموم مقتصرة على الفرنسي فقط ولكنها شاتعة في عالم الغرب. وعجبا لها من هموم وعجبا لها من حلول للتغلب عليها. اذ لم أجد من يقترح أن يقلل الناس هنا من نفقاتهم على شراء علب طعام للكلاب، والاكتفاء باطعامها عما يتركه الانسان على ماثلته، وأن يرسل الوفر المادي (وهو حتها بالملايين) الى الجائعين من بني البشر، أو يعطى لتحسين حالة العاطلين عن العمل عندهم..

نظافة الجسد أو المسكن أو المدينة أمر يتعلق باخلاق الناس وأعرافهم وتاريخهم وتربيتهم ولكن هل تعلم بأن قصور الفرنسيين ومنها قصر فرساي الشهير لم يكن يحتوي على مرافق صحية ، فيا ترى هل كانت تكفى العطور الباريسية ؟



بقلم: راجي عنايت

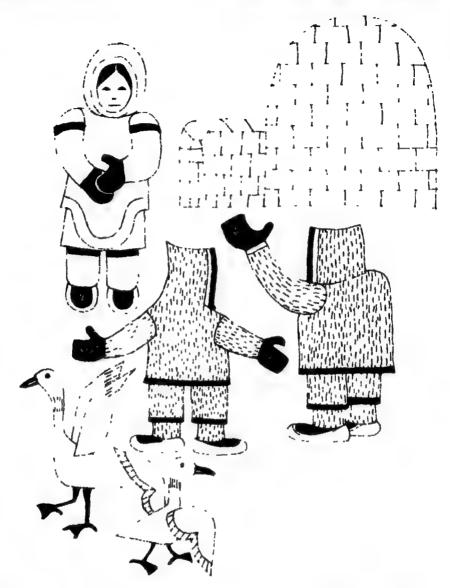
علنا قد انتابنا في وقت من أوقات حياتنا الاحساس بالغيرة ، ومنا من تخلص من هذا الاحساس والبعض لم يزل ، واذا كنت ترخب في الحلاص من هذا الموحش الرابض في أعماقك فاقرأ هذا المقال بعناية » .

يعتبر التآلف أرفع أنواع العلاقات البشرية ، وهو الهدف الأسمى في العلاقة الزوجية . والصخرة الراسخة التي يمكن أن تستقر عليها الحياة الزوجية السعيلة . والغيرة هي عامل قوي من عوامل هدم هذا التآلف وتخريبه ، وهي ظاهرة سلبية عامة ، لا تقتصر عل مجتمع معين أو درجة معينة من التطور الحضاري . ومن أهم اشتراطات تواصل الحياة الزوجية السليمة ، أن يعرف الزوجان كيف يواجهان مشاعر الغيرة ، وكيف يعملان على تحويلها الى طاقة ايجابية تدعم حياتها الزوجية السعيلة .

وقد أطلق الشاعر وليم شكسبير على الغيرة تعبير و الوحش ذو العيون الحضراء ، وهو بهذا يشير الى ما يبديه البعض من تقبل لمشاعر الغيرة باعتبارها مؤشرا من مؤشرات الحب العميق ، رغم ما تحمله من تخريب لذلك الحب العميق . أما الشاعر ميلتون فيطلق على الغيرة تعبير و وحيم المحبين المجسوحين » . . وهدفه

التعبيرات ، رغم ما مر من سنوات على اطلاقها ، ما زالت لها نفس القوة والمصداقية .

ويقول علماء الأجتماع أنهم فشلوا في العثور على عجتمع يخلو تماما من الغيرة . لكنهم وجدوا أن ما يثير الغيرة في جتمع ما ، يختلف تماما عما يثيرها في جتمع آخر ، على صبيل المثال ، يقول العالم النفسي رالف هوبكا ، من ولاية كاليفورنيا ، بالولايات المتحدة الامريكية ، ان الزوج من قبائل يورك الهندية بكاليفورنيا ، كان في القرن التاسع عشر يدخل في عراك حقيقي مع أي رجل يتجاسر على طلب كوب ماء من زوجته . أما يتجاسر على طلب كوب ماء من زوجته . أما ساليك و فيصل به الأمر الى حد السماح للضيف بالاتصال بزوجته ، شريطة أن يعطي هو الاشارة التي تفيد قبوله لهذا . ومع ذلك فهو يثور ، ويصل به الامر أحيانا الى قتل الرجل الآخر ، اذا قام بهذا الاتصال دون اذن منه .



#### بين التحدي والالتصاق

وفي المجتمعات الحديثة ، غالبا ما ينطر الى الغيرة باعتبارها مقياس الحب . خاصة ادا ما كانت هذه المجتمعات تتبنى فلسفة رومانتيكية بسالنسبة للحب والزواج . ومن الملاحظ أن المجتمع الذي يعطي وزنا كبيرا لقيمة التملك والملكية الخاصة ، يصبح فيه الناس أكثر رغبة في تملك الأشياء والبشر معا . . ولذلك فمن بين الأشياء التي تشجع على الغيرة ، اعتبار الزوجة

عسرا من عناصر ملكية الروج . وفي كتابها عن و الغيرة ، يتحدث جوردون كلانتون ولين سميث عن تباين احساس البرجل والمرأة بالغيرة ، في المجتمع الامريكي المعاصر ، فيقولان :

عبل الرجال ، أكثر من النساء ، الى انكار احساسهم بالغيرة ، بينها تميل النساء الى التصريح عشاعرهن والاعتراف بغيرتهن الرحال يعمدون في التعبير عن غيرتهم الى العنف ، والى القتل أحيانا . وتكون مثل هذه الانفجارات متبوعة محالة من الياس والقنوط في أغلب الاحيان .

14

والرجال عندما يضارون يركزون على النشاط الجنسي والحسي للمرأة ، وهم غالبا ما يطالبون المرأة بسرد كامل لكل التقاصيل الدقيقة لما جرى . أما النساء الغيورات فيملن أكثر الى التركيز على التورط العاطفي الأزواجهن مع نساء أخريات .

#### غلطة في الموضوع

ويورد الكاتب روثرغان قصة طريفة نشرتها الصحف تحت صنوان « صدقيني يا حبيبي . . هناك غلطة في الموضوع! » وهو يعتمد على وقائع تلك القصة الواقعية للتدليل على أن مشاعر الغيرة عند الرجل والمرأة تظهر بعدة أشكال .

تبدأ القصة كالتالي: ساد الاندهاش مئات الأزواج والروجات، عندما وجدوا أنفسهم مطالبين بأن يقدموا التفسيرات لشركاء حياتهم، بعد أن وصلتهم الخطابات التي أرسلتها مؤسسة المقول الالكترونية، التي تتولى الاتعسال البريدي نيابة عن العديد من المؤسسات التجارية والمالية. كان الخطاب يشكر الزوج أو الزوجة، على اختياره أو اختيارها فندقا معينا يقع على أطراف المدينة للاقامة به في الشهر القادم، ويتمنى أن يحظى منه أو منه بزيارة قادمة سعيدة.

ويصلى ال يحق عنه الوسه برياره عليه شيكاغو أن فقد اعتاد فندق اكسفورد بمدينة شيكاغو أن يرسل الى مؤسسة العقل الالكتروني البيانات الخاصة بمن أقاموا فيه كل شهر . على أن تتولى المؤسسة ارسال خطابات الشكر للنزلاء نيابة عن الفندق ، وتتمنى لهم اقامة بالفندق كشكل من أشكال الدعاية والتنشيط ، وتوطيد الصلة مع الزبائن . وقد حدث الحيطاً في مؤسسة العقل الالكتروني حيث استبدل الشريط الخاص بأسهاء وعناوين نزلاء الفندق ، بأسهاء وعناوين أحد المتاجر الكيرة .

هكذا تلقى أربعة آلاف شخص من سكان المدينة وضواحيها . ذلك الخطاب الرقيق الذي يشكرهم على اقامة لم يقوموا بها في الفندق . . !

ما أن وصلت هذه الخطابات ، حتى بدأت أجراس تليفونات الفندق في الرنين بشكل متواصل . وخلال ساصات تلقى الفندق ٥٠٠ مكللة من الأزواج والزوجات اللذين استولى عليهم الشك في أن شركاء حياتهم قاموا بمغامرة ماطفية ، خلال اقامتهم السرية في ذلك الفندق .

يقول مدير الفندق ان احدى السيدات اللائي تلقين الخطاب ، وهي أم لشلالة وحامل في الرابع . اتصلت بالفندق تقول ان زوجها ثار ثورة جنونية ، واتهمها أن الجنين الذي في احشائها ليس ابنه . واتصلت أخرى وهي تبكي قائلة : وأرجوكم اشرحوا لزوجي الذي ركبته الغيرة ، انني لم أكن يوما من نزلالا فندقكم » . . .

 أولًا أثارت ردود الفعل دهشة مدير الفندق ، فقد خاب أمل احدى السيدات عندما علمت أن الخطاب كان مجرد خطأ من العقل الالكتروني . وكانت هذه الزوجة قد اتخذت اجراءات الطلاق من زوجها . قالت آسفة لمدير الفندق : « كنت أطمع في استغلال الخطاب كمستند في قضية الطلاق » .

وكان تعليق مدير الفندق على ما جرى د يبدو أن من الأزواج والزوجات من لا يكنون الكثير من الثقة بشركاء حياتهم هذه الايام ! . . .

#### فنانة الخزف القادمة

وحقيقة الأمر ، أن كل رجل أو امرأة قدمارس في وقت ما من حياته الزوجية الاحساس بالغيرة ، وان اختلف مدى هذا الاحساس .

ويالنسبة لعمد كبير يتحول احساس الغيرة هذا ، الى ذلك الوحش ذي العيون الخضراء الذي تحدث عنه شكسبير . ولكن ما هو السبيل الى ترويض ذلك الوحش ؟

يقول خبراء علم النفس الاجتماعي أن الحطوة الأولى هي الاعتراف للطرف الآخر بمشاعر الغيرة .

والخطوة التالية ، هي بحث ما اذا كان الخطر الذي يشعر به الطرف الغيور ، حقيقيا ، أم من صنع خياله . وللتدليل على هذا ، ندرك واقعة حقيقية بطلتها سيدة في الثلاثين من عمرها وهي أم لطفلين . تعترف السيدة قائلة :

تعلمت من تجربتي الخاصة أن الغيرة ليست أكثر من ضياع لجانب من طاقاتنا . فمنـذ عدة سنوات قال زوجي ، أستاذ الخزف ، ان فتاة من مدينة بعيدة ، كانت تراسله منذ زمن ، أرسلت اليه تطلب أن تأي لتدرس فن الخزف على يديه . لم يكن لدي اعتراض على ذلك ، فقد كان لزوجي العديد من التلاميذ والتلميذات من صغار الفنانين ، لكني تساءلت : لماذا استمرت المراسلة بينها لعدة شهور ؟ . . ولماذا كنت في ذلك الوقت أفتقـد الأمان في عــلاقتنا ، وأمــر بحــالــة تشبــه الاكتئاب ، فقد قام خيالي بخلق سيناريو كامل لما سيحدث بين زوجي وهذه الفتاة عندما تصل . وأخذت أرسم للفتاة صورة ملكة من ملكات الاغراء اللاتي يظهرن عبلي الشاشة . . الجسد والملابس والحركات . وكلما اقترب موعد وصول الفتاة كان توتري يتضاعف . وقد كدت أتجمد في مكاني عندما طلب مني زوجي التوجمه معه الى عطة السكة الحديد لاحضار الفتاة الى البيت .

بالطبع ، لم أحاول أن أفصح لزوجي عن غاوفي ، عندما طلب مني أن أصحبه لاحضار و صديقته الجديدة » . وقفت أنتظرها على رصيف القطار ، ثم ما لبثت أن ظهرت فتاة خجولة جدا ، تبدو في نفس الوقت على قدر كبير من المودة والرقة . نظرنا الى بعضنا نظرة طويلة ، ثم حدث كما لو كنا قد وقعنا في حب بعضنا من أول نظرة .

اول نظرة .

كانت اقامتها معنا ممتعة ، وأصبحت منذ ذلك اليوم صديقة ، بل أفضل صديقاتي ، وغالبا ما أضحك الآن كلها تذكرت الغيرة التي تملكتني ، أو الحوف المجهول الذي استولى على نفسي لعدة أسابيع . وتأكد لي أن عقل الانسان قد يتحول الى عدو له ، اذا ما ترك له العنان ، يعربد بدون ضابط .

#### الاحتمالات الستة

ورغم أن الحديث مع الطرف الآخر حول مشاعر الغيرة التي يشعر بها الانسان يأتي بنتائج طيبة في أغلب الأحيان ، الا أن الأمر يقتضي من الشخص أن يبدأ بالاجابة عن عدد من الاسئلة : ما الذي يتوقعه الطرفان بالضبط من بعضها في المواقف المختلفة ؟ وما هي التصرفات التي تعتبر مقبولة في التعامل مع الجنس الأخر ؟ وما هي المحرمات والمحظورات ؟ ثم ما مدى القلق الذي يشعر به الشخص في هذه المرحلة ؟

أخصائي العلاج النفسي ، وصاحب الخبرة الخاصة في المشاكل النفسية والعائلية ، دكتور لاري كونستانيني ، يضع قائمة تتضمن ستة احتمالات يكن أن تثير الغيرة ، وأن تؤثر على علاقة الحب والتآلف وهي :

١ ـ فقدان الشخص لكرامته أو احترامه
 لذاته .

٢ ـ الاحساس بنقص في اشباع الاحتياجات
 البشرية ( جنسية أو عقلية أو عاطفية . . الخ ) .
 ٣ ـ نقص القدرة على التحكم في النفس ،

وضعف العلاقة مع الطرف الآخر .

٤ \_ ضعف القدرة على التوقع ، وهبوط الثقة في الطرف الآخر وامكانية الاعتماد عليه .

• \_ نقص الاحساس بالخصوصية ، بالكيان الفردي ، وبالحدود الذاتية ونقص فرص الاختبار الخاص .

٦ ـ تناقص الزمن الذي يمضيه الشخص مع الطرف الآخر ، وضعف قنوات الاتصال به





## المنال



#### هل يتقاسمها النزوج مع زوجته ؟

اعداد : وفاء طه ناجي

ه مازال الرجل يرى أن مساعدة زوجته في أعمال المنزل اهانة له وانتقاصا من قدرة ، ورغم أن هذا مفهوم خاطىء الا أن أحدا لم يتساءل لماذا ؟ وكيف يرضى الزوج لزوجته بما يكرهه لنفسه ؟

الزوجات أولا . .

تقول . . . وهي طبيبة شابة : ان أهم أسباب نجاح المرأة في عملها هو دور الزوج في مشاركتها الاعباء الملقاة على عاتقها اذ يتفبل عن طيب خاطر مساعدة زوجته في أعمال البيت تقـديــرا منــه لجهودها ، ومشاركتها في الاحتياجات المالية للاسرة ، ولأننى زوجة لرجـل ، يعتبر أن أدنى مساعدة في شئون البيت هي اهانة له بكل المقاييس ، فانني مازلت الهث وراء استكمال دراستي التخصصية ، وهي جزء لا يتجزأ من عمل كطبية ، وذلك بسبب ضيق الوقت ، فأنا

لم تعد المشاركة في عبء الحياة الزوجية . . م معد المروب منطقة عمنوعة ، فقد اقتربت منها وتناولتها أقملام كتاب ويباحثين ، وتعرضت لها بـرامـج اعلامية ضمن ارساء حق المرأة في العمل ، ومنذ ذلك الحين ولاأحد يوى في قضية المشاركة الا جانبها المادي وهو راتب النزوجية . وبين أجتهادات كثيرة حول هذا الأمر نسي الناس واغفلوا المعنى الحقيقي للمشاركة . . وهي الحياة داخل المنزل، ونحن نحاول أن نثير القضية مع أطرافها . . الـزوجة والـزوج والأم ـ التي تولت التربية والاعداد \_ وأساتلة الاجتماع . . لكي نحاول أن نخرج بتفسير لظاهرة المشاركة في البيت

اغلب الأحيان أعجز عن التوفيق بين مسئولياتي حو عمل ونحو بيتي وأبنائي

وتقول احدى العاملات في حقل التدريس: الهاقم أن معاناتي الحقيقية تنحصر في أن زوجي يتناقض مع نفسه كثيرا في أمور مسئوليات العناية بالبيت . والحكاية . . أننا بدأنا حياتنا الـزوجية ميدا عن الأهل . . أهل وأهله ، ولم يكن زوجي يدخر وسعا في المساعدة في متطلبات البيت ، وكثيرا ماكان يشاركني في غسل الثياب وكيها، أو في تحضير بعض وجبات الطعام الخفيفة ، وكان لذلك أثره في أن نستمتع معا بقضاء أوقات عمتعة خارج البيت ومع الأصدقاء ، دون معاناة أي منا من مشاعر الارهاق التي اختصت بها المرأة أمدا طويلا ، ولكن الأمر يتبدل تماما عشدما يقوم بزيارتنا الأصل . . أهلى أو أهله . . لافرق فتنقلب شخصية زوجي تمامسا . . ويتلاشى اهتمامه بمتاعبي ، وبالتالي لايقوم بأي محاولة للتخفيف عنى . بل يتكلم باستعلاء وبلهجة آمرة منفرة كأنما يقول لهم :

و انا هنا سيد البيت على طريقتكم ، وزيادة العب على زوجتى لايعنى ان أتخلى عن ذلك المفهوم » من هنا وجدتنى أكره أهلى وأهله ، وأصبحت أجد فى زيارتهم لنا معاناة مضاعفة ، فبالاضافة الى الاعمال الكثيرة فى البيت على أن أتحمل نفسية زوجى المتعبة بسبب دوره المتناقض في علاقتنا .

أما السيدة دأ . . فتقول : بسبب طبيعة عمل في احدى الشركات أضطر الى العودة للشركة مرة أخرى بعد الظهر ، ولاينتهى دوامى قبل الثامنة مساء بينها يعود زوجى فى الثانية ظهرا ، ونحن زوجان متفاهان كثيرا ، وتقوم علاقتنا على التقدير والاحترام المتبادل ، وهو يبدى رغبة حقيقية فى مساعدت ، ولكن بعد التجربة تأكد لى أن انجازى لأعمال البيت على أية صورة أفضل من مساعداته . . انه يقلب الأشياء رأسا على عقب لأظل فى النهاية اعاني الارهاق مع زوج عشهم » .

وتقول السيدة س . ن ، وقد كانت تعمل في مهنة الصحافة :

مشكلتى الأساسية هى انصراف زوجى تماما عن شئون أبنائنا ، فعندها وصلت ابنتى الى المرحلة الثانوية ، وأصبح ابنى مراهقا فى الثانية عشرة من عمره تسطلبت رعايتها جهودا اضافية . . سواء فى متابعة مسترى تحصيلها العلمى واستذكارهما لدروسها أو فى هايتها من غاطر تلك السن التى كثيرا ما تخلف آثارا سلبية على شخصيات الأبناء ، اذا لم تعالىج بحكمة وتوجيه سليم حاولت كثيرا أن أوفق بين عملى وتوجيه سليم حاولت كثيرا أن أوفق بين عملى وتعبت ، وترك القلق المدائم بصماته على مسلاعى ، وفى النهاية فضلت البقاء فى البيت حرصا على مستقبلها . والعجيب أن زوجى حرصا على مستقبلها . والعجيب أن زوجى اعتبرنى قد تخليت عن مشارئته فى الانفاق على احتياجاتنا !!

#### أزواج وأمهات

انتهى كلام الزوجسات . . فماذا يقول الأزواج - الطرف الثانى فى العلاقة - ؟ وماذا تقول الأمهات وهن البعد الثالث اللاتي تولين مسئولية اعداد وتربية الأزواج يقول محمود . .

في الواقع أن زوجتي ثبالغ كثيرا . . عندما تقول أنني لا أساهم في أعباء البيت . . والحقيقة أنها ترفض مساعدت . والحجة داثها واحدة أنك تسبب خسائر أكبر من حجم المساعدة ، وتنسى أن علاقتي بذلك النوع من الأعمال حديث جدا بالقياس الى خبرتها فيه منذ كانت في بيت أسرتها . . النزوج يحتاج وقتا حتى يقوم بعمل ترضى عنه زوجته .

أما . . . فيقول : دفعتنى زوجتى دفعا للتخل عن مساعدتها . . رغم أنها لا تمل طوال الوقت من الشكوى من كثرة الأعباء عليها . وتقول احدى الأمهات . . لدى ثلاثة أبناء صبى وفتاتان ، وانن اعترف بمساهمق السلبية فى تربية ابنى . . فقد انصب اهتمامى طوال فترة طفولتهم على ضرورة أن تتعلم البنات كل فنون الطبخ وترتيب البيت بما فى ذلك فراش أخيهم وخزانة ملابسه ، وعندما كبر ابنى ، لم يكن يعرف كيف يلتزم بأبسط الأشياء ، مثل وضع ملابسه فى الخزانة ، وبعد زواج ابنتى كنت أقوم بأعباء البيت كلها وحدى .

أم أخرى . . . تقول : لاحظت ان ابني لديه ميل لمساعدت في أعباء البيت . . وكثيرا ماكمان يقوم بترتيب فراشه . وأحيانا كان يحضر الافطار لنما جيعا ، وتصورت في لحظة أن مساهمته في الأعمال المنزلية تعنى أنه سيصبح رجلا ضعيف الشخصية ، فأجبرته على ترك المهام المنزلية لأقوم بها أنا وأخته الصغيرة .

هذه النماذج موجودة بيننا . . وحكايات المعاناة لدى المرأة العاملة خصوصا الزوجة والأم كثيرة ومتباينة . فها هى الأسباب وراء احجام الرجل فى مجتمعنا العربي عن مشاركة زوجته فى أعباء البيت ، ومتى يتخلص الزوج من المفاهيم الموروثة التى انعكست آثارها على الأسرة بكاملها ؟ وكيف تفهم قضية المشاركة على وجهها الصحيح .

حول هذه الاسئلة يجيب الدكتور أحمد أبوزيد أستاذ الانثروبولوجيا محاولا تفسير الظاهرة فيقول:

الا عندما تمارس المرأة العربية العمل بعد زواجها فلابد أن يتم ذلك عن طريق الاقتناع بينها وبين زوجها . فاذا كان الاقتناع كاملا بضرورة أن تعمل وتسهم في الأعباء المالية للأسرة ، فلابد أن يكون هناك اقتناع بالتسالي بمشاركة الرجل في كل الأعباء الأخرى ، وهنا تبرز مشكلتنا التي تتدخل فيها عوامل عديدة ، على رأسها القيم الاجتماعية السائدة ، وبالتالى التنشئة الاجتماعية للفرد المسائدة ،

#### المجتمع العربي مجتمع أبوى

ويستمر د . ابو زيد قائلا : و ان مجتمع أبوى ، مجعني أن السلطة تكون في يذ الرجل ، فله مكانة أعلى من مكانة الأنثى ، وعلى ذلك فان الصغير لايقوم بأي عمل من أعمال البيت ، ولايسهم بأدن مساعدة كأن يرتب فراشه مثلا ، بل تكلف الاناث بالقيام بأعمال المنزل كلها ، فينشأ المولد عمل رفض المساعدة في البيت ، بل ويأنف من تلك الأعمال التي تقوم بها أخته . والنتيجة أن كثيرا من الأزواج يقفون أخته . والنتيجة أن كثيرا من الأزواج يقفون البيت ، ونحو الأبناء ، بل ان هناك ازواجا يمثلون أعباء المتافية على زوجاتهم ، وللأسف أعرف الكثير من المثقفين الذين يريدون زوجة تسير وراءهم طوال الوقت . . فهم يلقون الورق وأعقاب السجائر في غير أماكنها الصحيحة .

ويستسطرد د . أحمد أبسوزيد في حسديثه فيقول : و الحقيقة أن الأساس في تحميل أعباء البيت على المرأة وحدها يأتي نتيجة أن أنظمة اجتماعية خلال مراحل معينة من التاريخ هي التي خلقت وضعا للمرأة أدنى من وضع الرجل ، بعني أن النظلم الواقع عليها ليس من قبل الرجل كرجل ، ولكنه من قبل المجتمع الذي لعب فيه الرجال الدور الأساسي في كل شيء . وقد أثبتت الدراسات الانشروبولوجية ، دراسات ماقبل التاريخ ، أن النساء في عصر الجماعية القبلية كن التاريخ ، أن النساء في عصر الجماعية القبلية كن يتمتعن بمشاركة الرجال لهن ، وأن العشيرة التي يعترف بمساعدة الرجل للمرأة عندما تزداد يعترف بمساعدة الرجل للمرأة عندما تزداد التزاماتها .

وينهى د . أحمد أبوزيد حديثه قائلا : و بعد كل ما سبق نجد أنه من الصعب تغيير اتجاهات الرجل بعد أن نشأ في هذا الوضع الاجتماعي ، ولكن أمامنا فرصة واسعة من أجل أن نشدارك

لك فى تربية أولادنا ، طينا أن نعلمهم أن المساهمة فى أعمال البيت ليست عيبا أو اهانة . . واحكاما للحق فان هناك اتجاهاً حقيقياً للمشاركة من قبل الرجل فى أعمال البيت ، وان كانت فى أغلب الحالات ليست تطوعية ، كها أنها ليست مسألة اقتناع ، ولكنها ضرورة فرضتها ظروف عمل المرأة . ولاشك أن ذلك يبشر بأمل كبير .

#### تطوير القيم الاجتماعية

وحول امكانية تعديل القيم الاجتماعية السائلة يحدثنا د. يحيى الحداد أستاذ علم الاجتماع بجامعة الكويت فيقول :

و توزيع العمل بين المرأة والرجل في البيت وخارج البيت هو أساس التوازن الجمليد الذي تقتضيه التطورات التي تشهدها مجتمعاتنا العربية ، بما أفرزته من زيادة في احتياجات الأسرة المادية ، وما اقتضته من اتاحة الفرصة لكافة الموارد البشرية ـ رجالا ونساء ـ لمواجهة تحديات التنمية واحداد السرجال والنساء وتاهيلهم للمشاركة المنتجة الفعالة . ان تطوير القيم بما يدفع الرجال الى تحمل مستوليات أكبر في هذا الدور ، واعدادهم لتحمل المسئولية المشتركة في المنازل والعمل ، يتسطلب جهودا مكتفة في المحالات التالية :

أولا: توجيه المناهج الدراسية بحيث تستهدف ثقافة مشتركة للابن والابنة ، بهدف تكوين الاتجاهات الايجابية بين كل من الجنسين ، باعتبارهما شريكين في الحياة . وتتضمن هذه الثقافة المشتركة توضيح مسئولية الجنسين في تطوير المجتمع المعاصر ، والمعرفة بقضايا التطور العلمي والتكنولوجي ، وتوضيح الاتجاهات السليمة نحو الأبوة المسئولة في تكوين الأسرة وتربية الأبناء . ثانيا : تثقيف الابن والابنة في البيت والمدرسة

ووسائل الاعلام المختلفة ، لتفهم مسئولية الشريكين في تكوين الأسرة على قدم المساواة ، سواء كان ذلك بالنسبة لمسئوليات العمل في المنزل ورعاية الأبناء ، أو غير ذلك من أمور الأسرة التي تتطلب المشاركة بين الزوجين في اتخاذ القرارات . ثالثا : أن يراعى الأباء والأمهات تنشئة أبنائهم \_ خاصة الذكور \_ على مفاهيم ترفض تفوق الذكر على الأنثى ، وما يترتب على ذلك من اختلاف وقييز في التربية والمعاملة الأسرية .

ويستطرد د . يحيى فيقول :

و والحقيقة أن الاشكالية النسائية بالنسبة للرجل لم تطرح بعبارات جديمة الا منذ فترة قصيسرة ، وذلك بفضل العلوم السطبيعية (الفسيولوجيا والبيولوجيا وعلم الوراثة) ، لان المرأة ظلت لفترة طويلة تعلى وضعا أقل ، نتيجة لطبيعتها الأنشوية والتزامها السطبيعي بوظيفة الأمومة بين وظائف أخرى ، من هنا تكونت أنظمة تفسير هذا الوضع بأنه يعنى أفضلية الرجل عليها » .

#### وماذا بعد . . ؟

تكلم أطراف العلاقة ، وسمعنا رأى العلم ، ولم يبق ما نقوله ، الا أنه ليس واردا ان نطالب بالمساواة بين الرجل والمرأة بمفهوم يختلف من قيم واخلاق مجتمعاتنا العربية التي يحدها ديننا الحياة بين الزوجين ، هذه المشاركة التي يحث عليها الدين وتفرضها التطورات الاجتماعية المختلفة ، فقد كان رسول صلى الله عليه وسلم وقد وصفته زوجته السيدة عائشة ( رضى الله عنها ) بأنه كان في مهنة أهله كها روى عنه أنه كان الصلاة والسلام ) حنمتك زوجتك صدقة ، وكان أرحم الناس وأضحكهم في بيتمه فهل



## مقق ....

كانت مفاجأة بالنسبة لى ، لم أنم ليلتها ولم أعرف للراحة طعيل كنا في زيارة عائلية ، وفوجئت بالعبائلة الصديقة التي كنا في زيبارتها تسال زوجي عن آخر أخبار القضية التي أقامها ضد الشركة التي كان يعمل بها وأثناء طريق العودة سألته عن القضية ولماذا أقامها وما سوقفه فيها ؟ الا أنه لم يجب بشيء وأخذ يردد بسعادة : من تدخل فيها لا يعنيه سمع مالا يرضيه . . ه ورغم أنني اعتدت هذا من زوجي دائها . الا أن هذه الحادثة البسيطة قد فجرت داخل أحاسيسي بعدم الرضاء فمنذ اليوم الأول لزواجنا وحتى الآن وأنبا لا اعرف عنه شيئا الا العموميات الشديدة ، مشل أنه تبرك العمل في الشركة وانتقىل الى شركة أخرى ، أو أنه قدم أوراقه للعمل بالحكومة . . حتى مواعيد عمله لا أعلمها على وجه الدقة . ويدءا من مواعيد عمله ، ومرورا بحقيقة دخله وراتبه ، وانتهاء بكل تفاصيل حياتنا ، بحرص زوحي على الا

أعلم عنها شيئا ، وعندما أحاول أن أناقشه في

تصرفاته هذه ، ولماذا يخفي عني ما يجب أن أعرفه بوصفى شريكة حياته ورفيقته في تحمل المسئولية ، ينظر الى طويلا ثم يصدمني قائلا ، اذا كنان ينقصك شيء في حياتك أو كنت تفتقدين الراحة في أي شيء فقنولي . . وأنا ألبينه لك ، وينظل النقاش بيننا عشيا ، هو يرى أن الروجة ليس من حقها أن تعرف شيئا عن حياة زوجها ، وأن دورها محرد القيام بالاعباء المنبرلية من طهى وتشظيف وترتيب ، حتى مصروف البيت يتولى هو تقديره ، ويقدم في أول كل شهر مبلغا ويطلب مي أن أدبر حياتي جذا المبلغ من المال ، وأعترف أنني لم أكن أشكو أبدا من عجز الميزانية فقد كان تقديره دائها مصيبا الا أنني لا أعرف مباذا تبقى معه ؟ وأين تذهب مقوده ؟ . . وكل أحاديثنا في البيت لاتتعدى الثرثرة حول مسلسل في التلفزيون ، أو حادثة مثيرة قرأها في الجريدة ، أو أخبار الجيران ، أو دعابات وضحكات يخلقها هو وبضحك عليها . . ولكن خارج باب المنزل لا أعرف عنه شيئا ؟ حتى أسماء زملاته لا أعرفها . . وصديقاتي يعرفن وقائم يوم ررجهن في العمل . . بل منهم من يقول لي أخبار آخر فستان ، أو آخر خناقة بين زميلات وزملاء مع أزواجهن . . صحيح أنا لاأريد من زوجي كُل هذه التفاصيل . . ولكن قليلا مع المعايشة والمشاركة له في همومه وآماله . . . في عمله مع أصدقائه تكفى . . . أليس من حقى كزوجة أنَّ أعرف ما يحيطُ به وأخفف عنه . . أم أنا مجرد دمية في البيت ؟ . .

هب

## .... هما المانية علمني التاريخ

الحياة ، فقد خطفت امرأة طفلا من جارة الحياة ، فقد خطفت امرأة طفلا من جارة الحا ، وذهبت به الى القاضي . كل تدعي أمومته ، فقال القاضي : لاحل الا أن أقطع الطفل قسمين ، لكل واحدة منكيا قسم ، وعلى الفور وافقت الخاطفة في الوقت الذي جزعت فيه الأم ، فحكم القاضي لللام بصحة الأمومة واسترداد الطفل .

منذ الصغر وأنا أدرس هذه القصة ، وأضحك من خيبة الحاطفة التي فضحتها عواطفها ، ومن جزع الأم الذي أظهر حنانها ، فلو كانت عاقلة عقلا فوق العاطفة لقالت للقاضي . . ما جدوى أن تقسم الطفل قسمين ، أنت تقتل الطفل وأنا أريده حيا لا ميتا ، وأنت تعاقب طفلا لاذنب له ، ولو كانت الأم أكثر عقلا ووعيا لقالت للقاضي :

عفوا يا سيدي القاضي أنت تحكم فيها لا تملك . . جتناك لتقرر من منا الأم فاسأل القرية التي كنا فيها ، والطرقات التي سرنا عليها ، أما أنا فسوف أقاتل من أجل طفلي ، أو اقتلني أنا ودعه فالأمومة فوق القانون . ولكن كلتا المرأتين لم تفعل من عقلهها ، وأسبق في التفكير في رد الفعل ، ومع الزمن ، عرفت لملذا لا تكون وبعد ذلك ، ومع الزمن ، عرفت لملذا لا تكون فروق المرأة قاضية ، انها قضية اختلاف نوعي وفروق فردية . ورغم هذه القناعة ، تأتي زوجتي وتريدني أن أقلب ميزان الكون وأغير مفاهيمي ، تريد أن أشركها في كل تفاصيل حياتي ، وأطلب منها

المشورة ، وهي لن تدلي برأي صائب ـ وهذا ليس تعسفا منى تجاهها ـ ولكنه إحقاق لواقع ، فهي سوف تغلّب العاطفة ، ولن تفصل وجدانها عن الموضوع، ولن يكون تعلمها محايدا، مثلها أتناول أنا مشكلة ما تواجهني حتى لوكنت أنا طرفا فيها . تريد مني أن أحكّي لها عن زميسلاني وزملائي في العمل وعلاقتنا ، ومن المنطقي أن يكون بين زملاء العمل احتكاكات واختلافات يومية نتيجة للتفاعل الانساني ، أو يكون بينهم مزاح ودعابة . . فماذا ستكون النتيجة لو رويت كل هذا . . ؟ لا أستبعد اطلاقا أن تناقش زميلالي فيها فعله معي ، أو تعلق على سلوك زميل آخر لم تره حتى لوكان زائرا لبيتي ، وبالتالي سوف يكون لديها آراء مسبقة في الناس وعن الأشخاص والموقف . . وهمذًا شيء لا أقبله ، ورضم جهدي ، ألا أجعلها تشكو من شيء ، ومحاولتي أن أوفر لها حياة كريمة هانشة ، وأن أجعل من ساعاتي معها بسمة وضحكة ، بدعابة من هنا وقصة مسلية من هناك . . وطرفة عن الزملاء . . وحكاية من شقاوة طفولتي . . رضم كل هذا فهي تمر على أن تشغل رأسها بي . . تصر أن تعرف همومي وعملي وراتبي . وعجيب أمر المرأة اذا رأت ألوردة أعجبتها وخمافت شوكهما . . وان اشتهت العسل خشيت وخز الأبر . . واذا أتتها الوردة والعسل نغص حياتها شوقها للشوك ووخز الابـر وحمل الهمـوم والتفكير . . ولله في خلقـه شئون .

هة

## الحياة

#### ذكريات الربيع في خريف العمر!

بقلم: منير نصيف

فجأة وجلت نفسها تقف امام العسورة المسفيرة التي تضعها في مكان قريب من فراشها . . صورتها مع الشاب الذي اختارها منذ اكثر من ثلاثين عاما مضت لتشاركه رحلة الحياة . . وملت يدها وامسكت بالصورة التي عاشت معها تلك الاعوام الطويلة . . كانت تبدو جيلة في فستانها الأبيض . . وراحت تتفرس في هذا الوجه الذي لم يبن منه الا صورته . . كانت رائعة في شبابها الذي ذبل مع الأيام . . هو أيضا كان وسيها ، وكان يحمل في بداية رحلته طموحا واصرارا عجيبا . . لابسد ان تنجم هذه التجربة . . سوف يقف وحده ويتحدى العالم من وتعلقها به وحبها له القوة التي دفعته وتدفعه دائها الى العمل والكفاح والسير في الطريق الذي اختاره لنفسه !!

ولكن ما الذي دفعها اليوم الى الوقوف أمام هذه الصورة القديمة ؟ . صحيح أنها كانت تختلس النظر اليها بين الحين والحين اثناء النهار الطويل الذي اصبح يمضي الآن ، وهو يزحف بعد أن خيلا البيت من الأطفال اللذين كبروا وتنزوجوا واصبحوا يستقلون بحياتهم . . كانت عيناها تتجهان اليها دون أن تشعر ولكن للحظات قصيرة

لاتلبث بعدها ان تتركها وتبتعد عنها ، وربحا تذهب معها في رحلة قصيرة ، أشبه ماتكون باغفاءة لاتلبث أن تصحو منها على عمل صغير ينتظرها في البيت . .

ولكنها اليوم ، ولا تدري كيف وجدت نفسها تذهب في رحلة طويلة بعيدة مليثة بالذكريات . . لأن اليوم هو عيد زواحها . . وفي المساء سوف تستقبل المدعوين المذين سيجيئون ليحتفلوا معها ، هي وزوجها بهذه المناسبة السعيدة . .

واحست بالتعب وهي واقفة في مكانها والصورة بين يديها ، صورتها هي وزوجها ، ليلة زفافها ، فجلست على مقعد قريب لتربح جسمها المتعب ووضعت الصورة بجوارها فوق مائلة صغيرة ، ومالبثت ان وجدت نفسها تذهب بعيدا الى بداية تلك التجربة التي عاشتها مع الرجل الذي مازالت تعيش معه ماتبقى لهما في رحلة الحياة . .

لقد كانت رحلة طويلة شاقة مليئة بالسحب والانواء والامواج . . كانت بحرا واسعا تتلاطم امدواجه ، وقد راحت السفن تسير فوق سطحه . . سفن صغيرة وسفن اخرى كبيرة من كل حجم ولون . . كلها تطفو على السطح ، وكلها تحاول ان تدرأ عن نفسها خطر الموج



المتلاطم ، حتى تستطيع أن تصل بمن فيها الى شاطىء الأمان . .

حقيقة استطاعت سفينتها الصغيرة ان تصل ، ولكن بعد رحلة قاسية كادت خلالها ان تصطدم بالصخور ، لولا يقظة ربانها الذي تشبث بها ، ونجع في ابعادها عن الخطر الذي كان يتربص لها ، وهي ماضية في رحلتها وسط الامواج العاتية . . فقد كان يحب سفينته ، وكان يحب ركابها ويتعلق بهم ، وكان على استعداد دائها لان يضحى بحياته من اجلهم !

...

ومضت بها الذكريات . . انها لاتزال تذكر تلك الأيام الحلوة التي امضتها معه خلال فترة خطوبتها القصيرة . . كان ابوها رجلا محافظا لم يكن يسمح لها بالخروج مع خطيبها وحدهما . . ومع ذلك فقد كانت اللحظات القصيرة التي يقضيها معها الشاب الذي جاء يطرق باب البيت طالبا يدها ، وسط والديها واخوتها كافية لأن تجعلها اسعد فتاة في العالم . كان يجلس قريبا منها ويحدثها عن آساله واحلامه للمستقبل الذي

ينتظرهما بعد الزواج . كان مرحا خفيف الروح حاضر النكتة . . لم يكن هناك شيء يمكن ان يعكر سهاء تلك اللحظات السعيدة ، التي كان يأتي فيها لزيارتها في بيت والديها بعد ان ينتهي من عمله . .

انها لاتنسى كيف كان يغار عليها ، وهو ينقل اليها الانفعالات التي كانت تعتمل في صدره ، وهو يعتمل وهو يحدثها عن الفرحة التي تملاً قلبه ، لأنه عرف كيف يفوز بها . . وكانت تنظر اليه وتتأمل عينيه ، فلا تجد فيهها الا كل الصدق في كل ما يقوله لها . . وقد كانت تبادله هذا الحب ، وكانت تعد معه الايام التي ستنتقل بعدها الى العش الصغير ، الذي سيبدءان فيه حياتها الجديدة ا

ولكن البداية كانت صعبة ، فقد كان دَخُلُّ روجها الصغير بالكاد يكفي مطالب الحياة الاساسية . وبدأت رحلة الكفاح بعد أيام قليلة من الزواج . كان همه الاول ينحصر في البحث عن عمل آخر يستطيع ان يضاعف به دخله . . وكان لاينام الليل . . كان يعمل ثماني عشرة ساعة في اليوم . . وكانت تسهر بجواره تشجعه وتدفعه الى الاستمرار . . وكان يستمد من وقوفها

بجانبه ومساند تهتا له القوة والصبر والجلد، وخاصة بعد ان انجبت له زوجته طفلها الأول. فقد بدأ يشعر بالمسؤولية تتضاعف ومطالب الحياة تلع عليه وتشغل كل تفكيره.

وشقي وتعب كثيرا ، ولكنه لم يكن وحده ، فقد كانت معه دائيا في كل خطوة وفى كل ازمة ، ومع كل مشكلة وقفت عائقا في طريق حياتها الجديدة التي حفلت بالعمل والعرق والجهد الذي لايدا . . فقد كانت تحبه ، وكان بدوره يعيش لها وحدها ، فقد اصبحت هي وطفلها يملآن كل ساعة ، كل لحظة من حياته حتى وهو منكب على عمله . . لم تكن صورتها تغيب عن غيلته . . كان يراهما في كل شيء من حوله ، وكانت سعادة هذه الاسرة الصغيرة ورفاهيتها هما شغله الشاغل في صحوه ونومه !

...

انها ماتزال تسمع كلماته ترن في اذنيها ، عندما كانا يختلفان ، وما اكثر ماكانت خلافاتها في الاشهر الأولى من الزواج ، ولكنها كانت اشبه ماتكون بسحابة عابرة ، لاتكاد تظهر في السياء التي تظلل حياتها حتى تختفي بنفس السرعة التي تجمعت بها . لقد كان يقول لها : « الزواج ياعزيزي بداية وليس نهاية . . انه لايعدو ان يكون اكثر من خطوات في الطريق الطويل ، يكون اكثر من خطوات في الطريق الطويل ، من أجل بناء اسرة سعيدة . . ومع هذه المسيرة لابد ان تتعثر لابد ان يختلف الزوجان . . لابد ان تتعثر خطواتها . . المهم هو ان يجدا في النهاية ارضا مشتركة يستطيعان الوقوف عليها ، قبل ان يعودا الى مسيرتها من جديد !

كان يفلسف الحياة أحيانا ، وينقل إليها بعض مايمجبه من قراءاته في الكتب . . وكانت تجد فيها يقوله لها في كثير من الاحيان وصفا رائعا للعلاقة التي يجب ان تكون بين الزوجين المتحابين . . كان يقول لها :

و يجب ان ندرك شيئا هاما .. هذا الكلام ليس من عندي وانما هو خلاصة التجارب التي مر بها من سبقونا الى هذه التجربة .. اعظم واكبر تجربة في حياة الرجل والمرأة .. انهم يشبهون الزواج بطفل صغير ، لايختلف كثيرا عن طفلنا الذي رزقنا به الله .. تعالى نقف قليلا عند ذلك الجهد الذي نبذله من أجل رعايته وتربيته والمحافظة عليه .. بدون هذا الجهد قد تعتل صحته وقد يتعرض للمرض ، وربما الى ما هو اخطر من ذلك ! »

و والزواج ياحبيبتي طفل صغير ، في حاجة الى كل هذه الرعاية والعناية والحب والغذاء . . انه في حاجة كل يوم وكل ساعة الى زاد جديد ، يبعث فيه الدفء ويعيد اليه الروح ، حتى لا يتحول الى جسد بلا حياة !

وتذكرت الزوجة وهي ماضية في استمادة ذكريات السنين الطويلة التي عاشتها مع الرجل اللذي وهب نفسه لاسعادها هي وطفلها . . وتذكرت فجأة عملا هاما ينتظرها ، فقامت تجر ساقيها جرا ، فلم تكن ترغب في ان يقطع حبل الذكريات ، التي وجدت نفسها فجأة تعود اليها ، وتعيش فيها بكل وجدانها ، اي شيء مها كان هاما وعاجلا . .

وانهت ماكان يجب ان تنهيه ، ثم عادت مسرعة الى حيث كانت تجلس امام الصورة التي بعثت في رأسها كل هذه الخواطر لتكمل رحلتها مع الماضى



البعيد القرب ، وكانه كان بالامس فقط ، لايفصل بينه وبينها سوى تلك الخطوط الناعمة التي بدأت تظر على وجهها معلنة غروب شمس الربيع . . كل شيء كان يبدو لها كها لو كان قد حدث بالامس القريب . . ووجدت نفسها تهمس لنفسها : كم هي قصيرة حياة الانسان على الارض! »

ومدت يدها أن الصورة التي رافقتها طوال رحلتها وراحت تتأميها من جديد ، ثم مالبثت أن اعادتها الى ذكرياتها من جديد !!

...

انها مازالت تذكر الشعور الذي كان يسيطر عليها في كثير من الاحيان بالملل من الحياة التي تعيشها . . لا لأنها تكرهها . . بالعكس فقد كانت راضية بما قسم الله لها ، ولكنها كانت في بعض الاحيان تشعر ان عمل زوجها المرهق قد اخذه بعيدا عنها ، وأنها في حاجة الى ذراعه لتسند اليها رأسها المتعب ! كانت تتوق أحيانا الى مرافقته في رحلة بعيدا عن البيت ، تملأفيها رئتيها برائحة البحر ، وتستعيد من خلالها النشاط والحيوية والحنين الى البيت الذي ابتعدت عنه ولو لفترة قصيرة !

وكانت تسر اليه بمشاعرها . قالت له يوما : خلني في رحلة قصيرة مع طفلنا . . ابني في حاجة الى التغيير . . أريد ان ارى الريف . . اريد ان اجلس تحت شجرة امضي في ظلالها النهار ! . وفعل ، وكان يوما من أجمل ايام حياة هذه الاسرة الصغيرة . . وفي طريق عودتها الى البيت قال يهمس في اذنيها : « يجب ان تعلمي دائيا انني احيك ! »

قالت: ولكن الحب وحده لا يكفي انني اعيش بين جدران اربعة ، وسلواي الوحيدة في وحدي هو طفلنا الصغير . . انني في حاجة اليك . . انني أشعر احيانا انني احدث نفسي ! ـ ـ ـ الشعور بالملل ياحبيتي هو ألد أعداء

الزواج . واذا بدأ الملل يتسلل الى قلبي الزوجين أو احدهما ، فمعنى ذلك ان هناك خطأ لابد من تصحيحه ، وانا اعترف لك بأنني مخطىء . ان عملي يأخذ كل وقتي ، اعدك بأن اخصص المزيد من الوقت لك ولطفلنا !

قالت: أنا لا اشكو . . ولكن لاتنس ان تكرار الاعمال التي اقرم بها في وقت معين وفي ساعة محددة يوما بعد يوم واسبوعا بعد اسبوع . . هذا التكرار ياعزيزي هو الذي يولد الشعور بالملل والضجر . . هو الذي يفقد الحياة طعمها ولذتها ! \_ ولكن الا ينطبق هذا على أنا ايضا ؟ \_ ولكن الا ينطبق هذا على أنا ايضا ؟

ـ لا . . لأنك تخرج كل يوم ، وتلتقي بوجوه جديدة . وترى صورا جديدة للحياة ، لا أراها أنا في عالمي الصغير المحدود داخل البيت .

...

تذكرت هذا الحوار بكل دقائقه وتفاصيله ، وكأنه دار بينها وبين زوجها منذ بضع دقائق مضت ، لامنذ عشرات السنين . . ودمعت عيناها وأسرعت الى منديلها الصغير تجفف به دموعها ، قبل أن تتجه الى الباب الخارجي لتفتحه . . فقد كان هناك من يطرق الباب . . في البداية كان الطرق خفيفا ، فلم يصل الى اذنيها وهي مستغرقة في رحلتها مع الذكريات . . ثم اشتد الطرق وتلاحق ، وعند شذ شعرت ان اثرا قد جاء فاسرعت تفتع الباب . .

وكانت المفاجأة . . لقد كانت أمها العجوز تقف امامها وجها لوجه وقد استبد بها القلق . . جاءت لتشارك في الحفل الصغير بمناسبة عيد زواجها . .

- أين كنت . لقد انقضت دقائق طويلة وأنا واقضة وراء الباب اطرقه بشدة حتى بدأ القلق يساورني . هل انت بخيريا ابنتي ؟ ولم تجب . . فقد اسرعت تلقي براسها الصغير فوق صدرها ، ثم انفجرت تبكى ، كما يبكى

الاطفال!

# الأسرة

# لوقاية ابنك من

# امرادي الحيناب

# صاذا تفعلين لوقاية ابنك من أمسراض الاسهال والجفاف؟

مع بداية الصيف حيث درجة الحرارة العالية ، وعلى كثرة أمراض الصيف . وعلى كثرة أمراض الصيف الا أن أخطرها هو الاسهال والجفاف ، فهناك من ه . • ملايين طفل يموتون سنويا بسبب هذا المرض ، وعدد كبير من الاطفال الذين يحالفهم الحظ وينجون من الموت يصابون بأمراض في خلايا المخ مما يؤثر على النمو أو يصيبهم بخلل عقلي . وعلاج المرض لا يتم الا في مستشفى وتحت عناية ورعاية الأطباء ومن هنا فان دور الام يقتصر على سبل الوقاية وملاحظة الطفل للذهاب به الى المستشفى في أسرع وقت .

الدكتورة ليل الفزيع طبيبة الاطفال تقدم لك عزيزي الام بعض المعلومات عن هذا المرض . . تقول د . ليل :

يكثر هذا المسرض في الصيف حيث تتكاثسر الحشرات ، وحيث تتسبب الحرارة الشديلة في اتلاف الاطعمة ، وخاصة الحليب الذي يعتبر الغذاء لمعظم الاطفال ، وهذا كله لا ينفي اخطاء التغذية وانعدام النظافة خاصة في الشهور الاولى من عمر العلفل ،

ومن هنا فانه لا بد للام من التعرف على الاسلوب المسحيح في تحضير الطعام لطفلها ، وفي اختيار النوع المناسب من الحليب الذي يتلاءم وعمره ، وضرورة الابتعاد عن الحليب الدسم الطازج . خاصة في الثلاثة أشهر الاولى .

والاهم من كل ذلك تشجيع الرضاعة الطبيعية ، وبيان مدى فائدتها وأهميتها في السنة الاولى من حياة الطفل . ولكن الرضاعة الطبيعية أيضا وان كانت تغني عن تعقيم المياه وزجاجة الحليب الا أنها تحتاج للنظافة أيضا ، وضرورة العناية بالثديين قبل وبعد الولادة ، فحليب الام يغني عن أي نوع من الغذاء لانه يعطي مناعة للاطفال ، ويكون حائلا بين الطفل والعدوى .

#### أعراض الجفاف :

قد تلاحظين أن عدد مرات التبرز تزداد لدى طفلك وتكون في معظم الأحيان لينة ، يصاحبها قيء ، وخول في حيوية الطفل ، وقد يبدو الطفل

غيائر الموجنتين والعينمين ، واذا لمست بيمك رأس الام أن تلاحظ الحالة وتعرضها للعلاج من البداية . الطفل ستلاحظين انخفاضا في السافوخ الى جانب لان تأخر ملاحظة الحالة يؤدي الى تأخر علاجها ، صابة الفم بالنشفان وباختصار يبدو الطفل وكأنه حيث يدخل الطفل المستشفى ويمنع الطفل عن ئيخ کبير .

والعلاج هنا يكون سهلا وسريعا ، اذا استطاعت السائلة ، إما عن طريق الفم وإمّا الوريد .

الحليب نهائيا ، ولا يعطى سوى السوائل والمغذيات



#### هرمون الغضب Adrenaline

قرأت فيها أقرأ عن هرمون يدعمونه جمرمون النضب . والحقيقة أنى بالرغم من شغفى بالقراءات الطبية لم أسمع بمثل هذا الهرمون ، ولا الى أية غدة ينتمي ، ولا الى مفعوله في الجسم ، فهل لي يبعض المعلومات المفصلة ؟ ولكم شكري وتقديري .

س . ي . حص ـ سوريا

تقم فوق الكلية غدة صيّاء تفرز عدة هرمونات ، وهذه الغدة التي يدعونها الغدة فوق الكلوية ، أوغدة الكظر ، تتكون من شقين :

الشق الأول هو الخارجي ويسمى بالقشرة -Cor tex أو اللحاء ، والشق الثاني هو الداخل ويسمى باللب او النخاع. Medulla

ان نخاع الكظر يفرز هرمونات أهمهما هرمون الادرنالين أو الابينفرين Adrenaline Of Epinephrine ، کیا یفرز هرمونا آخر بدعی نور أدرنالين Noradrenaline، وهذه المرمونات

التي تفرز في الاحوال الطبيعية للانسان بكميات قليلة الما تسأت يريشه تسأد يرالعصب السمبشاوي Sympathatic ، السذى يندعى في العسربيسة بالعصب الفردي ، أو العاطفي ، لانه يستشار عند زيادة العاطفة كالخوف والغضب.

لهذا فان هرمون الأدرنالين يزداد افرازه لمواجهة المواقف العاطفية ، وأهمها الخوف والغضب ، ومن هنا حل هذا الهرمون اسم هرمون الغضب مجازاً ، لان تأثيره على الجسم يتسم بالاعراض التي نلحظها عندما يستثار الانسان والحيوان ، أوعندما يغضب .

وتأثير هذا المرمون الذي يفرزه الجسم عند الاستثارة هو لاعداد الجسم وتهيئة اعضائه لمواجهة متطلبات الموقف الدفاعي أو المجومي .

ان الادرنالين يعتبر قابضًا للاوعية الدمنوية ، وخاصة في الجلد والانسجة المخاطية ، وأوعية الكلية والاحشاء ، باستثناء شرايين الفلب التاجية ، وأوعية المخ والرثتين التي تتسع مع فرط الادرنالين ، كما تزيد ضربات القلب ويرتفع ضغط الدم ، وتتوسر العضلات وتبطىء الأمعاء والمثانة .

لهذا يستفاد من الأدرنالين وزميله النورادرنالين في عدة مواقف استطبابية ، منها ايضاف النزيف في مواضع عدة ، كنزيف الرعاف من الأنف ، أو نزيف الاسنان بعد قلعها .



# بريد الأسرة

كها يستفاد منه في تقليل النزيف والالم ادا مرج بمخدر موضعى في العمليات الجراحية البسيطة مثل الجلد او الأسنان وما اليه .

وقد وجدت له . . فوائد عامة أخرى أهمها معالجة مواقف الحساسية الشديدة كالربو الشعبي أو الارتيكاريا الجلدية ، وأحيانا يستعمل في حال توقف القلب كلية عن العمل .

ان النورأدرنالين يشبه زميله الادرنالين ولكنه أقوى منه في الحقول منه في الحقول الأخرى .

#### امراض الجنس

#### Sexlinked diseases

قرأت فيها أحب ان أقرأ من كتابات طبية عن أمراض مرتبطة بالجنس ، فهل هذه تعنى أمراضا جنسية تنتقل عن طريق الاتصال الجنسى غير المشروع ؟ . ق. ن/ طرابلس الغرب ـ ليبيا

الأمراض المرتبطة بالجنس هي تلك التي ترتبط بجنس دون آخر ، ذكرا كان أو انثى ، وعادة ما تعبر عن أمراض متوارثة عبر كروموزومات الجنس أو صبغيات الجنس .

فمن المعروف أن عدد كروموزومات الخلية البشرية ( أو الصبغيات ) هو ٤٦ كروموزوما ، اثنان منها للجنس يحددان الجنين هل هو ذكر أم

اشی ، ویطلق علیهها اسم کروموروم وای ( y) بالانجلیزیة وکروموزوم اکس ( X)

ولما كانت البويضة ألتى تنطلق من مبيض الام هى نصف خلية ، فانها تحمل ٢٣ كروموزما ، منها واحد للجنس هو دائيا من نوع ( X ) لان خلايا الانثى دائيا تحمل كروموزومين من نوع ( X ) . بينها الحيوانات المنوية القادمة من الذكر هى أيضا نصف خلية وتعد ما بين ١٥٠ \_ ٢٠٠ مليون تحمل ٢٠ كروموزوما ، منها واحد للجنس ولكن نصف الحيوانات المنوية تحمل كروموزوم ( واى ) Y ، والنصف الأخر بحمل كروموزوم ( اكس ) ( X ) .

ومن التقاء البويضة حاملة كسروموزوم اكس ( X ) مع حيوان منوى يتحدد نوع الجنين .

فاذا كان الحيوان حاسلا لكروسوزوم (X) كان نصيب الجنين أن يكون انثى ، أما لو صادفت البويضة تلقيحا بحيوان ذى كروموزوم Y فالجنين يكون ذكرا .

وقد اكتشف العلماء مؤخرا أن الكروموزومات هى التى تحمل صفات الوراثة ، عبر أحماض نووية تسمى بالجينات أو الموروثات .

وقد لوحظ أن كروموزوم واى ( Y ) لا يحمل على متنه أية مورثات على نقيض ما هو كروموزوم اكس ( X )

ومن هنا نجد أن الام تنقبل لمولودها الذكر أمراضا خفية عندها مثل مرض الهيموفيليا (أو النزاف) ومرض (عمى الالوان) فهذه لا تظهر الاعبل الذكور فقط يرثونها من أمهاتهم فقط بالرغم من أن الام تبدو ظاهريا سليمة معافاة .

وهذه ما يطلق عليها عادة أمراض مرتبطة بالجنس .

# مساحة وُد

# الحوارالذى تأخر

لم أشهد بداية القصة ، ولكنني شاهدت نهايتها ، رأيت الفصل الأخير وهو ينسج يوما بعد يوم ، وطوال عشرة أشهر كانت الأحداث فيها تتصاعد ، كان كل يوم يحر يقربني أكثر من تفاصيل القصة وأحداثها .

وبرخم معايشتي للتفاصيل الدقيقة ، الا أنني لم أستطع أن أكون حكيا ، ولم أستطع أن أحدد من منها الظالم . . . فكلاهما مظلوم . . فقد تزوحا منذ ثلاثة عشر عاما ، 'روجة تكبر الزوج باحدى وعشرين سنة ، كان في العشرين يوم أن تزوجها في بده حياته العملية ، وهي سيدة لديها بعض الأعمال التي تدر عليها دخلا طيبا ، لم مع منها ماديا بصورة مباشرة ، بقدر ما كانت زيجة فيها عامل من عوامل الاستقرار . فهي تملك بيتا ، لا تطالبه بالكثير من نفقات البيت ، هي في توهج ماقبل المغيب ، وهو في توهج ماقبل الشروق !! ومضت الحياة ، كان كل يوم يحر يضيف اليه وينقص منها . . يزداد هو خبرة وثقافة ونضجا . . ويذبل صباها وجالها ، وهي تقرأ بصعوبة ، وتقرأ فقط ما يكنها من ادارة أعمالها . . . كانت الأيام تحمله قسرا الى سنوات الهدوء والاستكانة والوداعة ، وجامت الأزمة . . بعد سنوات طوال لم تعد هي كها كانت ، ولم يعد هو قادرا على أن يعطيها شيئا . . ولم يتفجر الموقف بينها فجأة . . بل عل مدى سنوات . .

كان كل عام يمر يبعده عنها . . حتى وصلت العلاقة الى مرحلة الجفاف الكامل ، ولم يعد أي منها قادرا على التحمل والعطاء على الأطلاق . . وأصبحت الحياة جحيها . . وفي باطن المأساة تكمن الكوميديا . . عندما يبحث هو عن شيء يستدعي بقاءه خارج البيت . تبحث هي عن كل ما يبقيها صاهرة في انتظاره لتحاكمه ، وكان حتها أن تحدث المواجهة . هي بمنطق الأنثى الذي لا يعترف الا بحقها ، ولا يرى أنها تسير نحو الستين ، وهو برجولة الثلاثينيات . وكانت المواجهة حادة ودامية . . حاول هو كثيرا ألا يجرحها وأن يبقى على خيوط الوفاء والعرفان بأيام طيبة مضت ، وظلت هي تحاصره بخناجر كلماتها لكي يواجهها . . وسقطت الأقنعة . . وتمزق ستار الحياء والعرفان . . وانطلقت كلمات تأخر النطق بها ثلاثة عشر عاما . . فجرحت وأدمت ولم تبق على شيء . . فقد تمثل الانسان في أبشع صورة . . حيوان يقتل دفاعا عن رغبات وغرائز لم تهذبها الألفة ولم يعد يسمو بها الوفاء .

عمود عبدالوهاب

## العربب العربب العربب مــن رئــــع قــــرن

# التجاهات في المناه المن

العدد الثامن عشر مايو ـ ١٩٦٠



البحث في اتجاهات الفكر ، يمتاج ، المتحدث ، و ، و ، و ، و ، و ، المتقراء طواهر الحياة السياسية والفكرية والاجتماء ، و الفنية والأدبية في الماضي والحاضر .

فماهي هذه الاتجاهات ؟

1 ـ اتجاه الفكر العربي الى النظر العقلي ، وإبحاده بقدرة الانسان على الكشف عن الحقيقة . فالدعوة الاسلامية قامت على تنبيه العقل وتوجيهه أنى النظر و الوجود واستعمال القياس الصحيح ، والرجوع الى ماحواه الكون من النظام والترتيب ، واشتباك العلل والمعلولات ، ليصل بذلك الى القول ان للكون صانعا عالما حكيها قادرا ، بل ان خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وتحريك الرياح وارساءها ، واثارة السحاب لانزال الماء واحياء الأرض ، وانبات النبات وانعاش الحي ، كل ذلك آيات بينات تدعو العقل الى النظر في الوجود .

وقد نشأ عن نزوع الفكر العربي الى النظر العقلي فرق فلسفية كثيرة دعت الى الاعتماد على سلطة العقل ، وإلى القول بحرية الارادة ، كالمعتزلة الذين ذهبوا الى ان العقل نور في القلب ، يعرف الحق من الباطل والحسير من الشر والحسن من القبيسع . وكالفلانسفة الذين قبالوا ان سعادة الدنيا والآخرة لاتنال الا بالعقل .

كيا أن كتب العرب في الطبيعة والكيمياء والطب الاتقتصر على الاحكام الغيبية المجردة ، بل تشمل على كثير من الملاحظات والتجارب . فالأطباء يذكرون تجارجم ، وعلياء الطبيعة والكيمياء يقيمون التجارب لاثبات صحة احكامهم . لقد آمنوا جميعا بقيمة التجريب ، واستخدموا العلم في خدمة الانسان ، حتى لقد ورثت أوروية عنهم ما نسميه اليوم بالروح الباكونية نسبة الى الفيلسوف الانجليزي باكون ، تلك الروح التي تتخذ العلم وسيلة للسيطرة على الطبيعة . وقد أثبت التحقيق التاريخي ان العرب هم واضعو قاعلة (جرب واحكم) فطبهم تجريبي ، وهندستهم تطبيقية ، وكيمياؤ هم عملة .

نعم انهم لم يصلوا في العلوم التجربية الى الدرجة

لتي وصلت اليها أوروبة الحديثة ، ولكن مشاهداتهم المحيحة وملاحظاتهم الدقيقة هيأت اسباب تكون لعلم الحديث .

٧ - ميل الفكر العربي الى الاستيعاب والاحاطة ، ونعني بهذه الاحاطة عناية العرب بجميع العلوم على السواء ، خلافا للرومانيين الذين لم يكن لهم في العلوم الفلسفية والحكمية أثر عميق ، فبرزوا في الاخلاق والحقوق والادارة والسياسة ، ولم يبرزوا في الفلسفة والرياضيات والفلك والكيمياء .

لقد أدت هذه الرخبة في الاحاطة الى اقبال العرب على نقل جميع العلوم الى لغتهم والى استيعابها في مدة قصيرة . فكان لهم في هذه العلوم فضل الحفظ والابقاء أولا ، ثم فضل الاختراع والابتكار ثانيا . ويندر ان يجد الناظر في تاريخ الأمم الماضية حركة فكرية بلغت من السعة والشمول ما بلغته حركة الترجة عند العرب .

وهم لم يعملوا على نقل العلوم اليونانية والفارسية والمندية الى اللغة العربية فحسب ، بل عملوا بصورة غير مباشرة على حفظها ونقلها الى العالم أجمع . وقد اعانهم على هذه الترجمة اتساع لغتهم ، وقدرتها على الشمول والاستيعاب ، فاشتقوا من المواد الأصلية الترجمة ، حتى لقد أصبحت هذه المصطلحات وما الترجمة ، حتى لقد أصبحت هذه المصطلحات وما يناسبها من المعاني مرتبطة بعضها ببعض ارتباط الصورة الاشارة بالشيء المصار اليه ، أو ارتباط الصورة المسية بالشيء المحسوس ارتباطا عكيا . وأصبحت المعلوم ، لاتجاريها في هذا الشمول والاحاطة لغة العلوم ، لاتجاريها في هذا الشمول والاحاطة لغة من لغات العالم .

على انه ينبغي لنا ان نطعًم ميلنا الى الاستيعاب والاحاطة بالميل الى التخصص، لان العلم الحديث أوسع من ان يحيط به عقبل واحد. ومن شروط التعمق في العلم التخصص في موضوع واحد او في جزء من موضوع واحد ، فاذا تم لنا ذلك استطعنا ان نغني لغتنا ، وان نجعلها قادرة على استيعاب ثمرات العلوم كلها . .

٣ ـ الميل الى التوحيد ، فالعرب يعتقدون ان الله

واحد لا أول لوجوده ولا آخر لأبديته . وفلاسفتهم يؤمنون بوحمة المعرفة والحقيقة ، ووحمدة الدين والفلسفة . والمعرفة والحقيقة متفقتان لأن الحقيقة واحمد . والحكمة والشريعة متفقتان لأن الحقيقة واحمد .

وهذا الميل الى التوحيد يتجلى أيضا في كلام فلاسفتنا على الصفات الألهية . نظروا في الصفات فرأوا ان يردوها أولا الى صفة واحسدة كالعلم والقدرة ، ثم حاولوا ان يجعلوها عين الذات . ثم رأوا ان يسلبوها عن الذات . فتعدد الصفات عندهم لايؤدي الى كثرة في ذات الله . لانه كها يقول ابن سينا واحد لا يصدر عنه الا واحد ، فعلمه لا يخالف قدرته ، وقدرته لا تباين علمه ، بل هو واحد من كل

ان هذا الميل الى التوحيد هو المحرك الأساسي للفكر العربي في ماضيه وحاضره ، فهو يؤمن بوحدة المقل ووحدة التفس ، ويعتقد ان الطبيعة الانسانية واحدة في جميع الناس . وهو يؤمن بالوحدة ايمانه بالمساواة ، ويؤمن بالمساواة ايمانه بالحرية .

إلى الحرية والتسامح ، فقد كان الفقيه والمتكلم والمتحدث والنحوي والمتأدب والفيلسوف والفلكي والمهندس يجلسون للتدريس في المسجد ، أو في المدرسة التابعة للمسجد ، فينتقل الطالب من بين يدي الفقيه ليحلس بين يدي الفيلسوف ، ومن مجلس الحديث الى الأدب ، واذا دار الحديث بين العلماء عن مسألة من المسائل أخذت الحرية مأخذها في المناظرة والاقناع والالزام ، وأخذ التسامح بينهم مأخذه . ولم تكن هذه الحرية خاصة بطائفة من الطوائف ، بل كان الناس في التمكن منها سواء ، واغا كان التفاضل بين الناس بالعلم والعمل والانتاج .

# مسابقة العربح

## جَوائِر المسَابِقة العجَائِرة الأولى ٥٠ دينارًا الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨-جوائزتشجيعية فيمة كلمنها ١٠ دنانير

1 - السنة الضوئية وحدة مسافة اصطلح عليها علياء الفلك وتبلغ (٦) مليون مليون ميل . . فلو افترضنا أن علياء الفيزياء اصطلحوا على وحدة مسافة أخرى وسموها السنة الصوتية . . فكم ميلا تبلغ هذه السنة الصوتية ؟

٢ \_ يؤكد الفلكيدون ان حجم الشمس يبلغ ( ٠٠٠ ) ضعف حجم القمر . . . ترى لم يبدوان متساويين حجم . . . ؟

■ نظرا لأن بعد الشمس عنا يبلغ • • ٤ ضعف بعد القمر . .

الله نظراً لضوء الشمس الباهر الذي يبهر البصر ولا يسمح للعين بالتحديق فيها وتقدير حجمها . .

النظرا لأن سرعة دوران الشمس حول نفسها تبلغ ٤٠٠ ضعف سرعة دوران القمر حول نفسه . ٣ ـ أي المدن الأوروبية التسالية أكثر شبها بالبندقية . . المدينة ذات الشوارع الماثية ؟

🔳 امستردام

📰 فينا

📰 جنيف

إلى السيخ فرقة هندية معروفة تسعى الى نيل الاستقلال الذاتي في ولاية البنجاب التي تشكل أكثرية بين سكانها . . ترى ما هو محور معتقدامها الدينية . . . ؟

🔳 الوحدانية

■ معتقدات السيخ لا تختلف عن المعتقدات. المندوسية . . فهي أقرب الى الوثنية ولا تمت الى الوحدانية بصلة .

اللغة الأرامية ، لغة السيد المسيح في سبيلها
 الى الانقراض . . وقد اختفت في أكثر البلدان التي
 انتشرت فيها في الماضي البعيد باستثناء بلدة واحدة
 تقم في سوريا . . فأى بلدة هذه . . . ؟

٦ - ما الفرق بين الخِطْبة والحُطبة . . . ؟

٧ في العالم سلسلتان من الجبال تعرفان باسم جبال الألب . . احداهما سلسلة جبال الألب الاوروبية . . فأين تقع سلسلة جبال الألب الاخرى . . ؟

🕿 ئيوزىلندە

■ الولايات المتحدة الأمريكية

الاتحاد السونياتي

العالم عليزيا . . الدولة الأولى في زراعة المطاط في العالم

أ في البرازيل . . . موطن المطاط الأصلي

■ في الولايات المتحدة الامريكية

٩ ـ معدن البوكسايت Boxite معدن معروف ويستخرج من خامة الألونيوم . . لم سموه بهذا

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ترسل الاجابات على العنوان التالي: مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت و مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣١٨ ، وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو أول يوليو ١٩٨٥ .

■ لأنهم صنعوا منه الصناديق الحديدية في بادىء

 الأنهم أدخلوه في صنع قضازات الملاكمة ( بوکس )

 سمى بهذا الاسم نسبة الى مدينة ( لي بوكس ) Le Baux الفرنسية التي اكتشفوا المعدن فيها . . .

 ١ - من هو العالم الأيطالي الشهير الذي حوكم وأدين وفرضت عليه الاقامة الجبرية في منزله طوال سنوات . . الى أن مات . . قبل نحو ٣٠٠ سنة وما الذنب الذي ارتكبه حتى لقى هذه المعاملة القاسية في خريف حياته . . . ؟

١١ \_ أي الوحدات التالية خاصة بقياس الضغط الجوى وأيها خاص بقياس الضوضاء وأيها خاص بقياس قوة العواصف . . . ؟

■ الرختر الدسيبل الليليبار

١٢ \_ هل يوجد ليل ونهار على سطح القمر . . وكم يبلغ طول كل منها اذا وجدا . . ؟

■ يبلغ كل منها نحو ١٤ يوما من أيام الارض ليل القمر أطول من نهاره . . فالأول يبلغ نحو

( ۲۰ ) يوما من أيام الارض والثاني لا يزيد على ( ٨ ) أيام فحسب .

■ نهار القمر أطول من ليله . . ونهاره هو الذي يبلغ نحو ٢٠ يوما من أيام الارض . . بحيث لا يزيد ليلة عل ( ٨ ) أيام .

اكتب الحلول في هذا "الكويون" اوعلى ورقة منفصلة ترفقهامعه

الإجابة على الأستلة: الاصم: ..... ... ... ... العنوان

مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربج النقافية مسارقة السريسالتقافية مسابقة الشربسة النفافية مسايقة المتناسا الماسا الماسك الماسك عسابقة السرب التقانية مسايقة العياسالتقافية مسابقة الحريد الثقافية مسايقة العربب الثفافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة الحربب الثقافية مسابقة الحربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسايقة الحربب

\_\_\_\_\_

ا عباس بن فرناس حاول الطيران عدة مرات ولكنه فشل وأصيب بكسور في عظامه دون أن يموت . أما فشله فمسرده الى أن جسم الانسسان لم يخلق ليطير . . . . فعضلات صدره ضعيفة وخفيفة الوزن . . فهي أعجز من أن ترتفع بجسمه في الجو . . بخلاف عضلات صدر الحمام التي يبلغ وزنها نصف وزن جسم الحمام تقريبا . . وتجدر الاشارة الى أن عباس بن فرناس من علياء الأندلس وأصحاب الصناعة والفن فيها وقد توفي عام ٨٨٨م والمنطق وعلم النفس وما بعد الطبيعة والتصوف والمتنجيم وما الى ذلك . . ولم تُعن بالشعر والأدب ولا التاريخ والسير . . وعما يذكر أن جمعية اخوان الصفا واتخذت من البصرة مقرا لها .

٣ ـ الأميب حيوان . . انها من أبسط أشكال الحيوان . . وهي تعيش في الماء العذب أو المالح أو في التعربة وبعضها يعيش في أمعاء الانسان نفسه . . والأميبا تتحرك كسائر الحيوان .

\$ - تبلغ المسافة التي قطعها القطار ( ٢٠٠) كيلومتر . . مادام قد قطعها في رحلة الذهاب بأربع ساعات ، وبسرعة • و كيلومترا في الساعة . . ومعنى هذا أن رحلة الاياب التي بلغت سرعته فيها • ٢ كيلومترا في الساعة قد استضرقت ٨ ساعات . . فسرعة القطار بالمتوسط في الرحلتين تبلغ اذن : • • ٤ . وغني عن البيان أن • • ٤ كيلومتر هي جموع المسافة . . التي قطعها القطار في كلتا الرحلتين ، و ١٢ ساعة هي ومتوسط السرعة المطلوب الها هو حصيلة تقسيم ومتوسط السرعة المطلوب الها هو حصيلة تقسيم المسافة على النزمن . . أي • • ٤ + ٢ = ٣٣ كم وثلث الكيلومتر .

حام الزاجل هو الأسرع . . اذ تبلغ سرعته
 ١٠٠ كيلومتر أو تزيد في بعض الأحيان ، ولا تزيد

# مسابقة

# لعدد 10 الما فبراير

سرعة أسرع الجياد على ٧٠ كيلومترا في الساعة . ٦ ـ ربع الرجل في كل من الصفقتين الأولى والثانية ١٠ دنانير . . ومعنى هذا أن مجمل ربحه فيهما ٢٠ دينارا .

٧ ـ رفع الأمريكيون ابان حرب الاستقلال نفس
 العلم الذي فرضته عليهم بريطانيا قبل الحرب وقوامه
 العلم البريطاني نفسه . .

٨ لفظ الموهــــر مشتق من أصــــل عــربي هـــو
 ( المخير ) . . وهو من شعر الماعز الممتاز .

٩ ـ القناة المقصودة هي قناة الثرثار . . التي تقع في العراق ، على طريق بغداد ـ الفلوجه باتجاه ابو غريب والتي تصل بين نهري دجلة والفرات . . .

۱۰ ـ تبدو لك بعض الأقمار الصناعية ثابتة تبعا لارتفاعها وللسرعة التي تنطلق بها في مدارها . . وتبلغ هذه السرعة (۲۸۰۸۳) كم / س على ارتفاع ۱۹۰ كم . . . و ( ۲۷٤۰۵) كم /س على ارتفاع ۱۹۰ كم و ( ۲۰۸۹۰) كم /س على ارتفاع ۱۹۰ كم . . . ولا تزيد تلك السرعة على (۳۸۰۰) كم /س اذا بلغ ارتفاع القمر الصناعي ( ۳۸۹۰) كم أي ما يعادل المسافة بين القمر والكرة الأرضية .

١١ - العبارة صواب . . . فالاسم جمبو هو الاسم
 الذي أطلقوه على احد فيلة حديقة حيوان لندن .

١٧ ـ القلة ضد الكثيرة ، والقُلّة هي الجسرة ، والقُلّة هي النهضة من علة أو نفر .

## الفائزون في مسايقة العدد ١٥٥ فيراس

الجائزة الأولى: فادي فاصل . Fadi Fael Poste Restante 2 41000 zegreb yugoslavia الجائزة الأولى: فادي حادل جمال الدين \_ شوران \_ ص . ب ( ١١٣ \_ ١٢٥ ) بيروت \_ لبنان الجائزة الثالثة : صالح يوسف عنيل \_ اربد \_ صمد \_ الاردن .

## أنفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - محمد تجيب مبروك علي / مدرسة سيهات الثانوية - سيهات ٣١٩٧٧ - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية .

٢ - حكيم ادريس / الزنقة ٤ الرقم ٧٠ - حي السلام - فاس - المملكة المغربية .

٣ - مرزة كريم / الجزائر - غليزان - ص . ب ( ١٧٥ )

٤ ـ الياس اسكندر / المدرسة الابتدائية ـ منجم المثلوب ـ ٧١٣٠ المثلوب ـ الجمهورية التونسية .

٥ \_ عبد العزيز سليم عدي / أبو ظبي \_ ص . ب ( ٢٨٧١ ) \_ دولة الامارات العربية المتحدة .

٦ - على أحد الحسن المريان / سلطنة عمان - الشرقية - فلج المشايخ - مدرسة فلج المشايخ الاعدادية .

٧ - عمد أحمد الكاساني / الجماهيرية الليبية - طرابلس - جامعة الفاتح - ص . ب ( ١٣٦١٣ ) .

٨ ـ ببها حمود المختار السالم / كلية العلوم ـ جامعة الكويت ـ دولة الكويت .

# بلاسلام (1)

## حرية الحركة

حرية الحركة من الأمور الجديرة باهتمام السلاعب الجيد ولا تقل الهيتها أحياناً في تقرير مصير الدور عن فرق المادة ، ومن اللاعبين من يضحي بقطعة أو أكثر ليتبح لقطعه المزيد من الانتشار وحرية الحركة . ويمكن تعريف حرية الحركة بمجموع النقلات شبه القانونية المتاحة لكل لاعب ، وباحتماب هذا المجموع نحصل على مقياس جيد لحرية الحركة التي يتمتم بها اللاعب . ولو افترضنا أن وحدة حرية الحركة تساوي عُشر البيدق وهي القيمة وحدة حرية المرعو الشطرنج الآلي لخرجنا بالمعادلة التابية لتقويم الأوضاع الشطرنجية المختلفة :

مجموع النقط = المادة + ( ار. × الحركة )

ولتوضيح هذا الأسلوب في تقويم المواقف نورد الدور التالي بين البطلين سباسكي وفيشر والذي يعتبر أشهر أدوار عام ١٩٧٢ على الأطلاق :

سياسكي ( أسود )	فيشر ( أبيض )
7.4	١ ـ جـ ٤
• 3	۲ ـ ح - و۴
ح-و٦	13-4
ف − ھـ٧	4 ـ ح - ج- ۴
ث	ه۔نہ-زه

حرية الحركة ( أبيض ) ٢٩ ( أسود ) ٢٩ عبموع التقط = ١ و . × ( ٢٩ ~ ٢٩ ) = ١

بالرغم من تساوي المادة فان الأبيض يعتبر متقدماً بما يساوي بيدقاً واحداً .

1-5	هـ ٣	- 7
ب ۲	.ف-حـ٤ -	_ Y
ح×د•	. جـ × د ه	٠.٨
و× هد ۷	ف× هـ ٧	٠,٩
0 3 X _A	_ح×د•	١.
ف - هـ ۲	_ر- جـ ۱ _ر- جـ ۱	
ج ه	_و-13	۱۲
ر جـ ۸	ـو-۱ <del>۷</del>	۱۳
*1	۔ف-ب•	11
ب x حـ ٥	0 X 3 -	10

4 7 7 0 4	I A I	<b>35</b> 1	1
*	2 M	BG.	

حرية الحركة ( أبيض ) £٤ ( أسود ) ٣٥ مجموع النقط = ١ و . × ( ٤٤ ~ ٣٥ ) = ٩و. لا يزال الأبيض متقدماً

ر-۱۷	17 ـ ت
ع-د٧	١٧ ـ ف - مـ ٧
ر- د۸	۱۸ ـح - د ٤

• لاما تشمل جمع النقلات المتاحة حتى النقلات التي يقع الملك فيها نحت الكش



### مسابقة العدد مسألة رقم ( ۲۹ ) الأسود يلعب ويميت الشاه في نقلتين

#### الفائزون بحل المسابقة رقم ٢٦ عدد فبراير ٨٥

#### الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١ حسي السوساعي - الاسكندرية /ح.م.ع
 ٧ - تريزا روحي - الخرطوم / السودان
 ٣ - لمياء أبو خشانه - قابس / توس
 ٤ - عمد المني - دمشق / سوريا
 ٥ - عدنان عبد الغني - بغداد/ العراق
 الفائزون باشتراك ستة أشهر .

۱ - ياسين الكنج - الرميثية / الكويت
 ٢ - أنور محرز - انو طبي / الامارات
 ٣ - محمد سطويسي - الزقازيق /
 ج .م ث
 ١ - شاكر يوسف - السسابس /
 البحرين

٥ ـ سالم سليمان ـ أبها/ السعودية

و × هـ ۲	71-5×4-19
<b>t</b> >	1 - 7.
و - هـ ٧	۲۱ ـ و ٤
ر-ب∧	۲۷ _ هـ ٥
م - حـ ۸	۲۴_ف-حـ٤
خ - و ۸	٢٤ ـ و - حـ ٣
Te	۲۵ ـ ب ۲

التقويم : المادة متساوية

حرية الحركة ( أبيض ) ٣٥ ( أسود ) ٣٤

مجموع النقط : ١ و . × ( ٣٥ – ٣٤ ) = ١ و

بكاد الأبيض يتساوى مع الأسود

س×دو•	۲۱ ـ و ۵
ح-ح-۷	۷۷ ـ ر×و ۵
و – د ۸	۲۸ ـ ر۱ - و۱
ر - هـ ٧	79 ـ و – ز ۲
ر-ب√	8 4.
ر (ب) - جـ٧	7-4-41
و-ها۸	٣٧ ـ و - هـ ه
و - د ۸	£ 1- TY
و - هـ ۸	۴۴-ر-e۲
و - د ۸	٣٥-ر-و٣
	_

#### المادة لا تزال متساوية ولكن الأبيض يتفوق في حرية الحركة بمقدار ٦ر١ نقطة

و ۱ هـ ۸	٣٥ - ٤٠
ح-و٦	٣٧ ـ و - هـ ٤
ز×ر۲	77-c×e7
م-ز۸	۲۹-ر×و ۲
م - حـ ٨	دؤ ۔ ف - جہ ؤ

التقويم: لم تعد المادة متساوية الآن لأن الأبيض قد ضحى برخه مقابل حصان وبيدق ولكنه مع ذلك بعتبر متفوقاً من حيث حرية الحركة فمجموع النقط الآن يساوي: ٤١ - ٢٥ = ٢٠ ١ وليس هذا التفوق نظرياً فحسب فقد أثبتت التجربة صحته فها ان لعب الأبيض:

٤١ . و - و ٤ حتى أعلن الأسود استسلامه .



الشياب زهرة الأمم

'شباب هم البذرة في الأرض . . والبذرة تحتاج مناخ ملائم ومناسب حتى تنمو وتزدهر لتعاني ثمارها .

وحتى يستطيع هذلاء الشباب الوقوف على أقدامهم فانهم يحتاجون الى عناصر مادية واجتماعية ووجداية وسياسية ، وكل هذه العناصر تتفاعل وتتكامل بنظام دقيق ومحسوب باحكام . وليس مس شك ق أن كل جانب من هذه الجوانب تعترضه آلاف العقد أن الدول النامية بشكل عام ، الأمر الذى يترتب عليه أن نجد شبابا لديم شعور قاتل يترتب عليه أن نجد شبابا لديم شعور قاتل المسروعات تحمل الكفاءة . ولما كانت أغلب المسروعات تحمل معانى ودلالات على طبيعة المسخصيات الشباب ، التي نحن في حاجة كبيرة الى اعادة بناء الانسان من جديد ، وهذا البناء يتم من خلال الايمان والالتزام بكتاب الله تعالى .

ان روح ديننا السمع تقوم على الايمان بالله والعقيدة الراسخة ، والايمان والعقيدة بحصلان للانسان مجموعة من القيم والمبادىء التي لا تقوم الحياة بدونها .

حلمي محمد متولى/ الدقهلية . مصر العربية

Rolling March

لا ينكر أحد دور الشباب في بناء الأمم ، فهم المطاء المتدفق الذي يستطيع بناء الحضارات لاوطانهم . . ومتى ما توافر مناخ الحرية والحماس لجيل الشباب ، فانه يبدع في العطاء دون حدود ، ويبنى دون يأس . .

رسائل القراء كثيرة . . والاختلاف فيها كثيرة ومتعدد ، كيا أن المطالب والاقتراحات فيها كثيرة أيضا . ونحن أمام هذه المطالب والاقتراحات نبدو في حيرة من الأمر . . فالبعض يريد منا زيادة صفحات وحوار القراء ، حتى تأخذ معظم الرسائل طريقها فوق صفحات العدد . . وصوت آخر ينادينا من القاصى المغرب العروية ، وقائل آخر يقول : لماذا للتعارف مع أبناء العروية ، وقائل آخر يقول : لماذا لا تعودون الى صورة الصفحة الثانية . . ومطالب حديدة كل يريد تحقيقها له . . والحرص على تحقيق رغبات القراء ومطالبهم فاية رسائتنا في و العربي ، ولكن هناك اعتبارات ، وهناك عراقيل تقف أمام ولكن هناك اعتبارات ، وهناك عراقيل تقف أمام الناس أعذرهم للناس . . . فالعلر للقراء . . وخير الناس أعذرهم للناس . .

المحرر

## يرملاحظات وتعليقات فترائها الأعزاء على ما ينشر فيهامن آراء وتحقيقات

#### اعداد: يسوسف الشهاب

#### دبمقراطية الكويت

■ قرأت ما تناولته الصحافة عندنا وأجهزة المذياع. حول الانتخابات البرلمانية في بلادكم ، التى تصدر منها كل شهر مجلة كل مواطن عربي ، والتى تحمل اسم و العربي ، ولقد أعجبتنا هذه الروح الديمقراطية التى تسود فوق أرضكم ، وهي رح نعتز بها نحن كيا تعتزون بها ، لأن الأمة العربية جسد واحد ، ولأن الكويت قد أعطت الوجه الحقيقي المشرق للديمقراطية والحرية والانحاء بين أبناء السعب الواحد . . هنيئا لكم في مناخ الحربة والود والتعاطف الذي يسود أرضكم ، وهنيئا لما نحن العرب بالكويت البلد العربي الأصيل الذي يعمل بالشورى من أجل بناء الكويت وشعبها . .

عمد بلعباس ـ وهران . . الجزائر

------

الحياة الديمقراطية في الكويت ليست جديدة على هذا البلد . . فقد كان أبناء الكويت القدماء يعملون يدا واحدة ، لا فرق بين حاكم ومحكوم . . وما تعيشه الكويت من حياة ديمقراطية هي امتداد لذلك الماضى الذي عاشت عليه وأصبح جزءا منها . .

#### الناس معادن . . فلا تعجب

● كانت دهشتنا كبيرة نحن قراء و العربي و في منطقة الاحساء بالمملكة العربية السعودية ، حين رأينا أن العدد المتاز من المجلة ليس مصحوبا بالهدية التي تقدمها العربي للقارىء مع صطلع كل عام . . .

ودهشتنا أكثر حينها رأينا أن هذه الهدية تباع في محلات الرجاج « البراويز » وبأسعار تضوق أسعار المجلة ذاتها ـ وهذا بعيد عن أهداف المجلة كمها نعلم ، ونرجو أن لا تتكرر هذه التصرفات مرة أخرى ، لاننا نعلم جيدا أن العربي حريصة على تقديم الثقافة والمعرفة للقارىء أكثر من حرصها على المال . .

ابراهيم سليمان الدخيل ـ الاحساء السعودية

هدية العربي تباع كها هي العادة مع العدد . هذا هو هدفنا ، واذا كان هناك من يبيعها دون العدد فلاك اجراء شخصي من بعض أصحاب المكتبات ، ويمكن للقارىء أن يطالب بهديته من بالع المكتبة ، كها يمكن الرجوع أيضا الى مكتب الموزع فذلك حق من حقوقه ، ولا نستطيع بالطبع مراقبة كافة أصحاب المكتبات فالمسألة تتعلق بمسدن البائسع ، ولا تتعجب من هذا السلوك . .

#### نحن أمة الحضارة

● ليس التحضر هو تقليد واتباع أساليب التصنع في حياتنا والتظاهر بمظاهرنا الخارجية ، لاننا أمة سبقت أمم العالم الأخرى في الحضارة والتطور ، وأعرف الناس الى رفع الأسس والمبادى ، ولدينا من العلماء في شقى العلوم المختلفة الذين تركوا ابداعهم العلمى واضحا على مسيرة الانسان في هذا الكون . وإذا كان هذا هو ماضى أمتنا العربية التي أشرقت شمس علومها على اختلاف أصقاع العالم ، فاننا لابد وأن نعود الى احياء ذاك العصر الذهبي الزاهر ، الذي

## دسوار القــــراء



كانت عليه أمتنا يوم أن كان الغرب يغط في ظلمات الجهل والتخلف .

بولس كامل الشيخ ـ الجمهورية السورية

كم يتمنى المرء أن تعود أمتنا الى العصر المشرق الذى كانت عليه ، لكن الأمان لا تأل بالكلمات ، بقدر ما تألى بالعمل المخلص ونبذ الأحقاد والضغائن فيا بين أمة العرب . .

#### استطلعوا حضرموت

● دأبت مجلة العربي ، على نشر استطلاع شهرى يسلط الفبوء على قطر عربي أو اسلامي ، ويعطى القارىء صورة عن طبيعة جانب من الحياة اليومية في الدولة ذات العلاقة بالاستطلاع ، لكنكم منذ زمن بعيد لم تقدموا لنا استطلاعا عن عافظة وحضرموت ، في جمهسورية اليمسن الديمقراطية ، حتى يقف القارىء في شتى أقطار الوطن العربي على ما وصلت اليه بلادنا خلال السنوات الأخيرة . .

حسين محمد الدحيمي ـ عدن ـ اليمن الديمقراطي

لسنا في خفلة عن اليمن الديمقراطي ، فكل بلاد العرب العرب أوطان للعربي . ولو رجعت الى عدد العربي (سبتمبر ١٩٨٤) لوجدت استطلاحا عن الحياة الجديدة في اليمن المديمقراطية . على أى الحالات فترجو أن نقوم باستطلاع جديد مرة أخرى في بلادكم باذن الله .

### توضيح من الدكتور المنسرا حول خريط ت الوطن العسرا

● إثر اصدار خريطة الوطن العربي ، هدية العدد المتاز (يناير 1900) التي أشرف على إعدادها الدكتور محمد على الفرا ، وردت من عدد من القراء الكرام بعض الرسائل التي تتعلق بملاحظاتهم حول الحدود وغير ذلك من الانتقادات .

ومنشر فيها يلي التوضيح التالي من الدكتور محمد على الفرا:

وردت رسائل كثيرة من القراء الكرام يحتجون فيها على الحدود بين بعض أقطار الوطن العربي ، كما يعتب فريق آخر لعدم ذكر قطر معين بحدوده صمر الخريطة .

وَنَحب أَن نوجه عناية القراء الكرام الى أَن الحدود من المسائل التي لاتزال قائمة بين كثير من أقطار الوطى العربي ، ولذلك وتجنبا للاشكال استخدمنا « الحد اللوني » بين بعض المناطق للدلالة على أَن الحدود بانتظار التسوية النهائية .

وبسبب مشاكل الحدود أصبحت كثيراً من دور النشر العالمية التي تصدر الاطالس والخرائط تحرص على كتابة العبارة التالية في أسفىل الخرائط (لا صلاحية لهذه الخريطة فيها يتصل بالحدود الدولية)

أسا ما يعتقده البعض من أننا استبعدنا بعض الاقطار من خريطة الوطن العربي، فانه مع تقديرا للروح العربية العالية التي يتحلى بها القراء الاعزاء، ونحن نشاركهم هذا الشعور القوي النبيل، إلا أننا رغم ايماننا بوحدة جميع التراب العربي قد حرصنا على أن تشمل خريطة الوطن العربي جميع الاقطار التي اعترفت بها جماعة الدول العربية على المستويين الاقليمي والعالمي.

# प्रकाड्यकां



أول مسايو

144



تألیف: تانکرد دورست

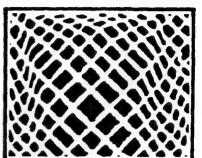
مرجمه : د عبدالسلام اسماعیل

ماجعة : د . مصطفى ماحر

# عالمالفكر

تصدرعن وزارة الإعلام / ص ب ١٩٣ الكويت ت ١٤١٧١٤

مجلة خاصة المنفقضين في الوطن العربي



الدراسات والبحوث الجادة في مختلف فروع المعرفة معسال التحرير مستشار التحرير أحمد المولاني العرفاني ومتور أحمد المولاني

# عجاه العلوم الاجتماعية

تصدرهاجامعة الكويت

■ مجلة فصله الحاديمية الحاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات يف مختلف حقول العلوم الإجستماعية رئيسالتحرير مديرالتحرير مديرالتحرير عبارهن فايز المصري و. خلرون حسن النقيب عبارهن فايز المصري

منبربارز للأكاديميين العرب
 نوزع أكثرمن ٨٠٠٠ نسخة

الموصعات :

15 دينارًا ف الكويت .

26 دولاً أمريكيًا ف الناج .

2 دينارق الكويت ، دينا الخطلاء .

3 دينارق الكويت ، دينا الخطلاء .

4 دينار أوما يعادها ف .

4 دعلاً أمريكيًا ف الناج .

المواخ في الكويت والغاج .

مبلت العاوم الإجتماعية

\*\*\*\*\*

توجه جيم المراسيوت الحديد ولتسليس المتحريد وسيد محملة المريد المحروث مناة الكريد محملة المحروث مناة الكريد المرادة الكريد ما المرادة المرادة كالمرادة كالمر



زحتب ثغافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثعافة والفنون والاداب \_ دولة الكوت

مايو ١٩٨٥م

الإسكلام وحقوق الإنسسان

د . محديمارة

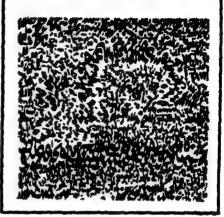
الحكتاب المتاسع والثمانون

فلس)

المراسلات:

توجد باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطئ للثقافة والفنون والآداب ص ب٢٣٩٦ الكويت

# المجلة المربية لملوم الأنسانية



تضدرعن جامعت الكوبت فصليت المحنف المستدة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فنروع العلوم الإنسانية والإجتماعية والانجليزية

> دنبن الغرب د. عَبدالله العست يبى مديد: العربنو آمسال بُدد الغسَوبَ إلى

جميع المراسلات توجه إلى رثيس التحرير العنوان · ص · ب ٢٦٥٨٥ الصغاة - الكويت حاتف : ٨٢١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ تلكس : ٢٦٦٦ م KL'VIVER

جر المارة المار

الدكتورقب الالغنيم

تصنددعتن جستامعسة السكويست

١٠ ﴿ يُنْهِمُ تَصِلُ أَعِدَادِهَا إِلَى أَبِدِي بِحُو ١٣٠٠ (١٢٠ كَارِيُ

إ صدر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٠

تعالج الشئون للخلفة لمنطقة بأقلام عدد من كبار الكناب التخصصين، مع مراجعات لأهم الحكتب عن المنطقة ، مع ملخصات للأبحاث بالانجليزية ، كا تصدر المجلة أيضاً دراسات مستقلة متعلقة بشئون المنطقة

العنوان : ص.ب ١٧٠٧٣ الحالدية - الحويت العنوان : ص.ب ١٧٠٧٣ الحالدية

TOBEN 14

مسكا العدد: العربي الصبغيير

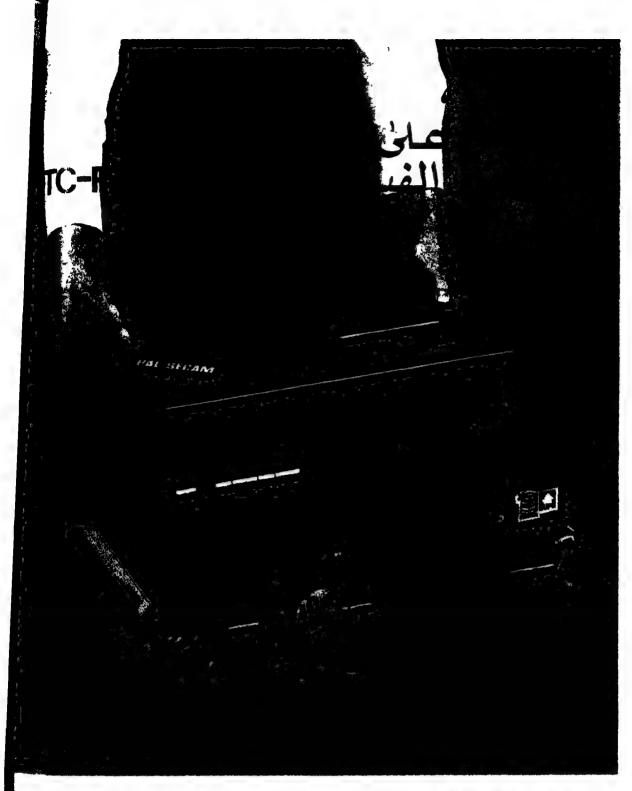














TC 8 1079 Phi (ISCAM/Bolicard value consults rectado



WIE-MANE PRAIGECANI/RISC 3 SMATEC 4 43 Relayant video canadite recorder

اؤَجِّد مَسْرِحًا مِن البهجة والذكريَّات الجمُيلة لأسِعَاد جنين أَفْرَاد الْعَائِثَلَة فِي مِنْزَلِك .

عرّف عائلتك إلى عالم القيديو المثيروانسن لهم التجرية بوضع أسم تكوين شبكة درد مده مرقة عائلتك إلى عالم القيديو المثيروانسن لهم التجرية بوضع أسم تكوين شبكة درد مد المهم . متع بنظاي البث بال وحيكام واستقبل العديد من المحطات التلفزيونية التي تد ما الملاح المبارامج التي لا ترضي المناز التحكم عن بعد ـ اوظائف فيقدّم تعكما دقيقاً يشمل إعادة البث د به الثابية مما يمكنك من التوقف عند المشهد الذي تريده والبحث عن المهورة بالألوا المربيع الاوتوماتيكي وعداد الشربيط الرقعي والمديد غيرها من الميزات التي توفر المديد غيرها من الميزات التي توفر المهولة التحكم لمفاهدة العالم والعرض متواصل مع سافيو .

SANYO Builum

عِسَلة ثقسًافيّة مصَورة تصدرشهرياعن وزارة الاعلام بدولتة الكويت

للوطن العربي ولكل فرئ للعربية في المنالر

## رسيشالتحترير د. مُحدالرميني

#### AL-ARABI

Issue No.319 June. 1965 P.O. Box 748-Kawait . A Cultural Monthly-Arabic Minenzine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of Kuwait.

#### عنوان المجلة

ص. ب ٧٤٨ صبفاة - الكويت د المادن ۱۲۷۹۲۱ - ۱۱۲۸۲۲۲ - ۱۱۲۷۲۱ برقيا" العربي" الكويت - تلكس: MTR.44041KT المراسيلات بإسسعر دبشيس التحربيس

#### الإعلانات سيتنق عليهامع الإدارة - قسم الإعلانات

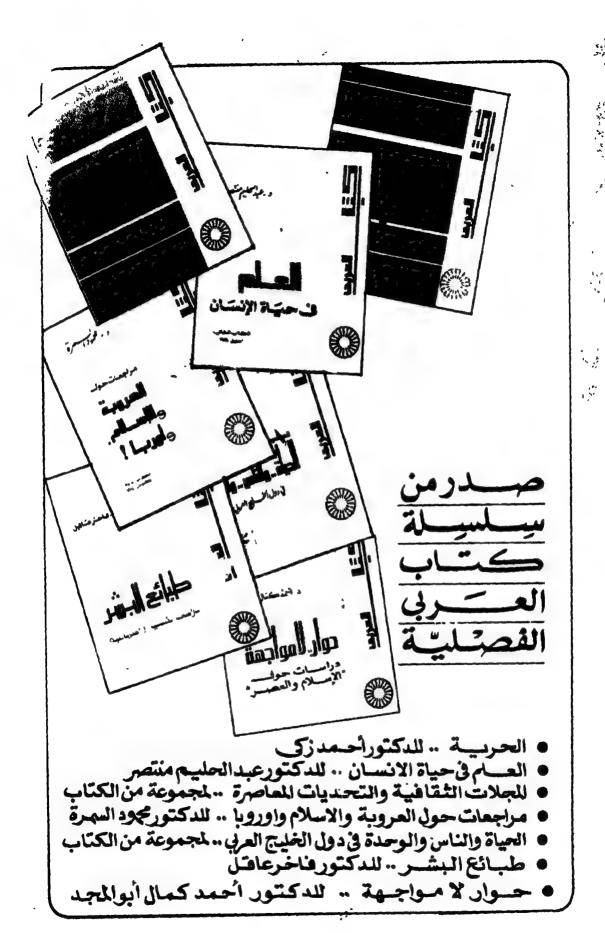
ترسيل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المكتب الفني وزارة الإعشلام ـ ص . ب ١٩٣ - الكوبيت علىطالب الإشتراك تحويهل القسيمة بموجب حوالة مصرفية أوشيك بالديسار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقالما سيلي: الوطسن العسري ٤ د.ك - باقي دولس العالم ٦ د.ك

سوربا ٣ ليرات

### الإشتراكات

توبنس ٤٠٠ مليم الامارات ٥ دراهم الكويت ٢٥٠ فلساً العراوت ٢٥٠ فلساً الاردن ٢٠٠ فلس الجزائر ك دفانير للغيرب ٢ دراه ليبيا ٢٥٠ درها السعودية ٥ رالات سلطنة كان ربع دينار المنالثمالي ٣ رالات البحربين ٣٠٠ فلس قطـــر ٥ ريالات أوروبادولاران أوحنيه استرليني البمزالجنوبي ٢٥٠ فلستا مصـــر ۲۵۰ مليما السودان ۲۰ قرفياً فرنساً ١٥ فرنگا لبينات ٢ ليرات

امربيكا دولاران



in the forest of the state of the

] مهنة الصحافة لاتعرف المستحيل . . ولاتعترف بالعبارة التي تقول و ليس في الامكان أبد ع ما كان ،فهناك دائها عجال للتطوير والتجديد وتقديم صحافة أفضل .

والكلمة المكتوبة . . والكلمة المصورة . . هما دليلا الحركة الدائمة على ساحة العمل الصحفى . وحين تتحرك الكلمة نحو أفاق أوسع . . وتتسع العدسة لتلتفط صورة أرحب وأشمل ".. فان ذلك يعني المزيد من الانطلاق في عالم لايعترف بالجمود .. لأن الجمود ضد حركة الحياة .

و د العربي ، في حركة مستمرة لاتتوقف ابدا . . انها تتحرك باستمرار من أجلك . عزيزي القارىء ـ لتقدم لك كل جديد بالكلمة . . والصورة . . ودون أن تهمل جانبا من الجانبين . . لأنها تعرف أنه بقدر ماتكون الكلمة أبرز تعبيرا . . تكون الصورة أبلغ تأثيرا . . وقد كان هذا هو مادأبت عليه و العربي ، منذ انطلاقتها الاولى عندما زاوجت بين الكلُّمة والصورة في استطلاعاتها العميقة من أجل أن تكون بحق عيون قرائها على العالم . . .

ولعل النجاحات المستمرة في هذا الميدان كانت وراء اختيار و اليونسكو . لمجلة العسري لتدير \_ بالتنسيق معها \_ الندوة المشتركة لمناقشة فكرة انشاء وكالة أنباء عربية مصورة تحت شعار و دراسة سبل اقامة مؤسسة عربية للخدمات الصحفية المصورة ، وقد عقدت هذه الندوة في الكويت بين ٢٠ و٢٢ من ابريل الماضي للاسهام في ادخال الصورة كعنصر اعلامي واتصالي في النهضة الاعلامية الجديدة . . وتسجيل مظاهر الحياة العربية لحفظها وجعلها في متناول الدارسين والباحثين . . وقد استطاعت العربي أن تقدم خبراتها وصورا من نجاحاتها في هذا المجال ، وهو ماشهد به الخبراء والمتخصصون والاعلاميون المشاركون.

وتستطيع \_ عزيزي القاريء \_ أن تلاحظ \_ وأنت تطالع هذا العدد الخاص الذي يصدر مع مطلع شهر رمضان المبارك - أن هدف المزاوجة بين الكلمة والصورة ، والسرسم أيضا ، تعبير مستمر ومتجدد لحركة « العربي ، المتواصلة . فالعربي تنطلق من اجلك الى بروناي . . لتكون أول مجلة عربية تدخل سلطنة التحديات . . بالقلم والعدسة . . وهي تقدم لك نسيجا آخر من التاريخ والأسطورة والشهادة في قصة مدينة الكوفة ﴿. وهي تذهب بكُّ الى الأندلس لتشهد دخول عبد الرحمن الداخل قبل ١٢٠٠ سنة . . وحين تكون اللوّحة المرسومة أجدى لآثارة حنينك الى الماضي القريب فإنها تقدمها لك في صورة ذكريات رمضانية . . وحين يكون الحنين الى بعيد فإنها تأخذكُ في رحلة مع الجبرى وهو يصوم رمضان . . ثم تنتقل معك الى حديث عن الحاجة الى الاسلام في هذا الزمان . . وحديث آخر عن الحساب الفلكي وتحديد بدايات الشهور القمرية . . ثم تحكى لك لماذا كان الافطار على تمر منذ عهد الرسول الكريم.

ان العربي تتحرك عزيزي القارىء ـ بك ومن اجلك . . بالعدسة والريشة والقلم . . ولعلك تجد في هذا العدد بين يديك غذاء روحيا يحاول اشباعك . . وريا طبيا يخفف تعطشك . . ورمضان كريم.

# المتعلوب أسالتدد

	<b>= حديث الشهر</b> : الابداع الثقا <b>ن</b>
	ومعوقاته في الوطن العربي .
٨	. د. غمدالرميحي
	■ الحاجة الى الاسلام في هذا الزمان .
۱۷	أحد كمال أبو المجد
	■ ذكريات وصور رمضانية .
**	_عبد الرحن الشرقاوي
	■ الخروج من دوائر الضياع ( قصيلة ) .
YA	ـ عبدالله السيدشرف
	<ul> <li>الحساب الفلكي في تعيين بداية الشهور</li> </ul>
74	القمرية د. عبد المنعم النمر
	العمرية عن مبد المسلم المسر المعامل المسردية ا
•	<ul> <li>◄ بالع اليدون (عب ) يرجون حسر</li> <li>◄ موضع تراثنا فينا .</li> </ul>
٧٧	الشاطيء
71	<ul> <li>الجديد عن الفصام -د. فريد الكيلاني</li> </ul>
•	■ العطش عند الحيوان والانسان .
AV	
^*	د. صلاح برگات
	<ul> <li>كيف تآمرت و المافيا الأوربية ، لتقسيم</li> <li>القارة الأفريقية واستعمار دولها .</li> </ul>
44	احمد الأمين البشير
*11	
	■ ساليرنو جسر عبرته المعارف الطـ تـ الام احم تـ الـ أم ما
	الطبية الاسلامية الى أوروبا .
1117	ه د. حسن فرید ابو غزالة
	■ لماذا كان الانطار على تمر ؟
178	محلمي الخولي
_	■ الجبري يصوم رمضان .
111	ـد. محمد المنسي قنديل
	<ul> <li>■ تفاسيم على الخفيف (قصيلة).</li> </ul>
141	ـ يوصف الخطيب
	■ حالة شك (قصة ) .
184	ـ ترجمة: طارق يوسف أسعد
	<ul> <li>عبد الرحمن الداخل يعود الى الاندلس .</li> </ul>
371	ـ د. علیف پشی



مسجد عمر ميف الدين من أبرز معالم بروتاي . . سلطنة التحديات [ طالع ص ٣٦]

#### استطلاعات ومقابلات

	■ بروناي السلطنة والتحديات .
	نجم حديد في سهاء الأسلام .
77	- سلیمان مظهر 🐪 🔒
	■ رحلة داخل و القرية المشرية و .
18	۔ منیر نصیف
	قصة مدينة : الكوفة نسيج من
	التاريخ والأسطورة والعلم
٠.,	ـ عمود عبد الوهاب
	🗷 وجهاً لوجه : جان توسان
114	دايزانق وأحمد الشيخ

## أنسواب العسري

•	🖿 عزيزي القاريء
	■ أرقام: أمطار تقلل حجم الأسرة
	وأمراض تزيد هذا الحجم .
	_محمود المراغي

المراسلات باسم رئيس التحرير . . والمجلة غسير مستسرّمة بساهة أي مادة تتلقاها للنشر . والوزارة غير مستولة عيا ينشر فيها من آراه .

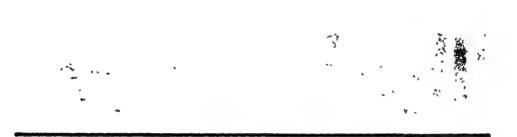
# **高级强烈。1993年初中国,1890年代第四年第一中国四月11日** العربي ـ العدد ٣١٩ ـ يونيو ١٩٨٥ لقال السرة والمجتمع 🔳 الزي العمان قوس قرح من الألوان الراهية . 171 ـ ثريا البقصمى مل انتهى عصر المعلم ؟ ـ ريم الكيلاني . . . . . . . ١٨٠ ■ من الحياة : حتى نهاية العمر ..... ١٨٦ ■ طبيب الأسرة ..... ١٩٠ ■ مساحة ود: انسانيتنا والآلة ..... ١٩٣

#### • منتدى العربي :

۸۱	■ مل آن الأوان لقول فصل في ترجمات تفسير القرآن ؟ د. حسن المعايرجي
<b>^•</b>	ـ فاضل جيل الشيخلي . ـ د . فاطمة الغرباوي
	● جمال العربية :
	■ صفحة لغة : الخصم والنضوج والنوادي كلمات فصيحة .
۱۳۸	ـ عمد خليفة التونسي
	<ul> <li>صفحة شعر : التدبير واليقظة في الحرب</li> </ul>
18.	ـ لقيط بن يعمر الأيادي
	■ الجديد في الطب والعلم .
127	_ اعداد يوسف زعبلاوي
184	🖿 غترعون ومكتشفون
10.	<ul> <li>■ سلامة البشرية في سلامة البيئة</li> </ul>
-	<ul> <li>من مكتبة العربي:</li> </ul>
	■ كتاب الشهر: العقل الياباني.
104	ـ د. فتحي أمين مجدلاوية
	<ul><li>من المكتبة العربية :</li></ul>
	الشورى وأثرها في الديمقراطية .
	. د. عبد الحميد اسماعيل الأنصاري
	■ مكتبة العربي: مختارات
	🖿 العربي من ربع قرن 🕠
	■ مسابقة العربي الثقافية
114	🖿 حل مسابقة العدد ٣١٦

■ معركة بلا سلاح . . و الشطرنج ، . . . ۲۰۰ ■ حوار القراء . . . . . . . . . . . . . . ۲۰۲

# بقلم الدكتور محمد الرميحي

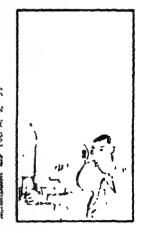


## ومعوقاته في الوطئن العسري

- □ لايزدهرالإبداع في أجواء القهرو التسلط والإستبداد.
- الإبداع مبشر بالنغيير وناقد للقائم وجالب للبديل الأفضل.
- البيروقراطيون حجرعشرة في وجه المبدعين.
- متى يصبح الوطن العربى منطقة تفتافية واحدة تنقل نتاجاتها الإبداعية بينها دون فتيود ؟

لعل من الاشكالات الاولى التي تطرح نفسها عندما نتحدث عن الأسداع، هنو الخلط الكبير في المعنى بين لفسطي والابسداع، ووالبدعة، فالأول مقبول، والثاني مرفوض منا لأسباب تراثية معروفة.

وليس بعزيز علينا أن نميز هذا الخلط إذا رجعنا الى شيء من الدقة اللغوية، أولا في مدلولها الوضعي وصيئفيه ، وفيها يغلب على الالفاظ بعد ذلك من اصطلاح او مألوف اجتماعي متداول ، فاللغويون يقولون ان مادة و بدع ، تفيد اختراع الشيء وانشاءه على غير وجود سابق ، ثم يأتي علماء الاسلام فيضعون صيغة و البدعة ، فيها يقرب من المصطلح الشرعي لتدل على والدخيل الممقوت ، الذي يجافي العقيدة والفرائض والتشريع ، وهم





يستندون في ذلك الى حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جاء في سياقه د . . . ان كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ، . على أن من السلف الصالح من جذب هذه اللفظة من هذا المدلول الضيق الى رحابة مدلولها اللغوي فقال : ان البدعة بدعتان : بدعة هدى ، وبدعة ضلالة .

أما صيغة و الابداع ، فقد كانت أسعد حظا من شقيقتها و البدعة ، فلم تخرج عن مدلولها اللغوي كثيرا حينها غلب عليها إنشاء المعنويات بوجه عام والفنون الجميلة بوجه خاص ، وهي على اي حال تظفر بالاحترام ، والاجلال في كل مدلولاتها ، حتى ليمكننا بعد هذا التوضيح أن نقول ان هذا الخلط بين الصيغتين قد يحسم ايضا بالمواقف وانفعالاتها ، فإن كان الشيء المبتكر موافقا لهوانا وصفناه بالابداع ، وان كان على ضير مانحب ونهوى وصفناه بالبدع .

واذا كان من المتفق عليه ان ابداع الشيء هو انشاؤه على شاكلة فير مسبوقة ، فإن الابداع الثقافي يعني انتهاج بهج جديد وصيافة فير مسبوقة في فنون القول كالشعر والنثر وفنونها ، وفي مجال الفنون التشكيلية كالرسم والنحت والتصوير وسائر الفنون الجميلة من موسيقا وتمثيل إلى فير ذلك . ولا يبتعد عنصر الابداع عن العلم والعلوم حينها يتنتف مخاضها الالهام والتخيل والتأليف ، أي ان المبدعين هم أولئك اللين يضيفون العناصر الجديدة في نطاق فن ما ، او يستحدثون نهجا مبتكرا في دراسة او بحث ، وأدنى درجات الابداع هي وضع القديم في صياغة مستحدثة لم يكن عليها من قبل .

وقد فسرت المدارس النفسية المختلفة دوافع الأبداع طبقا لتوجهات كل منها واجتهاداتها ، فقد قال البعض : ان دوافع الابداع هي الانفعال الخلاق ، ومدرسة ثانية تقرر ان دوافع الابداع تكمن في إعلاء الرغبات الخبيثة أو الكشف عنها ، ووجهة ثالثة نقول : ان الابداع هو تعويض عن الشعور بالنقص الذي يحسه الانسان فيلجأ الى الاتيان بالجديد حتى يستكمل نقصه .

وقد اتفقت جهرة من علماء النفس على طبيعة الخصائص العقلية للمبدع ، وحصرها في أربعة عوامل رئيسة هي : الطلاقة ، والمرونة ، والتوسع ، والاصالة . كما جرى تحديدهم لكل منها على الوجه التالي :

الطلاقة : وتعني القدرة على انتاج الجديد من الافكار فيها يمس مهمة معينة او موضوعا محددا .

والمرونة : وهي القدرة على النتاج الفكري الذي يظهر تحرك الانسان من مستوى فكري الى مستوى فكري مغاير .

والتوسع : ويعني القدرة على اضافة تفاصيل على صلب الموضوع الى فكرة اساسية تم انتاجها في السابق .

الخصائص العقلية للمسسدع:



والأصالة: وهي القدرة على الوصول الى افكار لم يتوصل اليها ويكاد صاحبها أن يتفرد بها، كها تكشف عن إلتماع ذكائه، واتساع مد فكه.

وهناك عوامل مساعدة ترفد هذه العوامل الأربعة الرئيسة لم يغفله علماء النفس، وهي القدرة على التحليل والتجريد والترابط، ولمع التوافر والتفارق، واضاف بعضهم ان الاحساس بالمشكلات وتقييم الموضوعات الانسانية عاملان مهمان في دفع القدرة الابداعية لدى الفرد الى ظهورها وفاعليتها.

ومها تعددت هذه التفسيرات النفسية فإنها تصب في مجسرى واحد كبير ، هو ان القدرة على الابداع موفورة لدى كثير من الافراد في مجتمعات ختلفة على وجه كوننا الارضى .

واذا كان الابداع في البدء موجة من ضياء الفكر الذي يتبلور فيها بعد على اشكال وصيغ مبتكرة ، فان علماء النفس يذكرون لنا نوعين من التفكير في هذا المجال : اولهمها ما يسمى بالتفكير المطابق ، والآخر بالتفكير المخالف ، أما الأول المطابق ، فهو التقليدي المصادق لما يقوله الناس في تفسير الظواهر والمسائل ، وأما الثاني المخالف ، فهو الذي يختط سبلا غير مطروقة ليس للناس بها إلف ولا وجه مشابهة في تفسير الأشياء والمسائل .

كها يربط البعض بين الابداع والذكاء على أن الثاني سابق للأول ولكنه ليس بالضرورة متسببا فيه ، فكل مبدع ذكي ، وما كل ذكي بمبدع ، ذلك لأن الذكاء الحبيس المتنحى عن مجاله لا يتصور منه أي انجاز أو ابداع .

وتذهب دراسات كثيرة لتفسر الابداع من وجهة نظر نفسية قد تعيننا على فهم بعض المؤشرات التي ينطوي عليها موضوعنا هذا ، ولكنها لا تبلغ بنا كل ما نريده ، فالابداع له جناحان : اولها ذات نفسي ، والآخر مناخي بيئي ظرفي ، ويتمثل الجناح الأول في كونه عملية انسانية نفسية تعتمل داخل المبدعين ولا سبيل الى استجلاء خفاياها الا من خلال انفسهم ، وكثير منهم يغلق أبواب نفسه ويحجب دوافع الابداع لديه ، ويبدو ان الخفاء طبيعة ملازمة لذلك التفاعل النفسي المركب ، في تدرجه من لحظة الالهام الى فترة الكمون ثم خروج الفكرة الى النور، وبروز صورتها في احدى صيغ الابداع من فنون القول أو التجسيم أو التصوير أو الايقاع وما الى ذلك ، وهذا العمل جميعه محفوف بالدوافع النفسية الناشيطة، ومشبع بالنبض النفسي العمية .

أما الجناح الثاني الذي وصفناه بالجناح و البيئي الظرفي علوثوق ارتباطه بالمحيط الانساني في جوانبه المتعددة ، فهو ما أردنا ان نخلص اليه من كل ما سبق ونجعله ركيزة اهتمامنا في هذا المقال ، وجوهر القضية هنا انه لايكاد يخلو مجتمع انساني من عدة أفراد ـ رجالا ونساء ـ يمتلكون كل الحصائص والقدرات النفسية للابداع ، ولابد أن يقوم التفاوت بين هؤلاء

المبدعين في النوع والكم من جهة ، وفي مدى طواعية الظروف وصلاحيتها لمعونتهم - افرادا وجماعات - من ناحية اخرى ، سواء أكانت هذه الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية شاملة تنسحب على المحيط كله ، أم خاصة تقتصر على الاسرة أو الحالة الفردية ، فمادامت القدرات الاساسية موفورة للابداع فلامد ان يكون المعطل لها شيئا من ظروف البيئة التي أوضحنا مجالاتها وحدودها .

المبدعون في القطار الوطان العسكري :

□ من المهم ان نؤكد أن أبناء الامة العربية بكافة أقطارها ، قد تشربوا نتاج الابداع الثقافي من المبدعين الذين سبقوهم أو عاصر وهم من العرب والاجانب ، كما أنهم ورثة شرعيون للتراث الابداعي في ثوبيه العربي والاسلامي وغيرهما من ثياب ، ومن الصعوبة بمكان ـ ان لم يكن عالا ـ أن تجتث هذه الجذور الضاربة في أغوار التاريخ والمرتبطة بوشائج القرب ووحدة الثقافة .

ان الأمم المتحضرة في ايامنا الراهنة تصطفي المبدعين من ابنائها في كل عالات الابداع ، بل انها تكفلهم وتذلل لهم سبل النشاط والابتكار ، ولا تألو جهدا في الاغداق عليهم بكل ألوان التكريم المادي والأدبي حتى تنفسح امامهم آفاق الانطلاق والابداع ، ولهذا فإنه لا يعد خروجا عن المألوف ان نتوافر على دراسة « معوقات الابداع » لدينا ، وان نتلمس كافة الوسائل والاساليب الكفيلة برفعها أو تذليلها على الأقل ، سعيا الى تحقيق الهدف المجتمعي الشامل في التقدم والتطور .

ان المناخ الصالح للأبداع لا يتوافر بتعديل الظروف الراهنة الماثلة سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو غيرهما ، فهذه على اهميتها تتطلب ما يعلو عليها من عوامل التنشئة الاجتماعية الاولى للاطفال والشباب مما يدخل في نطاق الرؤية المستقبلية للمجتمع من طرق ملائمة للتربية والتعليم ، وتحليل القيم والاتجاهات الاجتماعية حتى يتبين منها مدى الدفع أو الاعاقة لنمو الابداع بين أفراد المجتمع .

ولن تستطيع هذه الصفحات ان تستوعب الأشخاص والأعداد الكثيرة للمبدعين في الثقافة بكل فروعها في أقطار وطننا المسربي ، فهناك عشرات منهم يغزون ميادين الشعر والقصة والمقالة والنقد والتمثيل والرسم والنحت وسائر المجالات الثقافية الأخرى ، ولكن هذا النتاج الابداعي يترجع بين غتلف الاقطار . . فقد يكون في بعضها مازال هشا لم يصلب عوده ولم يضرب بعمقه في الارض ، وقد يكون في البعض الآخر متدثرا بالرمز في فنون القول خاصة ، وربما استغرقته الرمزية الغامضة حتى أوصلته الى الطلاسم والمعميات في أقطار ثالثة . . وقد يقصر كل ذلك عن الوقوف على قدم المساواة مع الابداع الجيد من الفنائين والأدباء في أقطار صربية أخرى .

إن التصورات الجديدة في دراسات الابداع قد قاربت الشقة بب المبدعين في سائر البشس ، وأوضحت ان الفوارق بينهم ـ سواء تعلق بالكيف أو الكم ـ انما تخضع لتباين ظروف البيئة والمستوى الثقافي والعلم للشعوب ، وان جميع هذه العوامل الاجتماعية والبيئية تمثل مؤثرا في الابدا اما بدفعه وانطلاقه واما بتعطيله وانكفائه .

الابداع الثقت في مبشر بالتغييبر:

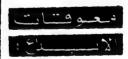
ان ظاهرة الانتشار النسي لبعض الاشكال الابداعية الثقافية شابتها ـ في بعض الاقطار العربية ـ ظاهرة مرضية لا ينبغي لنا أن نغض الطرف عنها ، وأعني بها ظاهرة استتجار الطاقات الابداعية وخصوصا في التأليف العلمي أو في مجالات فنون الكتابة الأخرى ، فهذه الظاهرة رضم ضآلتها فإنها ستترك ندوبا على صفحة تاريخنا الثقافي العربي ، وتدين ابداعنا المعاصر في ميدان الفكر .

وكما أسلفنا آنفا فإن عارسة الابداع الثقافي حق لا يمكن لأي دارس موضوعي عايد أن يسلبه من أي شعب أو منطقة جغرافية ، وان من طبيعة كل مجتمع افراز طاقات مبدعة من ابنائه تتشكل في كمها ونوعها على استواء تطوره الحضاري والثقافي ، الا انه يجب القول بمراعاة التدرج والانضاج فلا يتوقع من هذه الطاقات الابداعية أن تحرق المراحل وتطوي الزمن لاهشة متعجلة لتصوض فيها بين عشية وضحاها سنوات التخلف المثقلة بالجهل والفاقة .

كما ان الابداع الثقافي ليس هدفا بذاته وانما هو وسيلة ضمن وسائل أخرى تهدف جيعها الى تقدم الأمة ورقيها والحاقها بركب الحضارة المعاصرة ، والابداع الى ذلك مبشر بالتغيير وناقد للقائم وجالب للبديسل الأفضل .

وكثيرا ما يكون انفعال المبدع بقضايا أمته هو الدافع الأساسي في الابداع ، فلولا انفعال بيكاسو مثلا بوحشية الكتائب الاسبانية واستنادهم الى طائرات هتلر في تدمير القرية الرابضة في شمال اسبانيا لما حظي العالم باللوحة الخالدة و الجورنيكا ، تلك التي وصمت الاضطهاد الدكتاتوري من جهة ، ومجدت المقاومة الشعبية الاسبانية من جهة أخرى ، وستظل هذه اللوحة وما يماثلها من أشكال الابداع صفحات مضيئة من التاريخ النابض بأسمى القيم وأنبل المشاعر .

واذا كانت حاجتنا الماسة في بناء مجتمعاتنا الجديدة تتجه أولا الى المبدعين فجدير بنا أن نسعى اليهم ، وأن نذلل ما يعترضهم من عقبات ، لأن المبدع المعوق طاقة خامضة راكدة ، ولا نستطيع أن نتعرف عليه بمجرد ادعائه ، وانحا نقتنع بنتاج إبداعه في علم أو أدب أو فن ، ومن حقه علينا في الوقت نفسه ان نهيىء له فرصة الابداع ونطلق طاقته في مجال ابتكاره ، فيمضى باسهامه الحلاق في قافلة المبدعين الحقيقيين الذين يصنعون الحياة فيمضى باسهامه الحلاق في قافلة المبدعين الحقيقيين الذين يصنعون الحياة



الجديدة ، ويتركون العالم في غير الصورة التي ألفوه عليها ، ولن يتسنى لهم ذلك الا بانطلاقهم وتواصلهم مع مواطنيهم وخوضهم مشكلاتهم في جو اجتماعي مشبع بنسمات الحرية ، تلك الحرية الملتزمة المتظمة النابذة للعبث والفوضى .

فالابداع لا يزدهر وينتشر في اجواء القهر والاستبداد والتسلط ، واذا قدر له أن يعيش في هذه الظلال السوداء فإنه يصطبغ بمرارة الكفاح وخطورة التحدي والمناضلة ، والمبدع الذي يستطيع أن يحقق هدفه أو بعضا منه في هذا النطاق الشرس فإنه يستحق من الانسانية مزيدا من الاعزاز والتكريم .

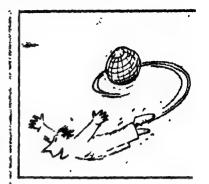
ومن شروط الإبداع ايضا ان تقوم الصلة بين المبدع ومجتمعه في شقى فئاته وطوائفه ، وأن يضاعف عنايته واحتكاكه بالقاعدة العريضة من جهرة الشعب وأغلبيته ، فمشكلات المجتمع وهمومه ومتطلباته، والمصالح العامة التي يبتغيها، والمفاسد التي يعاني منها والحياة المقبلة التي يرجوها ، لابد أن يقترب منها المبدع في معايشة صادقة تتفاعل مع حسه وفكره وتجاربه ومعارفه وتصوراته الملهمة ووعيه برسالته المتميزة ، وينتج من ذلك كله ابداع يخدم حياة المجتمع ويرسم الخطوات الأمينة على طريق النهوض والتغيير ، فضلا عايبثه المبدع في مجتمعه من معارف جديدة ، وأفكار مضيئة ومشاعر ممتعة ، وذلك ما نطلبه من مبدعينا ازاء المتغيرات التي غزت حياتنا . ويرتكب المبدع خطأ فادحا حينها ينفصل عن مجتمعه ومواطنيه ، لأنه يحرم نفسه من معين الصدق في ابداعه ، ومن المجالات الحية النابضة التي ترفد هذا الابداع وتهيىء له المبيئة الحصبة للازدهار والاثمار ، كها أن مجافاة المجتمع إخلال بأمانة الرسالة التي تقتضيه أن يندمج في مجتمعه ويتحسس أحواله ليعبر بصدق عن موقف ، أو يعطي لهذا المجتمع ما يتطلبه أو يوجه ارادته لتغيير بصدق عن موقف ، أو يعطي لهذا المجتمع ما يتطلبه أو يوجه ارادته لتغيير بصدق عن موقف ، أو يعطي لهذا المجتمع ما يتطلبه أو يوجه ارادته لتغيير بصدق عن موقف ، أو يعطي لهذا المجتمع ما يتطلبه أو يوجه ارادته لتغيير بصدق عن موقف ، أو يعطي لهذا المجتمع ما يتطلبه أو يوجه ارادته لتغيير

وحينها ينسلخ المبدع عن مجتمعه ويغترب عن بني قومه - وهو بين ظهرانيهم - بروحه وفكره وتجاربه واستلهامه ، فان ابداعه يأتي مضرخا لا ينطوي على المضون الحقيقي للابداع ، وكثيرا ما يجنع هذا الابداع العاق ليكون صدى للسلطة يعبر عن نظرتها ويتخذ مواقفها ، فلا يلمس منه المجتمع إلا سلبية عقيمة مراوغة لا تبني رأيا ولا تحرك ارادة ولا تبلغ هدفا ، ونرجو ألا ينجرف مبدعونا الى هذا المزلق الخطير .

فالمعوقات كها ذكرنا كثيرة في طريق الابداع ، ومنها ماهو موضوعي ينبثق من العوامل الحارجة عن المبدع ، ومنها ماهو ذاتي يتعلق بـطبيعته وحركته .

□ وهي أخطر المعوقات للابداع بوجه عام ، فاتاحة الفرصة الاقتصادية أمام اشكال الابداع ، وتعهدها بالانفاق المالي ، وامداد المؤسسات الرسمية





بالميزانيات التي تحقق لها الاقتناء ، وبرامج التفرغ والجوائز التشجيع .
كلها علاقات ايجابية تحقق ارتباط الابداع بالناحية الاقتصادية ، كم أن توزيع التتاج الثقافي والغني وضمان الحقوق الاقتصادية للمبدعين في الموامل المهمة في توسيع دائرة انتقالها وتيسير اقتنائها . وحبذا لو اشتر تكل الاقطار العربية مع الموقعين على الاتفاقيات العالمية المتعلقة بحض في المؤلفين والكتاب وطبقت بنودها على وعي بمسئوليتها ، فذلك أدعى في انصاف المبدعين وارتياحهم واطمئنائهم الى استيفاء حقوقهم .

ومازالت امام الميدع الثقافي عقبات اقتصادية ماثلة ، فحقوق التفرخ لل تولد بعد في بعض أقطارنا ، وهي غير واضحة في الأقطار التي أقرتها ، والحقوق المالية في أيدي موظفي المؤسسات ، ونظرتهم الى المبدع في ايصافا اليه نظرة المشتري الحريص الى البائع المتحايل ، وكأن الشكل الابداعي بير أيديهم لا يعدو أن يكون بضاعة رخيصة كاسدة ، وهي معاملة تنطوي على المغمط والقهر معا ، فتتخذل الموهبة ، وتخمل الارادة ، وينكص الابداع على عقبه .

كما أن الحقوق الاقتصادية العامة للمبدعين غير مصونة ، وكثيرا ما تتعرض للنهب والقرصنة حينها يعاد تكوينها وتوزيعها وتدر على الآخرين فيضا من الاموال ، بينها صاحبها المبدع يعيش صفر اليدين .

وعلينا أن نتعجل استدراك هذا الامر حتى نستبقي هذه الطاقات الغالية المتميزة ، فقد انصرفت فئة منهم الى اعمال اخرى لا تمت الى الابداع بصلة .

وتأي المعوقات الادارية في المرتبة الشائية من معوقات الابداع في منطقتنا على معوقات نجمت عن المرحلة الحالية من تطورنا وأهمها الفهم المتدني لقيمة الأعمال الابداعية الثقافية وغمط قدرها ، فبعض المسئولين البير وقراطيين الهيمنون على اجراءات النتاج الثقافي ومراحله (كالطباعة وغيرها) أو مرحلة الفحص (كالرقابة على المصنفات الفنية) أو مرحلة التوزيع والنشر . فنجد من هؤلاء من قصر وعيه عن ادراك قيمة الثقافة وأثرها في حياة الشعوب فلم يعطها حقها من الاكبار ، ومن المعوقات أن الموكلين بوضع اللوائح والقوانين للابداع يقفون بها عند مستوى فهمهم وتفسيرهم فيقفون بذلك حجر عثرة في وجه المبدعين الذين ينطلقون الى وتفسيرهم فيقفون بذلك حجر عثرة في وجه المبدعين الذين ينطلقون الى

كما أن الصعوبات في النقل والتوزيع هي من الصعوبات الادارية التي تقف امام انتشار الابداع الثقافي ، فيعامل النتاج الثقافي على بعض حدودنا معاملة المهربات والممنوعات ، ولتجاوز ذلك لابد من السعي لجمل الوطن العربي منطقة ثقافية واحدة يسهل انتقال النتاجات الثقافية بينها دون قيود أو رقابة مسبقة .



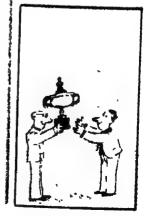


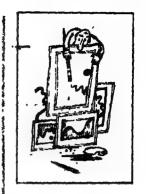
وهي معوقات داخلة في نسيج القيم الاجتماعية التي نحملها ومتفاعلة ممها ، وعندما نقول أن المبدع الحقيقي هو صاحب الرأي المخالف الخلاق ، يتبادر الى ذهنتا على الفور الصّعوبات التي تواجهه في مثل مجتمعاتنا ، فإن من سوء الحظ أن نظام التنشئة الاجتماعية لدينا وكذلك نظام التعليم الذي يحتويه ويكمله يقتل في الاطفال والناشئة القدرات الابداعية، ويدعوهم دائما الى التفكير المطابق بدلا من التفكير الابداعي المختلف الخلاق ، في الوقت الذي تحرص فيه المجتمعات الأخرى حرصا شديدا عنى أن تربي أطفالها وناشئتها على أسس التربية الخلاقة ، لأنهم سيعيشون زمانًا مختلفًا له مطالب مختلفة ويواجهون صعوبات مختلفة ، وفي الوقت الذي تهتم فيه الأمم بالقدرات الابداعية لدى الاطفال والراشدين على حد سوآء ، يضيق كبارنا بتصرفات الاطفال التي تتسم بالحدة والنزوع الى التغيير . ونتخوف من مطالب شبابنا الجديدة ، ونحاول دائها اقرار مفاهيم تقليدية تسربت الينا من آبائنا معتقدين أن ابناءنا سيعتنقون نفس المفاهيم ، ولو تركنا الامور على طبيعتها لوجدنا هؤلاء الصغار يمارسون التقليد لأبائهم وأجدادهم في صورة تلقائيـة غير واعية جربا على التشبه بالأكبر ، والأكمل ، لكن ذلك لا يلبث أن يزول حينها يبلغون من النضج مبلغا يدفعهم الى نحقيق ذواتهم ومواجهة مشكلاتهم في حياتهم الخاصة ان عاجلا أو آجلا .

وتعج أمثالنا الشعبية بالحض على التوافق مع الكبار واحترام خبراتهم وأعمالهم وأقوالهم وتقديسها ، كيا أن القيم الاجتماعية النابذة لبعض أشكال الفنون كالفناء والرسم في بعض قطاعات مجتمعنا مازالت سائدة ، وربحا نظر الى الرجل أو المرأة المشتغلين ببعض الفنون كالفناء والمسرح نظرة امتهان تببط بهم الى أسفل السلم الاجتماعي .

ومن القيم الاجتماعية المؤثرة على نظرتناالى الابداع ، نظرتنا الى المرأة التي يراها البعض قاصرا دائها ، ويجب عزلها ، حتى أصبحت الرجولة تعني فيها تعنيه في عرف بعضنا السيطرة على المرأة ، لذلك فإنها تمنع في كثير من الاوقات من تفجير طاقتها الابداعية في الشعر والنثر والرسم والمسرح . . . النه ، لا لسبب إلا لأن المجتمع يرى في ذلك عيبا اجتماعيا من خلال الاسرة والم اشدين الذكور .

وقد يكون صغر حجم بعض مجتمعاتنا معوقا في حد ذاته للابداع الثقافي ، فالخبرة في هذه المجتمعات الصغيرة هي خبرة ضيقة ومحدودة ، كيا أن الافراد يعرف بعضهم بعضا معرفة وثيقة ، ويضيق هذا النوع من المجتمعات بالاشكال الجدية في النقد ، وخصوصا النقد للابداع والمبدعين ، ومازال النقد في منطقتنا طفلا يجو تشوبه العلاقات الشخصية وما تفرضه من محاباة لذوي العلاقات الودية ، وشطط وخلو مع الذين لا نرضى عنهم .







وبعض القيم الاجتماعية تفرض على المبدعين ممارسة ابداعهم في الخوكأن الابداع مرض خطير أو تصرف مشين يمكن أن يرتد على باقي افر الاسرة بالعار والشنار.

ولعل طبيعة التركيب الاجتماعي ومستوى التعليم في مجتمعاتنا تجعد ننظر بشكل جاد وجديد لوسائل اعلامنا المرئية والمسموعة، ونمو الرها : تشجيع الابداع أو تثبيطه، فهي في كل بيت وتصل الى كل واحة وقرية . ونطالب هده الوسائل بأن تفسح للابداع جانبا من صدرها

اذا ما اتفقنا على أن للمبدع والابداع الحقيقيين هدفا ساميا وجليلا يتمثل في احداث تغيرات في المجتمع تحو الافضل ، فليس من المستغرب أن يرتطم المبدعون وابداعهم بالسلطة السياسية التي تريد ان تصب الجماهير في قوالب جامدة، وتحرص على حشو أدمغتها بمفهوم غامض للاستقرار تفرضه حفاظا على هيمنتها ومصالحها ، وهي نظرة قاصرة لا تلبي مطلب المجتمع وحاجته الملحة الى التطوير والتغيير .

فالمبدع الحقيقي بطبيعة رسالته يندفع الى تحسس هموم مجتمعه ويتصدى لمشكلاته في مرونة وحرية ، فتضيق السلطة بابداعه الذي ينطوي على نقدها من قريب أو بعيد فتمارس سلطانها في احراجه والحد من نشاطه ، فيتحول بعض المبدعين الى الهروب ومغادرة ميدانهم ، أو يلجأ و البعض الى الرمزية الشديدة الغموض في بعض الأحيان عما يحبط الابداع الثقافي ويقصر به عن بلوغ هدفه . وينتج عن ذلك ظاهرة مؤسفة هي الابداع المنحرف ويصبح التأليف والنشر هدفين مقصودين لذاتها دون أن تكون هناك قضية تثار أو رأي يبدى ، وكثيرا ما يجد هذا النوع الزائف من الابداع طريقه الى الصحف ومجلات الأدب والفكر ، وتتوارى الاصالة المجدية لتترك للتزييف العقيم مكانها ، كما يحدث في أسواق النقود حينها تطرد العملة المويئة العملة الجيدة وتحتل مكانتها .

ولا ينبغي أن يغفل هذا الامر دون مواجهة أو معالجة ، ولابد من صوغ اطار توافقي للابداع تقبله السلطة ، وفي الوقت نفسه بحفظ للابداع خصائصه ويعطيه حرية الحركة في مجالات ازدهاره وفاعليته ، وهذه الصيغة تستوجب ان تكون أقرب الى التسامح منها الى التضييق والتشدد ، وأدنى الى الحرية منها الى القمع والتسلط ، صيغة تتوافر لها رحابة الحدود ومرونة الحركة بين دائرتي الحكم والابداع على أساس اننا جميعا ابناء وطن واحد نألم لضرره ونسعد بنفعه ، فلتتحاور اذن من منابر مؤسسات وقوانين يزدهر في ظلالها الابداع والاجتهاد، وتسهم في تقديم الحلول لمسكلاتنا الماثلة والمتوقعة .

محاريق

# الناج الأفارد الناب المسالة ال

بقلم: الدكتور أحمد كمال أبو المجد

لا يمكن للمسلمين أن يعمروا الكون الا اذا اكتشفوا قوانينه بالنظر العقلى الحر، وبالتجربة العملية الدقيقة . . .
والا اذا أقبلت أجيالهم على الحياة في حاس وأمل ورخية في البناء . هذا بعض ما يجتهد به الكاتب وما يدحو اليه .
لكن ، كيف ينظر الى هذا الزمان . . وعلى أية صورة يتصوره ؟ وما هو موقع الاسلام فيه ؟

لا أكاد استفتع حليثا عن الاسلام هذه الأيام حتى تداخلنى رغبة دفينة فى أن استمهل القراء حتى لا ينفضوا عنى . . باحثين عن حليث آخر أوثق اتصالا بما يرونه قضاياهم الحقيقية القائمة وعذرى فى هذا الاحساس ، وعذر القراء فيا يهمون به من الانصراف عن أحاديث الاسلام . . أننا \_ نحن المهتمين بالاسلام والمشغولين بقضاياه . . . قد وقعنا ، أو وقع كثير منا فى خطيئين . .

 الحطيثة الأولى: أنسا منذ عشرات السنين نتحدث فنطيل الحديث ، ونقول فنكثر القول ، عن

عظمة الاسلام وشموله وخلوده وكماله ، وأنه الحل الذي لا حل غيره لمشاكل المسلمين وغير المسلمين . غير اننا لا نكاد نجاوز القول أو نعدوه ، ولا نريد أن نتقل منه الى عمل ، يحرك الدنيا ، ويغير الواقع ، ويقدم الدليل الحقيقي على صحة المقولات التي نطرحها في حاس بالغ والحاح شديد . .

الخطيئة الثانية : أن كثيرا من الدعاة والمتحدثين عن الاسلام يصرون على أن يتعاملوا مع الناس من حولهم ، بشروطهم هم . . مانحين أنفسهم حق ترتيب الأولويات لمؤلاء الناس . . ومتصورين

للاصلاح والتغيير منهجا يبدأ خارج الواقع ، ويتحلل من كل الشروط والضوابط الموضوعية التي تحكم هذا الواقع وتحركه . والنتيجة الحتمية لهذا المنهج المتعسف أن يبحث الناس في هذا المنهج الذي يقدمه الدعاة المسلمون عن حلول لمشاكلهم الحقيقية القائمة ، فلا يجدون لكثير منها موضعا ولا ذكرا في برنامج أولئك الدعاة ، . وانما يجدون \_ بدلا منها \_ حلولا لمشاكل غير قَائمة . . واهتماما مبالغا فيه بقضايا جزئية وهمامشية ، لا يتصور أن يكون لهما في التصور الاسلامي السوى ذلك المكان الرفيع ، وتلك المكانة الكبيرة التي ينحلها لها أولئك المتحدثون باسم الاسلام . . وهكذا يستقر في وجدان كثير من الناس ـ ولهم العدر في ذلك - أن ما ينظرح عليهم باسم الاسلام ، لم يعد و نافعا ، ، ولا ﴿ صَالَحًا ﴾ ، ولا موصولا بالواقع الحى الذى يعرفونه ويعايشونه ويشتغلون به . .

ومن العسير بعد ذلك أن نظل نردد على الناس في كل مناسبة أن الاسلام غير المسلمين . . وأن هذا الطرح الذي يقدم اليهم على أنه و الاسلام وليس إلا تفسيرا ذاتيا ناقصا أو فاسدا لمبادى الاسلام ونصوصه . . فليس كل الناس قادرين على تجاوز النماذج التي تقدم اليهم ، والبحث عن تفسيرات أخرى سليمة وصحية لنصوص الاسلام ومبادئه . .

# رؤية جديدة للاسلام

إن المدخل الصحيح لمواجهة هاتين الخطيئين . . أن نتوقف عن الاستغراق الكامل في محاولات الاستدراك والمراجعة على الطروح الفاسدة لمبادىء الاسلام . . وأن نتوجه ـ بدلا من ذلك ـ الى تقديم رؤية جديدة للاسلام ومبادئه ، نستمدها من منهج واضح في فهم حقيقة الاسلام ووظيفته . . ومنهج واضح كذلك في كيفية التعامل مع النصوص الدينية . . نكشف عنه ونوضحه . . حتى يكون التفاف الناس حول الطرح الجديد قائها على أساس معلوم . . وليس انتقاء عشوائيا بين طروح متعددة ومتساوية ، يدعى كل منها حيازة الصواب واحتكار الحقيقة . .

والواقع أن الحديث عن حاجة المسلمين اليوم الى

الاسلام ينطوى على سؤ الين متميزين ، أعرف حق المعرفة أنها يلحان على عقول كثير من المسلمين دون أن يجرؤ أكثرهم على التصريح بها أو اخراجها من دائرة المواجس والأفكار المستترة الى دائرة البحث الصريح . .

● السؤال الأول: هل المسلمون المعاصرون فى أزمة حقيقية تحتاج الى مفتاح لحلها ؟ . وهل هذه الأزمة جزء من أزمة عالمية تحكمها ظروف التطور التداريخي العام . . أم أنها أزمة خاصة بالمسلمين وحدهم ؟

السؤ ال الثانى: هل لدى الاسلام \_حقيقة \_ ما يتفرد به ، ويستطيع أن يقدمه علاجا لهذه الأزمة . . واستجابة لحاجات الناس في عصر جديد وظروف جديدة ؟

أما أن المسلمين في أزمة فهذه حقيقة لاتحتمل المكابرة ، ولا تحتاج الى حديث طويل . . وأخص مظاهر هذه الأزمة أمور ثلاثة أساسية :

1 - أن الكثرة الغالبة من مجتمعاتهم متخلفة اقتصاديا . . وقدرتها على التصنيع والانتاج والتصدير قدرة محدودة للغاية . . والرخاء اللذى تعيشه بعض المجتمعات الاسلامية رخاء عارض أتاحه ظهور النفط ، وارتفاع اسعاره . . ومبادلته بسلم جاهزة أنتجها الغير . . حتى صار صحيحا في حقنا ـ نحن المسلمين ـ أننا نستورد غذاءنا وكساءنا ودواءنا وسلاحنا . .

Y ـ ان الكثرة الغالبة من الدول الاسلامية منقوصة الاستقسلال السياسى والاقتصادى . . تابعة ـ بدرجات متفاوتة ـ لدول كبيرة أو كبرى . وهذا أمر لاتجوز المكابرة فيه ، بل إن أكثر الشواهد تشير الى أن استمرار الفجوة بين الدول الصناعية المتقدمة وبين الدول الصغيرة التى لاتزال تشق طريقها نحو التقدم من شأنه أن يثبت هذه التبعية ، وأن يقلل فرص الاستقلال الحقيقي لهذه الدول النامية . .

٣ - أن د الشكل الاجتماعى والثقافى ٤ لأكثر المجتمعات الاسلامية لم يتحدد بعد . . فنظامها القيمى غير واضح ، ونظام العلاقات الاجتماعية فيها ليست له صورة معلومة . . وكثير من القضايا الأساسية الخاصة بالثقافة واساليب المعيشة ،

ت الناس بعضهم ببعض ، وعلاقاتهم بالأمم ي لا تزال قلقة ومعلقة . .

# نبه الدين والحياة المعاصرة

رلا تزال قضية القضايا في و الوجدان المسلم عهى الدسلة ل عن كيفية التوفيق بين قيم الدين ومبادئه وشرائعه وشعائره من ناحية . . وبين صور الحياة المساصرة التي وفد ويفد كثير منها من حضارات اخرى . . كها نبت بعضها في التربة الاسلامية نتيجة تطورات موضوعية طرأت وتطرأ تباعا على تلك التربة . .

ومن العبث الحديث عن قيادة المسلمين لركب الحضارة ، وعن دور ينتظرهم فى توجيهها وترشيد مسيرتها ، وهم على هذا الحال من الضعف والتفرق والحيرة الهائلة ازاء شروط النهضة ، ما ينبغى أن يؤخذ منها . . وما يتحرجون ـ باسم الاصالة ـ من أخذه . .

إن القوة الذاتية ، وتماسك النسيج المداخيل للأمة ، هما المدخيل الطبيعي والضروري لممارسة دور ـ أي دور ـ في التأثير على مسيرة الاخرين . . ولو كان هذا دور الناجح الذي يقترح الحلول النافعة . . والى جوار هذه الأزمة المحلية مظاهر أخرى تعكس الأزمة الحضارية العالمية . . وأخص معالمها . . انتشار القلق . . وسيادة النرجسية وعبادة الذات . . والاندفاع المحموم نحو المادة ، وحيازة الاشياء واكتسابها . . والنزهد في المحافظة صلى المودات والعلاقات الانسانية الحميمة والعميقة . . وما أدى اليه ذلك كله من انتشار العنف الفردى والجماعي بصورة لاشبيه لها في تاريخ الانسانية الطويل . . ومن المؤسف أن هذه الظواهر أعراض لأمراض تصاحب الخطو السريم على طريق النمو والتقدم الصناعي ، وما يتحقق من وفرة في السلع والخدمات . . لهذا ارتفعت الشكوى منها باعتبارها أعراضا و لازمة ، في المجتمعات الصناعية المتقدمة . . وتلك التي شهدت تعاقبا وتسارعا في القفرات العلمية والصناعية . . وتراكها في الآثار الاجتماعية والنفسية لهذه القفزات كلها . . ومم ذلك فقد وجدت هذه الأعراض سبيلها الى أكثر المجتمعات الاسلامية ، وهكذا شاء الله لنا

أن تجتمع علينا في هذه المرحلة من تاريخنا مظاهر أزمة التخلف . . وأعراض أزمة النمو السريع . . وصار على الذين يرفعون شعارات الاسلام وينادون باللجوء اليه لمواجهة « أزمة المسلمين » أن يبحثوا فيه عن مفاتيح لعلاج هذه الأزمة المزدوجة بشقيها هذين . .

ولكن هل يقدم الاسلام - حقيقة - مفاتيح لعلاج هذه الأزمة ؟ وماهى هذه المفاتيح التي ينفرد بها ؟ وكيف نضعها - عمليا - في متنساول المجتمعات الاسلامية المعاصرة ؟

ان الاجابة المفصلة عن همله الأسئلة تحتاج الى حديث طويل يجاوز - كثيرا - حدود مثل همذا المقال . .

ولكن هذه الاجابة ـ في خصوص واقع المسلمين تكمن في حقيقتين كبيرتين :

● الحقيقة الأولى : أن الحروج من أزمة التخلف الذى تعيشه المجتمعات الاسلامية لاعكن أن يتحقق بأدوات حضارية مقطوعة الصلة بالاسلام وحضارته وثقافته ونظامه القيمي . . ومهها بدا لبعض المحللين والمؤرخين والمصلحين من وجود د أدوات للنهضة ، مستقلة تماما عن روح الحضارات المتميزة فإن الحقيقة التاريخية تؤكد أن التفاعل مع همله الأدوات والاستجابة لتأثيرها لا يكتملان أبداً في اطار الشعور و بالغربة عنها و وهو شعور يضيع الثقة بالنفس . . ويزرع الاعتقاد بالعجز . . ان الدعوة الى الأخذ من ثقافة الآخرين ، مهما بدت مبررة ومقنعة فإنها تظل عملة بخطرين كبيسرين: أولها - أن تتحسول الاستجابة لها الى استجابة مطلقة . . تأخذ مع و الأدوات الحضارية ، وقيم حضارية ، ، ومع الأمساليب التقنية أمساليب حياة ومعيشة ، ونظما للعلاقات الانسانية . . أي تحمل مع « أدوات النهضة ٤ . . أدوات الانتكاس في ميادين أخرى . . وتنقل الى البيئة المحلية مع اسباب التقدم ، أمراض التقدم وأعراض الأزمة المصاحبة له . .

أما الخطر الآخر ، فهو خطر الاستجابة الناقصة نتيجة المقاومة الداخلية والباطنية الناشئة من الاحساس بالخطر . . والشعور بالغربة ازاء و أدوات التقدم » المستعارة . . ان الشعسوب في مراحسل ضعفها ، واحساسها بأخطار الغزو الثقافي

والسياسى ، تميل-بتلقائية غريزية ـ الى الانغلاق على نفسها ، واغلاق النوافذ فى وجه التيارات الوافدة ، وتثبيت أقدامها فى أرضها المحلية خوفا من أن تقتلعها العواصف القادمة . . وفى هذه المراحل يكثر الحديث عن الأصالة ، وضرورة المحافظة على ذاتية الثقافة . . وضرورة رفض و الافكار المستوردة ع . . كها تغلب نزعة عافظة تتجه الى اجترار الماضى والالتصاق به . . خوفا من مجاهيل المستقبل وما يجمله . .

لهذا فإن استخراج أدوات النهضة . . وشروط التقدم من داخل الحضارة الذاتية . . يغدو المسلك الأمثل ، ان لم يكن الطريق الوحيد الفعال ، لمتابعة مسيرة التقدم متابعة لا يتهددها خطر الاندفاع الذي ينخلع أصحابه من ذاتهم . . ولا خسطر الرفض والتحفظ ومقاومة و الأدوات الجديدة و لأنها وافدة وغريبة وتحمل في طياتها مداخل متعددة للتبعية ،

ومن هنا تغدو عملية تجديد الفكر الاسلامي و واستخراج ، شروط النهضة من باطنه عملية بالغة الأهمية في التوجه للخروج من الأزمة التي يعيشها المسلم المعاصر ، وتعيشها المجتمعات العسربية والاسلامية القائمة . .

● الحقيقة الثانية: أن الاسلام ينطوى حقيقة ـ على و أدوات النهضة وشروط التقدم » . . ولكن ظروفا تاريخية بالغة التعقيد دفعت بالشعوب الاسلامية ، وبكثير من روافد الفكر الاسلامي ، بعيدا عن اكتشاف القيمة الكبرى التي يمنحها الاسلام لهذه الأدوات كلها . . ومن ثم فيان تجليتها من جديد ، وتقديمها للناس في وصوح ، في ارتباطها العضوى بالتصور الاسلامي الشامل للانسان ودوره . . لا تنزيد على أن تكون حركة تصويب وتصحيح . . واكتشافا ثانيا للتراث ـ في اطار نظرة وظيفية ـ غير شكلية للاسلام ومبادئه وشرائعه وآدامه . .

# اكتشاف أدوات النهضة

ان هذا الاكتشاف المتجدد و لأدوات النهضة ع عتاج الى تحديد الأولويات في بيان التصور الاسلامي للحياة وللانسان .

ان إلحاح الاسلام على و تعمير الكون و با ازه جوهر مهمة الانسان على هذا الكوكب .. هو المحلاج و الأزمة المحلية و التي تأخذ بخناق المجتد ت الاسلامية .. ذلك أن تعمير الكون له شد بط وآليات ، وله مداخل وقيم خادمة وأخلاقيات واذا كان في تراثنا الفقهي أن ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب .. فالحال كذلك ها هنا .. لا يكن للمسلين أن يعمروا الكون .. الا اذا اكتشفوا قوابنه بالنظر العقل الحر .. وبالتجربة العملية الدقيقة بالنظر العقل الحر .. وبالتجربة العملية الدقيقة الا اذا أحكموا المنهج العلمي في تغيير المجتمع والتأثير في الطبيعة .. والا اذا وجهوا جانبا كبيرا من جهدهم نحو تشكيل أوضاعهم الاجتماعية تشكيلا يعينهم على مسواصلة السعى اللذي لا يفستر بالعمسل المنتج والمبدع ..

وهم فى النهاية لا يستطيعون أن يفعلوا شئيا مس ذلك كله الا اذا أقبلت أجيالهم على الحياة فى حاس وأصل ورغبة فى البناء . . أما اذا أعرضت تلك الأجيبال عن الحيباة . . وزهدت فيها ألب . . وأن واعتزلتها . . بدعوى أن الشر فيها غالب . . وأن طويلها قصير على أى حال . . وأن الأخرة وحدها جديرة بالعناية والاحتفال . . فإن و البناء النهضوى عفيها \_ ينهار من أساسه . . كها أن فرص التقدم تضيع كلها قبل أن تبدأ . .

غذا لا غل أبدا من الدعوة فى الحاح الى تجلية أمور ثلاثة نراها وثيقة الصلة بتحريك هذا الاكتشاف الجديد لأدوات النهضة من داخل الاسلام وتصوره الشامل . .

1 \_ الأمر الأول الالحاح على انسانية الاسلام . . وارتباطه بسياق التطور الانساني ، وتاريخ التجربة الانسانية . . ان هذا الالحاح من شأنه أن يتبح قدرا أكبر من تبادل التجارب الحضارية في غير احساس خاطىء ـ بالغربة عنها . . كيا أن من شأنه أن ييسر للمسلم المعاصر اقتحام ساحة السباق التي ينفرد بها الآن الأخسرون . . ويضم المسلمون أنفسهم خارجها . . وذلك حين يضعون أنفسهم وحضارتهم خارج « تاريخ الآخرين » . .

٢ ـ الأمر الثانى الالحاح على و دور العقل ، فى بناء
 النهضة . . وتصفية الحرب القديمة التى لا تنقضى بين

مقل والنقل » وبين التراث والتجربة المعاصرة . . ير العقل وابداعه لا تقوم نهضة ولا يتغير واقع . . اسلام لا يصنع للمسلمين نهضتهم ، وانما ينهض

"م. الأمسر الشالث الالحساح عسل وجسود دور الممكان ، و « الزمان ، و « والظرف الموضوعى ، فى المديد المضامين التى جاءت بها النصوص . . وذلك ستنادا الى تجدد الحكمة الالهية ، والى ارتباط التشريع سللصلحة ، ودوران أحكامه مع مقاصده ، والى القواعد العديدة التى تقوم على هذا الأصل كقاعدة منع المضرر ، ورفع الحرج ، وتغير الفتوى باختلاف الأزمنة والأمكنة . .

والاسلام - فوق ذلك - حقيقة كذلك - على مداخل أساسية لتخفيف الأزمة الحائلة التي تواجهها المجتمعات المتقدمة ، والتي تنتظر كل قادم الى و نادى الدول الصناعية المتقدمة ، وهي أزمة الجفاف ، في المشاعر الانسانية ، و « الفتور المتنامي » في علاقات الناس بعضهم ببعض . . والعزلة الموحشة التي تصنعها النرجسية والانغلاق على الذات . . وما يصاحب ذلك من موجات القلق ، والاحساس بكآبة الوجود الانساني ، والميل الحائل الى العنف الذي دخل - فرديا وجماعيا - دائرة الانحراف والمرض . .

# قيم أوليسة

ان الاسلام يخفف كثيرا من أعراض هذه الأزمة من خلال إلحاحه على مجموعة من و القيم الأولية » التي تتناول أكثر الدوائر قربا من و الذات الفردية » وهي دائرة الأبوة والأمومة والنبوة ، دائرة الأسرة حيث حول الاسلام علاقات و البر والمودة » في نطاقها من مجرد قيمة اجتماعية ذات منطلقات غريزية الى أمر

ان من الحقائق المستقرة في عقيدت . . أن كثيرا من أحكام الاسلام أوصى بها النبي ( ﷺ) ووجب العمل بها منذ جاءت عن الله سبحانه . . ولكنها بالمفهوم التاريخي الشامل ـ ظلت مدخرة تنتظر قرونا من الرمان . . حتى جاء الميقات المعلوم للحاجة المائلة اليها . . وهي حاجة تظهر في عصرنا هذا ، وفي عصور مقبلة بما لم تظهر بمثله في عهد النبوة وصدر وفي عصور مقبلة بما لم تظهر بمثله في عهد النبوة وصدر الاسلام . .

ان التكامل فى البناء القيمى الذى أقامه الاسلام للملاقات الانسانية يكشف فى موضوعية كشفا راثعا مؤداه أن الاسلام - حقيقة - يحمل مفاتيح فعالة لحل أزمة التخلف التى تواجهها عتمات المسلمين كما يحمل مداخل أخرى مذهلة للتخفيف من الآثار السلية للتقدم السريع ، والتى يتصورها كثير منا ضريبة لا فكالا منها يدفها كل راغب فى التقدم المادى . .

فهل يحمل بعض مثقفينا عبء رحلة جديدة على هذا الطريق الرائع \_ على وعورته \_ يجددون من خلالها للناس أمر دينهم ويصلحون بها كثيرا مما فسلامن أمر دنياهم ؟

# ثلاثة أشياء لاتحتملها الملوك

قال الخليفة المأمون العباسي : الملوك تحتمل كمل شيء الا ثلاثمة أشياء : القدح في الملك ، وافشاء السر ، والتعرض للحرم .



بقلم: عبد الرحمن الشرقاوي

ما عرفت احتضالا أنبض بالروحة ، ولا أشرق بالبهجة كالاحتضال برمضان في قريق وفي قاهرة أولاد البلد بأحيائها العريقة : الحسين والأزهر والحلمية الجديدة وبركة الفيل والسيدة زينب والمنيرة . .

وفى الحق أن لأأدرى ماذا أصاب الدنيا ، وماذا دهى الناس ؟! - لم تعد الاحتفالات بمقدم رمضان تشيع فيها الفرحة المشوية بالحشين الى عصور الورع وجلال التقوى ، كيا عرفناها ونحن صفار . . . ؟!

لقد حاولت منذ اصبحت أبا أن أعود أبنائى انتظار رمضان ، والاحتضال به ، وحمدا لله انى نجحت في أن أغرس في قلويهم الاحتشاد للشهر المبارك ، حتى إذا أصبحت جدا ، أخدلت حفيدي الصغيرتين بمثل ما أخذت به أمها وأخوالها حين كانوا صغارا . . وإن الحفيدتين لتسألان حين يهل علينا شهر رجب وتشعران باحتفالنا بمقدعه . عن مقدم شهر رمضان المعظم ، لما ينتظرهما من ألطاف في هذا الشهر المانه

وقليل من الناس استطاع أن يحتفظ بهذه العادة الطيبة : عادة الاحتفال بشهر رمضان . . ولكن أين مانصنعه اليوم عا شهدناه ونحن صغار . . ؟!

في قريق كان الناس يترقبون الشهر ، ويستعدون له بعد ليلة النصف من شعبان :

يستعدون له بتنظيف الطرقات أمام البيوت ، وشراء فوانيس للصغار ، وتوفير البن والسكر والشاى وما يشرب في أثناء سهر الليالي . .



ومن تقالید القریة کلها اقتىرب شهر رمضان أن مى الحنصومات ، وأن يتصالح الناس ، مهها یكن هم من ثارات وضغائن !!

وكان أفضل الناس هو الذي يسعى الى أخيه بعد ت رؤية الهلال ، فيهنئه بمقدم الشهر المبارك ! . . يصابحه بالمصافحة قائلا : « رمضان كريم » . . وعندما تثبت رؤية الهلال يوقد كل صاحب بيت مراجا أمام داره ، وينطلق الصغار بالفوانيس . .

وبعد صلاة العشاء والتراويح تعمر قراءة القرآن المجوَّد أرجاء بيوت القادرين من أهل القرية . . حيث بتبادل الناس النزيارات ، يسمعون القرآن في أول الليل في هذا البيت ثم يسمعون ما بقي من الليل في بیت آخر . . وکان فی قریق داران تهتمان باختیار اثنين من أصحاب الصوت الحسن واتقان التلاوة ، ليسهرا طوال الشهر ، احداهما كانت دارنا ، والأخرى دار العمدة ، وكان القارىء في كل من الدارين من بلد بعيد . . فكان يقيم في قريتنا طوال الشهر المبارك ، لا يبرحها الى أهله الاليلة واحدة في منتصف الشهر ثم يعود . . وهكذا كان أهل القرية لكثرة اختلاطهم بالقارىء يعتبرونه واحدا منهم . . ولأنه يجيد تلاوة القرآن ويعرف تفسيره ، فقـ ل كان أهل القرية يستفتونه في بعض أمورهم ، فيفتيهم ، فاذا لم يعرف قال لهم : ومن قال الأدرى فقد أفق إ ي .

وكنا نحن الصغار حيناذ نحاول أن نتعود الصوم ، ونقضى النهار نحاول أن نتعلم القرآن الكريم ، وأن نجوده ، ونقل د طريقة أحسد القساراسين في التلاوة . . . . ونتنافس على القراءة ، ونتصايح في المفاضلة بين القارائين أيها أجود !!

وكان من الأعراف المستحبة في رمضان أن يصنع المسادرون طعاما كثيرا طيبا ، ويمدون المواشد في القاعات الخارجية للدور ، ويفتحون الأبواب ليدخل كل أصحاب الحاجة من أهل القرية أو أبناء السبيل ويفطروا معهم . .

وفى الصيف تقام الموائد فى الطرقات عند الافطار، فلا يمربها صائم الاطعم، أو تناول بعض الطعام حتى يعود الى بيته، ان لم يكن من الفقراء أو المساكين أو أبناء السبيل.

وأذكر أن السمر في ليالي رمضان كان سمرا خصبا مثقفا . . فبعد أن يفرغ القارىء من تلاوة ما تيسر له من القرآن ، وفي خلال راحته استعدادا لاستكمال التلاوة ، كانت الأحاديث تدور حول تفسير ما تلاه من القرآن الكريم ، وتذاكر بعض الاحداديث الشريفة ، وبعض طسرائف الحكمة من عيسون التراث . . . ثم يتذاكرون حاجة أصحاب الحاجة ، ويتقون على حلول للمشاكل ، ويتطوع القادرون للنهوض بحاجات غير القادرين ! وكان المتعلمون من



أهمل القريمة حين يختلفون حول تفسير القرآن ، يرجعون الى تفسير النسفى ، أو البيضاوى الذى طبع مكتوبا بخط اليد !

وكان الصغار يشعرون الى جوار الفرحة بطمأنينة غريبة . . . ذلك أنهم سمعوا من الكبار الحديث الشريف الذى يعلمهم أن الشياطين تصفد اذا جاء الشهر المبارك ، وان للصدقة فى هذا الشهر مكانة خاصة . . من أجل ذلك كانوا يجودون على زملائهم الفقراء بكل ما يأخذونه من آبائهم من « مصروف » شخصى . . .

وكانوا يتجولون فى الليل بلا خوف من العفاريت أو الجنيات ، ولقد يقتحمون الأماكن التى تثور حولها حكايات العفاريت والجنيات متحدين ، مطمئين إلى أنها لن تظهر لهم ، فلا شىء يكن أن يؤذيهم فى ليالى رمضان . . فقد سلسلت الشياطين !!

وفى ليلة القدر ، وفى الليلة التى نظن أنها الأخيرة من رمضان أى ليلة رؤية هسلال شوال كسانت و الصواف ، الحافلة بأطايب السطعام تحمل الى بناء واسع فى القرية فرش بالخصير أو الأبسطة . . وتوضع الصواف على الأرض . . فكل بيت قادر يخرج الصينية العامرة التى يجب أن يكفى ما فيها من طعام خسة على الأقل . . ويجلس أصحاب الصوافي الى طعامهم ، ويتداعى على هذا الطعام الطيب فقراء أهل القرية وأبناء السبيل . . .

ويأكل الناس معا . .

حتى اذا فرغوا من الطعام وصلاة العشاء والتراويح في ليلة القدر ظل الناس يتلون القرآن ، ويدعون الله . . أما في ليلة العيد ، فيتزاحم الصغار على الخياطين ليحصلوا على جلاليبهم الجديدة قبل السفجسر . فساذا حسسلوا عسليها ، عسادوا فاستحموا ، وخرجوا مع الكبار يصلون العيد ، ثم زاروا المقابر اتعاظا واعتبارا . .

## \*\*\*

أما الاحتفال بمقدم رمضان في القاهرة فقد كان له شكل آخر . .

فى ليلة الرؤية كانت تخرج المواكب من الناس كبارا وصغارا يقودهم أهل الطرق الصوفية ، تسبقهم

الدفوف والطبول الى المحكمة الشرعية العليا ، والمعلن ثبوت الهلال ، علت الزخاريد ، و المسربات والحلوى ، وسارت المواكب جميع في مسجد الامام الحسين ، وفي الساحة الواسعة مسجد تقام الأذكار ، وتلتى الخطبة في فضل شررمضان . .

ويحدث هذا أيضا في ساحة السيلة زينب ، ودا كان الوقت شناء محطرا أقيمت الأذكار داخل المسجد . . كانت الساحة التي امام مسجد الحسير تظفر بأكبر التجمعات؛ تليها الساحة التي تقع أمام مسجد السيلة زينب ، ثم غيرها من الساحات في المساجد التي تضم مقامات أولياء الله الصالحين ولقيد أذك أن بدوت الحلمة الحديدة والمندة

ولقد أذكر أن بيوت الحلمية الجديدة والمنيرة والسيدة زينب كانت في الأغلب بيوتا من طابق واحد أو طابقين على الأكثر ، ثم حديقة واسعة ، وفي الحديقة مكان خاص للضيوف . .

مازلت أذكر جمال الحدوء، وعبق الأشجار والأزهار في تلك الأحياء . . . وقد تحولت هذه البيوت الآن الى علب من الأسمنت المسلح تتكدس فيها الشقق ، وترتفع الى أكثر من عشرة طوابق . . . ماأحل قاهرة ذلك الزمان . . ! . . كانت بيوت تلك الأحياء تشيع منها مع عبق الزهور ، وشذا البخور . وواثح الشواء . . كلها اقترب المغرب :

وقت الافطار . . وكنت وأنت تسير في الطريق قبيل المفري المفرب تلمح زحام الناس داخيل تلك البيوت . . فقد كان من عادة أهل القاهرة في تلك الأيام أن يتبادلوا الدعوات على طعام الافطار . . وهي عادة أخذت تنقرض لأسباب كثيرة !!

وكانت حدائق المنازل تعمر بالموائد وقد فتحت الأبواب ، ليدخل منها من يريد الافطار ، فالـدعوة عامة . ا

وكانت بعض الدور تعد الموائد في الحدائق ، وفيها أمامها من طرقات ، ليطعم كل اصحاب الحاجات أو كل عابر سبيل . .

ويعد العشاء تقام صلوات التراويح في المساجد، وأحيانا في البيوت . . ثم ترتفع أصوات القراء بتلاوة القرآن الكريم . . كانت الأصوات تتصاعد من تلك الدور شجية جليلة بلا مكبرات الصوت !! . .



وفى أحياء الحلمية الجديدة والمنيسرة وبركمة الفيل والسيلمة زينب أتبح لى سماع القرآن الكريم من كبار القراء فى ذلك الزمان . .

كان رمضان بهجة كبرى للأطفال . . فيا يكاد شهر شعبان ينتصف حتى تستعد واجهات الحوانيت بزينتها التى تستكملها وتسفر عنها منذ ثبوت رؤية هلال رمضان . . وكانت الحوانيت تتفنن في عرض فوانيس الأطفال وفي زخرفتها بالوان خلابة . . وكانت تلك الفوانيس الصغيرة تضم شموعا نحيلة ، ثم هجرت الشموع الى و البطاريات الكهربائية » .

كانت فرحة الأطفال أن يذهبوا الى الحوانيت ليختاروا بأنفسهم ما يجبون من فوانيس . حتى افا أهمل الشهر المبارك ، خرج الأطفال بعد صلاة المغرب . في ملابس جديدة ، وانتشروا في الطرقات المادئة جماعات يتغنون في نغم جميل : وحوى وحوى ابوحه . . بنت السلطان لابسة قضطان . . ، الغ . . . ثم يقفون أمام بيت أحد الأطفال لينادوا : و ادونا العادة . . رب خليكم ع . فيخسرج اليهم أهسل هسذا السطفسل بسالحلوى وللكسرات . . ثم يذهبون الى بيت طفل آخسر والمكسرات . . ثم يذهبون الى بيت طفل آخسر والمكسرات . . ثم يذهبون الى بيت طفل آخسر

ویتغنون بالکلمات نفسها ، وهکذا حتی یعودوا الی دورهم قبل صلاة العشاء ، وقد ملأ کل منهم یده وجیه وفمه بالحلوی والمکسرات من جوز ولوز ویندق وماشابه ذلك .

لم تعد طرقات القاهرة المزدحة بالسكان ، ولا العمارات الشاهقة ذات عشرات الشقق . . لم يعد هذا التغير فى ظروف الحياة يسمح بهذه البهجة البريئة لأطفالنا . . ولكيلا يمرم بعض الآباء أبناءهم من هذه الفرحة التى كان يتمتع بها الآباء وهم صغار ، وجهوا الأطفال الى أن يتحركوا وحدهم دون أطفال الآخرين - فى حجرات بيوتهم ، ويطلبوا العادة ( الحلوى والمكسرات ) من آبائهم . . !

وكان من تقاليد رمضان التزاور في البيوت ، والسمر البرىء بعد صلاة العشاء ، خلال الفترات التي يستريح فيها القراء . . ولكن أحدا لم يعد اليوم يدعو قارئا ليحيى ليالى الشهر المبارك بقراءة القرآن ، ولم تعد الندوات تعقد في الدور ، فالمساكن الجديدة في العمائر لاتسمى بهذا ، والناس يمضون سهرات رمضان الآن ما بين مشاهدة التليغزيون والاستماع الى الاذاعة : .

كان من معالم سهرات رمضان التجمعات في المقاهى . . كانت هذه التجمعات تتحول الى ندوات ثقافية ودينية رفيعة المستوى ، أبطالها شيوخ وأدباء كباره وشهودها هم مرتادو هذه المقاهى . . وكان أشهر هذه المقاهى على الاطلاق مقهى الفيشاوى فى حى الحسين . .

ومقهى الفيشاوى من أقدم مقاهى القاهرة ، وهو قائم على مستويات نختلفة من الارتفاع ، ملىء بالمرايا ذوات الأطر المذهبة وبالمصابيح والمقاعد التى تشهد بدقة الصنعة وسمو الدوق وعظمة فن الزخرفة الاسلامية . .

وهو مقهى فسيح ينقسم الى أركان .. لكن المبانى جارت عليه الآن !! ... وبعد صلاة التراويح فى رمضان كان زوار هذا المقهى يتوافدون أرتالا ، كل جماعة تجلس فى ركن يضم عدة موائد ، ثم يبدأ الحوار الأدبى أو الدينى أو حوار النكتة بين الحاضرين .. وكان لهذا الفن نجومه وأبطاله : وأنا أعنى فن النكتة اللفظية التى تعتمد على براعة التلاعب بالألفاظ ،

ولقد تجد في ركن آخر من مقهى الفيشاوى أوم غيره من المقاهى الكثيرة في حى الأزهر بعض مجاذيب الحسين . . وهم رجال ببلا عمل تركوا أنفسهم وساحوا في حب الله الى جوار الحسين !! وكانوا المرب العالمية الثانية رجل يرتدى ببدلة صفراء ، ويضع على كتفيه وصدره مجموعة نياشين ، هى في الأصل أغطية زجاجات الأشربة الغازية المحفوظة ، ويسمى نفسه : « الماريشال ع . ويصدر تعليمات وسمى نفسه : « الماريشال ع . ويصدر تعليمات من ظرفاء ذلك العصر ، وأكثرهم عمن أدركتهم من ظرفاء ذلك العصر ، وأكثرهم عمن أدركتهم حرفة الأدب فهم شعراء وكتاب ، ولقد أذكر أبهم كانوا في كل عام يقيمون حفلة تكريم للماريشال !

وكانوا يؤلفون في تكريم الماريشال قصائد قصيرة كلها من الشعر الضاحك ، والماريشال يتلقى ما فيها من دعابة طيب النفس ، ثم يتلقى آخر الليل ما يجود به هؤلاء الشعراء الظرفاء شديد الامتنان!

ثم ينتظر حتى يمر العام ويعود رمضان ، فيعود اليه سمار لياليه . . ولقد أذكر بيتا من الشعر قاله أحد الظرفاء في مطلع قصيدة مدح للماريشال ، وكان الماريشال أكثر الناس اعتزازا بهذا البيت وترديدا له : التحيات رصعت بالنعال

تتهاوى عمل قفا الماريشال

-

في أيام رمضان تعود الناس في ذلك الزمان أن را صيامهم بعد أن يخرجوا من أعماهم بقراءة رآن . . فمنهم من يذهب الى المساجدليصلى صر ، ويظل بعد الصلاة الى ماقبيل المغرب يقرأ رآن في مصاحف المسجد . . ومنهم من يؤثرأن ود الى بيته بعد صلاة العصر ليقرأ ما تيسر له من مرآن الكريم . . . ولكن الناس ما كانوا يتلون غرآن منفصلين : كل لحاله ، بل كانوا يتواعدون مذ اليوم الأول في رمضان على أن يختموا القرآن مرة على الأقل خلال الشهر المبارك ، فاذا التقوا كل نهار مرتين أو ثلاثا . .

وكانت المساجد .. وما زالت .. تعمر بالوعاظ منذ صلاة النظهر ، حتى قبيل الفجر . . وفي بعض المساجد كان يتطوع بعض كبار القراء بتلاوة القرآن قبل صلاة العصر ، ما بين رفع الأذان الى القيام للصلاة ، وأحيانا ما بعد صلاة التراويح ، وقبل صلاة الفجر . . بعضهم كان يقرأ متطوعا قربى الى الله تعالى . .

الشهر المبارك فى ذلك الزمان كان يضطرب بألوان البر والتراحم ، فتعمر مساجد الله بالمصلين كها لاتعمر فى سائر شهور العام ، وتجرى الصدقات سرا وعلانية . . والناس أكثر حبا وايثارا بعضهم لبعض من سائر الأوقات . . .

ان كثيرا من مظاهر الاحتفال برمصان قد انقرض الآن ، فلم يعد الناس يسمرون مند اقتحم عليهم التلفزيون بيوتهم وحياتهم . . . ولم يعد الأطفال يتجولون في الشوارع بالفوانيس منذ ازدهت الشوارع والطرقات وحتى الأزقة بالعربات ، ومنذ أصبح البيت الصغير الذي لم يكن يزيد عن ثلاثة طوابق تسكنها أسر متعارفة ، منذ أصبح ذلك البيت الصغير عمارة ضخمة تسكنها أسر لايعرف بعضها بعضا . . .

وكان من أبرز الصور الرمضانية في ذلك الزمان « المسحرات » . . وهو رجل من أهل الحي ، يطوف الحي بعد منتصف الليل الى ما قبل الفجر ، يدق على طبلة صغيرة ويتغنى قائلا : « اصح يانايم وحد الدايم . » ثم ينادى الذين يسكنون البيوت وردا

فردا ، ابتداء من سكان الطابق الأول حتى الثالث ، وهكذا . . .

ولكن أبواق السيارات تغمر اليوم دقيات طبلته الصغيرة العذبة ، فلا يسمعها أحد !! ولم يعد يتيسر له أن يعرف مثات الأسهاء التي تسكن العمائر دوات الطوابق العديدة . .

لقد اختفى المسحراق من أكثر الأحياء ، وحل مكانه فى الاذاعة أو التلفزيون مغن يؤدى دور المسحراتي . .

ويا الله . . . كم كانت جيلة مثيرة للوحشة تلك الكلمات التى تعود أن يلقيها المسحرات فى إيضاع حزين ، وهو يودع الشهر الكريم فى الليالى العشر الأواخر . . . ما زلت اذكر من ذلك الماضى الجميل كلمات المسحراتي وهو يودع رمضان فى إيقاع مسوحش : ولا أوحش الله منك ياشسهر الصيام !! » . . .

حتى إذا اقترب العيد، نشالت الحركة في الطرقات طوال الليل . ذلك أن من التقاليد استقبال العيد بنوع من الفطائر اسمه كعك العيد . . تجتمع الأسرة لتعد عجينته ، وتسويه ، وتنقشه ومعها الأطفال الذين يغالبون النوم ويشتركون في اعداد كعث العيد ، ولا يغمض لطفل منهم جفن حتى ينتهى اعداد الكعك ، ثم تدفع الأسر بالكعك الى فرن قريب ، ويعودون به بعد أن يخبز ، والأطفال ينتطرون لينثر عليه الكبار مسحوق السكر ، فيأكل ينتطرون لينثر عليه الكبار مسحوق السكر ، فيأكل الأطفال سعداء عما صنعت أيديهم . .

ما برحت بعض البيوت تتمسك بهذه العادة ، ولكنة العادة الحميلة توشك أن تنقرض تحت ضغط ظروف لحياة .

ومها يكن من أمر ذبول هذه العادات الجميلة ، أو انقراضها ، فقد تنقرص منها الشعائر والاشكال ، ولكن ما تحتويه يبقى في الأعماق ، ويتوارثه الصغار جيلا بعد جيل : ان رمضان هو شهر البركات والاخاء والتراحم ، وهو فرحة الصغار والكبار على السواء . .

أيكن أن يكون مقدم رمضان المبارك هـ 1 العام بشير إخاء بين المسلمين ، أو بالقليل مشرق عهد تجقن فيه دماء الأشقاء المسلمين الاخوة في دين الله !!؟ نتمنى على الله . . ! ، ، ، ،

# O U O 13

وآتيك عند بزوغ النهار" حنانا . . وشوقا يروم الأمان على راحتيك شعاعا قويا ، بحن اليك ويغمر وجهك دفثا ونبضا منساقها ووهسجسا ثيابي . . نسيج بسيط الحيوط كثبير الشقسوب ومساكسان ذنسسى فماخير ون بأى الثياب أجيء أليك وما خيرون بأى العطور أطل عليك ومساخيسرونسي! فقد رافقوني وقالوا وداعا فقلت وداعا زمان التمزق حتى الضياع زمان التشتت بين الذهاب . . وييسن الأيساب . . وقتلي مرارا بسيف النفاق فلا تظلميني فلم أحن يوما جبيني وحرفي أكنست النستساء ؟ أكنست الغسسياء ؟ سألت الرياح ، وكل الطيور تخيرت نجسها بعيد المدار أكنسا الفسسوارس ؟ أكنسا اللمسوس؟ فيا جاوبتني وضاعت خطانا على الشاطئين وصسار العناق رتيبا قميستا وأمسى الفسراق كريه المسذاق لماذا افترقنا . . وماذا جنينا ؟ حكسايا عذاب . . وأصداء ذكسرى فصسول تدور . . ولا شيء يبستي لاذا . . لاذا . . ؟ سؤال قسديم عمسيق الجسسلور فلا تسأليني . . فيا عُدْتُ أدرى

تعالى الى . . ونسامى بصسدرى

دعيني أفيست على ساعسديا اعانق فيك انكسار القيو ونور اليقين واتيك يوما . . واتيك يوما . . مساء صباحا . . مساء تضيع الثواني اذا ما التقينا فسلا تأبهسين فماذا يهم الزمان لدينا وهل ضيعتنا سوى الأمنيات وكر الثواني

دعيني أغنى وهشي بوجهي . . وهات الوساد . . أتيت اليك وفوق الشفاه

أتيت اليك وفوق الشفاه سؤال وآه لماذا افترقنسا طسوال الفصسول لمساذا لحشسنا وراء السسراب واعرف ان سواك السراب فلا تسأليني مشمت السؤال وضمى جفونك فوق المسجى يعود انطلاقا ونبضا فتيا وعنسف اللقساء وعنسف اللقساء وكوني سلاما . . وكفا رحيا وكوني سلاما . . وكفا رحيا

وفكى القيود دعينى أذوب على شفتيك وأخدو طعاما لكل الطيور وئبسخها يسدور وينساب في حوصلات الجذور فروحا تظلل كل الحيارى وضسوء يطوف على مقلتيك ومسوجات حس

وزخسات صطر تيرحم حشقا بقلب السنين ! شعنسر : مبسداله السيد شرف

# الساليالكي المدينة الدكتور عبدالمعم النمر

الخلاف بين الأقطار الاسلامية حول بده شهر رمضان بخاصة وبدايات الشهور العربية بعامة لا يكاد ينتهي . والمسلمون ينطلقون الى توحيد البدء والنهاية لشهر الصيام لما طبعوا عليه دينيا من حب التوحيد . فهل يمكن الاعتماد على الحساب الفلكي المدقيق في تعيين بعدء الشهور العربية . . وماذا يقول علماء الدين وعلماء الفلك ؟

أمامنا نحن علياء السدين وعلياء الفلك موضوعان في غاية الأهمية بالنسبة للمسلمين لاتصالحا بسأهم العبادات، وهي : الصلاة، والصيام، والحج، على الأخص . .

أولها: - خاص بتحدید بدء شهر رمضان ونهایته ، وبده شهر ذی الحجة ـ شهر الحج والوقوف بعرفة ویوم النحر ، والشهور العربیة بعامة . . علی مستوی العالم کله .

ثانيهها: - خاص بموعد بدء الصيام في اليوم ونهايته ، وكذلك أداء الصلوات الخمس ، وذلك في البسلاد التي تقسع في أقصى الشمسال ، وأقصى الجنوب . . حيث يكون النهار أو الليل أحيانا ننعو ثلاث مناعات أو أقل ، أو حيث يكون النهار الذي تشرق فيه الشمس مدته نحو ستة شهور ، أو يكون الليل كذلك ، فكيف يصوم المسلمون ويصلون في هذه البلاد ؟ وهي لا تظهر فيها علامات الأوقات ؟

أحد كبار علهاء الازهر واول رئيس تحرير لمجلة الوعى الاسلامى بالكويت اكها كان مديرا عاما للمعاهد الأزهرية بمصر.
 تولى مشيخة الازهر بالوكالة بين فترى الشيخ عبد الحليم محمود والشيخ البيصار . وكان آخر مناصبه وزيرا للاوقاف . وهو عضو مجمع البحوث الاسلامية

هذان موضوعان في ضاية الأهمية بالنسبة لكل مسلم الموللمسلمين في الشمال والجنسوب بعضة خاصة . و وجب عليتا تحن العلماء بالدين أو بالفلك أن نبين للناس ونرشدهم : كيف يصومون ، وكيف يعلم المبلاد النائية . وكيف يحدد المسلمون بدء الشهور العربية أو القمرية التي تتصل بأحكام بلادين ، أو ترتبط الاحكام بها . .

· ولنبدأ بالموضوع الاول . . ولندع الحديث عن الموضوع الثاني الى حين . .

# بدء الشهور العربية

ونعني بها الشهور القمرية ، وعلى الأخص الشهور المتصلة بعبادة الصوم والحج ، رمضان وذا الحجة . . فنحن نلمس من واقعنا أنه كليا اقترب شهر رمضان ، أخذ المسلمون يفكرون : متى يبدأ ؟ وفي أذهانهم ما بحدث كل عام من الحلاف بين الغول الاسلامية حول بدء الشهر ، ويتطلعون الى توجيد البدة والنهاية ، لما طبعوا عليه دينيا من حب التوحيد ، لاسيها بعد سهولة الاتصال السريع بين أجزاء العالم. ولم يكن هذا التطلم أو هذه الرُّغبة في توحيد البدء والنهاية والأعياد موجودة ، حين كان الاتصال المتوفر الآن غيرمتاح من قبل ، فكانوا يقنعون بالمكن المتاح ، من توحيد ذلك مع من يمكن الاتصال بهم سريعا بسوسائلهم المحملودة ، قبل اختراع البرق ، والتليفون ، ثم اللاسلكي . فكانت رؤية كل منطقة للهلال هي القاضية بدخول الشهر ، عند أهـل هذه المدينة أو القرية ، أو أهل الصحراء الذين يرونه . .

لذلك كان من الطبيعى أن يسربط الاسلام بدء الشهور بالرؤية البصرية ، لأنها هي الوسيلة الوحيدة الممكنة في ذلك الوقت لاستطلاع القصر ، ومعرفة دخول الشهر . ولم يكن واردا أن يكلفهم السرسول صلى الله عليه وسلم بغير ذلك ، عما لم يكن متيسرا لهم . . لأنه يكون تكليفا بما لا يطاق و ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها ع . ولهذا قال لهم السرسول عليه الصلاة والسلام : وصوصوا لمرؤيته ( الهلال ) ولمقطروا لرؤيته ، فإن ضم عليكم فأكملوا عدة شعبان تضطروا حتى تروه ، ولا تصوموا حتى تروه ، ولا تضعروا حتى تروه ، ولا تضعروا حتى تروه ، ولا تضطروا حتى تروه ، ولا

حسابهم على الشهوز القصرية التي سميت أبد إ بالشهور العربية ، وكان لها أسبياء انتهت أخيرا الأسباء المعروفة بها الآن : عرم . صفر الخ . . و تحدث القرآن عنها في سورة التوبة : « أن هذة الشه عند الله أثنا عشير شهيزا في كتباب الله يوم خ السموات والأرض منها أربعة حرم ، . وبين الرس أسباء هذه الأشهير الحيرم وهي : رجب وشوا وذوالقعدة ، وذوالحجة . . فيربط الشهور بشيء عسوس متاح وهو رؤية الهلال . .

وقد جاءت رواية أخرى في هذا الحديث الساس تعلل الاعتماد على الرؤية بأنها الممكنة ، حين قال عليه الصلاة والسلام : وإنا أمة أمية لا نكتب ولا تحسب الشهر هكذا ، وهكذا » يشير الى أنه ٢٩ يوم أحيانا ، و ٣٠ يوما أحيانا أخرى ، وذلك من خلال ما عرفوه من رؤيتهم للهلال على مر السنين . .

هـذا التعليل بكونهم أمة لا تجيـد الحسـاب ولا الكتابة يعطينا مفهوما طبيعيا ، وهو أنهم لو كانوا أمة تجيد الكتابة والحساب، لأمكن الأعتماد على الحساب كنوسيلة أخرى ، وهـذا يعني أن الأمــة الاسلامية حين تتقدم وتجيد الحساب الفلكي المقصود هنا كيا حصل ، يكنها الأحذبه في معرفة بدء الشهور القمرية . . لاسيها والرسول لم يقل : لا تصوموا إلا للرؤية . . ، بل قال : صوموا لرؤيته . . وكانت وسيلة الرؤية هي المتيسرة للجميع ، فكان الاعتماد عليها في ذلك الوقت هو المنطق الآسلامي الطبيعي ، حيث و لا يكلف الله نفسا إلا وسمها ، . . وهذا لا يمكن أن يسد الباب أمام أية وسيلة أخرى جديدة يمكن بها معرفة دخول الشهر، كوسيلة علم الفلك الموثوق به . . لاسيها وفي قوله صلى الله عليه وسلم و فإن هم عليكم فاقدرواً له وما يفتح لنا باب التقدير بالحساب لو أمكن ، بجوار وسائل التقدير الأخرى المكنة . .

فالاعتماد على الحساب الفلكى الدقيق كوسيلة من وسائل إثبات دخول الشهر بابه مفتوح ووارد ، فاذا وصلنا إلى معرفة الحساب الفلكى معرفة عملية دقيقة ، كان لنا أن نعتمد عليه أيضا بجوار الرؤية . . فتكون عندنا وسيلتان لا وسيلة واحدة : الرؤية ، والحساب الفلكى . .

# ون متذعهد الرسول :

كن في عهد الرسول ومن بعده إلى عصر النهضة الله ية علياء غلكيون بالمعنى الحقيقي للعلم الدى عن البيا الله الله الله الله ين حون عن الأفلاك والنجوم ، ويتخذون منها وسنة نصب للإخبار بالغيب وخداع الناس بالتنبؤ يتحدثون عن النجوم ومسارها أو مواقعها ، ويدعون يتحدثون عن النجوم ومسارها أو مواقعها ، ويدعون النهم بحال الانسان ، ويرضون بذلك غرائز النس في حب استطلاع المستقبل ، وهم غيرصادقين فيا يتنبئون به ، لأن أقوالهم لا تقوم على أساس علمى ديقي ، ولكنهم يرسلون الكلام إرسالا ، وقد يصدق مصادفة ، وغالبا لا يصدق . . ولذلك قال الرسول منجها فقد كفر بما أنزل على عمد ، رواه أبو داود .

وقد التي هذا ظلالا كثيفة على المنجمين الفلكيين القسدماء ، وأدى الى عسدم الالتجساء اليهم أو تصديقهم .

وهذا وإن كان واردا أصلا في عدم تصديقهم في الاخبار بالغيب ، الا أنه انسحب عليهم في جملة ما يقولون ، وصاروا غير أهسل للثقة ، لا في أمور الغيب ولا في غيرها ، وأصبح على المسلم أن يتجنبهم ولا يثق في أقوالهم ، فأناس قبل عنهم انهم فلكيون أو منجمون ، وهذا شأنهم ، كيف يكن أخذ رأيهم في بدء الشهر ونهايته ؟ . .

إذن : لم يكن هناك غير الرؤية وهي وسيلة وحيدة . لمعرفة دخول الشهر . ولذلك ترى الأثمة الكبار ، وتلامذتهم ، والفقهاء من أتباعهم في القرنين الأول والثاني ، يقررون بالاجماع في مجال بده الشهر : أنه لا عبرة بقول المنجمين ، يعنون الفلكيين في ذلك الوقت الذي غلبت فيه تسميتهم بالمنجمين . وكلامهم هذا حق وصدق ، إذ لم يكن علم الفلك قد ارتقى حتى يوثق به . وبالتالي لم يكن عندهم مراصد ولا عرقوها . . فكان حكم الفقهاء في ذلك الوقت على أيامهم . .

لكن بعد النهضة العلمية في زمن العباسيين - كيا

نعرف - ارتقى علم الفلك ضمن العلوم التى ارتقت في عهد المآمون ومن تبعه ، وأصبح عليا له قواعده وطرقه ونشائجه ، وله علمياؤه المبرزون فيه ، ، وصارت هناك مراصد فلكية علمية متعددة لها وزنها ، وكنان هناك حبول الخلفاء - بجسوار علياء الفلك العلميين - منجمون يلجأ إليهم الخلفاء وغيرهم في استطلاع الأحبار الآتية النائية . أعنى ظهر العلياء الفلكيون الأصليون ، بجوار ما كنان من منجمين فلكيين ، وتميز هؤلاء عن هؤلاء أمام الجميع . . وصار لعلياء الفلك أقوال علمية موشوق بها يمكن وموقع الشمس والقمر والأرض ، وبالتالى في ميلاد الفمر ، وأول الشهر القمرى . .

وعلى أساس هذا التطور العلمي ، تبعه تطور فقهي لدى بعض الفقهاء ، فلم يغضوا النظر عن تقدم علم الفلك ، ولم يسموا علياءه بالمنجمين الذين انعلمت الثقة فيهم ، بل سموهم بالسمائهم ، واعتبروا علمهم ، وبنوا عليه رأيهم ، ولاسيا فقهاء الشافعية ، وظهرت أقوال لهم باعتماد على علم الفلك بجوار الرؤية ، بل قالوا برد الشهادة بالرؤية ولو من عدول حين يشهدون بالهم رأوا الهلال ، في وقت دل الحساب الفلكي فيه على أنه لم يولد أصلا ، ويرروا ذلك بأن الشهادة ظنية وعلم الفلك قطعي ، والقطعي يرد الظني . .

قال القليونى الشافعى فى حاشيته على شرح الخطيب الشريبنى عند قوله « ونثبت رؤيه الهلال بعدل » قال : « أى إذا لم يدل الحساب القطعى على عدم إمكان رؤيته ، » أى إذا دل على عدم إمكان الرؤية « لم يعمل بقول وشهادة العدل ، بل يحكم بكذبه » . قال العبادى : « وهو ما لا يجوز القول بخلافه » .

# وتوقفوا عند هذا

ووقف الفقهاء المتأخرون عند هذا الحد ، وظلت الرؤيه هي الوسيلة الوحيدة عندهم لاثبات دخول الشهر . .

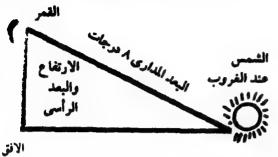
لم يخط أحد منهم خطوة متقدمة عما قالم هؤلاء الفقهاء من قبلهم ولم يقل واحد منهم : يكن الاعتماد على الحساب وحده للقول بدخول الشهر بعد تقدم

علم الفلك وذلك تمسكا منهم بالحديث و صوموا لرؤيته . . وكنان الرؤية علة للصوم عندهم لا وسيلة له . . وعلى ذلك صار العلياء يفتون حتى الأن بأنه لابد من الرؤية مع قولهم وشهادتهم بدقة الحساب الفلكى . . لأنهم لم يستطيعوا الحروج من داشرة التقليد الفقهى للسابقين والارتباط بهم ، إيشارا للراحة والسلامة . . وعلى هذا جاءت الفتاوى الحديثة ، وجاء قرار مؤتمر مجمع البحوث ١٩٦٦ م وقرارات مؤتمرات أخرى . .

ويبدو على كل هذه الفتاوى وهذه القرارات مسحة النمسك بالتقليد لما جاء فى الكتب ، مع مايبدو من تناقض فى موقفهم ، حين يعتمدون على الحساب فى بعض الأحيان ، ويردون به شهادة العدول بالرؤية لأنه قطعي كما سبق ، بينها لايعتمدون عليه إذا دل دلالة قطعية على أن القمر موجود فى الأفق بعد غروب الشمس ، ولكن تحول دون رؤيته موانع . . فلا يقولون بدخول الشهر ، لعدم الرؤية . .

وكان المنطق الطبيعي - منطقهم هم - يقضى بقبول الحساب في هذه الحالة أيضا والقول بدحول الشهر . . لكن تمسكهم بالرؤية ، وكأنها شرط أو علة ، هــو الـذي أدى بهم الى هــذا التناقض في موقفهم . . وهو تناقض لا يصح أن يعيش طويلا ، إذ لايقبل منهم ثقتهم بالحساب الفلكي حتى يردوا به شهادة العدول ، ثم لايثقرن به إذا دل على وجود الملال في الأفق . . لكن مع ذلك رأينا المؤتمرات التي تعدد انعقادها في العالم الآسلامي : مجمع البحوث سنه ٦٦ ، مؤتمر الكويت في أواثل السبعينيات ، مؤتمرا استانبول في نوفمبر ٧٨ ، وفي ٧٩ ، ومؤتمر تونس في مارس ١٩٨١ ، ومؤتمر الجزائر في مارس ١٩٨٢ ، رأينا هذه المؤتمرات كلها يسدور بحثها في إطار التقليد وعلى أن الرؤية لابد منها ، وكأنها شرط أو علة ، أخذا بما جاء في كتب الفقه ! ا حتى حين مالوا للقول باعتماد الحساب ، أعتمدوه حين يمل على أن القمر تمكن رؤ يته وذلك حين يكون مرتفعا رأسيا من الأفق بمقدار خمس درجمات يقطعهما بعد غروب الشمس في ٢٠ دقيقة ويغرب بعدها ، ويكون البعد الزاوى . . وهوميل القمر ويعده مكان غروب الشمس عقدار ٨ درجات ، أعنى يكون القمر عند

الغروب بعيدا عن الشمس وضوثها بمسافة يقد للم القمر في ٣٣ دقيقة حتى تمكن رؤ يتــه بعب ع<sub>ر</sub>



r total

شعاعها عند الغروب هكذا ، وهذا كله من أجل أن الرؤية أو إمكانها اعتبروها شرطا أو علة لبدء الصوم لاوسيلة . . ، ولو تعددت المؤتمرات على هذا النحو ، حتى لو بلغت ألفا ، لما خرجت عن هذا الدائرة المرتبطة بالأقوال القديمة الاجتهادية .

فكل مايقال فيها ويقرره العلماء الكبار ، إنما هو صورة من كتاب الفقه ، وكان تمسك العلماء بهذا القول التقليدى ، هو الذى لوى عنق بعض العلماء الفلك ، وجعلهم يتنازلون مع الأسف عن الحقيقة العلمية الكونية التي يثبتها الحساب الفلكى العلمى المدقيق ، ويسيرون في موكب الرأى الفقهى الملتزم بالأقوال القديمة ، وهذا فهم وتصرف في رأي ورأى الكثيرين كها قلت - غير سديد ، لأن الرؤية بجرد وسيلة اعتمد عليها الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذا وجدت وسيلة أخرى حين لم يكن أمامه غيرها ، فإذا وجدت وسيلة أخرى دقيقة كان من المكن الاعتماد عليها . .

وعلى أساس أن الرؤية وسيلة وهو الفهم الذى أراه سديدا ، لأدلة كثيرة ، لايتسم المجال هذا لسردها ، يكتنا القول بدخول الشهر إذا دل الحساب الفلكي الدقيق المعمول به الآن عالما ، وعلى أساسه تسير الطائرات والسفن وتبطلق الأقصار الصناعية ، ومراكب الفضاء ، ويمدد وقت الكسوف والخسوف بكل دقة ، إذا دل هذا الحساب على أن القمر ، أحنى الهلال ، سيمكث فوق الأفق بعد غروب الشمس ولو لملة دقيقتين . لأن الشهر يكون قد بدأ ودخل دخولا كونيا وطبيعيا وفعلها ولاقيمة لاعتبارنا نحن ، أحنى لاعبرة باعتبارنا وقت بدله بحاء غالفا المطبعة . . حادمنا نعرف وقت بدله

ى من طريق الحساب الفلكي العلمي العالمي العالمي العالمي . \* أخرى من وضائل المعرفة .

الذي لا يكون على شك الآن جو صحة اب الفلكي الحديث الحديث على شك الآن جو صحة را الفلكي الحديث ودقت في تحديد أوائسل ور القمرية الغربية ، والذي لا يصح ان يكون المناب الذي يمكن على أساسه معرفة أول كل شهر من حسابية دقيقة ، قبل حلوله بشهور وبسنين ، مما معروف عالميا ، بالدحول الفلكية العالمية التي صم لمائة سنة مقبلة .

وقد عقد مؤتمر في لندن بدعوة من المركز الاسلامي انتفافي بها في مبايو سنبه ١٩٨٤ واشتبركت فيه ، وأوصى في نهاية اجتماعاته بهأن الحساب العلمي الفلكي لو قرر وجود الهلال في الأفق بعد غروب الشمس ولو لدقيقتين فقد دخل الشهر ، ولو لم يره أحد . وقد اشترك فيه بعض علياء الدين والقلك من العالم الاسلامي . وكان هذا أول ملتقي فكرى اسلامي ، يقرر هذه الحقيقة ، برغم ما حاوله بعض المتخوفين من عبرافيل وتحايلات حين الصياخة الاخيرة ، أمكن للكثرة القضاء عليها . .

# في مجمع البحوث بالأزهر:

وفي شهر نوفمبر سنه ١٩٨٤ وصل الأزهر استفسار من منظمة المؤغر الاسلامي في جدة عن رآيه في تقويم هجري موحد ، لبداية الشهور القمرية والأعياد الاسلامية . . . الخ .

وقد ألف المجمع لجنة من بين أعضائه لاصداد الرأى في بنه الشهور القمرية ، واجتمعت اللجنة في الرأى في بنه الشهور القمرية ، واجتمعت اللجنة في استعرضت الأحاديث الحاصة بهذا الموضوع ورأى الفقهاء حتى الآن ، كها استعرضت ما وصل اليه علم القلك من تقدم كبير ، وحيث صار حسابه حسابا علميا مقبقا يفيد اليقين وحدوا به أوقات الحسوف والكنوف ومكانها ومدتها تحديدا دقيقا . استطاع طهاء القضاء الاجتماد عليه في أطلاق مراكب الفضاء للنوول في فقطة معينة من القمر أو غيرة ، وإعادتها للنوول في نقطة معينة من القمر أو غيرة ، وإعادتها الفات براهم جداول زمنية تين موقع الشمس والقمر والقمر

من الأرض ، وموعد عروب كل منها في كل بلد ، ووضعوا جداول فلكية للذلك لعشرات السنين المقبلة ، ليستعينوا بها في حركه السفن والمطائرات وغيرها ، مما يتعين عليتا الاستعانة . . الغ م

بعد أن استعرضت اللجنة هذا كله ، التهت الى الرآى الآق :

الاتجاء الى الرؤية أولا ، فإذا لم نتمكن منها ، أو تعارضت الرؤى في البلاد الاسلامية ودل الحساب الفلكي المدقيق على أن القمر يوجد في الأفق بعد خروب الشمس ولو بدقيقة واحدة ، يكون الشهر القمرى قد بدأ شرعا .

و ونظرا لأن البلاد العربية تتحد في وجود القمر في أفقها بعد غروب الشمس وإن اختلفت مدة مكته من بلد وآخير ، يمكن للبلاد العبربية أن تعتمل على الحساب الفلكي وتتوحد بذلك الاحكام المترتبة على ثبوت الهلال في ال تعة الكبيرة من العالم الاسلامي من حيث بدء ومضان ، والأعياد والحج وضير ذلك » .

رأما ال الاسلامية التي تقع على الشرق من العالم العرب المها حساباتها الفلكية التي قد تتفق مع البلاد العرب . تختلف ، وعليها أن تتبع حساباتها الفلكية .

فإذا دل الحساب على أن القمر سيمكث في الأفق مدة يكن رؤيته خلالها فلا مانع من أن نضم الرؤية للحساب من باب ليطمئن قلبي ، الا لتكون الرؤية هي الفاصلة فقد تكون هناك موانع منها ، كغيم أو

ويدا نسير في عباداتنا على أساس يقيني شابت معروف مقدما ، ولانترك هذه الأمور للاختمالات والادعادات . . وأرجو أن يتفق العلماء على هذا عميدا لاعتبار الحكومات له .

# <u>ارقام</u>

بقلم : محمود المراغي

# امطارتقلل حَجم الأسرة.. وأمراض تزيد هذا الحَجم!

في احدى الدراسات التي قامت بها المنظمات المتخصصة في السكان والتابعة للامم المتحدة ، ثبت أن البلاد التي تعتمد على الري بالأمطار يقل فيها حجم الأسرة ..وانه على العكس من ذلك فانه في البلدان التي تعتمد في الزراعة والري على الأنهار منتظمة التدفق يزيد حجم الاسرة .

ربحا كان الاطمئنان الاقتصادى سبباً في ذلك ، وربما كانت الحاجة ليد عاملة سببا أخر ، كما ثبت في بحث حول جواتيمالا حيث تزيد الحاجة للعمالة الزراعية في الأرض المروية ، وتقل في الأرض المعتمدة على المطر . . فيختلف حجم الاسرة تبعا لذلك . . يزيد في الحالة الاولى ويقل في الحالة الثانة .

وقد كان حجم الأسرة ، وتطوره ، واختلافه من بيئة الى أخرى موضع دراسات متعددة . . وكان للدول النامية مجال السبق في معظم الحالات .

تشير الأرقام أن البداية .. وهي معدل المواليد .. تخساعف في الدول النامية اذا قورنت بالدول المتقدمة . . وبينها كان المتوسط السنوي للبلدان النامية في النصف الثاني من حقبة السبعينيات ( ٣٣ ) طفلا جديدا لكل ألف من السكان . . كان نفس المتوسط في الدول المتقدمة ( ١٦ ) في الالف فقط . . . و وبكلمات أخرى فانه بينها يبلغ عدد الأبناء في الاسرة الواحدة بالدول المتقدمة أثنين في المتوسط ، يتضاعف الواحدة بالدول المتقدمة أثنين في المتوسط ، يتضاعف

هذا الرقم على وجه التقريب في الدول النامية . وفي التفسير تأتي مجموعة من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

## \* \* \*\*

قد يكون ملفتا للنظر أن يزيد معدل المواليد كلها زاد معمدل الموفيات ، فعنصر الخوف من الموت والمرض وفقدان الابن يمدفع الاسرة للمعزيد من الانجاب . . على سبيل الاحتياط .

الارقام تعزز ذلك ، وبينها تسجل متوسطا عاما لحجم الاسرة في الدول النامية ، يزيد عن مثله في الدولة المتقدمة . . ترصد نفس الأرقام الفارق الشديد في معدل الوفاة عند الأطفال الرضع الذين عثلون جزءا كبيرا من المشكلة .

خلال ثلاثين عاما تمتد من منتصف هذا القرن حتى عام ١٩٨٠ انخفض معدل وفيات الاطفال الرضع في السدول المتقدمة من (٥٦) في الالف من السكان . . . الى (١٩) في الالف . . بينها هبط

الك المعدل في الدول النامية من ( ١٦٤) في الالف الى ( ١٠٠) في الالف فقط . . . أي أنه بينها يفقد كل ألف من سكان الدول المتقدمة ( ١٩) طفلا رضيعا كل عام . . يفقد كل ألف من سكان أفريقيا وهي النموذج الاكثر وضوحا - ( ١٥٠) طفلا في العام ، لدا عندما سئلت المرأة في ( ٢٠) بلدا ناميا حول العدد المرغوب من الاطفال تراوحت الاجابات والتي سجنها مسح نازمم المنحدة بين ثلاثة وخسة أطفال ، وبما يزيد عن المعدل القائم بالفعل . . أي أن الرغبات تسبق المعدلات الفعلية أيضا .

قد يكون القلق تفسيرا واضحا يدفع الأسرة للمزيد من الانحاب. أيضا وعندما تعرف أن الظاهرة أكثر انتشارا في المجتمع الريمي والكبيرة . . وربحا قد يكون : المزيد من العزوة الأسرة الكبيرة . . وربحا الاسرة ذات الرجال الاكثر عددا تحظى بنظرة اجتماعية أفضل في الريف . .

ولكن الأكيد ، وبخلاف العوامل الصحية وعوامل البيئة والعادات والقيم الاحتماعية عان هناك عنصرا آخر هو العنصر الاقتصادى ، الذي أشار اليه نموذج بلاد تعتمد على الامطار وبلاد تعتمد على الري بالانهار .

وبالطبع فان نظام الري ليس العنصر الوحيد في تحديد الحاجة الاقتصادية . . فىالملكية أيضا تلعب دورها

في دراسة سكانية أجريت في تايلاند قال ( 00%) من الاسر المالكة للارص . و الاطفال ميزة سحرص عليها . . . لكن تلك المقولة انخفصت الى ( ٤٪ ) بالنسبة للأسر التي لاتملك أرضا أو أعمالا حاصه تحتاج فيها الى أبناء بساعدود

أيضا ، وفي دراسات ناهد ونتحد دس وايراد ونيبال والفلين ونايلان، سن الحصوب ، الأسر، ترداد كلم رادت مساحة الارص الممدس ، وكلما انضم عدد أكر لفته الملاك

نصل النبيء قد ثبت في مصر يعد صدر قانون الاصلاح الرراعي ، الندي أحان عددا كبيرا س

المعدمين الى ملاك للارض . . فقد زاد حجم الاسرة في القطاع الدي امتلك لاول مرة . . ليس لانه أصبح أكثر قدرة من الناحية الاقتصادية فقط ، ولكن لانه أصبح أيضا أكثر حاجة لابناء يشتغلون .

وتقول المشاهدات والابحاث: ان الطفل في الدولة النامية لايمثل من وجهة نظر الأسرة عبدا كبيرا . . فهو في عاميه الاول والثاني يعتمد تماما على ثدي أمه . . وهو بعد سنوات قليلة ، وربما قبل ان يذهب الى المدرسة ـ اذا ذهب اليها ـ يتحول الى قوة منتجة في الحقل وفي تربية الحيوان! . . وهكذا أصبح متوسط ماتلده المرأة في كينيا ـ على سبيل المثال أيضا ـ (٣ ر٨) أطفال . . . وهو نفس المعدل الدي يتوافر للكثير من الأسر في الوط العربي .

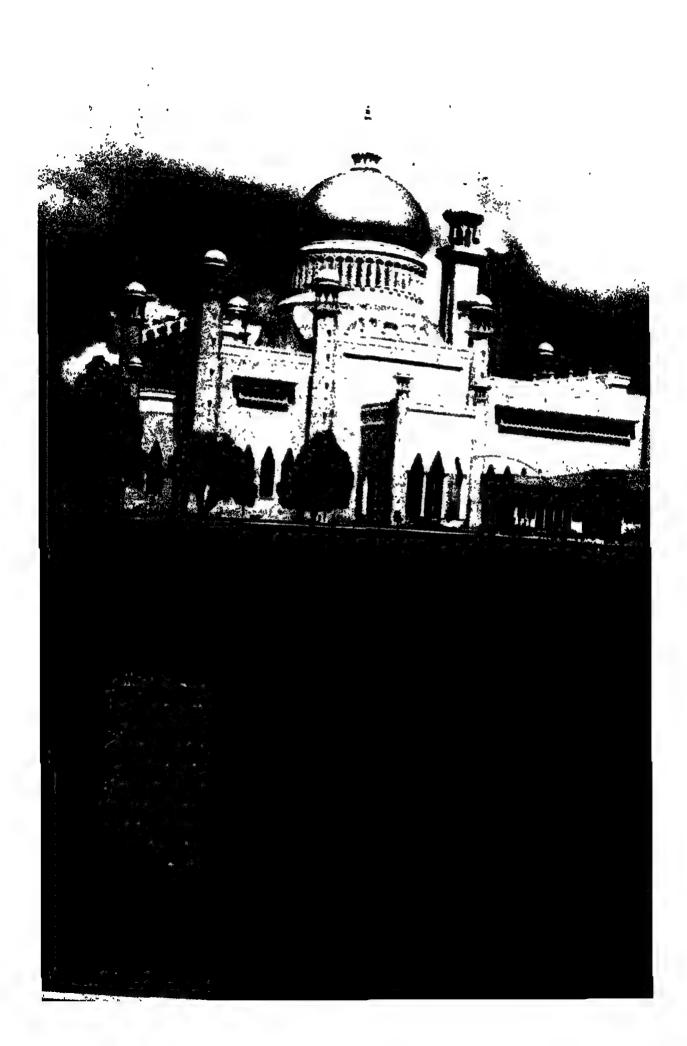
ومالطبع فان الامر يختلف من القرية الى المدينة ، فاذا استبعدما الحاضرة التي لاتنجب بنفس القدر ، ولا تحس محاحتها للابناء منفس الكيفية ، بل تتحمل عبء كل وافد جديد للأسرة . . ادا استبعدنا هذه المناطق فان المعدل في الريف يزيد بطبيعة الحال على المتوسط العام ، ليقفر حجم الأسرة في بعض الاحيان فوق العشرة أفراد .

الثقافة تلعب دورا في الحد من هذا الاتجاه. الانتقال للمدينة والى ميكنة الزراعة والى أنماط التاجية ختلفة بشكل عام تدفع كلها لاتجاه آحر في الخصوبة وحجم الأسرة . .

رلك ، شكل عام تنظل النظروف الانتاحية والاحتماعية الراهنة بالعالم الثالث صاغطة في اتجاه الأسرة الكيدة وتنظل المرأة معملا صعيرا لانتاج الأطفال حبث تقدم للعالم طملا حديدا كل عامير أو ثلاثه في فد ، حصوبتها الي بتوقف بعدها الانحاب

Marin & Marin

مسويد سيسان حساد





التساؤلات وتباينت الاجابات . . وبدا الأمر كأنه سر الأسرار . ومع الانطلاقة الجديدة واجهت السلطنة موجة من التحديات تهدف للاساءة اليها في قلب العالم الاسلامي . . . . وكان لا بد و للعربي ، أن تنظلق الى هناك . . تشهد وتسمع . . . وتتابع مسيرة النجم الجديد .

# في أقصى بمين الأرض:

قالوا لنا ونحى في انتظار الحصول على تأشيرة المدخول إلى بروناي : . . . لا تصدقوا ما بزعمونه من أن بروناي دولة أوتوقراطية . . . صحيح أن السلطان حسن البلقية معز الدين والدولة هو نفسه رئيس الوزراء وهو أيضاً وريس المالية ووزيس الماخلية . . . ولكن هناك ورراء آخرون يشاركونه الحكم . . . فأبوه سير عمر سيف الدين البلقية هو وزير الدفاع . . وشقيقه مودا محمد البلقية وزير الخارجية . . وشقيقه مودا جفري البلقية وزير الثقافة والشباب والرياضة . . بالإضافة الى ثلاثة وزراء أخرين من حارج الأسرة المالكة . . !

وقالوا لنا: لا تصدقوا ما يشيعونه عن البلح في قصر السلطان. فقبة القصر وحدها هي المصنوعة من الذهب الخالص. بصرف النظر عن القاعات والأثاثات والأواني الذهبية . . . وحجرات القصر لا تريد عن ١٧٨٠ حجرة الا بقليل ، كما أن تكاليف

بنائه لم تتجاوز ۳۵۰ مليون جنيه استرليني باسعار ما قبل سنوات . . . كيا أن تكاليف تأثيثه لم تزد عن الف مليون دولار أمريكي ليس غير . . !

وقالوا لنا: لا تصدقوا ما يدعونه من أن الخيول الكريجة الثلاثمائة التي يملكها السلطان، تخصص ها أراض تسع لأن تقوم عليها مدينة كاملة وحدائل للشعب . . فالشعب مرفه لا يدفع ضرائب ويتمتع بالضروريات والكماليات . . ودخل الفرد يصل الى ٢٢ ألف دولار في السنة . . كما أن الأرض المخصصة للخيول تعد ملاعب للبولو والسباقات بين السلطان وضيوفه . . ولكن الشعب يدعى اليها في بعض الأحيان . . للفرجة والمشاهدة . . !

وقالوا لنا: لا تصدقوا ما يفترونه من أن بروناي توصد أبوابها أمام العرب ، فالسلطنة ترحب بالوافدين للسياحة ـ حتى لولم تكن هناك سياحة ـ كها أنها مفتوحة لمن يحصل على عقد عمل ـ حتى لولم تكن هناك عقود عمل لمن يجهل لغة البلاد ـ والدليل هو أنكما أول اثنين من الصحافيين العرب تستقبلها

السلطنة .. كها أن هناك أربعة مدرسين من الأزهر سيسمح لهم بدخول السططنة خلال هذا العام ..! هكذا قالوا لنا ... وطلبوا الينا ألا نصدق كل ما قيل .. ولم نصدق بالطبع .. فقد كان لا بد لنا أن نقتنع .. حتى نستطيع أن نؤدي مهمتنا الصحافية في بروناي ..!

# بروناي . . دار السلام

ولكن . . في أي جزء من خويطة جنوب شرق أسيا تقع بروناي سلطنة الجيب الاسلامية . . التي استقلت مع بداية العام الماضي . . وجاء في بيان استقلالها الموقع من السلطان أنها و مملكة ملاوية مسلمة ديمقراطية مستقلة وذات سيادة ، وذلك طبقاً لتعاليم الاسلام ووفقاً لأهل السنة والجماعة » .

تمتل سلطنة برهناي الشريط الساحيل الشمالي لجزيرة بورنيو ثالث هزر العالم مساحة، وقلب مجموعة جزر جنوب شرق آمية . . وتبدو السلطنة على شكل قوسين تتداخل بينها أراضي سرواك احدى ولايات اتحاد ماليزيا ، إضافة الى جزيرة لابوان . . . وتحيط بها أراضي دول أندونيسها وماليسزيا والفلسين

اسم بروماي اشتق من نهر بروناي (حالياً لمبانج) والدي ينبع من سرواك ويمر بالعاصمة بندرسري بيجوان . . ولا تزيد مساحة السلطنة حالياً عن ١٩٧٥ كيلومتراً (نصف مساحة لبنان) . . ولغة الدولة الرسمية هي اللغة الملايوية . . ونقدها الدولار البروني (نصف المعلار الأمريكي) . . وتنقسم الى أربع مقاطعات حيي (بسروني/مسواد!) و (سيريا/بليت) وثيوتنج وتميورنج . .

وبسرغم أن سلطنة بسروناي مسوغلة في عمق التاريخ . . وكانت تشغل ذات يوم كل أراضي جزيرة بورنيو . . إلا أن أحداً . وخاصة في الوطن العربي - لم يكل يعلم عنها شيئاً الا بعد أن استقلت عن بريطانيا مع أول دقات الساعة الأولى بعد منتصف ليلة ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ . . .

حول ذلك يعقب مدير الإعلام في بروناي و بيهي أوراتها خطيب حاجي بدر الدين ، فيقول : « ان أصدقاءنا العرب لم يعرفونا الا بعد الاستقى الله ومن



السلطان حسن البلقية و معز الدين والدولة ه

خلال الشائصات فقط . بينها معلوماتنا نحن عن أصدقائنا العرب واسعة .

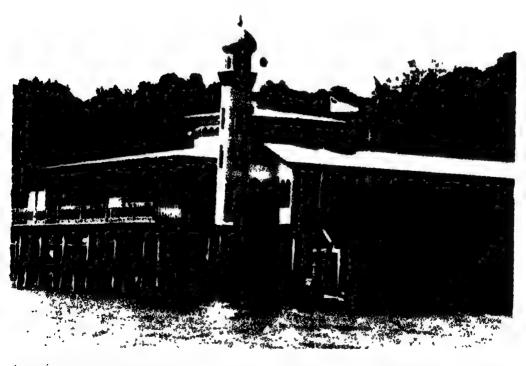
ولعل في ذلك بعض الحقيقة ، ولكن الواقع - وهو ما قلناه له - ان بروناي كانت معزولة عن الوطن العربي طوال سيطرة التاج البريطاني على مقدراتها على مدى 48 عاماً ، وحتى خلال فترة الحماية البريطانية والتي لم تنته الا مع مطلع العام الماضي ، كانت الشون الحارجية والجوازات وتأشيرات المدخول عتكسرة في يبد الانجليز وحدهم ، ولم يكن من مصلحتهم أن يتحقق تواصل مع أقطار الوطن العربي . ولهذا فقد حرم العرب والصحفيون خاصة من الحصول على و فيزا » للدخول ، وبالتالي لم يصل اليهم من أخبار بلادكم الا النزر اليسير ، واسمحوا لن نقول: ان الصعوبات في الحصول على تأشيرة الدخول حتى بعد الاستقلال هي في تصورنا من بقايا التعقيدات التي اصطنعها الانجليز . .

# أبنساء الأرض:

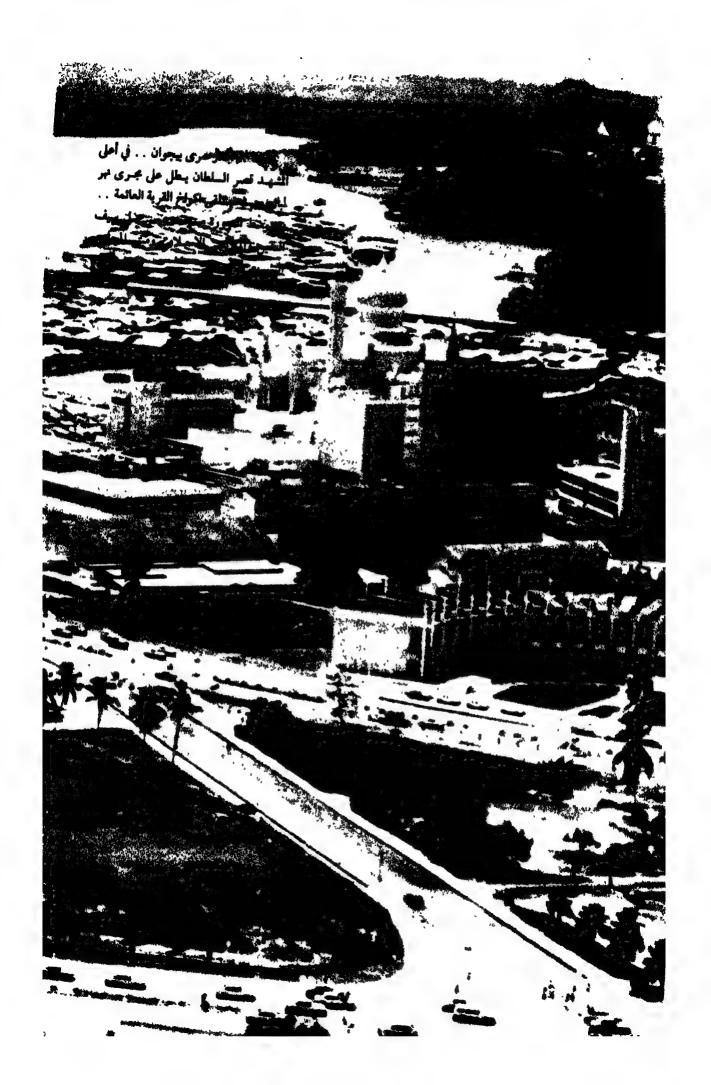
وندخل بروناي . . ونبدا جولتنا في شوارع العاصمة بندر سري بيجوان . . . السير في الشوارع على الاقدام ، يتبع فرصة أكبر



♦ قصر الاستانة نور الأيمان . . بقيته اللهبية الشايخة وأسلفه ذات الأفاريز التثليدية والطابع الفنى الذي تتفرد به بروئلى .



كومبائج آيو . . القرية العائمة بأكواعها ومسجدها ومدرستها تقوم عل أصدة خشبية مستقرة على قاح بركبائج .



للقاء الشعب والاندماج معه ، وفهم عاداته وطبائعه . الناس هنا يتمتعون بطبيعة سمحة وهدوء وتألق في الوجوه . لا أثر للاجهاد أو القلق ومنغصات الحياة . . . كل شيء من الخدمات بالمجان . . التعليم . . العلاج . . ولا ضرائب على الاطلاق . . فاهتمام الدولة هو رفاهية المواطن البروناوي الذي يطلق عليه اسم و بومي بونرا ، اي ابن الأرض (والبروناويون) و أبناء الأرض ، كلهم موظفون في أجهزة الدولة بمرتبات خيالية . . . لهم الحق في سكن بأجر رمزي ويمنحون المعدات والأموال لشراء البيوت وتعميرها . . ويمتلكون السيارات أيضاً بقيمة رمزية ، ويمكنهم الحصول على أية قروض من البنك الوطني للدولة دون إضافة أية فوائد ، ويغدق عليهم بالمنح والرحلات السنوية المجانية الى سنغافورة ، ولندن للاستجمام والتسوق . . وحتى فسريضة الحج . . تيسرها الدولة وتتحمل نفقاتها عن مواطنيها المسلمين في قصدهم الى بيت الله الحرام.

وبرغم كل ذلك . . فها زال الكثير من أبناء الأرض ، متمسكين بالإقامة في القرية العائمة فوق نهر بروناي ، التي كان يعمرها أجدادهم الملاويون طوال قرون . .

ولكن . . أي قرية تلك التي شهدناها وطفنا حولها خلال جولتنا النهرية لمشاهدة أشهر قرية عائمة في العالم . . هي و كومبانج آير ، . .

مئات الأكواخ العائمة تقوم على أعمدة خشبية مستقرة بارتفاع حوالي عشرة أمتار على قاع نهر ولمانج » . . وكلها تتناثر بشكل منتظم على صفحة الماه ، وإن كانت تتباين اتساعاً وحجياً ، كيا أن منها ما يتسم بالبساطة والنظافة الواضحة ، وما يتميز بالفخامة والأناقة والثراء بالديكورات والزخارف والألوان . . ولكنها كلها بعيدة تماماً عن أكواح الصفيح التي قد يتحيلها البعص ، فهي أكواح من التبهريون الملون الذي لا بكاد يحد منه كوح واحد . وتطل من بين جبات ودافدها أحيدة تخييف الحد ما الما الانتقال بين البوت العائمة أو بينها وبين العاصمة في الجانب الاخر عن النهر ، فيتم في زوارق بحارية في الجانب الاخر عن النهر ، فيتم في زوارق بحارية هي دواحة مثيرة في الكسات بالابحار » تحذر الماء في سرعه مثيرة هي والنسيات بالابحار » تحذر الماء في سرعه مثيرة هي داخرة المناس بعد المناس بعد المناس بعد النهر ، فيتم في زوارق بحارية هي دواحة مثيرة في دواحة مثيرة هي دواحة مثيرة هي سرعه مثيرة المناس بعد المناس بعد الله بي المناس بعد المناس المناس بعد ال

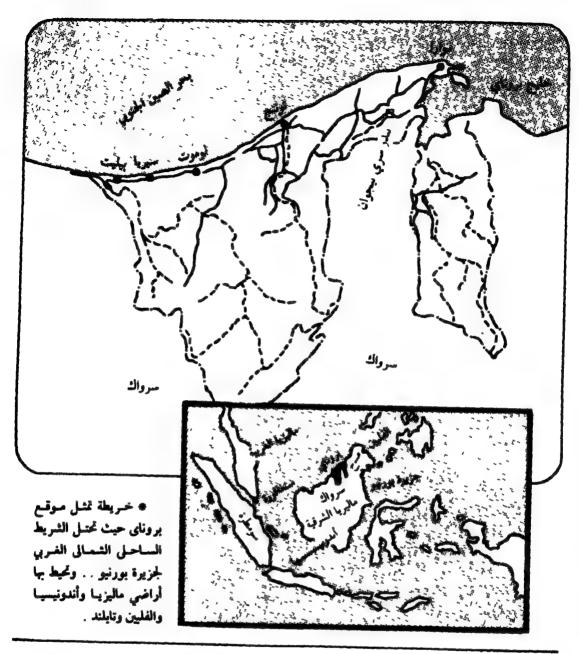
يسابق بعضها بعضاً ، فترسم خطوطاً فضية من المر المتسلاحق على صفحة المياه السزرقاء الممتسدة... بير صيادو الأسماك في قواربهم يلقون بشباكهم يغترفو. بها صيداً حلالاً ، تزخر به بعد ذلك جنبات سورَ السمك في وسط المدينة وفي أهم شوارعها .

واذا كانت مياه النهر تطوق مساكن القرية ومعابرها ، إلا انك إذا أرسلت البصر فيها وراء القرية ، ستجد خلفها أروع مشهد من مواكب الخضرة والجمال . . لوحة راثعة على سفح التل الذي تغطيه أشجار الغابة وتتخللها معابر تبدو كخيوط العنكبوت .

هنا . . وبين أكواخ الفرية العائمة ـ قامت ذات يوم بعيد غابيء القراصنة . ففي أواسط القرن السادس عشر أقيم في هذا المنحني الحاد من مجري النهر أول كوخ خشبي كان هو النواة و لكومبانج آير ، قرية الماء الشهيرة التي شيدها الماربون من السفر الحربية الأسبانية ، فقد صادفوا فيها مـأوى ملائماً لاستقرارهم في تلك البقعة المثالية التي تحتضنها التلال من الجانبين . ومن هذه المخابيء التي أسسها الهاربون وروَّجوا فيها تجارة مزدهرة ، شهدت بـروناي فشرة طويلة من الازدهار وغدت سوقا لبضائع القراصنة وملجأ ووكرا لهم . وكانت الأساطيل والقوافيل البحرية الصغيرة من القوارب الطويلة التي يحمل كل منها أربعين مسلحاً تنقض فجأة على السفن التجارية التي تجرؤ على الاقتراب من مداخل النهر. ويعود القراصنة بثعابين الكوبرا والفلفل وجوز الطيب ، وفي بعض الأحيان يظفرون بأسيرات من النساء والفتيات يكلفن بالعمل اليومي داخل أكواخ القرية . . ويتخذن وسيلة لإيناس الغراصنة وليآليهم الصاخبة الماحنة .

# الأستانـــة ، نور الايمان ، :

مع آخر منحى من منحنيات النهر ، وبعند آخر نوح مر أخواج تومانج آي ، وعلى قده أحد التلا. الذي سعد عن العاصم بحوالي حسد كيسومنرات ، وفي نفعه كانت تأوي اليها الحيوانات المفرسة قبل سوات . . يشمع على جانب النهر قصر السلطان .. الاستانة نور الإيمان .



وعلى صفحة الماء وفي الزورق البخاري نطوف لنشهد المعالم الراثعة للقصر المستلقى على امتداد حوالي ٢٠٠ هكتار من الأرض على شاطيء النهر . . بينها مدخله الرئيسي يطل على الطريق الموازي من الجانب الآخر ، بحيط به ١٢٠ هكتاراً من الحدائق الزاهية الآلوان دائمة الخضرة .

المبنى تحفة فنية رائعة . . بالغ الفخامة مهيب المنظر . . زاخر الترف بقبابه وأبراجه الذهبية . . . الملألئة . . .

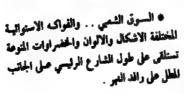
الـذين دعوا الى القصر خلال احتضالات يوم

الاستقلال في ليلة الأول من يناير ١٩٨٤ يقولون ان أروقة القصر ممتلة تحت الأرض على مدى أربعة كيلومترات ، وتفضي الى موقف يتسع لأكثر من ٥٠٠ سيارة منها مائة موقف تتسع لسيارات السلطان وأسرته .. بالاضافة الى اسطبلات الخيول المجهزة كلها بمكيفات الهواء . والمبنى يضم أربعة مجمعات تتصل فيها بينها بأنابيب تكييف مركزي يصل طولما الاجمالي الى حوالي أربعة كيلومترات . وتعلو المبنى الرئيسي قبتان مجلدتان بالذهب الخالص . وحين نزل الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا ضيفاً على السلطان في











الأستانة الجديدة خلال احتفالات الاستقلال التي دعي اليها حوالي خسة آلاف شخصية مرموقة من سبعين دولة . . كان يحدق بدهشة ـ وهو الذي يعيش في قصر بكنجهام ـ الى سقف غرفة العرش المرصع بالجواهر والأحجار الكريمة . . من حيث تتدلى أثنتا عشرة من ثريات الكريستال الخالص حول العروش الأربعة المورقة بالذهب . . عرش السلطان وعروش ابيه وأخويه الوزراء . . وكل ثريا تزن طنين ، وكل عرش كلفته • ٧ ألف دولار . . أي أن العروش الأربعة وحدها تطلبت • ٨٧ الف دولار .

حول مدى صحة هذه الأرقام سألنا الحاجي بدر الدين مدير الاعلام فقال: حتى هنا في بروناي ليس عندنا معلومات دقيقة عن عدد الغرف في القصر. لكن هناك مبالغات فيها نشر في الغربهإذ قالوا إنه شبيه بقصور ألف ليلة وليلة. وإن السلطان هو أغنى رجل في العالم . . . وليس هذا صحيحاً . أما عن نفقات السلطان فهو يدفعها من جيبه الخاص . . وهناك حاجز محكم بين مال الدولة والمال الخاص . .

مرافقنا البروناوي من إدارة الاعلام .. ه مصري ماتوسيني ، يطل مزهوا إلى القصر الفخم ، ويقول ان الأسرة ألحاكمة لا تشغل من القصر إلا ربع مساحته ، بينها الباقي يتألف من مركز إداري ومنشآت عامة لخدمة البروناويين . وهو يعبر عن زهوه بالقول؛ إن الأستانة الجمديدة هي رمسز رفاهية السلطنة وازدهارها . ودليل هذا الازدهار ان القصر إذا كان بناؤ ه قد تكلف حوالي ٥٣٠ مليون دولار أمريكي ، فان تأثيثه قد تطلب حوالي بليون دولار أمريكي ، ويقول مؤكداً:أن البروناويين لا يجدون غضاضة في ويقول مؤكداً:أن البروناويين لا يجدون غضاضة في تحمل الدولة عبه إنشاء مثل هذا المبنى ما دام يرمز على استقلال السلطنة . . . وما دامت الدولة قادرة على ذلك . . وما دام الناس يشعرون بالسعادة والرضا وهم يمارسون حياة كل يوم . .

# الناس والحيسساة:

ولكن . . من هم هؤلاء الناس . . في يروناي ؟ المصادر الرسمية تقول ان عددهم بلغ هذا العام ٢٢٠ الف نسمة أغلبهم من الملايويين ( ١٣٥ ألف نسمة ) يليهم الصينيون ( ٤٨ ألفاً ) ، ثم الجنسيات

الأخرى ( ٢٧ ألفاً بينهم ٥ آلاف بريطاني و ٢٥٠٠ مر الهنود والباكستانيين والفلبينيين ) . أما الباقون ( ١٦ ألف نسمة ) فمن سكان البلاد الأصليين من قبائل الكادازان والايبان والدوسون يعيشون في الغابات الداخلية الكثيفة ، وان كان التطور قد شملهم فبدأوا يشاهدون التلفزيون ، ونبذ شبابهم الملابس التقليدية وتحولوا الى القمصان والبنطلونات الجينزي . ولم يصرفهم ذلك عن مطاردة الوحوش بالأبواق والسهام المسممة التي يعتصرون لها السم من لب أشجار الأيبوه ، كما لم يَعقفهم عن تزيين أكوانهم بجماجم الجنود اليابانيين الذين كانوا يصطادونهم وهم يحتلون بلادهم خلال الحرب العالمية الثانية . . . !

حياة الناس هذا ليست شاقحة أو متزمتة طوال الرقت ، وفي بلد بترولي قليل عدد سكانه كثيرة موارده . . فان دخل الفرد يصل الى ٢٧ الف دولار أمريكي . . . واذا قارنا ذلك بما أعلنه البنك اللولي في إحصائه السنوي هذا العام من أن أعل نسبة لدخل الفرد في العام هو دولة الامارات ( ٢٤ ألف دولار) بينيا تمثل الكويت المرتبة الثانية ( ٢٠٩١ ألف دولار) . . . والشالئة سويسر ٢٠ الف دولار) . . فان والسابعة الولايات المتحدة ( ١٩ الف دولار) . . فان هذا يعني أن بروناي تأتى بين المرتبين الأولى والثانية ، وإذا كان الاحصاء لايشملها فلأنها لم تكن قد انضمت بعد لعضوية البنك الهولى .

المناخ الذي يعيشه الناس في هروناي استوائي مطير ، مع ارتفاع في الرطوية يصل الى حوالي ٧٠٪ . والأمطار غزيرة دائمة بين شهري أكتوبر ومارس مع أمطار متقطعة بقية أيام السنة . والحرارة تتراوح في الصيف بين ٧٠ و ٣٠ درجة مئوية تنخفض شتاء الى ما بين ٧٠ و ٢٠ درجة . . فهو جو معتدل لا يتسم بشدة البرودة ولا هو شديد الحرارة بشكل عام .

البيشة الطبيعية التي يعيش عليها الناس أرض سهلية في أغلبها ، تتميز بتربة حراء غنية بأكسيد المعادن . والسهول تنحدر ببطء تصالاً نحو مياه بحر الصين يتخللها عديد من الأنهار دائمة الجريان .

أما التربة في المناطق الساحلية فتكسوها رواسب طينية مع رمال مخلوطة بالحصى . وتغطي الغابات حوالي ٧٥٪ من المساحة الكلية للبلاد وهي غابـات

استوائية تختلط بها الأشجار الموسمية الدائمة الخضرة . وعلى قمم الجبال تنتصب غابات معتدلة دفيئة . . وكل ذلك يتيح الفرصة لمحصول رائع من الأخشاب الصلبة والحمراء هي العماد الثاني لاقتصاد البلاد بعد النفط .

هذه الطبيعة في جوانبها المختلفة اتاحت الفرصة للعديد من الحرف المتنوعة التي كان يمتهنها السكان ، وخاصة صيد السمك في الأنهار ، وقطع الأخشاب وتصنيعها في الغابات ، والزراعة وبخاصة الأرز في المناطق الخصبة ، ورعى الماعز والأبقار في مناطق الحشائش والأشجار القصيسرة ، بالاخسافة الى المناعات اليدوية الخشبية والمنسوجات والصناعات المجلدية وبخاصة بين الشباب والنساء . . ثم يهدت في النهاية الصناعات المرتبطة بالنفط .

# مسجد عمر علي سيف الدين:

في الليل . . كل شيء هاديء . . والطابع الاسلامي بحف بنا ونحن نخترق الشوارع الساكنة . ونرسل ابصارنا حيث الأضواء الزاهية الألوان تخترق حجب الظلمة من بعيد . وحين نقترب نجد أبصارنا تعلقت بقبة عالية تتلألا ببريق الذهب من فوق مسجد عمر علي سيف الدين ، وتحتشد الوان قوس قوزح تضيء جدران المسجد وقبابه . . وحتى أنموذج السفينة الملكية التقليدية القديمة المستلفية الى جواره وسط مياه النهر تزهو شاخة بألوانها وفنونها وما تغيضه زخارفها من شعاع ذهبي أخاذ . .

ولا تكفي زيارة الليل لاستجلاء المعالم الكاملة لمسجد السلطان عمر على سيف الدين . .

في صباح يوم الجمعة . . وقبل الصلاة الجامعة . . انطلقنا الى المسجد الذي يعد من أروع المساجد وأجلها في العالم الاسلامي .

بناء المسجد تتعانق فيه اللمسات الحديثة مع فنون العمارة الاسلامية بطابعها المغولي . الجدران مكسوة بالمرمر والأحجار الكريمة المجلوبة من إيطاليا . . والاعمدة الداخلية المقامة من جرانيت هونج كونج تبدو قائمة كأنها أشجار غابة في الخريف . . ولوحات النقوش البرونزية والمصنوعة في بريطانيا تضم زخرف رائعة تضفي عل المكان ظلاً من القدسية السماوية .

أما المنبر فهو مثير للاعجاب ويعد من أروع المنابر في المساجد الاسلامية . ويتكون من جوسق يقف فوق ستة أعمدة خشبية غاية في الروعة ، يحمل فوقه قبتين بصليتين جلات من الخارج بصفائح الذهب . ولعل المئذنة من أكثر ما يلفت الانظار في هذا المسجد وقد قامت مستقلة عن مبنى المسجد ، وتتألف من ثلاثة طوابق يتصل الأول بمبنى المسجد بوساطة بمر مسقوف . أما الجديد في المشذنة فهو ذلك المصعد الكهربائي الذي يستقله المؤذن مستغنياً به عن صعود الدرج .

الآن تعال بنا نخرج من الباب الأيسر للمسجد ، فسنجد أمامنا أنموذج السفينة الملكية التقليدية المبنية بالحجر وسط النهر . السفينة تتصل بالمسجد بواسطة طريق يمثل عمراً يوصل بينهها . طريق متسع محاط بسور من الحديد الزخرفي . وتزين جوانب السفينة نقوش وزخارف تقليدية تكشف عن مال الفن الاسلامي . حتى الجوانب الداخلية تم ترصيعها بقطع السخام المرمري والأحجار الكريمة والفسيفساء ذات الألوان فيه قاريء القرآن في المناسبات الاسلامية مثل ذكرى المولد النبوي والاسراء والمعراج ، وليالي شهر رمضان المعظم ، وخلال مسابقات حفظ القرآن الكريم .

مرافقنا أخبرنا أن بناء السفينة وزخارفها كلفتها وحدها حوالى مليون دولار أمريكي . . وأما تشييط المسجد فقد استغرق اربع سنوات من ١٩٥٤ الى ١٩٥٨ حيث افتتحه السلطان الأب عمر علي سيف الدين الحاكم الذي قاد بروناي الى عصرها الذهبي الحديث ، قبل أن يستخلف عام ١٩٦٨ ابنه السلطان مودا حسن بلقيه ، آخذاً عليه العهد أن توجه كل خيرات البلاد وشروتها الى خدمة الاسلام ونشر عقيدته .

السلطان السابق عمر علي سيف الدين يحضر كل اسبوع صلاة الجمعة ومعه أبناؤه . . ويستقبله المصلون كما شاهدنا بحضاوة بالغة . . لا تقل عن حفاوتهم بالسلطان مودا حسن وهو يدخل المسجد للصلاة .

# ابو النهضية الحديثة :

والحق ان السلطان عمر علي سيف الدين يضعه البروناويون موضع الأبوة لنهضتهم فقد حمل على كاهله عبء مواجهة التحديات. فمنذ توليه السلطنة في عام ١٩٥٠ بدأ بتنفيذ الخيطة الخمسية الأولى مستهدفا التطوير وتسخير كل الطاقات في الميدان الاقتصادي. وقد اهتم بالطرق وتطوير وسائيل الانتقال. وأبرز مثال على ذلك الطريق الطويل المتد من بندر سري بيجوان الى كوالا بليت المدينة المقطية الرئيسية. وفي عهده بدأت الخدمات الصحية تأخذ مكانها لوفع المستوى الصحي لأبناء الشعب تأخذ مكانها لوفع المستوى الصحي لأبناء الشعب وأقيمت المدارس في ختلف أنحاء البلاد . ولم تكر جهود السلطان في ذلك الميدان بأقيل من جهوده في ميدان الشئون السياسية . فقد شكل مجلساً استشاريا ميدان الشئون السياسية . فقد شكل مجلساً استشاريا يضم الشخصيات العامة ، ووضع دستوراً للبلاد هو أول دستور مكتوب تم إعلانه في ٢٩ سبتمسر

تضمن الدستور عدة أمور مهمة حول نظام الحكم في الدولة . وأنشئت ثلاثة بجالس ، أولها المجلس الملكي ( بجلس البلاط ) وثانيها بجلس الوزراء ، وثالثها مجلس الدولة . ونص الدستور على الغاء وظيفة المقيم البريطاني وحل عله المندوب السامي البريطاني . كما منح الدستور لبروناي حكماً ذاتباً داخلياً بينها ظلت الشئون الخارجية والدفاع تحت مسئولية انجلترا . وكان واضحاً أن الدستور يهدف الى المسر بالبلاد على طريق الديمقراطية .

وفي عام ١٩٥٦ سجل أول حزب سياسي اتخذ له اسم حزب الشعب . وتبعه بعد ذلك تكوين الحزب الوطني وحزب الاتحاد وان حالت الظروف دون قيامها بمهامها . . وقد ارتطمت النهضة السياسية بالدعوة الى قيام اتحاد ماليزيا الذي اقترحه تنكو عبد الرحن رئيس الوزراء الفيدرالي في الملايو . ودعيت بروناي للانضمام الى عضوية الاتحاد ومعها سنغافورة وسرواك وصباح . ورغم اقتناع بروناي بتأسيس الاتحاد ومبادئه ، الا أن الأمر كان يحتاج لمزيد من الوقت لدراسة فوائد هذا الانضمام الى الاتحاد ألى المناسمام الى الاتحاد ألى المناسمام الى الاتحاد ألى المناسمام الى الاتحاد ألى المناسمام الى الاتحاد .

وعندما استؤنفت المفاوضات لانضمام بروناي الى اتحاد ماليزيا جرت مناقشات عديدة بين المتفاوضين في

كوالا لامبور واستمرت في لندن عام ١٩٦٣ . و-كل هده المعاوصات بدا واضحاً أن الجانبين قد د في الوصول الى حل للموقف . وعندما أعلن الم ماليزيا في النهاية في سبتمبر ١٩٦٣ لم تنضم بروناي الاتحاد .

وفي الأعوام التالية واصلت بروناي مسيرة المه والثراء ، وزيادة الدخل القومي ، وخاصه بعد از اكتشف النفط في أعماق البحر قرب الشاطيء عبام 1410 .

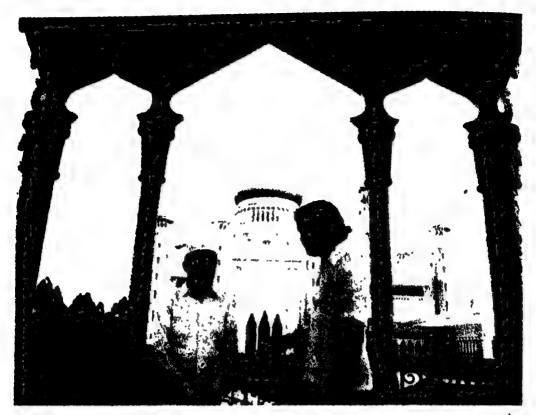
وفي عام ١٩٦٧ أعلى السلطان عمر سيف الدير فجأة تنازله عن العرش لبتولى من بعده ولده السلطان حس بلقيه الذي أصبح بذلك السلطان التاسع والعشرين لبروناي . .

ولم تمض ثلاث سنوات حتى كانت المجلترا قد قررت سحب قوانها شرقي قناة السويس . وكال لذلك أثره على بروناي حيث عقدت عام ١٩٧١ اتفاقية جديدة مع بريطانيا لتؤكد لبروناي استقلالها بشئونها الداخلية ، على أن يستمر إشراف بريطانيا على الشئون الخارجية والمشاركة في مسئولية الشئول الدفاعية ، ومنذ ذلك الوقت تحول المندوب السامي الريطاني ليصبح عمثل الملكة في بروساي . وفي عام البريطاني ليصبح عمثل الملكة في بروساي . وفي عام المسترد بروناي استقلالها الكامل في أول يناير ١٩٨٤ تسترد بروناي استقلالها الكامل في أول يناير ١٩٨٤

وكانت فسحة السوات الخمس كافية لدل المريد من الجهد والعمل والتحدي والاعداد ، لهذا لم يكس الاستقلال بحد ذاته حدثاً مفاجئاً بالنسبة لتيار الحياة في الدولة إذ استمر إيقاع العمل وإن كان قد بدأ يتزايد عها كان عليه من قبل ، وذلك كي تحقق الحكومة ما تأمل في إنجازه ، خاصة وأن الاستقلال قد تم في ظروف سياسية هادئة . . وهكذا بعد ه ٩ سنة انحسر ظل الانجليز وأعلنت بروناي أنها دولة اسلامية مستقلة ذات سيادة . . .

# وهنا لا بد من عودة الى التاريخ :

فبروناي واحدة من أقدم الممالك المالوية الاسلامية . . وتشير الأثار التاريخية المتبقية الى أن جذورها تمتد الى أواخر القرن الرابع عشر عندما اعتنق حاكم الامارة وأوانج الان بتياتار ، الاسلام



من خلف أحمدة الإيوان في وسط السفينة الملكية التعلمدية . . يبدو
 المسجد بقبته الذهبية ومآذنه الأربع آية من آيات الفن المعمارى الرقيع .



• المصلون الصغار يفترشون سجاد الصلاة في فناه المسجد قبل صلاة الجمعة تأهبا لاداء الفريضة

وسمى نفسه السلطان محمد شاه الأول ، بعد أن قام بزيارة لمملكة ملقا لزيارة السلطان المسلم ، حيث اقتنع بالاسلام ودخل قيه ، ومنذ دلك الوقت تولى الحكم ٢٩ سلطاناً . وقد تأصلت جذور الاسلام في بروناي عندما وفد من الطائف الشريف علي من نسل الامام حسنا . ومن ثم انتشر الاسلام انتشاراً واسعاً في مدة قصيرة ، فارتضاه واعتقه معظم أبناء البلاد ، حتى أصبحت بروباي دولة إسلامية بعد ذلك وتزوج الشريف علي ، من ابنة السلطان أحمد ، وأصبح بعد ذلك السلطان الثالث لروناي باسم السلطان بركات . وحكم السلطان سركات البلاد حسب مادى ، الشريعة الاسلامية . . وكان هو وراء قيام ممادى ، الشريعة الاسلامية . . وكان هو وراء قيام عملكة (كوتا باتو) . .

بلغت شهرة بروناي أوجها خلال حكم السلطان البلقية الذي كان يعرف أيضاً باسم و تاخودا راجام ، أو و القبطان الطروب » .

فقد كان يجلوله أن يتجول براً وبحراً بين المناطق التابعة لمه وهو ينثر قبضات الفلفيل في كل مكان يسزوره . وتعتسر فتسرة حكمه العصسر النهي لامبراطورية بروناي التي اتسعت لتشمل كل حريرة بورنيو وحتى جزر سولو في الفلبيل . ولا يسرال قبر السلطان البلقية قائماً في كوتا باتو العاصمة القديمة لمملكة بروناي . . . . . . .

ولكن في عام ١٥١١ وقعت مملكة ملقا في أيدي البرتغاليين ، وخلق ذلك تطوراً في مملكة بروناي التي حلت محل ملقا كمركز لانتشار الاسلام والتجارة في شبه جزيرة الملايو .

وفي بواكير القرن ١٩ بسطت القوى الاستعمارية الأوربية نفوذها في المنطقة كلها . . فسيطرت هولندا على الجزر الأندونيسية . . واحتلت بريطانيا بورسا والملايو . واستولت فرنسا على الهند الصينية . . . .

فهناك في إقليم سرواك عقد جيمس بروك علاقة صداقة حيمة مع مودا هاشم عم السلطان عمر علي سيف الدين الثاني . وكان مودا هاشم قد ارسل من قبل السلطان لمساعدة أنديرا ماكوتا شاهبندر محمد صالح حاكم اقليم سرواك لإقرار الأمن في منطقت المضطربة ، وطلب مودا هاشم مساعدة بروك للقضاء

على الاضطرابات في سرواك ، ومقابل هذه المستلقى بروك وعداً بمنحه قطعة من الأرض ، وعدالم القضاء على الفتنة بدأ بروك يطالب بانجاز الو وعندما بدأ مودا هاشم يراوغه ويحاول التحلص وعده ، لجأ بروك الى التلويح بقوته العسكر واضطر مودا هاشم الى تنصيب بروك حاكماً على اد . سرواك .

ولم تلق هذه التولية اقتناعاً أو ترحيباً من الحدم الشهبندر محمد صالح والمسئولين في سروساي . وانسحب محمد صالح عائداً الى بروساي ، ولم تمص سنوات قليلة حتى كان مودا هاشم قد قتل مع اسر ، على يد مجموعة من المناهضين لبروك . .

وأثـار مصرع مودا هاشم غضب سروك حـاكم سرواك الانجليزي . وأبحر على رأس مجمـوعة س سفنه الحربية الى مروناي للانتقام لصديقه . وسقطت مروباي بسهولة في يوليو ١٨٤٦ . ومنذ تلك اللحطة بدأ بروك يتحذ موقفاً عدوانياً من بروناي ، وبدأت مرواك تنسلخ تدريجياً عن السلطنة . .

وفي ديسمبر ١٨٤٦ أرغمت بروباي بالقوة على تسليم جزيرة لابوان للحكومة الابجليزية ، لتصمح مركز اتصالات للسفن التجارية الانحليرية التي تستخدم الطريق الهندي الصيني . . . . . .

وفي عام ١٨٥٣ اقتطعت مناطق جديدة لتصبح ضمن نطاق سرواك . واستمر دلك الاقتطاع حتى عام ١٨٦١

وعندما اعتزل جيمس بروك أصبح ابن عمه شارلس و الراجا الأبيض الثاني و وكان أشد حقداً على بروناي . وخلال حكمه اتسعت حدود سرواك كثيراً على حساب بروناي . . .

وبينها كانت سرواك مشغولة بتوسيع أراضيها في المناطق الغربية من بروناي . كانت شركة بورنيو الشمالية تمارس الشيء نفسه في سلخ المناطق الشرقية ، فسلبت مقاطعات أخرى لتنضم الى بوربيو الشمالية ( صباح الآن ) وظل ذلك الاقتطاع يتواصل حتى عام ١٩٠١ في ظل الحماية البريطانية . . .

فقد حدث في عام ١٨٨٨ أن وقعت اتفاقية بين السلطان و هاشم جليل أقوم الدين، والحكومة البريطانية أصبحت بروناي عوجبها محمية بريطانية .

وكان السلطان يحكم الدولة في ظل حماية بريطانيا التي لم تكن تتدخل في الشئون الداخلية ، بينها الشئون الخارجية والمالية تحت إمرتها ، وبهذا أصبحت بروناي تحكم حكماً داخلياً ذاتياً . وعلى أي الحالات فإن مريطانيا لم تمنع سرواك وبررنيو الشمالية من التوسع على حساب الأراضي البروناوية بينها ظلت تخادع بأنها تحمى بروناي . . . . .

في ذلك الوقت كانت بروناي تملك معيناً مهها هو النفط . فقد جرى البحث عن النفط في سرامبانج وجيرودنج وتوتج ولابى في بدايات القرن العشرين . واستمرت الجهود بلا نتيجة حتى جاء عام ١٩٧٩ حين انبثق النفط من حقول سيريا . وبدأ التحول الخطير في حياة بروباي وضعتها . . .

ومع ذلك فعندما قامت حرب الباسفيك احتمل اليامانيون بروناي من ١٩٤٥ حتى ١٩٤٥ . وجلبت الحمرب صعوبات كثيرة للشعب . وتوقف إنتاح

ومع أول العام المنصرم كانت بىروناي قىد نالت استقلالها الكامل واستأنفت مرحلة جديدة لمواجهة تحديات ما بعد الاستقلال . . . . . .

# مواجهـــة التحديـــات :

التحديات التي تواجهها سلطة بروناوي كثيرة ومتشعبة . . ويضرب بعضها بعمق في الماضي البعيد . . .

التفاصيل نتبينها من خلال ما شاهدناه من أحداث حياة كل يوم ، وما عرفناه عن التقيناهم من المسئولين وأبناء الشعب ، وما تلقيناه من مدير الاعلام حين سألناه عن هذه التحديات .

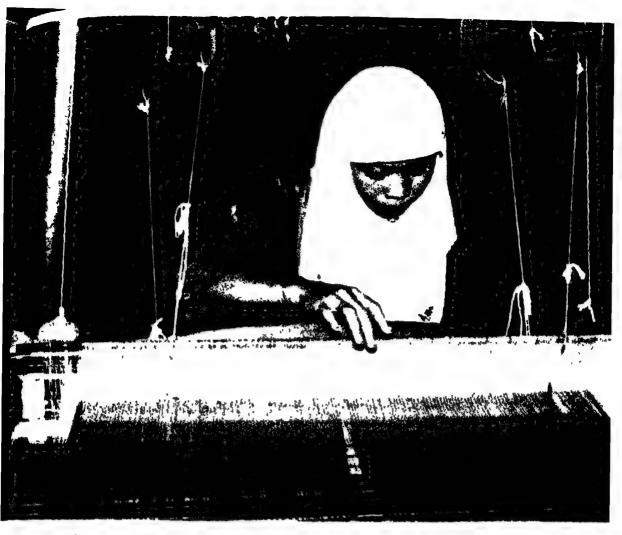
نعل أبرز التحديات برزت مع القرن السادس عشر حين هبط الأسبان وبعثاتهم التبشيرية الى جزر الفلبين . لقد بذلت جهود كبيرة لمحاولة نشر المسيحية والامتداد بها لتشمل بروناي التي كانت تضم جزيرة بورنيو كلها . . وقد حاول الأسبان احتلال البلاد أكثر من مرة لنشر المسيحية . . . لولا أن واجهتهم مقاومة عنيفة من جانب السلطان وكبار رجال الدولة وأبناء الشعب الذين كانت روحهم الدينية الاسلامية

تشد أزرهم وتلهب ذودهم عن السوطن والسدين والحرية ، ولولا عنف هذه المقاومة ونجاحها في تلك الفترة لكانت بروناي الآن قرينة الفلبين دولة مسيحية . . .

ولا شك أن أخطر التحديات في تاريخ بروناي ذلك الانتقاص والاقتطاع المستمر من أراضيها خلال فترة أنسيطرة الاستعمارية البريطانية حين كانت أراضي الدولة تقتطع منها عنوة وبالقوة العسكرية ، حتى لم يعد لبروناي من أراضيها في جزيرة بورنيو كلها إلا هذا الشريط الساحلي الصغير في الركن الشمالي الغربي من الجزيرة . . . وكان من المكن أن يقضى نائباً على السلطنة لولا صلابة إهلها، ومضاء عزيمتهم في استبقائها دولة ذات كيان وشعب قائم بذاته وسلطاته وعقيدته .

ولعل من أبرز التحديات التي واجهتها بروناي في عصرها الحائث ذلك الجهيد المكثف لتكوين جيش من أبنائها بعد أن كانت الحماية البريطانية تغل يدها عن تكوين مثل هذا الجيش أو تدريب أبناء الشعب على وسائل الدفاع أو التطوير العسكري . . حتى ان الدولة حين تأهبت لمواجهة موحلة الاستقلال لم تجد لديها امكانات للدفاع عن نفسها مما اضطرها الى إعادة توزيع العسكىريين الهنود ( الجرخاز ) تحت إمرة الضباط البريطانيين لحراسة التجهيزات الحساسة للنفط والغاز الطبيعي ، ودفعت عن طيب خـاطــر تكاليف خدماتهم حتى يتم إعداد جيش وطني . وحين رغب السلطان أن تظل قوات الجرخاز في بروناي تحت إمرته شخصيا بعد الاستقلال رفضت بريطانيا ذلك رغم جولات التفاوض التي استمرت حتى عام ١٩٨٣ عا أدى الى إحجام أعضاء الحكومةالبروناوية جميعهم عن توديع المندوب السامي البريطاني لدى مغادرته السلطنة بعد انتهاء مهمته . . فبارحها ساخطأ مغضباً وتكللت جهود بروناي بالنجاح في مواجهة هذا التحدى حين اتجه السلطان الى بناء وتدريب جيش قوی یتکون من ۴۵۰۰ رجل مدربین تدریباً متقدماً ومسلحين بأحدث الأسلحة من معدات ودبابات وطائرات تحت القيادة الوطنية .

هناك تحديات من نوع آخر: تعانيها بروناي من أكبر الأقليات في البلاد . . . وأعني الصينيين . فالأصول الصينية تشكل أكثر من ٢٣٪ أي حوالي



الأيدي المدرية في مركز تدريب الفنون والصناحات اليدوية تستهدف المحافظة حلى التراث الفي
 من المشغولات الحشبية والمنسوجات والصناحات القضية والمدنية وأخطية الرأس والتطريز

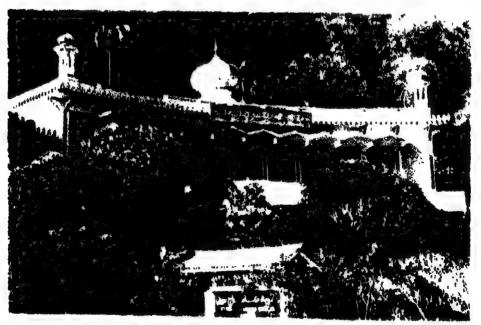






في المدرسة السنينة العربية للبنات
 تدرس المواد اللينية باللغة العربية

تشارك المرأة الرجل في مهام الشرطة والأمن
 وتلعب دورا كبيرا في جيسع مجالات الحيلة .



لايزال خريع السلطان البلقة الاول قائيا في كوتاباتو العاصمة القديمة . . غير
 بعيد عن مدافن السلاطين . تتصدرها لافئة تقول ؛ قية مقام دراج بروف » .

ربع عدد السكان بينها الجنس الملايوي يشكل 70٪ بخلاف السكان الأصليتين للجزيرة والذين يمثلون ٣ر٦٪ بالاضافة الى ٦ر١٪ من الهنود والباكستانيين والسيسلانيسين و ٢ر٣٪ من الجنسيسات المختلفة الأخرى .

الصينيون اذن هم أكبر الأقليات بعد الجنس الملايوي وهم دائمو المطالبة بالحصول على الجنسية ، وقد استشعروا القلق عندما تكررت مطالبتهم بالتجنيس فووجهوا بعقبات وشروط يصعب معها حصولهم على الجنسية .

وتبدو هذه المشكلة واضحة من هذه الغشة ذاتها والتي تشركز في القطاعات التجارية وقطاعات الخدمات. ولحساسية المشكلة أعلنت الحكومة أنها الشروط، وأول هذه الشروط هو تعلم اللغة الملايوية وهي اللغة الرسمية. فالذي يريد الحصول على الجنسية ينبغي عليه أن يتقن اللغة القومية للبلاد لأن حهله بها يعني استهانته بالاندماج بالشعب والعيش معه طوال حياته. والشرط الثاني هو قضاء ٢٥ سنة معالية في البلاد، وأن تكون لدى طالب الجنسية وعاداتهم، ثم أن تكون هناك حاجة قومية الى العمل والذي يؤديه...

هناك عاولات أخرى لترضية الصينين ، ومن بين هذه المحاولات أنهم وكل اليهم تشييد مبنى المجلس الاسلامي الأعلى ومقر الشئون الدينية بجوار مسجد عمر على سيف الدين . وكان ذلك بهدف إشعارهم أن المسلمين الملايويين لا يستغنون عن خدماتهم ومساهماتهم حتى في أعز ما يهتمون به ، كها لا يحملون أي تعصب من أي نوع تجاه العقائد الأخرى ، فالتسامح هو الأساس للعلاقات بين غتلف الفئات والأجناس في البلاد . وها يطمئن الصينيين أكثر ، تلك العلاقة الوطيدة للسلطان البلقية مع سنغافورة تلك العلاقة الوطيدة للسلطان البلقية مع سنغافورة أهميتهم للاقتصاد فقد أكد لهم بنفسه ـ وخاصة لمن يتلكون أعمالاً خاصة وعملكات في القطاع الخاص ـ بأن أعمالهم لن تتأثر بالسياسة الاقتصادية والمالية الحالة . .

وكانت هناك تحديات أخرى في بجال السياسة

الداخلية ما تزال آثارها باقية حتى الآن . .

#### النسورة الشعبيسة:

بداية هذا التحدي كانت بعد اعلان الدستم وتصميم بريطانيا في اتفاقها مع السلطان على استمراء سيطرتها على شئون البلاد الخارجية وعلى الدفاع . . وقد جرت الانتخابات على أساس الدستور الجديد عام ١٩٦٢ لتشكيل المجلس التشريعي والحكومة التنفيلية . وفاز حزب الشعب البروناوي بقيادة « الأزهري » ـ وكان الانجليز يتهمونه باليسارية ـ بجميع مقاعد المجلس ، ولكن الانجليز دفعوا السلطان الى منعه من تشكيل الحكومة ومن التمثيل النيابي في المجلس التشريعي .

وزاد الطين بلة أن انجلترا كانت قد أعلنت في ذلك الوقت عن مشروع بضم بروناي الى اتحاد ماليزيا . وهنا قاد الأزهري ثورة شعبية تعبيراً عن رفض هذا المشروع . وكان من أهداف الحركة أيضاً رفض بقاء القوات البريطانية .

وتم قمع الحركة الشعبية بالتعاون بين القوات البريطانية والسلطان . وأعلنت حالة الطواريء ومنع حزب الشعب من ممارسة نشاطاته . وتم القبض على قادة الحركة وألقى بهم في السجون . ونفى الباقون الى خارج البلاد كها لجأ بعضهم الآخر الى ماليزيا . . .

ومنذ عام ١٩٦٧ والسلطان يحكم دون العودة الى مجلس تشريعي منتخب اكتفاء بمجلس استشاري يعين بنفسه أعضائه ويجتمع مرة واحدة كل عام .

والغريب أنه لم يمض عام واحد على تلك الحركة التي بدأت برفض الانضمام لاتحاد ماليزيا . . حتى كان السلطان نفسه قد أعلن هو الأخسر رفضه الانضمام إلى الاتحاد . .

ومع هذا فغي عام ١٩٧٥ عندما أصدرت الأمم المتحدة قراراً بانسحاب القوات البريطانية من بروناي ، تضمن القرار عودة المنفيين السياسيين واجراء انتخابات حرة . وإذا كان قد تم الافراج عن عدد من المنفيين الذين عدد من المنفيين الذين اشتركوا في ثورة ١٩٦٧ ظلوا في السجن حتى عام المتريا بسبب مساعدتها لأعضاء حزب الشعب المنفيين . . ومنذ مساعدتها لأعضاء حزب الشعب المنفيين . . ومنذ

مشل الشورة منعت جميع الأحزاب من ممسارسة شاطاتها ، ولكن ما يزال حزب واحد يمارس نشاطاته في المنفى وهو حزب جبهة الاستقلال الشعبيةالبروماوية مفيادة زين العابدين .

#### الدعايات الكاذبة:

وثمة تحديات أخرى لها أهميتها تواجهها بروناي مع نزعتها الشديدة الى تأكيد طبيعتها الاسلامية والحفاظ على عقيدتها دون أن يصرفها ذلك عن الاتصال بالعالم الحارجي، والاستفادة من التجارب العديدة الناجحة في الدول المتقدمة . . .

ولعل ذلك نما جلب عليها تلك الحملة الضاربة من الإعلام الغربي مع بداية الاستقلال حين أعلنت قيامها و دولة مستقلة باسم بروناي دار السلام تظل الى الأبد مملكة ملاوية مسلمة ديمقراطية وذات سيادة طبقاً لتعاليم الاسلام ، فقد كان ذلك البيان الحاسم سببأ للمؤامرة الصهيونية البريطانية حين وزعث المنشورات والدعايات الكاذبة منسوبة الى حكومة بروناي . . وكما يقول مبدير الاعبلام : ان الحملة بدأت في إحدى الصحف اللبنانية الكتاثبية بينها لبنان تحت الاحتلال الاسرائيلي ، ليدفع الفلسطينيين وأهالي الجنوب اللبناني إلى النزوح عن وطنهم . فادعت هذه الاعلانات أن بروناي مفتوحة الأبواب للهجرة وانها تمنح القادمين اليها الجنسية مع مرتبات تصل الى ٧٤ ألف دولار . . وبلغت الحملة أشدها حين استغلت أيضاً للتشويش على بروناي الاسلامية بأنها ترفض وتطرد ألاف النازحين اليها للعمـل ولا تسمح لهم بالدخول .

يقول مدير الاعلام:

لقد فرات بنفسي صيغة هذه الحملات كما اطلعت على آلاف طلبات العمل التي تلقتها الحكومة . . ولكن الحقيقة هي أن بروناي لم تنشر ولا تعرف شيئاً عن هذه الادعاءات ولا دخل لها في كل ما نشر عن استعدادها لاستقبال المهاجرين من كل جنس دون تفرقة بين اللون والجنسية . . .

وللحقيقة أيضاً فان بروناي ليست في حاجة الى أي عمالة وافدة . . ولو كنا بحاجة الى الأيدي العماملة حقماً لكما استعنا بمن هم أحق من جيرانما المذين

يعانون كثرة الايدي الصاملة العاطلة مع ضاّلة تكاليفها ، وخاصة انهم يتكلمون لغتنا الوطنية الملايوية ويعرفون الانجليزية عما يكفسل لهم التوافق معنا وسلاسة الأداء للعمل في المرافق التي قد تحتاج اليهم . . هل يمكن أن نترك هؤلاء حين الحاجة وثلجا الى افراد أخرين من أي جهات أخرى يجهلون لغتنا ولا يعرفون تقاليت شعبنا ولا يسهل عليهم الاندماج والتأقلم مع ابناتها ؟ . في الواقع أنه لم يكن يسعنا لمراجهة هذه آلحملة ومواجهة ألأف القادمين الذين وصلوا الى مطار بندرسري بيجوان أو الذين اتجهوا الى سفاراتنا في سنغافورة وماليزيا للحصول على تأشيرة دخول الا أن نصدر بياناً يعلن و أن داشرة الهجرة لن تمنع التأشيرات لأولشك الذين يعريدون العمل في نيجارا بروناي دار السلام دون الموافقة المسبقة على إجازات العمل ونخطركم أيضاً بأن جيع طلبات تأشيرات العمل يجب أن تصدر عن الموظفين المقيمين الذين بحوزتهم إجازاه ، مرخصة من وزارة العمل البروناوية ١

#### البحث عسن الخبسسرات:

نسأل مدير الأعسلام:

يسان مدير ... \_ وهل ينطبق هذا على الحيرات المطلوبة في أي عمال من مجالات العمل ؟

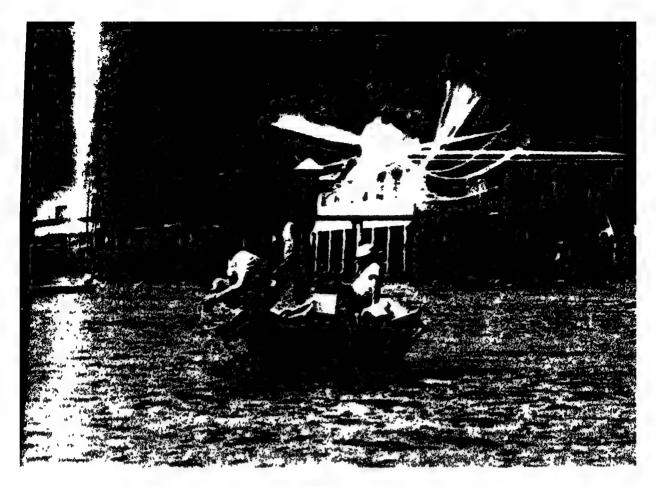
لو كان هناك نقص في الخبرات أو احتيج الى موظفين في المدصب الحكومية ، فإننا ننشر اعلانات في الصحف العالمية نطلب من أصحاب هذه الخبرات تقديم طلباتهم . .

مسل لديكم أي عسري في أي من المناصب الحكومية حالياً ؟

. لا يوجد .

- حتى لمو كانت الخطط الخمسية في حاجة الى أعمال جديدة ؟

مناقول لك . . نحن في حاجة الى أطباء مثلاً . ونشرنا الاعلان في بريطانيا وفي الصحف الأوربية . . ولكن أحداً من العرب المسلمين لم يتقلم ضمن من تقلموا . . ولو تقلم أي منهم كان من المكن أن يدرس طلبه حسب خبراته ومؤ هلاته . . ولكن الإعلان لم ينشر في اللول العربية ؟ . . ولكن العربية ؟



\* شباك الصيد يلقيها الصيادون لصيد حلال . . وكان الصيد هو الصناعة الرئيسية للهمالي قبل النفط ، وتبذل محاولات لانعاش الصيد بالسنارة والشباك .

ـ نحن لا ننشر اعلانات لطلب الوظائف في الصحف العربية ، ولكن بعد أن تكون لدينا اتصالات دبلوماسية واسعة مع الدول العربية يمكن أن ننشر الاعلان في الصحف العربية . .

\_ هل هناك حاجة الى الأطباء فقط ؟

ـ الواقع أننا كنا في حاجة الى مدرسين . . ولكن المدرسين المطلوبين يجب أن يدرسوا باللغة الانجليزية واللغة الملابوية وهي لغة التدريس الرئيسية في المدارس . .

ـ ولكن عندكم مدارس عربية اسلامية . .

- المدارس العربية الدينية محدودة ويكفيها المدرسون الخريجون من أبناء البلاد . ولكن هذا لا يمنع اننا كنا في حاجة الى أربعة مدرسين للغة العربية وقد تم اختيارهم من خلال الاتصالات الحكومية مع الأزهر الشريف ، وعلى أي الحالات فان شغل مثل هذه الشواغر في المدرسين يتم عن طريق الاتفاق مع الحكومات . . . . .

\_ وهل وصل المدرسون الأزهريون المطلوبون ؟

ـ ننتظر وصولهم هذا العام بعد أن وافق الأزهر على اعارتهم . .

الواقع أن هناك صلات وثيقة بين بروناي والأزهر ، وهناك عدد كبير من أبناء البلاد عمى يشغلون أهم المناصب في الدولة ولا يقلون عن سبعيى من خريمي الأزهر . .

يقول لنا مدير الاعلام وهو أيضاً حاصل على العالمية الأزهرية مع درجة الماجستير في العلوم الدينية : أجدها فرصة لأحدثكم عن سياستنا في الاستعانة بالخبراء كها كنتم تتساءلون . . . فنحن نختط طريقة نراها أصلح لنا على جميع المستويات ، إذ نرسل من أبناء البلاد بعثات عن يراد لهم التخصص في أي بجال من المجالات . . . يدرس ويعود إلينا حاملا الخبرة والتخصص الذي نريده ، ولا شك أنه سيكون أقدر على العطاء لأبناء بلده وهو الأدرى بلغته القومية وحياة مجتمعه . . وبذلك يستطيع أن يعطينا ويشق عليه التعايش مع مجتمعنا . . . .



الى سيريا المركز الرئيسي لاستخراج وانتاج وتصنيع البترول
 والطريق منبسط عند بين سفوح التلال الحصراء والمجرى الهادئ لهر لمبانج

#### اقتصاديات ثابتسة:

ولكن ماذا عن اقتصاديات بروناي . . . . ؟ لعـل أبرز القـطاعات وأهمهـا هـو الـعط والغـار الطبيعي . .

فلننطلق الى سيريا . . . وبيليت .

هنا المركز الرئيسي للاستخراج والانتاج والتصنيع للبترول والغاز الطبيعي الذي يفوم عليه اقتصاد الملاد وثراؤها .

والواقع أن ازدهار بروناي دار السلام يرتبط بالنفط والغاز الطبيعي المسيئل وهذا كله يشكل ٩٨٪ من مجموع صادرات البلاد التي بلغت عام ٨٤ أربعة بليارات من الدولارات وتمشل ٨٠٪ من خالص الانتاج القومي .

وهناك طابعان رئيسيان بميزان سياسة بروناي البترولية . . السطابع الأول العمل منذ بمداية عام 1900 على تخفيض الانتاح حين صدر قرار أخيرا

بتخميص الانتاج من حوالي ٢٥٠ ألف برميل يومياً الى حوالي ١٥٠ ألف يومياً ، حفاظاً على غرون البترول واحتياطيه ، وكذلك الرعبة في التقليل من الاعتماد على شركة (بروني شل) للمترول ، وأبصاً لإغراء قدوم شركات بترولية أحرى تعد للتنقيب . ويتم تصدير الانتاج كله بعد الاحتفاظ بعشرة آلاف برميل لاحتياحات السوق المحلي . .

أما الغاز الطبيعي فان شركة بىروني شل تستغله وتبيعه لشركتي بروني شل للغاز الطبيعي المسيل والى جولد جاس وهي شركة تمتلكها بنسبة الثلث كل مس شركة شل والسلطنة وشركة ميتسوبيشي اليابانية . . .

وهناك اتفاق في عام ١٩٧٢ لمدة عشرين عاماً يكفل توريد خمسة ملايس طن من الغار المسيل سنوياً لليابان ويبلغ الدخل الصافي للحكومة ما يعادل ٨٠٪ للضرائب وجارك التصدير. . .

وحقول الغاز الطبيعي في سيريا تم افتتاحها عام ١٩٥٥ وكان هذا ايذاناً بندء صناعة الغاز في بروني . وفي عام ١٩٧٨ بدأ تشغيس أضخم معمسل للغاز

الطبيعي المسيل على المستوى العالمي باستخدام الغاز الطبيعي الذي يستخرج من الحقول البحرية .

#### التخطيم والمشاريم الجديدة:

ومع مزيد من اقتصاديات بروناي . . .

فلان المصادر المعدنية محدودة فقد بـ ذلت الجهود لتنويع مصادر الانتاج بخلاف النفط . .

ويتجه النشاط إلى الصناعات الخشبية والزراعة وصيد السمك وتطوير ذلك كله برغم العوائق التي تواجهها في ندرة الأيدى العاملة المتخصصة . .

ولا شك أن استغلال الأخشاب من أشجار الغابات التي تغطي حوالي ٨٠٪ من مساحة أراضي بروناي بمثل نشاطاً صناعياً كبيراً ويكفل اكتفاءً ذاتياً بالأخشاب لسنوات طويلة قادمة . . .

أما صيد السمك الذي كان ذات يوم هو الصناعة الرئيسية للأهالي قبل النفط فقد اقتربت نهايته برغم أن بروناي تحقق ٧٠٪ من الاكتضاء الذاتي منه . .

أما الزراعة فهي تعاني أيضاً من قحط شديد . فالأرز والمطاط تدفي إنتاجها كثيراً في السنوات الأخيرة لإغفالها ، وإن كانت هناك جهود من أجل اكتفاء ذاتي لمحصول الأرز تبلغ نسبته ٣٠٪ . وفي الوقت الراهن تستورد بروناي حوالي ٨٠٪ من غذائها بالاضافة الى التيسيرات الكبيرة في حصول الأهالي على البضائم الاستهلاكية غير الغذائية . . . . .

ومن عوائق التنويع الاقتصادي قلة وجود الأيدي العاملة الماهرة وغير الماهرة . فتفضيل المهن المكتبية والحدمات الحكومية مع ارتفاع المرتبات أصبح هدفاً للبروناويين مما جعل العاملين الجدد عاجزين عن الحصول على أماكن لهم ، فاتجهوا إلى الأعمال غير الحكومية وعلات القطاع الخاص الاستهلاكية . . .

#### المتحسف الوطنسي :

نحن الآن في و كوتاباتو و على مسافة خسة كيلومترات من أطراف العاصمة ، نطل على نهر بروناي من فوق تل يشرف على بحرى الماء . هنا يقوم مبنى راتع لوزارة الخسارجية تحيط بسه الأشجار والحدائق ، ويبدو قمة في الجمال والأناقة ، فاسقفه مغطاة بالقرميد الأحر وتمتد من فوق ثلاثة تشكيلات



مقر مجلس الشئون الدينية
 والمجلس الاسلامي الأعلى في بروناي

من المباني ذوات الطبقات السبع . المبنى كان مقرأ س قبل للمقيم البريطاني عندما كانت بريطانيا تتولى الششون الخارجية قبل أن تتخلى عنها مع إعلان استقلال البلاد . منذ ذلك الوقت شغلت المبنى ورارة الخارجية التي يتولاها شقيق السلطان . . صاحب الممة والوقار نيجران مودا محمد البلقية . . .

في هذه المنطقة كانت عاصمة بروناي الأولى في عهد السلطان بلقية الأول ، حيث يقوم ضريحه شاعاً بقبته المغطاة بصفائح الذهب ، والتي يعلوها شعار الدولة ورمز البلقية . والضريح عضوف بالحدائق وأشجار الغابة والزهور من كل اتجاه . .

وقريباً من نفس المكان كان يقوم قصر السلطان الذي شهده بحارة و ماجلان و عندما وصلوا الى جزيرة بورنيو ووقفوا عند مداخل النهر عام ١٥٢١ حيث استقبل السلطان ضابطهم بيجافيتا الذي كان أول من كتب عن ثراء السلطان وفخامة قصره وما يزدان به من الأحجار الكريمة واللآليء التي تصل الواحدة منها الى حجم بيضة الدجاجة . . .

الآن . . وبعد أن اختفى القصر القديم وانتقلت العاصمة الى بندر سري بيجوان يقوم مبنى المتحف الوطني . المبنى مقام على جانب التل الذي تغطيه أشجار الغابة ، يضم ستة أقسام غير البهو الرئيسي الواسع . ويعتبر المبنى من أكثر المباني جمالاً وبهاء ورونقاً في بروناي الحديثة .

وعلى مسافة غير بعيمة من مبنى المتحف الوطني

زور فرعاً آخر وهو مركز تدريب الفنون والصناعات البدوية . المركز يضم ست طبقات في كل منها قسم من أقسام التدريب الذي يستهدف المحافظة على التراث الفني الذي اشتهرت به بروناي سواء في المشغولات الخشبية أو المنسوجات أو الصناعات الفضية والمعدنية أو أغطية الرأس والتطريز .

وهناك فرع آخر يضم معرضاً للأبحـاث الفنية والرسوم بريشة الفنانين العالميين .

وعلى مسافة منه في وسط العاصمة يوجد فرع آخر هو متحف آثار تشرشل الذي أقامه السلطان عمر علي سيف الدين الذي كان شديد الاعجاب بونستون تشرشل وجع في متحفه كل آثاره وذكرياته وممتلكاته الخاصة عما لا مثيل له حتى في بريطانيا نفسها . ويتوسط ساحة المتحف الخارجية تمثال كبير لرئيس الوزراء البريطاني .

وعلى امتداد المسيرة نجد أنفسنا وجهاً لوجه مع المبنى الرئيسي للشئون الديسة والمجلس الاسلامي الأعلى .

#### المسيسرة الاسسلامية:

ويقودنا ذلك الى الوقوف على المسيرة الاسلامية في روناي .

ونستوضح تفاصيل هذه المسيرة خلال اللقاء الذي جعنا مع أعضاء مجلس الشئون الدينية ، اللقاء تم في ذلك المبنى القائم الى عين مسجد السلطان عمر علي سيف الدين وهو لا يختلف كثيراً عن النمط الذي شيد به المسجد مع ملامح صينية واضحة في طريقة البناء والـزخارف والشكـل الخارجي ، وكـان مهندسون وعمال صينيون هم الذين أنجزوا تشييد المنى . .

المسلمون في السلطنة يبرنو عددهم على 140 الف مسلم على مدهب أهل السنة والجماعة أصبلاً والمدهب الشافعي فبرعاً ، أما الباقون فس غير المسلمين ، والأقلية منهم من عير الدينيسن الدين بعشون في أعماني الغابات

ومع هؤ لاء تجري المهمة الرئيسية للدعاة مجانب شاطهم في شر الدعوة والتعاليم الاسلاميه فهم يضاعمون جهودهم لدعوة سكان القرى المترامة في العامات من قبائل الموروث والداياك والدوسون

والكادزان وغيرهم لاعتناق الأسلام .

وهم ينطلقون الى المساكن والبيوت في القرى البعيدة ويسلكون - ومعهم وسائل الاعلام من الأفلام المناسبة للدعوة وشاشات العرض - أحراج الغابات حتى على أقدامهم وأحياناً يستخدمون المليوكتر "حيث يدعون الى الاسلام بالحوار والقدوة وحسن المعاملة

الادارة الدينية تضم عدة أقسام أكبرها هو قسم المحاكم الشرعية وقسم الإفتاء وقسم التعاليم الاسلامية وقسم الركاة وقسم الوعظ والارشاد. ولكل قسم أثره البالغ في تلدير ششون المسلمين.

أما عن قسم التعليم الديني فانه يقوم بتعليم الدين أما عن قسم التعليم الديني فانه يقوم بتعليم الدين او في المدن أو في القرى . ويحدثنا في ذلك حاج بسر بن حاج أبو بكر رئيس قسم التربية والتعليم الديني وهو من خريجي الأزهر \_ وكان يرافقنا لزيارة المدرستين الدينيتين العربيتين ويتجول معنا في فصولها

في هاتين المدرستين العربيتين تدرس المواد الدينية باللغة العربية بجانب المواد الأخرى وتدرس اللغة الانجليزية على انها مادة خاصة . . .

المدرسون الذين يدرسون المواد الدينية والعربية بعضهم من المتخرجين في جامعة الأزهر من أبناء البلاد وبعضهم الآخر معلمون ومدرسون معارون مس منغافورة وماليزيا، وهم يتحدثون اللغة المحلية المخلية

قمنا بزيارة أخرى لكلبة المعلمين الدينية التي تقوم باعداد المدرسين المتخصصين في التعليم الديني الطلاب والطالبات الذين يلتحقون بهذه الكلية هم الذين حصلوا على شهادة الدراسة العامة بسنغافورة أو شهادة الدراسة العامة

التعليم في جميع المراحل وفي كلية المعلمين بالمجان ، والمعوثون يوفدون الى المحلترا واستراليا وكندا وأمريكا وسنغافورة والى الجامعة الأرهرية بمصر على نفقة الحكومة

ويفول حاجي اب اهيم نفحر ان دوله بروساي رعم صغر حجمها لم تفعل واجبها نحر إعلاء كلمة الله ، بل انطلقت بجهودها الى آفاق حادة واعية لبسط هذه العقيلة الاسلامية المطهرة ونشر لواتها الخالمة العظيم على هذه البقعة من العالم

#### قصة قصيرة

بقلم: عباس خدسر بقلم: عباس خدسر

سعر محمد أمدي بالخزي ، بل هو لايذكر اله و حياته شعر مالخزي مثل ما شعر به في هدا الموقف . . وكيف كان دلك ؟ لاتعجل ، فسيأتيك البيال الذي لايتأق الا بتصميل الحكاية ، فتذرع بالصر ، ودعني أحكي لك .

محمد أفندي موطف بالحكومة ، واليوم يوم حمد العطلة الأسبوعية ، وهو بمن يسمونهم ذوي الدخل المحدود ، الدين أصبحوا غير ماكانوا أيام كان بمال ( ان فاتك الميرى تمرغ في ترابه ) أصبحوا لاشى . من الناحية المالية ـ إزاء دوي المدخل المحدود ان





لانهاية . . كان عيسها مضى باخسد أولاده وأمهم ويتنزهون في عطلة الاسبوع . اما الآن فإن اسلم طريقة لمثله ان يستغني عها يمكن الاستغناء عنه ، فإن غول الاسعار يفغر فاه ، ويبتلع مرتبه الشهري ، ولا يبقى منه شيئا . فهو يكتفي بالجلوس على مقهى ويختار مقهى متواضعا لرخص الطلبات فيه ، وان كانت كل المقاهي قد بسط ذلك الغول سلطانه عليها .

جلس محمد أفندي في المقهى كعادته في أيام العطلة ، والفصل شتاء مجلو التشمس فيه على الرصيف: رصيف المفهى الذي رصت عليه المناضد والكراسي .

وعند الانصراف صفق للنادل كي يعطيه ثمن المشروب ، ولكن هدا كنان مشغولا عنه بكثرة الطلبات ، بل كان نصراحة ( منظولا ) وهو هكذا دائم لايكاد يفيق . قال عمد افندي في نفسه : ولماذا أتعب نفسي ؟ فلأدعه وأذهب . وأنتصد ثمن المشروب ، ولن يتنبه الى ذلك ، فهو منتظول . تحرك ماشيا ، قال له صوت من داخله :

۔ عیب

مماهو هذا العيب ؟

- هو مشيك هكذا دون أن تدفع الحق لصاحبه .

ـ ومادا في ذلك ؟ انه يأخذ سبّعة جنيهات في اليوم ، وأنا الموظف المتعلم آخذ خمسين جنيها في الشهر ، أي أن دخله أضعاف دخلي . .

ـ لو أن الامر كذلك لاَّستحل مالك من هو دونك .

- هل سترجع الى سابق عهدك ؟

۔ ان عدتم عدنا

- أنت سبب الفقر . . ستقول أي ماكورته على دائها : الفقر مع الشرف خير . . الى آخر حكمك الغالية . - عجبا . . أتسخر منى وفعلك هذا يجعلك موضع السخرية بل موضع الاحتقار .

- أي حجب في أن آخذ من هذا المعتوه الجاهل قطرة من بحر يغدق عليه ؟

- انك بهذا التصرف تأخذ مالاحق لك فيه مها صغر ، ألم تشرب الشاي ؟ فكيف لاتدفع ثمنه ؟ - ثمنه ؟ وهل كوب الشاى يساوي عشرة قروش ؟ انه لايتكلف اكثر من قرشين .

- واستمتعت بالجلسة تحملق في الرائحين والفاديس والرائحات والغاديات .

ـ والله يا أخى ما استمتعت .

- لست أخاك مادمت تفعل هذا . وماذا تقصد بأنك لم تستمتم ؟

- أقصد أن الأمر بعكس ماتظن ، أوجع دماغي زعيق القوم هناك ، وسبابهم الذي يتناول الامهات بأقبع الألفاظ ، والذي يتبادلونه كأنه تحيات طيبات ، وأعجب أن الواحد منهم يتلقى بالضحك والمرح قذف أمه بكلمات تخدش الحياء .

- أنت محق في هذا الاستنكار ، ولكن ذلك لا يبرر أن تقع أنت أيضاً في الحطأ .

ـ لقد استرحت منك ومن فلسفتك زمنا

ـ ألم أكن سسا في راحة مسك وإطمئنان بالك ، بعد أن كنت تعاني في إعماقك من جراء اخذك للرشاوى ؟

ـ أنا لم أكن أمد يدي لشيء من ذلك

ـ لم تمد يدك ؟ حقا لم تمد يدك بالفعل ، ولكن كان زبائنك يعرفون درج مكتبك الدي يـدسون فيـه النقود

ـ وماذا تريد الأن ؟

ـ أن ترجع وتعطى الرحل حقه

ـ لن أرحم ، وكماني منك وجع قلب .

**. أنت حر** .

مشى عمد افندي في طريقه الى البيت ، ليس السيت قريبا ، ولكمه يفضل المشي على انتظار الأوتوبيس والتعرض لمتاعب الرحام وهو لايمكر في ركوب تاكسي لأسباب كثيرة ، معصها مفهوم لصيق دات اليد ، حتى ادا لم يكن هذا الضيق فإن التاكسي لايقف ، والوقوف في طابور المحمع الاستهلاكي أسهل من الوقوف في انتظار التاكسي ، لأن ذاك مضمون فيه أن يصل الى مايريد وان طال المطال . .

وربما فكر في أن يكون سائقا لتاكسي يعمل عليه وقت الفراع ، على أن يكون ملكه ولكها أمنية بعيدة التحقيق ، فمن أين له ثمن سيارة ولو بالتقسيط ؟ وربما يمكن أن يكون دلك بالتقسيط لو لم يكن لديه هؤ لاء العيال الدين بلعوا ستة ، والمصيبة أن أمهم حامل ، كثيرا ما قلت لها أن تدهب الى مكتب تبطيم الأسرة ، ولكها تكدب على وتقول إنها دهب ولم تبقي الأقراص ادكر أن المهمئات برواحنا كن يقلن لها : يغلث بالمال وتغليبه بالعيال ، كانت المهمئات فقط يعرفون عمل اللائي يقلن دلك ، اما الرحال فهم يعرفون حيطل هذا الرأي ، وانه سيلاح للمرأة قيد يكون معلولا ، وقد يرتد اليها بالوبال وسوء الحال

\*\*\*

طل محمد افندي ماشيا حتى اقترب من البيت ، ورأى على ماصية الشارع علاما يبيع الليمون ، قـد افترش الرصيف وجعل ينادي . الواحدة بقرشين . الولد هريل ، ولوبه أصفر كالليمون . ولابد أن

دلك يرجع الى سوء التغدية والحرمان ، ومع فإز محمد الندي بحي الشفقة عليه جانبا ، وساء حي أحد منه ثلاث ليمونات بخمسة قروش قليلة في السوق ، فالبائع ليس معه قروش ، به الباقى ، وربما ادعى دلك كى يطفر بالساور ، ر ييأس المشتري ويشركه لمه ان كان قليلا . . . س الباعة يعطى كبريتا أو أقراصا من الحلوي ( نمس ) ﴿ لولا ال عدهم اليوم سمكا ما اشترى الليد . . . احصر السمك امس من المحمع الاستهلاكي ، يد في الصف الطويل ، وطل واقفا حتى النهبي الحسيد البيع ، قصى بحو ساعة واقفا في سبيل الحصور على السمك ، لأن ثمنه هنا أقل مكثير نما يناع به في مير المحمعات ، اشترى كيلوين اثنين ، لكي يكول بوم الحمعة جعة بحق . . ومساهكنذا تكسول سام الأسبوع .

اعظى الولد (بائع الليمون) ورقة تحمسه وعشرين قرشا، على أن يأحد منه الباقي، وقت يتأمل الولد، انه علام في تحو الثانية عشرة من عمره، يلسن جلبانا متسجا بعض الشيء، لعله يتيم يساعد أمه واخوته الصعار على العيش نعل أناه فقير أو منزيض لايقوى على العمل لاكتساب الررق، اعظاه الولد ورقة تعشرة قروش، فدسها في حيبه وهو ذاهل ومايرال مشعول الفكر عاصنعه من غاتلة نادل القهوة، وعدم دفع ثمن المشروب

ما إن انتعد عن نائع الليمون حتى سمع من ينادي وراءه :

ـ ياعم . . ياحاح توقف حتى أدركه الغلام

۔ مادا ؟

ـ كم دفعت لي وكم أحذت ؟

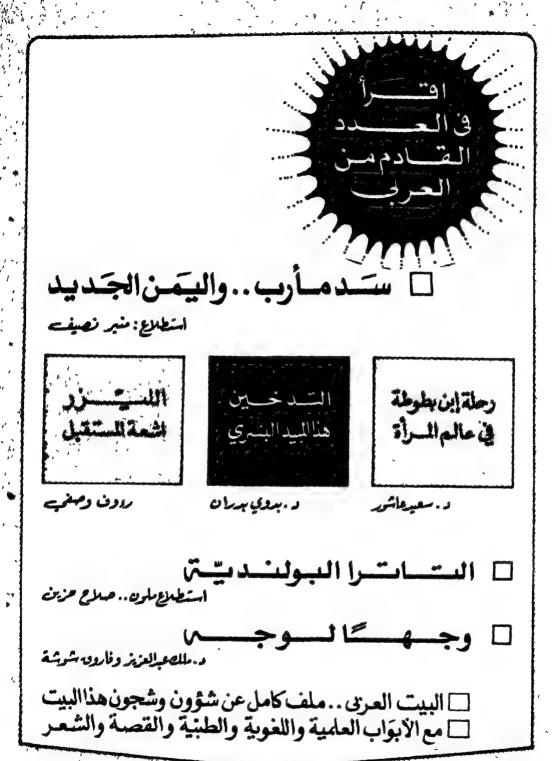
قال الولد دلك وهو يلموح في يده بورقة دات عسر، قروش .

قال محمد افندي وقد تنه :

\_ أه سيت . . . أكثر الله حيرك .

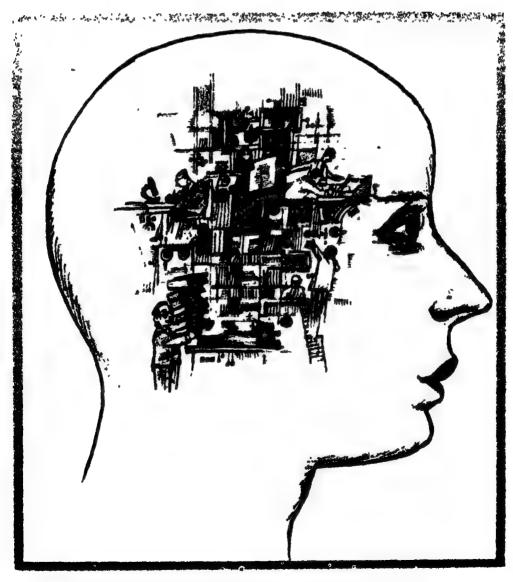
ـ خذ ياعم ، هدا حقك

دهش محمد افندي وحعل ينظر الى الولد سطرة تحتوي على معال كثيرة ، مها مقارسة موقفه بموقفه . . . وشعر بدلك الخري الذي بدأنا به هدا الحديث



وتفسرا ایمکتاب: د.محمد الرمیای د د فؤادر کرتا - د ارحسان عباس - د مخافیل مسلیمان د المین العبوطی - فاروق خورشید - د عیسی درویش محقد العنامین

# والمالية المالية المال



- المخ . . الدكتاتور العظيم . . !

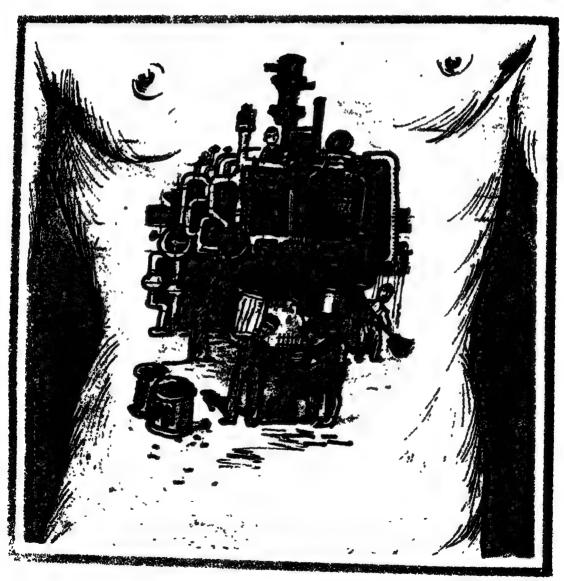
جـ الب الم الم

جسم الانسان هو القرية الصغيرة التي يعيش فيها ومعها ، وقد يتصدور البعض انه يعرف كل شيء عنها ، ولكن الواقع يقول غير ذلك ، فهناك أشياء كثيرة لا تزال غامضة ، او هي غير واضحة تماما بالنسبة للانسان العادي .

داخل أجسام ا عطة للقوى وجهاز للترشيح ومصفىة للتنظيف ودكتاتور يتحكم في كل عمل نقوم به .

ما هذا كله وكيف يراه العلماء وماذا يقولون عنه . . . !؟

اعداد وتقديم: منير نصيف



- الكبار والكليتان . . مائة وظيفة ووظيفة '

هذه رحلة قام بها المحرر العلمي لاحدى الصحف العالمية داخل جسم الانسان واختار أن يسميه و القرية البشرية و . ولم يكن وحده ، فقد رافقه فيها الخبراء ، وشملت الريارة أهم المناطق في القرية لمعرفة ما يحدث فيها وما يصنعه العاملون بها ، وما يمكن أن نصنعه نحن لتوفير الحماية والرعاية لهم من أجل حياة طويلة . . حياة صحية سليمة .

كانت المنطقة الاولى التي بدأت بها الزيارة داحل القرية ، هي القلب . . قلب الانسان الذي سض لأول مرة في نعومة وأنت ما زلت جنينا في رحم أمك قبل مولدك بثمانية أشهر . وسوف يبقى معك دوما ليذكرك في رفق في كل لحطة من لحطات حياتك على الارض ، بأن كل شيء يسير على ما يرام . فالقلب لا ينام أبدا ! .

ان هذه العضلة الصغيرة تصنع المعجزات . تأمل قبضة يدك . . هذا هو حجم قلك تقريبا . . ابسط يدك ثم اقبضها وعد فابسطها من جديد وكرر هذه الحركة سبعين مرة ، وعيك على عقارب ساعتك لمدة دقيقة واحدة . .

هذا هو الحد الأدن من الجهد الذي يبذله القلب طوال سنى حياتك ففي بعض الاحيان يقوم القلب بضعف هدا العمل ، عندما تجرى مثلا لتلحق بسيارة الاوتوبيس في الصباح ، ولكنك اذا أحصيت عدد دقات قلبك في يوم هادى، فسوف تجدها مائة ألف نىضة خلال الاربع والعشرين ساعة . أو ثلاثة ملايين نبضة في الشهر، فاذا امتد بك العمر حتى بلغت الثمانين ، كان مجموع نبضات قلبك قد سجل على مدى هذه الرحلة ٢٨٨٠ مليون ببضة . . كل واحدة منها تقوم بضخ كمية من السدم تتراوح بين أوقيتين وثلاث أوقيات ، أي حوالي نصف فنجان شاي ، الى مختلف أنحاء الجسم ، حتى في اليوم الهاديء الذي لا يقوم فيه القلب بمجهود عير عادي ، نجد أن كمية الدم التي بضخها خلال هذا اليوم تتراوح في المتوسط مين ثلاثة آلاف وحمسة آلاف جالون من المدم الى أجراء الجسم .

#### الغذاء خير دواء

هـذه المكينة الحيوية التي لا تتـوقف عن العمل أبدا ، والتي بدونها تنتهي الحيـاة ، كيف نحميها ،

ونحافظ عليها ، ونساعدها على الاستمرار في عملها ؟

هناك عوامل كثيرة تؤثر على القلب وعلى أدائه لوظيفته الحيوية . . ويقول الاخصائيون ان نوعية الغذاء الذي تمتل، به معدة الانسان من بين الاسباب الرئيسية التي تؤثر على القلب سلبا أو ايجابا ، فالقلب يتعب عندما نأكل كثيرا وغلاً معدتنا بالطعام ، وهناك مواد غذائية معينة يجب أن ممتنع عن الاكثار من تناوها ، كاللحوم الدسمة ومنتحات الألبان والسكر والملح . وهذه كلها تؤثر على القلب تأثيرا سليا .

ماذا بأكل ادن ؟ الحضراوات الطارجة والصواكه الطازجة أيصا والدواجن والأسماك والبطاطا والحبز الأسم . . .

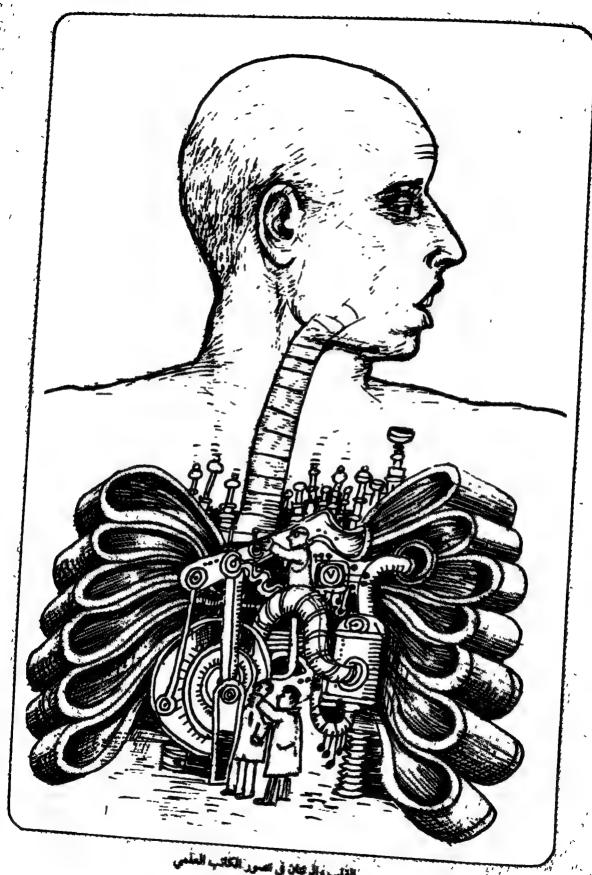
هذا النهج في نوعية الغيذاء التي تحمي القلب وتساعده على أداء وطيفته يقوم على أساس ما هو شائع بيننا ، وهو ألا بأكل كثيرا من المواد الدسمة ، وخاصة تلك التي تستحلص من الحيواسات ، فهي التي تتسبب في الاصابة عرض تصلب الشرايين سيجة الارتفاع في نسبة الكولوسترول في الدم .

ولكن ما هو الكولوسترول ؟ انه مادة دهنية يفرزها الجسم بصورة طبيعية فادا اردادت تسببت في انسداد الشرايين .

والتغير في نوعية الغذاء الذي يتناوله الاسنان ، قد يكون ضروريا حتى لا يزداد وزنه ، لأن السمة تؤدي الى مزيد من الاجهاد للقلب ، وتضاعف من خطر الاصابة بأمراض أخرى ، بمنا في دلك ضغط الدم المرتفع .

ويقول أحد كبار الاخصائيين في أمراض القلب ، وهو الدكتور «كيث بول »: « انه لأمر مؤسف أن نترك الأمور تسبوء الى الحد البدي يصعب عنده علاجها . اننا نعني سياراتنا أكثر من عنايتنا بقلوبنا . الامر لا يحتاج لأكثر من بعض الاجراءات الوقائية البدائية ، لكي نضيف سنوات الى عمر هذه الآلة التي تسكن أجسامنا » .

داخل القرية البشرية التي نجول فيها ، نحد أن القلب هو محطة القوى الحيوية التي تقدم حدماتها لسكان القرية جميعا ، وهو محطة على درجة عالية من الكفاءة . ولكنها في حاجة الى رقابة وصيانة من



W

الخارج حتى تتمكن من أداء عملها بتدفق وهدوء ، انها في واقع الامر في حاجة الى الحماية .

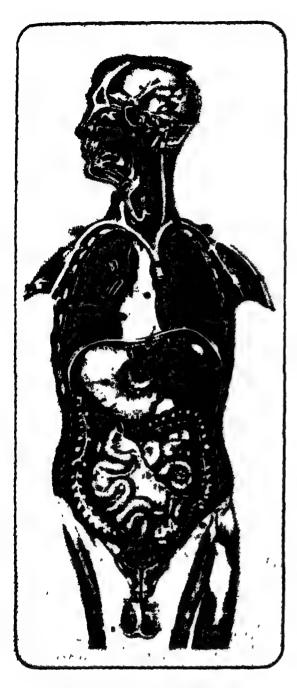
كيف تعمل هذه المحطة ؟ ان القلب في واقعه يتألف من محطتين للضخ لا محطة واحدة ، وكل محطة منهما تحتوي على غرفتين . . الأذين والبطين . . والاولى في كلتا الحجرتين تجمع الدم ، والثانية تدفع الدم ، فالشراين تحمل الدم الأسود الذي انتهى من دورته حول الجسم الى الاذين الاعن الدي ينقله بدوره الى الغرفة المجاورة ، أو البطين ، ومن هناك يتم ضخ الدم عبر الشريان الرثوي الى الرثتين .

فالقلب والرئتان اذن عضوان في أسرة واحدة يعتمد كل منها على الآخر . . وكل نفس يلتقطه الانسان محمل معه شحنة جديدة من الأوكسيجين التي تتولى تنقية الدم وانعاشه وتعيد اليه لونه الأحر القاني ، وتخلصه من ثاني أكسيد الكربون . وعندما تنتهي الرئتان من هذه المهمة تقومان بمارسال الدم النقي الى الاذين الايسر ، ثم لا يلبث أن ينتقل عن طريق الصمام المترائي الذي يسمح بالخروج فقط دون الدخول الى البطين الايسر . ومن هنا تبدأ مهمة ضخ المرئيسية التي تقوم بتوزيع الدم الى جميع أنحاء الجسم .

هذا هو نظام الدورة الدموية . . انها شبكة للمواصلات مثيرة للاعجاب فهي تنقل كل ما تحتاج اليه الحياة من مواد تموينية أساسية . . الغذاء والاوكسيجين والمعادن والماء وغيرها من مواد مسائدة للبقاء .

وهي تجمع ، كما توزع ، فهي تلتقط الغذاء الذي يعتمد عليه القلب وكذلك المتتجات الجانبية مثل ثاني اكسيد الكربون والمياه الزائدة . . انها عملية منتظمة ومستقلة ، ولكنها مشل أي وسيلة أخسرى من المواصلات معرضة للحوادث ! فاذا لم تحصل عطة القوى على ما تحتاج اليه من وقود يصيبها الخلل ، واذا مسدت الطرق أو ازدهت أصيبت حركة المسرود بسالشلل ، واذا لم تصسل الامسدادات في السوقت المناسب ، تعرضت القرية كلها للموت !

ومع هذا ، فان الحوادث المتوقعة ، كما يرى الأطباء العالميون ، يمكن تجنبها . . فالأمراض التي



- جسم الانسان قدرة الله تتجل في خلقه

تصيب القلب والشرايين ترتبط ارتباطا مباشرا بتدخين السجائر وارتفاع ضغط الدم والغذاء غير الصحي ، والسمنة واهمال الرياضة البدنية .

ولا يعني هـذا بالضرورة أن تلك العوامـل هي السبب المباشر للاصابة بأمـراض القلب الخطيـرة ، ولكن هناك من الدلائل القوية التي تؤكد اشتراكها في التآمر على الجهاز الحيوي .

#### جهاز الترشيع!

من بين جميع الأعضاء الحيوية ، نجد أن الرئتين هما أكثر هذه الاعضاء تعرضا للخطر لأسباب عديدة ، في مقدمتها أنها وحدهما اللتان تواجهان العالم الخارجي ، وربما يكون من حس الحظ أن تقوم العوائق الدفاعية الموجودة في الأنف والحنجرة والفصة الهوائية والرئتين بالتعاون من أجل تنقية الهواء الذي نستنشقه وتخليصه من معظم ما يهدد حياتنا بالخطر . لهذا نجد أن الرئتين تقومان في واقع الامر بأهم وظيفة في الجهاز التنفسي . أما الدور الثاني الحاسم والخطر في الجهاز التنفسي . أما الدور الثاني الحاسم والخطر الذي تضطلعان به فهو وظيفتها كمرشع للدم .

كيف تبدو الرئتان في بداية رحلة الحياة ؟ في الطفولة يكون لونها أحمر قانيا ، وكليا تقدمنا في السن وجدناهما وقد اكتسيتا بالخطوط الرمادية والسوداء ، وكليا تعرضنا للغبار والتلوث ازدادتا سوادا . . إن لون رئتي عامل المنحم مثلا كلون الظلام الحالك .

ومع هذا يبقى دخان السيجارة ، أكبر خطر يتهدد الرئتين . إن آخر الاحصائيات تقول ان حوالي أربعين ألف شخص لقوا حتفهم في مريطانيا وحدها ، نتيجة لاصابتهم بسرطان الرئة خلال عام واحد ، وان حوالي مليونين يموتون كل عام بين المدخنين المذين يصابون بهذا المرض الخطير في جميع أنحاء العالم .

والى جانب هذا المرض القاتل الذي يصيب الرئين نتيجة للتدخين ، هناك الضيق الذي يصيب القنوات الهوائية في الرئتين مما يؤدي الى صعوبة التنفس والى الاصابة بنوع من الالتهاب الشَّعَي المزمن .

#### الدكتاتور العظيم

والمخ هو الملقن والمهيمن على كل عمل ، على كل حدث ووظيفة ، دهاليز المخ التي هي منبع القوى تعتبر أكثر تعقيدا من أي بيروقراطية في العالم . ومع هذا فان هذه الدهاليز تؤدي وظائفها بكفاءة لا مثيل لها ، أما أبواب العقبل أو المكتب الرئيسي فهي مفتوحة دائما ولا تغلق أبدا . ووراء هذه الأبواب تصطف الملفات التي تحوي صور ورسومات حياتنا ووجودنا .

ترى ماذا سنجد لو حاولنا أن منمد ببصرسا وراء هذه الامواس ؟ إن المخ البشري هو أعقد بناء فيزيائي في العالم وهو أكثر مناطق جسم الانسان مبعثا للحيرة ، وقد نجع المخ في اخفاء أسراره عن العلماء على مدى قرون طويلة .

كتب كارل جوستاف يوما يقول « كانت كل خصوة يخطوها العلم إلى الامام في دراسته لتاريخ العقل البشري تحمل معها انجازا بحويه الألم نتيجة العمل الشاق اللذي بذل في سبيل الوصول الى همذا الانجاز! »

والمخ مزدحم بالخلايا أكثر من أي نسيج آخر في الجسم ، وهو يمثل واحدا على خسين من وزن جسم الانسان العادي ، أي مالا يزيد على كيلو جرام واحد ، ومع هذا فهو يستهلك خُس ما يجتاج اليه الجسم من دم وأكسيجين .

ولكن هل يحدث للمخ ما يحدث لبقية أعضاء الجسم ؟ والجواب لا . . فالمخ لا يفقد شيئا من وزنه عندما يفقد الجسم قليلا أو كثيرا للهذا الوزن! ان ميكانيكية الدفاع البيولوجي توفر الحماية للمنخ في فترات الجوع ، فهي تضحي بكل عضو آخر في الجسم في بداية الأمر ، لأنه عندما يموت المخ يموت جسم الانسان .

#### حاملو الرسائل!

الطفل عند ولادته مجتوي مخه على عشرة بـلايين خلية عصبية ، وفي النحلة الصعيرة ٩٥٠ خلية من هذا النوع ، وفي النملة ٧٥٠ خلية ، وكل خلية من هذه الخلايا تتصل بجاراتها عن طريق عدة الوف من وسائل الاتصال .

هذه الحلايا التي نولد بها لا تعوض ، ونحن نفقد كل يوم ما يقرب من عشرة آلاف خلية عصبية . . ولكن على أي أساس يتم اختيار هذه الخلايا التي تموت يوميا ، وما الذي يسبب لها الموت ، فهذا هو اللغز الذي لم يستطع أحد أن يجد له تفسيرا ! .

وَمن الطَّفُولَة حَى البلوغ يزداد حجم المنخ الى اربعة أضعاف ما كان عليه ، ومعظم هذه الزيادة تأتي من الخلايا الدَّبقية أو اللزحة ، وهي خلايا لم يكتشف



المنخ وبسلابين الخيلايا . . تعيش وتفكر وتعمسل

الاطباء وظائفها على وجه التحديد حتى الأن ، ولكنها تفـوق في عددهـا الخلايـا العصبية بنسبـة عشرة الى واحد .

وتنتقل التعليمات والمعلومات من خلية عصبية الى أخرى ، عن طريق موجات كهربية ، وهذه الخلايا تنتج وتطلق حاملي الرسائل الكيميائية ، أو ما يعرف بأجهزة الارسال العصبية . ودراسة هذه الكيميائيات قد أصبحت فرعا جديدا من فروع العلم ، ومن المعتقد أنها ستؤدي الى الوصول الى سر الكثير من الاضطرابات التي تصيب المخ وتشل وظائفه . . وقد أدت البحسوث التي أجريت الى علاج مسرض بركنسون .

وأكبر جزء في المنع ينقسم الى نصفين ، النصف الايسسر مرتبط بنشساط الجانب الاين من جسم الانسان ، والعكس صحيح . وعند معظم الناس نجد أن الجانب الايسسر يأوي النطق والقدرة

الكلامية ، وهو المسيطر . وأي اصابة بهـذا الجانب يكون لها آثار أكثر وضوحا . والسكتة الدمـاغية في هذه المنطقة تفقد ضحيتها القدرة على الكلام .

في القرن التاسع عشر ، أحس الدارسون للمخ من الرجال بسعادة عندما اكتشفوا أن مخ المرأة أقل وزنا من مخ السرجل بحوالي خس أوقيات ، فقط أكدت هذه الظاهرة ، في رأيهم النظرية القائلة بأن المرأة أقل ذكاء من الرجل ، ولكن غرورهم ما لبث أن اصطدم بالواقع الذي أثبت أن وزن المخ يخضع لوزن جسم صاحبه . بل وأكثر من ذلك ، فقد ظهرت أدلة أخرى تقول بأن القسم الشمالي من المخ عند الرجل أقل حجا منه عند المرأة !

ولكن الاعتقاد السائد عند بعض أطباء الأعصاب ان هذا الاختلاف في حجم المخ ليس له أية علاقة بالاختلاف الذهني والعاطفي بين الرجل والمرأة . ولو ان البعض الأخريرى أن الاختلاف بين الرجل والمرأة الما هو نتيجة لهرمونات الذكورة وهرمونات الأنوثة التي يفرزها جسم كل منها . . ولكن أي اختلاف ؟ . . انه يكمن في طبيعة كل منها وفي نظرته للامور وفي أسلوب تأثره وانفعاله بالأحداث !

#### أروع مصنع للترشيح!

يبقى بعد هذا الكبد والكليتان . . انها و الورش ، التي تنقي السدم وتخلصه من الشوائب ، وتنتج الجزئيات الحيوية التي تحتاج اليها حياة الانسان . . انها أماكن عمل رائع ، بدونها لا يمكن أن تستمر الحياة في القرية البشرية . وانها وحدات حيوية في المنطقة الصناعية بجسم الانسان ، فالكبد هو المصنع الكيمائي الهائل الذي يقوم بمئات الوظائف ، والذي يقدم المنتجات الضرورية الى جميع أفراد الجماعة التي تعيش داخل القرية .

أما الكليتان فهما عبارة عن إدارة للتنظيف ومصنع للتخلص من النفايات يعمل بكفاءة عالية ، ويسهم الاثنان : الادارة والمصنع ، في جعل الحياة آمنة داخل القرية البشرية .

هذه رحلة الى الكبد والكليتين ، نصرض من خلالها المزيد عن كيفية عملها وسبل المحافظة عليها .

لقد حاول الاغريق والرومان التنبؤ بالمستقبل عن طريق الفحص الدقيق للكبد عند الانسان ، بينها كان فلاسفة العصور الوسطى يعتقدون أن أعراض الغضب والحزن تولد هناك في الكبد .

وقد دخلت كلمة « Liver » أي الكد لغة « الانجلو سكسون » في وقت من الأوقات ، ومن المعتقد أنها مشتقة من فعل « To Live » أي يعيش . واذا صدق هذا ، فانه يعني أن أجدادنا كانوا أقرب الناس الى الحقيقة ، فالكبد مصنع كيمائي هائل معقد يسكن الجسم البشري ، وبدون انتاجه المذهل لا يكن أن تكون هناك حياة .

#### خسمائة وظيفة

ولقد أمكن التعرف على أكثر من خسمائة وظيفة فذا المصنع و الكبد ، فهو يضرز مادة الصفراء التي تساعد على هضم الدهنيات ، ويصنع ويختزن مجموعة من الفيتامينات بما في ذلك فيتامين و B12 ، اللذي يعتبر ضروريا لقيام النخاع العظمي بوظيفته ، كها ينتج أيضا المادة الكبدية التي تمنع تختر الدم أو الحلطة .

ويقوم المصنع أيضا بانتاج بروتينات بلازما الدم ، ويحلل المسواد الدهنية ويحول البسروتينسات الى كربوهيدرات ، أي كربون واكسيجين وهيدروجين ، وغير ذلك كثير .

والكبد ، أكبر غدة في الجسم ، وهو يزن بين ثلاثة وأربعة أرطال ، وقدرته على تجديد نفسه من أهم وأبرز صفاته غير العادية . فقد يتمكن المرض من تدمير جزء كبير من الكبد دون أن يشعر صاحبه بأنه قد افتقد شيئا ، لأن الخلايا الجديدة لا تلبث أن تنمو لتحل على الخلايا الميتة . والجراح يستطيع أن يستأصل سبعة أثمان الكبد المريض ، لأنه يعلم أن الكبد سيعوض ما فقده خلال شهور قليلة .

#### مصفاة التنظيف!

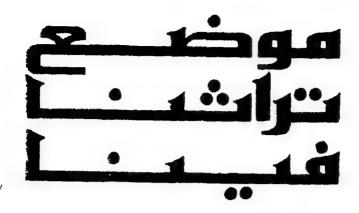
واذا كان الكبد هو المصنع الكيمائي في الجسم ، فان الكليتين هما المصفاة التي تعمل بكفاءة عالية

لتنظيف الدم وهما في الوقت نفسه وحدة التخلص من النفايات. وفي أقل من خس دقائق تستطيع هذه المصفأة القيام بتنقية الدم أثناء دورته في الجسم، فهي تنظف الدم من الشوائب السامة وغير المرغوب في وجودها، وذلك بواسطة ما يقرب من مليون ١٠ مع مليون وحدة تصفية، تعرف باسم و معرون و أو وحدة الكلية.

وتستمر الكرات الدموية الحمراء والبيضاء في دورتها بفضل المواد الحيوية كالماء والجليكوز والمعادن والأحماض الامينية ، التي لا تلث أن تمتص بطريقة منتظمة .

والكلية الواحدة عند الانسان لا يزيد وزنها عن احدى عشرة أوقية ، ومع ذلك فهي بالتعاون مع توأمها قادرتان على تنقية أكثر من لترين من الدم في الدقيقة الواحدة . ان الانسان يستطيع أن يعيش بكلية واحدة سليمة ، أما اذا أصيبت الاثنتان بحرض عطلها عن تأدية وظيفتها ، فسوف تؤدي النفايات التي يفرزها الجسم نفسه الى الاصابة بالتسمم اوالوسيلة الوحيدة لاستمرار حياة المريض الذي تعطلت كليتاه ، هي تنقية دمه بواسطة الكلية تعطلت كليتاه ، وتأتي هذه الكلية عادة من الأم اذا كلنت حالتها الصحية تسمح باجراء عملية استثمال كانت حالتها الصحية تسمح باجراء عملية استثمال خرباء لا يمتون الى المريض بصلة ، بعد التأكد من غرباء لا يمتون الى المريض بصلة ، بعد التأكد من مطابقتها لانسجة المريض وفصيلة دمه .

ما هي الأسباب التي تؤدي ألى مرض الكليتين وتعطلها عن تأدية وظيفتهما الحيوية ؟ . . انها الحصيات التي تتراكم فيها نتيجة لحصول الجسم على كميات كبيرة من الكالسيوم . وأفضل وسيلة لتجنب الاصابة بالحصيات الكلوية هي شرب كميات كبيرة من الماء يوميا . . كميات تصل الى ثلاثة أو أربعة لترات في اليوم الواحد . . انها عملية غسيل طبيعية للكليتين ، يمكن أن تجنبها أكبسر خيطر يتهدد استمرارهما في تأدية وظيفتها الحيوية .



#### بقلم: الدكتورة بنت الشاطيء

ان ما يبذل من جهد لاحياء التراث تعبير عن أصالة أمة وادراك واع لحقائق وجودها ، ولكن التراث ليس غشاً كله وليس سميناً كله ، ففيه من هذا وذاك ، والاختيار مهمة غير يسيرة ينبغى أن يسهم بها كل ذي رأي وفكر ، هذا ما تذهب اليه الدكتورة بنت الشاطىء فى هذا المقال .

وقف بى الحديث في مقال سابق عند موضع ذخائر تراثنا لدى الغرب الحديث ، واعتزاز دول أوروبية كبرى بما قلك من كنوزه وما بذل ويبذل مستشرقوها من عناية بتحقيقه ودرسه ، فها لتاريخ الشعوب الاسلامية بالشرق الأسيوي الأفريقي ، وعقليتها ومزاجها ، ومادة لتاريخ الحضارة الانسانية في العصر الوسيط .

فماذا عن موضع تراثنا فينا ، في العصر الحديث ؟ بدأ التفاتنا الى التراث ـ بعد ضيعة طالت ـ مع بوادر حركة اليقظة في القرن الماضى ، حيث أدرك روادها أن ارتباط اليقظة بجديد الغرب وحده ، يسلبها عنصر الأصالة ـ مناط صحتها وسلامتها ـ في الوقت الذي قدروا فيه حاجتنا الى روافد من المدنية الغربية الحديثة ، يساير بها تيار اليقظة روح العصر . ولم تنفصل حركة إحياء التراث عن حركة اليقظة وموقعا من مواقع النضال التي تقاسمها الرواد فيها بينهم .

وفي كل مجال كان الاهتمام البالغ باستقراء ماضي تاريخنا ، يعطينا تجاربه ، ويصل ما انقطع من مسيرتنا الحضارية .

#### عصريون مجددون

ومن واقع تاريخ اليقظة ، نرى أن مهمة البحث عن جنور أصالتنا وإحياء تراثنا ، لم يحمل تكاليفها الأمسيون الذين يعيشون بعقلية الماضى ، بل نهض بها عصريون مجدون عمن اتصلوا بالغرب الحديث ونهلوا من مسوارد ثقافته : « الشيخ رفاصة الطهطاوى إمام البعثة التعليمية الى باريس في عصر عمد على » نقل الينا ما نقل من ثقافة الغرب الحديث ومدنيته ، وحرص في الوقت نفسه على جمع ما استطاع من ذخائر من تراثنا ، عصرت بها خرانته في من صعيد مصر الأعلى . و « الامام الشيخ محمد عبده » تلميذ الأفغاني وصاحبه ، حملته الأوضاع السياسية على النزوح الى أوروبه فتابع جهاده الأوضاع السياسية على النزوح الى أوروبه فتابع جهاده



الـوطني هناك ، وعكف كـذلك عـلى تدبـر القـرآن الكريم ، يلتمس منه في تفسيره اصبول الدعوة الى تحرير الفكر الديني من الشوائب الدخيلة ، ويجاهد لاصلاح المجتمع بالدين . وهو الذي وجُّه ( مطبعة بولاق الأميرية ) الى طبع ذخائر أمهات من تراث العربية والاسلام . وشيخ العروبة و أحد زكي ۽ عاد من أوروبا مزودا بالثقافة الغربية الحديثة ، ثم لّم يلبث أن قام برحلات متتابعة الى أوروبا ، باحثا عن كنوز تراثنا،وناقلا الينا منها ما عمرت به مكتبته الزكية التي وهبها دار الكتب المصرية . والعلامة و أحمد تيمور ، العصرى الثقافة والنشأة في جيله ، أنفق ماليه بسخاء على ذخائر المخطوطات العربية ، وكمان هممه الشباغس اقتنباء نبوادرهما ومطالعتهما وفهرستها ، فترك منها لامته خزانته التيمورية الغنية . ر والأمير شكيب أرسلان ۽ تابع من منفاه في أوروبا ، جهاده في الموقعين السياسي والفكري ، لم ينفصل أحدهما عن الآخر في وعيه وفي كتاباته ، ومجالسه التي كسانت مركسز تعبثة فكسرية لشبساب جيله . و د عبدالرحن الكواكبي يجمل من ( أم القري ) متبرا

للدعوة الى الاستقلال الفكرى والأصالة الاسلامية المربية . والشيخ و البشير الابسراهيمي ، واحسل بقلمه ، في مقامه بمصر ، النضال الشهود لجمعية علياء الاسلام بالجزائر في معركة التحرير مىوصولة بماضيها الاسلامي ، وشخصيتها التي تعرضت لذرائع الاستلاب . و د الرئيس علال الفاسي ، في مهاجره بـالقاهـرة ، زود حركـة استقـلال المغـرب بعتاصر من الفكر الأصيل ووعى الذات ، وكان منزله دارا لصفوة من الشباب المغاربة الطلاب بالجامعة المصرية ، يرعاهم ويوجههم ويجتلهم لمعركة الأصالة .

وحل وشوقي ، وأمير الشعراء ، اللواء من بعد د عمود سامی البارودی » الذی انضم الی کتیبة رواد اليقظة . عبدا للشعر العربي بأصيل منابعه في عصور الازدهار . فعضى به شوقي الى القمة ، في هـذه المرحلة ، بجديد راسخ الأصالة ، ينبض بروح المصر ويعبر عن وجدان أمته ، لا يدين لغيرها بولاً ولا انتهاء ، وهو الذي تعلم في أه وبيا وتزود بثقافتها الحديثة .

#### فضل الرواد

لم تكن حركة إحياء التسراث اذن ، والدعوة الى الاتصال بماضينا ، صخرة رجعية ألقى بها الأمسيون في بحسرى تيار اليقيظة ، بل كانت بشهادة الواقع التباريخي مددا سخيا لهذا التيبار، أراد به السرواد والمجملدون تعميق مجراه وتسطهيره من شمواثب الاغتراب ، وتأمين حيويته وسلامته ، بصدوره عن نبع أصيل في أرضنا الطبية ، ومقاومة ذرائع الغزو المكرى التيأرادت أن تبترنا من جلورنا،وتسلّبنا وعينا لذاتنا ، وتشوه شخصيتنا بالاستلاب والطمس .

ويفضل أولئك الرواد ، شهدت المرحلة التي أعقبت الثورة العرابية ، حركة إحياء للتراث ذات

الأول : نشر ذخائر المخطوطات مما بقى لسا من اتمامين : كنوزه الضائعة ، وما حل أعلام الجيل من مصورات لمخطوطات في أورويا . والاتجاه الثاني ، إمداد حياة الأمة ، في مختلف نواحيها ، بزاد سخى من ميراث عصور القوة والازدهار ، وعطاء الحضارة الاسلامية

في دورها القيادي الرائد ، في العصر الوسيط .

ونقدر أن جهود الرواد في إجياء التراث لم تستوعب إلا أقل القليل عما في خزائن الدنيا ، بل لم نحط علما عما بقى منه ، لا في خزائن الغرب وتركيا والهند والاندلس والاقطار الأسلامية التي ضمتها روسيا الى الاتحاد السوفيتي، وكانت حواضر علمية كبرى فحسب ، بل لم نحط علما كذلك عما لدينا من ذخائره ، فحسب ، بل لم نحط علما كذلك عما لدينا من ذخائره ، في غيابات الخزائن المجهولة والخاصة ، بالمشرق والمغرب .

ومضى جيل الرواد وترك هذه الأمانة في أعناقنا ، نغى بها على المستوى الذى ينبغى لنا من نضج الوعى وتقدم الزمن بنا ، وعلمنا بما بذل المستشرقون وسا يزالون من عناية بهذا التراث .

وانطلقت حركة اليقظة تغذ السير مع العصر الحديث ، وفي الميدان خَلفٌ للرواد من علياء العربية والاسلام ، تابعوا خدمة تراثنا ، في رعاية هيئات علمية كبرى كدار الكتب المصرية ، والمجمع العلمي بدمشق ويغداد . . فنشرت مئات من أمهات الكتب في اللغة والأدب والتفسير وتساريخ الاسلام . وأخرجت مطبعة فاس ومطابع القاهرة مجموعة و المولى وأخرجت مطبعة فاس ومطابع القاهرة مجموعة و المولى والأدب ، على نفقته . وشارك معهد تطوان في حركة إحياء التراث بنشر ذخائر من تراث العلياء المغاربة . وكان لدائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد المدكن ، وشاط مرموق وفضل مشهود في نشر ذخائر جليلة من تراث الاسلام ، وبخاصة كتب الحديث الأمهات ، وعلومه ورجاله ، فكانت الهند بها دار حديث .

ويمكن الفول بأن حركة إحياء التراث التى أعقبت فجر اليقظة وامتنت الى منتصف القرن الحالى ، سايرت النوضع العام للمرحلة . . تلبى حاجتها وتعانى من أزماتها . والمرحلة يعرفها تاريخ الأمة ، مرحلة تعبثة للقوى وإحتشاد لمعركة التحرير على الساحة الكبرى للعالم الاسلامي مشرقه ومغربه .

ويعرف كذلك ما تعرضت له من هزات القلق الجاثح وهي تحاول التماس طريق للخلاص من نوازل الوقت ورواسب الاحتلال والتخلف ، وما عصف بها من تيارات متدافعه تأتيها من داخل ومن خارج . وتضغطها بين شد وجلب .

واذا كان استمرار بقية من الجهود لاحياء التراث

وتأصيل المنهج العلمى لتوثيقه وتحقيقه ، معبرا عن وعى الأمة ونضالها عن أصالتها ، فكذلك كان ترك عال التراث مستباحا لغير أهله ، والغفلة عن تسرب نوادر من ذخائره الى الخارج ، مظهرا لما أعوز المرحلة من وضوح الرؤية لموقع الوجود الحيوى للأمة ، فتركنا مخطوطات تراثنا بضاعة مبذولة لتجار السوق يهدرون مالها من حرمة وقيمة بطبعات سوقية شائهة . وتركنا الأجانب يجوسون خلال الديار بحشا عن مخطوطات يخرجون بها الى بلادهم على مرأى منا ومسمع ، ولم نتصور أن هذه المخطوطات تدخل في ومسمع ، ولم نتصور أن هذه المخطوطات تدخل في حق مصادرة قطعة من نسيج أثرى أو آنية قديمة ، ولاتصادر عشرات من مخطوطات مع أى أجنبى يخرج بها من بلادنا .

وكأن مناط الأثرية في مشل حجر رشيد ومسلة حورابي ، مادتها الحجرية دون النصوص المدونة عليها : وكأن المخطوط ليس أشرا ، لا بنص فحسب ، بل بورقة أيضا ومداده وخطه وغلافه ، من حيث هي مواد لتاريخ عصره وبيئته . . .

#### الغزو الفكري

مع النصف الثان من هذا القرن ، حيث بدأت المرحلة الحالية من تاريخنا المعاصر، انفصلت حركة إحياء التراث عن مد الحركة القومية . نوازل المرحلة شغلتنا عن الموقع الفكرى ، فلم يكن عجبا أن يستغل العدو غفلتنا عنه فيميء له جنودا لا نعرفهم ، أو نعرفهم ولا نرتاب فيهم . وانكشف الميدان لغزو فكري وثقافي جائح ، مكّن لـه منا ، مـا بيننا من تصدع، فنحن أبناء جيل أعوزه التعاصر الفكري والثقاني في مرحلة التلقي والتكوين والتأثر: فينا من ترى في مدرسة إسلامية حصنته من الجديد الوافد ، وفينا من أمضى مرحلة الحضانة العقلية والوجدانية في مدارس عزلته عن أمته . وفي دوامة الصدام بين هؤلاء الغرباء ، اهتزت الرؤية لقيمة تراثنا وجدواه . ودعا السائرون غربا ، الى التخلص من عبته الباهظ والخلاص عما سموه و أكفان موت وأضرحة قبور ۽ يفسد ريحها مناخ العصر . . وجهروا بأن تعلقنا بميراثنا الروحي والتآريخي ووقفة جامدة

عل مقابر السلف ، تحاول أن تزج بمجتمعنا داخل صناديق حديدية صغيرة لا تتسع لغير الدعى في طفولة الجنس البشري .

وشقت هذه الدعاوى مجراها في وجودنا المعاصر ، يؤ ازرها تدفق التيارات الوافدة ، بوهم أن وجودنا العصري يتطلب أن نستعير ثقافتنا وفكرنا وأدبسنا من الغرب القوى الغالب .

وفي غفلة عن الموقع الفكري بما أثقلنا من أعباء التنمية والقرصنة الصهيونية، وصراع القوى ومعارك الفتن والبغي الحاصدة ، تدفق جنود الاستعمار الجديد ودعاة ثقافة عصرية ومبشرين بالتقارب بين الشرق والغرب ، وغزتنا مؤسسات ثقافية أجنبية قوية النفوذ ، بعضها يعتمد عل ذكاء الحيلة وبراعة الاستدراج ، والاقتدار على وسائيل النشر وأفانين الدعاية والاعلان .

دون الابقاء على أدن فرصة للتكافؤ بين فكرنا المقومي الأصيل ، وهذه البضاعة الأجنبية تدق لها طبول الدعاية وأجراس الاعلان ، وتتألق طبعاتها الأنيقة الفاخرة ومظهرها البراق الخلاب ، فتخطف الأبصار عن كتبنا في طبعاتها السرديشة وورقهسا الرخيص .

لكن الأمة لم تفقد وعيها في دوامة المرحلة .

وهي اذ تدرك استحالة العزلة الفكرية والثقافية في عصر الترانزستور تدرك كذلك أن لا بأس عليها من أي تيار وافد ، ما دام لفكرها القومي رسوخ لا تمسخه الطواريء ولا تجتاحه التيارات . ولا يفوتها كذلك أن تفرق بين روافد من خارج تخصب وجودنا الفكري وتوسع آفاق ثقافتنا المعاصرة ، وبين أن تطغى هذه السروافد على المجرى الحيوي الأصيل ، فتطمسه ونطمره .

وآية هذا الوعي ، ما تبداعي به قبادة الد ضرورة فهم تاريخ الأمة،وتحريره من شوائب ا-والبتر والتشويه . وهي مهمة جليلة لا يتصور إمدّ البدء فيها ، بمعزل عن تراثنـا الذي هــو مادة هــذ؛ التاريخ .

ولآحت على أفقنا بوادر استجابة للدعوة الى تعديل قوانين حماية الآثار ، بما يكفل حماية التراث .

وجدت هيئات علمية ومؤسسات ثقافية بمصر والشام والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة المغربية السعودية والمملكة المغربية وتونس والكويت وقطر والامارات العربية في نشر ذخائر من تراثنا . وشاركت بعض دور النشر الكبرى في هذا المجال ، فنشرت دار المعارف بالقاهرة المنحائر ، وأعادت دار المثنى ببغداد ، ودور النشر في بيروت ـ سلمها الله ـ نشر ذخائر أمهات عا نشرته قديماً معاهد الاستشراق ، ودائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ، حين كانت الهند دار اسلام وحديث ، والطبعات المصرية والمغربية القديمة الكتبنا الكبار .

ولم يكن عجباً ، من وعي الآم ، أن تتصدر كتب التراث قوائم النشر والتوزيع بشهادة النشرات الاحصائية لها ، وأن يكون لها الحظ الاكبر من الطلب في معارض الكتب بالعواصم العربية .

الذي نخشاه حقاً ، أن يغري هذا الرواج تجار السوق فلا يعنيهم فحص البضاعة الحاضرة ، وأن يقتحم الميدان دخلاء ليس لهم أدنى دراية بعلم التوثيق للمخطوطات ومنهج تحقيقها .

والله المستعان .

« فأما الزبد فيذهب جفاة وأما ما يتفع الناس فيمكث في الأرض ، كذلك يضرب الله الأمثال . » صدق الله المغليم .

ان من يستخدم السراج فلا أقل من أن يضع فيه شيئا من الزيت .
 (مثل رومان)

■ الناقد هو الرجل الذي يفهم ويشرح مالم يقصده الكاتب بكتابته .
 ( هربرت بروكنو )



#### اعداد: الدكتور فريد الكيلان\*

انفصام الشخصية أو الشيزوفرينيا ، اسم لمرض عقبي يقول بعض المختصين انه مرض لا شفاء منه ، وان العلاجات المستعملة هي حلاجات تسكينية لا أكثر .

لكن العلم والعلماء لا يرفعون راية الاستسلام ابدا ، ويستمرون في ابحائهم وتجاربهم ودراساتهم ، فها الذي توصلوا اليه او اكتشفوه من جديد بالنسبة لهذا المرض ( الذهان ) او العقلي المتشر في العالم ؟

واخيرا . . تمكن الباحثون من الاكتشاف المبكر لأولى مراحل الاصابة بالشيزوفرينيا . فهل يتمكنون من منع استفحال المرض الى الحد الذى يستعصي فيه على العلاج ؟

ظلّ العلماء في غتلف أقطار العمالم يبحثون عن طريقة يتمكنون بها من تشخيص مبكر لبدء الاصابة بالشيزوفرينيا عشرات السنين .

وفي بحث حديث قام به بعض الاختصاصيين العالميين ، جرت محاولات عديدة لاستكناه الأعراض المبكرة للمرض في الاطفال ، بحيث يصبح بالامكان التنبؤ بمن سوف يصاب بالمرض منهم ومن سيظل سليا معافي .

ويبدو ان العمل سيستمر لعدة سنوات قادمة ، يشترك فيه عشرات من علماء السلوك البشرى في العالم أجمع ، اطلق عليهم اسم (مجموعة المخاطس الكبرى) .

وقد بدأت هذه المجموعة بالوقوف على شكل الاستدلال على البوادر الاجتماعية والنفسية الاولى التي تظهر على ضحايا هذا المرض الذي يفقد الانسان القدرة على استكناه الحقائق . وما يرمى اليه الباحثون طبعا هو معرفة مدى قدرة العلماء على وقف تفاقم المرض منذ بدايته ، او منعه لتخليص المعرضين للاصابة به من وباله .

 <sup>•</sup> دكتورفريد الكبلاني - حائز على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة كولوميا باسيفيك ، ويعمل موجها للغة الانجليزية بورارة التربية في دولة الكويت .



#### الأسياب :

لقد شهدت العقود السابقة باحثين وباحثات يشيرون بأصابع الاتهام الى بعض الامهات اللواق يسببن لأبنائهن بتعسرفاتهن الحمقاء الاصابة بالاعراض الاولى للمرض . فالشدة في المعاملة تدفع بالابناء الى الكذب ، أي أن يقول الانسان اشياء غير حقيقية ، وهذا ما يعتبره السلوكيون اول بوادر هذا المرض اللعين ، ثم تطور البحث ، فادخل علم الوراثة الى صلب الموضوع ، وعزا الاستعداد الوراثة الى صلب الموضوع ، وعزا الاستعداد والتأثيرات البيوكيميائية التى تتعرض لها فتجعل والتأثيرات البيوكيميائية التى تتعرض لها فتجعل الباحثون الآن فيقرنون هذه بتلك ، ويجمعون بين السبين ، ويبنون ابحائهم على فرض وجود استعداد وراثى عند الشخص ، ومدى قدرة هذا الشخص وراثى عند الشخص ، ومدى قدرة هذا الشخص

على تحمل الاعباء والضغوط التي يواجهها في الحياة ، فاذا لم يستطع مواجهتها زاد امكان اصابته بالمرض وهم الآن يبحشون عن وقائع وحقائق يثبتون بها نظريتهم هذه ، بحيث يتمكنون من تحديد الاطفال الذين يكونون معرضين اكثر من غيرهم للاصابة بالشيزوفرينيا في المستقبل .

#### الوراثة :

وقد وجه الباحثون اهتمامهم نحو اطفال لوالدين مصابين بـالمرض ، ولـذا فهم يعتبرون من النـاحية الوراثية ، اكثر تعرضا للاصابة من غيرهم ، أذ لم تلحظ سوى حالة واحدة اصيب فيها بالمرض طفل لابوين سليمين. وقد اعتبرت هذه الحالة من حالات الاستعداد الشخصى للاصابة ، ويالتالي لا يمكن اعتبارها قاعدة عامة تندرج تحت موضوع البحث . هؤلاء الاطفال ، كانوا يتعرضون لأوامر ونـواه متناقضة من الوالدين ، هي في مسظمها سلبية لايتفهمها عقل الطفل ، ولكنه يج على تنفيذها . ان مثل هذه العلاقة ، متى وجدت ، بين الطفل وابويه تمد في رأى الباحثين بادرة قوية الدلالة على احتمال تعرض الطفل للاصابة بالمرض ، فمن بـين (٦٥) خسة وستين طفلا عن شملهم البحث ، ثبتت اصابة (١٢) اثني عشر منهم بجرحلة متطورة من المرض ، فها الذي كان يجرى بين الوالدين واطفالهم ?

عندما كان احد الاطفال يعرب عن رفضه لما يطلبه منه والداه ، كانا يهاجان الطفل المسكين ، ويضربانه بدلا من أن يبينا له خطأه ، ويسفهان مشاعره وافكاره ، بدلا من الاستماع لدفاعه عن نفسه ، وكثيرا ما يكون كلامها غامضاً وغير مقنع للطفل الصغير . هذه الدراسة والنائج التى توصل اليها الباحثون كانت اول خيط يوصل الى حقيقة علمية تظهر لاول مرة ، ويثبت انها التذير الاول للاصابة

بالمرض .
وهناك بوادر أخرى تظهر فى وقت مبكر فى الاطفال وهناك بوادر أخرى تظهر فى وقت مبكر فى الاطفال قوى المصابين بالمرض فى مراحله الاولى ، مع احتمال قوى لاستفحاله وتطوره نحو الأسوا فى المستقبل ، منها نقص القدرة على التعبير اللفظى ، والرغبة فى البعد عن الناس، وفظاظة المسلك ، ولكن هذه البوادر تعد

دليلا اكيدا على احتمال وجود المرض فى مراحله الاولى ما لم يكن الطفل قد ولد لابوين مصابين ويحمل استعداداً وراثيا للاصابة مثلها .

#### جديد البحوث:

ان اللهفة التي يبديها العلماء والباحثون للوصول الى معايير اكيدة يسهل بها التمييز بين الطفل الذي سيجتاز مرحلة الطفولة سليها معافى ، وبين الطفل الذي سيصاب بالمرض ، تعكس أبعاد هذه المشكلة المعقدة . فالباحثون الامريكيون يشيرون الى أن ٣٪ من افراد الشعب الامريكي هم فعلا مصابسون بالمرض ، ولكن الكثير من هؤلاء لا تكون أعراض اصابتهم من الشدة بحيث تضطرهم الى اللجوء الى العلاج ، وقد يشفى بعضهم من المرض دون علاج . ومن الاعراض المعروفة للمرض اضطراب في التفكير ، وفي قوة الملاحظة ، يرافقها سماع اصوات غريبة في بعض الاحيان ، واشتغال الفكر بأسور خيالية وغير منطقية . وهذه الأعراض يشكو منها اكثر من مليوني امريكي . ويقدر الخبراء الامريكيون \_ كها ورد في احصاء المعهد القومي الامريكي للصحة العقلية ـ الخسائر التي يتكبدها الاقتصاد الامريكي بمبلغ يفوق الـ (٢٠) بليون دولار في كل عام نتيجة قلة انتآج المصابين في الدرجة الاولى ، ثم نفقات علاجهم في الدرجة الثانية.

#### التحدي:

كان عامل التحدى اكبر حافز للعلهاء الى الغوص في الاعماق، لاستكناه حقائق المرض ومسبباته واعراضه الاولى. فقد ذهبت جهود اسلافهم وابحاثهم التي استمرت عشرات السنين عبثا ودون طائل، ولكن العلم لا يستسلم للفشل في أى ميدان، خاصة وهو يواجه الامراض المستعصية فيعمل على التقليل من انتشارها والحد من استفحالها. ولذا ظلت جهود العلهاء والباحثين متواصلة لا تعرف الكلل. ورغم أن العلاجات التي استعملت حتى الآن نجحت في اخضاء عوارض المرض الظاهرة فقط، الا أنها عجزت عن شفائه.

فقبل عشرين سنة كان شخص واحد يصاب من ر كل مائة شخص في أية مرحلة من مراحل العد بالشيزوفرينيا ، والنسبة مازالت كما هي حتى الأن رغم كل الجهود ، لأن الطرق التي تتبع في مصالح المرض اليوم ، هي نفس الطرق التي بدأ تطبيقها و عام ١٩٦١ في كوبنهاجن ، حيث اجرى الباحثور دراساتهم على (٣٠٧) من الأطفسال لامهسات مصابات بالشيزوفرينيا . والنتائج الاولية التي أسفرت عنها بحوثهم دفعت بغيرهم من الباحثين في بلاد اخرى الى السير في نفس الاتجاه ، واستمر ذلك في عام ١٩٧٠ وما بعده ، وضمن مجموعات من الباحثين اطلقت على نفسها اسم ( مجموعة الاخطاء الكبري ) وكلهم من العلماء في هذا المجال ، وينتمون الي خمسة عشر مركزا للابحاث ، تنتشر في كل انحاء العالم ، واجرت ابحاثها على (٣٠٠٠) طفل ، ويشمل هذا العدد ( • ١٧٠ ) طفل لموالدين مصابين بالمرص ظهرت على (٣٥ الى ٤٠) منهم العوارض الاكلينيكية للمرض ، وهو عدد يفوق ما كان العلماء يتوقعونه في الشعوب العادية .



فالطفل الذي يولد لابوين مصابين ، يكون احمال اصابته بالمرض قويا بنسبة ثلاث الى ست مرات عن الطفل العادي الذي يولد لابوين سليمين ، ويرفع بعض الخبراء هذه النسبة الى اربعة عشر ضعفا ، ويذهب بعضهم الى القول ان الطفل الذي يكون والداه مصابين بالمرض يصل احتمال اصابته بالمرض الى (٣٥) ضعفا ، بالمقارنة مع الطفل الذي يولد لابوين سليمين .

ومع ذلك ، فقد اثبت البحوث والتجارب ان معظم أطفال الوالدين المصابين قد لا يصابون بالمرض ، وقد كانت هذه الحقيقة أكبر تحد لنظرية وراثة المرض التي كان الباحثون يسيرون على هديها ، فكيف يستطيعون اذن تصنيف الاعراض والبوادر التي يفرقون بها بين اولئك الذين سيتطور معهم المرض واولئك الذين سيبقى المرض عندهم ساكنا خامدا دون أية ظواهر او بوادر ؟ ومن اين سيبدءون اذن ؟ وكيف سيوجهون جهودهم ؟

#### مقارنات:

واتخذ الباحثون والباحثات لهم طريقا جديدة . فقد بدأوا يقارنون بين طفل ولد لابوين مصابين بالشيزوفرينيا، بالشيزوفرينيا، وامراض نفسية اخرى غير الشيزوفرينيا، وهم يأملون ان يتمكنوا بهذه الطريقة من عزل الصفات التي يمكن أن يورثها الوالدان المعابان بامراض عقلية لأولادهما ، ومقارنة صفات الولد الثانى ، وتصنيف المشترك منها والمتباين ، ثم مقارنة هذه وتلك بصفات الطفل الذي ولد لابوين سليمين ، وليس في سجلها الطبي أية اشارة لاصابتها بأى مرض نفسى أو عقلى .

ومازال البحث مستمرا بهذا الاسلوب منذ خسة عشر عاما . والاطفال الذين بدأت الأبحاث عليهم وهم في سن الخامسة اصبحوا الآن في سن العشرين ، والمعروف أن معظم الاصابات بالشيزوفرينيا تكون في مرحلة العمر التي تقع بين (١٥ و ٤٥) سنة ، ومعظم الاصابات تحدث في بداية العشرينيات من العمر . وقد ظهرت فعلا اعراض الشيزوفيرينيا على ما

يقرب من (٤٠) طفلا ، وهو رقم يفوق ثلاثة أضعاف ما كان يتوقعه الباحثون في العشرين سنة التالية .

#### نتائج وفوارق

يقول الدكتور بورمان وات \_ استاذ علم النفس في جامعة دينفر ، وأحد أبرز الباحثين في هذا المجال ، وله علمة تحقيقات وابحاث تولت طباعتها جامعة كمبردج تحت عنوان و الإطمال المعرضون للاصابة بالشيزوفرينيا ، ان بعض التتائج التي توصل اليها الباحثون تشكل ادلة قوية سيكون لها شأن مهم في تحديد الفروق الرئيسية بين الاطفال الذين اصيبوا بالمرض والإطفال الذين لم يصابوا به ، وأورد الفروق الرئيسية التالية بين الفئتين :-

١ - الذين اصيبوا بالمرض كانت اصابات امهاتهم بالمرض مزمنة وشليلة ، وهؤلاه كانت بداية اصابتهم مبكرة ، واستمرت منة طويلة ، وكانت بوادر الاصابة ظاهرة عليهم،كما ان امهاتهم كن في غاية التخلف من الناحيتين الاجتماعية والشخصية .

 ٢ ـ الاطفال الذين اصيبوا بالمرض ولدوا بعد شخاض متعسر ، وغالبا ماكانت اوضاعهم فى بطون امهاتهم غير طبيعية قبل الوضع .

٣- الاطفال الذين اصيبوا غالبا ما كانت نشأتهم
 الأولى في مؤسسات او دور رعاية الاطفال ، او في
 كنف اسر تبتتهم وتولت تربيتهم .

٤ - الاطفال الذين اصيبوا كانوا يخلقون حولهم
 المشاكل في مدارسهم ، وهم يتصفون بالقلق وسرعة
 التأثر وحب العلوان .

تركز الطرق الحديثة التى تبشر بنتائج جيدة على الكيفية التي يجرى بها التعامل بين افراد اسرة الطفل المصاب ، فالباحثون فى جامعة كاليفوريها فى لوس أنجلوس اتجهوا لدراسة هذا الجانب من المحيط الذى يعيش فيه الطفل ، وشملت الابحاث (٦٥) اسرة ممن ظهرت على اطفاهم أعراض المرض فى سن المراهقة ، متمثلة فى بوادر علم التوافق والانسجام مع من متوقم ، واستمرت اللراسة ملة عشر سنوات ،

اصيب بالمرض خلالها اثنا عشر طفلا من افراد هذه الأسر ، ولكنهم لم يدخلوا الى المستشفيات ، والصفة المميزة لهذه الأسر كانت ( الانهيار الخلقي ) .

#### الاستعداد الوراثي :

ويرى الدكتور مايكل جولد شتين: ان الانهيار الخلقى فى الأسر لا يؤدى بالضرورة الى اصابة الاطفال بالمرض ، ولكن اذا كان لدى الاطفال استعداد وراثى للاصابة بالمرض فاحتمال اصابتهم يكون اكبر، فتعرض الطفل لطريقة شاذة فى التعامل مشل فرض أوامر وتعليمات سلبية على الطفل والتدخل فى كل كبيرة وصغيرة من شئونه الخاصة ، تجعل منه طفلا معرضساً لفقدان الرابطة بين الحقيقة والواقع المنى يعيش فيه ، وتحت ضغط هذه الظروف ، ينفصل تفكير الطفل عن بجرى سيره الطبيعى بسهولة ، ويصاب بالمرض

بعض الباحثين يعتقدون ان تعليم مثل هؤلاء الأطفال العادات الاجتماعية السوية قد يساعدهم عسل التخلص من المرض ، فمعسظم المصابين بالشيزوفرينيا لهم تاريخ طويل مع المساكل الاجتماعية ، وخاصة عندما يشبون عن الطوق ، ويدخلون مراحل التعليم العالى . ورد هذا في بحث اجراه الدكتور جون ستروس ، استاذ علم النفس في كلية ييل الطبية .

#### أعراض اخرى:

واتجه بعض الباحثين لاستكناه اعراض أخرى ومعرفة أسبابها كحالات الفهول والعجز عن التركيز، وضعف الذاكرة. فقد ظهرت مثل هذه الاعراض على أطفال أخضعوا للبحث في وقت مبكر من حياتهم. ضمن دراسة أجريت في نيويورك. ويقول الدكتور ليتمير كيملنج ـ مدير معهد البحوث النفسية في مدينة نيويورك: «ان التغييرات المختلفة التي تطرأ على سلوك الأطفال المعرضين للاصابة كانت دائيا مصدر حيرة للباحثين، فأحد الصبية ثبتت

اصابته بالشيزوفرينيا في سن الثامنه عشرة ، وكان قد سجل في ملفه حين كان في المرحلة الابتدائية انه عصبى المزاج ، وتصيبه احيانا حالات من الشرود الذهني . وقد وصفه احد مدرسيه بأنه ( مقبت حقير ، يزدريه زملاؤه ) ، وفي ملفه في المدرسة الثانوية كتب عنه : ( تنتابه نوبات من الانفعة المفاجيء وسورات من الغضب ، «يدخل في عرا المفاجيء وسورات من الغضب ، «يدخل في عرا مع زملائه ) ومع ذلك فعندما اصبح في سنته الدراس. الناسعة ، اختاره طلاب فصله ليكون رئيسا عليهم ».

وينصرف كل باحث في هذا الميدان للبحث عن فئة من الاطفال تجمعها صفات سلوكبة مشتركة ، ويتابع تطور مسلك افرادها الى أن يصاب احدهم او بعضهم بالشيز وفرينيا ، وتشمل الاسحاث عادة ما يتعرض له كل فرد من افراد هذه الفئة من ضغوط خارحية قبل أن يصاب بالمرض .

يقول الدكتور وات: الم يثبت حتى الأن أشر الضغوط الخارجية على تطور المرض واستفحاله بين الأطفال، فالحالات التي جرت متابعتها كانت تصرفات افرادها السلوكية أكثر تعقيدا بما كان يتصور، لم يظهر المرض الاعلى عبد قليل بمن اخضعوا للدراسة، كها أن الصفات السلوكية المشتركة بين من أصيبوا بالمرض فعلا كانت أيضا قللة،

وخلاصة القول ، ان البحث في هذا المجال يثير الكثير من القضايا الاخلاقية ، فاخضاع طفل للبحث ، ومتابعة كل تصرفاته مدة طويلة من الزمن ، هو في حد ذاته عمـل غير اخـلاقي ، فقد يلحق هذا التصرف وهذه المتابعة الدؤوبة بطفيل برى - قد لا يصاب بالمرض ابدا ـ اذى بليضا من الناحية النفسية ، ماكان ليلحق به لـو أنه اعفى من هذه المتابعة ، وقد فعلن الباحثون لهذه الناحية في وقت متأخر ، وكل ما استطاعوا ان يفعلوه للتقليل من الضرر الذي قد يلحق بالاطفال الذين يخضعون للبحث هــو اخفاء اسمهاء المعرضــين منهم اكـــثر من غيرهم للاصابة بـالمرض ، خـاصة اذا كــان هؤلاء الأطفيال قيد وليدوا الأبيوين سليميين ، وتكليف المدرسين بتوجيه الاسئلة لهم بدلا من الباحثين ، لكي يبدو الامر طبيعيا بالنسبة لهم . 

# منتدى العربي

الرأي ، والرأي الآخر . . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات النظر . . هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة . . وعندما نلتقي الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية

### هَل آن الأوان لِقولٍ فصل في نرجمات نفسير الفرآن؟

#### بقلم : الدكتور حسن المعايرجي

القضية هنا ليست قضية ترجمة القرآن الكريم .. حيث أمكن حصر ٤٣٥ ترجمة الى اللغات ٤٣٥ ترجمة الى اللغات الأخرى .. ولكن القضية هي : هل هي ترجمة معان أم ترجمة تفسير ؟ وهل آن الأوان للجهات المختصة أن يكون لها قول في هذا الأمر . . وأن يتحقق مشروع مجمع ترجمات التفسير ضمن مشروعات الترن الهجري الخامس عشد ؟

ينتشر الاسلام دون توقف منذ أن بلغ سيدنا عمد صل الله عليه وسلم رسالته الى البشرية كافة . وبلغ المسلمون الأن حوالي المليار نسمة ، ينتشرون على مساحة متوسطة من العالم تزيد على ربع مساحة المعمورة ، وتقدر هذه المساحة بد ٢٧ مليون كم٢ من أصل ١٣٦ مليون كم٢ من اليابسة .

ويعيش ثلث المسلمين على شكل أقليات تحت حكومات شيوعية أو وثنية أو مسيحية أو يودية ، وبلغ ما أمكن حصره من اللغات التي استعملها المسلمون في ترجة أو عاولة ترجة معاني القرآن الكريم حوالي

178 لغة موهذا العدد لا يمثل الا جزءا بسيطا من اللغات التي يستعملها المسلمون ، حيث أن هناك شعوبا اسلامية كثيرة ليس لديها تفسير مطبوع للقرآن الكريم بلغاتها حتى الآن ، وان كانت بعض الشعوب الافريقية لديها تفاسير شفوية غير مكتوبة تتناقلها الألسن مشافهة .

وكان يصاحب انتشار الاسلام في الصدر الاول انتشار مواز للغة العربية ، بحيث أن الحاجة الى تفسير للقرآن الكريم بغير العربية كانت قليلة أو غير واردة ، ولم يبدأ ظهور تفاسير باللغة الفارسية الا في عام

• ٣١هـ حيث تم ترجمة تفسير الطبري .

وفي عام ٧٧٤ تم ترجمة نفس التفسير الى التركية ، أما الاردية وهي لغة أحدث من السابقتين فقد ظهرت أول ترجمة لمعاني القرآني الكريم فيها عام ١٩٩٠ هـ والتي قام بها مولانا شاه رفيع الدين .

وقد كانت التفاسير وترجمة المعاني تنبع من حاجة اسلامية ، وبأيد اسلامية أمينة على تبليغ رسالة الاسسلام ، ومعاني القسرآن الكريم لمن لا يحسن العربية .

#### محاولات للتحريف

بعد فتوحمات المسلمين في أوروبها والاندلس، واحتكاك المسلمين والمسيحيين في الحروب الصليبية وغيرها ، بدأ المسيحيون في ترجمة مصاني ( القرآن الكريم) في محاولة للتعرف على « كتاب محمد ، أو التعرف على د القانون التركي ، أو على د قرآن محمد ، كما كانوا يطلقون عليه ، وهكذا فقد تسرجم القرآن الكريم الى اللاتينية بمعرفة رهبان ديىركلوني عام ٨٠٥هـ ، وحفظت هذه الترجمة لدراسات الـرهبانُ للتعرف على دين المسلمين ، ولم تطبع الترجمة الا في عام ٩٥٠هـ، ومن هذه الترجة نقلت ترجات الى الفرنسية والالمانية والانجليزية وغيرها من اللغات الاوروبية ، حيث أن المترجين حينذاك لم يكونوا على علم باللغة العربية ، فوجدوا الترجمة اللاتينية أقرب مشالاً بالنسبة لهم . وبعد هذا التعرف المبدئي ـ بالاسلام والذي تم عن طريق هذه التراجم ، اشتد ساعد الاوروبيين في حربهم لللاسلام ، وظهرت حركات التبشير والاستشراق لتنقض على تراثسا الاسلامي ، وتعمل على طمس معالم النور والاضاءة فيه ، اما بحرقه كها حدث في أسبانيا ، أو بنهبه وحفظه في مكتباتهم وجامعاتهم ، او بدراسته واثارة الشبهات حوله كليا أمكنهم ذلك ، وكانت ترجمة معاني القرآن الكريم وسيلتهم لتحريف الكلم عن سواضعه او لصرف أقليات اسلامية سقطت تحت حكمهم عن النص القرآن الكريم ، وتحويلهم الى ترجمة ميسرة بلغتهم كما حدث في بلغاريا ، اذ قام المبشر الالماني و هنوبه ، A.II.Hoppe وفنريق من الدارسين بعمل ترجمة باللغة البلغارية لشعوب البوماك المسلمين.

وكان هذا الحدث آنذاك حدثا اعتبره المبشرون عيدا ، وكالترجة التي قام بها القس جودفري ديل بالسواحلية ووزعها على مراكز التبشير ومدارس الاحد في شرق افريقيا حتى يمكن محاجة المسلمين عن علم ومناقشتهم عن معرفة . وهكذا نجد أن ترجة معاني القرآب الكريم قد استغلت بشكل مقصود واستعملها غرالمسلمين لمحاربة الاسلام .

وظهر في الميدان آخرون يترجمون معاني القرآد الكريم لحدمة أغراضهم ومعتقداتهم ، واقصد بهم الأحمدية القاديانية التي كان لها وما زال نشاط كبير في الترجمة ، واوقفوا الأوقاف لهذا الغرض حتى انهم الترجمو معاني القرآن الكريم الى أغلب اللغات الأوروبية كها ترجموه الى السواحلية لأهمية هذه اللغة التي تستعمل في شرق ووسط افريقيا ، وسبقت الترجمات الأحمدية في بعض اللغات ترجمات أهل السنة ، وامتلأ الميدان بترجمات فاسدة ـ يقوم سالمييون او يهود او قاديانيون ـ أغلبها مترجم عن غير العربية ، فالنسخة البلغارية مثلا هي نسخة مترجمة عن الالمانية ، والالمانية عن الانجليزية ، والالتينية ، واللاتينية عن العربية ، ولا أدري كم عن المويلة .

#### الترجمة الحديثة للقرآن

وفي العصر الحديث ظهرت ترجمات بأيد مسلمة من أهل السنة ، وهذه الترجمات وان كانت متاخرة جدا الا انها قد سدت فراغا طالما أشفق منه العارفون بخطورة ما نحن فيه من اهمال لتبليغ رسالة الاسلام الصافية الى المسلمين بالسنتهم المختلفة ، وقد سبقنا بالفضل في هذا اخواننا من علياء المسلمين في الهند من أمسال يوسف علي وأبي الاعلى الملودودي في المنجليزية ، وحميد الله في الفرنسية ، وغيرهم في اللغات الاخرى .

وبينها كانت الترجمات لمعاني القرآن الكريم تتزايد بكل لغات الأرض الصالح منها والفاسد ، الموجّمه للتبليغ منها والموجّه لحرب الاسلام ، كان المسلمون في معركة حامية فيها بينهم ، وكان الجدل يدور فيها بينهم حول : هل يجوز أن نترجم القرآن ؟ وهل ترجمة

القرآن تسمى ترجمة معان أو تبرجمة تفسير؟

وفي الوقت الذي أمكن حصر ٤٣٥ - ترجمة في المغات الأوروبية وحدها وما زالت في تزايد ، ناهيك من اللغات الآسيوية والافريقية ، وحيث تناهز الترجمات في اللغات الاسلامية الكبرى الشلاث : التركية والاردية والفارسية ما يقرب من ١٢٠٠ ترجمة ، دانت المعركة مستمرة بين انصار الاباحة ، وانصار الاباحة ، وانصار الاباحة بشروط ، وانصار الاباحة بشروط ، ومازالت هذه المعركة تعتمل في النفوس حتى وقتنا الحاضر .

وقد كان لتراجع اللغة العربية عن الانتشار لمواكبة النشار الاسلام أثر كبير في تزايد الحاجة الى تضاسير مترجة ، وقد قال ابن تيمية في هذا الصدد : « ان اللغة العربية من الدين ، ومعرفتها فرض واجب فان فهم الكتباب والسنة ضرض ، ولا يفهم الا باللغة العربية ، وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب ، وعن عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) أنه قال : « تعلموا العربية فانها من دينكم » .

فتعلم العربية للمسلم واجب ، ونشر العربية عبب أن يكون خطا موازيا تماما للدعوة الى الاسلام ، ومن الجهة المقابلة يقوم واجب الترجمة لمن لا يعرف العربية من المسلمين، حتى يعرف تعاليم الاسلام والى ان يتعلم العربية . فالترجمة مرحلة تنتهي بانتشار العربية بين المسلمين .

#### مجمع للترجمات

ان هناك دراسات ضمن مشروعات القرن الهجري الخران المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعربيم .

وتهدف الدراسة التي يقدمها المشروع الى ما يأتي:

١ حصر ترجمات معاني القرآن الكريم بماللغات
المختلفة .

٢ ـ جمع نسخ من هذه الترجات لتكوين مكتبة لها
 تساعد الباحثين والمحققين والمترجين

٣ عمل دليل لهذه الترجات يبين الجيد منها ويحذر من الترجات المشبوهة .

وطبعها اختيار بعض الترجمات الجيلة في كل لغة وطبعها

وتوزيعها على المسلمين .

وين لجنة لاختيار تفسير عربي مناسب يترجم الى
 اللغات الأساسية الواسعة الانتشار بين المسلمين

فأما عن حصر الترجمات فقد تم حصر بعضها في اللغات المختلفة بجهود فردية متناثرة ، وقد قام الاستاذ محمد حميد ألله بعمل قائمة للترجمات باللغات الأوروبية ، وقام مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية باستانبول بعمل قائمة للترجمات باللغات الاوروبية والأسيوية والافريقية ، وما زال العمل مجتاج الى جهود اخرى لتعميق هذا الحصر واستكماله ، ثم متابعة رصد هذه الترجمات وتسجيلها عند ظهورها ، وعمل مثل هذا مجتاج الى متخصصين في عمليات الفهرسة واعداد القوائم والاستعانة بالمكتبات والجامعات في الدول المختلفة .

وعن جمع نسخ من هذه الترجمات فقد أصبح هذا العمل ضروريا يتطلب جهدا ومتابعة لحفظ نسخ من كل ترجمة تصدر بأي لغة في العالم ، وجمع ما سبق صدوره منها ، وتصوير المخطوط لتتكون من هذا وذاك مكتبة من هذه الترجمات يستفيد منها الباحثون والمحققون والمترجمون ، كما أنها تحفظ هذه الترجمات من الاندثار أو الضياع بتصويرها عمل ميكروفيلم وحفظه .

وهذا العمل على ما فيه من صبر وجهد - سيجمع بين ثناياه بلا شك الترجات الجيدة والسيئة ، وبالتالي فانه محتاج الى ارسال متخصصين يقومون بجمع هذه الترجات من الدول المختلفة ، مستعينين بالهيئات الدبلوماسية الممثلة للدولة في الخارج لجمع ورصد هذه الترجات ، والتعرف على المجموعات الخاصة الموجودة لدى الافراد والهيئات لتصويرها ، والحصول على فهارسها ، او شرائها ان تيسر ذلك .

#### دليل للترجمات

وللبدء والشروع بهذا الدليل ، لابد من تكوين لجان لدراسة ترجمات كل لغة ، وتقييم هذه الترجمات ولمعرفة الجيد ورصد الاخطاء في الفاسد منها ، ووضع ذلك على شكل دليل يبين الاخطاء الموجودة في الترجمة ان كانت بها اخطاء ، ويحدد مدى دقة هذه الترجمة وهل يمكن الاعتماد عليها . بعدثذ تصنف هذه

الترجات في عدة مستويات تُسهَّل على مستعمل هذه الترجات تقييمها ومعرفة المسالح منها وغير الصالح .

وهذا العمل محتاج الى محققين باللغات المختلفة على مستوى علمي قرآني رفيع .

ويمكن في ضوء عمل اللجان في المرحلة السابقة اختيار ترجمة أو ترجمتين من كل لغة لطبعها وتوزيعها على المسلمين ، الى حين اتمام المرحلة الخامسة .

#### لجنة للاختيار

ولاشك أنه قد آن الأوان لتكوين لجنة لاختيار تفسير عربي مناسب يترجم الى اللغات الأساسية الواسعة الانتشاربين المسلين ، وأمام هذه اللجنة عدة مهام تبين فيها يلي :

#### 1\_ الاختيار:

وهذه المرحلة في تقديري قد سبق تنفيذها ولو جزئيا باصدار التفسير الوسيط الذي قامت به لجنة من علماء الازهر الشريف لهذا الغرض ، والخطوة التالية هي ترجمة هذا التفسير الى اللغات المختلفة ، ان كان اختيار هذا التفسير ما زال ساريا ومقبولا من علماء التفسير .

#### ب ـ الترجمة :

وهذه المرحلة تحتاج الى جهود كبيرة ومكثفة تقضي بتكوين لجان كثيرة للترجمة ، تختص كل لجنة منها بإحدى اللغات وتكون الاولوية للغات التي يستعملها الكثرة من المسلمين ، ثم ننتقل الى اللغات الاقل انتشارا وهكذا .

وتكون هناك لكل لجنة ترجمة لجنمة للتمدقيق والمراجعة .

#### جـ الطبع:

ثم تبدآ عمليات الطبع والاخراج لهذه الترجمات المعتمدة ، وهذه العملية تحتاج بالطبع الى مطابع هائلة تستمر في تزويد المسلمين في شتى انحاء الارض عما يحتاجونه من تفاسير بكل اللغات ، ولعل مطبعة

المدينة المنورة القرآنية هي من أنسب الاماكن لهد العمل .

#### د ـ التوزيم :

وهو من أهم العمليات وأكثرها كلفة وأدقها تنظيم حيث أن اتقان هذه العملية يؤدي الى وصول التفاسر ولا الى الايدي التي تحتاجها . وكثيرا ما تطبع التفاسير ولا تصل الى مستحقيها في البلدان المختلفة ، ولعل موسم الحج من أنسب المواسم لوصول هذه التفاسير الى غتلف الشعوب كها أنه عكن انشاء او اقامة مراكز في افريقيا وآسيا لتقوم بعملية للتوزيع هذه .

هذه باختصار دراسة مبسطة لفكرة المجمع وأهدافه ومهماته ، وهي لعمري مهمات كثيرة وشاقة ، وتحتاج الى عمل دائب من رجال يعملون بروح المجاهدين ، وليس بأسلوب الموظفين المحترفين ، كما تحتاج لسنين طويلة من العمل الجاد المستمر .

وأحمد الله على فضله ، فبجهد فردي أمكن جمع مكتبة كبيرة من الترجمات ، وما زالت هذه الترجمات في غو مستمر كما أن هناك ثبتا مكتبيا (بيبليوجرافي) للترجمات في طريقه للطبع بعد عمل شاق طويل ، كان الفضل فيه يعود الى مركز الابحاث للتاريخ والثقافة والفنون الاسلامية باستانبول ، كما أن رابطة العالم الاسلامي قامت بطبع العديد من الترجمات الجيدة ، كالترجمة اليابانية للمرحوم الحاج عمر ميتا ، وهي بصد طبع والترجمة الانجليزية ليوسف على ، وهي بصد طبع مليون نسخة من ترجمة تركية ، هذا علاوة على ترجمة بالصينية واليوربا والهوسا ، كما ألفت لجنة لعمل ترجمتين جديدتين بالانجليزية والفرنسية .

كها أن التفسير الوسيط يعتبر تفسيرا جيدا جاهزا للترجمة للغات المختلفة ، أي أن هناك أعمالا متناثرة يمكن جمعها في صلب مراحل تنفيذ المشروع ولن تكون البداية من فراغ ، حتى تشرق شمسن اللغة العربية على أمم المسلمين .

■ الرجال العظام . . . . اذا كانوا أكبر منا فذلك لأن رءوسهم أعلى من رءوسنا ولكن أقدامهم هي تحت مثل أقدامنا . (باسكال)

# العربى نعفبات

# حول" أورام الثدي"

# تعقيب .. ورد على التعقيب

تلقت و العربي » تعقيبا من الدكتور فؤاد فاضل جيل الشيخلي بالعراق على مقال الدكتورة فاطمة الغرباوي الذي نشر بالعدد الممتاز من العربي يناير ١٩٨٥ ، وردت الدكتورة فاطمة الغرباوي على التعقيب بتوضيح آخر ننشسرهما عملا بحرية النشر

### يقول الدكتور الشيخلي:

و قرأت في العربي العدد رقم ٢٩١٤ (بالعدد المعتاز) وفي موضوع أورام الثدي (بقلم المدكتورة فاطمة الغرباوي و بعضا من المصطلحات الطبية التي استخدمتها دون رجوعها الى المعجم الطبي العربي الموحد ، والذي تم العمل بحوجبه منذ سنوات ، حفاظا على علمنا الطبي ولغتنا الجميلة ، وخدعة لمرحلة تعريب العلوم الطبية في وطننا العربي . وقد وجدت أن الدكتورة فاطمة لم يحالفها الحظ أيضا في تبويب المقال ، فمثلا جاءت المسببات في نهاية تبويب المقال ، فمثلا جاءت المسببات في نهاية المعنى المقصود منها ، فمثلا في ص ١٣٨ ( التشخيص المبكر ) تدعو المرأة الى تشخيص المرض بنفسها ، وهذا غالف لتعاليم الطب .

وفي ص ١٣٩ تقول: (أما الفيتامينات فلا ثوجد علاقة ثابتة بينها وبين الوقاية من السرطان، ولكن لوحظ انخفاض في نسبة الاصابة عند قوم يتمون في طعامهم بفيتامين (أوج) ان هذه الجملة يمكن فهمها، ولكن عندما تعود وتذكر (ولايعلم للآن كيف مجارب فيتامين جهذا المرض في الجسم، ولكن يعتقد بأنه يعطل تحول بعض المواد غير الضارة في يعتقد بأنه يعطل تحول بعض المواد غير الضارة في الحسم الى مواد سرطانية في الجسم). وإليك الآن الاخطاء في المصطلحات الطبية

## • ورم غلدي ليفي Fibroaclenaua والمسحيح ورم غلدي ليفي عدي .

\* درنة Tubercule والصحيح أن. ليست درنة بل تليف ( Fibros )أوكيس ( Cyst )لان الـدرنة من التدرن وهو ( السل ) T.B

 الموجات الصوتية Sonar وصحتها الموجات فوق الصوتية ( Mammogrophy ) لم تسرجها الدكتورة فاطمة ، بيما ترجمتها هي تخطيط الثدي أو رسمه بالاشعة السينية .

• طبيب كلينيكي Physician وصحته ، طبيب

سريري . افسافة لذلك اهملت أهمية الفحص النسيجي افسافة لذلك أهملت أهمية الفحص النسيجي ( Clinical Pathology ) الذي يلعب دورا مهما في التشخيص ، وإن ماذكرت من عدم دقة بعض أجهزة التشخيص مثل الأشعة السينية وتحت الحمراء ، وأخذ العينة ، ماهي الا التسلسل الطبي المتبع في طب العالم المتقدم دون اللجوء الى ماهو أكثر تعقيدا .

#### ورد على التعقيب

حـول تعليق الأخ الـدكتـور فؤاد الشيخـلي من العراق الشقيق حول مقالي عن أورام الثدي في مجلة العربي . . يسعدني الرد على ماورد به

أولا: عن دعوة المرأة لتشخيص مرضها بنفسها واستنكاره لذلك ، فإن هذا الامر معمول به منذ منوات ، بل تنادي به كل الاوساط الطبية الحديثة ضمن برامج مايسمى بالفحص المبدئي ، الفحص الجموعي واخذا بهذا المجموعي واخذا بهذا المنهج ، ثبت أن أكثر من ١٨٠/ من الحالات المكتشفة عديثا تمت بواسطة المريضة نفسها ، لاكتشافها كتلة غريبة في الشدي ، أما الـ ٢٠٪ الباقية فتدخل في غريبة في الشدي ، أما الـ ٢٠٪ الباقية فتدخل في نطاقها الحالات المحولة من طبيب العائلة الى الاخصائي ، أو ضمن نتائج البحث عن ورم مبدئي واني أدعو الزميل الكريم لقراءة بعض المراجع واني أدعو الزميل الكريم لقراءة بعض المراجع كتاب : Diagnostic Radiology/1984 : ــ كتاب : Diagnostic Radiology/1984

نشسرة: Clinical و Clinical و Symposia (CIBA) Volume 32, وغيرها كثير يعجز المقام عن ذكره . . .

كلها تين أهمية تعليم المرأة كيفية فحص نفسها بنفسها دوريا ، لتلجأ فورا الى الطبيب اذا مااكتشفت أي كتلة غير طبيعية في أي من الثديين أو كليها .

ثانيا: من جهة عدم ترتيب النقاط حسبها ذكر، فهذا لايضر شيئا في الموضوع على ماأظن، فهو ليس عاضرة في مدرج جامعي حتى نتمسك بالنظام التسلسلي، وانحا اردنا تشويق القارىء الذي لايعلم شيئا عن الموضوع..

ثالثا: من جهة التعريب والترجمة ، فأنا أحيى في أخي حرصه على اللغة العربية وأغبطه في هذا وأشاركه . الا أني قد استعنت بمعجمين آخرين غير الذي ذكر ، ومنها أخذت الترجمة الآتية :

Adenoma في معجم العلوم الطبية والطبيعية للدكتور محمد شرف ـ الناشر مكتبة النهضة في بيروت وبغداد ـ صفحة ٢٤ ورم غدي . أما المعجم الثاني فهو المعجم الطبي ـ الصيدلي الحديث للدكتور على محمود عويضة ـ الناشر دار الفكر العربي بالقاهرة ، ففي هذا المعجم صفحة ٤٩ كانت الترجمة هي ورم غددي .

ـ اما كلمة Tubercule أو Tubercule فالاثنتان في معجم الدكتور شرف صفحة ٩١٥ ترجمتهما تضم

مرض السل وكذلك: درن، درنة صغيرة، ح. ، صغيرة، حدب صغيرة، حدبة مستديرة منتوء مستدير مستدير، حسم حبي صلب والمفهوم في موضوعنا هو الحدبة المستدير، النتوء أو الكتلة، ولم يقصد بها مرض السل. ما للوجات الصوتية . . كلمة Sonar هي اختص للكلمات Ound Echo Navigalion & Ranging

وقد استخدمت قبلا للرادار في الحرب العالم الشانية ، وهي تستخدم مجازا مع كلمة الموجات الصوتية .

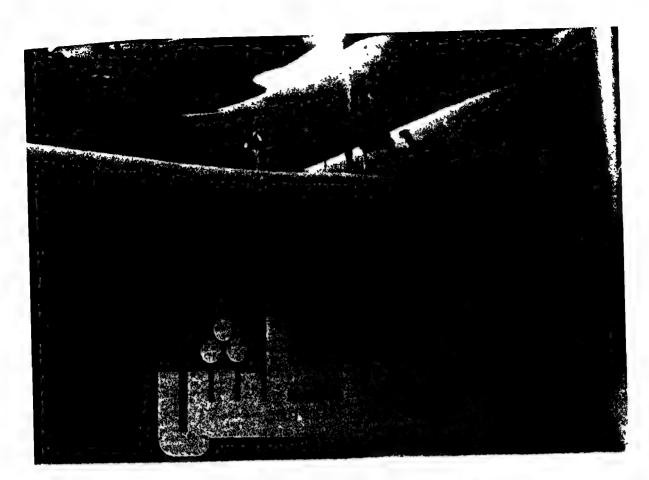
- عدم ترجمة كلمة Mammography الى العربية لم يكن عن اهمال ، وانحا في سباق الموضوع كانت الجملة التي اوردت : د. . . . اما الفحص الذي يعتمد عليه فعلا فهو الاشعة السينية ومايعمل للثدي يسمى Mammography وأظن ترجمة أطول من هذا تعتبر جدلا لالزوم له .

ـ لم أهمل الفحص النسيجي آلسريري ولكن مررت عليه مرورا خفيفا في جملتي . . عند ثبوت الورم . . تعمل عينة نسيجية . . لاخذ قطعة من الـورم أو استئصاله برمته . . وهذا أفضل .

رابعا: عندما ذكرت عدم دقة بعض الفحوصات السطبية الأخرى بالمقارنة بفحص الاشعة ، فهذه حقيقة مؤكدة ومعروفة في كل الأوساط الطبية ، فهي عوامل مساعدة فقط وليست مقررة ، وأغلب المراجع الطبية ان لم تكن كلها متفقة تماما على هذا الرأي . خامسا: اما عن الفيتامينات وعلاقتها بمرض السرطان عموما ـ فربما لم اكن في مقالي واضحة تماما واغا قصدت أن ثمة علاقة بين نقص الفيتامينات وظهور الامراض الخبيثة ، وبيئت بعض النظريات التعبير في هذا .

الي تعسر دنك ود الحالي الحصات التعبير في هذا .

تبقى نقطة أخيرة أحب ذكرها ، وهي أن فكرة طرح بعض الموضوعات الطبية الشائعة في المجلات العربية واسعة الانتشار هي بالمقام الاول وقائية وليست علاجية . وكثير من العامة على اختلاف درجات ثقافتهم يجدون تلك المعلومات على قصورها بالنسبة للعاملين في ميدان العطب \_ يجدونها مفيدة وجيدة \_ ومقامنا هنا قبطعا ليس بالنقاش العلمي اللي نتمتع به في مجالسنا العلمية الدورية في المستشفيات والمؤتمرات .





#### بقلم: الدكتور صلاح بركات

الماء ، لاحياة للكاثنات بدونه ، فهي تجدّ في طلبه ما استطاحت وتتنازع من أجله كي ترتوي . . وهبها الله ما أتاح لها ايجاد السبيل لحفظ حياتها ، حينها تندر في الأرض والسهاء .

بينت أبحاث العلماء المتخصصين بأن آلية المتخصصين بأن آلية العطش عند الانسان آلية معقدة ، صعبة الاكتشاف ، وذلك بسبب اشتراكها مع الحاجة الى الغذاء .

فالتغذية تسبب الظمأ ، ومن هنا فان طلب الماء خلال وجبات الغذاء عند أغلب الناس أمر معروف ان شعورنا بالحاجة الى الماء يبدأ من مستوى الحلايا في

أجسامنا ، فحاجة هـذه الخلايـا للماء تجعلنا نشعـر بالظمأ .

يمكن القول بأن هناك نوعين من الظمأ:

الظمأ الأسموزي ويحدث عندما تكون الخلية بحاجة للهاء ، وذلك عندما يبدأ ماء الخلية بالخروج منها عبر أغشيتها الهيولية متجها نحو الوسط المحيط بها لتمديده ، لان تركز المواد المنحلة من أملاح وسكاكر

أصبح أعلى مما هو عليه في داخل الخلايا . وهذا التباين في التركيز يؤدى الى اختلاف في الضغط الأسموزي داخل وعارج الخلية ، فيتحرك الماء بانتقاله من الخلايا (ضغط اسموزي منخفض) الى الوسط المحيط ذي الضغط الأسموزي العالي ، وهذا النوع من العطش نصاب به عندما ناكل أغذية مالحة .

النوع الثاني هو الظمأ الناتج عن انخفاض كمية الماء الكلية عن الحد المطلوب للجسم ، وبالاضافة الى الماء الموجود داخل الخلايا فان هناك نوعا آخر للهاء يتواجد في الفراغات البينية ، الموجودة مابين الخلايا في سائر الأغشية المكونة للجسم لذا فان الحاجة للهاء لاتنتج عن زيادة تركيز الوسط الخارجي ، وانحا تنشأ عند حدوث نزيف دموي أو تعرق ، او اسهال شديد .

#### آلية الظمأ:

ان الية الظمأ الأسموزي مازالت غير واضحة تماما بالرغم من الاكتشاف الأخير الـذي أدى الى تحديـد أمكنه الخلايا الدماغية المسيطرة على احداث هذا النوع من الظمأ . فقد ظهر من خلال تجارب أجريت على الجرذان والماعز ، بان حقن مراكز معينة داخـل المنطقة الدماغية المسماة بالهيبولاتوس بمحاليل ملحية ، تراكيزها أعلى بقليل بما هي عليه في المحلول الدموي قد أحدث عند الحيوان الرغبة لشرب الماء وبالعكس فان حقن حيوان ظمآن بمحاليل ملحية ذات تراكيز أقل مما هي عليه قد أدى الى غياب رغبة الشرب الموجودة عنده . ويستخلص من ذلك بأن تركيز الملح يلعب دور العنامل المحفز لخلاينا الهيبوتلامنوس الدماغية على احداث رغبة الشرب عند الحيوان لتأمين حاجته من الماء . لكن آلية استقبال هذه الاشارات الكيميائية ، أو هذه الأملاح من قبل الخلايا الدماغية السابقة الذكر وتحويلها الى اشارات سلوكية مازالت غير معروفة .

أما الظمأ الناتج عن انخفاض مقدار كمية الماء الكلي في الجسم فيمكن تفسيره كها يلي : من المعروف أن أي انخفاض في كمية المدم تكون مسرافقة مع انخفاض في الضغط الشرياني ، وهذا الأخير يعمل

على انتاج هرمون ( الرنين ) في الكلية لرضع ضم اللم ، وهذا الهرمون يتحول باللم تحت تأثير هرمو آخر يتم تكوينه داخل الكبد ، الى هرمون جديد يؤ على نوع الخلايا الدماغية غير معروفة بالتحديد ، عن اظهار الرغبة للحصول على الماء . بالفعل فقد وجان حقن الحيوان بأحد هذين الهرمونين يسبب لديدالة العطش .

#### غلاف الجسم:

ان التعرض المباشر لأشعة الشمس الحارة ـ ولفترة طويلة في المناطق الصحراوية أمر ضار ، لأنه يعمل على رفع درجة حرارة جسم الكائن . وهذا يتطلب تبخير كمية من الماء من جسمه للمحافظة على درجة حرارته ثابتة ، وبالتالي حاجته الى الحصول على الماء ليعوض مافقده ويتخلص من عطشه .

وعلينا ألا ننسى أن هناك اشعاعات مؤذية للجسم موجودة مع الاشعاعات الشمسية الاخرى ، وهذا الأذي يزداد كلها كانت فترة التعرض أطول. لذلك كانت تغطية جسم الكائن النباق أو الحيواني ضرورية حتى تقيمه من العوامل السابقة ، فالفحص الميكروسكوبي يرينا أن الطبقة الخلوية الخارجية من البشرة سواء عد الحيوان أو السبات مغطاة بطبقة تقى من تأثير الاشعاعات الشمسية ، وتحول دون نفاذ الماء ، فخلايا البشرة عند ديدان الأرض تفرز طبقة رقيقة من مادة الكيوتيكل تقي وتحفظ اجسامها من العوامل الخارجية . ولكن بسبب رقة هذه المادة فان هذه الكائنات تعيش في الأماكن الرطبة داخل التربة أوتحت الصخور والحجارة والاخشاب وغيرها وبذلك تكفل حماية نفسها من خطر الجفاف والحرارة الزائلة ، وهذا الغلاف تزداد سماكته عند الحيوانات المفصلية الأرجل . وهو هنا يتكون من مادة الكيتين القرنية ، ويحيط بكامل أقسام الجسم ويشكل هيكله الأساسي بالأضافة الى ذلك فأن هذا الغلاف عنع نفاذ الماء من جسم الكائن . واذا فحصنا هذا الغلاف أو هذه الطبقة الموجودة فوق خلايا البشرة عند الزواحف والطيور ، والحيوانات الثديية ، لوجدنــا أنها تتكون من مادة قرنية تحتوى على كمية كبيرة من الكيراتين .



الحمار ، من الحيوائات الصبورة على العطش .

وهي عبارة من مادة بروتينية ليفية غير قابلة لللنوبان هذه المادة تشكل العنصر الأساسى الكيميائي للمادة القرنية،وتنشأ عن خلايا كيراتينية تموت وتتصلب مشكلة بذلك طبقة لاينفذ منها الماء . ويـلاحظ بأن هذه الطبقة تنسلخ عن الجسم وتعوض بطبقة جديدة أخرى مماثلة تنتج عن تكاثر الخلايا الموجودة في الغشاء القاعدي لخلايا البشرة . وتغطي هذه الطبقة الكيراتينية جلد بعض الحيوانات بغطّاء كالريش عند الطيور ، والشعر عند الحيوانات الثديية . ويفيد هذا الغطاء في منع خروج حرارة جسم الكائن عن طريق الاشعاع ، أما الحيوانات التي لائمتوى جلودها على كمية كافية من مادة الكيراتين فقد اكملت حايتها ضد تبخىر الماء منهما بالعيش بالمناطق السرطبة أو المماثية كالضفادع مثلا ، هذه الحيوانات تتصف أيضا بوجود طبقة من خلايا بشرية نشطة متميزة يطلق عليها اسم الأمنيوت .

## التنظيم الحراري :

ان الصحارى الموجودة على علو منخفض من سطح البحر لاتسبب متاعب في حفظ المياه عند

الحيوانات القاطنة فيها فحسب ، بل تشكل مصاعب هامة في عملية التنظيم الحراري لديها ، لأن درجة حرارة الوسط تكون مرتفعة بشكل عام وتزيد من قدرة الحيوانات على تحملها . ان التخلص من الحرارة بكون اقتصاديا أكثر عن طريق تبخير الماء، فعملية نحويل الماء من سائل الى بخار مجتاج الى حرارة ، وخروج الماء من الجسم بشكل بخار سواء عن طريق التنفس او اللهاث يسبب انخفاضا في درجة حرارته ولكن حيوانات الصحارى لا تستطيع أتباع هذا البطريق للتخلص من حرارتها الزائدة ، لسبب الطريق للتخلص من حرارتها الزائدة ، لسبب المطريق للتخلص من حرارتها الزائدة ، لسبب المساطنة وهذه المناطق وهذه المشكلة المزدوجة تحل باحدى طريقتين :

إما باحتمال الجسم لارتفاع درجة الحرارة الداخلية له ، أو بأن يتبع طريقة مايتلاءم فيها مع هذه البيثة الحارة ان الحيوانات الصحراوية الكبيرة الحجم ، كالجمال مثلا تظهر مقاومة واحتمالا للعطش بغية خفض درجة حرارتها ، فاثناء النهار ، نجلد جسم الجمل يستطيع امتصاص كمية كبير: من الحرارة ، ويتخلص منها عندما يصبح الجواكثر برودة أي خلال ساعات الليل . وقد قيست درجـة حرارة مستقيم الجمل خلال ساعات النهار صيفا فـوجلـت ٤٠,٧ م ، وهذه تهبط الى ۴٤,۷ م خلال الليل الصيفي . أما الحيوانات الصغيرة الحجم ، فانها أيضا تتجنب ارتفاع درجة حرارة جسمها لكن بطريقة اخرى ، أذ أن معظم هذه الحيوانات ليلية النشاط ، ويعيش أغلبهما داخل جحور في الأرض متجنبة بمذلك تبخر المياه من أجسامها ، وارتضاع درجة حرارتها الداخلية . وهناك حيوانات اخرى صغيرة الحجم لكنها نهارية النشاط ، وتقي نفسها من أشعة الشمس المباشرة عن طريق اختبائها في ملاجيء خلال ساعات الظهيرة ، حيث يمكنها التخلص من الحرارة الناتجة عن حركة العضلات ، او عن طريق الاشعماع الحراري بواسطة صيوان الاذنين الكبيرتين لاحتواثه على كمية كبيرة من الأوعية الدموية .

ان حصول الحيوان على المياه يمكن أن يتم بعدة صور أو طرق ، أولاها الامتصاص الحرللها، أي تناول الماء العادي سواء من الأنهار أو الينابيع عن طريق الفم ، وهذه الطريقة تعتبر الوسيلة الرئيسية في سد

حاجة الحيوان من الماء ، وهناك أنواع اخسرى تؤمن قسها من مياهها عن طريق امتصاص الرطوبة الجوية عبر أغشية الجسم الخيارجية بالجلد، كما أن تناول الاغذية وخصوصا الطازجة تزود الحيوان بالماء الكافي بعض الأحيان ، وقد تغنية في بعض الحالات عن تناول الماء الحر ، لكن حيوانات الصحاري نادرا ماتجد الماء العذب بصورة مستمرة لتؤمن ماتحتاج . وان وجدته يوما فقدته خلال أيام . ومع ذلك فانها تعيش ولكن تعيش بالاقتصاد فيه وجمعة بشتي الوسائل ، ولندرة المياه في الصحراء فان على الحيوانات أن تتبع احدى طريقتين : اما جمعة من مصادره الطبيعية ، او صناعته وتركيبه داخل جسمها . وهذه الصعوبة الموجودة في طريقة الحصول عليه جعلت الاقتصاد والتقشف عنوان استعماله ، وخاصة اذا كان الماء يركب داخل أجهزة الجسم ، فالجرذ الكنغرى لايشرب الماء أبدا، وغذاؤه يتشكل من الحبوب والبذور النباتية الجافة التي تنخفض المياه فيها الى حد كبير . ويعتمد العمليات الكيميائية للحصول على الماء فعمليات الاستقلاب للاغذية ، واكسدة كل من الدهون والسكاكر تنتج جزئيات من الماء . وهذا الماء الداخل الى الجسم ، تخرج منهجزءا أيضا سواء أراد الحيوان ذلك أو لا ، ولكنه يستطيع بفضل مالديه من آليات بيولوجية أن يتحكم في كمية الماء الخارجة منه ، فالماء يتبخر ويخرج من الجسم عن طريق غدد التعرق الموجودة في جلده ، وعملية التعرق هذه تفيد الحيوان في خفض حرارته نتيجة البرودة الناتجة عن تبخر الماء. وعلى الحيوانات أن تحد من هذه العملية رغم فائدتها الجمة ، لأن الماء قليل الوجود .

### أشكال التكيف:

وعملية الحد هذه تختلف من حيوان لأخر ، فالنمل الصحراوي والعقارب والزواحف نجدها قد غطت جلدها بطبقة كتيمة تمنع نفاذ الماء ، ومنها من يزيد عل هذه الطبقة الكتيمة بطبقة اخرى شمعية تضمن منع خروج الماء عن طريق تبخره من الجلد ، والحيوانات الاخرى كالطيور واليربوع والجرذ الكنغري تستغنى عن غدد التعرق ، فتقل بذلك كمية

الماء الخارجة من سطح الجلد لدرجة كبيرة،أما الطر الرئيسية لخروج الماء من جسم الحيوان فتكون بصب الطرح مع فضلات الطعام أو نواتج استهلاكية ، و هو معلوم فطرح هذه الفضلات أمر حيوي لارج فيه ، لانها سامة للجسم ولكن لدى الحيوانات آليار ونظها تحد من حروج الماء عن هذا الطريق، فمنها م يعمل على تركيز المادة السامة في البول ، وهي ماد البوله وبالتالي تقل كمية الماء المطروحة ، أو أن تطر -الحيوانات هذه الفضلات بصورة شبه صلبة أو صلبة تماما ، وذلك يتم بامتصاص الماء قبل طرحه سواء من البول أو البرازكيا عند الطيور مثلا. وهناك حيوانات اخرى تتخلص من هذه الفضلات السامة بطريقة أجدى ، اذ أن هذه الفضلات تتحول عند بعض الحيوانات بفضل طرق كيميائية الى مواد صلبة سامة يمكن اختزانها داخل الجسيم بدون أي خطر أو أذى عليه ، فالحراشف الموحودة على أجنحة الفراشات ماهي بالحقيقة الا امكنة لوضع الفضلات الناتجة عن عمليات الحضم والاستقلاب ، وفي الوقت نفسه فانها اي هذه الفضلات مسؤولة عن تلون هذه الحراشف واعطاء الفراشات تلك الالوان البديعة ، ولو دققنا النظر في انوف النعامات وطيور اموبرديكس والسحالي الأمريكية أو الافريقية لوجدنا غددا أنفية تقوم بافراز الاملاح الزائدة عن حاجة الجسم دون استهلاك يذكر للمياء

لقد درست آليات ونظم الحفاظ على المياه عند كثير من حيوانات الصحارى وطريقة تأمين تلك الحياة ، فالقوارض الصحراوية ونجدها على نوعين من المأكل والغذاء ، فالقوارض الرطبة اي الحيوانات التي تتغذى على النباتات الخضراء مثل حيوان البالكة المتغذى على النباتات الخضراء مثل حيوان البالكة المقوارض يتغذى على الحبوب الجافة كاليربوع والجربيل هذه الحيوانات تدعى بالقوارض الجافة ، والجربيل هذه الحيوانات تدعى بالقوارض الجافة ، فوجد انها تزيد عن تركيز الاملاح في ماء البحر بمرتين او بثلاث مرات ، وجفاف برازها يزيد بخمس مرات عن براز الجرذ الابيض ويعتبر الجرذ الكنغري من القوارض الجافة ، فهو يتغذى على الحبوب والمواد الجافة النباتية ، ومصدره الوحيد من الماء يأتي كها ذكرنا عن طريقة استقلاب وأكسدة السكاكر والدهون ذكرنا عن طريقة استقلاب وأكسدة السكاكر والدهون

. روتين الموجودة في البذور ، وقد قدر بأن كمية الماء يمصل عليها من ١٠٠ غرام من الحبوب بحوالي ، سم او ما يعادل • همل ، وفي بعض التجارب حبرية غذى هذا الجرذ بحبوب من فول الصويا . . العلوم عن هذه الحبوب بأنها تحتوي على قدر كبير من الماء بالمقارنة مع بذور النباتات الصحراوية ، ولكنها مفس الوقت ذآت محتوى بروتيني اعلى من سابقتها ، فوجد ان هذا الحيوان يموت بسرعة اذا لم يعط الماء العادى ، وكما سبق ذكره فان هذا الجرذ لا يشـرب الماء ، وعلل هؤلاء الباحثون تلك الظاهرة الغريبة على الحيوان بأن عمليات الهضم والاستقلاب للبروتينات تؤدي الى انتاج مادة البولة ، هذه المادة يزداد انتاجهما بزيمادة نسبة البروتين الموجمودة في الحبوب ، هي سامة للجسم لذلك فانه يقوم بطرحها خارج الجسم ، ويمتاج في ذلك الى كميات أكبر من الماء كلما زاد انتاجها،وطرحها يتم عن طريق الكلية ، والتضذي على مواد جافة جدا يمينز بعض الأنواع الحيوانية كالماعز الأسود الموجود عند البدو الرحل في فلسطين، هذا الماعز قادر على اكبل القمع اليابس الجاف ، ويعود ذلك الى مقدرته الخاصة على هضم السليوز ، وكذلك قدرته على طرح مادة البولة بصورة مركزة ، وبعض الأنواع من القوارض الرطبة يرتبط وجودهابشكل عام بوجود نبات معين ، فتتواجد حيث توجد وتختفي مع اختفائها ، فالعروة بينها لا انفصام فيها ، كالجرذ الصحراوي الصغير .

الجردُ الكنغري لا يشرب الماء أبدأ .

وهو يتغذى على أوراق وسوق النباتات السرمفية Chenopdiacees (مده النباتسات من ذوات الفلقتين كنبات السرمق/ونبات رجل الاوز الطبي . وهله الأنواع النبائية متأقلمة مع الحياة الصحراوية ، وتستمد حاجتها الماثية من المياه الجوفية الأرضية ، ولا توجد الا في تلك الأماكن، فهي بذلك نباتات دالة على المياه الجوفية ، وهي تمد الجرد بحوالي ٩٠/ من حاجته من الماء ، ولهذا نُراه يتواجد بالقرب منها بشكـل دائم ، فيحضر أوكاره بقربها لينعم نفسه بأوراقهما الطازجة ويظلها المحدود . ان القوارض التي تتغذى على الحبوب الجافة ، نادرا ما تتحمل الدرجَّة العالية من الحرارة ، فالملاحظ أنه اعتبارا من درجة ٤٠ م يبدأ فقدان الماء من جسم الحيوان ، ويتراوح ما بين ١٠٪ و ٢٠٪ من وزن الحيوان بالساعة ، وهذا الفقد يزداد مع ارتفاع درجة الحرارة ، وتعتبر درجة \$ \$ م او 8 م درجة حرارة قاتلة للقوارض ، ومن حسن حظ تلك الحيوانات أنها تختفي في حجورها حين ارتفاع درجة الحرارة ، حيث تجد في هذا الجحر درجة حرارة مناسبة تتراوح ما بين ٧٠ و ٣٠ م والرطوبة العالية والتي تبلغ في بعض الحالات ١٠٠٪ .

وتبدو الجمال أكثر الحيوانات اثارة للدراسة لقدرتها الميزة على تحمل مشاق الصحراء من نقص بالمياه والغذاء وارتفاع الحرارة فيها ، هذه الحيوانات درست من قبل العديد من الباحثين نذكر منهم شميدت ونلسن. هذه المقدرة جعلت تلك الحيوانات سادة المناطق الصحراوية ، والسفن التي تمخر عباب الرمال ، فالجمال تتحمل الجفاف القامي ، وتستطيع تحمل فقدان المياه من جسمها لدرجة وزن جل ، ۴۰ كغ فانه يتحمل نقصا من وزنه ، ۹ كغ ، وهذا التقص يكون بصورة ماء .

هذا الفقد في ماء الجسم لا يؤثر في طبيعة السائل اللموي له ، ويكفي عشر دقائق لتعويض هذا الماء ، الديمية من الماء خلالها ، وهذه الكمية من المياه تتوزع داخل جسم الحيوان ، وتصل الى خلاياه خلال ساعتين من الزمن ، أما كمية الماء التي يستطيع الجمل شربها ، فقد بينت الاختبارات انه يستطيع شرب ١٦٧ ليترا من المياه على دفعتين ، أو يستطيع شرب ١٦٧ ليترا من المياه على دفعتين ، أو

وزنه تقريبًا ، بينها الحمار الأهلي المحروم من الماء استطاع شرب كمية من الماء تعادل ربع وزنه بدفعة واحدة ، ولكن هذا لا يعني أن الجمل يكون مستودعا للمياه كما في حالة النباتات الصحراوية التي تخترن المياه في سوقها أو أوراقها ، بل يستخدم تلك في عملية التوازن الماثي لجسمه وفي تنظيم حرارة جسمه أيضا فقد وجد أن الفرق بين درجة حرارة الجمل في النهار ودرجته في الليل تتغير بشرب الماء ، فكانت لجمل يشرب بشكل اعتيادي يومي ما بين ٢٧ م ٥ , ٢٤ م ، والفرق بينهها كان يتراوح ما بين ٢ و ٣ م امــا درجة الحرارة لجمل محروم من الماء فكانت ما بين ٥, ٣٤ م و ٤٠ م وكان الفرق يتراوح بينهما ما بين ٥ و ٦ م . ويتضح من ذلك أن درجة حرارة جسم الجمل متغيرة نسبياً ، فهي ترتفع بالنهار فتصل الى ٤٠ م وتنخفض بالليل لتصل ٥ , ٣٤ م وهذا التغيريتأثر كها بينا بالماء ، ويعود سبب ارتفاع حرارة الجمل بالنهار الى امتصاص جسمه لحرارة الوسط المحيط ، هذه الحرارة تصرف اثناء الليل دون استعمال الماء في ذلك ، وارتفاع حرارة الجمل في النهار يفيده ، فهو من ناحية يقلل الفرق ما بين درجة الحرارة الداخلية له ودرجة حرارة الوسط به ، ومن ناحية اخرى هذا الارتضاع يكبح استمرار ارتفاع درجة حرارته ، ويلعب وبر الجمل دورا في عملية العزل الحراري فيقلل من التبادل ما بين حرارة الجسم وحرارة الوسط المحيط ، كها تعمل هذه الأوبار على الحد من كمية الماء المتبخرة عبر غدد الثعرق الموجودة على سطح الجلد . وكليا ازدادت كمية الأوبار في وحدة المساحة ، كلم كانت عملية العزل أكبر وأعلى.

### الجمل والعطش:

وتتجنب الجمال فقدان الماء عن طريق التنفس بالمحافظة على كمية بخار الماء الموجود بهواء الزفير بفضل الاغشية المخاطية الأنفية والمتصفة بقابليتها لامتصاص الماء ، فالهواء المستنشق جاف وحار ويمتص أثناء دخوله الى الرئتين عبر الانف ماء الأنسجة المخاطية الانفية ، هذا الامتصاص يسبب تبريد الانسجة وخفض حرارتها ، وحينها

يصل هواء الشهيق هذا الى الرئتين فانه يتث بالرطوبة ، وبنفس الوقت ترتفع حرارته حتى تص وتعادل حرارة الجسم ، وعند الزفير يحتك هـ الهواء بالاغشية المخاطية الانفية الباردة نسبيا وبالتالي فان بخار الماء في هذا الهواء يتكاثف عر هـذه الانسجة ، وتتناقص درجـة حـرارة هـو الزفير ، هذا النوع من التبادلات الحراريةِ والمائهِ موجود عند حيوانآت اخرى كمالزرافيات والحرء الكنغري ، لكنها تصل عند الجمال الى اعقدها بسبب نوعية الاغشية المخاطية ، وقد نتساءل احيانا: كم من الوقت يستطيع أن يبقى الجمل محروما من الماء ؟ ان صيغة السؤال بهذه الصورة ليست دقيقة ، بسبب وجود عدة عوامل تؤثر في حاجة الجمل الى الماء ، فقدرة الجمل تختلف باختلاف الفصول ، فتزداد خلال الصيف بسبب ارتفاع الحرارة وانخفاض الرطوبة الجوية ، وتتناقص خلال شهر الرطوبة شهر الأمطار ، شهر الشتاء البارد . وقدرة الجمل على تحمل العطش تقل اذا كان العمل الذي يؤديه مجهداً ومتعبا . وهناك عامل آخر يلعب دورا كبيرا في قدرة الجمل على تحمل العطش ، وهو نوعية الغذاء الذي يتناوله ، فاذا كان يتغذى على النباتات الخضراء فهذه النباتات ذات محتوى عال من المياه يستطيع ان يسد حاجته للياء منها وعلى العكس من ذلك حينها يتغذى على المواد الغذائية الجافة ، فحاجته للياء تزداد ، وقدرته على تحمل العطش تقل ، فاذا كان الجمل في مراع خضراء وفي فصل الشتاء فان صبره على فقدان المآء يصل الى عدة أشهر ، وهذا ليس بالغريب ، فالانسان حينها يتغذى على العنب او على البطيخ ، او على الخضار والبرتقال ، فانه يستطيع أن يستغني عن شرب الماء ولو لمدة قصيرة ، أذ أن هذه الأغذية تحتوي على نسبة كبيرة من الماء . وقدرة الجمال على السير وتحمل مشاق السفر لا تقل عن قدرته على تحمل العطش. واخيرا ، يمكننا القيول بأن الحيوانات الموجودة في بيئة معينة تبدى بعض مظاهر من التأقلم أو النغيرات المناسبة ، حتى تستطيع العيش فيها ، فالارض معمورة بالكائنات في كلّ بقعة منها ، وان بدا لنا غير ذلك .



بعد، اسف على مؤفر برلين حول غرب افريقيا كيف متآمرت عرب افريقيا المافيا الأور وبية

لنقسيم المتارة الإفريقية واستعماردولها؟

بقلم: الدكتور أحمد الأمين البشير

مرت مائة سنة على مؤتمر برلين الذي حضرته ١٤ دولة أوروبية في تجمع يشبه تجمع و زهياء المافيا ، لتقسيم القارة الافريقية الى مناطق نفوذ ، والاتفاق على قواحد للعبة يلتزم بها الجميع دون احتبار لمصالح السكان وتطلعاتهم . . في هذا المقال استعراض لأحداث المؤامرة والأسرار التي صاحبت تنفيذها .

مسرت أوروبا المغسربية في المفتسرة ما بين عامي ١٨٨٣ و ١٨٩٦ بما يعرف بالآزمة الاقتصادية الكبرى ، وقد تميزت بالنخفاض في الاسعار والارباح وسعر الفائدة ، وازدياد في انتاج السلع المصنعة ، وارتفاع في البطالة ، وذلك بسبب دخول معظم دول أوروبا الرأسمالية عصر التصنيع أو الثورة الصناعية ، بعد ان كانت وقفا على انجلرا فقط .

ولقد نجم عن ذلك ارتفاع في المنافسة بينها على الاسواق ومصادر المواد الخام ، مما قاد الى التخلي تدريجيا عن سياسة السوق المفتوحة . والاتجاه الى سياسة الاحتكار ، وإقامة الموانع الجمركية والسياسية والعسكرية على أسواقها وأسواق مستعمراتها .

قاد هذان التطوران الى التنافس والتكالب على افريقيا ، بحسبانها آخر التخوم التي تقتحمها جحافل الرأسمالية الاوروبية، وطلائمها من مكتشفين ورحالة ومبشرين وتجار . وكان قد قام في كل دولة منها و لوبي ، استعماري يمارس ضغوطه على السياسيين والموظفين لحماية المصالح الرأسمالية المختلفة فيها وراء البحار ، وحيازة المزيد من المستعمرات ، واغلاق ابوابها دون تجار الدول الاخرى .

وكان البرلمان البريطاني قد كون لجنة برلمانية لتحري الموضوع، واقتراح الحلول له في عام ١٨٨٦، وقامت اللجنة بدراسة المسوضوع، واقترحت ايجاد المزيد من الاسواق الجديدة في المستعمرات القائمة، والسعى للحصول على مزيد من المستعمرات الجديدة في افريقيا. وكانت الدول الاوروبية الصناعية الاخرى قد وصلت الى نفس النتيجة بطريقة أو بأخرى، وقامت لديها حالة عامة تتطلع الى التوسع الجغرافي وترحب به .

وهكذا شهدت الفترة القصيرة بين عامي ١٩٧٧ و الماد الماد الماد المتلال واستعمار القارة الافريقية (مساحتها ١٩١٧ ميل مربع) ماعدا ليبيريا (ومساحتها ٢٣,٠٠٠ ميسل مربسع) والحبشة (ومساحتها ٢٤١,٧٧٦ ميلا مربعا) بواسطة سبع دول أوروبية هي بريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا وإيطانيا والبرتغال وبلجيكا واسبانيا (مساحتها مجتمعة ٢٥٢,١٥٦ ميلا مربعا ، أي ما يساوي هها

مساحة السودان وحده و بلم من مساحة القا. الافريقية ) .

### مراحل الصراع على افريقيا

توصف هذه الفترة بأنها فترة الصراع أو التكالب على افريقيا ، اذ اشتدت المافسة خلالها بين الدول الاوروبية ، وبلغت مرحلة كان لابد معها من عقد مؤتمر يضع قواعد اللعبة الاستعمارية ، حتى لاتقود المنافسة الى حرب اوروبية يصعب احتواؤها .

ويمكن تقسيم فترة التكالب التي استمرت ستة وثلاثين عاما الى ثلاث مراحل هي :

المرحلة الاولى وتمتد من ١٨٧٦ الى ١٨٨٤ ، وقد تم فيها تقسيم القارة الى مناطق نفوذ يعترف فيها المتنافسون فيها بينهم ـ رغم غياب الاحتلال الفعلي ـ بحق وضع اليد للدولة المعنية .

وتمتد المرحلة الثانية من 10 نوفمبر 100 الى التمرت ٢٦ فبراير 1000 فترة انعقاد المؤتمر التي استمرت حوالي ماثة يوم ، وهي فترة طويلة لانعقاد مؤتمر حتى بمقاييس تلك الايام . وكانت أغلب الاجتماعات والتسويات قد حدثت خارج أروقة المؤتمر ، ولم تكن مقصورة على ضرب افريقيا ، وانما شملت القارة الافريقية بأجمها .

• أما المرحلة الثالثة فتمتد من عام ١٨٨٠ الى عام ١٩١٧ ، وقد تم خلالها احتلال القارة عمليا ، وتقسيمها الى مستعمرات بين المتنافسين . ولان التقسيم قد تم في الغالب في قاعات الاجتماعات المغلقة في وزارات الخارجية الاوروبية وسفاراتها بين المستعمرات الافريقية بجرد خطوط مستقيمة للمستعمرات الافريقية بجرد خطوط مستقيمة ولعل هذا يفسر ماتعاني منه بعض الدول الافريقية في ولعل هذا يفسر ماتعاني منه بعض الدول الافريقية في أيامنا هذه من مشاكل الاقليات والحروب الاهلية وانعدام مقومات الأمة الاساسية .

والذي يهمنا في هذه المقالة هو المرحلتان الاولى والثانية اللتان شهدتا انتقال الصراع حول افريقيا من مرحلة التنافس السلمي بين الدول الاوروبية الى مرحلة الاحتلال الفعلي . ويتفق المؤرخون على تطورات ثلاثة ادت الى هذه النقلة ، وان اختلفوا



حكذا كان المستعمرون يسوقون أيناء الارض حبيدا في بلادهم

حول أيًّا أكثر أهمية . وهذه التطورات هي انشاء الملك ليوبولد الثاني ، ملك بلجيكا للاتحاد الافريقي العالمي في عام ١٨٧٦ في بروكسل ، واحتلال انجلترا المنفرد لمصر في عام ١٨٨٦ ، وأخيرا دخول المانيا الموحلة دوامة التنافس على المستعمرات في افريقيا في عام ١٨٨٤ . وقد اعقب كل تطور من هذه التطورات حركة ونشاط أوروبي محموم ، قفز بالتكالب الى مستسوى اعمل من الحسلة والتوتسر والمؤ امسرات والتحالفات بين الدول الاوروبية الراسمالية .

# ليوبولد الثاني . . ونقطة البداية

اعتلى الملك ليوبولد الشاني عرش بلجيكا (مساحتها ١٩٦٨ ميلا مربعا ) في عام ١٨٦٥ ، وكان احد الملوك والامراء الذين دعاهم الحديوي اسماعيل لافتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ ، ولعل ما رآه وماسمعه اثناء تلك الايام الحافلة بالهرج والاسراف والأبهة والمؤ امرات قد أثار انتباهه والحب غياله ، وحرك كوامن طموحه غير المحدود لحيازة جزء من الامكانات والثروات الطائلة السائبة في افريقيا . في ذلك الوقت كانت تسيطر على الدبلوماسية في ذلك الوقت كانت تسيطر على الدبلوماسية والاحلاف ، وقد نجحت تلك الفلسفة منذ مؤتمر ويينا في عام ١٨١٥ في تحقيق نوع من السلام النسبي لم فيينا في عام ١٨١٥ في تحقيق نوع من السلام النسبي لم

تنعم به اوروبا في الماثة عام السابقة لذلك . ولقد فطن الملك ليوبولد الثاني الى ثغرات تلك الفلسفة من افتقاد للثقة بين الحلفاء واستعداد لله قوع في حبائل الدسائس والاشاعات فيها يختص بالاعداء . واستغل الملك ليوبولد هذه الثغرات لحدمة اهدافه الى اقصى الحدود وبنجاح مدهش .

وقد تفتق ذهنه في عام ١٨٧٦ عن انشاء الاتحاد الافريقي العالمي ذى الإهداف الإنسانية المعلنة ، اما الاهداف الحقيقية فقد كانت انتزاع بقعة غنية مثل مصر يسيطر هو على مقدراتها شخصيا ، بعد أن رفض البرلمان البلجيكي ، لاسباب واقعية ، مسانمة مغامرات ومطامع الملك التوسعية من حسلال

الدبلوماسية .
وجه الملك ليوبولد الثاني الدعوة الى كبار المكتشفين والجغرافيين والمبشرين والراسماليين و البراجاتيين ه الذين يؤمنون مثله بتحقيق أعلى نسبة من الارباح مع عمل القليل من الخير للتصويه . وكان هدف الاجتماع الاول تكوين اللجنة التنفيذية للاتحاد ، وانشاء اللجان الفرعية في غتلف البلدان الاوروبية ، لاعطائه الصبغة الدولية ، مع سيطرة الملك ليوبولد لاعطائه الصبغة الدولية ، مع سيطرة الملك ليوبولد الثاني عليه . وأبدت الحكومتان الانجليزية والفرنسية تشككها منذ البداية في الاتحاد وفي نوايا الملك ليوبولد ، وكونت كل منها جعيتها الجغرافية المنفصلة ليوبولد ، وكونت كل منها جعيتها الجغرافية المنفصلة للقيام باسمها بنفس العمل .

كذلك أن الكامرون عمية المانية وآثار دخول المانيا كطرف في التنافس وبالشكل المتواتر الخطوات الذي حدت به مخاوف جميع الاطراف المعنية ، فلم تكن المانيا من الدول التي يمكن تجاهل مطامعها أو قوتها العسكرية . أما بسمارك فقد بدأ ، بعد ان ارضى اللوي الاستعماري الالماني ، يحاول الاستفادة من عضويته في النادي الاستعماري واستغلالها في صراعه المدبلوماسي في اوروبا للاحتفاظ بتوازن القوي لمصلحة المانيا . وكان ذلك الهدف شغله الشاغل .

بدأ اولا بمساندة فرنسا في رفضها للاتفاقية البريطانية البرتغالية التي أشرنا اليها آنفا ، ثم اعلن ترحيبه باقتراح البرتغال لتدويل مشكلة الكونغو ، وذهب ابعد من ذلك بأعلان استعداده لعقد المؤتمر في برلين . وفي سبتمبر ١٨٨٤ اجتمع بسمارك بوزيس خارجية فرنسا جولس فيرى ، واتفقا على أجندة المؤتمر وخطوطه العامة واهمها : \_

اشتراط الاحتلال العملي بدل ادعاء مناطق النفوذ
 عما يعطى المانيا فرصة لانتزاع المزيد .

تحديد الخطوات الضرورية لتأكيد حرية التجارة
 في حوض نهر الكونغو وحرية الملاحة في حوض نهر
 النيجر، وهذا سيخدم المصالح الفرنسية

ولم تجد انجلترا بدا من الموافقة على الاشتراك في المؤتمر خوف الانعزال ، رغم احساسها بالتآمر الفرنسي الالماني ضدها ، ولكنها اعلنت مقدما عن رفضها تدويل المناطق السفل من حوض النيجر ، وفي نفس الوقت اصدرت اوامرها لقنصلها في لاجوس (ادوارد هويت)للحصول على اكبر عدد من الاتفاقيات مع السلاطين في المنطقة ، حتى تواجه المؤتمر بالامر الواقع . وقد شهدت الاسابيع السابقة على انعقاد المؤتمر خطوات محائلة من جانب المدول الاوروبية الاخرى للعب و بورقة ، الامر الواقع الرابحة .

### مؤتمر برلين

تقول المؤرخة الانجليزية سيبيل كراو ان اهمية المؤتمر كانت سياسية ودبلوماسية في الدرجة الاولى ، وتضيف ان اسهامه في مجال القانـون الدولي مبـالغ



واستمرت الشخصية الأفريقية تحافظ على تراثها برخم المستعمرين

فيه ، اذ ان دراسة مواده تكشف مدى فشلها في تحقيق المدف الذي صيغت من أجله .

ولعلنا لانبالغ إن شبهنا المؤتمر من وجهة النظر الافريقية بأنه تجمع شبيه بتجمع زعاء و عصابة المافيا ، في الولايات المتحدة لتصفية خلافاتهم أو تجميدها على الاقل ، وتقسيم البلاد الى مناطق نفوذ ، والاتفاق على قواعد للعبة يلتزم بها الجميع مستقبلا . لم يخرج مؤتمر برلين عن ذلك فأفريقيا لم تكن سوى ميدان تمارس فيه اللعبة الاستعمارية الاوروبية دون اعتبار لمصالح اهلها وتطلعاتهم .

حضرت المؤتمر أربع عشرة دولة هي: المانيا وفرنسا وانجلترا والنمسا والمجر وبلجيكا والدنمارك والسويد والنرويج واسبانيا والولايات المتحدة وهولندا

أجاز المؤتمر قرارين اساسيّين يقولان بحرية المتجارة في نهر الكونغو وحرية الملاحة في حوض نهر النيجر. واشترطت الاحتلال الععلي واخطار الدول الأخرى بذلك الاحتلال كتابة حتى لايحدث سوء تفاهم. ونجحت انجلترا في الحصول على موافقة المؤتمر على ألا يطبق ذلك بأثر رجعي، وهو امر لم تكن المانيا وايطاليا سعيدتين به لوصولهما متأخرتين لحلبة التنافس على القارة الافريقية واغتنمت المانيا فرصة انعقاد المؤتمر وقامت باجازة الاتفاقيات التي خصل عليها المكتشف الالماني كارل بيترز في شرق افريقيا، واعلنت حمايتها على مستعمرة تنجانيقا وتنزانيا ».

كان الملك ليوبولد الشاني هو ضارس الحلبة دون منازع ، فخرج منها بأكبر الغنائم وأهمها وهي الكونغو . وكان قد أعلن الناء المؤتمر تغيير اسم الاتحاد العالمي للكونغو الى و دولة الكونغو الحرة ، واعترفت بها الولايات المتحدة اولا ، وتبعتها فرنسا والمانيا لاقتناعها جيعا بأنها ستقف في وجه المطامع الانجليزية .

واشترط المؤتمر ان تصبح التجارة في المستعمرة حرة ومفتوحة للجميع . اما في حالة نشوب حرب بين الدول الاوروبية فيصبح حوض نهر الكونفو عايدا ، وقد اتبع المؤتمر في تدويل نهر الكونفو اتفاقية فينا ١٨١٥ ، حيث دولت عساري الأنهار الكبسرى في اوروبا .

ولم يفت على المؤتمرين اعطاء المؤتمر صبغة انسانية ، اذ نصت المادة السادسة على تحريم الرق وتجارة الرقيق ، ومراعاة مصالح الأهالي المادية والانسانية، وايصال نور الحضارة الغربية ومنجزاتها الميهم . كها اكد المؤتمر على اعطاء المبشرين والعلهاء والمكتشفين وعملكاتهم رعاية خاصة ، بغض النظر عن جنسياتهم أو أديانهم .

ورغم ان المؤتمر كان للدول الا ان المستشدار بسمارك والملك ليوبولد قد لعبا بقوة شخصيتها وحنكتها السياسية وفهمها لطبيعة الصراع الدولي المعاصر ونفوس القادة دورا جوهريا . وخرج بسمارك

بأمبراطورية كونها في فترة لاتريد عـلى العام ، بينـما خـرج ليوبـولد بـدولة يفـوق حجمها حجم دولتـه عشرات المرات .

حدد مؤتمر بولين مصير القارة الافريقية ، وساكتمال احتلال فرسا للمغرب في عام ١٩٩٧ وقعت جميع القارة الافريقية ماعدا ليبيريا التي كذت تحت الحمية الاميوكية عير المباشرة ، والحبشة التي هتها مسيحيتها ومقاومتها ، تحت السيطرة الاوروبية ولم تحم الافارقة بسالتهم ومقاومتهم إذ كان الصراع بين حضارتين مختلفتين . على المستوى السياسي كانت تمثل اوروبا المولة القومية بكل الميانياتها وتمثل افريقيا بكل عموديتها المالك الامراطوريات القائمة على التحالف القبلي . اما على المستوى التقني فكانت اوروبا تحارب بالاسلحة النارية الاتوماتيكية ، بينها كانت افريقيا تجارب بالاسلحة التقليدية العتيقة اوكانت النتيجة معروفة بالاسلحة التقليدية العتيقة اوكانت النتيجة معروفة مقدما .

### الاسلام والتكالب الاوروبي على افريقيا

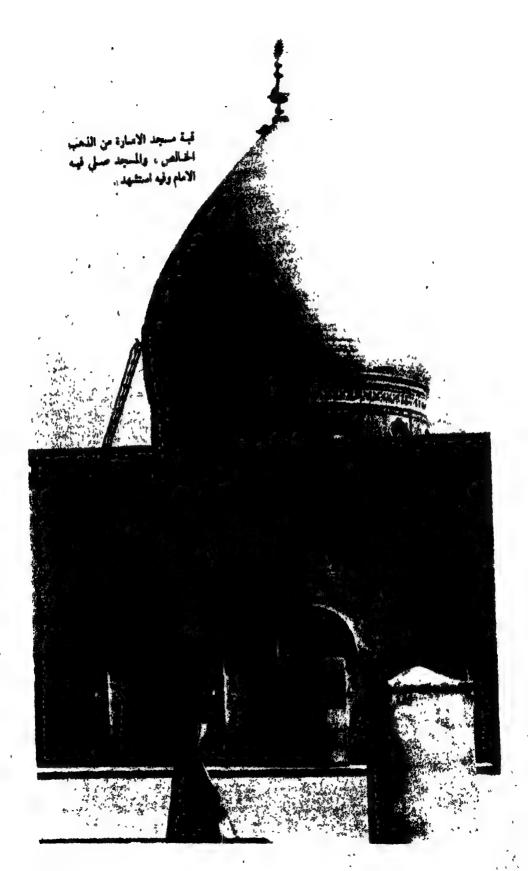
لعب الاسلام دورا مهما في مقاومة الاحتلال الاوروبي للقارة الافريقية ، الذي تصدى له المسلمون الافارقة بالايمان والعسلابة التي لاتقبل الضيم. وكانوا قدرأوا في الاستعمار الاوروبي ملامح الصليبية القديمة تبعث من جديد . وبينها واجهت المالك والقبائل الافريقية غير المسلمة الاستعمسار الاوروبي من منطلق سياسي اجتماعي اقتصادي ، اتخذت مقاومة المسلمين الأفارقة له بعدًا دينيا هاما ، وتحولت المقاومة الى جهاد في سبيل الله ، ووجدت اوروبا عنتا ورمقًا في السيطرة عـلى المناطق المسلمـة لم تجده في سواها . ورغم ان المسلمين الافارقية قد خسروا المعركة مثل سواهم من اهل افريقيا الا انهم كسبوا حرب العقائد ، فلقد اعطتهم المواجهة فالهزيمة تلك القوة الروحية الدافعة التي أبقت نار العقيدة متقدة في صدورهم ، حتى بدأت قلاع الاستعمار تتساقط منذ منتصف الخمسينيات من القرن العشرين ، ولم تنجح الادارات الاستعمارية والمدوائر التبشرية في اخماد جذوتها ، وتلك ملحمة لايتسع المجمال للدخول في تفاصيلها .



استطلاع: محمود عبدالوهاب تصوير: أوسكار متري

هذه مدينة لا يكن أن يكون الانسان عايدا تجاهها . فهنا أول عاصمة اسلامية للحكومة خارج المدينة المتبورة ، وثاني مبدينة بشاها المسلمون .

هنا مدرسة المعلم . . وحقر الامام ، ومهد واحدة من أضخم الحوادث في التاريخ الاسلامي ، وأكثر حركاته تأثيرا على مسار التاريخ كله . .



هذه مدينة يمترج ترابها وتباريخها سالأسطورة والبطولة والشهادة والمجد والعلم . ها هي الكوفة أخيرا بعد ساعتين من بغداد ، مدخل المدينة تمتد على جانبيه مزارع النخيل ، ووجوه الناس فوقها مسحة ببل وحزن ، فالاصوات خافتة هامسة ، والأسود والأخضر راية المدينة وزيها ، والمدينة كلها تتلخص في شارعين طويلين رئيسيين ، تتضرع منهي عدة شوارع حاسية . البيوت قديمة لا يزيد ارتفاع طوابقها عن طابقين شديدة الساطة والتواضع ، وكها تبدأ المدينة فحاة عزارع النخيل فهي تنتهي بخزارع النحيل أيضا لنبدأ مدينة السجف .

وس المندى والمنتهى تختصر المدينة داخلها تاريحا ثريا . . العودة اليه تعطينا فهمها لحرن الساس وخفوت الأصوات .

### لغة وتاريخ

سميت بالكوفة . . وكوفة لغة و تحمع و فيقال و تكوف الجند و أي اجتمعوا . فهي كوفة الحمد . . أي مكان تجمعهم ، كما يقال تكوف الرمل أي تجمع . . وكل رمل محالطه حصاء يسمى كوفة ، وكما يقال ان القوم في كوفان أي في أمر مجمعهم ، فالكوفة لغة تجمع ، وهي بنشأتها كانت تجمعا للجند فهي كوفة لهم . . ولكن أي جد . . ؟

أنشأ الكوفة القائد العربي سعد بن أبي وقاص عاتح بلاد الفرس ، وذلك في سنة ١٧هـ ، وهي ذات السنة التي أنشئت فيها البصرة . . وتقول روايات أخرى أنها أنشئت بعد البصرة بعامين . . وآخرون يقولون بل بعام واحد ، فهي انشئت بين أعوام ثلاثة 1٧ أو ١٩ أو ١٩ هحرية،ليس قبل وليس بعد .

وجاء انشاؤ ها بعدماً لاحظ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب هزالا وتغيرا في صحة الجند المسلمين ، فأرسل اليه سعد يقول : « ان جو وبيئة العراق قد أثرت على الجند » فكتب اليه عمر « ان العرب لا يوافقون إلا ما يوافق إبلها » من بلدان ، ثم أوصاه أن يختار « منزلا بحريا ليس بيني وبينكم فيه بحر ولا جسر » وأمر أن تخطط المدينة حول المسجد ، وأن يختط يكون المسجد على عدد مقاتلي الجيش ، وأن تكون مناهج المسجد على عدد مقاتلي الجيش ، وأن تكون مناهج

المدينة أربعين ذراعا ، وما يليها ثلاثين ذراعا ، ، بين ذلك عشرين ، والا تنقص الأزقة عن سم أدر ليس دونها شيء والا يرتمع بناء الدور . فينت الكوفة على هذا التحطيط ، مسحدها ، المنتصف يسم أربعين ألف مصل ، وبجواره دار الامارة وحولها منازل الجند .

وكمال احتيار الموضع المدي بنيت عليه الكوف متروكا لسعند بن أبي وقاص ومعناونيه ، فناختارو موضعا قربيا من مملكة الحبرة في عصر ما قسل الاسلام ، هـده المملكــة التي اشتهـرت بملوكهـــا « المناذرة » وعمالتهم للفرس،ودهاعهم عن أطراف دولة الفرس ، وهذا الاحتيار في رأى عالبية المؤرحين له ما يبرره ، ويأتي في سياق قواعد ساء المدر أو تحطيط المدن الاسلامية ، فقد كانت المدن الاسلامية تسأ في مواقع على قرب من مدن سابقة ، كما هــو الحال في البصرة والفسطاط . ولهذا ما يبرره ، فالاقامة في المدن القديمة أمر مأمون حشية انقلاب اهلها أو دسائسهم وغدرهم ، والمدن القائمة لها تقاليد وعادات وبيئة قد لا تناسب طبائع العرب ، أو تدخل اليهم بعضا من الترف في مرحلة كانوا أكثر ما يكوبون حياجة الى شدتهم ، ثالث الأمور هو انتشار وانشاء مجتمعات اسلامية جديدة مقيمها وأخلاقها ، وذلك عصب قيام الدولة الاسلامية ، ويرحح هـذا المذهب ان انشاء المدن الجديدة تم في عصر عمر بن الخطاب

بنيت الكوفة ولم تكن حروب الفرس قد انتهت ، وكانت أخصاصا من قصب ، وكان أهلها اذا قاموا بغزوة قلعوها وتصدقوا بها ، فاذا عادوا بنوها ، حتى تولى امارة الكوفة المغيرة بن شعبة ، بعد ما عزل ابن الخطاب سعد بن أبي وقاص ، فبنيت المنازل من الطوب اللبن من غير ارتفاع .

وظلت الكوفة مدينة اسلامية هادئة لا يميزها شيء عن بقية المدن ، الا أساطير القدامي والممالك القديمة حول أرضها . . الى أن انتقلت فجأة الى قلب حركة التاريخ وقتئذ ، وساهمت وعايشت واحدة من أكثر حركات التاريخ الاسلامي تأثيرا في الدولة الاسلامية والمسلمين حتى يومنا هذا .

## الكوفة نسيج من التاريخ 'الأسطورة والعلم

وبلده بلغا شديدا ، فاسى الصوه - بر ه دونها ، وكان له في كل سنة يومان ، يوم بعيم ويوم نؤس ، وكان يقيم في اليه مير بحوار العربين قمن مر ه في يوم بعيمه منحه مأثة من الابل ، ومن مر به في يوم نحسه قتله وغيرى السناء مدمانه ، ومن هنا عسرف الناس الصنيمعين و المقبرة ، سامنم الغيربين ، وتتعدد الروايات حول هوية المدور في القرين وهل هما فلان وفلان أم هما معية النعمان وحارية أخرى أم . الى

ولا يهم كثيرا س الماى ولا من المدفون ، ولكن تراث هده الاسطورة بالمعاني المحتلفة فيها باحتلاهات الساب الساء . نشر مناحا خاصا للارص وما حولها فهدا وفاء صديق لاصدقائه يسدفعه الى ان يكون بكون بكون بيم في العام هم يتداكرون الساس للاحباب مأن يكون بيم في العام هم يتداكرون نوس ، وهكذا ، ولم تكن هذه الاسطورة فقط وما ماحيها من أساطير وحكايات و. عية كثيرة تتعدد صاحبها من أساطير وحكايات و. عية كثيرة تتعدد عدد كيفية رواية الاسطورة الأصنية ، مل كان لوجود عدم أديرة المسارى والرهان والراهدين وقصص وتراث عنهم يتواتر بين القائمين على خدمة الاديرة والساك فيها وأهل المطقة الأصلية . وكان لهذا كله والساك فيها وأهل المطقة الأصلية . وكان لهذا كله أثر في خلق مناخ لوجدان عام للكوفة وأهلها ، يتميز مالئيل ورهافة الحس وشفافية الوجدان والعاطفة ."

ولعل ما زاد في تعميق الأمر أكثر أن جيش حالد ابن الوليد ثم جيش سعد من أبي وقاص كانا يصمان عددا كبيرا من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الأ أن أكثر الصحابة تأثيرا واحتكاكا مالناس، ومساهمة في تعميق هذه الأحاسيس والمشاعر هما الصحابي خاب بن الأرت ، الذي عاش مالكومة حتى مات ودفن بها ، وهو أحد السامقين ، وكان يعذب في الحاهلية بالحرق ، والصحابي الجليل وقارى، وسول الله عدالله بن مسعود ، وكان رصي الله عنه على رقة عوده وضعفه صاحب صوت . وعنه قال رسول الله على الله عليه وسلم و من أراد أن يسمع القران رضا فليسمعه من ابن مسعود ؟

وهكذا ساهمت حضارات قديمة وعوامل من حياة جديدة في صياغة وجدان مدينة قائمة من أساسها على

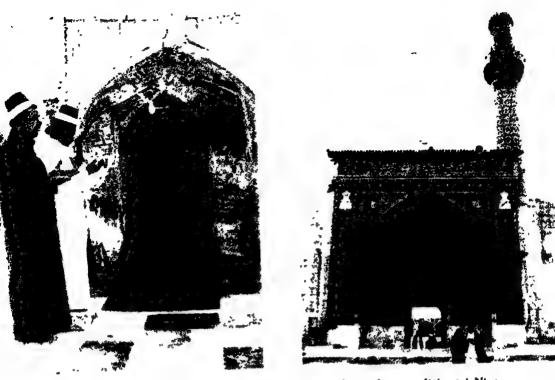


مدير إدارة النربية والتعليم بتحدث عن تطور التعليم بالكوفة

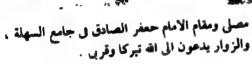
### أساطير القدامي

كان لبناء الكوفة بالقرب من مدن وممالك قائمة ، أشر بالمغ في انتشار ثقافات خاصة بتلك الممالك والمدن ، وقد كان يجاور الكوفة مملكة الحيرة . مقـر حكم المناذرة اللحميس وعملكة الفرس الساسانيين ، ومارالت هناك الى اليوم آشار الحدق الذي بناه و سابور ذو الأكتاف ، أحد ملوك الفرس ، في ذات المنطقة التي قامت عليها أرض الكوفة ، كيا لايزال باقيا الى اليوم في الأذهان أسطورة ، الغربين ، وهي أسطورة حولها أكثر من رواية وأكثر من اسم ، ولا يستطيع باحث تاريخي مدقق أن يحرم يصحة شيء فيها ، الا وجود العربين كليهما ، وانهما هدما في أخريات العصر الاموي وأوائل العصر العباسي والعربان هما قبران قمد أقيم فوقهما بناء ، وتختلف الروايات في شخصية من ساهما ﴿ هُلَّ هُو الْمُنْدُرُ بِنَّ امرؤ القيس والمعروف ساس ماء السماء ، أم هـو النعمان بن المنذر وكلاهما من ملوك الحيرة . ولا يدور الاختلاف حول صاحبهما فقط بل ينتقل الى السبب ، فـراوية تقــول ان ابن امرؤ القيس كــان في حلســة شراب ، فأغضبه نديماه ، فقتلهما ، فلما أصبح أفاق

### العربي ـ العدد ٣١٩ ـ يونيو ١٩٨٥



مسجد الامارة مازال سوره القديم كها هو ، واضيف اليه كثير من التجديدات .



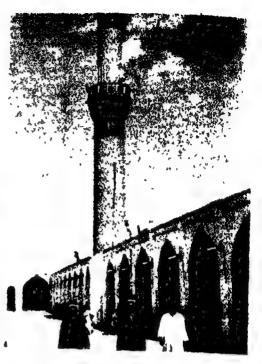


بقايا تُخلف الكوفة الذي كان يجيط بالمدينة ، وما زالت بقايا القنطرة كاملة .

### الكوفة نسيج من التاريخ والأسطورة والعلم



طالبات يدرسن الفقه في كلية الفقه أحد ممالم المدينة .



مسجد السهلة . . يقولون أن به مصلى الأنبيساء ابراهيم وتوح وادريس .



من كل الأقطار والبقاع يتوافد زوار مسجد السهلة رجالا ونساء .

أنها فداء الله ، سكانها تركوا قبائلهم ومواطنهم ، وجاءوا يرفعون راية دين الله ، وينشرون رسالته ، مدركين وباقتناع بأنهم قد لا يعودون ، ويقبلون هذا برضى الشهداء ، فكانوا كها يقول ويروى عنهم ابن عباس : يتصدقون ببيوتهم قبل الغزو واذا عادوا بنوها ، كي يكون آخر ما فعلوه بدنياهم صدقة تطهرهم وتقربهم من الله عز وجل ، الذي نذروا أنفسهم فداء له ولدينه فهم الشهداء الاحياء .

وهذا وحده كان كافيا ليشكل وجدان وثقافة المكان . . المدينة .

### عصر الإمام

منزل أبيض صغير على مقربة من بقايا دار الامارة ومسجد الكوفة . . هذا هو بيت الامام على \_ عليه السلام \_ مازال قائيا بنيانه . . ومازالت البئر التي في وسط الدار تصخ ماءها ومازال المكان الذي غسل فيه معد استشهاده قائيا ومازال حزن الناس وبكاء الاطفال والنساء ودعاء الرجال له رطبا حارا كأنه لقي ربه فجر اليوم .



زراعة النخيل احد النشاطات الرئيسية .

كان خروج الامام على لموقعه الجمل قرر البصرة ، ثم استقراره في الكوفة ، بمثابة نقل للخلاد من المدينة المنورة مقر رسول الله وخلفائه أبي بكر وعد وعثمان الى الكوفة لتصبح أول عاصمة للحكوم الاسلامية خارج المدينة ، وكانت ظروف الفت الكبرى ومقتل عثمان رضي الله عنه وصراع وطمه معاوية في الخلافة ضمن أهم الأسباب التي دفعت الامام على الى الاستقرار بالكوفة ، ليكون أكثر قرب من الصراع الذي كان هو أحد أطرافه ، ليبدأ بذلك جزء هام من تاريخ مدينة الكوفة تؤرخ به ، وامتد أثره في تاريخ المدينة للكوفة .

كان أهم سبين للثورة على عثمان الاغراق في ملذات الدنياء وحظوة أقاربه مما أثار حفيظة فقراء المسلمين ، ولذا فقد كان جمهور الثائريس عليه من فقراء المسلمين والرعاة والعبيد ، والسبب الثاني هو ابتعاد عثمان وكثير من ولاته عها كان يسنه رسول الله في الحكم ، ووفق ما حكم به أبو بكر وعمر ، ولذلك فقد كان أتباع علي هم الفقراء والقراء والحفاظ وكثير من الصحابة الذين كانوا يرون في سياسة عثمان ابتعادا عن منة رسول الله ونهج الراشدين أبي بكر وعمر .

وتجمع هؤلاء في الكوفة مع امامهم . . وكانت النتيجة شديدة الاثارة والعجب ، فعلى المستوى الحضاري والعلمي عرف تاريخ الفكر الاسلامي . . مدرسة الكوفة وهي مدرسة قائمة بذاتها في الفقه ، وينتسب اليها نمط من خط الكتابة العربية ، وفيها وضعت أولى قواعد علم النحو والصرف ، فقد لاحط الامام عليه \_ السلام \_ أن لغة العرب أصابها اللحن لاحتلاطهم بالاعاجم ، فدعا اليه أبا الأسود الدؤلي وقال له ، اكتب ما أملي عليك . . كلام العرب يتركب من اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى ، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ، وان الاشياء ثلاثة طاهرة ومضمرة، وشيء ليس بظاهر ولا مضمر (يعني اسم الاشارة) . . ثم قال لابي الاسود انح هذا النحويا أبا الأسود . . فعرف علم النحو، أمَّا العقه فإمامه الأشهر أبو حنيفة النعمان الذي تتلمذ في الكوفة على يدي الامام الاكبر جعفر



من الهند والباكستان جاؤوا يزورون المسجد والمدينة .

الصادق عليه السلام ، وعلم الكلام ينتهي أساس وصعه الى الامام على رضي الله عنه لا جدال ، وعلوم الصوفية وكعلم الطريقة والحقيقة وأحوال التصوف تنتهي نستمها إلى علمائمه وكالشبكي والجنيد والبسطامي ومعروف الكرخي . . عكلهم ينتسبون الى مدرسة الكوفة ، وجابر بن حيان مؤسس علم الكيمياء والكندي ينتمون الى ذات المدرسة ، وتأتي أهمية مدرسة الكوفة العلمية الى أنها ظلت لفترة تعبيرا عن اتجاه فلسفى في الفكر الاسلامي ، أرساه ورسخ قواعده الامام على ، فهو قد جعل الدين موضوعا من موضوعات التفكير والتأمل ، ولم يقصره علي رضي الله عنه على العبادة واجراء الأحكام ، ومن هنا فان ابتداء النظر والتأمل الفلسفي في الفكر الاسلامي يبدأ بمدرسة الكوفة العلمية ، وبعصر الامام علي ، وهو ذات العصر الذي شهد بدايات واضول كلُّ الفرق الاسلامية من شبعة وخوارج إلى القائلين بعودة رسول الله صلى الله عليه وسلم وآن عليا أمين على الدعوة

حتى عودته ، الى القائلين بتناسخ الأرواح ، وكثير من الاعتقادات والفرق التي مازالت فروعها واستمرارها قائها الى يومنا هدا .

وعلى النقيض من هذه التيجة الجاهرة على المستوى العلمي والحضارى كانت النتيجة السياسية ، فقد ظهرت الانشقاقات بين أتباع الامام ، إما لتطرف أو غلو في التفكير فاتهمه البعض بالمروق والكفر ، بينها اخطأ الوحي ، وإما لأن معاوية اشترى واستمال منهم من قدر عليه ، ولان الصراع كان بين مثل أعل وإمامة دين ومبدأ ضد دنيا ومال . . فان نتائج السياسة لم تكن على وفاق مع المثل الأعلى . . وجاء اغتيال الامام وهو يؤدي صلاة الفجر ، ليضيف بعدا مأساويا على المدينة ، ويزرع بها حزنا لا ينتهي مازال الى اليوم رطبا حزا ، وكأن الامام استشهد صباح اليوم فقط .



مسجد الامارة . . وأقواج الزوار يزورون مصلى الامام على حيث استشهد



بئر الماء في صبحن بيت الأمام علي عليه السلام ماذال يضخ مامه ، ويأن الزوار يشربون منه ويمسحون وجوههم حبا ويركة أ \* ١٠٨



#### المدينة الدينية

لم يكن استشهاد الامام آخر الثمار المرة في فم الكوفة ، فقد شهدت طرقاتها مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهو يسحب الى دار الامارة ، ويلقي به من فوق القصر الأبيض ، وشهدت رأس الحسين بن علي عمولا فوق رمح وخلفه عقيلات البيت الطاهرات يسرن حفاة ، وباستشهاد الحسين حسم الصراع ، وبدأت الكوفة تشهد عصرا من الاضطهاد . . مما جعل شجرة الحزن ترتوي ، وعلى فترات متباعدة كانت تلمع شخصيات تنير الطريق ، أوتحيي مدرسة الكوفة فظهر الامام جعفر الصادق الذي يقول عنه أحد الرواة دخلت الكوفة وفي مسحدها كان في مجلس الامام جعفر ، ٩ عالم ، واليه ينتهي مصدر تحديد قبر الامام علي ، الذي ظل سرا يحتفظ به خاصته وذووه خشية التمثيل بالقبر .

وخلال الاضطهاد الذي دام فترة حكم الأمويين ( . ٤ - ١٣٢ه م ) شهدت الكوفة محاولات الانتفاض أشهرها وأعمقها أثرا في الفكر الاسلامي ثورة زيد بن على الذي ورث عن جده الامام الحسير الفصاحة والخطابة ، وقد نشأ بالمدينة المنورة ، واختلف مع الامام جعفر الصادق ، وقاد التيار الثائر من أل البيت ، وهو التيار الذي رفض الوقوف عند حدود الامامة الدينية ، وآثر العمل السياسي الثوري ضد الأمويين ، وفعلا بايعه كثير من الناس سرا في عام الأمويون ، وفي عام ١٢٧ه م أعلن ثورته في الكوفة ، فقاتل معه المعتزلة وانصاره وأهل بيته ، وهزم ومثل فقاتل معه المعتزلة وانصاره وأهل بيته ، وهزم ومثل الكوفة مقرا له ، وجمع آثاره وجهوده الفقهية التي تعد أساس المذهب الفقهي للشيعة الزيدية .

ولم يخفت الاضطهاد ويهدأ الا في عصسر العباسيين ، وابتنى هارون الرشيد قبة لضريح الامام علي وعرف المكان باسم المشهد ، وسمح بزيارته هو وقبر الامام الحسين علنا وجهرا ، وتركت المدينة أخيرا منذ ذلك الحين ـ العنان لحزنها ودمعها أن ينطلق . كانت ظروف الكوفة منذ نشأتها بموقعها وقربها من الفرات عاملا على استقرار السكان ، الا ان التغيرات والعوامل السياسية جعلت المدينة مسرحا لحركة

التاريخ ، ورغم ان الناس مارسوا نشاطا اقتص متميزا قصروه في باديء الأمر على الزراعة ، الا هـ ذا النشاط سرعان ما تقلص وظهرت نشاه الغزل، فنسجوا غطاء عيزا للرأس إبتدعوه. وسمي باسم المدينة ، الكوفية ، وكان الغزل والر وزراعية النحيل والشعير والارز أهم السمي الأساسية للنشاط الاقتصادي ، ومع توازن وانته ، العمداء الأمسوي وبعض التحفظ من قبسل بعد العباسيين ، بـدأ دور المدينة الدينية في الظهـور . فأنشئت المساجد ووسعت وأقيمت الأضرحة ، وبنيت القياب ، وأصبحت المدينة بالإضافة الى مدينة النجف الاشرف التي تبعد عنها مسافة لا تزييد من كيلومتر واحد . . اصبحتا مزارا رفيع المكانة لحمهور المسلمين عامة والشيعة باختلاف فرقها خاصة ، حتى بلغ الأمر أن يأتي الناس اتى المدينة للصلاة في مسحد الامام على وزيارة بيته ، وزيارة مشهد الامام الحسير سيرا على الاقدام ، وليس هذا فقط ، فالثابت تاريجيا أن الامام عليا أوصى بأن يدفن في ذات المكان الذي دفن به وأن خباب بن الأرث قد دفن بأرض بظهر الكوفة تسمى ، بالثوية ، ومن هنا فان هناك الافا من موتى المسلمين من جنسيات مختلفة وبالاد مختلفة يوصون أن يدفنوا بـذات المكان ، فيحملهم أهلهم وذووهم للدفن في الأرض الطهور حيثها أوصوا .

هذه العوامل كلها مع الحزن الموروث في المدينة مع ثقافتها ووجدانها الخاص تسهم في خلق ما يعرف وبالمدينة الدينية والتي يمتد تأثيرها من الثقافة والسلوك الى التأثير في ظهور نوعيات من المهن ، وتغلب لنوع من النشاط الاقتصادي ، فعرفت الكوفة أنواعا من النشاط الاقتصادي لتلاثم الزيارات الدينية ، فبدأ سكانها \_ على قلتهم \_ يتجهون الى نشاط الخدمات ، ليقابلوا حاجات الوافدين ، فانتشرت محلات الأطعمة والمسروبات والباعة الجائلين أمام المساجد والمزارات المقدمة ، يبيعون الثياب والعقود والمصاحف والليمون . . وكل الثياب والعقود والمصاحف والليمون . . وكل شيء ، ومعهم عدد من السائلين والسطالسين للصدقات ، حيث يطيب للزوار الوفاء بالنذور والتصدق في هذه الأماكن . . هذا التأثير لم يتسع نظاقه كثيرا ، صحيح أن الكوفة بذلك أصبحت بؤ رة



جذب ، لكن صغر المدينة النسبي ( شارعان رئيسيان طوليان تتخللهما شوارع جانبية ) لم يتح الفرصة كثيرا لقوى البشر أن تنجذب إلى هذا الشاط الاقتصادي ، ولعله عما ساعد في ذلك قوة الضبط الادارية في السنوات الأخيرة لضمان عدم التسرب من مرحلة التعليم الاجباري ، بالاضافة الى توسيع نطاق التعليم وانشاء معاهد مهنية ، بالاضافة الى التعليم العام ، وكان انشاء كلية للطب بجوار كلية الفقه نوعا من أسواع التوجيـه الاجتمـاعي ، لتقليـل ظـاهـرة التسرب الى نشاط الخدمات والتحول الى نشاط انتاجي .

ولعمل قراءة أرقمام الطلاب في مىراحمل التعليم المختلفة يؤكد هذا المعنى ، ولكي نتابع الرقم فـأنه يحسن أن نوضح الصورة اداريا ، تقع مدّينة الكوفة في

عافظة النجف ، التي تنقسم اداريا الى قضاء النجف وقضاء المناذرة وقضاء الكوفة ، وكل قضاء يتكون من المدينة التي يسمى بها وعدد من القبرى التي تتبعه اداريا ، وفي هذا الصوء فان عدد الطلبة في المرحلة الابتدائية بقضاء الكوفة يبلغ ٧٧ ألفا و ١٩٨٨ طـالبا منهم ١٤ الفا و ٧٩ه ذكوراً و ١٣ الفا و ١١٩ اناثا . ويبلغ عدد الطلة في المرحلة الثانوية ٧ الاف و ٧٧٧ طالبًا منهم ٥ الآف و ٢٤٣ ذكـورا والفـان و ٣٣٥ انباثًا . ويبلغ عدد المدارس في قضاء الكوفة ٣٩ مدرسة ابتدائية ، ١٩ منها سين و ٢٠ بنات ، و١٢ مدرسة ثنانوية للبنين وحس مدارس للبنات ، بالاضافة الى ست روصات أطفال .

رغم كل هذا فمانه يبقى للكنوفة سمنات ومعالم المدينة الدينية ، فهي مرار ومحطة لسمر المسافرين الى العتبـات المقدسـة بالنجف الأشـرف ، وهي بدايـة



أطلال ويقاينا قصر الامارة . . مازالت القوائم كها كانت ، من فوق هذا القصر ألقى زيساد بس أي مسلمة اين عقيل .

البوابة الى عبالم العتبات . . وبهما يبتىدى، الـزائـر للعتبات ، وعندها ينتهى تماما كيا ابتدأنا وانتهينا .

#### المبتدى والمنتهى

عند أول المدينة ووسط مرارع النخيل ينتصب مبيي كلية الطب ، الدى كان استراحة سابقة للملك فيصل في عهد الملكية ، وبعد المبنى والمزارع . تقوم صوامع تخرين الحبوب والتمور مقابل نهر الفرات ليسهل نقلها بوسائل النقل النهري . . ويمتد الشارع الرئيسي بعد ذلك بالبيوت والمنازل البسيطة على جانبيه ، حتى يفضى بك الى ساحة مسجد مسلم بس عقيل الذي صنعت قبته من الذهب الخالص . . ثم بعد مسافة قصيرة نصل الى مسحد الكوفة الذي مازال يحتفظ بذات سوره القديم . . وداخل المسحد يتوافد الزوار على الصلاة والدعاء في ذات المكان الدي ضرب فيه الامام على وهو يصلي الفجر . . وبعد سور المسحد تقع بقايا عمارة دار الامارة ، التي لم يبق منها الا قواعدها في الأرض ، وبجوارها مباشرة دار الامام على . الناس تدخل وتخرج باكية ، على يسار المدخل غرفة الحسن والحسين ، وفي باحة الدار الغرفة

التي غسل فيها الامام ، وداخل الدار وامام غرفته بنر ماء لم تنصب بعد ، يجلبها ويوزعها صبي في العاشرة ، ويتوافد الزوار حريصين على أن يشربوا من ماء الشر ، ويسحوا بماتها على رؤ وس أطفالهم ووحوههم ، وعلى الجالب الأخر من المدينة يق مسحد ، السهلة » وهو مسجد بالغ الاتساع ، تقول لوحات الرخام الرسمية على حدرانه - كها ويؤ من الناس أيضا - ان هذا الموصع الذي بني فيه المسحد يحوي أماكن صلاة وعادة سيدنا ابراهيم ابي الاسياء وابنه اسحق ومصلى ادريس ونوح وهود وصالح ومهبط آدم عليهم السلام وبه مصلى الامام جعفر الصادق ، وهو واحد من الأماكن التي يحرص الزوار على زيارتها والصلاة بها .

في رحلة العودة يصحبنا زوار أتموا الزيارة بترتيبها الكوفة فالنجف ، وعلى وجوههم مسحة رضا وايمان وتحية وداع للامام ، ونلتقي مزوار قادمين يملؤهم شسوق وعيونهم بساكية والسنتهم تلهسج بقسراءة السلام . . . هاتفة السلام عليك ياامام الحق . . ياعظيم المقام . . وتتوالى أفواج الزوار للمدينة ( التاريخ ) التي يمتزج ترابها وتاريخها بالأسطورة والبطولة والشهادة والمجد والعلم . 

الأسطورة والبطولة والشهادة والمجد والعلم .

# وجهاً لوجه





أحمدالشيخ

جان ديرانتي

- لم يعد ممكنا أن يظهر اليوم فلاســفــة يعيدون الامساك بكل وجوه الثقافـــة .
- \* ثقسة بعض النباس في المصرفة العقسلانيسة كفّت عن أن تكسون مسطلقسة .
- \* نعم ، الفن يمكن أن يكون طريقا للخروج من أزمة العقالانية .
- \* المسمة الجنوهرية للفيلسفة هي النفقد طنوال النبوم.
- \* على الفيلسوف أن يتدخل في القضايا السياسية ولكن دون مساومة.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

114



### « وجها لوجِه » تخرج « العربي » هذه المرة من محيطها الى افق عالمي شاسع . والحوار ه:

المرة مع الفيلسوف الفرنسي المعاصر جان توسان دينزانتي ، الذي يعتبر أحد ابرز الاسهاء في ساحه

الفلسفة الفرنسية المعاصرة .

يجري المقابلة ، أحمد الشيخ ، الكاتب العربي الذي يدرس الفلسفة في جامعات فرنسا ، حيث

حاوره حول مجموعة من التساؤلات الخاصة بوضع الفلسفة الفرنسية اليوم .

ماهي الحالة التي وصل اليها الفكر التي الفرنسي اليسوم ؟ هل عقد ريادته التي كان يتمتع بها سابقا خاصة بعد رحيل جيل العمالقة من أمثال سارتر ولاكان وريون آرون وغيرهم ؟ .

وهل صحيح أن هناك ظاهرة انسحاب الفلسفات العلمية والعقلية في الغرب كها في الشرق ، أمام فلسمات اللاهوت والروحانيات ؟ ثم ما هي أزمة المقلانية المعاصرة وكيف يمكن الحروج منها ؟ ماهي علاقة الفلسفة بالسياسة والصحافة ؟ وما هو الدور المتبقى للفيلسوف في المجتمع المعاصر ؟ . . . . . عن هذه التساؤ لات ، وغيرها ، أجابنا الفيلسوف المعاصر جان توسان ديزانتي الذي يمثل مع ميشيل فوكو وجاك دريدا أبرز الاسهاء اللامعة في ساحة الفلسفة الفرنسية المعاصرة .

تتنوع اسهامات هذا الفيلسوف عبر حقول نطرية المعرفة وتاريخ الفلسفة والفلسفة السياسية .

بدأ حياته الفكرية داخل الحزب الشيوعي الفرنسي ، ثم انفصل عنه بعد أحداث المجر ، ليتحه بعد ذلك بحو العلوم الدقيقة ، وفلسفة العلوم والرياضيات والمنطق ، يعمل حاليا استادا للفلسفة الحديثة والمعاصرة بجامعة السوربون ، من أهم مؤلفاته : مقدمه في تاريخ الفلسفة ، مدخل إلى الفينومينولوجيا ، النماذج الرياصية ، الفلسفة الصامتة ، الفيلسوف والسلطات (كتاب مقابلة معه ) ، وأخيرا ، (مصير فلسفي ) وهذا نص الحوار الذي أجريناه معه :

### هل هناك فلاسفة ؟

● يتحدث البعض ، بنسوع من القلق ، حاليا حول حالة الفكر الفرنسي بصفة عامة ، وأنه لم يعد يتمتع بتلك المكانة التي كان يشغلها سابقا ، وتزايد هذا القلق خاصة بعد رحيل جان بول سارتر دون أن يبرز اسم آخر على نفس الدرجة من الأهمية ، بل هناك من يتحدث عن حالة من الضعف والانهيار أصابت الفكر الفرنسي في مجمله . كيف تنظر لمثل هذا النوع من التساؤل القلق ؟

مند وفاة سارتر، اعتقد أنه لا يوجد أحد قد شغل المكانة التي احتلها، كما لا أعتقد أن هناك من يقوم بذلك، لكن هدا لا يعني أن الفلسفة الفرسية عائبة. هناك نوع من الانتقال في طبيعة الاهتمام أو الجهود المبذولة. فالجهود الفلسفية الموجهة نحو تأسيس المعرفة في أصولها الأولى، قد استنفدت أغراضها، لا اعتقد أنه يوحد في فرنسا، أو في أي مكان آخر، فلاسفة بالمعنى التقليدي للكلمة، أي الفيلسوف الذي يأخذ على عاتقة مهمة تأسيس كل التشكلات الثقافية في كمل الميادين. في الوقت الحاضر، لا يمكن القول أن هناك شخصاً مشل الحاضر، لا يمكن القول أن هناك شخصاً مشل هسرل، أو حتى ماكس فيبر. لم يعد ممكنا أن يظه اليوم فلاسفة يعيدون الامساك بكل عالم الثقافة. ل

داخل حقل محدد . وقد أحذ الفكر الفريسي الدي لا نبغى أن نقصره على العلسفة في شكلها التقليدي بهذا الاتجاه منذ وقت طويل مدءا من الستيميات في أعمال بارت وفوكبو ودريدا . فيها يتعلق بالفلسفة بالمعير المهنى للكلمة ، أي الناس الدين ينتحون ما نسميه فلسفيات في الحامميات ومراكر الابحاث يسغى أن للاحظ أن ما يوحد منها في فرنسا لا يعتبر غريبا عماهو موجود في الحلترا أو المانيا أو أمريكنا ، والاختلاف يعود الى الطريقة التي نشأ وتكنون بها الصلاسعة في ونسا . فالفلاسفة لدينا لايهتمون كثيرا بالمنطق أو الرياضيات أو ما يسمى بالعلوم الدقيقة ، وجهتهم تسير أكثر بحوما يسمى بالعلوم الانسانية ، وهذا ما يفسر أن الفلسفة الفرنسية ، تندو في الحارح ، كما لو كانت ، الى حد ما ، مغلقة على نفسها وتقاليدها ،

● لكن، في السابق، كان هناك ما يمكن أن يكون أولوية أو ريادة للفكر الفرنسي في العالم الغربي ، هل انتهت نهائيا هذه الريادة ؟ - المترة الكبرى لريادة الفكر المرنسي كالت في القرد الثامي عشر، انتقلت هذه الريادة ألى الماسامع بداية القرن التاسم عشر ، وادا كان هناك حديث على الفلسفة فانها كانت تصبع في المانيا ، ومنا تطور من فكر في فرسا بعد الحرب العالمية الثابية كال كرد

فعل ، ووحدت الفلسفة الفرنسية جدورها في المانيا ، في فينومينولوجيا هيجل وبدأت تظهر انماط ومعالحات حديدة لمهبولبت وكوجيف كال دلك ردا في واقع الامر ، على ما كان سائدا من عمارسة فلسفية متحجرة في بعض الاوساط الحامعية



الفيلسوف جان توسان ديزانتي يحاور احمد الشيخ

وربما هذا ما يعطي البعض الانطباع بحالة التأخر التي تنتاب الفكر الفرنسي . وحتى في حالة التأخير هذه فهذا لا يعني حسارة كبيرة بالنسبة للفكر ، لأنسا في هذه الحالة نمكر ونتفتح تجاه أماكن أخرى ومفكرين آخرين في حقول الفكر والتاريخ والسياسة ، وبالتالي ارى انه ليس هناك ما يدعو لليأس أو القلق ازاء مصير ومستقبل ما يمكن أن نسميه الفكر الفرنسي .

### أزمة ثقة

 یلاحظ انه خلال السنوات العشر الماضية كمان هناك نموع من العمودة الى السلاهموت ، والتخملي عن الفلسفمات العلمية والعقلانية . هذه الظاهرة لا

تنطبق فقط على ما أطلق عليه و الصحوة الاسلامية ، بل خجد ملامح في الغرب أيضا ، وفي فرنسا بالذات نجد الدعوات اللاهوتية ، يهودية أو مسيحية ، تشغل مساحة لا بأس بها من مجمل الحياة الثقافية والروحية . فهل تنظر الى هذه الظاهرة على أنها ظاهرة حقيقية ؟ واذا كان الامر كذلك فكيف تفسرها ؟ وكيف تنظر الى الدلالات التي تشير اليها في بلد كفرنسا ، الدلالات التي تشير اليها في بلد كفرنسا ، له تاريخ وتراث كبير في الدعوة للفلسفات العقلانية . . . ؟

- أعتقد أن ما تشير اليه يعود بشكل عام الى واقع عدم رضا كثير من الناس عن حياتهم في قلب المجتمع المعاصر ، انهم يعملون نفس الاشياء المرتبة والمظمة في أوقات محددة . يعيشون في حياة مرتبة ومنسقة سُكُل مرعب ، لذلك يبحثونَ عن الرضا داخل كل ما هو ليس في القاعدة أو النطام . يبحثون في الهامش ضد الاشكال العقالانية . يبحثون عن الرضا في الخيال ، في معض أشكال الخيال ، لكن ما الـذي يغذي الخيال أكثر ؟ انه اللاهوت والمقدس . اذن ، فالناس ، أو بعض الناس ، يحثون في هذا الاتجاه نظرا لعدم احساسهم بالرضا ، طالما ظل لديهم انطباع بأن ما يحدث في العلم العقلاني لا يخصهم مباشرة بل يسعى لتهديد مستقبلهم من جهة أخرى ، لا أريد أن يفهم مما أقول أن هناك أزمة في العلم والمعرفة ، لكن أريد أن أشير ببساطة الى أن ثقة بعض الناس في المعرفة العقالانية كفت عن أن تكون مطلقة . هنا نحن أمام ظاهرة عدم ثقة تعود الى أن الاكتشافات والتقنيات لم يعد مسيطرا عليها. فالعلم قد صار أكثر تعقيداً . كها لم يعد غالبية الناس يفهمون القواعد التي يملكها رجال العلم أو يتبعونها في عملهم . او بتعبير آخر انهم يتساءلون عن هـدف العلم ومصيره وما يمكن أن يؤدي اليه من تهديد لمجمل البشرية عبر حرب نووية . فضلا عن تزايد وعى الناس بهذا العامل ، هناك أيضا على الجانب الأخر، الفلسفات العقلية الكلاسيكية التي كانت ترسم صورة منجزة وتامة للعالم ، لم تعد محكنة التحقق مدورها ، في مواجهة تنوع المعرفة والممارسة والواقع .

فهناك ادراك متزايد لا أقول فقط بعدم كفايته مل بتحجر بعض التصورات عن العالم التي تقدم تفسيراً أو صورة لا تسمح بهروب أى شىء منها . لذلك فقد حدث أن الناس ، مدلا من تبي العقلانية ، شكوا فيها وفي هذه الحالة يكون الطريق أمام اللاهوت أكثر اغراء .

### دور/الفلاسفة

كيف يمكن ، في تنصبورك ،
 الخروج من أزمة الفلسفة العقلانية دون
 الالتجاء لاغراءات اللاهوت والمقدس
 والخيالي ؟

\_ أعتقد أن ذلك دور ما يمكن أن نسميه بالفلسفة. لكن ليس فقط بالمعنى المهنى للكلمة هناك دور متواضع وبطىء يمثل التزام عمل أجيال محو تأسيس أشكال للمشاركة في المجتمع . هذه المشاركة توجد في اللاهوت وفي الطقوس والعضائد التي تشكل رؤية موحدة وعامة مين الناس ، حيث كلّ واحد يتعـرف عسل الأحسر، لكنهما غمير مؤسسة في الجسم الاجتماعي . إذن ينبغي إثارتها ، وهنا فإن على الفلسفة والفكر بشكل عام أن يثيبرا هذا الشعبور بالمشاركة ، واقتسام الحياة بين الناس ، حتى لا يشعر أحمد بأنه غريب عن العالم وعن الأخرين المذين يحيطون به في مجتمعه . هذا هو دور الفيلسوف ، أي تمهيد الطريق من ميدان لأخر ، وتأسيس أشكال ومبادى المعرفة غير منغلقة على نفسها ، بل يمكن أن تمر بين الناس العاديين . بالطبع هذا شيء مثالي ، وليس من المتوقع تحقيق ذلك حتى النهايـة . لكنه ، على أي حال واحد من أكبر الأدوار الواقعة على عاتق الفلسفة في المجتمع المعاصر ، من خلال نشر وتوزيع أسس المشاركة والاقتسام بين أكبر قدر ممكن من الناس .

للخروج من أزمة العقلانية تقول إحدى المدارس الكبرى في الفكر الانساني المعاصر، مدرسة فرانكفورت، بأن الحل يوجد عن طريق الفن. ما رأيك؟
 نعم الفن يمكن أن يقوم بذلك شرط أن يكون منتشرا أولا، وأن يتمكن الناس من إدراك معنى

ومغزى العمل الفني ، ثانيا وشرط أن ندخل على علاقاتهم الخاصة علاقاتهم الخاصة مع العمل الفني علاقاتهم الخاصة بالعمل بشكل عام . فأي انتاج إنساني يمكن أن يعامل كعمل فني . لذلك أرى أن كلمة فن ينبغي أن تفهم في معناها الأكثر عمقا وانتشاراً حتى نصل الى اعتبار كل انتاج انساني نوعاً من العمل الفني ، سواء كان ذلك في مجال العلم أو العمل أو الموسيقا .

# أليس من السهل انتشار الفن ، أكسار من الأعمال الفلسفية ؟

- نعم ، التمكير والفرح يؤديان الى صلة لايتمير الخطاب الملسفي بالطبع . لكن تبقى المشكلة في انتاج لغة تسمح عشاركة واقتسام العمل الفي بين اللس ، لذلك على الفلسفة ان تتخلص من اشكالها التقليدية في التعبير ، وما سيعيش بعد ذلك ، هو حاب الفكر الموجود في الملسفة وليس اشكال تعبيرها . بتعبير آخر ، الفلسفة لايكن ان تعيش الا اذا تخلصت درحة من ضوابطها وعاداتها التقليدية في التفكير .

#### الفلسفة والسياسة

● بخصوص غموض اللغة الفلسفية الفلسفية الفلسفة بالسياسة ، فهناك نقد يوجه للفلسفة والفلاسفة عندما يقومون بوضع مسافة بينهم وبين السياسة ، حفاظا على جوهر العمل الفلسفي . كما يوجه النقد أيضا للفلسفة والفلاسفة عندما يزيلون هذه المسافة ، ويوحدون بين الفلسفة والسياسة على أساس انهم لم يعودوا والسياسة على أساس انهم لم يعودوا الحالتين يوجه اليهم النقله في الحول بسبب انفماسهم في الحياة النسانية بسبب انفماسهم في الحياة السياسية ، كيف تنظر لهذا النقد المزوج الملاقة والفلاسفة بالسياسة ؟

ـ أرى أن المهمة الجوهرية للفلسفية هي النقد ،

نقد طوال البوم ، لايمكن أن تقول إن اللحطة ليست ملائمة الآن لعمل مثل هذا النقد أو راك ، أو ليست اللحطة ملائمة للتساؤل أو التشكيك في هذا الموقف أو دلك المحتوى الذي استشعر عدم الرصا عنه ، أو القول سبرى دلك فيها بعد ، لأنه مع مرور المقت بحد أن الضرورة السياسية تولد أحرى ، وهكذا فان مهمة الفلسفة في النقـد تؤجل دائـها ، وفي النهايـة تتكيف مع الوصع القائم ويصير الفلاسفية منظرين محترفين ، ومرتبطين عضويا سذا النشاط السياسي أو داك ، ثم يعتقدون بصحة مواقفهم بعد دلك مع نسيان أنها تمت من منطور التأجيل لمستمر للبقد " لكن مايقومون به في الـواقـع لاينتمي للفلسفـة محساباتها ومشروعاتها الخناصة ، أقبول ذلك لأسى أعتقد بأن الميلسوف عليه ان يتندحل في القصايا السياسية ، لكن بشرط ألا يخشى مخاطرة الحاحة ، أو المساومة مع الاهكار الايديولوجية المتناقضة مع حقائق الأشياء . تعم عليه ان يتدخل لكن بدون مساومة هاك شكلان للتدحل في السياسة : أن يتدخل الميلسوف ويندمج بنفسه كحرء من حركة سياسية ، ويلتزم بالصمت أو التبرير في معص الاحيان ، تحت دريعة ان الامور على مايرام ، أو الها ستتحسن فيها بعد . وهناك تدخل آخر يبقى فيه الفيلسوف ساهرا أو حدرا أو ناقدا لمستقبل الحركة السياسية التي يرى فكره قريبا منها ، وعليه ان يغامر بقدها وتصحيحها حتى لو أدى الامر الى رفضه داخل هده الحركة

♦ نعود مرة أخرى لغموض اللغة الفلسفية الشائع . اطلعت بخصوص علاقة الفلسفة بالصحافة ، على محاولتين الاولى نشرت في الملحق الادبي بصحيفة لوموند على اثنتي عشرة حلقة شاركت عبر الصحافة اليومية الى القارىء ، والمحاولة الثانية كانت لجان مارش دوميناك في كتابه . « تحقيق عن الافكار المعاصرة » . في البداية أود أن اسأل هل من الضروري نقل الفلسفة عبر الصحافة من الفروري وهل ذلك محكن دون أن الى القارىء ؟ وهل ذلك محكن دون أن يؤدي الى تشويه جوهر الفلسفة ؟

- القضية هنا معقدة الى حدما ، ليس فقط بالنسبة لرجل الفلسفة ، انها قضية ما أشير اليه باستمرار عن انتاج نوع من المشاركة واقتسام ثمرات المعرفة بـين الناس . يمكن ان نأتي بعالم على شاشة التليفزيون مثلا ويقول لنا بعض الاشيساء عن المعرف في مجمال تخصصه ، لكن هـذا الاسلوب لاينتــــ مشــاركـــة بالضرورة ، بل لابد من جهود دؤوبة تسمع للناس ان يصلوا الى مستـوى عـال من الـوعي والآهتمـام العقبلي . معظم النباس في تصوري عبل قندر من الثقافة ، بدرجة أو بأخرى ، من حيث انهم يمتلكون لغة ، مهيا كان نوعها ، وثقافة قد تكون عنية هما ، أو أقل غني هماك ، قد يكون لهم تراث عريق أو ماض حديث . أعتقد بالنسبة لمستقبل الاشياء لابد من ايحاد الوسائل، والاتصالات التي تسمح بتوزيـع واغباء المشاركة . يبغي تعميق وتنويع الاتصالات بسير تنويع أماكن الاتصال وتمهيد الطريق سين هده الجماعات .

يبقى الهدف من وراء ذلك وهو حلق قدرة الىقد والفهم والتأمل عند كل فرد على أرضه الخاصة .

### حركة تحويل المجتمع

● البعض ينتقدون و مبادى، فلسفة ديزانتي السياسية ، ؟ ماهي مبادى، فلسفة ديزانتي السياسية ، كها تراها أنت ، وليس الذين يوجهون اليك النقد ؟

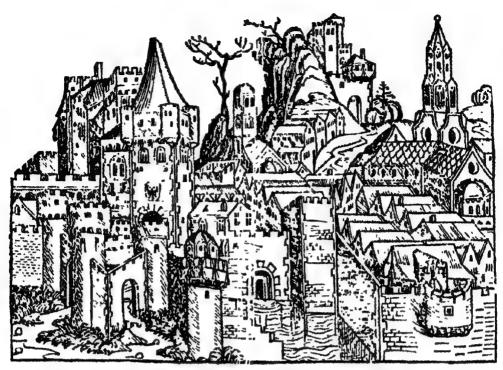
منكري السياسي واضح تماما وبسيط جدا في نفس الوقت . أولا ، أتشكك في كل الاحزاب المنظمة ، ثانيا ، أعتقد أن هاك قضايا يجب الدماع عنها . لكن هذه القضايا لم تعط مرة واحدة والى الابد لناخذ منها موقفا مطلقا . بل تعاش في هذا الميدان ، أو في تلك المنطقة النائية من العالم ، في فيتنام بالامس ، والسلفادور اليوم . . . أو أي شيء آخر ، بالضرورة أن يكون الالتزام على مستوى طويل الامد بالضرورة أن يكون الالتزام على مستوى طويل الامد لتحويل المجتمع باسره ، فعندما ثلتزم على هذا النحو ماذا يحدث في العادة عمى ماذا يحدث في العادة همى

الحزب ، مهمة قيادة حركة تحويل المجتمع ، لكر ماذا يحدث حينئذ أيضا ؟ مانراه هو ان الحزب يتحول الى مجتمع على غرار المجتمع المراد تحويله . انها مع الموقف الذي يقول انه في كل ظرف ينبغي اختيار الحل الذي يساعد في اتجاه التغيير الى الامام . .

### قضية الحرية

 • رغم انه لا يوجد في كتاباتك تركيز أساسي على قضية الحرية ، هل يكن تفسير موقفك السياسي إنطلاقا من تأكيده على حرية الانسان إولاً ؟

- في الواقع لم أسهب كثيرا في الحديث عن الحرية ، لكن هدا لآيعني الها قضية لم تكن تشغل حيزا كبيرا م اهتماماتي . والشيء الذي يرعجي كثيرا في قضية الحرية هو تلك المسافة القائمة بين التصورات الخاصة مالحرية ، التي يكاد يجمع معظم الناس عليها ، وبين الممارسة الاجتماعية التي تدور دائها من شكل لآخر ، ومن مكان لأحر حول عبودية واستخدام الافواد لغايات لاترتبط بهم . فنعترص ان النياس احرار ، عسل مستوى الفكر ، لكن تعساملهم كادوات للاستخدام في الواقع . لذلك لا يمكن ان متحدث عن مشكلة الحرية ميتافيزيقيا فقط. ليست القضية هي تأسيس الحرية في تصورات وإعلان أن الناس أحرار . القضية هي ان نطرح عن قرب ، آلية هذا النظام الذي ينتج ظاهرة « الآستخدام » . بالطبع لايمكن ان نسلك دون ان نخدم ، لكن ما أعنيه هو تلك العلاقة الخفية التي تفرض سلوك الناس وتجبرهم عل القيام بأعمال لاترتبط بهم . لابد من تحديد العلاقة بوضوح ، في الحقـل الاجتماعي ، وتحـديد النقطة التي يصبح تحرر الناس من خلالها مستحيلا ، أو تلك التي يكون فيها النـاس في حالــة استخدام لايستطيعون الانفكاك منها ، كيها لايعرفون ماذا يفعلون . هذه النقطة من الاستخدام أو الاكراه ، والتي تصل بالفرد الى حد الحصار وتثبيت علامة العجز التام تتطلب تحديدات ودراسات متنوعة لتشخيص بنية ظاهرة الاستخدام ونظام الاكراه



رسم تخطيطي لما كانت عليه العمارة في القرون الوسطى في ساليرنو كيا تصورها الرسام

# ســالبرنو ...

جسرعبرته المعارف الطبية الاسلامية الى أؤروما

بقلم : د . حسن فريد أبو غزالة

هذه وقائع محفورة في لحم التاريخ . . تشير الى أن الدور العربي الاسلامي في الحضارة كان بارزاً وواضحاً وأساسياً في القرون الموسطى . وهي التفاتة الى جسر من الجسور التي عبرت عليها المعارف الطبية العربية الاسلامية الى أوروبا .

على مقربة من نابلي وعلى بعد ثلاثين ميلا من جنوبها الشرقي ، يقع خليج ساليرنو ، حيث تقبع بلدة صغيرة ، أو بتعبير أدق هي بقية من مدينة كبيرة ، كان لها في التاريخ موقع عميز سميت باسم ساليرنو .

أيام الرومان القدامى كانوا يدعونها معاليرم Salerm بينسها أطلق عليهما الفسرسيسون اسم ساليرن ، أما الاسم الأصيل لها فهو ساليرنوم .

إن مدينة ساليرنو كما عرفها العرب القدامي لاتعدو اليوم أن تكون قرية أثرية تحتضن قبر البابا

غويغوري السابع ، غير أن شهرتها الاولى التي يفخر بها أهلها هيكونها البلد الذي اخترع البوصلة البحرية على حد زعمهم ، كما أنها مهد أقدم الجامعات الأوروبية التي قامت في العصور الوسطى المظلمة .

في نهاية القرن الثاني عشر ومستهل القرن الثالث عشر الميلادي كمان في أوروبا ثملاثة مراكز علمية متخصصة .

وأول هذه المراكز كان في باريس ، وقد اشتهر بعلم اللاهوت والآداب . وثاني هذه المراكز كان في بولونيا حيث اشتهر بعلوم القامون أما المركز العلمي الثالث فهو مركز ساليرنو الذي تخصص في علوم الطبابة .

واذا لم يكن من الامانة أن تدعى هذه المراكز بالجامعات فهي في الواقع مراكز علمية متخصصة ، لان لفظ الجامعة Universitus كان اصطلاحا قديما يطلقونه على ما يدعى اليوم بالرابطة أو النقامة ، ثم انحصر الاصطلاح مع الايام ليقتصر على اتحادات المشتغلين بالعلم والتعليم من استاتذة وطلاب .

أما ما نعرفه اليوم بالجامعة فقد كان البديل له هو اسم المدرسة العامة ، ومن هنا عرف مركر ساليرنو العلمي باسم مدرسة ساليرنو الطبية .

### اصحاب الفضل

لا أحد يعرف على وجه الدقة كيف نشأت هذه المدرسة وغت ، ولا من بذر بذورها الاولى ، ولكن الشواهد تشير كها يشهد كتاب التاريخ أن علهاء العرب لهم فضل أصيل في نشأتها ، عندما نقلوا اليها علوم العرب وحضارة المسلمين من صقلية الى جنوب الطاليا .

عندما كانت الأديرة المسيحية هي المراكز العلمية المعتمدة في أوروبا خلال العصور الوسطى المظلمة ، ولم يكن فيها من العلوم سوى تعاليم الدين الكهنوني المحافظ .

تقول المستشرقة الالمانية زيفرد هونكة مؤلفة كتاب د شمس العرب تسطع » : - د لقد غمرت صدرسة ساليرنو علوم العرب في التطبيب والمداواة في سيل

عرم . ثم ما لبث هذا السيل في علم العرب أن فاضر من ساليرنو وامتد الى شواطيء أوروبا وخلجانه ومدنها ، فأحال الصحراء الى جنة وارفة من ستات الفكر ، تتفيأ ظلالها الانسانية جمعاء » .

ثم تستطرد المستشرقة الألمانية لتقول في موضع آخر :-

و ان أصل ساليرنويضيع في أفق الاساطير ، ولكن الحقيقة أن تأسيسها يعود فضله الى أربعة رجال هم : يوناني ولاتيني ويهودي ثم عربي يمدعونه عصلة Adala موالعل من الارجع والأصوب أن اسم عضلة هذا هو اسم محرف من اسم عبد الله أو ربما اسم عطا الله .

يقول الدوميل في كتابه « العلوم عند العرب » « ان تاريخ نشأة مدرسة ساليرنو مظلم حقا ، ولكن الاسطورة ترجع فضل تأسيسها الى أربعة أساتدة ختلفي العقائد والاديان هم :

هيلنوس ـ وكان يقرأ على تلامذته باللغة العبرية . وبسونتوس ـ وكسان يقرأ عسلى تسلامىذت مساللغة اليونانية .

وعد يلا \_ وكان يقرأ على تلامذته باللغة العربية . ثم الاستاذ ساليرنوس الذي عرفت المدرسة باسمه وكان يقرأ باللغة اللاتينية » .

ان دائرة المعارف البريطانية تؤكد هدا المعنى فتذكر : . و ان أهمية ساليرنو التاريخية تتمركز حول مدرستها الطبية التي بسي هيكلها على أربع ثقافات هي اللاتينية والاغريقية والعبرية والعربية » .

والواقع أن الطب العربي والحضارة الاسلامية عامة قد تسربا الى أوروبا في العصور المظلمة عبر ثـلاثة مداخل هي :

١ ـ الاندلس وجنوب فرنسا .

٢ - الحروب الصليبية عند اختلاط الاوروبيين
 بالعرب والمسلمين على أرض فلسطين

٤ - صقلية وجنوب ايطاليا حيث تولت مدرسة ساليرنو مهمة حفظ الامانة .

ولعل الكاتب المؤرخ جورج سارتون في كتابه عن تاريخ العلم يؤكد هذا المعنى فيذكر : 1 لـو لم تنقل

• مد مة ساليرنو الطبية

العربية أمتاد من ساليرنبو همو ، فسطسطين الافريقي » .

والمتصمح لكتاب روجرز الساليرز, سوف يجده متخا بالاسلوب العربي في العلاج ، فقد أشار الى علاج الغدة الدرقية بالأعشاب البحريه ، وهوم ينمق معه رأي الطب الحديث الذي أكد ثراء منتجات البحر بمادة البود ، اللارمة لصباعة هرمون الغدة المدوقية ، ثم عرج روجرز على علاج المساصل بحركبات الدهب ، وهو أسلوب عربي قديم معروف . أما عن قسطنطين الافريقي أشهر تراحمة مدرسة أما عن قسطنطين الافريقي أشهر تراحمة مدرسة ساليرنو ، وأحد كبار أساندتها ، فالموسوعة البريطالية

و انه مغامر اشتهر في الطب، وقد كان بصرانيا، ولكه عربي القومية، ولد في قرطاجنة سونس عام ١٠٢٠ للميلاد، وقيل عبه انه درس البطب في حواضر العالم الاسلامي، وقد نشأ وسرعرع في صقلية، وكان يتقن اليوناية واللاتينية بالاصافة الى لغته الاصلية، وهي اللغة العرب التي كانت سائلة في ذلك الرمان. وقد ترجم قسطنطين العديد من في ذلك الرمان. وقد ترجم قسطنطين العديد من كتب الطب من اللغة المربية الى اللغة اللاتينية ،

کتنت عنه ما یلی ·

هذه معض اللمحات عن مدرسة ساليرنو الطبية ، التي أكدت وجود الحضارة الاسلامية عامة والطبالة خاصة ، كعلامة طريق على درب التراث الانساني

اليما كنوز الحكمة اليونانية ، ولولا اضافات العرب الهامة لتوقف سير المدنية عدةقرون ، .

ويشارك سارتون رأيه هدا كاتب آخر هو دي فو مين يقول :

و ان الميراث الذي تركه اليونان في الطب لم يحس الرومان القيام به ، أما العرب فقد أتقنوه وعملوا على تحسينه وانحائه ، حتى سلموه الى العصور الحديثة ه . هده هي ساليرنو التي حملت مشعل الفكر الطبي قرونا ، ثم أخدت تصمحل مع الأيام وتتلاشى الى أن أغلقها نابليون بونابرت عام ١٨١١ .

### حضور فاعل

وقد أكد العرب وجودهم العلمي وحضورهم الطبي في مدرسة ساليربو، من خيلال العديد من الأساتذة العظام الذين أهذوا للتراث الانساني العديد من المؤلفات والاحجاث

ان الغرب يعتمد كتاب الطبيب الحواح روجرو الساليري الدي كتبه عام ١١٧٠ م، تحت اسم العمليات الجواحية ۽ على أساس أنه أقدم رسالة في الجواحة في عالم الغرب ، وليس كتاب روجرز هذا سوى معلومات من كتاب و كامل الصناعة ، ومؤلمه هو الطبيب العربي ، المجوسى ، الذي ترجمه عن

## مع هيلين كيللر

قالت هيلين كيلل في وصفها للناس الذين لاتراهم ولكنها لاتكاد تمد يدها لتصافحهم حتى تعرف من هم ؟ قالت: أقد التقيت باناس لايشعرون بالحياة حتى أنني عندما أمديدي لمسافحتهم أشعر أنني اصافح عاصفة باردة هوجاء ولكن ماأكثر الأيدي التي امتمدت لمسافحتي فوجدتها مليئة بالدفء الذي لا البث ان أشعر أنه قد احتوى قلبي ! ٤ .

# ابت شعع ع ف د ذ ر ز س ش ص

# فاموس العربب

# 

حركة سياسية اجتماعية سادت في المانيا ، وانتهت بهزيمة دول المحور \* عسكريا وسياسيا في الحرب العظمى الثانية ( ١٩٣٩ - ١٩٣٥ ) ، وأصل الكلمة الماني مشتق من اختصار تعبير الوطبية الاشتراكية التي كان يمثلها و حزب العمال الاشتراكي الوطني . .

ولم تنظهر النازية من فراغ ، بل كانت كافة الظروف تمهد لظهورها ، وأول هذه الظروف شروط الصلح الفادحة التي أملاها الحلفاء المنتصرون على ألمانيا المنهزمة في الحرب العالمية الأولى ، ففي مؤتمر السلام الذي عقد في فرساي بفرنسا في عام ١٩١٩ فرض الحلفاء على الألمان دفع تعويضات تصل الى مرض الحلفاء على الألمان دفع تعويضات تصل الى مياسيا متهورا ، فقد حمل الحلفاء الألمان ديونهم للولايات المتحدة ، والحسائر الناجمة عن تدمير الاسلحة والعتاد الحربي ، والنفقات اللازمة لبدء عمليات انتاجية جديدة تضخ الدم في شرايين عمليات انتاجية جديدة تضحايا الحرب حملها الحقاء الألمانيا ، وكان رأي الاقتصادين أن هذه الحلفاء الألمانيا ، وكان رأي الاقتصادين أن هذه

التعويضات فوق طاقة الاقتصاد الألماني ، وأنها تحتاج الى بناء الاقتصاد الألمـاني ، حتى يستطيــم أن تكون صادراته أكثر من وارداته ، فيحقق فائضا يسمح له بدفع التعويضات ، وهذا كله لايمكن أن يجدث الا اذا عادت الدكتاتورية والنزعة العسكرية الى ألمانيا ، وهذا ماحدث . فبعد عام ١٩١٩ بدأت الأزمة الاقتصادية في ألمانيا تشتد ، وبالمقابل نشط أعضماء حزب العمال الألماني ، وقدم الحزب برنامجا من ٥٧ نقطة ( عام ١٩٢٠ ) هذا البرنامج الذي عاد أدولف هتلر وشسرحها في كتبابه وكفياحي ، الذي كتب في السجن ( ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ) وبدأ في نشره اعتبار ا من عام ١٩٧٥ . وتتلخص هذه الأفكار في تفوق الجنس الأري و ألمانيا فوق الجميع ، ، واعسادة تقسيم المستعمرات عن طريق الحرب ، وتقوية الدولة وسيادتها وذوبان الأفراد فيها ، والغاء معاهدة فرساي ، وضم كـل الأجزاء الأوروبيـة التي تتكلم

والنازية بذلك ليست فلسفة ولانظرية سياسية ، ولكنها مجرد حركة سياسية واجتماعية ، فهي تستمد

تعبير يطلق على تحالف ألمانيا : ايطاليا - اليابان .

# ض طظع غف ق ك لم ن هولاى



ادولف هتلر

أفكسارها من خليط من الكتسابات والفلسفسات والنظريات ، ففكرة التفوق كتبها جوبينو في عام المعناس المهردة في مؤلفه و مقال حول عدم تساوي الأجناس البشرية ، وفكرة السوبرمان هي ابنة أفكار نيشه ، والحرب والقوة من هيجل ، وتعظيم الدولة تعتمد في جوهرها الفكري الاعلى فكرة أساسية عورية ، وهي تفوق الجنس الاري ، وهذه فكرة تشبه الأفكار ( القروية ) من حيث سذاجتها وضيق تفقها ، واقترابها من منطق العصبية الريفية والتفوق العائلي .

ولكن لأن المناخ والتربة الاجتماعية في ألمانيا كانت مهيأة لتقبل هذه الفكرة ، فقد لمعت النازية بسرعة شديدة ، فعندما انضم « آدولف هتلر » الى حزب العمال الألماني استطاع أن يستغل الغضب والضيق والسخط من الازمة الاقتصادية ، وعندما توالى تنديده بالاحتكارات الصناعية الكبيرة جذب اليه جاهير

غفيرة من الطبقة المتوسطة ، واسطاع بـواسطة أصواتها أن يحصل على ١٠٧ مقاعد في البركمان في عام ١٩٣٠ ، ويعد ذلك بعامين أصمح له ٢٨٨ عضوا ، فوصل الى منصب المستشارية ، وأستطاع أن يفرض نفوذه تماما في ٣٠ يباير ١٩٣٣ ، وبوصول هتلر الي الحكم بدأت أفكار النازية في السطبيق ، وكان أول ماطبقه من أفكار فكرة تفوق العنصر الأري ، فأبعد كل من لاينتمي الى هذا الجنس من المناصب العامة ، منع الزواج المختلط ، كيا أمر بتعقيم الضعفاء ، وفأشية الحزب لاتتضح في مثل هذه السلسلة من الاجراءات اللا انسانية معد ومسوله الى الحكم ، بل قبل ذلك ففد كان للحزب فريق من الصاعقة يتولى مهام حماية الاجتماعات وتخريب اجتماعات الخصوم من الأحزاب الأحرى ، والتي ألغناها هتلر بعند ما وصل الحزب الى الحكم . وبَهزيمة ألمانيا في الحسرب تحطم النظام النازي الذي حاول أن يفرض فكرته الفردية الضبقة على امبراطورية عالمية . 

المحدث اللبق هو الشخص الذي يجعلك تنصت إليه اثناء وجوده ، وتفكر فيه عندما يذهب بعيدا عنك .



بقلم : حلمي الخولي

الإلف والعادة يحجبان المعرفة ، فالمرء لا يحفل بادراك كنه الأشياء التي يتداولها ظناً منه بأنه خبير بها عالم ، ولكن اخضاعها للبحث والنظر يريه كم يعوزه من معرفة ! وهذه مقولة تصدق \_ أكستر ما تصدق \_ على التمسر ، فنحن تجهله لأننا نسالفسه ونسظن بسأننسا نعسرفه !

التمر هو ثمرة النخيل ، وحتى يتم نضج هده النمرة تمر بعدة أطوار يكون أولها الطلع ثم الخلال ثم البلح ثم السر ثم الرطب ثم النمر واكتمال الشيء عند نهايته فالتمر هو أحملها جميعا .

وَمجازا يطلق لفظ و ملح ، على تمر النخيل ، وهو و الرطب ، اذا تم نضجه ولما يجف بعد ، وهو التمر اذا جـف .

### التمر في التاريخ :

دلت الحفريات التي أجريت في مقابر الفراعنة على شدة تقديرهم له ، حتى نقشوه على جدران معابدهم ، وأشادوا بفوائده غضا وجافا وتمرا ، وفي كثير من الأديرة القبطية كتابات ومذكرات تدل على مدى ماكان للتمر من قيمة غذائية عند القساوسة والرهبان .

وفي تاريخ العرب وقصص حياتهم وحروبهم دور كبير للتمر كغذاء رئيسي من أغذيتهم بصورة تفسر لنا كيف استطاعوا ان يجدوا القدرة على أن يقاتلوا الدول والجيوش، ويفتحوا البلاد والأمصار وليس في بطوبهم سوى بضع تمرات ، وعثر على نوى البلح بمصر من العصر الحجرى .

### في القرآن والسنة :

ذكر القرآن لفظة النخل والنخيل عشرين مرة منها: « وجعلنا فيها جنات من نخيل واعناب » (يس/٣٤) ، « ينبت لكم به النزرع والسزيتون والنخيل » ( النحل / ١١) ونخيل صنوان وغير صنوان يسقي بماء واحد » ( الرعد / ٤) ، « وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، فكلي واشربي وقري عينا » (مريم ٣٤/٢٥) ، ولم يات ذكر القرآن الكريم للنخل هباء ولكن لما لهذا الوعم



واس ماحه . كلهم في الأطعمة عن مائشة رصى الله عنها ) .

انواعه . وقال قدماء أطناء العرب في النمر : كثير الانواع حتى انه يريد على حسين صنصا ، وأجدده العراقي الرقيق القشره الكثير الشجم الحلو النصيج المذي ادا مضغ كنان كالعلك . اللسان . وأكثر ماينشأ بالبلاد الحاره الياسة التي يعلب عليها الرمل كالمدية المورة والعراق واطراف مصر »

### مكونات التمر ومحتوياته:

« يحتوى التمر على مواد سكرية تبلع في سبتها 

« // وم هده المواد السكرية سكر العب ، سكر 
الهواكه ، سكر القصب » ويحتوى البلح على سبة 
كبيرة من السكر ( ٧٠ / ١ - ٣٠ / ) ، والتمر افضل من 
البلح اد يتركز فيه السكر حتى يصبح حوالي ( ٧٠ / ١ - ٨ / ) ) ، ولذلك فهر 'قصل الهواكه من ناحية القيمة 
العدائية وان كان ينقصه فيتنامين ، ح ، ويحتوي 
التمر على معادل كثيرة مهمة منم البوتناسيوم 
والكالسيوم والمغسبوم والفسمور ، والبلع بحتوى على 
نسة عالية من الاملاح المعدية القلوية ولذا فهو من 
الادوية المعادلة لحموضة اللم ، كما يحتوى على سبة 
عالية من العسمور ويحتوى على فيتامين ( أ ) ، و 
عد ع ، و « س \* » و ويحتوى ايضا على سبة من 
البروتينات ، كما يحتوى على الباف سبلولوذية .

قيمته الغذائية : يقول الدكتور محمد هاشم : « ان البلح - هده الغاكهة الصحراوية المتازة - لهو الغذاء الرئيسي الذي يتناويه سكان الصحراء وله العضل في منحهم القوة والرشاقة والطول والناعة ضد الامراض ودلك لانه يعد عذاء كاملا بكل ما في الكلمة من معنى ، وللملح قيمة عدائية مرتفعة لاتقل عن اللحوم اد البلح يحوى ميراتها كلهاءولكنه ليس له شيء من اصرارها التي قد تحدث نتيجة للاكثار منها ، ولدلك كان البلح فاكهة غذائية مفيدة وطعاما شعبيا مهاءوهو كذلك دواء صالح للامراص نامع لكثير من العلل عكذلك دواء صالح للامراص نامع لكثير من العلل عقد البتت المراسات العلمية والفحوص المعملية والتحاليل الكيماوية أن للبلح قيمة غذائية تماثل قيمة والتحاليل الكيماوية أن للبلح قيمة غذائية تماثل قيمة والمحوم ولكنه ليس له شيء من أضرارها ، وأنه المحوم ولكنه ليس له شيء من أضرارها ، وأنه

الثمر من فوائد عديدة عذاء ودواء

وكان للتمر نصيب في السنة الماركة - وعن سليمنان بن عنامسر الضني الصحناني ، وضي الله عنه ، ، عن السي على قال . ، ادا أمطر احدكم فليفطر على تمر ، قان لم يجد ، فليفطر على ماء فنانه طهور ۽ رواه أبو داود والترمذي وقال حسن صحيح ، وعن أنس رضى الله عنه قال:(كان رسول ﷺ يفطر قبل أن يصلي على رطات ، مان لم تكن رطبات فتميرات فان لم تكن تميرات حسا حسوات من ماه ) رواه ابسو داود والترمسذي وقسال حس وثبت في الصحيح: و أن أبا الهيثم بن التيهان لما صافه النبي ﷺ وابوبكر وعمر رضى الله عنهيا ، جاءهم بعذق ـ وهو من النخلة كالعنقود من العنب فقال لــه : هلا انتقبت لنا من رطبه ! فقال : احببت أن تنتقوا من بسره ، ورطبه ( صحيح مسلم بشرح النووى \$ -٧٢١ ) . وثبت عنه أنه قال: ابيت لاتمر فه جياع اهله ﴿ رواه أحمد ومسلم في صحيحه وابو داود والترمذي

أفضل الفاكهة من هذه الناحية اذ يحتوى على العناصر اللازمة للغذاء وكذلك على الفيتامينات ، فهو غذاء صحى 1 .

### أثره على صحة الجسد:

البلح يحتوى على البروتينات التي تقوم بعملية البناء، فهي التي تبني خلايا الحسم، وتجدد ما يبلى منها، كما يحوي سبة عالية من السكريات، وهذه معظن من سكر العنب وسكر الفواكه وهي سريعة الامتصاص وسريعة التمثيل، لاتحتاج الى عمليات كيماوية معقدة مثل الدهون والنشويات، ولذا فهو أفضل الاغذية التي تمد الجسم بالطاقة التي تبعث في حلايا الجسد النشاط.

و ويحتوى التمر على معادن كثيرة مهمة ، وهده المعادن لها أهميتها فيها يتعلق بالعمليات الكيماوية في جسم الانسان اوتدخل في تركيب انسجته اونقص أحدها يكون له اشر ضار على الجسم ، فمثلا المفوسفور : كل ١٠٠ جرام من التمر تحتوى على و ١٠٠ مليحرام من الفوسفور الموجودة في فاكهة ما ، عن ٢٠ مليحرام من المفس الكمية ، والفوسفور يدخل في تركيب العظام والاسنان وهي حجيرات التناسل والتفكير .

يحتوي البلح على فيتامين وأه وهو موجود بنسبة عالية تعادل نسبته في اعظم مصادره - أي تعادل نسبته في زيت السمك وفي الزبدة - ، ومن فوائده انه يحفظ رطوبة العين وبريقها ويقوى الاعصاب البصرية ، ويساعد على النمو والرشاقة ويجعل الصر نافذا في الليل والنهار ، ويقول الدكتور محمد هاشم : « ان البلح يحتوى على فيتامين « أ » ولذلك فهو يحفظ رطوبة العين وبريقها ، ويمنع جفاف الملتحمة والعشى الليلي وجفاف الحلد ، والبلح يفيد الشيوخ الذين بدأوا عانون قلة السمع أو ضعف الاعصاب السمعية ، ويقول الدكتور هشام الخطيب : « يحتوى البلح على فيتامين ب ا ، ب وهذه الفيتامينات نساعد على تقوية الاعصاب وتلين الأوعية الدموية ،

كها ان الالياف السيلولوزية التي يحتويها البلح تساء على تنشيط حركة الامعاء ومرونتهاه ويستطيع من اعـ تناولها أن ينجو م حالات الامساك المزمن .

وللبلح أهمية خاصة لتكوين أجسام الاطف وخصوصا العظام ـ لما يحتويه من نسبة عالية م الفوسفور ، فهو يحافظ على النمو الطبيعي لعظامهم

### أثر وعلى الصحة النفسية:

يقول الاستاذ عبد الرزاق نوفل: « أن الدراسات العلمية قد آثبتت ان البلح يضفى السكينة والهدوء عل النفوس القلقة والمضطربة . . . ويقول الدكتور محمد هاشم : وهناك صفة نفسية هامة للتمر ، وهر أنه يضفى السكية والدعة على النفوس القلقة المضطربة ، وكذلك المزاج العصبي الناجم عن نشاط الغدة الدرقية الرابضة في مقدم العنق حين ازدياد افرازاتها ، وقد عرف أخيرا بأن بعض النباتات والثمار لها خاصية الحد من نشاط الغدة الدرقيـة ، مذكر منها الجرر والسبانخ واللوز والمشمش وفي طليعة هذه النباتات التمر . ويقول : و لذلك فانما ننصح باعطاء كل طفل ثاثر عصبي المزاج بضع ثمرات من التمر في صباح كل يوم لتضمى السكينة والهدوء على نفسه ، فتحد من تصرفاته واضطرابه ، بل ال أنصح كل قارىء لايستسيغ تناول الافطار أن يأخذ تمرات مع كوب الحليب صباح كل يوم فتزوده بالوقود اللازم لفكره وجسده طول النهار بخلاف تهدئة اعصابه . .

### أثره على الصحة العقلية والجنسية :

يقول الدكتور محمد هاشم: التمسر غنى بالفوسفور، والفوسفور هو الغذاء المفضل للحجيرات النبيلة في دماغ الانسان، وهي حجيرات التفكير والتناسل ولذا كان للتمر أهمية كبرى في تعويض ما يفقده أرباب الفكر والقلم، وما يصيب الشباب من انهاك تناسل عندما يندفعون وراء شهواتهم الرزاق نوفل:

## أثره العلاجي والوقائي :

و يعتقد العلماء أن وجود الاملاح المعدنية القلوية في التمر تسبب تعادل حموصة الدم المتأتية عن تناول النشويات بكثرة ، والمعروف أن حموصة الدم هي السبب في عدد غير قليل من الامراص الاسرية الوراثية كحصيات الكل والمرارة ، والنقرس وارتصاع ضغط الدم والبواسير وغيرها(٢).

ويقول أبن قيم الجوزية : وهو اكثر الثمار تغدية للبدن بما فيه من الحوهر الحار الرطب واكله على الريق يقتل الدود ، فانه مع حرارته فيه قوة ترياقية ، فادا أديم استعماله على الريق جفف مادة الدود واضعهه وقلله أو قتله عكما انه مقو للكند ملين للطنع ، يزيد في الباه ولاسيها مع حب الصنوبر (٣) .

ويقول الدكتور محمد هاشم: « اللع يفيد في حالات اضطراب المحاري البولية ويدر الول ويساعد الجهاز الهضمي وينه حركته ، ويسبب في الامعاء ليا لطرد البقايا الغدائية فيريل الامسال . واذا ما أكل اللم قسل نصحه فاسه يوقف الاسهال ويسب الامساك ، ويستعمل مغليا في الالتهابات ويوقف النزيف الدموى الذي يتسب عن البواسير والتهابات النزيف الدموى الذي يتسب عن البواسير والتهابات اللثة ع . ويقول الدكتور محمد هاشم : قيل أنه يقطع السعال المزمن واوجاع الصدر ، ويستأصل الملغم وخصوصا اذا أكل على الريق ، ويغذى كثيرا ويولد المهزولة ، واذا طبيغ بالحلبة وشرب قبطع الحمى المهزولة ، واذا طبيغ بالحلبة وشرب قبطع الحمى الباه ، واذا أحرق نواه أنبت هدب العين وأحد البصر وسود العين ومنع الجرب .

ويقول الاستاد عسد الرراق سومل ، وقبد فرر العلم أحيسرا الاسالسرطت هيرمنونا اسمنوه ه البيشوسين ، يقنوي العضلات السيمية ويسطم الانضباطات العصلية ، ومن عجب ان هــدا الحرمول - البيتوسين ـ يفيم بعمل وعكسه في أن واحد طبقا لحاجة الحسم فهو يريد من الطلق في الحوامس عبد الولاده ، ادا كان الطنق باردا ويقلل منه اذا كان ا حاسيا اكثر مما يحب . فهو ينظم الطلق ويجعله متوازنا مع درحات اكتمال الحمل وساعات الولادة فهو اكبر مساعد دوائي للوصع، ويتداول هذا الهرمون طبيا الآل معد استحلاصه من الرطب فعلا ، كما وحد ال أسدا الهرمون خاصية منع السزيف عقب البولادة والنوقناينة من امتراض التولادة وعلى رأسهما حمي النفاس وهكدا تقرر الاية الكريمة و وهنرى اليك بحذع النخلة تساقط عليك رطبا حبيا ، فكلي واشربي وقرى عيما ۽ أن مريم سيساعدها هرمون الرطب وستكون هادئة النفس مستقرة الخاطران، ويقبول الدكتور محمد هاشم: وتبين م النحوث التي اجريت أن البلح مبه لحركة النرحم ورينادة قنوة انقباضائه ، أي انه يقوى العصلات الرحمية والانقباضات العصلية في الحمل المتقدم فقط مما قد يجعله مساعدا للوصع اثناء الولادة (٥).

## الحكمة النبوية في الفطور على تمر:

يقول ابن قيم الجوزية: « وفي فطر السي ﷺ م الصوم على الرطب، أو التمر بدبير لطيف جدا ، فان الصوم يخل المعدة من الغذاء مغلا تجد الكبد ما تجذبه وترسله الى القوى والاعضاء ، والحلو أسرع شيء وصولا الى الكبد وأحبه اليها ، ولاسيها اذا كان رطبا فيشتد قبولها له فتتتفع به هي والفوى » .

والتمر يحتوى على نسبة عالية من السكريات حوالي ٧٠٪ ومنها سكر العسب والفواكه ، والمعروف علميا أن هذه المواد السكرية سريعة الامتصاص سريعة

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق

 <sup>(</sup>٣) الطب النبوي . ابن قيم الحوزية . تعليق الدكتور قلعجي ص٣٤٣ .

<sup>(</sup>٤) القرآن دواء فيه وقاية وشفاء ص ١٠٥ - ١٠٦ ( متصرف ) -

<sup>(</sup>٥) الأُدوية والقرآن الكريم ص ١١٣ - ١١٤

التمثيل لاتحتاج الى عمليات هضم معقدة لتتحول الى مواد اخرى ـ دكستريل ـ ثم الى مواد سكرية قابلة الامتصاص كما يحدث في هصم الشويات .

ولذا فان المواد السكرية تمتص بسرعة وتعوص الجسم عن نقص السكر في الدم اثناء الصوم ، وتريل الأعراض الناتجة عن نقص السكر في الدم مثل عدم القدرة على الحركة المثلى والشعور بالضعف والكسل وزوغان البصر، وعدم القدرة على التفكير والتركيز ، مع ان الصائم يشعر بالشبع بعد أحد المواد السكرية بفترة .

وهنا تطهر الحكمة النبوية الشريفة في البدء نتعاطي مادة سكرية كالتصرء ثم يقوم المسلم بعدها الى الصلاة ، وعندما ينتهى منها يتناول طعاما خفيفا يسد حوعه ويفي بحاجة جسمه من الغذاء دون شعور بالتحمة أو الامتلاء ، وهذا النمط من الافطار له فوائد منها :

أ ـ ان المعدة لاترهق بما يقدم اليها من عذاء دسم وهير ، بعد ان كانت هاجعة نائمة طوال ثماني عشرة ساعة تقريبا ، بل تبدأ عملها بالتدريح في هضم التمر السهل الامتصاص، ثم بعد يصف ساعة يقدم اليها الافطار المعتاد .

ب ـ ان تناول التمر أولا يحد من جشع الصاد . . . يقبل على الاكل بعجلة دون مضغ أوتذوق .

يبين على ما بالمبدو السكرية في التمر خلال بد ساعة افاذا بالدم يترع بالوقود السكري المدي يا انحاء الجسم اويمعث في خلاياه النشاط فيسر. الاحساس بالدوخة والتعب سريعا . (1)

ولو اتبع الصائمون هذه السنة النبوية لتحلوا عرب الكثير من العادات غير الصحيحة من الصطور الى تسبب فوصى في الطعام، فيملئون بطونهم ويصابور بالتخمة ، ويحدث في اعقاب الفطور ضيق في التنفس وسرعة في ضربات القلب نتيجة لضغط المعدة الممتك على الحجاب الحاحزوالقلب ، علاوة على اصابتها بعسر الهضم واضطرابات معدية ، ويركنون الى الكسل والدعة ، وتكثر الغازات المعدية والمعويه ويكثر التحشؤ، وبعد ذلك يلقي الصائم التبعة على الصيام ويتهمونه ، وهم في الحقيقة المتهمون

فلو اتعسوا سسة المصطفى على ماتعسوا ومن استكانوا ، ولو اتبعوا أوامر الدستور الأسمى القرآن الكريم وكلوا من ثمره اذا أثمر وآتوا حقه يوم حصاده ولاتسرووا انه لايحب المسرفين » (٧) لحنوا أسمى الثمار من الصيام في قوله تعالى : « وأن تصوموا خير لكم » (٨) ـ صدق الله العظيم .

(٦) الدكتور هشام الخطيب الوعي الاسلامي

(٧) الأنعام / ١٤١

(٨) الغرة /١٨٤

■ دع للموق خلود الشهرة ، وللأحياء خلود الحب .

( طاغور )

■ الخوف لايرهب غير القلب الفاسد .

(شكسير)

■ ان السهاء ترى ، ولكنها ترى بعيون الشعوب ، والسهاء تسمع ، ولكنها تسمع بآذان الشعوب .

( کونفوشیوس )





# بقلم : دكتور محمد المنسي قنديل

في كل سطر من سطور تاريخه كان الجبري يفتقد المدل ، كان نصيبه من الزمان خسين شهرا من رمضان ، امتلأت كلها بالعنف والفوضى والخوف وتقلب الأحوال . لم يمو منها شهر كالآخر ، فماذا عن ذكريات الجبري . . وقصة رمضان ؟

في شهر رمضان كانت المنارات تضيء والأدعية ترتفع ويصلي المشايخ التراويح في الازهر، ويقرأ الفقهاء البخاري في القلعة، ويتجدد في ليلة القدر حلم الخلاص المنتظر والعدل المنتقد، حدود الله التي كان الجبري يحلم أن تسود ولو لمرة واحدة، بلا جبروت من القوي على الضعيف، بلا غش في المعاملات أو خيانة أو طعن في الظهور، بلا تسلط ولا كذب ولا رياء، تلك الفكرة النقية عن العدل الاسلامي التي انبقت أمامه من الكتب الصفراء وضاعت وسط طوفان المظالم اليومية واختلال أمور والزمان.

خسون رمضان وهو يؤرخ لكل شيء في ذلك الكون مواقيت الكون المختل ، تعلم من أبيه أن للكون مواقيت تحكمه ، ولم يكن أبوه فقيها عاديا يكتفي بالفقه ، وأحكام الشريعة ، ولكنه كان ميقاتياً يهتم بالرياضة

وعلم الفلك ويجيد حساب الأشهر القمرية ، وتعلم منه أن بؤرة كل هذه المواقيت هو شهر رمضان ، اذا اختل اختل الزمان كله .

وحمدا لم يتوقف عن تسجيل أحوال الكون ، كان يحث عن شيء ما يربط كل هذه الأشياء المتنافرة ، هولاء المماليك المذين جاءوا من السهوب البعيدة وارتفعوا في زهو ، ثم هووا كالطيور المذبوحة ، علماء الازهر والمشايخ - وكان هو واحدا منهم - كيف قادوا الشعب مرة ، وتلاعبوا به مرتين ، وأجهضوا ثورته أكثر من مرة ، الأشراف والمحتسبون المصوص ، والإغوات المرتشون ، فقراء المجاورين ، الشعراء الحالمون ، الصناجقة ، الأنبياء الكذبة ، خدام المساجد ، العربان ، الدراويش ، غراميات المواتم ، أسعار الأسواق ، مواعيد الأوبئة ، صعود المواتم ، أسعار الأسواق ، مواعيد الأوبئة ، صعود

النيل وهبوطه ، عمارات المساجد والبيوت والقنوات والترع . . عالم هائل تشكل عبر العديد من الحقوب ، ولادة عسرة ، شارك فيها المماليك والعثمانيون والفرنسيون والارنؤ ود والانجليز . .

خسون رمضان لكل شهر منها مذاق مختلف ، ولكن في حياة الجبري وفي تاريخه هنـاك رمضانـات فاصلة لم يأت قبلها ولم يأت بعدها شبيه لها .

## رمضان القهر ١٧٩٩م ـ ١٢١٣ هـ

ريح باردة تهب على المقطم ، كأنها قادمة من زمن لم يأت بعد ، ارتعد الجبري وارتعد بقية المشايخ ، كانوا فوق أعلى قمة يحدقون عبثا في السهاء المظلمة لعل الملال الغريب يبدو ولو للحظة خاطفة . لم يكن بين المشايخ اتفاق سابق ولم يصدر اليهم أمر مباشر ، ولكنهم كانوا يدركون جميعا أن هذا الهلال يجب أن يظهر في هذه الليلة لأن ساري عسكر الفرنسي يظهر في هذه الليلة لأن ساري عسكر الفرنسي نابليون بونابرت لن يرضى بأقل من ذلك .

كانت القاهرة نائمة أسفل المقطم ، حيوان خرافي منكسر الروح ، غريبة تحت الرايات الفرنسية ، مريرة بطعم الهزيمة ، والريح تزوم تبعث الخوف في أحلام النيام. لم يكن هناك فائدة من التردد ، وقال الجبري بصوت ضعيف : لقد رأيته ولم يرفع أحد مس المشايخ رأسه ليراجع كلماته ولكتهم ضموا العباءات على أجسادهم وهمهموا ( ثبتت الرؤ يا ) وهبطوا .

لم ترتفع الأدعية ولم تضىء المنارات، وهنأ ساري العسكر المشايخ تهنئة مقتضبة ، أكد لهم أنه كان ينوي الصيام معهم لولا أنه على سفير يضطره أن يبرحل بجنده الى الشام كي يقضي على أقبرب الجيوش العثمانية اليه ، وخصوصا أمير عكا المدعو الجزار . . كان يريد أن يترك القاهرة وهي مدينة منضبطة كلا يختل فيها شيء حتى الظواهر الطبيعية ، فبعد أن فشلت ثورة المدينة منذ شهرين فقط لم يعد الفرنسيون يأمنون لشيء . . حتى لتأخر الهلال . .

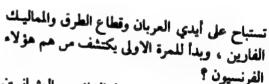
كانت هذه هي كذبة الجبري الأولى ، ولكن الناس كانوا صُوماً من شدة القهر ، كانت مدافع الفرنسيين أشد قسوة من كل الفتاوى ، وأصابعهم تمتد الى كل مكان تنزع ألفة العالم القديم وسكينته ، لعله ألف ظلم المساليك وجهسل البشوات وغسطرسسة

الانكشارية ، ألف كل هذه الأشكال الشائهة ، علاقة الحاكم بالمحكومين اوتعود أن يؤجل خلم بالعدل عاما بعد عام . ولكنه رغم كثرة معارفه والمكتبة التي تملأ بيته ، لم يكن يعرف شيئا عن هؤ لا المرنسين حتى مرق و قنبر ، مدافعهم من فوو رأسه . ويبدو أنه لم يكن وحده في ذلك ، فحو ( مراد بيك ) كبير الماليك أغرق في الضحك عند، سمع من الجواسيس ان جيش الفرنسيين لا يملك خيولًا كافية وأن معظم أفراده يسيرون على أقدامهم وقال مؤكدا لمن حوله . . سوف ندوسهم تحت سنابك خيولنا ، وخرج اليهم وهنو في أثم زهود وأبهته ، كان هو وفرسانه يىركبون الخيـول العربيــة المطهمة ويبرتدون الملابس الحريبرية ويتخذون الاسلحة المطعمة بالجواهر والياقوت ، أما عمائمهم الضخمة فقد كان يعلوها ريش مالك الحزين ، ووقف الفرنسيون في مـواجهتهم . مربعـات زرقاء كالحة اللون مرتعدة مبهورة بشمس الصحراء القوية وبمنظر الاهرامات الشامخة ، وحين صرخ مراد بيك يدعو جنوده للانقضاض عليهم انفتحت عليه أبواب الجحيم ، لم يستطع أن يصل اليهم أو أن يسرى وجوههم ، كانت تفصل بيئه وبينهم مساحة شاسعة من السرمل والبسارود والجثث المتفحمة ، هؤلاء المماليك الاوغاد خاضوا معركة انتحارية غريبة ، لم يكونوا يفهمون ما يحدث بالضبط. ولم يكن في مقدورهم التراجع . عاشوا حياتهم الطويلة بلا شرف ، سرقوا وغشوا وظلموا وأكلوا السحت ، ولم يكن أمامهم الا أن يموتوا ميتة مشرفة ، وعندما فتش الفرنسيون ثياب جثثهم وجدوها مكتظة بالدراهم ، كانوا قد خاطوها في العمائم والاحزمة وتكة السراويل ، وكانت سروج جيادهم مليثة بقطع الحلوى والسكر النبات ، قاموا بآخر هجوم للفرسان في التاريخ ، وبعد ساعتين فقط تبدد جيش الماليك وسقطت مدينة القاهرة .

فر الجبري مع من فروا خوفا من أن تستباح المدينة المهزومة كأنها لم تستبح كل هذه القرون الماضية ، ودخل نابليون القاهرة ليكتب في مذكراته ( من الصعب أن يجد الانسان بلدا أكثر غنى وشعبا أشد بؤسا وجهلا وضراوة ) ، ولم يعد الجبري الا بعد ثلاثة أشهر بعد رحلة هرب مروعة ، شاهد مصر كلها فيها

شاهدهم يضربون الناس العزل بقسوة ، يسلطون عليهم المدافع طوال اليوم ، ويقتحمون الازهر بخيولهم في الصباح ، شاهد ذل المشايخ وانتهاك النساء ، وتظاهر بونابرت بالاسلام وارتدائه انعباءة والعمامة بشكل يثير الضحك والفجيعة فهتف ديا خفى الألطاف نجنا عما نخاف . . . »

وفي اليوم التالي تقابل مع الشيخ الشرقاوي ، كان كل منها يعرف أنه قد كذب وان الملال الذي يصوم الجميع من أجله كان كاذبا ، ولكن الذي خفف عليه هو مدة رحيل ( بونبايرت ) الى الشيام 6 وقفا معيا ليشاهدا خروج الحملة ، جنود قصار القامة بجملون الأثقال الكثيرة ، خلفهم محضات النساء والجواري البص والحبشيات اللاق استولوا عليهن من بيوت المماليك المهزومين ، وتـزيا أكثـرهن بزي النسـاء الاورىجيات ، كانت رغبتهم هذه في مطلق الانثى سبسا أخر في عدم اقتناع الجبرتي بهم ، فالعدل الاسلامي يجب أن يأتي من أكثر الطرق نقاء ، وظل الحبرتي طوال شهر رمضان يسجل انتصارات هبذا الرجل الذي لا ينهزم أبدا ، وهو يعبر الصحراء يستولي على العريش ثم غزة وخيان يونس ويبافا ، وتبقى معركته الفاصلة تحت أسوار عكا ، بدا واضحا أن الجزار لن يلبث أن يسقط مع أول أيام العيد ، ولكن الجزار باشا لم يسقط . .



كان الجميع أجانب ، الماليك ، والعثمانيين والشراكسة ، ولكن هؤلاء الفرنسيين كانوا أجانب من نوع مختلف كأنهم جاءوا من كوكب آخر ، لقد أصابوه بالحيرة والارتباك حين رأى دقة أعمالهم وحين خاطبوا جانب العقل فيه ، وشاهد آلات القياس والمعامل والمطبعة ومناظير الرصد ، العلوم التي كان أبوه \_ وهو من بعده \_ جاتما اليها ، كانوا أقل ظلما من المماليك والاتراك يدفعون ثمن ما يشترونه ويعتمدون على التفاهم بدلا من النهب . ولكنه لم يستطع أن على النهم ، كان في أعماقه يرفض أن يأتي العمل عن طريقهم وهم غير مسلمين ، وعندما ثارت المدية عليهم تجسد في داخله هذا الرفض .

# رمضان الثورة ١٨٠٠ م- ١٢١٤ هـ

لم يظهر الهلال، ولكن ظهر أغا تركي و عثمانيللي المخم . . اخترق المدينة في زهو المتصرين يتزاحم الرجال والاطفال لرؤيته ، وترتفع أصوات النساء بالزعاريد كأن هذا الاغاهو أول بشائر الخلاص من الفرنسيين ، ما أغرب دورة الزمان منذ عام واحد فقط ، لم يكن هؤلاء الفرنسيون قابلين للهزيمة ، لكن بونابرت يعود خائبا بعد أن عجز عن اقتحام أسوار عكا . وما يلبث أن يتسلل عائدا الى فرنسا وجيشه عاصر من البحر بسفن الانجليز ومن البر بجيوش عاصر من البحر بسفن الانجليز ومن البر بجيوش الذين رفضوا رغم كل شيء أن يتآلفوا معه ، لم يكن المام الفرنسيين الا الاستسلام وقبول مساعي الصلح والانسحاب بشكل مشرف .

كان الجبرق مشغولا بمرض ابنه خليل ، ورغم ذلك وجد قليلاً من الوقت للذهاب الى تحية الأغا مع بقية المشايخ ، اكتشف أن الاغا كان مفطرا وعلل ذلك بأنه كان على سفر ، واكتشف أيضا أنه ليس أغا مهيا ، انه أغا الجمارك والمكوس ، لم يكن يحمل الحرية ولكنه كان يحمل فرمانا بطلب النقود ، ثلاثة آلاف كيس لترحيل الفرنسيين ، وثلاثة آلاف كيس أحرى لدخول العثمانيللي ، كان على الناس أن يدفعوا للاثنين معا ، ورغم ذلك وافقوا وهتموا: (سنة مباركة ويوم سعيد بذهاب الكفرة ) ، وطاف الاطفال مباركة ويوم سعيد بذهاب الكفرة ) ، وطاف الاطفال ويهلك مرط الرمان ) .

ساد الوئام بين الفرنسيين والعثمانيلي أخيرا ، أصبح هدفها المشترك هو استنزاف كل درهم من الساس ، سُمح لهم سنزول القرى والبنادر مفرص الاتاوات ومصادرة المحاصيل، وبدأ الفرسيون عمعون سلاحهم ويبيعون أمتعتهم وأخلوا كل القلاع خارج القاهرة . بل وأخلوا أيضا قلعة الجبل ، وكان الاتراك مشغولين مجمع الاموال علم يتتبه أحد لاهمية احتلال القلعة . وعاد الراهيم بيك اللص المملوكي القديم يطلب الكساوى والثياب والطرابيش له ولماليكه . وجلس الوزير الاعظم مصطفى ماشا في بليس ينتظر اللحطة المناسة التي يقصر فيها على المدينة .

ولكن الامور لم تسر سيرها الطبيعي ، اختلف جدي فرنسي مع الكشاري ، حول امرأة ، حول كيس من الدراهم ، أو غلام أو كأس من الخمرة ، ولكن كل واحد رفع السلاح وبدأت الاشتباكات بين الفرنسيين والعثمانيلية في شوارع المدينة . وساد المدينة جو من التوتر ، وزاد هذا التوتر عدما اكتشف الفرنسيون أن الاتراك كانوا يخدعونهم

كانوا يريدون أن يقدموهم فريسة سهلة للاسطول الانجليزي الذي كان واقفا يتحين الفرصة في انتظارهم ، واكتشف و كليبر ، ساري عسكر الفرنسيين الحديد أن هذا الاستسلام على طول المدى لن يحقق له شيئا حتى الافلات بجلده ، فقرر أن يلقن الاتراك درسا ، جمع جنوده ، وهجم على جنود الوزير الأعظم ، ولم يكن الوزير ماهرا في القتال مهارته في حمع الاموال ، لقد انهزم سريعا وفر بسرعة أكثر مس

هزيمته بعد أن أخذ ثمن الحرية من الشعب الذي جاء لتحريره .

ومن خيبة الأمل ، من قسوة الاحباط بدأ الناس العزل ثورتهم الثانية قبل أن تندمل جراح الثورة الأولى ، أغلقوا أبواب المدينة وأقاموا المتاريس وأنشئوا معملا للبارود ، واجتمع الحدادون والسباكون ليصنعوا مدافع بدائية وبدءوا القتال ، وكالعادة رد ومنعوا عنها السطعام والمؤن ثم أخذوا يصلوها بالمدافع ، ولكن الثورة استطالت وهم يتقاتلون من متراس الى متراس ، ومن مسجلد الى مسجد ، مواجهة مستمرة ودامية خاضها المصريون من فرط الحنق ورغتهم في الخلاص، وخاضها الفرنسيون من فرط الحنق ورغتهم في الخلاص، وخاضها الفرنسيون من وحشية اليائس الذي لا يحد لنفسه مهربا آخر .

أصابت هذه الثورة الجبريّ بهزة عيفة جعلته يتسه الأن فقط أن القيوه الحقيقية هي لأهسل الشيارع المصري ، للحرافيش والرعران اللذين خاصوا معركة رهيبة امتدت لكل مكان لقد رفضوا الحلاص على أيدي الزعاء الاتراك . كذلك رفصوا توسط المشايخ بيهم وبين المرسيين من أجل الصلح، وقاتلوا على أنقاض مدينة بصف عمرقة حتى كانت لحظة النهاية . غيمت السهاء غيها كثيفا وأرعدت رعدا مرعحا وأمسطرت معلما عسريدا وسيلت سيسلا كثيرا ، والفرنساوية هجموا على مصر وبولاق من كل ناحية ولم يبالوا بالأمطار لأنهم في حارج الاقبية وهي لا تتأثر بالمياه كداخل الأبنية ، وقاتيل أهل بولاق حهدهم بالمياه كداخل الأبنية ، وقاتيل أهل بولاق حهدهم



موا أنفسهم في النيران حتى غلب الفرنسيون عليهم حصروهم من كل جهة ، وقتلوا منهم بالحرق والقتل ملوا بالنهب والسلب وملكوا بولاق وفعلوا مأهلها ما شيب من هوله النواصي ، وصارت القتل مطروحة بالطرقات والأزقة واحترقت الانية والدور

خيم صمت الهريمة على المدينة المحترقة ولكن كليبر دفع ثمن هذه الوحشية ، فبعد شهر وبصف فقط على احماد الثورة انتقم شباب من صديسة حلب بدعي سليمان الحلي للشعب كله حين طعن كذسر طعنة محلاه وهو يشره في حديقة قصره بالازمكية

# رمسطسان السفسوطسي 1۸۰۶ م

اختطف الجنود عمامة الحبري من على رأسه فأحد يجري في شوارع القاهرة وقد أحس أن جسده كله قد تعرى . وعندما وصل الى بيته في الصنادقية كان يرتعد وظل عاجرا عن لقاء الناس أسبوعا كاملا

كانت الاهانة هي الفعل اليومي المباح في شوارع القاهرة ، وحطف العمامة هي أهوَّن هذه الافعال ، فاليد التي تخطف دون أن يحاسبها أحد بمكنها أن تهوي بالسيف دون أن يحاسبها أحد أيضا حاء رمصال هذا العام دون سهجة فلم يعمل له أي احتمال أو تطلق له المدافع خوفا من عربدة الحيد ، كان العثمانيلل قد كسوا معركة لم يحوصوها واستماحوا مديسة لم يفتحوهما - دخلوا يجملون الخسلاص من الكفيرة فأصبحوا هم أشبد كفراء دخيل الوزيير الأعظم مصطعى باشاعلي رأس موكب النصر الطويل وسط عساكر محتلفة ، اربؤ ود ، بيكرحية ، ايكشارييه ، عساكر شامية ، محاليك معاربة ، كتبة وغوات وقصاة عسكر ، دحلوا دحول الطافرين بعبد أن استحبت حيوش المرسيس ، وفور أن استفروا في أماكنهم القديمة أعلى القاضى التركى أن مصر كانت ( دار حرب ) وبالتبالي فان للجيش الشركي حق الفتح . وبذلك تصبح أرض مصر كلها ملكا للسلطان ، وثار شيوخ الازهر ، فالقاضى يعطى بدلك فتوى شرعية تبرر السلب وتبيح النهب ، ورغم اسقاط هده الفتوي فقىد مارست كيل الطوائف التي دحلت في صحبة

الوزير عملية النهب بطريقة فحد . في كل يوم كا لصوص الانكشارية سطون على الأسواق فالحراد ، يقتلون سلا بميسر ويعتصسون السناء ، وينتهكون العلمان ، حى ان الحرق حدر الله حليل من الهوط في الشارع لأى سب من الاسباب

وحده ومصال قاسيا ، عيمت السباء كأمها تعلن على عدم رصاها وهطل المطرحتي أبهارت البيوس القديمة عنى رؤ وس ساكيها ، وأراد الورير الأكر أن يساهر فصادر كبل السمى "كبيرة الموجلودة في الاسكندرية ووصل الباشا الجديد ففرفسوا صريسة جليدة وأكلوا المزروعات قبل أن يكتمل نموها ، سار الاروود في الاسواق يجاهرون بالاعطار ويصادرون اللامع وصول السمى والاعتام والخضراوات حتى امتنع وصول الهلاجين الى المدينة .

كأمه لا يتوجد خيلاص من هنده الفيوضي الذوعة

ذهب الحبري أل نقيب الأشراف السيبد عمير مكرم ، ألا يوجد حلاص يا سيدنا ؟ كان الجبرق يحث عن دور له هو ونقية العلما ، فالأمور تتردى الى حصيص مؤلم ، وطلب منه السيد عمر مكرم أن يمر عليه اللبلة بعد الافطار ، وبعد أن صليا العشاء معا سارا وسط الدروب الصيقة . أمامهما خادم بحمل مصاحا وحلفهما حارسال وكان الحسري قلر ربط عمامته حول رأسه باحكام ، سارا الى بركة الازبكية فسدأ الحبرتي يشعبر بالخنوف ، فهذه المنطقة حيث تحتمع القصور والبيوت السرية والغواني تصل فيها عربلة الحدد الى دروتها ، وكنان عمر مكوم يسير واثماً ، وتحقفت حاوف الحسرتي فطهـرت فرقـة من حبود الاربؤ ود ( شر من مشي على الارض ) وتوقف الحرق ووصم بده على رأسه ، ولكن الحود أفسحوا طريفا للسيد ، ، حنوا به ، قادوهما معا الي منزل شير ومحلس واسم مهيء بكسار الاربؤ ود والقيادة ، وفي الوسط كان محمد على فائدهم الأكبر جالسا ، تعرف عليه الحرق على القور رعم أمه لم يشاهده الا في موكب الورير الأعظم ، عندما صنافحه كنانت يده صلمة باردة كمأمها فطعمة من الصوان وعيساه منل الدئب . نافدتان تحملان صرامة لا تعرف البرحمة ، حلس الحسرتي وشبرت القهبوة وردعيل كلمسات الترحيب ولكنه لم يشعر بالراحة ، كمان يرتحف كلما

وقعت عينا الذئب عليه . وبدأ محمد على يسأل عن كل شيء . الفيضان والضرائب والمكوس وأنواع الزراعات وتجارة البهار والالتظاعات ، وعندما عرف من السيد عمر مكرم أن الجبرق يسجل حوليات التاريخ يوما بيوم وأنه ألف كتبابا بعنوان ( مظاهر التقديس في زوال دولة الفرنسيس) وأهداه للوزيس الاعظم الذي أرسله للسلطان فأمر بشرجته إلى التركية ، عندما علم ذلك اتجه بكليته الى الجبرق وأخذ يمطره بالاسئلةعن المماليك والحرافيش والزعران والفرنسيين والتجار . . وجاهم الجبرق حتى يجيبه اجابات مراوغة ، كان هناك شيء في هـذا الرجـل جعله يأخذ جانب الحذر منه . ولكن كان من الصعب تصليله ، فهو يتمحص كل اجابة ويعرف الكثير عها يسأل عنه . كان يريد التأكد من أشياء بدت عامضة لدى الجبرق وهو الذي خبر صفوف كل لصوص هدا الزمان ولكنه فكر في نفسه أنه أذا كان هذا الرجل لصا حقا فهو أكبر هؤلاء اللصوص وأعلاهم شأنا ، وراقب السيند عمر مكنرم وهو يتحندث معنه بنود زائد . . وهو يعطيه كل ما يطلبه وعندما عادا كان المساء باردا والمدينة نباثمة والكلاب تببع ووجمد الجبرى مسه يسأل السيد ذات السؤال السابق . .

لم تقل في يا مولانا . كيف يكون الخلاص ؟ ولم يتع الظلام للجبري أن يرى التعبير المرسوم على وجه السيد عمر مكرم ولكنه سمعه يقول في تأكيد حازم :

خلاصنا سوف يكون على بد هذا الرجل .

# رمسضسان الأحسزان

لحظة سلام نادرة تلك التي تتبع صلاة الفجر، فالمدينة التي سهرت طوال الليل حتى موعد السحور تبدأ غفوتها الاولى قبل شروق الشمس، والفجر يبزغ في جلال وهدوء من خلف تلال المقطم ويتسلل الضوء بين بقايا الأدعية والصلوات. هذا هو صباح ليلة القدر.

والقارئون الذين سهروا في القلعة حتى أتموا تلاوة البخاري لم يعطهم الباشا شيئا فانصرفوا منكسي الرؤ وس. وظل خليل بن عبد الرحن الجبرق ساهرا

في قصر الباشا كان يمارس وظيفته الجديدة التي ورثها عن أبيه وجده الميقاتيه . أن يكون مؤقتا للصلاة وهلالي رمضان وشوال . وعندما بدأ اللون الرمادي يفسطي المدينة هبط من القلعة في طسريقه الى ( الصنادقية ) لم يكن باقيا على العيد الا يوم أو يومان وسوف يزف الى عروسه التي اختارها أبوه له ، ابنة صديقه الشيخ الخشاب .

هبط خليل سلم القلعة الحجري الطويل ، وركب بغلته وضم العباءة حول صدره وبدأ ينحدر في درب المحجر الضيق. ولكنه وجد خسة رجال يسدون عليه الطريق. كانوا يرتدون رى الارنؤ ود ويمسكون السيوف ، ولأول وهلة حسب أسم لصوص يريدون سلب نقوده أو مغلته ولكمه رأى بينهم وجها يعرفه حق المعرفة ، انه محمد بيك الدفتىردار زوج ابنة الساشا شخصيا . وصهر الساشا لا يمكن أن يسرق جمله الطريقة وقبل أن يتساءل خليل عما يحدث كان المدفتردار يقترب منه وهنو يغرس سيف في بنطب صائحا: متى يكف أبوك عن قلة أدبه في حق الباشا؟ شهق خليل وغرس الاربعة الأخرون سيوفهم في جسله ، تصالبت السيوف فلم يسقط من على النغلة حتى نزعوها من جنبه ، هوى على الارض فحملوه ووضعوه موق ظهر البغلة مرة أخرى ، كانت تعرف طريقها جيدا الى بيت سيدها في الصنادقية ، وعندما فتح أهل البيت الماب وجدوا الجثة بماردة وقد استنزفت كل قطرة من دمائها . كانت البغلة كلها مغطاة بالسائل الداكن اللزج وتأمل الحبري وجه النه مدهوشا كأنه يراه للمرة الاولى. الغم مفتوح من فرط المدهشة ، والعيسان محملقتان من همول المباغتة ، رسالة لا يخطىء أحد فهمها . قال في مرارة : فعلها الباشا ، ولم يكن هناك أي عزاء ، كيف يمكن أن يحلم بالعدل وفي الدنيا رجال من أمثال محمد على ؟ أنزلوه وغسلوا جسده الممزق وطيبوه بالزعفران وأدخلوه في الأكفان كأن كل الصفحات الكثيرة التي عكف الأب على كتابتها طوال هذه السنوات قد تحولت الى كفن لابنه . تلقى العزاء وهو لا يرى من يعزونه . الأن انتهى زمن الكتابة وأصيب التاريخ بالموت ، خرج الى شوارع المدينة . مدينة غريبة وضع محمد على بصماته على كُلُّ شيء فيها ، هذم وأبدل وصادر وامتلك ، لم يترك لأهلها سوى المقاسر . جلس في مكان خارج

القاهرة فوجد القلعة في مواجهته . تطل عليه في شماتة . الآن .. الآن فقط انقصفت الاقسلام .. انظري الى أولادك وهم حولك مشتتون متباعدون مشردون استوطنك اجلاف الاتراك واليهود وأرزال الارنؤود ، صاروا يقبضون خراجك . ويحاربون اولادك . ويقاتلون أبطالـك ويقاومـون فرسـانك ، ويهدمون دورك ، ويسكنون قصورك ويفسقون بولدانىك وحورك ، ويطمسون بهجتىك ومورك ، قضي الأمر ، وخلصت مصر لمحمد علي ولا حول ولا قوة الا بالله .

اجل لم يستطع الجبري أن يجب محمد علي ، لم يسس نلك البرودة التي كانت تطل من عيسيه الناهدتين في تلك الليلة الرمضانية النعيدة . لقد عارض طويلا في أن يعمل ابنه معه ولكن الناشا هو الذي فرص عليه ذلك ، اراد أن يضعه رهينة بين يديه لعله يتـراجع ميكتب التاريخ كها يريده الباشا لا كها كان يحدث. حتى حركة الرمان أراد تاجر الدخال أن يتدخل فيها كيف يمكن أن يحبه وهو الذي أخلف كل وعــوده . تعهد للعلياء بتحقيق العدل بين الرعية وصمن السيد عمر مكرم هذا التعهد برقبته ، جعلهم يقفون خلفه حتى صعدوا به الى القلعة رغم أنف السلطان ، وبدأ ميزان العدل في النقصان . وكان أول ضحاياء هـ و عمىر مكرم نفسه . نفاه بعيندا وحرم علينه دخول القاهرة . ووعد المماليك بأن يعيد لهم مجدهم الغابر ثم ساقهم الى القلعة وشرب معهم القهوة وتصاحك لملة ساعة ثم أمر جنوده أن يذبحوهم جيعا . وعـد الملاحين بتقسيم الاقبطاعات القديمة ورفح ظلم الملترمين والمحتسبين عن أعناقهم ثم سلب منهم كل شيء وأصبح هو المالك الوحيد لكل مصر ، بطينها ونهرها وناسهاءحقق فتوى القاضي التركي بـطريقته

الخاصة حتى ضيعة الجبري الصحيرة التي كان يعيش على ايرادها سلبها محمد علي . ترك له الكفاف وهمُّ العيال وضيق المعاش .

كان مفيها ولا يمكن أن يكون غير ذلك ـ كان مجلم بالعدل الاسلامي ولا يمكنه أن يحلم حلم أخر، وعندما خرج الوهابيون من عرض الصحراء يطاله ن بالاسلام نقبًا كها أنزل وحد نفسه يتعاطف معهم . وجد فيهم المديل لكل العذابات التي شاهدهما الاسلام على أيدي شواذ الارص ولكبه شاهد جيش محمد علي وهو يستعد للخروج لمحاربتهم ، شاهــد حنوده وهم يأكلون ويشربون في وضح النهار ، وهم يصيحون ( نحن مسافرون للجهاد ) م يكونوا جيشا ولم يكونوا محاهدين كانوا بؤرة حقيقية للفساد، يسكرون ويربون ويلوطون

كيف كان يمكنه أن يسكت على كل هذا . . ومحمد على يمتلك الصناعات ويزيف العملة وهو يحاول أن يغريه بالمناصب أحيانا . . وبالموت في سجن القلعة أحياما أخسري . وهو يكلف صديمه الشيخ حسن العطار مكتابة تاريخ مضاد لتاريخه . أدرك الجبري ان الزمان لن يستدير آلا دورة واحدة ، عليه أن يكون شاهدها الوحيد . لقد كلفته الحقيقة غـاليا ، ذهب البكاء بنصره ولم يعد قادرا على التدوين . وأصابه المجز والشيخوخة ، فلم يعد قادرا على فهم هـذا العالم العريب.

جلس حزينا في داره ، مريضا ، أعمى تقريبا ، ومات في صمت ، ويعد فترة قصيرة احترق منزله في الصنادقية بصوره غامضة ، وأتى على المكتبة الكبيرة التي ورثها وأضاف اليها ، وأن عل جزء كبير من التآريخ الذي دونه ولم يكتب له أن ينشر أبدا .

الزوج المثالى

الرجل الأصلع زوج مثالى ! هذه هي نتيجة الاستفتاء الذي قام به عالم النفس المجرى الدكتور استفان بوكر لأكثر من ثمانمائة زوجة على مدى خس سنوات كاملة . فقد أجمع ثلاثون في المائة من الزوجات على انهن يعتبرن أنفسهن أسعد زوجات في العالم ، وعندما التقى بوكر بازواجهن الذين نجحوا في اسعادهن ، وجد أنهم جيعا قد فقدوا شعر رؤوسهم . . !

# نفاسيم على الخفيف

ما على النهر من تَعِلَّةِ ظام ما على البحر من فُلول الْغُمام يسعُ الصدرُ ألف طعنة ظهر إنْ يكن صدر واثق مقدام جِيءَ بالعدل في المزاد الكبير قيل ماذا تبيع ؟ قال ضميري قال لص إلى سعادة قاض هل يساوي لديك شروى نغير خلُّ عينيك في السماء لِثلاً تَفَعا منكُ في زحام المدينة أعينُ الناس هاهناً من رجاج والعراث العتاق أمست هجينة خالني السُّيدُ الوزيرُ ﴿ نزارا ۥ فحني نصف جذعه إكبارا ثم لَمَّا سُمِّيتُ باسْمِي أَوْرِي ناجذيه ، فازُورُ عني ازْورارا تسألين الغريب مافي جِرابة غير بوح الأسى ، ونوح عذابه يا ابْنتِي لُو عرفتِ من طارق الليل

شربت الصباح من أهدابه

أنا لا أحسِنُ الغناء لأني بُحُ صوتي من الأسى والرثاء ملك القوس والربابة عني وامد ، الكأس وحدكُمْ أصدقائي لم أراد عراً ، ولكنَّ قومي جه رب ، تحت شمس الظهيرة فا: حافقي ، فصار حُدَاءُ ذ . على فلول المسيرة تحت شر ، لديقة زهر عَلُّ دمعي ، في الطِّل ، يحكي إليها أو جراحي على التُوبْج ، فتدري جئت يوما لأسرق الصبح وهجا وأساوي الضياء بين الناس ثم لما عشيت - من فرط نوم جُنْدلتني بنادق الحرّاسِ لغد أصبح الصّباح ، وأمسى هو يومي ، وكلُّ تاريخ أمسي بإغدا أَنْفِقُ الحياة عليه أأوافيك عند حفرة رمسي



## شعر: يوسف الخطيب

في فلسطين كنت خبَّات قلبي ، وأغانيُّ ، عند ضِفَة نهر فَاذَا الَّرِيحُ هامسَتْ فِي بلادي قصب الماءِ ، ذاع أجملُ شعري يا رئيسَ التُّحرير بِالله زِدْني بعضَ علم ، ويا مديرُ الأذاعة قد حفظنا الأخبار عن ظهر قلب نبَّنا بعدُ عن . . قيام الساعة . . دُعْ عِلَى الدُّربِ جُرِحنا المُطْلُولا شرف الجرح أَنْ يُضيء السبيلا قسمةُ الله أن نكون و الضّحايا ع في ذوينا . . وأن نكون ، الدَّليلا ، سرٌ خَنيناً إلى دُنا أحلامِكُ فالثواني نفرٌ من أيَّامك وأدب شمعة الحياة عطان لا تُدَع للتراب غير عظامك طَلعتُ ذَبَّةً مِن البحر ترُّعي غَنَم الله في تُخُوم القبيلة غَنَمُ الله كُنَّ فِي القَفرِ أَشْنَاتَا

وكان الأكباش في الْقَيْلُولَة

# 11203

# إعرتية

# صفحةلغــة

بقلم : محمد خليفة التونسي

# الخصم والنضوج والنوادي .. كلمات فصيحة

عشرات بل مئات من الكلمات يجرح بعض الكلمات يجرح بعض اللغسويين فصاحتها ، ولاحجة لهم سوى أنهم لم يجدوها في بص أدبي أو معجم ، كأنما هم قد استقرءوا كل المراجع ، أو كأن المعاجم قد استوعبت كل الكلم الفصيحة ، وكل هذا وهم .

كنا \_ قبل سنوات \_ قد عرضنا طائفة من هذه الكلمات التي ينكر بعضهم فصاحتها لهذا السبب ، ونعود الى مثلها اليوم .

1 - خصم : قال أحد الاساتلة الزملاء هنا انه شهد عاضرة مع آخرين ، وكان بينهم أستاذ من دكاترة الفلسفة و أكثر من بلد ، الفلسفة و أكثر من بلد ، فبينا هما خارجان من المحاضرة أخبره المدكتور أن من أخطاء المحاضر أنه نبطق كلمة (خَصْم) بمعنى أحد الخصوم ، وأن صوابها (خِصم) بكسر الحاء ، أما الخَصْم عنده فمعناها اقتطاع جزء من شيء كها يكون ثمن سلعة أو دين مئة مثلا فيستنزل الى ماهو دون ذلك .

ثم سألني الزميل عن رأيي في كلام صاحبه فقلت له : لم تمر بي كلمة (خِصم) فيها صرفت من لغتنا الفصيحة ، وانما هي تحريف عامي للكلمة الفصيحة (خَصْم) ، ولو كان صاحبك يقرأ القرآن الكريم

لتوقف عن التخطئة ، لورودها فيه ثلاث مرات : مرة في سورة (ص) عند ذكر داود : « وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب ، إذ دخلوا على داود ففزع منهم ، قالوا : لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض ، فاحكم بيننا بالحق » . وفي سورة ( الحج ) في الخصومة بين المؤمنين والكافرين « هذان خصمان اختصموا في رجم » .

والخصم يطلق على المفسرد والمثنى والجمع ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث لانه في الأصل مصدر ، وان كان هنا صفة أو وصفا ، ولكن يبراعى فيه الوصف فيثنى ويجمع فيقال : خصمان وخصوم ، وكذلك يقال في المبالغة خَصِم ) ، فيقال كيا في المبالغة القرآن : « بل هم قوم خَصِمُون » ، ومن المبالغة وخصيم » أيضا والجمع وخصياء » كيا في قوله تعالى في خطابه للنبي : « ولا تكن للخائنين خصيا » .

ومعنى الخصومة أصلا و الجدل ، ولكننا قد نستعملها بمعنى و العداوة ، لان الجدل كثيرا ما يؤدي الى التغاضب والتباغض والقطيعة والعداء ، وهذا الاستعمال من المجاز المرسل ، اذ أطلق السبب و الجدل ، ويراد به النتيجة و العداء » .

٢ ـ نضوج: تذكر المعاجم والنصوص الادبية

مصدرين للفعل و نضج ه هما : نَضْج ونُضْج ، يقال : نضج اللحم ، أو الثمر ، أو العقل : أدرك غايته واستواءه ، فهو ناضج ، وللمبالغة و نضيج ، بالمعنى نفسه ... ، ولم تذكر المراجع المصدر الذي نستعمله كثيرا وهو و نضوج » ونرى نحن صحته مع ندرة أمثاله ، وذلك أن الفعل اذا كان عل وزن فعل ثلاثيا لازما مكسور العين لا يدل على معنى ثابت ولا لون أو عيب ، فمصدره غالبا على و فعل » مثل : ندم ندم ، وعور عورا ندم ، وعور عورا

وان دل على لون فمصدره على زنة و فعلة ه مثل عمر حمرة ، وخضر خضرة ، وان دل على معنى مثل حمر حمرة ، وخضر خضرة ، وان دل على معنى ثابت كان مصدره على أوزان عدة ، فهدو مرة على والا كمان المصدر على أوزان عدة ، فهدو مرة على و فعال ه مثل : نشط نشاطا ، وبقد نعادا ، أو على وقدم و قعول ه مثل : صعد صعودا ، ولحق لحوقا ، وقدم قدوما ، فيمكننا أن نقيس و نضج » على هذا الاحير فنقول : نضج نصوجا ، وهذا المصدر شائع سائغ ، فنقول : نضج نصوجا ، وهذا الموزن مصادر على أوزان أحر .

٣- النوادي : يجمع و النادي و على و أندية و ، وهذا الجمع يعده بعص اللعبويين شاذا ، ومن هؤلاء صاحب الصحاح ، وصاحب غتار الصحاح ، وصاحب لسان العرب ، وحجتهم الفاعدة الصرفية وهي أن و أفعلة و يكون جعا للاسم الرباعي اذا كان شالته حرف مد مشل رغيف وأرعمة ، ودعاء وادعية ، ولكن هذا الحمع سمع كما في قول الحنساء من معض مرائيها في أحيها صحر :

ولاَّجُ السِّوسَةِ ، شهاد اسدينة

m you are as measure out to be substituted in the

حمال الموية ، للجيش حمرار ويجمع و أمدية ، على و أنديات ، كقول : كثيرة عنة :

لم أنسديسات بسالعشى ويسالنصحى بماليسل يسرجسو السراغيسون نهالهسا

ولكي تطرد القاعدة السابقة عند بعضهم ـ وهنو محمد بن يزيد ، كها جاء في لسان العرب ـ يرى ان و أسلية ، جمع و سَدِي ، و وذلك أنهم مجتمعون فيه ، والنادي هو المجلس الذي و يندو اليه الناس أي يتنادون اليه ، وينجالسون فيه ، وهو يسمى كذلك سواء كان فيه أهله أو كان خاليا منهم . و و النوادي ، جمع قياسي .

والقاعدة عند الصرفيين هي أن و فواعل و تكون جما مطردا لكل اسم مذكر لعبر عاقل اذا كان ثالثه حرف مد ، وأمثلته كثيرة ، يقال : شاهد شواهد ، وناجذ نواجد ، وساعد سواعد ، وسامر سوامر ، وصائر سواتر ، وشاحص شواحص ، وغارب غوارب ، وعامل عوامل ، وداع دواع ، شارب شوارب ، باعث بنواعث ، دافع دواقع ، رافد رواهد ، راضع رواضع ، ويلاحظ أن الصرفيين يسمون هذه الكنه ات أسهاه ، وليست هي بأسهاه ، ولمفات نقلت الى الاسمية ، فهي ليست أسهاه ، ولاحض و والصفة و المحضة ، والمسفة و المحض و والصفة تدل على موصوف بها ، وهذا النوع مسمى ، والصفة تدل على موصوف بها ، وهذا النوع من الكلمات يسمى عند بعض علمائنا و الصفة العناد و الغالة و الغالة و

وهساك جمع آخر نادر ، هنو د أنداه د ومفرده د نَدَى د عمنى النادي وشاهده قبول شبلي بن معبيد النحلي يرثي سيه ، وكانوا قد أصيبوا بالطاعون هنوحدي سأهني وجندها ، عنير أجم شبساب يسزينسون السندى ومشيب

وهذا الجمع و أنداه و قياسي ، لان و أفعال ع يكون جمعا لما وزنه و فعل و مثل أسباب وسبب ، أنفاس ونفس ، أنفار ونفر ، أشجار وشجر . وكل هذه الجموع صراب : النوادي ، والأندية والأنداء ، والجمعان الأولان أشيع استعمالا .



ان شئت أن تفهم المرأة ، فتفحص ثغرها عندما تبتسم . وان أردت ادراك الله الله الله الله عندما يغضب . طوية الرجل فانظر الى بياض عينيه عندما يغضب .

# 1 18000

# ٳڲڒؖڛؙڎ

# صفحة شعر هكذاغنت الآباء التدبير واليقظت في الحرب يقيط بن يعرالإ إدي

تبل إن القيط بن يعمر الإيادي الذي تنسب اليه هذه القصيدة كان كاتبا في ديوان كسرى ملك فارس ، الله وكانت قيلة إياد قد اشتدت حاحتها الى المرعى والماء لحيواناتها من أحل قحط وقع في شمالى جريرة العرب ، فحرجوا الى ريف الحريرة في العراق ، حيث بكتر الزراعة والمياه ، وكنات الحريبرة تحت حكم الموس ، فلما سمع كسرى بعزوتهم لها أعد حيشا الاخراحهم مها ، وكان لقيط يعرف دلك بحكم منصه ، فأرسل هذه القصيدة الى قومه يجدرهم العواقب وينصحهم بالتأهب لها ، وقيل ان كسرى بلعه حبر القصيدة فقطع لسان لقيط وعرا إيادا

والقصيدة ٥٥ بينا تعد من أحود الشعر، موضوعها وصف إعداد كسرى للحرب ، وما يحب على إياد من الاستعداد للدفاع ، وإثارة حماستها له ، وشروط القائد التي يسعي أن تتحقق له .

وقد اخترنا منها هذه الأبيات لأن تراكيبها مأنوسة .

يا أيها الراكب المرزجي مطيته أبسلغ إيداداً، وحلل في مسراتهم يا لهف نفسي إن كانت أموركم الا تخافون قدوماً ، لا أباً للكم ، أبسناء قدوم تأووكم على حسن فيهم مسراع إليكم بين مسلتهم في كل يدوم يُستنون الحيراب للكم لا الحيرت يشغلهم ، يبل لا يسرون لحم لا الحيرت يشغلهم ، يبل لا يسرون لحم لم

الى الجنويسرة مُسرتساداً ومنتسجها(۱)
أي أرى الرأي ـ إنْ لَم أُعص ـ قد نصعا(۱)
شَقُ ، وأُحْكِم أمسرُ الناس ، فساجْتَمعا
أمسَوْا إليكمُ كأمشال الدِّي مسرعا(۱)
لا يستسعسرون أضسرُ الله أم نسفَعا شوكا ، وأخر عبني الصاب والسُّلغا(۱)
لا يهْجَعسون إذا منا غنافسلُ هنجعنا من دون بَيْنَعْسَتِكم ربينا ولا شِبَعَنا(۱)

وأنستهم تخسرتسون الأرض عسن سسعسو وقعد أظهلُكُمُ مِن شَيْطُو لِمُعْرِكُمُ

مالي أراكم نساماً في بُللهنسِة فسائسته فليسلي بسرأي منكم حصد ولا تكمونموا كمن قمد بمات مكتنعما يسسعسى ويجسسبُ أن المسال تحسندُهُ فَ الْمُنْسُوا جِيادَكُمُ ، والْمُسُوا ذَمَارُكُمُ صُولُسُوا جِيادِكُمُ ، واجْلُوا سينوفكُمُ ادكنوا العينون وراء السرح واحترسنوا لا تستحسروا المسال لسلاعسداء ، إنهم والله مسا انسفسكست الأمسوالُ مسد أبسد يسا قسوم ، إن لكمُّ مسن إرَّث أوَّلكُمُّ ماذا بسردُ عليكم عنزُ أوَلكُمْ يـا قــوم ، لا تــأمنــوا ـ إن كنتم غُبُــرا قسومسوا قيسامسا عسلي أمشساط أرجلكم

وقبد تبرؤن شهبات الحبرات قبيد سنطعينا يصبع فودي له ريسان قند نفعيا" ادا يُقسال لَهُ ﴿ أَفْسَرُجٍ غُمَّهُ ﴿ كَنْعِسَا ١٠٠ إذا استفاد طريفا راده سمعا واستشعروا الصير . لا تستشعروا الخزعال '' وحملدوا للقسي النبسل والتسرعماااا حتى تسرى الحبسل من معسدالها رُحُعسا إن يسطُّهـرُوا يحنسووكم والنسلاد معسا الأهلها - ال أصيبوا مرة - تبعا عيدا قيد ٱشْعَقْتُ أَنْ يعني وينقبطعنا إِنْ صِاعِ اخْسَرُهِ ، أَو ذَلَ وَاتَسْضَعَا عبلى نسسالكم - كشرى ومنا م سا ثم افـزعوا ، قـد ينالُ الأمْن منْ فـزِعا(١٢)

و كنال أنعتب تيفيون أسرًا عنا

همول ليه طُلمَ . تغشمانُهُ فيصفا

وقسلُدُوا أمسركهم لله درُّكُهُ لا مُسْرِف إن رحماء العيش سماعمدة لا يسطعسمُ النسوم الا ريَّسَ يَجْعَسُه مسهد السنوم تعنيبه أمنوركم ما انفك يجلب هـذا الـدهـر أشـطُرهُ وليس يشغله مال يثمره لقبد بسذلت لكم نصحي بسلا دحسل

رخب السنواع بأتسر الحرث مضبطلعا ولا اذا عص مكبروه به خشعا هم بكاد شاه يقصم الضَّلِعا(١٣) يسروم مسها الى الأغداء مسطلعسا يكبون مقبعا ليؤرأ ومسبعالان عنكم ، ولا ولــدُ يبغي لــه الــرفعـــا(١٠) 

<sup>(</sup>١) المزجي مطيته . السائق دابته المرتاد الباحث المنتجع طالب الماء والنبات (٢) خَلُّلُ في سراتهم امش بين

 <sup>(</sup>٣) الدّب صغار الحراد سرعاً بسرعة (٤) الصاب والشّلَع نوعان من الشجر المر

<sup>(</sup>o) لا يرضون الا قطعكم حذرياً ، وفتاءكم (٦) تطلبون عن حتى استغلال كل أرص صالحة للزراعة . (V) جاءكم الهول من جهة الكان الذي يتوقع منه هجوم الأعداء (A) حصد ناصح نقع : ارتوى

 <sup>(</sup>٩) اكتنع وكنع : خشع وذل (١٠) اجمعوا حيولكم ، واحموا موطلكم

<sup>(11)</sup> احفظوا خيولكم ، وجهزوا سيوفكم ، وجددوا للأقواس السهام والأوتار (١٢) استعدوا بكل قوتكم . (١٣) لا ينام حتى بحس بالعزم يتخسه حتى يكاد يكسر ضلوعه (١٤) بحرب للحرب ، بحسن القيادة كما يحسن الانقباد

<sup>(</sup>١٥) لا يشغله جمع المال ، ولا الاشتغال بأولاده طمعاً في رفعتهم (١٦) نصحتكم دون حداع

### قصة قصيرة مترجمة



بقلم : إد والأس

ترجمة: طارق يوسف أسعد

السجائر في جيب معطفه ، وما أن فتح الباب حتى لفحته الرياح الباردة سندة ، فشعر وكأنَّ مشرط جراح يمر على وجهه ، فأحفاه تحت ياقة المعلف ، وجرى منحنيا حتى وصل الى ( الجراج ) أدار محرك السيارة مصعوبة بالغة ، وهو يسمل عدة مرات حتى كادت أنفاسه تنقطع ، وما ان خرج بالسيارة من المرأب حتى بدأت في السير بخفة وسرعة ، وفي الطريق أخذ الدكتور بنسون يتذكر وجه السيندة سورلي ، وهي نفسها السيدة التي على وشك الولادة ، وتذكر أنها قد انجمت ما لا يقل عن اثني عشر طفلا حتى الأن ، وأنه قد قام بتوليدها في كل تلك المرات ، والعجيب أنها لم تنجب أيا من أطفالها في ضوء النهــار أو حتى في جو معتدل ، كان الطريق الى مزرعة عائلة سورلى طويلا وموحشا ، فدت الملل في نفسه وهو لا يرى أمامه الا طريقا ممتدا الى ما لا نهاية ، ولا تستطيع عيناه اختراق حاجب الظلام ليرى الحقول على جانبيه ، ولهذا فقد شعر مالسرور والارتياح لدى رؤيته رجلا يسيروحيدا على أحد جوانب الطريق ، فأبطأ من سرعة السيارة ،

م إستيقظ على رنين الهاتف ، ألقى الأضطية كانبا ثم اعتدل في فراشه وتحسس مقدميه الأرص الماردة باحثا عن حميه . نهض متثاقلا وأضاء الغرفة ، ثم رفع سماعة الهاتف قائلا بصوت يغالبه النعاس: و الدكتور بنسون يتحدث ، . كان صوت رياح شهر نوممبر وهي ترتطم بجدران منزله الأبيض الصغير ينذر عقدم شتاء قارس هدا العام ، وبعد أن أنبى المكالمة نفض عن نفسه الخمول وارتدى ملابسه على عجل ، ثم اتجه الى المنضدة الموجودة في وسط الغرفة ، ورفع ساعته القديمة ، وألقى عليها نــظرة سريعة ، وهو ناقم على المهمة التي في انتظاره . كانت الساعة تشير الى الثانية بعد منتصف الليل وفأخد يندب سوء حظه ويلعن الأطفال الذين يختارون دائها أوقاتا غير مناسبة ليخرجوا الى الحياة ويملئوا الدب صحبا وضجيجا ، ثم رفع حقيبتين احداهما صعيرة أطلق عليها سكان البلدة حقيبة الاتعاب ، والأخرى كبيرة نسبيا بها معدات التوليد ، لذا أطلقوا عليها حقيبة التوليد . توقف لحظة لاشعال سيجارة ثم وضع علبة



ونظر الى الرسر اجه مشقة بالغة في السير بسبب مقاومة الرياح لتم حاملا معه حقيبة صغيرة تحت البطه ، فأوقف المن على الفور ، ودعاه الى الركوب ، فرحب الرجر الى الغور ، وبعد أن استقر في مكانه ألقى عليه تحاطفة ثم سأله : و الى أين أنت ذاهب ؟ ه

فأجابه الرجل : و الى ديترويت و . فأعار النظر اليه . كان الرجل محيفا ، ذا عينين صغير عرب سوداوين دامعتين من تأثير البرياح والبرمال. لف الصمت الرجلين برهة ، حتى قطعه الرجل سائلا بصوت أجش: وهل أجد معك سيجارة من فضلك ؟ ، فأوما الطبيب برأسه ثم بدأ يفك أزرار معطفه الكنه تذكر أنه قد وضع علبة سجائره في جيب المعطف الخارجي ، فأخرج العلبة وقدمها اليه دون أن يرفع عينيه عن الطريق ، فتناولها الراكب بلهفة ، ثم فتش في جيوبه باحثا عن عود ثقاب حتى وجده ثم أشعل سيجارة ، وأخذ منها نفسا عميقا ، حبسه في صدره فترة ليست بالقصيرة ، ثم تأمل علبة السجائر وقلِّبها بين يديه قبل أن يسأل الطبيب : • هل تمانع لو أخذت سيجارة أخرى أدخنها فيها بعد ؟ ، وقبل أن يجيب الطبيب انتزع سيجارة ووضعها في جيب بحرص ، عندئذ شعر الدكتور بنسون بيد الرجل تنزلق داخل جيب معطفه فنظر الى الرجل الذى قال على الفور: ( سأعيد علبة السجائر الى جيبك ) ، فسارع الطبيب بانزال يده ليتلقى علبة السجائر بنفسه ولكنه شعر بشيء من الانزعاج عندما اكتشف أن العلبة قد أصبحت داخل جيبه بالفعل ، فلفهما الصمت من جديد قطعه الطبيب قائلا: و اذن فأنت ذاهب الى ديترويت ۽ . فأوماً الرجل براسه وقال : و نعم ، سأحاول أن أجد عملا في أحد مصانع السيارات هناك ، فسأله الطبيب : وهل أنت ميكانيكي ؟ ۽

فأجاب الرجل: و تقريبا. فقد كنت أقوم بقيادة احدى الشاحنات منذ نهاية الحرب، ولكنى فقدت عمل منذ شهر مضى ». فسأله الطبيب: ووماذا كنت تعمل أثناء الحرب؟ »

فأجاب الرجل: « كنت مجندا في وحدة الاسعاف الطبي على جبهة القتال مباشرة ، وكانت مهمتي هي قيادة احدى عربات الاسعاف »

فابتسم الطبيب قائلا: وحقا؟ . اذن فقد كنت تعمل في مجال قريب بعض الشيء من عمل ، فأنا طبيب اسمى الدكتور بنسون »

فضحك الرجل وقال: و اذن لهذا السبب تملأ رائحة العقاقير الطبية أنفى منذ أن وطأت قدمى سيارتك و ثم اكتست ملاعم بشىء من الجدية وهو يقول: و اسمى ايفانز و

سادهما الصمت بضع دقائق ، وبدأ الراكب بنململ في كرسيه ، ثم أنحني ليضع حقيبته على أرصية السيارة ، فانتهز الطبيب تلك الفرصة ليلقى على ايفانز أول نظرة فاحصة عن قرب ، كان رجلا ضئيل الحسم ذا وجه شديد الشبه بوجه القط ، فلم يشعر - حة لملامحه ، ولعنت نظره تلك الندبة العميقة . وجنة الرجل ، كانت وردية اللون ولامعة ، ﴿ الواضح أنها حديثة ، وعندئذ تدكر السيدة أوت . ، فانتابه القلق ، ومد أصابعه الى جيبه باحثا عل مة ، وفوجيء بـأن جيبه كـان فارغا ، فبحث في كن حيوبه ولكن بلا جدوى ، وهنا أيقن أنه يحمل لصا في سيارته ، وأن حدسه قد صدق عندما لم يشعر بالارتياح هذا الرجل ، فمد يده بخفة وحرص ودون أن يلفت اله السرجل حتى لس الجيراب الجلدي الذي يحتفد ميه بمسدسه الألي ، فأخرجه عنتهى الحرص ثم اوعب السيبارة بمرملة مفاجئة ، ودف فوهة المسدس بقوه في جنب ايفائز ، وهدده بلهجة حاسرة قائلا : وضع الساعة في جيبي والا . . . ،

فشعر ايفانز بالهلع ، وردي الى أعلى وهويقول بصوت مرتجف : « يه الهي . دند ظننتك يه سيدى . . . « فقاطعه الطبيب وهو يريد م، ضغط المسدس على جنبه قائلا ببرود : « ضع هذه الداعة في جيبى قبل أن ينفد صبرى وتفلت رصاصة مى فوائة المسدس »

فلم يعقب الرجل بشىء ، ولكنه وضع يده داخل جيبه واخرج الساعة ، ومد يده المرتجفة ناحية الطبيب الذى تلقى الساعة بيده اليسرى ، دون أن يرفع بصره عن الرجل ، ولاتزال يده اليمنى قابضة على المسلس ، ثم وضع الساعة في جيبه وفتح الباب ثم دفع الرجل بعنف ، وألقاه خارج السيارة وصاح بغضب : ولقد خرجت من بيتى في هذه الساعة

المتأخرة من الليل لأنقذ حياة امرأة ، ولكني للأسف اضعت الكثير من وقتى في محاولة لمساعدة لص مثلك ، وقبل أن يتمكن الرجل من نطق أي كلمة أغلق الطبيب باب السيارة بعنف ، ثم أدار المحرك وانطلق على الفور ، محاولا تعويض ما أضاعه من وقت ، ولحسن حظه وجد أن الطريق الصاعد الى أعلى الخبل حيث توجد مزرعة عائلة سورلي أقل وعورة مما نوقع ، كيا أن السيد سورلي كان قد أرسل أكبر أولاده حاملا مصباحا قويا لينتظر السيارة أسفل الطريق ، لمساعدته أثناء مرور السيارة على الجسر الخشبي العتيق الموصل الى طريق المؤرعة .

والواقع أن خبرة السيدة سورلي الطويلة في انحاب الأطفال قد ساعدتها كها ساعدت الدكتور بنسون كثيرا ، اذ أنها لم تجد أي مشقة في اخراج هذا الوليد الى الحباة حتى ان دكتور بنسون لم يحتج الى حقيبته الكبيرة المسماة حقيبة التوليد ، وبعد أن علا صراخ الوليد ، غسل الطبيب يديه ثم أشعل سيجارة وجلس يتحدث مع السيد سورلي ، فتذكر ايفانز وقال ، لقد حاول أحد الأوغاد سرقتي ، كنت قد أركنته معي في السيارة وأنا في طريقي الى هنا » . ثم شعر بالفحر وهو يردف

قائلاً : ﴿ لَقَدْ سَرَقَ صَاعَتَى ، لَدُّنِي أَرْعَبُهُ عَنْـدُمَا دفعت بفوهة مسدسي في جنبه ، فأعادها لي وهو يرتحف مثل العأر المدعوره، فانتسم أسيد سورلي وهو يستمع الى تلك القصة المثيره ثم مال ١٠٠ اسي سعيد ألك قد تمكنت من استرداد ساعتك ، لأنبا كما سنواجه مشكلة عويصة لتحديد الوقت الدي ولد فه ابني ، وبالماسة ما الوقت الدي ولد فيه بالصبط؟ و فأحرح الطبيب الساعة وسار ناحية المائدة حيث وضع المساح قائلا : والقد ولد الطفل مند نصف ساعة مصت ، والساعة الأن تشير الى . . . ه

وهما نوقف عن الكلام وهو يجدق في الساعة التي في يده ، كان رجاجها مهشها ، وميناؤ ها مكسورا ، فقلب السباعة وقبربها من المصبياح فبلاحط وحبود كلمات محفورة على ظهرها ، فكفق النطر وقرأ المكتوب عليها مصوت مرتفع والى المجند ايضانز بقسم الاسعاف الطبي ، الذّي تمكن بشجاعته الفاثقة من انقباد حياتنا في ليلة الشالث من نوفمسر عبام ١٩٤٣ ، قارب الحدود الايطالية ( الممرضات . نیسیت ، وجمونسز ، ووسحیت ) ، وهنما صعق الدكتور بنسون عدما تذكر أبه ترك ساعته على المائدة الموجودة قرب فراشه قبل أن يغادر منزله 

## مقالات في كلمات

■ لقد درست طبائــع الــساء طــويلا ، وإني لأمــاحر سأني لم أضع وقتي سدي ، فقد عرفت انني لا أعرف عنهن شيئا .

و بلزاك ه

 يكن للرجل أن يكتم سر غيره خيرا من سر نفسه . أما المرأة فتكتم اسرارها خيرا من أسرار غيرها .

ولايرويره

■ قد تغفر المرأة القسوة والظلم ، ولكنها لا تعفر عدم المبالاة بها ۽ روسو ۽

# لجديد في العلم 4 الطب

اعداد: يوسف زعبلاوي

# انقلاب في صناعة الآلات الكاتبــــة

من المعروف أن ترتيب (كورق) QWERTY من المعروف الترتيب الذى تسقسوم عليه الآلات الكاتبة الانكليزية جيعها . . فهو الترتيب الذى توصل اليه كريستوفر لاتام شولر - مخترع الألة الكاتبة ـ وذلك بعد الجهود الطويلة المضنية التي بذلها في السبعيبيات من القرن الماضي .

والتسمية كورق مستمدة من الحروف الستة التي تجدها في السطر العلوى من أسطر الآلة الكاتبة . ولا ريب أن الجهود التي استنفدها هذا الترتيب لم تضم هباء . . فقد حل مشكلة تشابك حروف الآلة بين حين وآخر ، سواء أسرع

الضارب فى ضربه أولم يسرع ، ووفر على هذا الضارب التوقف عن الضرب من أجل فك التشابك واعادة الحروف الى مواضعها . . وقد محكن شولز من ذلك باعادة ترتيب حروف الآلة الكاتبة ترتيبا خاصا مناسبا .

فبدلا من أن ترتب حروف الآلة ترتيبا أبجديا عمد الى تحديد الحروف الأكثر استعمالا فى اللغة والى نشرها على الآلة هنا وهناك ، وحرص على أن يكون بعضها بعيدا عن بعض . . فيحد بذلك من احتمالات تشابكها بالقدر المكن .

اذن لم يهدف ترتيب كورق الى سرعة الضرب على الآلة الكاتبة ، واتما فقط على

1234567890 -= (Sack)
Tab QWERTYUIOP (ASDFGHJKL:: ? Return)
Lock ASDFGHJKL:: ? Return
Shift ZXCVBNM · · ? Shift
TRADITIONAL
KEYBOARD

هذا هو ترتيب كورْتي التقليدي

وهذا هو الترتيب المبتكر الجديد ـ ترتيب دفوراك .

1234567890 = Back Space
Tab ? • PYFGCRL?
Control A O E U I D H T N S • Return
Shift :: Q J K X B M W V Z Shift

127

الحد من تشابك حروفها .

ولطالما نبلد الخبراء بهذا الترتيب الذي تجاهل السرعة في عصر السرعة ، لاسيا أن صناعة الآلة الكاتبة قد أحرزت من التقدم التكولوجي ما يضمن تجنب التشابك دون اللجوء الى ترتيب كورق ، وما يسمع بترتيب جديد لحروف الآلة الكاتبة يستهدف السرعة في الضرب عليها .

وفجأة حملت الينا أنباه العلم خبر ابتكار ترتيب جديد لحروف الآلة الكاتبة ، يحل عل الترتيب القديم ، ويضمن للصارب على الآلة سرعة و الضرب كبيرة .

امسا المبتكر فهسو أوغست دفوراك ( Dvorak ) العسالم السيكولسوجى والمبروفسور في حامعة واشنطن . . ويعتبر دفوراك هذا رائدا في علم الارجونومكس

وهو العلم الدى يبحث شؤود انتعامل والتفاعل بين الانسان والأله .

وأسا الترتيب المدى أبتكره ، والمدى يستهدف السرعة فى المقام الأور فقوامه وصع الحركات (أو حروف العلة فى الانجليزية) وكذلك الحروف الحمسة الأكثر استعمالا على السطر الأوسط مى أسطر الألة الكاتبه

فهذا السطر يمكن الضارب من كتابة ۳۰۰۰ كلمة ، ادا كبان حسب تبرتيب دفوراك ، ولا يمكنه في كتابة أكثر من ١٠٠ كلمة اذا كان حسب ترتيب كورق

نقول بتريشا كابلوس ، المشرفه على أعمال الطباعة في احدى الدوائسر الحكومية : انت تشاهد الضارب على آلة دعوراك فتبدو الك يداه وكأنها واقعتال لا تتحركان . وما دلك إلا لأن قسطا كبيرا مي الطباعة تتم على السطر الأوسط

متی یموت

الانسسان ؟

يؤكد مريق من الحراء الطبيع في جسامعة أوزاكسا . اسم نجحوا في الابقاء على القلوب حبة في عدد من المرضى الدين ماتت أدمغتهم وتوقعت عن العمل نهائيا ، ويقولون اسم تمكنوا من اطالة حياة قلوب اولئك الموز طوال

ويسذكر السدكتور (تسبويسوشي

سوجيموثو) رئيس الفريق ، بأن التجربة الغربية والفريلة اتما تمت تمساعدة احد الهرمونات التي تحافظ على صغط الدم عند مستوى معين

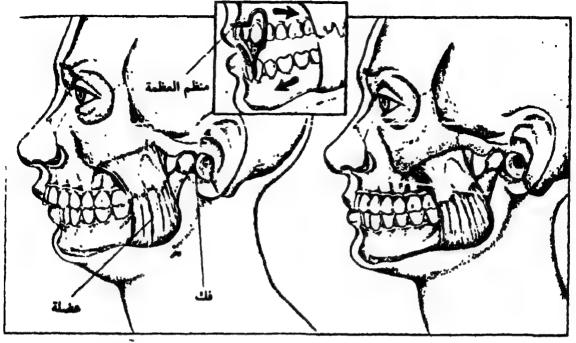
وتجدر الاشارة الى أن الفلب قد يطل حيا لمدة مضعة أيام بعد موت الدماغ مقول خمعة أيام لا ٥٠ يوما . .

والحسسديث

طريقة تقويم الاسنان بالأسلاك التقليدية طريقة عقيمة وعلة، وذات تكاليف بالغة ، هدا ما يؤكده الدكتور ليون كوسيك Kussick ، الذي عارس طب تقويم الاسنان .. عسل طريقت المبتكرة .. في مدينة لتفجستون في ولاية نيوجرزي . . ولعل أسوأ ما في الطريقة التقليدية ، كيا يؤكد الدكتور كوسيك ايضا ، هو التشويه الذي تحدثه في

الوجه . . وجه الفتى او الفتاة الني تتلقى العلاج . . والاهم من ذلك كله همو أن العظريقة التقليدية حيطاً في حطاً . كما يعتقد وبيس الدكتور كوسبك . .

فالعلة فى الاعواج الدى يستوجب التقويم اتما تكنون فى الغالب فى الفك الدى يحمل الاسنان . . . لا فى الاسناد نفسها . . . والعمل على تقويم الاسنان ـ دون عظام الفك والعضلات اتما يؤدى فى



أسلوب تقويم الأسنان الجديد لا يحتاج الى أكثر من قطمة من السلك صغيرة (انظر الرسم الصغير العلوي)، تركّب في الليل ولمنة ثلاث ساحات فقط اثناء النهار . . . حتى يرجع الفك الأعلى الى الموراء قليلا . . الى مكانه الأصلى وذلك في خضون مدة تشراوح بين ١-٣ سنوات .

معظم الأحيان الى تفاقم الاعوجاج لا الى تقويمه .

أما الطريقة التي ابتكرها الدكتور كوسيك وطبقها بنجاح طوال عشرين سنة ، فقوامها قطعة بسبطة من الاكربليك ( انظر الرسم رقم ٢ ) توضع في المكان المناسب ، فتحدث التغيير الفك . . ذلك أنها تبقى الفم مفتوحا ، وتعمل على دفع عظمة الفك الأسفل الى الأمام ، ومن شأن هذا الدفع أن يعرض عضلات المضغ للضغط . . ويؤدى الى دفع عظمة الفك الأعلى الى الوراء . . وهكذا يختفى النتوء القبيح الذى تراه في الرسم رقم ( ١ ) ويحل محله الموضع الرسم رقم ( ١ ) ويحل محله الموضع الرسم رقم ( ١ ) ويحل عله الموضع الرسم رقم ( ١ ) ويحل عله الموضع الرسم رقم ( ١ ) ويحل عله الموضع الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى في الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى في الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى في الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى في الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى في الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى أنه الرسم رقم ( ١ ) والمنان كها ترى أنه المنان كها ترى أنه المنان

ولعل الفرق الأساسي بين الطريقتين

ليس فى بساطة أداة التقويم الجديدة فحسب واتما فى عدم وجوب تثبيتها فى الفم ، لتبقى فيسه ليل نهار ، وطوال سنوات العلاج كها هى الحال فى أسلاك التقويم التقليدية . . فأداة التقويم الجديدة لا توضع الا فى الليل ولمدة ثلاث ساعات فقط من ساعات النهار . . وهى كفيلة فى تلك الساعات بشد الفك الأعلى الى الوراء ودفع الفك الأسفل الى الأمام .

وتمساز طريقة التقويم الجديدة بأنها دائمة الأثر ، ولا تحتاج الى توطيد بين سنة وأخسرى ، أضف الى ذلك أنها تصلح للصغار ، وخصوصا بين سن الخامسة والسابعة ، وتستغرق ما بين سنة وثلاث منوات . .

وتجدر الاشارة الى أن عدد الذين عالجهم الدكتور كوسيك بنجاح بلغ حتى الآن ٢٠٠٠ مريض .

# م أنوعون مرأنوعون

# الكستندرُجراهام بَل مخترع المتلفون ١٨٤٧ - ١٩٢٢

ولد الكسندر جراهام بل في ادنبره في الثالث من شهر مارس سنة ١٨٤٧ وكان أحد ثلاثة أحوة أنجبهم الأب المدعو الكسندر ملفيل بل . وتخرج الكسندر الابن من الثانوية الملكية في ادنبره وهو في الرابعة عشرة من العمر ، ثم واصل حضور بعض المحاضرات في جامعة ادنبره ، الا أنه مدين ثقافيا الى أهله ودويه . .

فقد اشتهرت العائلة بخبرتها الطويلة وكماءانها الفريدة في تقويم السطق وتحسين القدرة على الخسطابة. وشمسل اهتمسامهما الصم بصفسة حاصة ....

وعمل الكسندر حراهام بل في التعليم في بلدة ألجن ، وعكف على دراسة الصوت في تلك الفترة ، فجمع بين الدراسة والتدريس وظل العالم المعلم في آن معا طوال حياته .

وفجأة مات أحد أخوى الكسندر بمرض السل . وما لبث الأخ الآخر ان لحق بالأول وخشى الأبوان على الكسندر من نفس المصير ، وقد اعتلت صحته كثيرا فقرروا الهجرة الى امريكا سة ١٨٧٠ ، واستقروا قرب مدينة برانفورد في انتاريو بكندا وهناك تحسنت صحة الولد بأسرع مما توقعوا . .

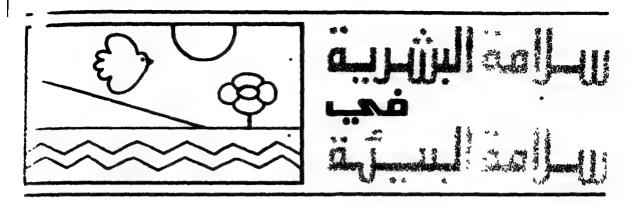
وحاضر الكسندر جرآهام بل فى بوسطن سنة ١٨٧١ وكمان عور محاضراته الطريقة الفلة التي ابتكرها أبوه لتعليم الصم ، واصاب فى محاضراته تلك من النجاح ما جعل الجامعات والمدن الأمريكية الأخرى تقبل على دعوته لالقاء المحاضرات فى

الموصوع نفسه موضوع تعلم الصّم . . وأقدم الكسندر على افتتاح مدرسته الخاصة بتدريب مدرسى الصم وذلك في بوسطن سنة ١٨٧٢ ، وفي السنة التالية (١٨٧٣) عين استاذا (برونسور) في جامعة بوسطن ٤، فسيولوجيا

واكتشف البروفسور شابا يدعى توصاص واطسون . وكان تقنيا يعمل في تصليح الآلات والماكينات وينعم بالصفات والميول العلمية التي فقدها الكسندر ، وسعد واطسون سأن يكون مساعدا للبروفسور الكسندر

وتجدر الاشارة الى أن الكسندر كان يسعى منذ زمن الى التكارجهاز يسهل على المرء غاطبة الصم . . واكتشف بالصدفة ان الاهتزارات التى يجدثها الصوت الانسانى فى طبلة حديدية تكون بالقرب من مغناطيس ملفوف يسلك موصل للكهرساء ، من شأن تلك الاهتزازات ان تحدث تبارا ضعيفا يكن بقله بواسطة الكابلات ليصل الى طبلة أخرى فيحدث هذا التيار فى تلك الطبلة الثانية مثل الاهتزازات الاولى التى أحدثها الصوت الانسانى فى الطبلة الأولى . عدد الصرف الكسندر عن جهاز الصم وصب اهتمامه هو ومساعده واطسون على جهاز الصم وصب اهتمامه هو ومساعده واطسون على جهاز التلفون .

وهكذا واصل الكسندر وواطسون جلساتها السطويلة ليلة بعد ليلة تحسا من تطويسر حهاز التلفون الذي يعرف وتسنى لها تسجيله لدى دائرة الاحتراعات والبراءات في سنة ١٨٧٦ .



# التربة تراب يعج بالحياة

ويقدر جون فولك ، مدير قسم الأسحاث في مؤسسة سميثونيان المعروفة ، عدد الأحياء التي تتوارى في التربة ، تربة حديقة المنزل « منحو ٢٠ - ٣٠ صبعا من النبات وحوالى مائة صنف من الحيوانات التي يسمح حجمها برؤ يتها بالعين المجردة ، ماهيك بالحيوانات الصغيرة الدقيقة عير المرثية ، فهذه كثيرة لا تعد ولا تحصى »

ولو أنت دققت النطر قليلا لرأيت جموعا كبيرة مس الذماب أو النحل أو الحشرات الأخرى التى تعيش وتفرخ بين أوراق الحشائش حتى الطيور تستمده من الحنداء من الحديقة أكثر بكثير عما تستمده من الحقول، وقد تستطيع ان ترى على أوراق الحشيش أيضا الحشرات واليرقات التى تعيش على ما تمتصه من رحيق كحشرة المنة مشلا . . وقد لا تضوتك رؤ ية البراق العريان (Siug) وهو يدب بنطء شديد فوق التراب ، عير مبال بالخنافس التى قد تعترض سبيله ، أو الحلون أو صرّار الليل أو الدودة ذات الالف رحل أو العاكب أو النمل . .

على أن ما يحتفي تحت سطح الارص من الكائنات



ا به يبلغ أضعاف ما يظهر فوقه . . فهناك توجد م ندور النباتات وتوجد أيضا المديدان الخيطية nematodes التي تعيش على البكتريا والفطريات وعلى ديدان خيطية أخرى مثلها . . وهناك بيوض الحشوات التي لا تلبث أن تفقس ، والخلد الذي يظهر و بعض الحدائق ـ بل تحت سطحها ـ ليحفر المرات أو الانفاق التي الشاركه استعمالها الزّباية (Shrew) والفئران بما فيها فأر الحقل (Vole)

أما الرائحة المميزة التي تلازم تربة الحديقة فمردها

الى صنوف من المكتريا وحاصة المنتريا التلفيله ، التى تسبب مرض الحارش في الماشبه والتى يصمعون منها مضادات الحيويات . فهده توجد بالملايير في التربة ، وفي طبقة الذيال بالتحديد (humus) تنا! . الطبقة التى تأتى حدور الساتات مناشرة ولعمل أطرف منا يذكر عن التربة ان الفساد والتفسح والاحلال وهي عبلامات أو مؤشرات الصاء في كثير من الاحيان لا تعدد كوسامقومات البقاء

استانبول برشنون جبلطار ق الجرالا سود المنوسط بياع الخرار والمنوسط البياد المنوسط المناهد على المنوسط المناهد المناهد المناهد المناهدة ا

في حياة التربة

### البحر المتوسط . . والتلوث

الم البحر المتوسط في طليعة بحار العالم هيعاً المعرضي الذي تحدثه بقع الزيت ، والمقصود ها ليس التلوث العرضي الذي تحدثه بقع الزيت ، والدي لا يلبث ان يزول بتأثير الشمس والعوامل الحوية ، وانحا التلوث الثابت الدي تسبه مياه المحاري والفضلات الانسابية والمحاد الكيماويية التي كانت ومازالت تقذف في البحر . فهذا تلوث ثابت ، كها ذكرنا ويحتاح الى المجهود المدائمة المتواصلة للتخلص منه . ثم ال المجهود المدائمة المتواصلة للتخلص منه . ثم ال أضعاعا . وحسبك أنه سام ، يقصى عنى الحياة أضعاعا . وحسبك أنه سام ، يقصى عنى الحياة بشتى صسورها ، ويتسبب بانتشار الأوشة والامراص . وقد ملغ من يعرض البحر المتوسط هذا التلوث أن أصبع الاسم الملائق به هو البحر الأسود المتوسط لا البحر الأبيض . .

ثلك هي حصيلة الدراسات والأنحاث الواسعة التي قامت بها وكائة يوب UNEP الدولية . . أو ان شخت الاسم كاملا : وكالة البيئة والتلوث التابعة لهيئة الأمم المتحلة ، فقد أقامت هذه الوكالة نظاما متكاملا للراسة تلوث المحر المتوسط وتحديد أبعاده ، وأنشأت غذا الفرص (٨٤) محترا بيئها ، تعمل ليل بهار على رصد التلوث الذي نعاني منه مياه المحر . ولا يتسع المحال هنا لاكثر من الاشارة لمعص الحقائق التي تمحضت عب تلك الأبحاث ، ولمعص الاحراءات التي باشرت أو حصت على تجادها .

التي ناميرت الوسطنية في المسابة وأول ما بدكر هو أن 19/ من العضلات الاستانية كانت وما رئت تقلف أن مياه المحر المتوسط دون أي معاخة مسقة وغي عن البيان أن الدول الراقية حيما تحرص أشد الحرص على معالحة العضلات

المربي ـ المدد ٣١٩ ـ يونيو ١٩٨٥

الانسانية في وحدات آلية وكيمياوية خاصة تضمن تحويل تلك الفضلات الى سماد نافع وماء صالع للرى .

وقد تبين للوكالة الدولية أن شبكات المجارى في كثير من المدن الواقعة على سواحل البحر مهترثة بالية بقدر عجزت معه السلطات المعنية عن اكتشاف أنابيب تلك الشبكة . . وتبين لها أيضا ان ما يقارب 17٪ من أحياء اثينا غير متصل بشبكات المجارى الرئيسية .

أضف الى ذلك الملوثات الكيماوية التى تقذفها المصانع الى مياه البحر . المصانع القائمة على الشواطىء الفرنسية والايطالية والاسبانية . وقد شملت تلك الملوثات فيها شملت الزئبق والكادميوم والمود المشعة وتعتبر هذه المواد على رأس القائمة السوداء التى تحظر الوكالة الدولية قدفها الى المحرحطرا تاما

لا عجب ادن أن انتشرت الأمراض والأوشة في المنطقة على النحو التالى :

الكوليرا في الشواطيء الايطالية.

التيفوئيد في الشواطىء الاسبابية والعربسية . الديزيطارية في كافة الشواطيء .

الكباد الفيروسي في كافة الشواطيء

ولا عجب أيضا ان حظرت السباحة حظرا تاما مياه الشاطىء الأزرق ، الشاطىء المرنسى الشهير عالم السياحة . .

من هنا كانت الحسائر الكبيرة التي مني بها سكا المنطقة ، وهي منطقة سياحية ، كما هو مصروف ويؤمها نحو ١٠٠ مليون سائح سنويا .

أما الاجراءات التى تقرر اتخاذها لمكافحة تلون البحر المتوسط فتشمل في المقام الأول المختبرات الأربعة والثمانين التى أقيمت في بقاع مختلفة مر شواطىء البحر، والتى سبقت الاشارة اليها. وتشمل أيضا عططا شاملا لتنظيف المياه بواسطة المعدات والأجهزة الحديثة الخاصة تنظيف مياه المحروتنقيتها من شتى الملوثات.

وتشمل تلك الاحراءات كذلك قيام الدول المطلة على البحر المتوسط بتجديد شكات المجارى فيها ، وتجهير مصانعها عختلف الأحهزة الكفيلة بقياس التلوث أو مكافحته . وتقدر تكاليف هذه الاجراءات بحوالى ١٠,٠٠٠ مليون دولار ، وتتحمل الدول الصناعية الثلاث \_ فرنسا وايطاليا واسبانيا \_ القسط الأوفر من تلك التكاليف . .

وتجدر الاشارة الى أن هده الاحراءات تم محثها والاتفاق عليها في مؤتمرات وندوات عديدة حضرتها كل الدول المطلة على البحر المتوسط ما عدا البابيا .

## من أجل المحافظة على الجنس

اكتشف العلماء ال احدى فصائسل سمك الشعاب المرجانية تتميز بخصائص فريدة وغريبة في حياتها التناسلية . . فهي مكونة من اناث ، مجموعات . . وهذه المحموعات مكونة من اناث ، ولا يوجد بينها الا ذكر واحد يفي بأغراض المجموعة كلها .

ولما كانت احتمالات فقدان الذكر ـ وهو فرد واحد كما ذكرنا ـ احتمالات كثيرة ، كانت احتمالات تقلص تلك المجموعة أو انقراضها احتمالات كثيرة أيضا .

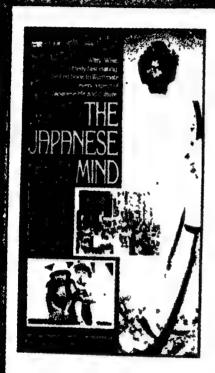
ولكن اناث المجموعة سرعان ما تتصرف لدى غياب ذكرها أو فقدانه . . أو لا تلبث الكبرى من



تلك الاناث أن تغير جنسها وتستبدل أنوثتها بالذكورة في غضون بضع ساعات ، ولا تكاد تمضى عشرة أيام حتى يبدأ الذكر الجديد بتلقيح اناث المجموعة ، تماما كها كان يفعل الذكر القديم .

وبذلك تصبح المجموعة في مأمن من الانقراض .

# الناب الشهر



# العانى العانى

تألیف : روبرت کریستوفر

عرض : د . فتحي أمين مجدلاوية

( لن تقوم قائمة للاقتصاد الياباني بعد اليوم ) .
هذا ما كتبه أحد المراسلين الصحافيين عن اليابان سنة ١٩٤٥ ، فهل صدقت هذه النبوءة ؟
وما الذي يقوله مؤلف كتاب ( العقل الياباني ) عن التجربة اليابانية ؟

# - كنابالشمر

نشر هذا الكتاب لأول مرة عام ١٩٨٣ ووا عند و ١٩٨٠ وأعيدت طاعته عام ١٩٨٤ وهو يقع في ٥٠٠ صفحة من الحجم الكبر، ويتكون من خسة أجراء تحتوي معلومات استفاها الكاتب من الممارسات اليومية للفرد الياباني، ومن خلال وحوده في اليابان الحرب العالمية الثانية، وأثباء الدمار اليووي الوحشي الذي تعرصت له بعض المدن اليابانية. ويثب كان الكاتب صمن القوة العسكرية الامريكية في اليابان، وشاهد بأم عينه الممارسات الوحتية والدمار الذي حل فيها

ماهيك عن المحاعة والأمراص التي تفسّت بين الناس أثناء وبعد الحرب ، سالاصاف الى الاشعاع الموي الذي ما زالت آثاره باقية حتى الآن .

ي نهاية عام ١٩٤٥ قال الصحفي ٣Pitrot وسالة بعثها الى صحيفة بيويورك تاير: ( لى تقرم قائمه للاقتصاد الياباني بعد اليوم . فقد أصبحت اليابان دولة صعيرة متقوقعة على بفسها ) قالى أي مدى صدقت نبوءة باروت ؟ والى أي مدى استطاع الشعب الياباني أن يعيد ماصي آبائه وأحداده العربق مر حديد ؟ وما هو المستوى الاقتصادي والصباعي والتجاري الذي استطاع الشعب الياباني تحقيفه بعد الحرب العالمية الثابية ؟ ان الاحابة عن هذه الاسئله يضعها في هذا الكتاب روبرت كريستوفر الذي شعب بالدراسات الشرقية ، وأصبح اهتمامه ساليابان بلا حدود .

## العقل والعاطفة:

إن أفصل طريقة لغزو العقل الياباي هي معرفه اللغة التي يفكر سها اليامانيون ، والتي يصفوسها أحياما بلغة الشيطان . فاللغة اليابائية ليس لها أي ارتباط ماللغات الأخرى ، معكس اللغة الانحليزية ، التي

لها علاقات بلعات كثيرة كالالمائية والمرسير والاسبانية . ويعتقد علماء اللعة أنه بالبرعم من أر اللغة اليابانية تتمي الى عائلة اللعات الايطاليه الني تصم اللعات الكورية والمنغولية والتركية بالاصافة الى الهعارية والمنظلدية ، الا أنها بعيدة عن كل هده اللعات . فاللغة اليابانية الحالية هي بتاح التراوج الفاشل بين اللغة اليابانية الاصلية غير المكتوبه التي ترجع الى همسة عشر قربا واللغه الصينية الفديمه ، وقد استمدت اللغة اليابانية الاف الرمور من النغة الصينية كأداة تعير للكتابة .

وبالاصافة الى اللغه ، فقد شمل التأثير الصيبي الساحية السروحية ، ووحد الياسابيون صبالتهم في مادىء (كوبموشيوس) الاحلافية ، التي تؤكد على الوفاء وأداب المعاشرة والعلاقات الاسسانية وأهمية التعليم والعمل الحاد

ومع دلك معدد الياسابيين الدين بطعفود على أنفسهم (الكومعوشيين) قليل المقاربة عدى تعلفل مبادئها في نعوس الشعب الياباني

يعتبر الشعب اليامان شعبا منحاسا ، لدا فان من الصعوبة بحكان أن تعطى الجنسية البانانية لاى فادم مها كانت مدة اقامته في البلاد ، ولا تبرال المبيلة تلعب دورا مها في تحديد وضع المرد في اليابان

وعلى الرغم من هذا ، فان بحو مليون نسمة من اليوراكيومين هم ضحايها التفرقة العرقية والاقتصادية ، بالاصافة الى ما يقرب من ٦٠٠ ألف كوري ياباني ولدوا في اليابان ويتمون الى الحيل الثالث ، ويعانون من التفرقة الشبيهة عما يعانيه الربوج و الولايات المتحدة الامريكية .

وفي الواقع يعتقد الياباليون أهم أسمى وأرقى شعوب الأرض جميعا , ومع أن هذه المكرة قد ترعرعت بعد الحرب العالمية الثالية ، الا أنها عادت في العشر سنوات الأخيرة من جديد .

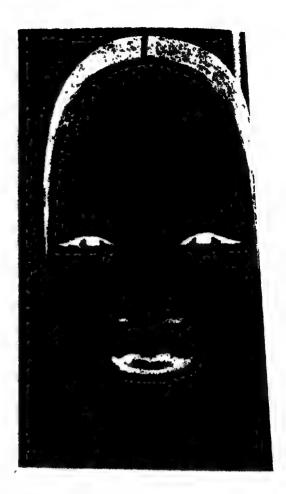
ر) كياأن انتقا وحلة الم مرجيد بعتمد على ادائه ال ال حصو د الهوم عراء كيلي t Name de la maio

ك إسى وأدائه لمواح الأرء فهدان الشرط من موحلة إلى أعلى وعبل العم من النجا-

شه الطالب الياماتي على مستوي التعليم الا . مي . ١٧ أبه من الغريب حقا أن نحد أن بطام تنعيب في الحامعات البيامانية أقل كصاءة سه في الجمامعات الأصريكية ، ويعود السب في هذا إلى أن معظم خامعات البابانية مكتبظة بالبطلية . فعيل سيل المثال تصم قاعة الدراسة مالا يقل عن خسمائة طالب عما يتح عبه اهمال الاهتماسات الفردية . اضافة الى هذا فنان رواتب الاساتذة في الجامعات تعتبر قليلة بالمقاربة مع رواتب الاسائلة في الجامعات الامريكية.

## المرأة والمجتمع :

تلعب المرأة اليابانية دورا احتماعيا وسياسيا ما زال محدودا في المجتمع الياباني ، وقد حاولت المرأة اليابانية أن تحقق مكاسب مادية ومعنوية خاصة بعد الحرب العالمية الثانية لكن الحصيلة لم تكن بقدر الطموح ، فعمل الصعيد السياسي لم تتمكن المرأة أن محصل على اختر من ٢٩ مقعدًا من أصل ٧٦١ مقعدا في البرلمان عام ١٩٨١ ، ولم تصل سوى امرأتين فقط الى مصب الوزارة . أما على المستوى الاقتصادي فلم تكن الامور أفضل حالا ، واليوم فان ٤٨٪ من النساء فوق ١٥ سنة يقس بالعمل . بالإضافة الى دلك فان هناك جيشا من الفتيات غير المتزوجات مم يعشن في بيوت آبائهن اوينفق جزءا م مرتباتهن على الحاجيات المستقبلية لبيت الزوجية،وجزءا أخبر على الملابس والرحلات وقد أطلق عليهن لقب ( الارستقراطيات غير المتزوجات ) كما أد سبة تعليم الفتيات قـد اردادت عما كانت عليه قبل الحرب العالمية الثانيه ، فلقد وصلت نسبة من ينهـين الثانـوية العـامة ٩٥٪ ونسبة من يلتحقن بالجامعات والكليات والمعاهد الى . ۲۰٪ منهن



## نظام التعليم:

يعتبر مظام التعليم في اليامان من أرقى الأنظمة في العالم وأكثرها عاعلية وتطورا ، بالرغم من أن مجموع ما تنفقه الدولة على التعليم لا يزيد عن ٣ - ٥/ ص الميزانية العامة للدولة ، وذلك بالمقارنة مع كل من كندا التي تنفق ما مجموعه ٨ر٧٪ اوبسريطانيــ ١٦٪ والولايات المتحدة الامريكية ٦٪ اوقد أثبت الطالب الياباني أنه أكثر علما وجدية وثقافة من الطالب الامريكي ، علما بأن نسبة الطلبة الى المدرسين هناك تعتبر أعلى نسبة في العالم كيا أن المدارس الياباسة أكثر تماسكا وثباتا من حيث كيفية ونوعية التدريس عنها في الولايات المتحدة . فهناك على سبيل المثال لا يوجد ما يسمى بالرسوب أو الفشل التعليمي ، وخاصة في مراحل التعليم الانزامية ( النظام التعليمي في اليابان يقسم الى 7 سنوات ابتدائي وثلاث سنوات

# - كنابالشمر

## الطبقية في اليابان:

هناك حقيقة لا مد أن مضعها مصب أعينا وهي أن عادات كالاسحناء والاحترام تعتبر ممارسات وطيه تقليدية ، وليس لها علاقة بالطبقات الاجتماعية أو متخلف المجتمع الياماني .

بالاضافة آلى ذلك فان الياسانيين الموسرين لا يفصلون العزلة عن ماقي طفات المجتمع مثلها يفعل أصحاب رؤوس الأموال الكبيرة في الولايات المتحدة الامريكية ، عن يتمبركزون في أحياء راقية مثل (مانهاتن) التي تعتبر من أحمل وأغنى الاماكن في العالم ، والتي لا يستطيع الففير حتى مجرد الفكير في السكن فيها ان ضاهرة تمركز الاثرياء في أماكن محددة السن لها وجود في اليانان حيت أن معطم الاحباء تضم المبارل الفخمة والمحمعات السكية ماهطة التمن ، التي تقف جنا الى جن مع المنازل الحشية العقيرة والحوانيت الصعيرة والسايات المكتطة بالمكانية

## الجريمة والعقاب:

على الرغم من أن اليانان دولة رأسماله صناعيه متطورة ومفتحه على العالم ، الا ان الشعب اليانان يعتبر من أكثر الشعوب حصارة والتراما بالعادات والتقاليد واحتراما للقانون ، ودليل على ذلك الدراسة التي أحريب في اليابان عام ١٩٧٩ ، وبينت أن مجموع الجرائم التي ارتكنت في اليابان لم تتحاور ١٧١ حريمة علم على المريت في مدينة بينوبورك الامريكية عام دراسة أجريت في مدينة بينوبورك الامريكية عام مبيل المثال نجد أن حالات الاعتصاب أكثر ثمانية أضعاف عما هي عليه في اليابان ، وجرائم القتل أضعاف عما هي عليه في اليابان ، وجرائم القتل

عشرة أصعاف، أما بالنسبة لحالات السطو المسد فقد بلغت ٢٢٥ ضعما عها هي في اليابان . وفي المقابل فان نسبة جرائم العنف في اليابان الخفضت بشكر ملحوظ في العشرين سنة الأخيرة .

## وسائل الاعلام والصحافة :

يعتقبد الكثيرون بنأن الشعب الياسان من أسه شعوب العالم على الاطلاق، ففي بداية عام ١٩٨٢ فام عالم النمس البريطاني ريتشارد لين بدراسة لقياس معدل الدكاء عند الأطهال اليامانيين بين سن السادسة والسادسة عشرة ليقارن مستوى ذكاء الفرد الياسان عستوى دكاء الامسريكي من نفس السن، وقد سحلت الاحصائية التي قام بها ريتشارد أن معدل الدكاء لدى الاطفال الياباسين وصل الى ١١١ سب وصيل المعبدل الى ١٠٠ فقط عبيد الاطبقيال الامريكيين ، وأن هنالك ما محموعه ٢/ فقط من الأطفال الام بكيين وصلت بسنه ديبائهم الى ١٣٠ بينا وصلت السبة الى ١٠٪ عند الاضفال الياماسين ال السب في ارتصاع بسة الدكاء عبد الأطفال الياباسين ، كما بينت الدراسة ، يعود أساسا الى بطام التعليم في اليامان والمدى لسن له حدود كما يقبول (ريتشارد) ويلعب الكتاب دورا بارزا في حياة الفرد اليامان ممؤسسات النشر اليامانية تصدر ٣٥ ألف عبوال جديد سبويا تقربنا ، معطمها يتعلق بالرواية والقصة والحيال لعلمي . ويمثل هذا الرقم ضعف ما ينشر في الولايات المتحدة الامريكية سبويا .

لقد اكتسب الروائيون وكمار الكتباب الياباليين أمثان ياسوماري كاواباتا وكوبو ابيه ويوكيو مشيها شهرة عالمية لما لهم من قدرة على اثارة مشاعر الساس، وللاسلوب الرفيع الذين كتسوا سه قصصهم ورواياتهم.

وبالاصافة الى الانتشار الواسع للكتباب في يابان ، فهنالك الاعتمام الكبر بالاجبار والصحف مومية والمجلات الاسبوعية والشهرية والدوريات بعلى سبيل المثال لا الحصر نحد أن أكثر من ٩٣٪ من الشعب الياباني يقرأ الصحيفة اليومية كها أن ٩٠٪ منهم تصلهم الصحيفة الى المنازل ، وتعتبر هذه أعنى بسبة في العالم بعد السويد التي تأبي في المرتبه الاولى بين دول العالم حيما من حيث قراءة الصحيفة اليومية

أما نظام التلهار الياباني فيعسر كي يقول الكاتب من المضل الأعلمة في العالم أحمى ، من حيث التطويب والتنويع في البرامج ونعدد محطات الارسال موعدد ساعات النث المورعة بين القطاع احماص والقطاع الحكومي . فهالك ما محموعه ١١٥٠٠ محطة محتفه حيفها تدار سواسطة مؤسسة الارسال التلفيريوي الياباني التي تشعيل البراميج التعليمية والتثنيفية ما يقرب من ٧٠/ منها أما بالسنة للمحطات الحاصه والتي يبلع محموعها حوالي ثلاثة الاف محطة قال معظم برامحها (حوالي ٢٠٠)) اجتماعية ترفيهية مسلية

أما التلفار التعليمي الياماي فانه يث برامج صاحية ومسائيه الى الممارس حيث أن كل فصل يحتوي على تلفار تعليمي وعليه في رالت الياسان تستحود على المرتبة الاولى بين دول العالم من حيث الكفاءة وقد وصعت حيطة لعام ١٩٨٤ من قسل المسؤ ولين ليث براميج متبوعة في العلوم والتجارة والأداب والاسانيات لما محموعه عشرة آلاف طالب للاستفادة من براميج التلفريون الياماي في المسارل وشملت الحطة بث ما محموعه همل محاصرات متبوعة أسبوعيا.



# الصناعة بين الديمقراطية والببروفراطية

بقبول الكاتب إلى البديمقر صده في سند اكة وصوحا وساد عم عليه في المؤلايات شحده الاصريكية سداء من حيث الشكل له المصمون فللتنظيمات دور سارر في حياة الشعب الساسان وحاصه صدكمار الساسة لياياميين والدين للمون ال تسطيمات داب حبدور عميقية راسحيه أمناعي السروقراطيه فانها محتلفة في مالهومها ونطبيقياتها عن الولايات المتحده الامريكية فالبياروقاراطيار اليابانيون يلعنون دورا سياسيا كبيرا ويساهمون مساهمة فعالة في المصلحة الوطيبة - هذا بالأصافة الى مستوليهم الماشره عن التوقعات والتحديثات المستقبلية للدولة في السبوات القادمة الى حاسب توحيد الأهداف ، ودلك من حلال الوتائق والدراسات التي تصدرها الورارات والمؤسسات المحتلفة للدولة والتي تتصمر الاقتراحات المطلوبة للعمل المستقبلي كل في عال احتصاصه

ويقر الكاتب بحقيقة لا يكن انكارها عدما يقول

ال التقدم الدي أحرزته اليابال في محال التقبيات الحديثة مؤحرا جعل العالم بأسره في حالة من ألرعب والمزعمن قدرات هدا الشعب ويرداد هذا الشعور عاما عد عام مع الانحارات العطيمة التي تقدمها السيابال في حبيع المجالات وحاصة الحاسب الآلي المصعر الدي عرا العالم في العتبر سوات الاحيرة وبالرعم من هذا فمارال ه. لك صيص من الامل يراود العديد من الامريكيين بأن البولايات المتحده الامريكية سوف تستعيد محدها السابق في محال الامريكية سوف تستعيد محدها السابق في محال الامريكية التي استطاعت البابان أن اشتريها بشمل حمدية التي استطاعت البابان أن اشتريها بشمل حمدية وتطورها وتصمع منافسا قويدا للولايات المتحدة الامريكية

## نظرة مستقبلية:

في ابريل من عام ١٩٨٠ قال رئيس وزراء الياباد السابق ماسايوشي أوهيرا في كلمة ألقساها في هيروشيل .

( لقد شَوْلت الولايات المتحدة من قوة كبرى الى

# كنابالشهر

قوة أقل تماسكا اقتصاديا وقد آن الأوان للمبادرة من أجل تعزيز العلاقات الامريكية اليابانية ) ان تعليمات أوهيرا تشير بشكل واضع الى المشكلات الاقتصادية المستعصية التي تواجهها الولايات المتحدة الامريكية التي تتفاقم يوما بعد يوم وعليه فقد قامت بحموعة استشارية يابانية رفيعة المستوى بدراسة الوضع الاقتصادي الياباني الحالي ، وما سيكون عليه مستقبلا . وتوصل الفريق الى أن الانتاج القومي الياباني سوف يزداد بنسبة ٢٠٪ عها هو عليه في الياباني سوف يزداد بنسبة ٢٠٪ عها هو عليه في الولايات المتحدة الامريكية في عام ٢٠٠٠ وقد أثارت المابانيين خشية أن تكون الولايات المتحدة الامريكية قد فقدت الرغبة والقدرة للمحافظة على التوازن الدولي .

ان المستقبل يبشر بالخير لليابانيين وخصوصا أن الاختراعات الحديثة في مجال الحاسب الآلي المصغر والانسان الآلي سوف تقلل من العمل الاسبوعي لليابانيين ، وفي المقابل سوف تستمر ساعات الفراغ والاستجمام في الازدياد ومن المتوقع أن يزداد عدد الانسان الآلي ويصل الى مليون في نهاية هذا القرن ، وسوف يقوم بأداء أحمال أكثر تعقيدا عها هي عليه في وقتنا الحاضر .



### خاتمة :

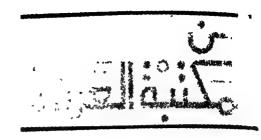
ان الحديث عن اليامان والشعب اليامان حديث .. شحون وحصوصها فيها يتعلق سالامور الافتصد .. والسياسة والاستراتيجية .

فلم يكن يحطر ببال أحد ، حتى اليامايين أنفسهم مأن مجموعة من الجرر الحيلية التي تحلو تقريبا من الموارد الطبيعية الهامة ، والتي تحولت ركاما في الحرب العالمية الثانية أن تصبح ثاني أعظم قوة صباعية في العالم .

لقد أدت الحربة الشخصية في اليامان الى تماسك المحتمع ، وخلقت ما يسمى بالتوارن والوحده الاحتماعية ، وذلك بعكس ما حدث في أوروب وأمريكا ، حيث أدت الحرية الشحصية الى تمكك المجتمع وتحزئته .

وقد أصابت مدينة (ديترويت) الامريكية خيبة أصل كبيرة سالتحدي الباباني الناحيح، وغرت السيارات اليابانية الاقتصادية الصعيرة الاسواق الامريكية، وأصبحت منافسا خطيرا للصباعة الامريكية، واستطاع اليابانيون ساء أساس قوي لهم في الاقتصاد القومي الامريكي وذلك من خلال السيطرة على بعض الشركات الصناعية والتي وصل عددها الى ٢٧٥ شركة تعمل بصورة أو بأخرى لصالح اليابان. كيا أن ما نسبته ١٠٪ من اجمالي صادرات الولايات المتحدة الامريكية، قد شحنت الى الخارج عن طريق شركات تدار بواسطة رؤ وس أموال يابانية. وهناك أكثر من ٩٠ ألف عامل وموظف يعملون مباشرة لصالح شركات يابانية.

بالاضافة الى أكثر من ربع مليون آخرين يعملون لصالح اليابان بطريقة غير مباشرة ويدينون بحياتهم الى رؤ وس الأموال اليابانية في أمريكا .



# الشوري وائشرهسافي الديمقراطية

تألیف: الدکتور عبدالحمید اسماعیل الانصاری

مراجعة :

الدكتور غبد الله أبوعزة



قضية الشورى هي أخطر وأهم النصايد الى تركت وتترك أثرها على حياة أمتند في ماضيها وحاضرها ومستقبلها . وفي غيباب الشورى يسبود الطفيان وينشر الارهباب ظله القاتم وحيث تفتقد الشورى يصبح التناحر والمحسوبية والسرقات وغيرها من مظاهر الحياة اليومية ، أمراضا تنهك جسد الامة ، وتهده وتعجزه عن القيام بأعباء البناء ، وعن التصدى لهجمات الأعداء

فمساذا في كتساب النسوري وألسرهسا في الديمقراطية ؟؟

إن عباب الشورى يمكن المنحرفين والمصوص والطعاة من احفاء كل حرائمهم ، ويبسر لهم الاستمرار في الاحرام ، ويسد الطريق أمام محاولات الاصلاح ، وامام النهضة الحقيقية التي تشطلع اليها الأمنة ، لندا كنان كتباب و الشورى وأشرهنا في الديمقراطية و الذي نحاول تقديمه للفراء في هذه السطور القليلة ، خليقا سأن يلقى ما يستحقه من عناية قراء العربية ، والمهتمين بأمر مستقبل هذه الامة ، سواء على المستوى العربي أو الاسلامي .

وكتاب الدكتور الانصاري ليس أول كتاب يعالج موضوع الشوري ، ولن يكون آخرها ، لكنه ـ فيها أعلم \_من أهم هذه الكتب ، وأكثرها شمولا ، ويقع الكتاب في أربعمائة وخسين صفحة ، وقد أعـده مؤلفه لينال به درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر ، وهو يضم مقدمة ونصلا تمهيديا يتلوه بابان وفصل ختامي . ويتناول المؤلف في الفصــل التمهيـدي تعريف الشوري والمديمقراطية ، ثم ينتقل ليعالج موضوع الشورى ضمن الباب الاول في ثلاثة فصول ، حيث يتصدى لبحث حكم الشورى وما اذا كانت واجبة أو مندوبة ، ونتيجة الشورى وما اذا كانت ملزمة لرئيس الدولة أو كانت معلمة ، كها يتناول تحديد أهل الشوري ، ومكان المرأة ، وأهل الذمة في المجالس الشورية . وهو في كل ذلك يستنطق النصوص ، ويستعرض آراء القدامي والمحدثين ، والمؤ يدين والمعارضين لكل موقف ، ثم يعرض وجهة نظره مؤيدة بما يراه من أدلة أو استنتاجات .

# من الحكنبة الغربية

أما في الداب الثان فيتناول موضوع الديمقراطية في فصلين ، يستعرض في أولها مقومات الديمقراطية من حيث مداً حكم الأعلبية ، وصور الحكم الديمقراطي ومسيرات كل دلك ، والاسس التي تبني عليها شرعية المعارصة في النظم الديمقراطية باعتبارها ضمانة للحريات والحقوق ، مع القاء صوء خاص على دور الأحراب ، بينها يستعرض في الفصل الشاني مبدأ الانتخاب التمثيل وطرائقه ، وما يعترصه من مشكلات وما يثور حوله من حوار وجدال .

ويخصص المؤلف الفصل الختامى من كتابه (للمقارنة بين نظامى الشورى والديمقراطية لاسراز أوحه المغايرة وأوحه الاتفاق وأوجه التأثير المتعادل) (ص ز من المقدمة) ، وذلك لمعرفة إمكانية الاستفادة من التجربة الديمقراطية المعاصرة، ومن ناحية احرى لبين الى أى مدى يساهم نظام الشورى الاسلامى في تصحيح بعض أوجه الديمقراطية المعاصرة . (ص٢٢٥)

وقد خلص الدكتور الأنصارى الى أن الشورى واجعة على رئيس الدولة وليست من المندوبات (ص ٩٧ - ١٠٨) كما تبى الرأى القائل بأن نتيجة الشورى ملزمة لولى الأمر حين تجتمع أغلبية أهل الشورى على رأى محده ، وذلك بعد أن ناقش الأراء المحالفة ورد حجحها (ص ٢١٤ - ٢٧٢) أما عن المالشورى فقد مال المؤلف الى تحديدهم عن طريق المالتخاب الشعبى ، ودحض جميع الأراء التى دعت الى ايجاد نوع من الوصاية على المجلس النيابي المنتخب المعضوية المجلس النيابي ( ٢٥٠ - ٣٤٠) . بل اعتبر لعضوية المجلس النيابي ( ٣٠٠ - ٣٠٠) . بل اعتبر الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر) (ص ٣٧٠) . ورأى جواز مشاركة أهل الذمة في عضوية المجالس النيابية في الدولة الاسلامية . . (ص ٣٧٥)

أما في معرض المقارنة بين الشوري والديمقر فقد اشار ابتداء الى أن ( الشورى جزئية في ـ اسلامي متكامل، له فلسفته الخاصة، وأهد الخاصة ، وكذلك فان الديمقراطية نابعة من نطاء فلسفة وأهداف معينة ، وقد طبق كل منهما في سِد مختلفة (ص٤٧٧) ومع ذلك فقد انتهى الى الد الشوري والديمقراطية ميآ بنعلق باحتصاص المحال التمثيلية بالمسائل التشريعية ومناقشتها ، واتعاقهها ، حيث اعتار رأى أغليه أعصاء المحالس التمثيلية ومن حيث حق المعارضة في التعبير عن رابها ، عبر ٠٠ شدد على شرط الالتزام سألقيم الاخلاقية والدبب والسلوك الحس في عصوية المجالس النيابيـة . م وجهة بطر الشوري الاسلامية (ص٤٢٩) ، وتوصير المؤلف الى امكان استحدام النظام الحزبي في طل الشريعة الاسلامية ، وذلك لان العمل الحزب من الصرورات التي يستلرمها العمل السياسي في عصرنا . وقد اشترط الالتزام ( باطار الشريعة واصولها) في ذلك (ص ٤٣٨).

ولست أزعم اننى أقدم للقارى، ملخصا لمادة الكتاب في هذه السطور القليلة ، وانما أردت أن ابين رؤ وس الموضوعات التى يتناولها بالدراسة والمقارنة والتحليل ، وهي موضوعات في غاية التشعب ، لا يكن أن تلحص في مراجعة كهذه ، كيا أن لجوء المؤلف الى استعراض وجوه الآراء المتعددة التى عرفها الفكر الاسلامى قديما وحديثا يفتح الكثير من الأفاق للتأمل والتفكير ، ويزيد المادة تشعبا .

ولعل من تمام التعريف بهدا الكتباب أن نبأتي بمقتطفات من بعض فصوله - تحت عنوان و مبدأ حكم الأعلية و وصور الحكم المديمقراطي و يقسول المؤلف ·

« يحسل النطام الديمقراطى الحكم للاعلبية ، حيث إنها المعبرة عن ارادة الامة ، ومعنى ذلك ان ارادة الامة الامة ليست ارادة المجتمع ، بسل هي إرادة الغالبية . وهذا قد يوحى بأن ارادة الاقلية لا يلتفت اليها ، مكيف يكن التوفيق بين اهمال الاقلية وبين معنى الديمقراطية بحسبانها تعبيرا عن جميع الارادات المتصارعة في الامة ؟ ثم إن حكم الاغلبية يتخذ احدى ثلاث صور في التطبيق الديمقراطي وهي : الديمقراطية النيابية ،

ب يقراطية شبه المباشرة . أما الديمقراطية المباشرة ، أقدم صور الديمقراطية ظهورا ، وهي التي ذت بها المدن الاغريقية ، واقل الصور انتشارا في مصر الحاضر ، اذ لا وجود لها الا على نطاق محدود مدا وفي بعض المقاطعات السويسرية الصغيرة أما الديمقراطية غير المباشرة ( النيابية ) في هذا النظام يختار الشعب من آن لآخر بواما يتولون الحكم لمدة محدودة ماسمه ونسانة عنه ، فلا ينزاول الشعب سلطاته مفسه ، بل يقتصر دوره على اختيار نواب عه ، وتعد معد ذلك ارادة هؤ لاء النواب معبرة عن ارادة الناخبين مقصور على انتخاب الهيئة البيابية ، ثم لا يشترك معها في الحكم . .

وأما الديمقراطية سه الماشرة فهي التي يمكن أن نعدها نظاما نيابيا متطورا . فهي تقوم على أساس برلمان منتخب مع الرجوع الى الشعب في بعص الأمور الهامة التي تمثل في مظاهر الديمقراطية شبه الماشرة . وهي مريج من المديمقراطية النيابية والديمقراطية المباشرة أو نظام وسط بينها . والشعب في هذا النظام يعتبر سلطة رابعة بحوار السلطات الثلاث ، وقد انتشر هذا السظام في الاونه الاحيرة بتيجة انتشار التعليم والثقافة وزيادة الوعى السياسي ، وكعلاح لعيوب النظام النيابي عليم العيوب النظام النيابي

ويتحدث المؤلف عن مبدأ شرعية المعارصة فيقول: تقوم الديمقراطية على ساقين، أحدهما مبدأ حكم الاغلبية، والثانية مبدأ شرعية المعارضة، أما المعسارضة فتلعب دورا بسارزا في سنظم الحكم الديمقراطية، ووجودها مبدأ أساسي في هده النظم، وهو الذي يسمع بوصف تلك النظم بأنها حُرة.

ويرجع السبب في الاعتراف محتى الم-ارصة الى أن فلسفة الديمقىراطية تكمن في المذهب العردى الحر الذي ينتهى الى القول بوجود حقوق طبيعية

ويتصح مركز الحريات عامة في النطام الديمقراط اذا عرفيا أن الحريه هي حوهر النظام الديمة اطي ، وهي يهدا الوصف تحضع السلطة المديشراطية لهيمَّتها ، وكما أن القواعد الدستورية تعد أسمى من القواعد التشريعية ، فكذلك تعد مادىء الحرية أعلى مكاما من وسائل الديمقراطية واوصاعها وأشكالها . فمركر الحرية في النظام الدستوري كوصع النظام في السطام القاسون كله فاذا تعمارصت الماديء الديمفراطية مع الحرية وحب تعليب احبرية ، لان الحرية هي عاية السطام المديمقراطي ، ومسادى، الديمقراطية كلها ومسائل لغباية أسباسيه هي كصالة الحرية للعرد وللجماعه ، ولا يجور أن تعطَّل الغابة الوسائل المستمرة لتحقيقها ، كما لا مجور تغليب الشكيل على الجوهر وكبدلتك تتصبح أهمية المعارضة في أما اذا سلماً للأغلبية رحم المع والمنع ، فقد سلمنا بميدأ احتكار الصواب استكارا مطلقا ، وتحارب العالم كله في السياسة والتاريح تدليا على أن حطأ البوم قد يكون صواب الغد والعكس صحيح .

ولا مراء في أن لما بعص الملاحطات على بعض الأراء الجسرئية التى تباها المؤلف، وعلى طريقة البحث المتبعة في بعص فصول الكتاب بيد أن هذه الملاحظات تدور حول هنات بسيطة ـ في رأيسا ـ لا تقلل من فيمة الكتاب ، ولا تغص من وميص فكره . واننى أدعو كل المهتمين بالنهض أن الاسلامية ، وكل المعيين بقضايا المكر العربي ، وقصايا المكر الاسلامي المعاصر ، أدعوهم جيعا الى قراءة هذا الكتاب الجليل الغائدة .

## اربعة اركان

قيل انه كان يكتب على مدخل كل مدرسة في الاندلس هذه العبارة الدنيا تستند على أربعة أركان : علم الأفاضل ، وعدل الأكابر ، ودعاء الصالحين ، وجلال الشجدان .

# الناران النارات

حرب فلسطين ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨

( الرواية الاسرائيلية الرسمية )

ترجمة : أحد خليفة

الناشر : مؤسسة الدراسات الفلسطبية ـ بيروت عدد الصفحات . ٧٧٥ صفحة من القطع الكبير

يغطي هذا العدد الكبير من الصعحات فترة لا تتحاور سنة أشهر من تاريخ الحرب الفلسطييه الاسرائيلية ، التي تمخضت عن كبارثة ١٩٤٨ ، والفترة المذكورة تمتد من ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ وحتى نهاية الاستداب البسريطاني في ١٩ مسايسو ١٩٤٨ . ويقسول : د وليد الخالدي الذي قدم للكتاب و ان هذه الفترة هي أخطر مرحلة فاصلة في تاريخ القضية الفلسطينية والصراع العربي الصهيوني منذ سده المد الصهيوني عام ١٨٨٧ . . فقد شكلت أحداث تلك الفترة ، في آن ، النهاية المنطقية لكل ما سق ، كما شكلت نقطة المداية لكل ما تلا في ساحة الصراع العربي ـ الصهيوني ه

والكتاب ترجمة عن العرية للرواية الاسرائيلية لما حدث في تلك الفترة الحاسمة من صراعا مع عدونا الصهيوب ، ودلك اعتمادا على مصدرين : الأول « تاريخ الهاغاناه » للمؤرخ الصهيوني يهودا سلوتسكي ، والثاني « تاريخ حرب الاستقلال » الذي يعكس وجهة النظر الرسمية الاسرائيلية .

وبترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية ، تسد ثغرة كبيرة وخطيرة في المكتبة العبربية ، ناجمة عن عدم معرفتنا بالطريقة التي ينطر بها الصهاينة الى مجرى

الصراع بيننا وبينهم . وخلال هذا العرص ل ... الاسرائيلية لهذه المرحلة يتكشف لنا الكثير من الا والخفايا التي أحاطت بأحداثها . ولا سسى أحد ننمه الى عدم وجود كتابات عربية رصينة وموثفه الفترة الحرحة من تاريخنا العربي .



## مئة عام من تاريخ اليمن الحديث

الكاتب د . حسين عبد انه العمري . الناشر . دار الفكر ـ دمشق سنة النشر : 1988 م

عسدد الصفحات والحجم : ٤٠٧ صفحات من الحجم المتوسط

بتابع الباحث في هدا الكتاب ببش تفصيلات مر حصل في اليمن خلال مئة عام ، ( مند سنة ١٧٤٨ حتى سنة ١٨٤٨ )

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب « هده الحقة الحافلة بوحوه النشاط السياسي والحصاري لليميين أ يستق لأحد أن تناولها بالدراسة والبحث من قبل ، وليس بين أيدينا عنها الا ببد بث أعلبها في بطون كتب لا ترال محطوطة ، تنظر بعثها وبشرها محققة » .

وبالرغم من أن الباحث يركر على فترات حكم بعض الأثمة في اليمن ، بداية من فترة حكم المهدي عباس ، ووصولا الى حكم الامام محمد س يحيى ، الذي قتل جزاء ما اقترفه في تهاونه في حق الوطن ، واستدعائه الاتراك من الحديدة الى العاصمة صنعاء ، فانه يلتفت الى تسحيل بعض الادوار التي لعبها بعص الفقهاء والأدباء في الحياة العامة . كابن الامير والشوكاني والأنسي وابن اسحق وغيرهم .



# البطالة المقنعة في الوطن العربي

الكاتب : سمير عبده

الناشر : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر - دمشق

نة النشر: ١٩٨٤ م عدد الصفحات: ٢٨٠ من القطع الصغير

تستخدم عبارة ه البطالة المقعة ه لوصف حاله العاملين الذين يقومون بأعمال هي دون مستواهم الانتباحي . الهم يندرجون ، رسميا ، في عداد العاملين لكنهم التاحيا ، شبه عاطين عن العمل هذه الطاهرة التي تعاني منها المحتمعات المتقدمة تتحول في المحتمعات النامية ومها محتمعات العربية ، الى نوع من الامراص المستعصبة

مند البداية يصعنا المؤلف في صورة محجم الكارثة عبر الأرقام التالية:

نسبة العاملين من اجماني سكان الوطن العربي الراحة . ومن بين الزراعة . ومن بين مجموع ساء الوطن العربي البالغ ٨٥ مليون امرأة ، لا تعمل منهن سوى ١٩٤٤ ملايين ولا تزيد انتاحية العمل عني صعيد الواقع العربي عن ٢٠٪ فقط من قوة العمل الإجمالية .

ومن حلال دراسة تاريحية احتماعية مقارنة يشق المؤلف طريقا صعبا يكاد يحلوس البيانات والمعلومات والاحصاءات الدقيقة ، ليقدم دراسة تتسم بالجدية حول واحدة من أهم مشكلات الوطن العربي .



#### اتصالات الفضاء

الكاتب: حدي قنديل

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة سنة النشر: ١٩٨٥

عدد الصفحات: ٤١٢ من القطع الكبير

يقدم المؤلف هذا الكتاب على أنه و كتاب مرجعي للجامعات ، أوصت بوضعه اللجة العربية المشتركة للاتصالات الفضائية » . فجيل طلبة الجامعة الحالي قد ولد بعد غزو الفضاء عام ١٩٥٧ كما يقول المؤلف في مقدمته .

ي ومع ذلك فالكتاب ليس دراسة تقنية جافة ، بل يتضمن تحليلا للآفاق التي تفتحها تكنولوجيا الفضاء

والمشكلات التي تثيرها للمحتمع ، متال المسكلات القانولية المتعلقة عبدأ سيادة السدول ، وسدا حرية الاتصال ، وقصايا اخرى تتعلق سالعارو التقائي والداتية الثقافية

وبأسلوب تبيق وسيط يتماول الكماب مختلف أشكال استحدامات الفضاء ، مع شركيز على الاستحدام السلي للاقمار العساعية ، والبث التلفزيوي ، والحواب القابوليه التي تنشأ عن كل دلك . ولا يسى الكانب أن يفرد في كتابه فصلا عن القمر الصباعي العربي ، عرسات ، الذي أطلق في فراير من هذا العام .



#### ۱۲ رئيس وزراء

اسم الكاتب : أحمد فوزي الناشر : مكتبة الفكر العربي للنشر والتوزيع ـ بغداد سنه النشر . ١٩٨٤

عدد الصفحات: ٣٨٠ صفحة من القطع الكبير

من بين ٧٣ رئيسا للوزراء تسلموا المنصب في العهد الملكي في العراق ، اختار الصحفي والسياسي المراقي احمد فوزي ١٣ منهم ، وحاول أن يرسم لكل منهم و صورة قلمية ، يقدمها للقاريء بعد أكثر من ربع قرن من زوال العهد الملكي في العراق .

ويضم هذا الكتاب عكايات سياسية وصحفية المحيدة عن ذكريات يعلب عليها طابع الطرافة والمعلومة الخفيصة عن عدد من رؤساء السوزراء العراقيين في تلك الفترة المضطربة من تاريخ العراق والمنطقة . ومن بين هؤلاء من كانت له توجهات وطنية مثل رشيد عالي الكيلاني ، أو توجهات ليبرائية عينية مثل عمد فاضل الجمالي الى شخصيات عرفت بارتباطها بالمستعمرين الانكليز خارجيا وسياسة القمم في الداخل مثل نوري السعيد وصالح جبر .

ورغم أن الكتاب لا يعد مرحعا تاريخيا لتلك الفترة ورغم أن الكتاب لا يعد مرحعا تاريخيا لتلك الفترة وتلك الشحصيات الا أنه يضيء بعض الجوانب في تلك الشخصيات التي كانت في قمة الهرم السياسي آنذاك .

# المنافق المناف

\* النكب في الأندلس تحتفي بصقر قريش



بقلم: الدكتور عفيف بهنسي

عبد الرحمن المداخل المذي أسس المدولة العربية في الأندلس، وافتتح عهود الحضارة فيها، كان موضوع لقاء عربي اسباني في مدينة ساحلية من مقاطعة غرناطة في الأندلس، تسمى المونييكر .أو المنكب . فها هي مناسبة اللقاء ؟



مدينة المنيكر ( المنكب )

إ لقد كان مشروع هذا اللقاء قد ظهر في ذهن عمدة هذه المدينة السيد خوان كارلوس أباديس ببالغواس وهنو شناب متحمس يندل اسميه وملاهه وعنفوانه على اتصال بأصل صربي . قاسم أبناديس تجريف لكلمة (عبينينيس) ولعبل هذا الاسم المحرف انتقل أيضا الى العربية ، ونحن نعرف بلا شك اسم عبد الحميد بن أباديس ، كيا نعرف أسهاء أخرى مثل اباديس بن حبوس الصنهاجي أمير غرناطة في القرن الحادي عشر ، وهذا الاسم كغيره رَعِنَ الأسباء ذات الأصل العربي ما زال منتشوا في الإندلس حتى يومنا هذا . وتعاون مع عمدة المدينة أساتلة أختصاصيون في التباريخ والأثبار ، ومنهم مستعربوك يتقنبون العربية ويقومنون بتدريسها في جامعات غِرناطة ومدريد ، او هم يدرسون التاريخ الأندلسي ويقدمون أبحاثا جادة فيهمها . كما تصاون معهم عقلو الجامعة العربية ، والسفراء العرب ،

وجعية العبداقة السورية الاسبانية ، والمعهد العربي الاسباني للثقافة ، وجامعيات الاندلس ، وكيانت رئيسة الشرف الملكة صوفيا ، ملكة اسبانيا .

ولقد كان هدف اللجنة المكونة لتنفيذ هذا اللقاء ، الاحتفال بمرور ألف ومائق عام على وفاة عبد الرحن الداخل ، الذي مات في الاندلس عن خسة وحسين عاما ، وحكم الاندلس مدة النين وثلاثين عاما .

وعبد الرحن الداخل هو ابن معاوية بن الخليفة مشام بن عبد الملك ، ولد في الشام وفيها شب ثم مضى الى الاندلس متخفيا ، وكان في العشرين من عمره ، هاربا من سطوة أصحاب الاعلام السوداء المنين هدفو الى القضاء على الحلافة الاموية . واستطاع بعد جهد شاق استمر خس سنوات أن يصل الى الاندلس ، وكانت المنكب ( بتشديد الكاف ) هي أول عرفاً أندلسي استقبله ويطلق عليها اليوم اسم المونيكر .

واستطاع عبد الرحمن الداخل الذى جاء وحيدا أعزل أن يتسلم زمام الحكم في الاندلس ، وان يعيد تكوين الدولة العربية فيها ، وأن يصبح بسرعة خارقة الامير القادر على تحقيق وحدة البلاد وازدهارها ، واستمر عهده الزاهر من بعده بزعامة اعقابه حتى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر .

ونظرا لاهمية عبد الرحن وعهد الخلافة في تاريخ حضارة الاندلس ، رأى المسؤولون في الاندلس اليوم أنه و من الاهمية توضيح أعمال وشخصية هذا الحاكم الاموى الشجاع والعظيم ، ومن الواجب التعمق في نتائج تكوين الدولة واستقرارها بعد أعمال الفتوح الاولى . وايضاح طابع المشاركة والتسامح الكبير الذي أكده عبد الرحن في بناء الدولة وتوطيد أركانها » .

ان المونييكر التى تعتز أنها أول من استقبل عبد الرحن على أرض الاندلس ، قامت بكشف الستار عن تمثال ضخم لعبد الرحمن سيصبح رمزا للمدينة ، ولقد تم ذلك ضمن نطاق لقاء عربي اسباني تبادل فيه علماء الاسبان المستشرقون واختصاصيون من العالم العربي ، شخصية عبد الرحمن ودوره في تأسيس الدولة الراسخة في الاندلس ، ثم دراسة المجتمع الاندلسي في العصر الاموى، والتطور التاريخي من الامارة الى الخلافة ، كها أعدت طاولة مستديرة لدراسة أبعاد عبد الرحمن الاول في العالم الراهن .

#### لقاء حافل

لقد تم اللقاء في المنكب او المونيبكر وشارك فيه عدد من المؤرخين والكتباب والشعراء العرب والاسبان ، نذكر منهم حسين مؤنس ، ومحمود مكي ، والشاعر عبد الوهاب البياتي ، ومحمود صبح ، ومونتاريز ، وغامبوتي ، وكارمن لويس ، وغيرهم .

تم ذلك ضمن اطار ثقافي حافل تزينه الموسيقا الاسبانية العربية (المقام خوده) والرقصات (الفلامنكو) والعروض المسرحية العربية الاسلامية التي أسهمت فيها بنات غرناطة الجميلات.

ذلك في حديقة الماخويلو التي تحوى أجنحة متنوعة



رأس من البرونز يمثل عبد الرحمن الداخل

كل جناح مبنى وفق طراز محلي ينسب الى احدى المدن الاندليسة المعروفة - غرناطة وقرطبة واشبيلية وطليطلة وغيرها . وحوت هذه الأجنحة معارض أسهمت فيها البلاد العربية ، عما جعل هذا اللقاء احياء للاخاء العربي الاسباني توجته حفلة موسيقية غنائية شعرية تحت في بيت عربي و الناهرا » ، وهو بيت رائع تزينه نقوش غرناطية مدجنية (مودخار) مليئة بالكتابات العربية .

ويشرف هذا البيت على حديقة اندلسية مليئة بالرياحين والياسمين واشجار البرتقال ، وفي هذه الحديقة القى الشعراء العرب والاسبان قصائدهم التي تسرجت الى اللغة الاخسرى ، وفيها رقصت الاسبانيات اروع الرقصات واكثرها جدية وهماسة وعزف على القيثار مهرة العازفين .

كان هذا اللقاء وهذا الاحتفال مناسبة لتوضيح دور المنكب في استقبال عبد الرحمن الداخل ، وكان مناسبة للاحتفال بمرور/١٢٠٠/عام على وفاة هذا القائد الشجاع (صقر قريش) وانه لسبق يسجل

صحاب هذه المبادرة اللبقة في تكريم هذا الامـير طموح .

المنكّب: هي مدينة ساحلية تقم في خليج واد مفوف باشجار ثمرة الافوكاتو والموز وازهار دوار عمر والنفلة.

والمدينة قديمة ، فلقد تم فيها العثور على "ثار تعود الى عهد الفينيقيين واستطاع عالم الآثار و مولينا و أن يكتشف اثارا ثمينة اودعت في متحف غرناطة تبير وصول الفينيقيين الى المنكب مند القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، كها عثر على اثار معالم الوجود الروماني ، وما زالت سواقي المياه العالبة قائمة ومستعملة حتى الميوم منذ ذلك التاريخ تظهر عالبة على امتداد ثمانية كلو مترات .

وجميع الحفريات الأثرية ما زالت مكشوفة لتعريف السائحين والزائرين على جهود مثمرة في مجال التنقيب عن ماض قديم .

وتبين أن القصر السرومان انشى، عسل آشار اغريقية ، كما انشئت الكنيسة في القرن السادس عشر على مستودع ماء روماني قديم . وتنتشر بيوت المنكب صاعدة على قمم الجبال المشرفة على البحر، واذا كانت البيوت الحديثة تتصف بتنوع العمارة وجالما ، فان البيوت التقليدية ما زالت محتفظة سطابعها الاندلسي الجميل ، مجموعة من الجدران والسقوف القرميدية تنفتح فيها نوافذ صغيرة تنسكب منها شلالات الورد والرياحين من أحواض صوزعة هنا وهناك ، تطل كلها على طريق مدرج صاعد حتى قمة الجبل . هذه هي مدينة المنكب التقليدية ، التي تمتد على عرض يزيد عن العشرين كيلومترا وهي لا تبعد كثيرا عن غرناطة ، فعلى مسافة خمسة وثمــانين كيلو مترا زار قصر الحمراء المشاركون في هذا اللقاء ، والحديث عن هذا القصر الراثع ذو شجون فهو آحر نزحوا بعد ثمانية قرون من المجدما زالت اثاره ظاهرة حتى اليوم .

وعمل مسافة سبعين كيلو متىرا من المنكب تقع ( مالقا ) موطن الفنان الكبير بيكاسو .

يبدأ الحديث عن عبد الرحن الداخل من تمثاله الذي صممه ونفذه الفنان ميغل مورينو الغرناطي ،

والذى اقيم على صخرة ضخمه في كنف احدى الكتل الجلية التى تتوسط الساحل في المنكف و مو ارتفاع خسة أمتار ومن البرونز ، ويمثل عد الرحمن بوجه يشبه الصقر يتحه الى افق بعيد ويقف بشات ، وبيمينه سيف دمشقى يتكىء عليه ، قد ارتدى عقالا في رأسه ورمى على كتفيه عباءة قصيرة ، وبدت قامته الممشوقة الفتية مشابه للوصف الدى نقل عنه نحات التمثال، فلقد ذكر المؤرحون و أنه أصهب خفيف العارضين ، فليل القامة ، نحيف الجسم أعود له ضفيرنان و .

كان عد الرحن شحصية فذة ، اهتم بتربيته والده معاوية وجده هشام ، سأعلى الامارة وتعلم في الشام العروسية وقرص الشعر ، وبعد وفاة أبيه جمع له هشام أخاس الاندلس لصالحه ، اهتماها به وتقديرا له . وكانت أمه و راح و تسب الى قبيلة مكناسة المغربية او قبيلة مغيلة ، وقد فقدها صغيرا وكانت شفيقته أم الاصبع تحنو عليه ، ولقد ولد عبد الرحن في الشام عام ١١٣ هـ ٧٣٧م وشب في الرصافة أو في دمشق في كنف جده الخليفة هشام . وحتى عهد الخليفة مروان .

ثم قام العباسيون يثورتهم على الامويين عام • ٧٥ فذبحوا افراد هذه الاسرة ، وكان عبد الرحمن واحدا عمن نجوا باعجوبة ، وتعتبر قضية نجاته وانتقاله متخفيا الى الاندلس عبر المضرب ، ولمسدة خس سنوات ، من أروع القصص المثيرة في التاريخ .

#### الرحلة الى الأندلس

ولنسمعه يتحدث عن قصة خروجه من الشام اذ يقول :

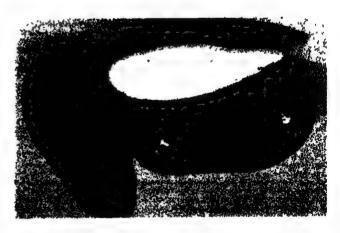
و لما اعطينا الامان ثم نكث بنا بنو ابي فطرس وأبيحت دماؤنا ، أتانا الخبر وكنت منتبذا من الناس ، فرجعت الى منزلي آيسا ونظرت فيمن يصلحنى وأهلي ، وخرجت خاتفاحتى صرت الى قرية على الفرات ذات شجر وغياض ، فيينا أنا ذات يوم بها وولدى سليمان يلعب بين يدى ، وهو يومئذ ابن اربع سنوات ، فخرج عني ثم دخل الصبي من باب البيت باكيا فزعا ، فتعلق بي فجعلت ادفعه وهو يتعلق البيت باكيا فزعا ، فتعلق بي فجعلت ادفعه وهو يتعلق



الماخويلو



عَثَالَ حِيدُ الرَّحْنُ الدَّاحُلُ فِي المُنكِبِ مِنَ الْحُلْفُ



فاكهة المنكب





القرية القدعة في المنكب

بي ، فخرجت لانظر واذا بالخوف قد نزل بالقرية ، واذا الرايات السود منحطة عليها ، واخ لي حدث السن يقول لي : النجاة فهذه رايات المسودة ، فأخذت دنانير معي ونجوت بنفسي واخي ، وأعلمت اخواق بمتوجهي ، فأمرتهن أن يلحقنني مولاي بدرا ، واحاطت الخيل بالقرية فلم يجدوا لي اثـرا ، فأتيت رجلا من معارفي واصرته فـاشترى لي دواب ، ومــا يصلحني ، فدل على عبد له العامل ، فأقبل في خيله يطلبني ، فخرجنا على أرجلنا هرابا والخيل تبصرنا ، فدخلنا في بساتين على الفرات فسبقنا الخيل الى الفرات ، فسبحنا ، فأما أنا فنجوت وفرسان الخيل ينادوننا بالامان ولا أرجع ، وأما اخي فانه عجز عن السباحة في نصف الفرات فرجع اليهم بالامان واخذوه فقتلوه وانا انظر اليه وهمو آبن ثلاث عشىرة سنة ، فاحتملت فيه ثكلا ومضيت لوجهي فتواريت في غيضة حتى انقطع السطلب عنى ، وخرجت فقصدت المغرب فبلغت افريقيا ».

كان عبد الرحمن قد مضى من دمشق الى فلسطين ومنها الى مصر ثم سار الى برقة وبقى متخفيا فيها زمنا ثم مضى الى افريقية ( تونس ) . فلها علم به عاملها جد في طلبه ، فمضى الى أهل امه من قبيلة مغيلة في نفزاوه ، وكان مولاه الدمشقي بدر قد وصل اليه ، فأرسله الى أهل الاندلس يدعوهم الى نفسه فأرسلوا اليه مركبا ووفدا فاصطحبوه الى الاندلس ، وكان أول مكان وطئت فيه اقدامه في الاندلس هو المنكب ، عام ما البيلية فبايعه اهلها فورا ، ثم اتجه الى العاصمة قرطبة رافعا الراية الخضراء لاول مرة .

وكان يوسف الفهرى أميرا على الاندلس في قرطبة ، وقد فوجىء بظهور عبد الرحمن المنتصر السريع ، الذى دخل قرطبة وكان يوسف غائبا عنها ، ثم عاد فقاتله وتصالحا ، حتى اذا عاد وثار على عبد الرحمن ، لقى الهزيمة وقتل مع ابنه ، وانتهى دوره كها انتهى دور الصميل الذى مات مسموما .

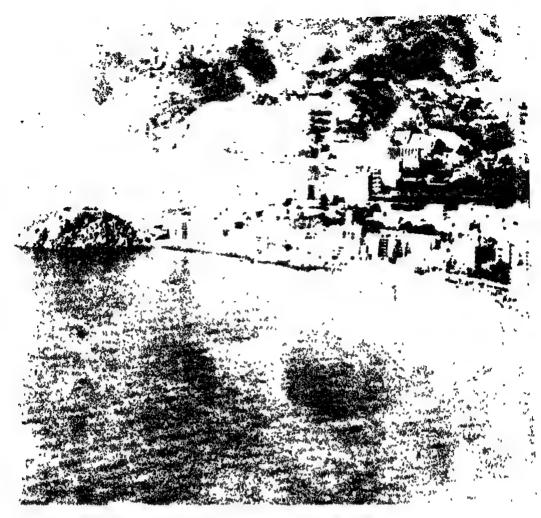
#### إمارة قرطبة

وما ان استقر اميرا في قرطبة حتى انصرف اولا الى استئصال الفرقة والفتن وصد العدوان . ولعل أروع



انتصار حققه ضد عدوان خارجي كان عام ٧٧٧ ، اذ قام شارلمان بتأييد من خصوم عبد الرحمن بحملة ضخمة ، وتقدم شارلمان أولا في الاندلس ، ثم تجهز له عبد الرحمن في العام التالي فرده على عقبه . وقتل علدا من قواده من أشهرهم ( رولان ) الذي خلد بشعر معروف باسمه .

كان جيش عبد الرحن حسن التنظيم والتجهيز ، ولقد بلغ عدده اربعين الف مقاتل ، كما استطاع أن يبهض بعمارة بحرية لعله اراد بها ان يصل الى الشام من البحر ، ولكنه لم يفعل على الرغم من ان المنصور حاول ازاحته بتعيين امير ارسله لذلك ، هو العلاء ابن المغيث ، وكانت النتيجة ان قتل العلاء وحشى رأسه بالملح والكافور واعيد الى المنصور وكان في الحج ، فصاح قائلا و الحمد فله الذي جعل بيننا وبين



مشهد عام للمنكب

مثل هذا من عدونا بحرا ، وكان المنصور قد اطلق على عبد الرحن لقب صقر قريش .

ولقد وصف المؤرخون عبد الرحمن فقالوا ، و كان فصيحا لسينا شاعرا عالما حليها حازما ، سريع النهضة في طلب الخارجين عليه ، لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ، ولا يكل الأصور الى غيره ، شجاعا ، مقداما بعيد الغور ، شديد الحذر ، سخيا جوادا » .

وقام عبد الرحمن بتوحيد الاندلس . وما أن توطد حكمه حتى قام بأعمال عمرانية هامة ، فأنشأ القنوات وبنى حول قرطبة سورا وشيد منية الرصافة وهى قصر يشبه قصر جده هشام فى بادية الشام ، وجعل لهذا القصر بستانا زرع فيها ضروبا من الاغراس كالدراق والرمان ، واتى من الشام بنخلة لعلها الاولى في الاندلس فغرسها في بستانه .

وكان عبد الرحن شاعرا مجيدا ، فوصف هذه النخلة في أبيات من الشعر الرقيق الذي يعبر عن عاطفة الحنين الى الشام ، حنين يملأ فؤاده رغم سلطانه وروعة النجاح الذي توصل اليه .

تبيدت لنبا ومط الرصافة نبخلة تنبادت بأرض الغيرب عن بلد النخيل فقلت شبيهي في التغيرب والنبوي وطبول التنبائي عن بني وعن أهلي نشبات بأرض أنت فيها غيريبة فيمثلك في الاقصاء والمنتباي مشلي

#### عمارة السجد

ومن أهم الأوابد التي أسسها عبد الرهن جامع قرطبة الذي أخذه عن جامع دمشق بأقسامه وتوابعه ،



جامع قرطبة ( الاقواس )



جليع قرطية ( الحرم )

وقد أستمر خلفاؤه بتوسيعه خاصة في عهد عرائر الرحن الثاني والحكم الثاني ، ثم اكتملت عمارته اواخر القرن العاشر ابان حكم المنصور . ويبدو ه المسجد بعد اكتمال عمارته من أروع المنشأت المر الاسلامية ، يتجلى ذلك في أقنواسه وأعمدته وزعرابه وقبته الفخمة ، وفي خزفه الجميل وفسيفسا، وكتاباته الرائعة . ومن المؤسف أن هذا المسجد ، ه حوله فردنائد الثالث عام ١٢٣٦ الى كنيسة ومر ضمنه كاتدرائية ضخمة .

وهو اليوم أشبه بمزار بحيط الكاتدراثية اضيفت اليه تماثيل ولوحات زيتية وزخارف معدنية هي من أعمال الفنانين الاسبان ، من أمثال أروفة والونصوكاتو وبالوميتو وغيرهم .

ويطلق على المسجد اليوم اسم و المسكيتا و ويزوره سنويا ملايين السياح وتعود غائدات الى الكنيسة . ولقد أنشأ عبد الرحن ايضا المدارس والمكتبات التى أغناها بالمخطوطات الهامة ، ويعتبر عهده قمة في الازدهار الذى قام على مبادىء ثلاثة ، التسامح مع أهل الذمة ، وتوحيد البلاد ، وبناه الدولة المتقدمة .

واستمر خلفاؤه من معده ما يقرب من الثلاثة قرون ، وكانت قرطبة في عهدهم (جوهرة العالم) وكان فيها مائة وثلاث عشرة داراً ، وواحد وعشرون ربضا وسبعون خزانة كتب، وحوانيت شتى تباع بها الكتب ، ومساجد وقصور وهامات، وكانت شوارعها على مسافة أميال مضاءة بالمصابيح، وأرضها معبدة بالبلاط الحجرى والأجرى .

ولقد حقق عبد الرحمن في الاندلس أول نظام اجتماعي اشتراكي ، ويقول المؤرخ الهولندى دوزى ان عبد الرحمن قد قضى على امتيازات الطبقة السدينية والنبلاء وحسن احوال المستخدمين والعمال ع. ويتحدث الاستاذ الحايك عن قرطباس بن غبطشة الذى كان يملك الف ضيعة ، فوزعها عبد الرحمن ولم يبق له الاعشرون ضيعة .

ان اقامة هذا التمثال الضخم في المنكب ، المدينة الجميلة الانفلسية ، هو بمثابة عودة جمليلة لعبد الرحن ضمن اطار من العمداقة والتقتع الواعي لدور هذا البطل العظيم في يتاء تاريخ الانفلس . []

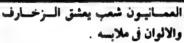
Eoifold in millian of

الزيالعمان قوس قزح من الألوان

المعلم ال









الزىالعماني

فتوس فتزح من الألوان الزّاهية

بقلم: ثريا البقصمي

زي أي شعب ليس تعبيرا عن ذوق ومزاج عام فقط بل هو نتاج حركة المجتمع في مراحل مختلفة ، ورحلتنا في هذا الموضوع مع زي شعب عربي كانت حضارته منذ فجر التاريخ قائمة على الاتصال بالشعوب والبلدان المجاورة

٢٦ عمان ذلك البلد الذي يكمن فيه سحر الشرق الأخاذ ، حيث يجتمع السهل والجبل والبحر ، ويتبلور عن كل هذا و كرنفال ، من الأزياء الشعبية البسيطة الته خمة ترجمة حية عن تقاليد وعادات شعب عريق في حضارته وأصوله ، فقد كان للمدن الواقعة على المناطق الساحلية فرصة كبيرة للتأثير بالغمائية البزخرفية واللونية لملأزياء الهندية والبزنجيارية والافريقية ، التي حملها التجار العمانيون معهم . شكل حلى وأقمشة وزخارف زخرت بها قطع الاثاث الخشبية . وبقيت المناطق الداخلية تعان من العزلة نظرا لصعوبة اتصالها بالساحل، ولهذا فان أزياء عمان الداخل تميل الى البساطة ، بعيدة عن البهرج اللوني والزخرفي ، فهي أقل تعقيداً ، وأكثر عملية ، وتميل إلى الالوان الداكنة ، وذلك لكيلا تكون عرضة للاتساخ نظرا لعدم وجود بديل لها وخصموصا ان هذه المناطق كانت تعانى من الفقر الشديد في الموارد الطبيعية .

#### **شهادة رحالة** :

والعمانيون بشكسل عام يبولون اهتماما كبيرا لأزيائهم ، لانها توثق شخصيتهم وتدل على المناطق والفئات التي ينتمون اليها ، وقد زار الرحالة البريطاني المشهبور « جيمس سلك باكنجهام » مسقط الملا فوصف ثياب أهل عمان ومدح بساطتها وأناقتها كما أشار بأن ثياب الاغنياء لاتختلف قيمة عن ثياب أقل الناس شأنا وأفقرهم ، وقد كان هذا الوضع في ذلك الزمان ، أما في الوقت الحاضر ، ونظرا للغوارق الطبقية ، والغلاء ، فقد ظهرت أزياء للاغنياء لايستطيع ارتداءها العامة ، فبعض أغطية الرأس الرجالية ، يبلغ سعرها ما يعادل الألف دولار .

#### زي المرأة والتحجب :

تولي المرأة العمانية اهتماما كبيرا لزيهاءوقد ظلت الكثيرات من العمانيات محافظات على أزيائهن

الشعبية ، وافضات للازياء العصرية احديثه ، وتعتبر المصوفات العضية والذهبية من أهم مكملات الزي النسائي العماني ، وتحتلف ملاسن الساء من منطقة الى أخرى . فنساء الساحل ملاسهن زاهية الالوان متعددة الأقمرية ، وتتعق النساء العمانيات في ستر وءوسهن بعطاء للرأس يسمى باللحاف ، وقد كانت نساء المدن الى وقت قريب ، يلبسن حجابا على الوجه فوقة عباءة سوداء ، أما نساء البدو فانهن يلبسن برقعا يسمى و بالبطولة ، وهويغطي أبودهن ويعطي شكلا وبعض نساء البدو ملابسهن صوداء طويلة مع حجاب مشل شكل البلوم البدو ملابسهن صوداء طويلة مع حجاب صعيك لايظهر إلا عيوبهن من فجوات مستطيلة خاصة ، الاأن الساء في وسط عمان يظهرن سافرات خاصة ، الاأن الساء في وسط عمان يظهرن سافرات فرايبسن الحجاب أو البرقع الافي الريف وتبدأ الفتاة ولايلبسن الحجاب أو البرقع الافي الريف وتبدأ الفتاة في التحجب عند من البلوغ .

#### الزي العماني النسائي:

تلبس المرأة العادية و الفستان » ذا الاكمام الطويلة والذي يكون أحادي اللون ، وتحت هذا الفستان تلبس السروال المنتهي بحواش مزخرفة ، ويضيق عند الكاحل ، وفوقّ الفستان تُلبس الثوب ، وهــو غتلف حسب المناطق ، ففي الجنوب يكون طويلا من الخلف قصيرا من الامام لسهولة الحركة ، وملابس نساء عمان أكثر نبوعاً في الالوان من أي ملابس أخرى في شرق الجزيرة ماعدا نساء الاكراد ، وتظهر ملابس النساء وكأنها متقاة من السوان الطيف الزاهية ، وفي بعض الاحيان يلاحظ افتقاد التناسق اللوني ، ومن الالوان المحبية والمتشرة في عممان اللون الاسبود والارجواني، ويعسود سبب انتشار الالوان الفاقعةالي التأثيرات الهندية والزنجبارية ، ونساء المناطق الساحلية تكمثر في ملابسهن الالـوان البرتقالية والصفراء والخضراء ، ونجد هنا كساء اضافيا آخر يلبس فوق الشوب ويتألف من قىطعتين كبيرتين نحاطة إحمداهما الي الاخسري وتسمى و ليسوا ٤ . وفي الشناء ثلبس النساء البدويات



" تباتات ، زهور ، ألوان زاهية ، تشترفارق مهرجان لوني النظاء رأس هذه الفتاة الممائرة .

- الى اليمين : فتاة عمانية من تصور ترتدي وشاحا ثريا يرحارفه
- \* الى أسفل · البدوية و « البطولة » قناع الوجه الذي يشبه منقار الطيور
  - تعشق العمانية الحلي الذهبية والفضية وترتديها بإسراف كبير
- الى اليسار: أنوثة وسحر شرقي الحاف لغطاء الرأس
   وبناحر: تطوق المصمين











الحنجسر العماني وخسطاء السرأس من أهسم مقسومسات السزي السعمساني

و السباعية ، وهي تشبه و البشت ، العباءة الرجالية ، وتتكون من وبر الجمال ، ولعدم وجود تمييز بين الفصول المناخية طوال العمام ، يلاحظ الثبات في المناطق الزي وفي نوعية الاقمشة ، وتلبس النساء في المناطق الشرقية وصور رداء خاصا اسمه و شطحة ، وهو وشال ، يتألف من قطعتين معقودتين ببريم مزركش ، وبعض عباءات النساء تتهي بحواش مزركشة ملونة تسمى و بالمحضية ، وتنسج عليا ، ونساء مسقط يرتدين زيا شبيها بالزي الهندي و البنجاي ، وهو الفستان والسروال الطويل .

#### الزي العماني والتقاليد:

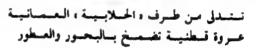
ان من أطرف التقاليد التي تتعلق بالزي العماني هي فترة الحداد التي تقضيها الارملة بعد وفساة

زوجها ، وهي تعبر عن مدى حزنها ليس بلبس الملابس السوداء كها هو سائد عند معظم شعوب العالم ، بل تقوم بلبس جميع ملابسها من فستان وسروال وغطاء للرأس ، بصورة عكسية أي بالمقلوب وذلك للدلالة بأن حظها قد انقلب والدنيا قد أدارت وجهها عنها ، وتبقى على هذه الحالة لمدة أربعة أشهر وهي فترة العدة ، وأما بالنسبة للافراح والاعياد فان الآختلاف الوحيد الذي يطرأ على زي العمانية ، هو أنها تلجأ للبس الفساتسين من الاقمشة المبطرزة الحريرية ، الباهـظة الثمن ، وتهتم اهتمامـا كبيرا بمصوغاتها التي يثقل وزنها مماجعيق حركتها ، وتصع الخواتم في أنفها ، ويمتد سلسال رفيع من خاتم الأنف حتى طوق صغير يحيط بالرأس وتضع الخواتم كذلك في أصابع قدميها ، وتتحل بالأساور المسماة و بالبناجر ، ، والقلائد ، التي تحمل تسميات مختلفة مثل ه المجلس عود الوشاح ع . وفي منطقة صور تخرم اذن العروس اثني عشر خرما لتضع اثنتي عشرة حلقة في الأذن ، وأكثر النساء تهافتا على الذَّهب هن نساء منطقة الظاهرة حيث يصعب عليك تمييز العروس من كثرة كمية الذهب التي تلبسها النساء .

#### ألوان الزي العماني:

في الماضي كان التطريز من أحب الأمور بالنسبة للمرأة العمائية ، والفتاة التي تذهب لبيت زوجها دون أن تلم الماما شاملا بجميع فنون التطريز تعد زوجة قاصرة أشبه بالمرأة التي لاتمرف طهو الطعام ، وقد ويكون التطريز غالبا بخيوط ذهبية أو فضية ، وقد أطلقت المرأة العمائية على ملابسها تسميات مختلفة لكي تستطيع تمييزها ، فالاقمشة الهندية تسمى لكي تستطيع تمييزها ، فالاقمشة الهندية تسمى و بالبريم » و أبو الشواهد » و حرقاني » و بالبريم » و أبو مشاطة » و أبو الشواهد » و حرقاني » و بالبريم في أكثر من عنصر ، وثوب اهمها ثوب و مركب » ويدخل فيه أكثر من عنصر ، وثوب و سويس » الذي يعتبر من أحسن الاثواب لجودة نسيجه ، وثبوب و طش المطر » وهو من نسيج ناعم خفيف كرذاذ المطر ، والمرأة العمائية تحرص على أن تكون الملابس

ود الم الم الم الم الم الم الم



ماسة لأبعاد حسمها ، وترفص الري الذي يخالف دلك وتعتبره قبحا في الملس

#### أزياء الرجل العماني:

بحاول الرجل العماني أن يصيف طابع الوقار الى ربه ، فهو يلجأ الى الاحتشام والرزانة في اختيار الألوال ، ويرتدي و دشداشة و وهو شوب غالما ما يكون أحادي اللول ، ويجذ اللون الابيض وله ربطة خاصة على العنق ، وسر هذه الرسطة أنها تصمخ بالعطور والطيب ويقربها العماني الى أنفه في حالة انزعاجه من أية روائح كريهة ، والعمانيون رحالا ونساء يتخذون العطر باسراف كبير . ويضع العماني ول وسطه حزاما يكون عادة من الخيوط الفضية ،

ودلك حمل الحمحر، والحمحر العماني سي معقوفه لها حراب مطعم ومحلى بالقصة أو الذهب عبرهما ، والرحل العماني بعير حمحره يعتبر سافتما في ريبه ووقاره ، وفي المناطق الحليه والتي تكثر دما الأشواك يحمل العماني معاه قصيا صعيرا كالأسوب يحتوي على بعض الملاقط وهذا احبراء عاقبل ، لان الانسواك المتساقطة من الاشحار الكثيرة في ترشق بالحسم ، في تلك البلاد ، لذلك فان الملاقط صرورية لانتراعها ، ويحمل بعض الرجال قوارير قصية بجفطون فيها كحلا لتحميل عيومهم ،

والكسماء المدى يسلى الشوب همو الموررة أو و اللنحي ، وتلف الوزرة حول الحسم ويكون لوسها عادة من الألوان الزاهية الصارحة ، وكثيرا ما تكون هي الكساء الوحيد الذي يلسه عامة الناس في أثناء عملهم اليسومي تحت الشمس الحاميسة ، ويلس العماني فوق ثنوبه الانبص، في منظم الاحينان البشت ، وهي عباءة قد تكون سوداء أو سية أو بلون القهوة . أو صاربة الى البياص، وتكون أطرافها محلاة مالحيوط الدهبية ، ويلسون و الصبادل ، الحلدية في أقدامهم ، أما غطاء الرأس عند الرحال فيحتلف بالبسبة للمكان ، فسكان المناطق الداخلية يلسون عادة العمامة البيصاء ، وسكنان الساحل يلسود طاقية تسمى و بالكمة و وتحوكها النساء وهي عية بالزخارف، ويلس بعص العماسين عمامات كشميرية ذات ألوان عاتحة زاهية ، وفي الدواثر الحكومية يعرص على الموظفين لبس العمامة العمانة ، أما الطاقية فهي لفترة ما بعد البطهر ، والرجل العماني ، أنيق ، يميل للتناسق اللوبي في ملسه ، ونراه في الاسواق والأماكل العامة بحمل غالبا عبودا خيزرانيا رفيعا ، يستعباص به عن الحساجر الماهطة الثمن ، التي أصبحت مقصورة على الأثرياء والرجال ذوي المستوى الاحتماعي الرفيع ، وكذلك كبار السن الدين معي لهم من ذكريات شبامهم حنجر معقوف حاد النصل ، ينام في حراب قصي يحكي الكثير عن أيام خلت ، وذكريات مصت

## هل انته<u>ب عصر</u> المعلم ؟

اعداد: ريم الكيلاني

و القضية قديمة ومعادة . أي نبوع من أنواع التقنية أكثر ملاءمة لنا " هناك حقيقة لا يختلف عليها أحد هي .. أن الانتصار الهائل الذي حققه العلم في الآونة الأخيسرة قسد وسسع الأفاق والمسدارك أمام الانسان . ليضمن له حياة سهلة خالبة من أية متاعب . ثم ماذل بعد "

اصحت التقية اليوم هي الأداة الأولى التي عملية التعليم ، حتى الها مدأت تندر بغياب العصر الشري في العملية التربوية والتعليمة ، واحتماء المعلم عن مصة التعليم وهنا نتوقف لنساءل هل يلتحق الطفل بالمدرسة ليتلقى العلم ، والعلم فقط ؟ وهل المدرسة مؤسسة تعليمية لاتعنى بشئول التربية التي المدرسة مؤسسة تعليمية لاتعنى بشئول التربية التي هي من واحبات البيت أولا وأحيرا ؟ هل دحول الالة الى كل بيب وكل مدرسة سبحعلت عبيد ها تتحكم بنا وبحا تناه ، وأحيرا هل مسجع في انتحكم بنا وبحد من تأثيرها عليا ؟

بحر - أماء العالم الدمي - عير صابعين للالة ، ولمننا مبدعين ها ، بل هي أداة غريبة دحيله على عندمعا وعلى أماثنا ، في هي أثنارها السلبية على المحتمع ؟ هل يردي عياب العنصر البشري الى متعة الطفل هذه الآله مشكل مستمر ولفترات طويله ؟ وماهي بتيحة حرمان الطفل من فرصة الاحتكاك بالافراد من حوله ؟ هذا الاحتكاك الذي بعد أمرا صروريا بالسبة للعملية التربوية ، والا سأ البطفل معيرلا عن الاحرين ، وهذا هو أحد الأهذاف التربوية التي بنشدها في السلم التعليمي

#### التعرف عن قرب:

لرصد ماتفعنه الآلة في العملية التعنيميه ودورها بدأما بريارة ميدال عملى توجهما الى ادارة التقبيات التربوية التابعة لورارة الشربية سدولة الكبويت . حيث أثبت البدراسات والبحوث أن الطبية لم يشاهدوا أيه ترامح تلفريونيه تعليمية داحل الفصل الدراسي في أية مادة على الاضلاق ودكر معطم المدرسين أمهم لايستقبلون تلك البرامج لامها لاتؤدي إلى النتائج المرحوه ، كها مم التعرف على وحود العديد ا من المشاكل التي حانه اداره الوسائل التعليمية . سواء من احيه نقص الامكامات الفية والنشرية ، وعدم وحود الحوافر الصرورية ، وعطل بعض الاجهرة . مما يؤدي في كثير من الأحيان الى عدم إمكان سحيل برامح عبلي مستوى حييد ، بالاصافة لعندم وجود عمليات متابعه وتقويم سالدرجة اللارمة ، وعده اهممام أحهرة توحيه المواد المحتلفة بتحديد مواعبد دفيقه للت تنمشي مع حطة الدراسة

وسساءل ، نرى ماهي أهم الاتحاهات العالميه الحديثه في استحدام حهاز التلفريون التعليمي ، أو عيسره من النقيسات المستعملة داحسل المؤسسة



- المحتبر الملعوى وسيلة حديثة لتعلم اللعة بالطريقة السليمة

التعليمية ٢ يجيب حبير ادارة التقيات

لاشك أن التعليم اليوم لم يعد كي في الماصي ، فهو يواحه الكشير من المشكلات متيحة لسرعه تنظور المحتمعات ، وزيادة اعمداد المتحفين سالمدانس ، ونقص عدد المدرسين ، وضعوبة تحديد الاهداف ، وانتشار تكولوجيا التربيه ، وظهور العديد من طرق التعليم المحتلفة .

والتلفزيون التعليمي تتعدد استعمالاته ، فقد قدم المادة التعليميه كاملة للمقرر ، أو أنه يسعمل كمساعد أو مكمل يقده مادة ترتبط بدقة عجتوى المادة الرئيسية للمقرر ، ولكنها لاتقدم عادة ادا لم يستحدم التنفريون التعليمي ، التنفريون التعليمي ، بحيث يجمع بين الصوت والصورة ، وبين قوة التأثير وقوة الحركة ، ويتوجه الى حاستين من أهم حواس الاسان

يستطبع التلفريون التعليمي أن يجمع فيها يقدمه من سرامج العبديد من البوسائل التعليمية ، مشل الصور ، والنسرائت ، والافلام ، والنسادج ، والعيات ، والحراص ، والتحارب ، ، والعروص ، مشكل متكامل ومنرابط لايستطيع أن يقوم به مدرس الفصل ولذلك كثيرا مايطلن على التلفريون

التعلمي به الوسيلة الجامعة ، أو ومبيلة الوسائل .
من مرايا التلفريون التعليمي أيضا أ يعمل على
رفع مستوى العملية التربوية ، تما يقدمه للمدرسين
من أتماط حيده المتندريس ، وأساليب استحدام
ملائمة للاجهرة والادوات والوسائل التعليمية ، عما
يعمل على الارتفاع تستواه ، ولكن هدا لا يعني أن
التلفريون التعليمي حال من العيوب ، اديعتر وسيلة
اتصال دات اتجاه واحد ، عما يجعل دور المشاهد سليا
و معظم الاحيان

وبرعم هذا العيب الا انبه يساعد على تكنوين علاقات مترابطة مفيدة راسحة ، بين كل صايتعلمه التلميذ ، ودلك عدما تشدرك الحواس في تشكيل الحيرانه السابقة .

واكتشباف أوحه الشبه والاحلاف سين الانسناء، فيعمل بدلك التلميد عنى تصنيف هذه الحسرات وتعديلها كلها اكتسب خرة حديدة.

أوسائل التعليمية تساعد في تنويع أساليب لتعليم غواحهه الفروق الفردية بين التلاملة ، حتى يسمر كل تلميلد في تعلمه لموضوعات المهج حسب قدراته واستعداداته ، ونختار من الوسائل مابحقق له التعليم الأفضل الذي سسب استعداداته وميوله

#### شاهد من أهلها:

ولكر مارأي الاحصائيين النفسين والتربويين في الوسائل الترسوية ، وهل هي تهدد دور المعلم في فصله ؟ وتقلل من دوره في التعليم والتربية ؟ مدير ادارة التقنيات بورارة التربية في دولة الكويت سليمان الحميدان يقول ، هما لاشك فيه أن للتلفريون والفيديو تأثيرا كبراعلى السش، ، وحصوصا اذا علما أن الشيء يقلد مايشاهده ويتفحص مايراه عسر الشاشة ، كوسيلة لارضاء الحاحات الاساسية لديه . وهناك ثلاثة ابواع من البرامح التلفريوبية :

أولاً : البرامج الموحهة للمشُّ داحل المدرسة . وهدا ا الموع من البرامج لاعبار عليه

شائيا السرامح التلفريوبية المشوشة عسر قسوات التلفريون العام، وهذه البرامج موجهة الى الساس عامة، وليست مقصورة على فئة معينة، وهنا تكمر الخطورة من أن تؤثر بعض السرامج التلفرينونية والمسلسلات التي تتضمن الكشير من النعيف والعلاقات المحرفة على بسيات الشه.

شالثا: الدائرة التلفريونية المغلقة ، أو مايسمى بالهيديو ، والدي يبت برامجه داحل المرل نفسه ،

انعاد التأثير التلفزيون كها يقول العلهاء: لاتحدي اذا لم تتعق وعادج السلوك والقيم التي تعرسها الأسرة في أنائها ، هان ما يحدث غالبا هو التمسك بالقيم الأسرية ، وبعد القيم التلفريونية ، وحصوصا ادا كان الاستقرار العائلي هو السائد ، وان عدم وجود حبرة حقيقية حياتية لدى الشء ازاء موصوع ماهو المحك

في قوة تأثير التلفريون عليهم

ويكمل السيد الحميدان حديثه تسهم الآله و اكساب الطعل مهارات الاتصال بالبيئة المحيطة به والتفاعل معها ، وبقدر مايكون قيادرين على اعبد البرامج التعليمية وادحالها بالآلة ، يكون الاكتساب أكثر وأشمل ، وهنا يتحلى دور المشاركه بين المدرس والآلة ، فالآلة ماهي الاوسيلة تقوم لنقل مشكله يلوه شرحها للمش ، ويقوم المدرس باعداد البرسالة والدرس » ليرسلها عبر الوسيلة » الآلة » ، ويفوه المدرس بدور الباقل لملك البرسالة ، اما البطالب فهو المستقبل فا وتحدت الاستحابة المطلوبة

من ها يتصح أنه لاعنى عن العنصر النشري في عملية التعليم ، ودور الآلة يقتصر فقط على تسهيل دور المعلم ، فالآلة حهار أصم لا يمكمها ال تحس نشعبور النش ، ولا تحيب عن استمساراته الآ في حدود المرسبوم لها ويسأتي العنصر الانسباني و المدرس ، ليقوم بحل الصعاب .

تعتبر الوسائل التعليمية أساسا من أسس برامسح التعليم والتدريب والتثقيف والاعلام الني تقطلها التربية المستمرة ، اديتيح التلفريون والراديو والأفلام المتحركة والثابتة وعيرها من الوسائل كالالات التعليمية و لحاسات الالكتروبية إمكانات لاحصر لها في مواقف التعليم المستمر ، سواء داحل المدرسة أم حارجها خ.

وىلتقي بالدكتور حسير البطونجي احصائي التقنيات التربوية بكلية التربية بحامعة الكويت. ليتحدث حول موصوع عياب العنصر الانساني في



استقرت الآلة في كل مسدرسة وأصبيح الكمبيوتير جهسازا أساسيا وضيرورييا يسسهم في رفيع مستبوى عملية التعليم ، وفي زيادة إقبال الطالب على الدراسة المصحوبة بالتطبيق العمل وضع برامع معنية لمرافية أداء القصورة حسبه عسم بدكتور سيل قائلاً فالكمبيوتر في محتمد العربي مصنة أحتلت الزراء و فالتعصر سرى من ستعجل من عملية النسبة و التعصر الاحر تقول به سيحل مربدا من الفرقة الاحتماعية

الا أن مهجة ادخال الكسبور سواء ثلب أم للمؤسسة العلمية ستحدد شكيل داسع اتاره الحقيقة سلبا و حدامه مراعاة سرورة بعدية بيرامه عبرية أصيله ، والا سوكنا اطفيال بهت للسراميع العربية ، ومات رجة فيهم من قيم ، وحصوصنا وال الطفل ثن بشعر حيثه بأصاله ثقافته العربة وقيمتها

فهل بطم انعام العربي بالكمبيونر قادر حقاعل دلك ۴ كيف سيدمج الكمبيونر شكل ملتصق مع ومسائل التعليم الأحسرى ۴ سيسطل الشحيدي الحقيفي كيف مبئى المدرسة لتقبل الكمبيوتسر كاداة تعليم ، وكيف ميئي البطالب لتحويله من عملية التلقي السلبي التي تطعي على طام التعليم الى اسلوب حل المشاكل الدي يسرر فيه الكمبيوتر بصفته وسيلة خل المشاكل الدي يسرر فيه الكمبيوتر بصفته وسيلة خل المشاكل وعاكاة الواقع

والكمبيوتر ، وال كال أفصل في طبعته مل التفريول باعتباره حهار تبادل ، يحري مل حلاله حوار بين المستحدم والآلة ، وليس محرد وسيلة لنقل المعلومات . وسيكول الكمبيوتر وسيلة تقديم المادة التثقيفية ، ولكن الحزء السلبي والحقيقي الكامل وراء الكمبيوتر هو أنه يعمق عبادة الحوار مع الآلة ، ويصعف قدرات ، لاتصال بين الاسلال والاسبان

#### اين نقف ؟

محر الان بين اتحاهين . التطور العلمي يرحف عليها . ششا أم أسها ، ولامعر من أن يفتح مناقشة قوميه حول القصية . . هل نسمح للالة أن تقتحم الفصل وتقف بين الطالب والاستاذ ؟ وأي بوع من الالة . . ؟ ومادا سيعي أن تحرج أجيالنا القادمة من المدرسة نثقافة متطورة عن تطور مجتمعاتها . القضية مهمة وخطيرة فهل نلتفت ؟



التقبة و مدارس البرية

العملية التربوية ، يقول الدكسور الطويحي ه ال للعصر الانساني شأد مهي في العملية التعليمية والتربوية ، ومن المؤسف حقال توريع وقت الطفل اليومي لايسمع له بوقت كاف ليبهل من حميع مصادر الثقافة كالمدرسة والبيت والمحتمع ، وبادرا ماتسحل الهيئة التربوية برباعا ثقافيا تعليميا يقدم عن طريق الاذاعه والتلفريون وتورعه على المدارس

#### الآلة وسلوك التلميذ:

ويواصل الدكتور الطويحي قوله . . « قد تقدم هده التقيات صورة عير واقعية للطمل أو للشاب عن ميوضوعات كثيره تحتلف وعاداتنا وتقاليديا « وخصوصاً واننا لم يصل بعد إلى مستوى من التطور الاحتماعي والادراك الثقافي ، ينمشى منع التطور المادي الإلى للمحتمع »

أما الدكتور بيل على حير الكمبيوتر ، الدي تولى قضية تعريب حهار الكمبيوتر يقول . • ال الكثيرين يعتقدون ـ للاسف الشديد ـ سان عدم وحود هدا الجهار داحل المرل لدليل تخلف اجتماعي حقا ، متاسين أنه قضية أكبر من دلك بكثير

ال التفاعل بين الكمبيوتر والتعليم معقد للغاية ، ومن هنا قاله لابد من أعادة لدريب المعلم ليسمكن من عارسة عمله باسلوب حديد إلى حانب ضرورة

# قتلی

كان ذلك من اثني عشير عاميا ، ومازلت أذكر هذه الأيام. كأنها حدثت بالأمس فقط، كنت أستعبد لامتحبال اتمام البدراسة الثانوية ، الأسرة كلها تعيش معى أيام السهر والتوتر والاستدكار ، عندما احترق ستار التوتر والقلق زائرا لوالدي . . جاه في وسط هذه الأيام يطلب يدي ، وبعيدا عبى دارت مناقشات ومفاوضات وتعصيلات كثيرة ـ لم يشركني أحد فيها . فقط بعد أحر أيام الامتحال علمت أنه تحدد أن يعقد قراني ، وأزف اليه بعد عشرة أيام ، وأن أهلى قد اشترطوا عليه أن أتم تعليمي الحامعي . ومرت أيام الفرح ، وصمما بيت ، وكانت صويحات كلما سألني عن و أحيار الزواح و أرد قائلة أبني أحيا فوق السحاب . ولم يدم بي الحال طويلا ، فقبيل انتهاء الصيف انقلبت معاملته ، وصارت المشاجرات لأتعه الأسباب ، وفي باديء الأمر لم أفهم سببا لهذا التعبير ، ولكن الأمر لم يطل ، عقد اتصحت الأسباب عدما سألته متى سأقدم أوراقي الى الجامعة ، فعوجئت به يحاول أن يتنصل من وعده ، وبدأ معي سلسلة من المناقشات حول جدوى الحامعة والتعليم ، ومضايقات الشباب غير المسئولين لزميلاتهم ، ولم ينقدني من و غسيل المخ و هدا الا والدي ، فقد

تولى تقديم أوراقي للحامعة ، وما ان بدأ العام الدراسي وبدأت أدهب الى الحامعة حتى بدأت مرحلة جديدة من المشاحرات عن حياته التي لا تطاق ، وعن عدم استعداده لتناول طعمام ليس مطهوا في نفس اليوم ، و 💎 و وصل الأمر سه في النهاية الى أن منعج من الدهاب الى الحامعة ، وكل يوم وهـو داهـ الى عمله يعلق الساب بالمفتاح ، كي لا أعبادر البيت في عبدم وجوده وأذهب الى الجامعة ، وصاعت محاولات الأهل لاقباعه . ودهبت أدراح الرياح مناقشاتي معه عن أهمية التعليم بالسنة لي ، ومرت أيام تكاملت لتصبح شهورا وسبين . . وحاءت أول مولودة . . كي تمنحني صبرا ويرداد عبء العمل في البيت فيلتهم كسل وقتى . وتسوالي محمىء الأطفال، وأصبح الشلاثة يأخدون وقتي كله بالاضافة الى أعمال البيت التي لا تنتهي ، وفي الفترة الأخيرة لاحظت أن زوجي يححل مني ، يتهرب من دعوة أصدقائه وزوحاتهم الى البيت ، واذا جاء الينا أحدينيه على أكثر من مرة ألا أتحدث فيها لا أعرف ، وكثيرا ما تأتيه دعوات لحفلات عائلية ، فيلذهب وحده ويعتلذر لمرض ألم بي ، صرت بالنسبة اليه مربية أطفال ومدسرة منزل ، ولا يدور بيننا حديث الا ويتهمني بالسطحية . . حتى تربية الأولاد صار يتولى همو مهام مسراجعة دروسهم و فأبناؤ نا \_ بعد أن أدخلناهم المدارس الأجنبية لم أعد أنا صالحة كي أذاكر لهم ه ج . هكذا قالها لي صراحة وهو لا يدري أنه يضع في قلبي خنجرا ، ويصيبني بالخجل من نفسي أمام أبنائي والناس كلهم .

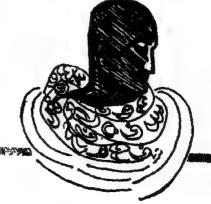


وت

### انتحرت

قد اكون أحطأت اعترف معد كل هـده السين - ولكن الدب لا أتحمله وحدى . مل تشاركني هي سفس القدر في الوزر والحطأ كال دلك مند كات هي طالبة في الدرسة الثانوية ، كان سيرها كل صناح وهي داهمة الى المدرسة كفيلا بأن يستوقف شباب احى كنهم و، فتها كان الرمان عبر الرسان . . وكانت حمية الشاب تعطل العقل عن أن يعمل ، ولا أعرف أى شيطان وقتها تقمصي فلم أسمح هَا أَنْ تَكُمَلَ تعليمها الحامعي ، ولم تعرف الرقة طريقا الى وأما أرى بكاءها ﴿ وَلَمْ أَسِمُهِ لَرَّأَيُّ أَنِيهِمَا وَأَهْلُهَا ﴾ [ معم كان حطئي يومثد وأصحا لاجدال فيه ولعله مما ساعدي على الاستمرار في الحطأ قلة خبرتها في ادارة عمل البيت ، فقل أن تتصاعد الخلافات الى مقطة اللاعودة كانت تذهب الى الحامعة وتعود مهكه الفوى ، فتأكل وتنام ثم تستبقط لتدرس ، كانت الساعات التي أمصيها معهما قلبله . وأي رعمة مبي للحروح أو ريارة أحد تقابلها رعمه مها في الدرس أو الوقبوف في المطبح لاعداد طمام العد . كان جو الست في المساء بمشلىء بروائسه البطعام ورائحة المياه السباخنه والصناسون والملاسر المفسولة التي حمعت من هوق الحمال كات حباة لا تطاق ، وأعترف الان أن هذا كله

كان أرحم تما وصلما اليه الان ، وأعمد ف العي مدأت أرصد ما سبعودها اليه الكيابها على أعمال البيت وتربية الأطفال فقط، فبدأت لتسرى لها-الكنب، وأحاول أن أدفعها للقراءة ، وأشهري لها شرائط تعليم اللعه الانجلىزمة ، في محاوله نُرفع مستوى احادتها وعدم نسيامها للعة ، وكان حرصى شديدا كل ينوم أن أعنود سالجرائند والمحلات الاستوعيا ، فقط كي تقرأ وتشابه . ولكمها كانت تأحد الجرائد لشطف سها الرحاح ، وتعطى المحلات للاطفال كي يتمته إ بصورهما الملوبة , ويقطعوا صورها مقاسل ساعنة تنامهنا هي ، حتى سسرائط تعليم اللغة سرعم عدم صلاحتها لأن تسحل فوقها مادة اذاعية ثابيه . نفست في وصبع قبطعتي عبود ثقبات في أسفيل الشريط، وسحلت عليها موسيقا راقصة لكى ترقص عليهما كمحاولة منها لكي تنقص من وربها ، ولم تعد تستطبع الحديث عن شيء الاعن طرق طهر البطعيام المحتلفية ، وكيفية أعبداد أصاف حليلة مم ، حتى صرت أسمعها بأدني من أصدقاني وروجانهم حينا على سيل الدعامة . وحينًا على طُرِيقَةِ المُدحِ ، وأنَّا أُعرِف أنها في باطُّها . لا تحمي سوى السحرية . وكانوا يقولنون اسى صروج كتاب ۽ دلبل العلهي الحــديث ۽ ومعدسا سمعتها أكثر من صرة أعترف فسرت أدهب بدومها الى أنه دعوة ، وأعتدر عن دعوات نشيره كي لا أحرج نفسي وأحرحها معي ، فند اكــون كيا بقــول هي دائها اسي فتلتهــا ، ولديها ساعدتني بأن انتحرت ولم تحاول أن تنقا نفسها



هة

I A A

# الحياة

عانت جميلة رقيقة كالسيم ، وكنت أجمل من الحياة ،
 عنت أجمل من الحياة ،
 كيتس ،

### حتى نهاية العمر

بقلم: منير نصيف.

ترى مادا تقول هي ؟ ماد تقول المرأة التي احتارها والدي وحدت في بيت الرحل الدي احتارها والدي رصيت به روحا فاعطاها الحب الدي تبحث عنه كل فتاة في الرواج ؟

ال المرأة تعرف ماتريد وتبدل كل مافي وسعها لتحقيق هدفها من الحياة ، فاذا بلغته ، تمسكت به وحرصت عليه ، وضحت بكل شيء في الدنيا في سيل اسعادالرجل الذي أحبها فأعطته قلبها ، إنها على استعداد لأن تندهب الى آخر العالم من أحل المحافظة على بيتها وروجها وأطفالها . ولكن هل استطاع الرجل ان يفهم المرأة ؟ لقد قال شاعر الانجليز توماس اليوت يوما :

و لم استطع ان أفهمها أبدا . . ولم يزدني قربها مني الا حيرة في أمرها . . ولكنني استطيع أن أقول بعد هذا انني لم أعرف رجلا استطاع أن يعيش بغير امرأة ، ولكن قلة هم هؤلاء الذين عاشوا لأمرأة واحدة ! ه وبالرغم من هذا ، فان المرأة لاتؤمن بصدق رأي الرجل فيها . . فهي ليست لغزا كما يقول ، والرجل ليس في حاجة الى ذكاء خاص لكي يفهمها . . ان

الأمر كله لايتطلب منه أكثر من عرد وقفة قصيره ، يتعرف من حلاها على طبيعة هذه الانسانة الرقيقة الها لاتريد منه أكثر من ذلك الشعور الذي تتوق الى رقيته في عينيه وفي كل تصرفاته معها . الشعور المناخب والاحترام ، انها تريد أن تحس بأنها ليست بجرد السانة تعيش معه من أحل إسعاده ، فمن حقها أيضا أن يعمل هوعلى اسعادها . فعندما تنكي المرأة فهي تحاول أن تقول لزوجها من حيلال دموعها . وأنت لاتعرف شيئا عن طبائع الساء . ولو أنك عرفت لما فعلت مافعلت! و انها ببكائها تحاول أن تدعمه دفعا الى القيام بمحاولة جديدة لمهم حقيقة تدعمه دفعا الى القيام بمحاولة جديدة لمهم حقيقة الحرح الذي أصابها نتيجة لتصرفاته معها . انها الحرم لذي أصابها نتيجة لتصرفاته معها . انها تدعوه لان يأحدها بين دراعيه وأن يقول لها : و انني أحبك . . وأنا في حاجة الى عطفك ورعايتك ه .

...

وهمذه قصة من واقع الحياة . . قصمة زوجين سعيدين قد نجد فيها المعنى الذي ذهبنا اليه في بداية هذا الكلام . .



كات الرقية التي تنظره على مكته في الصاح تحمل سأ المرص الحطير الذي تعابي مه أم روجته ، وكات تحمل أيصا بين كلماتها القصيرة تبوسلا بالسماح لانتها بالمحيء ، لأن حالة الأم تقول أها قد لا تعيش طويلا ادا هي تأخرت عن السعر لرؤيتها! وطوى المرقية ووصعها في جيه ، وترك عيادته التي ازدهت بالمرصى ، واسرع عائدا الى البيت . لقد كان في استطاعته أن يتصل بها تليعونيا وينقل اليها الخبر ، ولكنه كان يشفق عليها من الصلمة . لاند أن يكون قريبا منها ليهون عليها . امها في حاجة الأن أن يكون قريبا منها ليهون عليها . امها في حاجة الأن أكثر من أي وقت مضى ، على امتداد زواجهها الذي استمر لأكثر من عشرين عاما ، لأن تصع رأسها

الصعير فوق مدره لابد أن يكون هناك لبمسع لها دموعها تنديله .

وعاد ، وادار الممتاح في قفل الباس ، وأحست به ، وأسرعت اليه مهرولة . ابها أول مرة بترك فيها عبادته ومرصاه ، ويعود الى البت في مشل هده الساعة . ولم يستطع أن يحمي ماكان يعتمل في صدره في تلك اللحطه ، فقد فضحته بطرات عبيه ولكن كيف يبدأ ، وماذا يقون . ؟ ولم يحد في البهابه الا أن يصع يده في حيه ويحرج مه البرقية ويدفع اليها بها ، ثم يلف بذراعه كتميها الرقيقتين ، ويلتم شعر رأسها الأصود الناعم شفتيه في حماد ، ويقول . وابها مارالت بحير ياحييتي . هي فقط في شوق شديد

لرؤ ياك . . لاتنسي انك ابنتها الكبرى . . وارتحت بين ذراعيه ، وحملها الى فراشها وقالت في صوت خفيض وكانها تحدث نفسها : و أمي . . أمي مريضة . . دعني أذهب اليها . . أريد أن أراها » .

...

وحزمت حفيبتها الصغيرة ، وانطلقت بها السيارة الى المطار . . ونزلا . . وراحا يشقان طريقهما وسط زحام المسافرين ، كانا يمشيان ببطء وهدوء ، وكأنهما ينتزعان أقدامهما من الأرض انتىزاعا . . وقد تأبط ذراعها بينها حمل حقيبتها بيسده الاخرى . . وكمانت لاتكف عن التطلع الى ساعتها ، فقد كانت تتعجل الرحيل . . وكان عد يده الى وجهها ليبعده عن الساعة التي شغلتها ، وعلى وجهه التسامة بذل جهدا في انتزاعها من داخل نفسه التي يمزقها القلق والألم ... كانت عيناه تحملان كل الحبّ والحنان ، وهو يتطلع اليها ويحاول ان يخفف عنها . . الى أن وصلا أخيرا الى المكان الذي كان لابد أن يفترقا فيه . . ولكنها تششت بذراعه . . مازال هاك بعض الوقت الذي يكل أن يقضيه معها ، بحانبها . . وجلسا على مقعدين متجاورين . . وقالت وهي تجفف دموعها التي كانت تنساب من عينيها في صمت و أوصيك بأبنائنا . اعرف انهم كبروا ولكنهم في حاحة اليك . . هذه أول مرة افترق فيها عنهم وعنك وعن البيت الذي جمنا طوال هذه الأصوام ، عد اليهم مبكرا ، أعطهم بعض وقتك . . أنت الآن الأم والأب معا ۽ .

وأرادت أن تسترسل . . ولكن صوت النداء الذي يذكر المسافرين بموعد قيام الطائرة انطلق عبر مكبرات الصوت ، وقاما في تكاسل ، ولأول مرة منذ بدأت تستعد لهذه الرحلة المفاجئة التي تسافر فيها وحدها ، تمنت الزوجة لو أن فترة الانتظار طالت بعض الشيء . . ان الفراق يعذبها .

ووقفا بضع لحظات ينظران بعضهها الى بعض . . التقت العيمون في عناق طمويـل وكـانت غـارقـة في الدموع ، وارتمت الزوجة بين ذراعي زوجها الـذي

راح يمطرها سالقبلات ، وابتعدت عنه ، ولكنها مالبثت أن احست بشيء يشدها اليه . . لقد نسبت أنها كانت مازالت تمسك بيده . . وتركتها في تردد ومشت تجر ساقيها جرا . . ووقف هو في مكانه يمسح دموعه ، ويلوح لها بيديه ، الى أن اختفت السيارة التي تقل الركاب الى الطائرة التي سوف تحملها بعيدا عنه لأول مرة . .

ولكن النزوج لم يترك مكانه ، لقند بغي واقفا يتظر . . وعندما رأى الطائرة تحمل أعز انسانة الى قلبه تتحرك ، ثم تحري فوق أرض المطار مسرعة لتحلق بعد ذلك في الحو . . انطلق يبكي كها يبكي الأطفال .

...

في تلك الليلة لم ينم كان ابناؤ الثلاثة يلتفون حوله في انتظار المكالمة التليفونية التي ستحمل اليهم صوتها من بعيد ، وتطمئنهم على وصولها بالسلامة ودق جرس التليفون أخيرا . . وسمعوا صوتها وهي تتحدث اليهم : و أمي بحير وقد زال عنها الخطر . أنا أيضا بحير ، ولى أغيب عكم طويلا . . لقد افتقدتكم . ان صورتكم لم تغب عن غيلتي لحظة واحدة طوال الرحلة البطويلة . . الى اللقاء يا أحبائي »

وبعد أيام قليلة كان الأب والابناء في المطار لاستقبال الأم العائدة . . وجاءت . . وقالت وهي توزع عليهم حبها وقبلاتها : ولم استطع أن احتمل فراقكم ، ماكاد الطبيب يطمئنني على صحة أمي حتى اسرعت أجمع ملابسي عائلة اليكم . . الى بيتي الذي افتقدته ، وعشت معه على البعد كل لحظة من لحظات الايام الطويلة التي بدت لي وكانها دهر! » .

مَاذَا فِي هَذَينَ الرَّوجِينَ ليس فِي غيرهما ؟

انها العلاقة التي نشأت بينها ونحت وتطورت . . . هو طبيب فقد تعلم الاثنان معنى الحياة في الزواج . . هو طبيب ناجع ، ولكن نجاحه لم ينسبه بيته وزوجته واطفاله . . فقد كانت حياته في البيت جزءا أساسيا من عمله الذي حقق فيه كل هذا النجاح . . كانت زوجته بالنسبة له هي صديقته المخلصة وأمه الحنون ، وكان يعتبر نفسه دائها ابنها الأكبر .

هي أيضا لم تكن تنظر اليه كزوج وأب لأبنائهامنه فحسب ، فقد كان هو كل شيء في حياتها . . كان الأب والمزوج والأخ والاس والصديق الموفي الذي تعتمد عليه .

...

وفي البيت الصغير الذي قضت فيه أجمل سنى عمرها ذهبت الزوجة السعيدة في رحلة مع الآيام التي قضتها بعيدا عن بيتها وعن ابنائها وزوجها . . وأدهشها ذلك الشعور الغريب الذي انتابها عندما وجدت نفسها تعود وحدها الى بيت أبويها . . البيت الذي نشأت فيه وكبرت . . لقد أحست أنها غريبة وسط والديها واخوتها . . وعبنا حاولت أن تتخلص مى هذا الاحساس الغريب ، حتى وهي تلقي بنفسها بين ذراعي أمها التي حملتها وربتها .

هل هو شعور غريب حقا ذلك الذي انتاب الزوجة الأم وهي تجد نفسها عائدة الى بيت أبويها ؟ علياء النفس يقولون غير هذا . . فهم يرون في الرواج عادة،ونحن وحدنا الدين نستطيع أن نجعل منه عادة نريد أن نتخلص منها ، أو نحوله الى أسعد رباط في الحياة . وهي مسؤولية الرجل والمرأة على السواء . .

...

الاثنان في بداية حياتها الجديدة يواجهان أصعب تحد يمكن أن يواجهه رجل أو امرأة . . ولكن اذا ادرك

のでは、100mmでは、100mmでは、100mmであり、100mmである。

الروجان ان استمرار هذه الحياة لن يتحف الا تمدر كبير من الحب والاخلاس والتضحيات ، أمكن أرالة أهم وأخطر العقبات التي تهسدد سفيسة السرواج بالغرق .

والسروج يسمى ولكن الصور الجميلة التي مسرت بحياتها في وقت أو في آخر ، لاتغيب أبدا عن رأس السروجة ، ولكن حتى الفنائلين بهذه النظرية كثيرا مايقمون في حيرة ازاء مامجدث غير هدا الذي يقولون

فالروج الذي يجب زوحته ، يحمل لها في قلبه كل المذكريات الحلوة التي عاشها معها . . ابها في عينيه دائم الفس العناة الصغيرة الحميلة التي مشت وهي تحطر سجواره بفستانها الأبيض ليلة الزفاف . . وهي الأم الشابة التي النجبت له طهله الأول الذي مازالت صرحته وهو يستقبل الدنيا تدوي في أذ ، فهو الذي جعل منه أبا ، ثم هي بعد ذلك وقبل ذلك الفتاة التي اختارها من بين كل نساء العالم لتشاركه حياته . .

وتبقى الصورة الجميلة لفتأة احلامه وزوجته وأم أبنائه في غيلته لاتفارقها لحظة واحدة مها تقدم بها العد .

ليست المسرأة وحدهما اذن هي التي تعيش مع الذكريات الحلوة . . الرجل ايضا لاينسى . . وان نسى فيا اسهل مايعود اليها . . كلمة رقيقة ، او اعامة . . او انسامة تعود أن يرنما على هذا الوجه الذي أحبه ، قادرة على أن تعيد الى ذاكرته كل لحظات حياته السعيدة مع المرأة التي أحبها ومازال عجمها حتى نهاية العمر !

◄ خيال المرأة مندفع للغاية . . انه يقفز من الاعجاب الى الحب وفي لحظة واحدة يقفز من الحب الى الزواج .
 واحدة يقفز من الحب الى الزواج .

■ قد تنسى المرأة الرجل الذي انتشلها من الوحل . . ولكنها لن تنسى الرجل الذي دفعها الى الوحل . . . الرجل الذي دفعها الى الوحل . .

(کلیم)

# الأسرة

## المراض الجلد والحساسية لمدى الأطهنسال

قد تلاحط الأم معص الالتهاب في حمد المنظمة المواء في الموحدين او قاع الارحل او طهر اليدين واحياما على البطن .

وعالما ما تسرع الام إلى استعمال أبواع محتلفة من الأدوية والمراهم في محاولة لتهدشة هده الانتهامات والانتفاحات التي قد تتقرح في أحيال كثيرة

وهما بتساءل ماسب همده الالتهماسات الحلدية وعلاحها ، وكيف تحقف الأم حدة الألم عن طفلها المصاب »

السدكتور عبى سليم أحصائى الأمراص الحلدية يقول . هماك مرص يسمى ماكريما الأطفال ، وهو عادة يصيب الأطفال في مس ثلاثة أشهر ، كما يطهر في الأطفال الدين يتحدرون من أسر عادة يكون فيها تاريخ لمرص الحساسية ، ويطهر عبلي صورة رمو او حساسية في الأنف والملعوم ، او في العين او على صورة حساسية جلدية .

ويرث الأطمال من آمائهم صفة تحعل حلدهم حافا، وهو عادة يتهيج سرعة محدثا حكة ، وهده تؤدى لالتهاب في الحلد .

مثلا يصاب الطفل ماكزيما الأطفال ثم يشفى منها عند س ستين ، ثم يصاب بنوع أحر س

الالتهابات الحلدية في سن الحامسة أو السادسة . شم يتحسن ، إو قد يحتفى المرص الحلدي ليطهر على الطفل على الطفل بعد دلك الربو أو قد تطهر كل هذه الأعراض في نفس الوقت ، وهذا المرض يسرداد عادة تحت تأثير طروف محتلفة

فالعوامل البيئية والحبوبة مثل زيادة السود والحفاف ، او ارتفاع درجة الحرارة والعبار واردياد السد الرطولة ، حميعها تؤثر عبل حلد الطفل الحساس الذي هو لحاجه لحو معتدل بالسمرار

من المعروف ال متل هؤلاء الاطفال يعاسون من اصطراب في نظام المناعة لنديهم و وسطام المناعة لنديهم وسطام المناعة في الجسم يعتمد على الأحسام المضادة لمسنات الحساسية او حلاسا المناعة وكلاهما للاشخاص وقد لوخط الهم يكوسون عرصة أكثر من غيرهم للاصابة بالالتهابات الصديدية او أمراص القطريات والفيروسات مثل الشاليل وبالتالي قال هؤلاء الاطفال لا يطعمون اثناء حدة المرص صد الحدري ، كما تجب المحافظة عليهم لسهبولية التقياطهم للعبدوي حصوصات الفيروسات

ولاند من توفر وسائل الاسعاف في مثل هده الحالات ، وتدريب الأهل على وسيلة الاسعاف - 一大学をよって大学の教育の

مع توافر العقار المعال في حالبة تعرض البطمل

ويتساءل معظم الناس عن صلة الطعاء بهدا البوع من الحساسية ، وبحن بعتقد أن سنه منهم يشكون من أبواع معينة من الطعاء تريد عليهم الحساسية كنالحليب والبيص والسمك والمور

وكيا أسلمنا فإن أهم الاشياء التي تريد من هده الحساسية هي المواد العربية العالقية في الهواء ، مثل الفضلات الحينوانية كنالعث المنزلي اوطلع الساتات والأرهار أوالعبار أوالصطريات أولعبات الحبوابات وحصوصا القطط والكلاب العالقه في الحو المحيط

كم وأبها ترداد من الروائح النصادة ومحتلف المساحيق او الاترب العصوبية وعبر العصوبية

وترداد أنصاص الرطونية السياسية الجياف الشديد إروفا يصاب للعص للوامل أحساسيه التلامسية من المواد العصوبية وعبر العصبوبة وليس من الدعب أن نقرأ هذه احساسية في عين

وعادة مايكون الحلد حافيا ويشقق بسهولية وحصوصا طهر اليدير والقدمين، ويسدو الجلد ناهت اللول عار بصر ، كيا تنظهر بعض الشايا تحت العين وتطهر ابصا النقع الحافة على الوحه عادة يطهر المرص بعد س الحامسة او السادسة على شكل التهاب حلدي يصيب الشاياهوخصوصا أمام الكوع وحلف الركتين وعند الرسع والكاحل وقد تتحس الحالة المرصية عبدس ثلاث سنوات نسبة ٦٠٪

Kalaka in kataning takanan kataning tahun kataning terlah beranggan berangga

#### القسزم

أنا شاب قصير القاسة ، أو باصطلاح أصدق فأنا قزم، وقد فكرت في المزواج ، ولكنني متردد لتخوفي من أن يبرث أولادي هذه الصفة التي تـــلاحقني وتعـــذبني ، وقـــد رأيـت أن أستفتيكم في الأمر فهل لي في اجبابة من

م. خ. ۔دمشق

لقد تعارف الناس على اصطلاح القرم يطلفون على كل قصير الفامة ، صئيل الحسم ، دون تميير أو تمحيص في الأسباب أو الفروق أو الصمات المصاحبة لقصر القامة

والواقع أن هناك أكثر من سبب وأكثر من صورة تـــلاقرام ، ولهـــــدا فهم يتعاونــون في الحــحم والطول والقوى العقلية أو البدنية .

من الحطأ أن يطلق اسم القرم على من قصيرت قامتهم لسب أو لاحر ، كالوراثة أو نقص التعديه ، أو الصعف العام، أو رعا مرض معوق، فالطب يحدد أمراصا معينة تقف بطول الابسان أو حجمه عند حد ما أثناء عوه حلال فترة الطعولة

ولعل لف القرّم أصدق ما يطلق على اسبال أصابه حلل في أفرار هرمون النمو ، الذي تتولى أفراره عدة في المع تدعى الغدة المخامية

ال قصور العدة التحامية عن أفرار الكمية الكافية في هرمون الممو أثناء الطفولة ، مؤدي الى توقف الممو أو بطئه على أقل تقدير ، مم نجول بين الاسمان وملوعه الطول والحجم الطبعي ، وهذا ما يدعى بلعة الطب



قرماً Dwarf ويبدو الانسان قصيراً ، صغيراً ، ضئيل الحجم ، بالرعم من بلوغه التام وتقدمه في العمر ، وهو رغم هدا يبدو مكتمل القوى العقلية . ومتوازناً في بسبة أعصائه بعصها الى بعص ، ان هذه الصورة من الأقزام مألوفة ولكنها ليست عالمة .

ومن صور الأقزام الأحرى ما يسمى بالقياءه Cretinism وسببها قصور في إفراز العدة الدرقية لهرمونها المسمى بالتيروكسين ، أو ما يعرف في العربية باسم الدرقية حلال فترة نمو الطفل ، مما يؤدي الى قرم قميء الشكل ، ملوث العقل ، معتوهاً وغير مؤهل لحياة صحيحة جسداً ، وعقلاً .

ال هاتين الصورتين من احتلال اصراز الغدد الصم ، سواءً منها النحامية ، أو الدرقية ، لا تلعب

فيهما الوراثة دوراً حيوياً وانما قد تكون الوراثة سد ؛ صورة ثالثة لعلها أكثر صور الأقزام شيوعاً ، وتسم بالدحدحة حيث تتوقف عظام الأطراب وهي الساف والدراعان عن الطول ، بينها تبقى عطام الحسم عا حالها ، ولهذا يبدو القبرم صخم الحدع والبراس . ولكنه قصير الساقير والدراعين ، هذا الى أبه نوبي البية ، سليم التمكير ، ومتين العصلات .

ان هنده الصورة من قصير الطول هي التي ف مشاهدها غالماً في ميدان الألعساب البهلواب والسيرك ، وتلعب الوراثة - كما قلما - دوراً أساسياً . فانطر الى أي الصنور تشمين ، أو لعل الأفصيل ال يستشار طبيب محتص في العدد الصم في أسرع وفت

#### التهاب المفاصل المزمن

أعاني منذ مدة من آلام في المفاصل وخصوصا مفاصل البركبتين ، وقد راجعت أكثر من طبيب ولم أسمع من احد سوى النصيحة بانقاص الوزن . مع وصفهم لي بأقراص الإسبرين ولا غير ٠ فهل لكم أن تدلون على العلاج الأفضل

ي . د . ع المنامة

هو اكثر أمراض المفاصل الروماتيرمية شيوعاً ، لدرجة يقال معها أنه يصيب ٨٠ - ٩٠٪ من الناس الدين تحاوروا سن الستين من العمر

وقد يدعى في لغة الطب بالمصال العظمي ، ومن اسمائه الأحرى ، الظلاع ، او الالتهاب العظمي المصلى . والتهاب المفاصل المزم من أمراض التقدم في العَمر ، التي تتسم بالتآكل ، حيث تفوق سرعة تأكل الاسجة سرعة بنائها ، لهذا يتأكل وسط الغضّروف المغلف لعظام المفاصل ، ويقابل هذا نمو وتكاثر في أطرافه ، مما يؤدي الى ظهور حبيبات على سطح الغضروف ، ومن ثم يؤدي الى خشونته ، مما

ينتهى الى صعوبة الحركة والألام المترايدة

آل الشعور بتصلب المفاصل يكون أبرز ما يكون بعد النوم والراحة ، ورعبا أحس المريض أو سمع أصوات الاحتكاك الناتجة من عظام المفاصل المتصلبة الحشية .

من المألوف أن يجد صورة التهاب المفاصل المرمن شائعة بين النساء اكثر مما هي شائعة بين الرجال .

وتقبول بعص الاراء الطبيبة أن الوارثية لهبا دور حيوى في الاصامه مه ، ولكن المتفق عليه أن المدانة . والكسل في الحركة لهما دور معال يؤدي الى الاصابة بالتهاب المهاصل المرمل .

إن علاج هذا المرص يعتمد في الاساس على تخفيف الوزن الى الحدود الطبيعية لتخفيف العبء عن المعاصل المصابة مع الحركة والرياضة الخفيفة كالمشى والسباحة ، ولكن دون اجهاد ، وغالبا ما ينصح الأطباء المريص باللجوء الى العلاج الطبيعي والمداومة على الحمامات الساخنة ، والكمادات بالاصافة الى بعض العقاقير التي يصفها الطبيب لتخفيف الألم ، والمساعدة على الحركة ، والتي تتصدرها اقراص الاسبرين كأفضل علاج مصاحب للعلاج الطبيعي .



## انسانيتنا .. والآلة

 مارلت أدكرهم حميعا وكلم مرت بنا النسول وبعافلت ، رداد حساسي بالولاء 🗳 و لعرفان حاههم وهذه الأيام افتقدتهم نشدة 💎 وأحسست بأن تبيشا رائعا سيحتفي من حيات ومارالت الداكرة تحفل بوقائع أيامي معهم فرة الصنا المكر. والشبح حامد معلم النعة العربية بعمامته وقفطاته ، وفي مرحلة تاليه الاستاد فاروق أمس المكتبه ، وفي مرحله ثالثة الاستاد لاشين والاستاد جعفر و وأسهاء كثيرة لوحوه لمديدة الطيم ، أعترف و لا عجدي اعتراق أن فصلهم فاق حدود العطاء فقد امتد عطاؤهم حارج حدران عرفة الدراسة فعلمون كيف أقرأ . «كيف أفهم منا أقرأ ؟ وكيف افكس وأحرج من المفكد المنظم بفكره قابله للتحقيق والتنفيد ، وذان صبرهم طويلا وحنامهم عطم ، قلومهم مقعمة بالطينة والأبوه وكان معي من إملاء العمر من يحطى مهده الرعاية التي كنا بلقاها دول ي جهد منا أو طلب ... فيكفي أحدنا أن يسال او يستفسر أو لتقوق أو حتى لنخاسل كي تشمله هذه الرعانه ، وكانت عرفة المعلمين في فنرت الراحة تمتليء ب كحليه بحل . وراح رمال وحاء رمال ومع سير الآيام بنا كانت دكراهم في القلب بنص ، وفي العين دمعه ، كلها سمعنا أن واحداً مهم حدث له مكترمه وهدا الاستوح دهنت بدعة ترياره صديق في احدى الشركات وكانت المفاحأة الشركة بعد شرائط تعليميه تستحده بواسطة جهار و كميبوتر و صغير يمكن تشعله على جهار التلفريون ، وفوق شاشة التلفار تتوالى الدروس . هذا درس في النحو وقواعد اللعة ، واحر في التاريخ ، وثالث في الحغرافيا ، وهذه معادلة رياضية و ﴿ و و لقدر الدهشة من تقدم العلم وأمتداده ليشمل كل نواحي النشاط الانساني فدر ما أحسست أن شيئا يسرق من داحلي أو أن الصورة مقصها شيء . . فأين عمامة الشيخ حامد وهنو يشرح المموع من الصرف ، وأين سعاله الدائم ، وأين صحكته ومداعناته ، أين خطة صمت الاستاذ حعمر حتى بصمت حميعا ، فيبدأ نتحية رقيقة ثم يسرح فوابين بيوتن أين الوحوه الطيبة والرعايه والحب ، وأين لاسان ٢٠ وطوال طريق العودة الى المكتب كان عقلي يمكر كيف سيتعلم حيل قادم بدون معدم وكيف سكور القيم واعاط السلوك من حلال كتاب وشريط تلفريوني . . وهل كل ما يسكره العلم تصلح نَما ؟ ومادا يكون العلم بلا انسانية المعلم . . وتذكرتهم حميعا مرة ثانيه واطبقت عليهم حبايا العلب حشية أن يسرقهم زمال التقدم والتطور التقبى رمان الكمبيوتر والالة

#### العرب، العرب، العرب، من ربع قسرن

القومية العربية ووعي الناس

العدد التاسع عشر يونيو ـ حزيران ١٩٦٠



أما أعجب لأولشك الدين بشعلون أنفسهم المربية إثبات وحود القومية العربية إثباتا منطقيا عصا، وأعجب أكثر للولئك الدين مجاولون هذم القومية العربية هذما ( منطقيا ) محضا

ویدکری هؤلاء وأولئك بالمرحوم ( الماری ) حیں کتب فصلا ( منطقیا ) لطیفا یثبت فیه آن طه حسین رحل اسطوری لم نوجد علی ظهر النسیطة قط !

ويكاد يعيب عن هؤ لاء وأولئك أن القومية العربية لا سيها منطق ولا يهدمها منطق ، لأنها أولا ، موجودة ، ولأنها ، ثالثا ، ست التاريح لا ست منطقهم

ومشكلة المطن في السياسة أنه ـ بحلاف المطق في العلوم الطبيعية المحردة كالكيمهاء والفيرياء ـ سلاح مرن مطاط يمكن لنعرض الشخصي أن يستعمله كيفها أراد ، لينده وكأنه يعبر عن حقيقه موضوعية نعيدة عن العرض الشخصي ، بينا هو في حقيقة الأمر عظاء شفاف للعرض السخصي داته ، وواضح أن علم السياسه ، له كان علم حفقيا كالعلوم الطبيعية المحردة ، لما كان علم حاحة الى هده المداهب المحردة ، لما كانت ثمه حاحة الى هده المداهب السياسية الكثيرة التي تتراوح بين رجعية وتقدمية ، وأسمائية واشتراكية ، دكتاتورية وديمقراطية ، فومية وعير قومية ، ثورية وبطورية

ولكن في عدم السياسة . في الواقع . تعرات هي من طبيعة وحوده ، سأى بأحكام عن دقه الأحكام الهيربائية والكيميائية ، وتحله في مستوى بين الفن الذي ليس لأحكامه رابط عقلي ، وبين العلم الطبيعي الدقيق

و المكر السياسي ، أولا ، محتلف عن علوم الطبعة في أن ماده بحثه ، المحتمع الاساني ، مادة حيه ، وهي لدلك مادة متطورة متعيرة لا تكاد تشت على حال واحدة ، لأن الحياة لا تعرف الشات .

والفكر السياسي ، شاسا ، يحتلف عن علوم الطبيعة في أنه فكر (هادف) لا يكتفى بأن يصف ويحلل ويفسر كها فعل اس حلدون ، واتما هو فكر يرمى الى عاية يريد تحقيقها ، إنه يرمي الى أن يرسم الطريق ، دائها لمحتمع أفضل وأسعد وأرقى وهو لا يصلع لان يكون فكرا سياسيا ، النة ، حين يتحلى

عن رسالته هذه - ولكنه حين يجعل اهدف رسالنه . اغا يدحل عنصر الأرادة الأنسانية في تحته تدل عنصر العقل المحرد ، وهو بدلك بتحلى عن فليل أو هم من تحرده وعلميته المطلقه . سما وال عصر الارادة الانسانية عنصر لا بجدمته قيد ولا يربطه رابط

واداكان الفكر السناسي فكرا هادفا وداعاته فهر ادل بجتلف عن علوم الطبيعة أيضا في أنه يعسر عن حاجة في المجتمع يجاول أن بليها - وهو من احس دلبك فكر مبرتبط بوافع وبيئة وينظروف سنائبذه

ولل يكون للفكر السياسي قيمة ، ولن يكون له معنى ، ولن يكون فرننا من الوصول الى احصفه الأ ادا الدمج في حياه المجتمع . وتمعني أحر لن لكون للفكر السياسي وحودحي آلا اداعش البطور وعش التاريح تمعياه الواسع الحي

التَّاريخ الدي هو البيار الحي الساري في المحسمع ، لا التاريخ الذي هو الماصي فحسب ، ولا الباريخ الدى هو مستندات ووثائق فحست ، سن التاريخ الدي هو حياة المحتمع المطور المعبر والدي يندو في كل ما تمكن للمحمَّع أن يعير بنه عن يفسه ، في اديه ، في أساطيره ، في مهجمه وفي حريه ، في عمله وفي نصاله ، في معاركه التي يكسب ، وفي معــارته اليي يحسر ، مل في عصوبته الني لا تحدد ولا توصف ولكها نحس أحساسا عريزنا فحسب

الفكر السناسي الصادق الحي لا يكون أدن من بتاح المطق العصلي وحده ، ولا هنو محاكمية عقلمة محسب ، وأما هو الفكر الذي يعيس منع الحباة ، والدي يصبعه التاريح

هما يصمح الفكر السياسي سراسا يسير الطريق ، وبورا يهدي عموية التعيرات الطارئة في المحتمع

لدلك كمان أولئك المدين يطسون انهم تجلقون القومية العربية حين يصعون لها الاسس والعواعد ، أو يجعلونها بمنحاة عن نفد ناقد أو تهنديم حاسند ، واهمين ، لان القومية العربية ، ككل حقف وحودية ، لم يحلقها الفكر المحرد وانما حلفهما الاحساس غير الواعي والابدفاعة الغامضه في نفس الشعب العربي هدا الاحساس وهده الابدقاعه التي

لم تأت ، طبعاً ، عرصه و عصدفه . و ما هي ساح فأربح طويل عمل في نعوش الناب لسعت وادا واراب وصبع المحتمع أنغرق غله تصبغه معتبه أحدث أياسا من المعاك اخارجته والداجلية التي حاصها السمال في حمله يو سي حياته

فالذي حلق العومية العرب لنس الفكبر المومي العرب، وإنما هو باريح الأمة العرسة، هو كل منا عائله ، وكل ما سعدت به - هو كل ماصبها وحاصرها وأماها ، هو كل التصاراتها وهرائمها ، هنو محدهما ودها ، هو نصاله ومعناركها ، هنو مصيرهنا الذي ساقتها إليه الأحداث، هو لعنها وأشعباها وأسباطيرهما وأحال أمهاعها لاطفنالها بالهبو تكلمه واحدة حيانها

ان كل الذي عكم للفكر السياسي أن نقوم به هو أن يسجم مع هذا التيار الحلاق ويعيش ليتمكن من تحليل هذه العوامل التي حلقت الساد ، وحلمت دلك الاحساس العامص العبريزي ، وأنا سرجعهما أبي أصوها ، وال ينفهم حقيقة القوى العامله في نفسته الأماهيوأن محاول تتوجبه هالده القوى البوجهاء البي تسجم مع البيار الباريجي الذي يسيطر ، وأن عمال هذا الاحساس العامص إلى وعي مدرك ، إنه نقوم مالقاء الصبوء على تعسرات تحري في طلام فبراها واصحه ولكه لا يجلو ششا من عدم

وليس ثمة أكتر وهما من أولئك الدس يطنون - على العكس - أن بإمكا مم تهديم القومية العربية بنهديم الأسس المنطقية الني تسرر وتفسير وحبود العجمسه العربية

إن حميع الافكار السياسية التي لا تنصل بالحساه الأصيله للمحتمع ، ولا تسع مهما ولا تشعم بشعورها ، ولا يتعرض لما تتعرض له هده الحياه ، مشقى زيدا على السطح ، مصيرها أن يدهب حصاء ، لامها صريسة على حياة الأمه . حاصب بأصحابها ، لا للشعب ولا لحيابه

ومهما طفا الريد على وحه الماء اليفي حيى ليندو الم. وكأنه زيد كله ، فلن يكوِل الزيد إلا زيدا ، سنتاعن سطح الماء لا يبعد إلى الأعماق أبدا

الدكتور منيف الرزار



#### جَوائِر المسَابِقة الجَاعَزة الأولى ٥٠ دينارًا الثانية ٣٠ دينارًا و الثالثة ٢٠ دينارًا ٨جوائزتشجيعية فيمة كلمنها١٠ دنانير

۱ - لغة الصفر (سلمو Selho) لعة قوامها الصفير . فلا حروف فيها ولا كلمات ولا اشارات ولا أصوات عير صوت الصفير . وهى لغة التخاطب بين سكان بعض الحرر الواقعة في المحيط الأطلسي . فأى حزر تلك .

- \* حرر الكباري
- \* حريرة سيشل وما اليها
- \* حريرة كالدونيا وما اليها

۲ - اسکسدسافیا . مصطلح جعرای وحضاری . . تری أی السدول یشملها هدا المصطلح :

- \* السويد والنرويج .
- \* السويد والنرويج والداغرك .
- السويد والنرويج والـداغرك وفنلنـدة وبعص
   الحرر القريبة من هده الدول .
- ٣ سلاد الانجليس . تسمى أحيانا المملكة المتحدة وأحيانا أخرى مريطانيا العظمى . هما الفرق من الاسميل أو الوحدتين من حيث المساحة ان كال ثمة فرق . ؟
- لا فرق يذكر بينها من حيث المساحة ، فمساحة بريطانيا العطمى مساوية تقريبا لمساحة المملكة المتحدة

\* مساحة بويطانيا العظمى هى أكبر . فالتسمية تعود الى أيام الامراطورية البريطانية التي لا تعيب عبها الشمس .

\* مساحة المملكة المتحدة هي أكبر فهي تصم كل الاراصى التي تشملها بريطانيا العظمي ـ وتصم بالاصافة الى دلك كله شمال ايرليدة

٤ - هاسا عاصمة التبت ، مدینه حسیه العنة الارتصاع ، وقسد اشتهسرت نقلة الحسرائق التي تشهدها علل : ـ

عامراً لقلة الأوكسحين الموحود في جو هاسا .

\* نظرا لمادة معالة ضد الحريق طورها رهبان لهاسا الموذيون . وهم الذين اشتهروا بالمشى فى النار دور أن يصابوا سأذى . . ودلك سسب تلك المادة التى يطلون مها أحسامهم ومانيهم فتقيهم شر البار . .

٥ ـ ايبها أصح قولك : ـ

صفر اليد أو صفر اليد أو صُفر اليد - معى أن ليس في يده شيء ؟

٦ عصارة الميموزا المستخرجة من شجرة الميموزا
 الافريقية . تستعمل على سطاق واسع فى احدى
 الصناعات التالية : ـ

صناعة الصابون .

#### اكتب الحلول في هذا"الكوبون" اوعلى ورقة منفصلة ترفقهامعه



الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة أسل الاجابات على العنوان التالي: مجلة العرب المندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت « مسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣١٩ ، وآخر موعد لموصول الاجابات الينا هو أول اغسطس ١٩٨٥

- \* صناعة الورق.
- دىاغة الحلود .
- لاول ألعالم هي الاولى في رراعة الشباي الإحصر؟
- ٨ علام الحبر الناشف الواسع، الانتشار تعرف السلم بـ في تصنع هـ هـ ده الاقلام . ترى ماهى حسية هدد الشركة ؟
  - يابانية .
    - \* مجرية
  - ۽ فرنسيا
- ٩ ـ جرر العذارى الامريكية اشترتها الولايات المتحدة عام ١٩١٧ . ومن أى الدول اشترتها ، ومن المبلغ الذى دفعته ثمنا فنا
  - ١٠ أى الدول الافريقية المستقلة ترفع علما يشه
     علم الولايات المتحدة . \* علل دلك بايجار .
- ا ۱ الاسكيمو واللابيود والرولو أسهاء شعوب او قبائل . اثناد منها متجاسان والثالث ناشر فأى هده الاسهاء الباش . . . ؟

\_\_\_\_\_\_

الحيف هو المستقيم المتمسك بالاسلام .
 والاحتف هو من اعوجت رجله الى داخل فهى حنفاء
 وهو أحنف

٢ ـ سمى سيمون بوليفار بالمحرر لأنه حرر الدول
 اللاتيبية الخمس التالية :

- \* فنزويلا سـة ١٨١٣ كولمبيا سنة ١٨١٦
  - \* الاكوادور سنة ١٨٢٢ البيرو سنة ١٨٢٣
- \* وشمال اليرو سنة ١٨٢٥ وهذه الاحيرة هي التي سميت فيها بعد بوليفيا بسنة الى المحرد بوليفار ٣ ـ الهنود هم الدين عِلْكُونَ أَكْبُر رَصِيد شعبي من الذهب

4 - لاسيل الى تحديد الشحرة التى أكل مها ادم وحواء عليها السلام . فالقران الكريم لم بحددها وكدلك التوراة والانحيل لم بحددا تلك الشحرة من قريب أو من نعيد ويعرى لرغم نأنها شجرة تفاح الى أكويلا نونتيكوس ، المترجم اليهودي الذي ترجم التوراة من العربة الى اليونانية

الحدري ، وحدري النقر بالدات ، هو الداء الحي عالحه ادوارد جبر سنة ١٧٩٦ وداء الحمرة الحبيثة هو المرص الدي عالحه لويس باستور سنة ١٨٨١

٦ ـ لاعلاقة للحلفية بالمطاط إطلاقيا . فهي معالحة حاصة بالمعادن والحديد حياصة . أما معالحة المطاط فتسمى ( فلكنة ) وتكون فلكنة المطاط نتسحيه مع الكبريت ودلك بقصد تقسيته . وقد التدعتها شارلز حوديير ( ١٨٠٠ ـ ١٨٦٠)

۷ - الحزيرة المقصودة هي بورنيو ، أكبر حرر الهند الشرقية ، امنا الدول الشلاث التي تتقاسمها فهي اسدوبيسيا وتخصها من الحسريسرة مسطقة كاليمانتان . . وماليزيا وتحصها منطقة سرواك وصناح . . اما الدولة الثالثة فهي سروساى التي استقلت في مطلع السنة الحالية ١٩٨٥ .

٨ ـ الأمرق في التوقيت بين دول الشمال ودول الجسوب مادامت تقع على نفس حطوط الطول .
 فالفرق في التوقيت أعما يترتب على وقوع المدن على

A PORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P مسابعة السياسة النقافية مسايقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربى الثقافية مسابقة العربب الثقافية مسابقة العربب

# عسابقت

حطوط طول محتلفة . . كالقاهرة وواشنطى مثلا ولما كانت فرسنا وحنوب افريقيا متحاديتين من حبث حطوط الطول . كنال العرق في التنوقيت ينها لايزيد على ساعة او ساعتين . وذلك تبعا للمدن او المواقع المقصودة

٩ حط التوقيت الدولى حط اصطلاحي بصل بين القطب الشمالى والحبوبي ويسير بمحاداة حط الطول ١٨٠ درحة . وقد جعلوه معوجا بقصد تحب مروره بالمناطق المأهولة ونولا دلك لتسب الحط بكثير من الاحراح لسكال المناطق التي يمر بها . فلو انك قطعت هذا الخط من العرب الى الشرق لوحب عليك تحريك عقارب ساعتك ٢٤ساعة الى الامام بحيث تحريك عقارب ماعتك ٢٤ساعة الى الامام بحيث تكسب يوما كاملا والعكس بالعكس ال الت قطعت الحط من الشرق الى العرب في الحط الدولى إدل

## المالية المالي

لايمر بأية دوله او حريره مأهوله على الاطلاق \_\_\_وهو غير حط حربتش كها يتصح في الخرائط

۱۰ - الكلمة الباشرة هي محيتسو فهده الكلمة هي الاسم الشاني للمصارعة الباسانية (حودو)، بيما الكلمات التلاث الاولى (هوكايدو شيكوكو - وهويشو) النا هي اسيا، بعص الحرر التي تتكون مها اليابان

١١ ـ الرها مدينة لاجر وتعم في تركيا وتعرف أيضا
 باسم أورفا وإديسي قتحها العرب سنة ٦٣٩ ويمر
 جها جر الفرات في أعاليه

اما بهر حيحون فهو بهر في حراسان ويصب في نحر اورال واسمه القديم هو اكسوس

۱۲ ـ لفط امحاد هو صيعة الحمم لك ١ الكلمتين
 محد ومحيد .

### الفائزون في مسابقة العدد ١٦٦ ممرس

الجائرة الاولى اسمهان جودت مراش / دمشق - المهورية العربية السورية الحائرة الثانية . مروة حسن عباس المهدى / الشارقة - دولة الامارات العربية المتحدة الجائزة الثالثة بيسان زهير الرمحى / حيطان - دولة الكويت .

#### الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ \_ عمد أحد نصر / مصر الحديدة \_ القاهرة ج . م . ع

٢ ـ كفاح محمود حسن بريشي / الأردن ـ ارمد

٣ ـ راضية المحمودي / جج ليبا ـ تونس ـ الحمهورية التونسية

٤ - محمد خشاب / تعنيف - ولاية معسكر - الحمهورية الحرائرية

عمد عبدالرحن النحلاوي / الرياص - المركز العربي للدراسات الامية - المملكة العربية السعودية |

٦. عبد المجيد حسن عبداله / عار دلمون ـ المنامة ـ دولة المحرين

٧ - صالحة أحد سالم / كريتر - عدل - اليمن الجوي

ABDULGHASI ABDUR RAHMAN MAUNATH BHANJAN (INDIA) - A

# باسكاد (1)

#### ماراثون العصر

لا تزال مباراة البطولة حتى كتابة هده السطور عندمة بين بطل العالم الحالي اناتولى كاربوف ( ٣٣ سنة ) والمواطن البروسي جارى كاساروف ( ٢١ سنة ) وتعتبر هذه المباراة أطول مباراة عبل البطولة في تباريح اللعبة ، وقد محجت في تخطيم المعديد من الأرقام القياسية كعدد أدوار مباراة المطولة ، وعدد أدوار التعادل المتابعة ، وأقل عدد من النقلات في الدور الواحد ويضيف العض أقل مباريات البطولة إثارة وأبعثها على الملل

والنتيجة حتى كتابة هذه السطور هي ٥-٣ لصالح بطل العالم الحالي أو الدور التالي هو الدور الدى حقق فيه المتحدى أول فوز له في الماراة . ( افتتاحية الدفاع الهندي للورير ) .

کاربوف (اسود)	كاسباروف (أبيص)
ح-و٦	1) c 3
7	٢) جـ ٤
ب ٦	۳) ح – و۳
<b>۷ پ</b>	٤) ح - ح٣
9.7	41(0
ح × د <b>ه</b>	7) <- × c 0
ح – د ۷	٧ ) و - جـ ٢
( مماحأة هـ ٤ هي المعتادة )	۸)ح×ده

هـ × د ه	. (Λ				
7.7	۹) ف - ره				
( فيها اصعاف للمربعين و هنا" ، و ١٦،١ ، ثما					
أوقع كاربوف في متاعب حُمَّه فيها بعد )					
0 <i>&gt;</i>	۱۰)ف آوغ				
٦,	۱۱) د ۲				
و هد۷	! & = (17				
<b>ن</b> - ر ۷	۱۴) ف - ر۲				
٥,	0(11				
ف و٦	١٥) و - د ٢				
ر ح <i>ـ</i> ۸	١٦)ر حا				
ر حـ٩	۱۷) ر حـ۴				
ر ـ هـ ۲	۱۸)ر- ۱۸				

( بهدف تبادل الأفيال وتهديد ح ١ )

( كان الأحرى به أن يعزّز موقعه بدد ٦)

و × هـ ۲

ح × جـ 0

**پ** x ز ۷

و×ب۷

6000

ر × حـ ۷

و - ب

ح هدا!

۱۹)ر×هـ۲

۲۰)ح زه

۲۱) د × جـ ۵ ۲۲) - × ز ۲

۲٤) ف× ب ۷

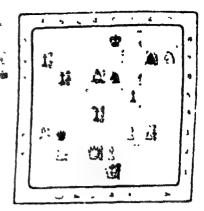
۲۱) ر × حـ ۷

۲۷) ح × حـ ۷

۲۸) ف - د ۲ !

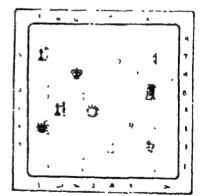
۲۳) ر ۷

40 (10



كان هم الأسود في النقبلات التالية إبعاد وربر الأبيص عن ره والسيطرة على حساح الوريسر ولكن تأتي الرياح بما لاتشنهي السفر

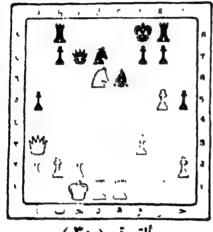
ف حة	۲۹) ج ر ٥
ف×ره	۳۰)ف و۶
ح × ر ه	۴۱) ف × ر ه
و × پ ۲	۳۲) و ۲ ر ۹
و حـ١+	۳۳) و × و ۵
و هـ٣+	T (TE
و حا۱	۲۵) م - و ۱
وعام	Y 2 - * (Y7
م د <b>۷</b>	۲۷) و حـ٥+
م - حـ ٢	۲۸) و ره ۱
<i>-</i> ه	۲۹) و × د ٤
<b>1</b> -	٤) ر ٤٠
	۵۱) ر ۹



استسلم كاربوف قسل استثناف المساراة سمي دقيقة بعد أن أدرك ان العامل الأساسي في كسب الدور لن يكون السبق في ترقيه البيدق بل الحماية التي تــوقرهــا السيادق للك الأبيص على عكس ملكه المكشوف.

#### حل المسألة ( ٢٨ )

ز×و۲ ۲)م و۸ ٣)ح و ٧ كش مات



مسألة رقم ( ۳۰ ) مات بثلاث نقلات أو يفوز بالوزير

#### الفائزون بحل مسابقة مارس ۱۹۸۵

الفائزون باشتراك سنة كامل.

١ - عبد الرراق العريشي - قاس/ المعرب ٢ \_ عبدالرؤوف بشير \_ أم درمان / السودال

٣ \_ حارم الميراون \_ دمشي / سوريا

٤ - كمال حاويش - دسوق ارح م ح

ه \_ حبيب محمد عدد / النس

#### الفائزون باشتراك ستة إشهر

۱ ۔ قیس بن مهدي ۔ حربه ۔ ویس

٧ \_ أمر الغرباوي - المحيحيل، الكدب

٣ رحسان النجار - أورقاء ، الأردن

ع ـ هشام الحندي ـ ١٩٠٠ - م ح

ه . حهاد علوب - فيله حراء

# العرب الصفاة الكويت الك

#### كلمة

هذا هو عام النباب والنباب يعى العطاء وتدفق الحياة والحركة المستمرة في رحلة الانسان خلال مسيرة حياته . والشباب لايتوقف عند هذا الانسان ، بل هو يصل الى مراحل نمو السباب ، حين تستطيع الدولة أن تقف على أقدامها وتؤدى دورها بين دول العالم المتطور ، والأزهار هي الأحرى تطوف في حياتها على مرحلة الشباب حين تأخذ روائحها الزكية بالوصول الى من حولها من البشر ، ثم سرعان ما تنجلي هذه المرحلة الى مرحلة ، الكهولة ، واختفاء المراتحة الى كانت تزخر بها تلك الراتحة الى كانت تزخر بها تلك الازهار في بساتيها . .

فالشباب اذن مرحلة مرور بين الولادة والكهولة . وهي من أغلى مراحسل الحياة ، وهي فوق هذا كله صورة القلب ورحلته مع الحياة والشباب شباب القلب كها هو شباب الانسان . . . المحرر

#### على هذه الصفحات .. ترحب "العَرو

#### المصطلحات الاجنبية

● ورأب في العدد ٣١٣ الصادر في دسمبر ١٩٨٤م مقالاً للدكتور ه فهمي حداعات الا بعسوات الاطرب التراث التراث التراث القرحه المؤلف علوصوعيه وتحليسل علمي وصدطفي الأسه لهت بسطري ورود بعص المصطلحات العربية في المقال مثل الهسرميولوجا المصطلحات العربية في المقال مثل الهسرميولوجا المحات تكرار هذه الطاهرة في عدة مقالات عن وقد لاحطت تكرار هذه الطاهرة في عدة مقالات عن استعهام المحلدات بعسر الكتاب العرب عن استحدام استعهام في فلمادا يعسر الكتاب العرب عن استحدام العربية قياصرة عن المحلة العربية قياصرة عن المحاد كلمات تفي عصال المصطلحات الاحسة

حمد أحمد حمد ـ سدير المملكة العربية السعودية

نحن مع القارى، العزيز فيها تساءل عنه ، واللغة العربية غنية بالمصطلحات التى تعطى ذات المعى ، لكن يتبغى أيضا أن ندرك أن بعض المصطلحات الأجنبية قد لاتتوفر لها المصطلحات العربية التى تعطى المعنى الحقيقى للشىء المقصود ، ونحن فى العربي نحاول دائها ايجاد المصطلحات العربية لتأخذ طريقها الى جانب الأجنبية التى قد تستغنى عنها فى بعض الأحيان

#### اعداد: يسوسف الشهاب

#### رقى الأمم . . وتطورها

● للأمم كما للافراد مواقب ، سواء الى التطور أو التأخر ولعل من أساب تناجر الأمم ـ وهي عديدة ـ مها حهل رحالها ، وفساد احلاق قادتها ، وصعف ايمانهم ، والحراف شبانها ، والعاملين فيها عن المثل لابسانيه والقيم الاحلاقية وتعاليم السهاء . وامنا تطورهنا فيعود الى اتسناع رقعة الاطبلاع على المعارف المحتلفة والتمسك بكتآب الله وتعاليمه فولا وفعيلا ، والتحلى سالأحلاق الحميدة الفاصلة التي وصع قواعدها سيد الحلق عليه الصلاة والسلام، ويطالعنا التاريح بالاكبار والاحتلال ماكنان للاسه العربية من محد ورفعة وحصارة راهره ، حنث كات راية العروبه والاسلام حماقة من قلب الحريرة العربية الى أقاصي العالم ، ثم أصحت محط أطماع العراة والفاتحين والمستعمرين من التتار والمعول والصليبيين وسواهم ، فتوالت على العرب السوال سب انحراف الأمة العربية عن التعاليم السامية والأحلاق الحميدة ، وقد أدى هذا الى الخطاط الامة العرسة وصعفها ، ثم ما لبتت أن اخدت تنفض عن عيوبها السة الكرى ، حيث تأجج في قلوب أحرارها أتون الاحساس القومي ، فهت في أواحر القرن الناسع عشر في طليعة شعوب السلطة العثمانية ، تطالب سَحَقَيقَ الاصلاحات الهامة ، وذلك لتعمق الفكرة

ان عصر اردهار العروبة الذي أفل بحمه نريـد سروغه من حـديد ، ولا يـأتي دلك إلا عن طـريق التمسك تعاليم الدين والتحلي بالاخلاق الفاصلة ،

«التسلح بالعلم والمعرفة)، وكلها من عوامل اردهار. الامم وتطورها

الدكتور محيي الدين السفرحلاي دمشق ـ سوريا .

#### صار عمر العربي ٢٧ عاما

● اتابع مند سنوات صندور محلتنا و العربي و التي تحاطب لسان كل مواطن عربي ، فترييد من ثقافته وعلمه وآدابه ، وتصحبه مطلع كل شهر في رحلة الى أحد الاقطار العربية والاسلامية ، لتسلط الصوء على حالب من نشاط هذا القطر او داك . لكني ومنع متنابعي و للعربي و لاأعسرف حتى الآن بندايسة صدرها ، لابني لم أكن أتابعها آننداك ، حيدا ليو اعطيتمونا بندة قصيرة عن ميلاد والديء التي تصدر في الكويت البلد العربي الذي يجدم كل العرب عبر هذه المحلة .

عبيد سالم باخيس - حضر موت اليمن الديمقراطي

رحلة المحلة سدأت فى ديسمبر ١٩٥٨م ـ وكمان المرحوم الاستباد المدكتور أحمد ركى أول رئيس لتحريرها ، وقد احتملت المحلة عام ١٩٨٣م باليوبيل المصى من عمرها المديد بعود الله ، وقد أطمأت المجلة سبعا وعشرين شمعة ، ولاترال تصى تسمعه جديده فى عالم التعاقة والادب مع مطلع كل شهر

# العربات العرب

## دوار القــــراء

#### رقى المجتمعات . . . له ثلاثة عوامل

● ال رقى الأمم وتطورها يعتمد على ركاثر أساسية . لعل أهمها وجود هنة من أفراد المحتمع تتمتع بعقول بيرة قادرة على الخلق والابداع وهذه العثة لها حق القياده والريادة ، لامها قادرة عملي استنباط حقائل جديدة اصافية إلى المتاح من عناصر العلم والمعرفة . ويمكن تصنيف هـ ده الَّفئة الى اتجـاهين متبــابـــين احدهما وسفراطي، الرعة بسبة الى سقراط، والأحر ، حاليـني ، المنحى بسة الى جياليليو ، أمنا أصحاب الأول فينزر سقراط بينهم وهو الدي كالامن دوى العقول النيرة ، والدي أحد مكانه في تعليم المحتمع الذي عباش فيه رغم مناواجهه من بنطش وطغيان ، لمعه من أداء رسالته ، وأما حاليليم فقد استطاع عقله أن يستنبط حقائق مدهلة عن الكون . وأن يصل متجاريه الى معارف كبيرة ، لكنه تراجع عن الحق وأنكر ما توصل اليه من علم ، بعد أن تصدب له قوى الشر ووصعته في قفص الاتهام

وأما العامل الثانى فى تقدم المحتمعات الانسانية ، مانه يقع على عاتق من بيدهم ناصية الأمور ، وهؤ لاء يعتقد بعضهم أن الحكم مسؤ ولية وليس امتيازا ، ولس في امير المؤمين اكبر دليل وبسرهان ، فى قصته مه السطفل المدى بكى من أحله عمر بن الخطاب ، وحكاية السرجل المدى حاء يحف من بكاء أمير المؤمنين ، ثم ردّه عليه فى قوله ، صى الله عنه و والله لو أن شاة فى سواد العراق ضاعت لاعتبرت نصى أن شاة فى سواد العراق ضاعت لاعتبرت نصى مسئولا عنها و وأما العامل الثالث المدى يؤثر فى رقى المجتمعات فهو جهرة الفوم وغالبيتهم ، وهم الفئة القادرة على العمل والانتاج ، والتى تستطيع أن العمل فى خطعة العمل واتقان الانتاج .

عمد بن رشيد . عمان . الاردن

#### ردود خاصة

الى القارىء يوسف عبدالله ـ
 دولة البحرين

بحصوص اقبراحك الحاص بريادة مساحه صفحة المسابقة . سوف بأحده بالاعتبار في أعبدادنا الصادمة بعول الله

القارىء أحمد حمزة حضر ـ من
 كفر الدوار مصر العربية

ما اقترحته حول احراء لقاء فكرى كل شهر مع كاتب عربى واحر عالمي ـ هو اقتراح بشاركك فيه ، وبحن بقدم الآن لقاء ( وجها لوجه ) وهو بشمل الاقتراحين معا ، وبلفى الصوء على المتقصين العسرب والأحاب .

القسارئسة منى بلة ـ السدار
 البيضاء ـ المغرب

لم تعفسل و العسوي و عن حيساة البوس ، فقد قامت ساستطلاع عنهم فل فترة ، لكننا سوف نقوم بريارة أحرى هذه القبائل لمعرفة ما طرأ على حياتهم من تغيير



#### حتائسرة الحقويت

بع هشدا فسأمؤسسسة العظوب للتسبية المشمعي وسابقهم لاما المنطقة المستبع المستبع المستبعة المستبعة المستبعة المستبعة والمستبعة المستبعة المس وموصوليات حدث و العكوب سداد ١٩١٥ أعالمالات احتشاء هن فيها باي

- المشور المستوم المستور المس

"، معمه الاشت . يد م أدحمه العواب الاحماعية والافتشارية سبيد العدم ق الوطن العرب

Social and Economic Aspects or community Development in the Arab View of

الم السمول و لأداب السراحية Ulenary Biographies Mechanics in -ماه انسترات المسرب والاشلام المسلم الحبسل المصابية المسرب Arab Heritage تصعير مؤسّسه سندن حاله شين مقدر حيل منهد عشيرة الآف دستر معتويتي أ.... أ د ك شيئ بليين .... الد ي شيخ المنافق من منافق المنافق المناف اشلاد الديب الأحدى المصد نقيداً والمؤسسة صع الحاشاء المعديث متدانية دهسة وسهارة عداية سناي مبعث ب الاستاج نصوره مقتصسة

وسائم مستبع حشاطسره الفاعقوب وقبسي السسراط كأستبه

الدريعيت أأسا سكور الأسبال متسكرا ودا الهنمينة بالعبية بالتعبيبة الي العفش بعديده

. تنف من المسرسيون المحالات والهساب المتسنة كالمساب المتسنة كالمساب المتسنة كالمسابقة من المسابقة موهد المتسابة المسابقة من المسابقة المس

بالن للمناسخ وستبدأ محمصره من جاناتهم والمساحات

سارح المسابعة إلى موسيق سنوه فشار بالسام والنيم لمساب لمواشير للما شاريا. السرافينات على فيكر رأت المؤاليسية السناب المدام المواشير للما شاريا. بدارات لوسيدم كالمسيرة إلى الاستناع الدمث إنسال الماسيان الساساء

412 " " Lucus 142

٨. سيرفسق مربع الشاسيعات الرسية سمنج من الإساء ؛ المسيدة ، سياسير مداي مدم ، لأد

السبيد امشديرعت مؤسست المستويث للتعسدم المشاس

المساد والمساد والمساد والمساود

#### اعلان

تصدر وزارة الاوقاف والتنثول الاسلامية بالكوب سلسلة حديدة من الكنب التفاقيه بعنوال ( ثقافتك الاسلامية )

هدفها طرح وتسبط القصابا الاسلامية ومعالحة الامور الشرعية بما بتناسب وروح العصر وحاجة المسلمين ، وقد صدر الكتاب الاول من هذه السلسلة وهو .

#### ( رحال ومناهــج )

وهذه دعوه مفتوحه لاهل العلم والاحتصاص عمى هم دراسه وحره ، لارسال تحوثهم ومؤلفاتهم،على ألا يقل النحت الواحد عن مانة وحمسين صفحه ولايرند عن مائتان من القطع المتوسط

> ترسل المحوت بالمريد المسحل على العنوال التائي ورارة الاوقاف والشنود الاسلامية ادارة الشنود الاسلامية ص ب ١٣ صفاه ـ الكويت

ويكتب على راوبة الطرف .

( خاص بسلسلة ( ثقافتك الاسلامية )

# حولبا ٺ کلبن الاداب

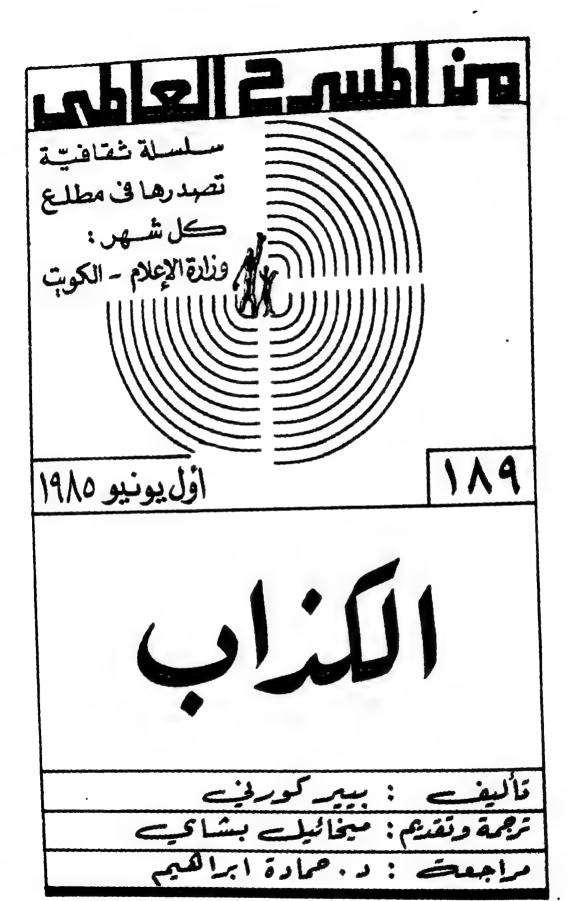
تَعَبْ دى عَن كلية الآداب . جامعة الكونية

رئين هيئه التحدير: د. بخي العالم الراتجاميم

دَوْرِيَةِ علمية عَكَمَة ، تنصَهَمْن مَجمُوعَة من الرسَّا ثالتي تعالى بأصالة موضفوعات وقصلها يا وَمشكلات عِلمية ندخل من تخصصهات كلية الآداب.

- تقتبل الأبحثاث باللغتين العتربية والانجليزية شرط الايعتل حَجنم البَحث عن (٤٠) صَفحت مطنوعة من ثلاث نشخ.
- أن يمثل البَحث المهاف جَديدة الى المعنرف في ميدانه الخاص والاي كون عدسك بق نسش و .

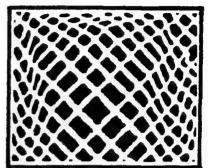
توجالمراسلات إلى: رئيسَدْهنيدُ توريوليات كليدالدواب من ١٧٣٧ الخالدية والكوكية



# عالمالفكر

تصدرعن وزارة الإعلام / ص ب ١٩٣ الكويت ت ١٤٧١٤١

في الوطسن العسربي



■ فصلية تعلى بنشر الدراسات والبحوث الجادة في مختلف فنروع المعرضة رئيس النخرير أحمدمشاري العدوا بي مستشار التخرير دكتور أحمدالبور

# متله العلم والمتماعرة

تصدرهاجامعة الكويت

■ مجلة فصلت أكاديت تعنى بنشر الأبحاث والدراسات بين معندلف حقول العلوم الإجستماعية ۱۲ دینارًا فنے الکویت للأفسراد : رئیس التحریر مدیرالتحریر د. خلاون حسن النقیب عبارهن فایزالمصری مديرالتحرير

منبر بارز للاکادیمیین العرب
 توزع اکثرمن ۸۰۰۰ نسخة

20 دولارگ افريكيا ف الخارج ۲ دينارني الكويت ، دينا را العالاب 7،0 دینار آوما بعادلحافت الوطف العراب . 10 دولارًا أمريكيًا ف الناج

للوزع في الكويت والعارج: مهلنة العلوم الإجتماعية

> ا توجه جميع المراسسات الحسيد ويشيلس المتحرب يسير محبلة العلوم الاجتماعية حامعة العصوبية من ١٩٨٠ ميناة أكامية هـ أنف: ٢٥٤٩٤١١ مباسشر ، ١٨٨ - ٢٥٦/٢٧٢/ ١٥٠ تكس ١٦٠ كن



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب \_ دولة الكوب

يونيو ١٩٨٥م

# الغرب والعالم الجيزء الأول

تأليف: كافين رايلحي

ترجمة: د . عبدالوهاب المسيري

د. هدی مجازی

مراجعة: د. فؤاد زكريا

**《大学》、公司等等,任意国家代表的** 

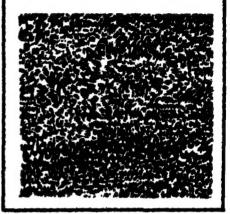


الكتاب التسعوب

المراسلات:

توج عاسم السيدالأمين العام للمعلس الوطنى للثقاف والفوذ والآداب ص ب٢٩٩٦ الكوبت

# جلة المريية وم الأنسانية



تضدرعن جامعت الكوبت فصلست المحنكة المختة المعتدم البحوث الأصيلة والدراسات الميدانية والتطبيقية في شتى فنروع العلوم الإنسانية والإجماعية والاغليزية

> دَنبس الغربِّو د. عکبدالله العستیپی مدبرَۃ الغهبِّو آمسال بکدر الغسرب للی

جميع المراسلات توجه إلى رئيس المصرير العنوان : ص.ب 1040؟ العبناة - الكويت حاتف : ٨١٥٤٩ - ٨٢١٦٣٩

تلکس: KUNIVER ۲۲۱۱۱

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصنيد دعتن جسامعكة السكوثيت

رَهُ يِنْ اللَّحَارِيُنِ

صدر العدد الأول في كانون ثاني ( بنابر ) 1900 *الكُوْرَعَبُ لِللْخِيتِيم* لصل أعدادها الى أبدي محو ٢٠٠٠٠٠٠ كارى

مجلسة عليية معكبة

يحتوي كل مدد على مجبوعة بسن البحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقسة الحليج والحريرة المربية بأقلام محبة من كبار الكتاب المتصمحين في عده الشؤن ، وتقوم المجلة أيضا باصدار مجبوعة بن الكتب العلبية المتصلة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي يضسم ثبنا للوثائق والتعارير المتعلقة مشؤن المنطقة خلال طك السنة .

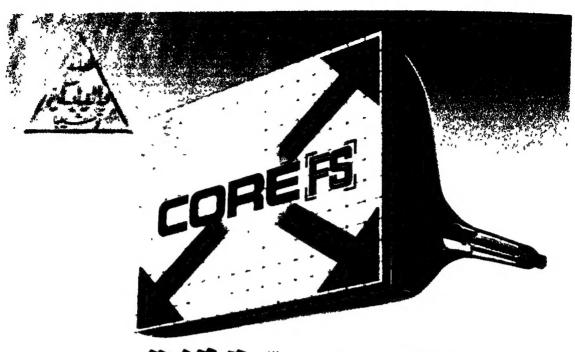
الإشتراكسات

ئين المدد : ٤٠٠ غلس كويتي أو ما يمادلها في الخارج ،

الاستراك للامراد : سنويا ديناران كوبتيان أو ١٥ دولارا أمريكيا في العارج ( بالبريد الجوي ) الانستراك للبؤسسات والدوائر الرسبية : سنويا ١٢ دينارا كويتيا أو ٠) دولارا أمريكيا في

الفارج ( بالبريد الجوي ) .

العنوان: جامعة الدويت الشويغ مرب ١٧٠٧ ماتف ١٠٩١٩ م. ١٠٩١ عاده العنوان: جن معنة الدوية الشوية الشويغ مرب من الم





الجهزة تلفزيون ملونة

#### 28"CORE 15 289X4M

• ايوب اف اس ١١٠ سفام إيسال • عرص للبيانات تحكم عن بعد تموم بكل الوطائف ه MS55

#### SPCORES 21983M

المهد الما اس ١٥ العلم إنهال و وحدة بحكم عن بعد تقوم ، كل الويلاف MSSS

ه وحدة تحكم عن بعد تقوم يكل الوطائد

## المساقد النقلم السال و عنون للبيانات على الساسة

ه وحدة تحكم عس بعد تقوم بكل الوطائف

TOKYO, JAPAN

2.5 ميحاهرة ر) « النسجيل بلمسة واحد ، ماسمعد ام لموانس. • مدود العرامج » الإيماف الموقف ، مست السوره ، تحريف السور سط ، ويطام وسيب عن السود

عكى عن بعد دات ا وطائف و بطام شان (سال

سيكام) والتسجيل بلمسة واحدة بأسر حدام الموقب وموقت

المبرام و منس السبورة ، النقد، م سورد واهدة ، تحبيل

الصورد مطره و بطاه محت عن السور

# و تعلم لاسلكي عمر معد و نطام تيلان (مال سيكام ال ياس سي

TOSHIB

سّاعة بشكل هندسي دا تري منمّق ترجع الى عَهد الأمْبرَّطُورَيَّةُ أَلْفِرِيْسٌ (١٨١٠-١٨١٠) . يعكس كل من الانجنواء النَّاقَلَة للْحَرَكَةُ وَالْعَلَيْـةُ الْمُرْخُرُفُـةُ البراعَة الفنيَّة الفاشَّة التي سَمَيِّرْ بهَا حِرْفيو جَنيف.

سَاعة بشكل مسدّس ترجع الث عهد النهضة الفنية في فرنسا. عند ضفط الزناد تنطلق زهدرة من بهاية الماسورة فعمل كمرشة لعطر فواح . ألساعة مبيتة داخل عقب المسدس . الاجزاء النافيلة للحركة والمُنا من الْبُنَاعِ حِنْفٍ. مثل هذه الساعة تحتل ركنًا في

مجموعة ولزدورف ومخمل تيمنا مؤسس رولك هانز ولزد

فِي جنيف في فتوة ابداع السّا. ألفريدة، رولكن أوبيت تقتضي علبة ساعة كرود

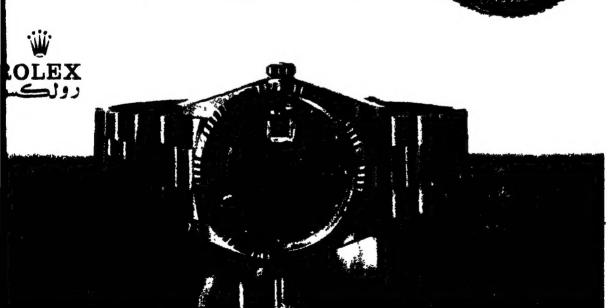
اويسترما لايقل عن ١٦٧عمله مستقلة ودقيقة وماهز، حيا شم نجتها من قطعة معدنية م

لَا شُكُ فِي أَنْ هَنَاكُ طُرِقًا آخ

سِهِيُولَة بِتَعْ بَهَاصُنْعُ سَبَاعَةً ﴿

وَلَكَنِّ ، لَيْسَلُّ لَدَى رَولُكُسُا للتَّمْنَزُغُ الى مثل هَـَـدُه الطرق

لصَانعَى السَاء



ساعة رولكس داي - ديت كرونومتر متوفرة بالذهب عيار ١٨ قيراطا مع سوار مالائم. LE HILLMans